10 صناديق سرقتها القوات الاميركية

ونقلتها من الزقورة و أور إلى تل أبيب !!!

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

Issue No (289) Sun 24 Jun 2012

السنة الثانية العدد ( 289 ) الاحد 24 حزيران 2012

معتمدة في نقابة الصحفيين بالرقم ( 967 )

دولة القانون لـ السَّنَتَةبلُّ: نواب من العراقية ومحافظة نينوى يعملون على إقالة النجيفي.. والتحالف الوطني «يدعمهم»

وثيقة صدامية:

«قاعدة العراق»

صناعة

وبرنار ليفي

المهندس !!

إسرائيلية

السعوديــة تبــدي استعدادها لتمويك «الجيش السوري الحر»!!

أكره اخلاق المنشار ، الذي

لايحقق ذاته إلا وهو يقص

«غادة السمان»

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير على الدراجي

### البنك المركزي: لن نتسلم العملة القديمة بعد حذف الأصفار



أدوية تتسرب من منافذ مجمولة .. اسعار زهيدة .. واصناف خارج الرقابة



المستقبل العراقي / خاص قُطعت طهران وواشَـنطن، «مشـروع سحب الثقة» بيقين «الاتفاق» بالإبقاء على رئيس الوزراء نوري المالكي، كملك غير متوج في عملية سياسية «منقسمة»، رابطها الوحيد وجود «مصالح غير

مصدر سياســي كبير من أروقــة المنطقة الخضراء، تطابقت معلوماته مع مصدر دبلوماسي عربي مطلع في بغداد، رفضا الكشـف عن اسـميهمّا، قالاً لـ»المستَّقبل العراقي» إن «طِهران وواشِنطن برغم خلافاتهما المعقدة سياسيا وعقائديا وفي ملفت كثيـرة، اتفقتـا على بقـاء المالكي رئيسـاً للّوزراء، بالرغـم من عـدم كونه رئيس الكتلّـة الاكبر، غير ان مصلحتهما الإسـتراتيجية السياسـية تطابقت هذه المرة في العراق».

وأوضحــًا ان «الســفير الأميركــي المنتهيــة ولايته **في العراق جيمس جيفري، وصـّف الازمة بالأطو**ل والأعقد في تاريخ أزمات ما بعد ٢٠٠٣».

وبحسب المصدرين، إن «الوفاق الإيراني الأميركي، جاء بعد ان شـعرا بخطورة الوضع في البلاد ان اقيل المالكي، وسـط انقسام سياسي شديد بين خصومه داخـل التحالـف الوطنـي، او تفكك جبهــة خصومه خارجه، وارتأتا ان يكون الحل في التهدئة وممارسة ضغوط كبيرة على جميع الأطراف للقبول ببقاء

وجهــةُ النظــر الأميركيــة المتطابقــة مــع الوجهة الإيرانية، والتي عرف المالكي اللعب على حبليهما مـع فوارق سياسـية بيـن الحليفين، تمثلـت بوعيه بالمبـدأ الاميركـي «ضمــان وحــدة العــراق ووحدة أراضيه». 💮 تفاصيل موسعة ص2

المطلك «زعيم نوعي» للقائمة في مواجهة الاستحقاقات المقبلة

رغيف الخبز والموقف 

مصدر لـ السُّقَيِّلُ : تاجر جنوب أفريقي يتاجر بـ «ديزل» العراق وفق مبدأ «منكم وإليكم»!!

المخابرات التركية تتغلغل في العراق بغطاء شركات الانترنت وحقوق الإنسان والمجتمع المُدني

مرصد الحريات لـ السُّنَتَةبلُّ: خطوة مستعجلة من هيئة لا تلتزم بالقانون ولا تحتكم إلى القَّضَاء





## اتفاق إيراني أميركي في الإبقاء عليه رئيساً للحكومة وإعلان موت اتفاقات أربيل

# الخطوة المقبلة للمالكي.. حل حزب الدعوة وإعلان حزب ليبرالي كبير باسم "حزب دولة القانون"

### المستقبل العراقي / خاص

قطعت طهران وواشنطن، "مشروع سحب الثقة" بيقين "الاتفاق" بالإبقاء على رئيس الوزراء نوري المالكي، كملك غير متوج في عملية سياسية "منقسمة"، رابطها الوحيد وجود "مصالح غير معلنة".

مصدر سیاسی کبیر من

أروقة المنطقة الخضراء، تطابقت معلوماته مع مصدر دبلوماسي عربي مطلع في بغداد، رفضًا الكشف عن اسميهما، قالا لـ"المستقبل العراقـي" إن "طهـران وواشنطن برغم خلافاتهما المعقدة سياسيا وعقائديا وفى ملفت كثيرة، اتفقتا على بقاء المالكي رئيساً للوزراء، بالرغم من عدم كونه رئيس الكتلة الاكبر، غير ان مصلحتهما الإستراتيجية السياسية تطابقت هذه المرة فى العراق".

وأوضحا ان "السفير الأميركــى المنتهية ولايته فى العراق جيمس جيفري، وصف الازمــة بالأطــول والأعقد في تاريخ أزمات ما بعد ٢٠٠٣". وبحسب المصدرين، إن

"الوفاق الإيراني الأميركي، جاء بعدان شعرا بخطورة الوضع في البلاد ان اقيل المالكي، وسط انقسام سیاسی شدید بین خصومه داخـل التحالـف الوطنـي، او تفكك جبهة خصومه خارجه، وارتأتــا ان يكــون الحــل فــى التهدئة وممارسة ضغوط كبيرة على جميع الأطراف

للقبول ببقاء المالكي". وجهة النظر الأميركية المتطابقة مع الوجهة الإيرانية، والتي عرف المالكي

اللعب على حبليهما مع فوارق سياسية بين الحليفين، تمثلت بوعيه بالمبدأ الاميركي "ضمان وحدة العراق ووحدةً أراضيه"، وهو ما تريد ضمانته طهران بأي شكل من الأشكال، مضاوف ان وما يمكن التأشير عليه يكون التقسيم "ماشة نار" فــى هذا الســياق أيضـــا، عقد في خاصرتها المتعبة من خليه يتحالف ضدها، ومن

جارة كبيرة تسعى لاستعادة نفوذها "العثماني". وسط ترنح دمشق الحليف الاستراتيجي الأقوى لها في

"الولايات المتحدة وإيران تجدان قناعـة في ان المالكي شخصية قيادية، ترسخ العملية السياسية تضمنها، عبر إعلان المالكي المستمر بالتمسك بالدستور ورفضه لفكرة الأقاليم، حتى تلك التي تنبع من الجنوب الموالي له والذى يحقق فيه حزبه هيمنة

وبينا ان "المالكي انقلب على اتفاقات أربيل التي مهدت لتشكيل الحكومة، بوصفها حسب وجهة نظره انها كانت معبراً للخروج من أزمة، لكنها خارج سياقات الدستور، الذي تشدد واشنطن على ضرورة الاحتكام إليه". وعلى هذا الأساس بحسب المصدر العراقي ان "اتفاقيات طاولة اربيل باتت غير معترف بها وغير ملزمة بالتطبيق، بعد ان عمل المالكي على تسويفها،

وتفكيك الجبهة الخصم". ويشير المصدر ذاته، ان "قيام المالكي بتحريك الفرقة ١١ من الجيش العراقي، بصحبة مدفعية ثقيلة إلى كركوك، ووضعها على حدود

مفترضة لإقليم كردستان رسالة واضحة الدلالة بأنه يتقبل فكرة الصرب من اجل ضمان الوحدة، وهو ما تريده ايران وواشنطن، لكن دون احتراب، لكن الخطوة كانت فعالة في إخافة الكرد".

جلسات مجلس الوزراء فى عدد من المحافظات المطالبة بأن تكون أقاليم، كالبصرة والموصل وكركوك. وبحسب سیاسیین من کتل نيابية مختلفة اتصلت بهم "المستقبل العراقي" في المصدران، شــددا على إن فترات متفاوتة اجمعوا على ان "الرابح الوحيد من أزمة سحب الثقة كان المالكي!!".

ويعلل المصدر العراقى ذاته ان "الرئيس طالباني لم يستطع التوقيع على مشروع سحب الثقــة لقناعتــه ان المالكــي سياسيا اقوى من خصومه". المجلس الإسلامي الأعلى، الـذي كان موقفـه مبهمـاً ومراوحاً بين البقاء ضمن

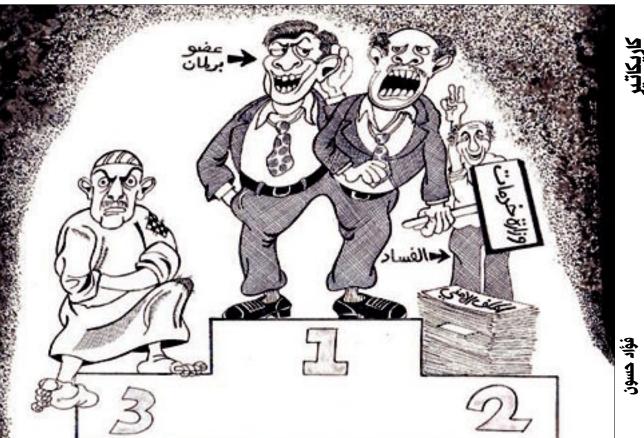
موقف التحالف الوطني، وبين التقارب الطفيف مع أطروحات الكرد بنزع الثقـة، لكنـه بالنهاية احتكم إلى الفكرة الإيرانية، في دعم المالكي بعد ان وجد خصوم الأخير توافقوا على "الإطاحة" ولم يتوافقوا على "ما بعدها".

الخطوة المقبلة للمالكي،

وبحسب مستشار سياسي مطلع ومقرب من أروقته، طلب عدم الكشف عن اسمه، لـــ "المستقبل العراقى" إن "المالكي يخطط لحل حزب الدعوة الإسلامية بوصفه أمينا عاماً له، وتحويل ائتلافه النيابى والسياسى "دولة

القانون" إلى حزب عريض وطامح، بعد أن شعر أن حزب الدعوة لم يعد حزياً قادراً على بناء الدولة أو التصدي لمسـؤولياتها، فهـو حـزب

خطورة الخطوة، تكمن بانقلاب غير مسبوق من قيادي عقائدي من حزب إسلامي دعوي، يتحول إلى المشهد الليبرالي عابر للطائفية السياسية، كنوري المالكي، الذي حيّد خصومه الحزبيين الداخليين كإبراهيم الجعفري واضعف القيادات الأخرى، كنقطة انطلاق كبيرة إلى حلمه في ولادة "الظاهرة المالكية"، على غرار الناصرية المصرية والقاسمية العراقية، لاسيما ان طموحه السياسي وضعف خصومه، جعله متحفزاً إلى خطوة كهذه قد تقلب "الطاولـة" وتمهد لجمهورية ثانية، تفتح الباب مجدداً على دیکتاتوریه من نوع خاص بحكم ظرفها الزمني، لا خارج سياقها التاريخي عراقياً.



### تخريب متعمد للاقتصاد الوطني برعاية وزارة النفط

# مصدر لـ المستنتيل : تاجر جنوب أفريقي يتاجر بـ"ديزل" العراق وفق مبدأ "منكم وإليكم"!!

### المستقبل العراقي / خاص

كشف مصدر واسع الاطلاع عن إن مادة زيت الغاز "الديزل" في العراق تتم المتاجرة بها بطريقة غير قانونية وبمساعدة جهات حكومية متنفذة. وقال المصدر الذي فضل عدم الكشف عن اسمه لــ"المستقبل العراقي" إن "تاجراً أجنبياً يحمل جنسية جنوب أفريقيّة يقوم بشراء الديزل من مصادر عراقية ويبيعها الى جهات حكومية وســفارات أجنبية وحتى جهات خاصة على إنها مستوردة". وأكد إن التاجر الجنوب أفريقي "مايك دوغلاس" يدير شركة تحمل اسم SKA وتلقب "سكاى لنك"، مشيراً الى إن تلك الشركة "تستغل مخازنها في مطار البصرة لتخزين وقود الديزل المهرب

من وزارة النفط وبيعه للقنصليات والشركات الأمنية الموجودة فسى المطار وخارج المطار على إنه مستورد". وذكر المصدر إن هذا التاجر الني يحصل على الديزل من منافذ وزارة النفط بسعر يقترب من النصف دولار للتر الواحد يقوم ببيعه بمبلغ دولار و٢٠ سنتأ للتر الواحد الى الجهات المتعاقد معها على إنه مستورد. وقال إن هذا التاجر "مدعوم من قبل احد وكلاء وزارة النفط التابع للتحالف الكردستاني"، موضحاً إن نشاط التهريب الذي يقوم بـه غير مقتصر على مطـار البصرة بل يتعدى الى مطار بغداد والموصل والنجف من خلال مواقع التخزين الموجودة لديه. ويشار الى إن العراق، وبسبب توقف معظم مصافيه عن العمل، يقوم باستيراد المشتقات النفطية

من دول أخرى. وكانت شركة تسويق النفط العراقية "سومو" قد جددت في الخامس من حزيران الجاري اتفاقاً محدد المدة لشراء نحو ٥٠٠ ألف طن من زيت الغاز للتسليم على مدار النصف الثاني من العام وذلك بعلاوة سعرية مماثلة للعقد السابق. وجددت الشركة عقدها للفترة من تموز إلى كانون الأول مع "فيتول" السويســرية لتجــارة النفــط وذلــك للحصول على خمس شـحنات شـهريا من زيـت الغاز بنسبة كبريت ٠,١ بالمئة حجم الواحدة منها ١٦ ألف طن. واتفقت "سومو" على دفع علاوة قدرها ٩,٦٧ دولار للبرميل فوق أسعار الشرق الأوسط، أي دون تغيير عن عقد الفترة من كانون الثاني إلى حزيران، وتسلم الشحنات في مرفأ خور الزبير. وتتهم وزارة

النفط بأنها الوزارة الأكثر فساداً في العراق. وكشفت لجنة النفط والطاقة النيابية في وقت سابق عن وجود "مملكة فساد في وزارةً النفط الاتحادية يقودها نائب رئيس الوزراء حسين الشهرســتاني، ومكتب المفتش العام للوزارة يلعب دور العراب فيها". واتهم عضو اللجنة المذكورة عدي عواد بعض المسؤولين في وزارة النفط بـ"التسـتر على المئات من ملفّات الفساد فيها"، واصفا وزارة النفط بـ"المغلقـة أمـام اللجنة وعدم القـدرة على محاسبة المسؤولين فيها لقربهم من أصحاب القرار في الحكومة". فيما قال النائب عن ائتلاف دولَّة القانون إحسان العوادي في آذار الماضِي إنِ وزارة النفط من أكثر الوزارات

# وثيقة صدامية: "قاعدة العراق" صناعة إسرائيلية وبرنار ليفي المهندس !!

المستقبل العراقي/ متابعة

قالت صحيفة جزائرية إن وثيقة صادرة عن الفرنســى اليهودي الأصل برنار هنــري ليفى، بالوقوف وراء تأسيس تنظيم "التوحيد والجهاد" في العراق.

وذكرت صحيفة "الشروق" الجزائرية أن الوثيقــة التــى حصلت على نســخة منها، مصنّفةً ضمن "سـري وشخصى" ومؤرخة في ١٨ أيلول/ سبتمر ٢٠٠٦، صدرت عن رئاسية جمهورية العراق العام ٢٠٠١ وموقّعة من قبل "عبيد حميد حمود" السيكرتير الضاص للرئيس المخلوع صدام ، وتقول إن برنارد هنرى ليفى "سعى لتشكيل تنظيم إرهابى مرتبط بالقاعدة

باسم التوحيد والجهاد". وتفيد الوثيقة أن

جهاز الأمن الرئاسى

لجمهورية العراق، رصد تحركات ليفي، وتبيّن له أنه يسعى للقاء تنسيقي مع مسعود بارزاني، رئيس إقليم كردستان الحالي في العراق، من كيل التنظيم "الإرهابي بـ"عمليات إرهابية تنسب لتنظَّيم القاعدة".

وقالت الصحيفة إن اكتشاف المخطّط من قبل السلطات في العراق "أجهضه في مهده، ليعيد ليفي خططه في التدخل في الشوون العراقية والعربية وفق سيناريوهات أخرى أدت إلى احتلال العراق". وأضافت أن برنار ليفي عاد من جديد الى واجهة الأحداث العربية من خلال تأييده لــ"الربيع العربي" في تونس ومصر واليمن وليبيا وسوريا. وأشارت إلى أن دور ليفي برز أكثر في الثورة الليبية، لكنّ مخططاته فشلت في تحريك

واوضح "بذلنا جهودا كبيرة وما زلنا لإنجاح الاجتماع

إلينا لما بيننا وبينهم من علاقات ومصالح مشــتركة". مضيفاً

أن "الحكومة الإيرانية تسـعى لإزالـة كل ما يعرقل ذلك لكن ما

يؤسف له أن حماسة الجانب العراقي لا تتناسب ومستوى

◄ المستقبل العراقي / كرمنشاه / طارق الجبوري

في مختلف المجالات.

تستضيف ايران اليوم اجتماعا موسعا لعدد من محافظى

إيران لتقديم كل الدعم من اجل إقامة مناطق حرة في المنافذ الحدودية، وبصراحة فان المسؤولين في إقليم كرّدستان قدموا كل التسهيلات لمرور البضائع والزوار من خلال المنافذ المدن العراقية المحاذية لها يعقد خلال الأيام القريبة المقبلة ومناقشة آليات توسيع التعاون والتنسيق لتطوير العلاقات الحدوديـة للإقليم على عكـس الحكومة العراقية التي لم تفعل حتى مذكرات التفاهم بين وزارتي النقل في البلدين، ونأمل ان وبين المستشار الاقتصادي لمحافظ كرمنشاه الحاج يسهم الاجتماع المقبل في توسيع حركة الشاحنات والبضائع فرهادي لـ"المستقبل العراقي" إن "هناك آفاقا واسعة من خلال منفذي المنذرية ومندلي وبما يضمن خدمة شعبي لتطوير العلاقات مع العراق، حيث نجد أن العراقيين هم الأقرب

اليوم ١٠ إيران تُضيّف مؤتمراً لعدد من محافظي المدن العراقية المحاذية

ونوه الى أن "هناك مزايا كثيرة يمكن ان تحقق إذا ما تم فعلا تطويـر حركة الزائرين والشاحنات من منفـذ المنذرية ومنها تقليل الكلفة وسرعة الوصول فمثلا أن البضاعة التي تصدر إلى العراق من كرمنشاه ومحافظات إيرانية أخرى من خلال منافذ إقليم كردستان ستقطع مسافات طويلة وصولا إلى بغداد ما يعنى زيادة الكلفة التي يتحملها المستهلك".

الشعور بانحيازها إلى طرف دون آخر ومحاولاتها التدخل بالشائن العراقي الداخلي، أجاب فرهادي قائلا: هنالك خريطة طريق لتقديم المساعدة والعون لكل العراقيين دون النظر إلى المذهب او القومية ونحتاج إلى من يساعدنا في ذلك وهنالك تهويل من خطر إيراني معروف الهدف والنوايا وهو محاولة تصوير طهران وكأنها الخطر في المنطقة". من جانبه أكد معاون محافظ كرمنشاه اضطرار

المحافظة إلى تقديم كل ما يلزم لتوسيع منفذ المنذرية أمام حركة الزائرين والبضائع وإقامة منطقة حرة وكل ما نطلبه من الجانب العراقي المرافقة وتخصيص الأرض معربا عن إمكانية تقديم خدمات الماء والكهرباء للمناطق الحدودية إضافة إلى القطاعات الأخرى الصناعية والتجارية.وشدد على أن "أميركا والغرب يهول من خطر إيران ويسعيان إلى عرقلة أى تقدم في العلاقات بين البلدين من اجل السيطرة والهيمنة على خيرات العراق".

### المرتقب في الرابع والعشرين من هذا الشهر مع مسؤولي الشارع الجزائري في أكثر من مناسبة. وفي معرض رده على سـؤال لــ"المسـتقبل العراقي" عن المحافظات المحاددة لنا لغرض مناقشة العراقيل ووضعً

# العراق يحذر: دول جوار سوريا "ليست محصنة ضد الازمة"

قلق من "التكفيريين" في سوريا إلى صراعات طائفية (تنعكس) على المنطقة

### بغداد/ المستقبل العراقي

حذر وزير الخارجية هوشيار زيبارى أمس السبت من إن الدول المجاورة لسوريا ليست محصنة ضد الأزمة فيها خصوصا بسبب "تركيبة المجتمعات والأبعاد الاتنية

وشدد زيباري في موازاة ذلك على انه "لا بمكن لأي جهة تجاوز العراق ودور العراق" في الأزمة السورية، مقترحاً اعتماد "التجرية العراقية" كسبيل للحل في سوريا التي تملك حدودا بطول نحو ٦٠٠ كلم مع العراق.

وقال زيباري خلال مؤتمر صحافى مشترك مع وزراء خارجية السويد وبلغاريا وبولندا في بغداد "قلقنا الأكبر هو أن تتمدد الأزمة نحو الدول المجاورة، وليس هناك من دولة محصنة ضد هذا التمدد بسبب تركيبة المجتمعات، والامتدادات، والعلاقات، والأبعاد الاتنية والمذهبية".

وأوضح "إذا تحول هذا الصراع إلى صراع مذهبى بالكامل أو إلى حرب أهلية، فالعراق سيتأثر، ولبنان سيتأثر، والأردن لن يكون

ورأى زيباري أن "هناك تدهورا بالتأكيد كما رأينا في الأيام الماضية"، مشيرا إلى "قصف مناطق سكانية واستهداف المدنيين وارتفاع عدد ضحايا التظاهرات السلمية" و"انشقاق طيار سوري وفراره إلى الأردن وإسقاط طائرة تركية فوق المياه السورية".

واعتبر ان هذه الامور تمثل "مؤشرات على أن تأثير الصراع سيكون اكبر من سوريا نفسها،

انها مسالة امنية تخص اوروبا، ومصدر قلق للمنطقة، ولذا فقد دعينا الى انتقال سياسي ديموقراطي محسوب".

ويؤيــد العــراق حلا سياســيا في ســوريا، وسبق وان تحفظ على العقوبات التي فرضتها الجامعة العربية على النظام السوري، كما تقدم بمبادرة تقوم على الحوار بين المعارضة

وفيما أكد زيباري أن المبادرة العراقية "مستمرة لكنها رهن موافقة الطرف الآخر"، شدد على انه "لا يمكن لأي جهة أو أي طرف تجاوز العراق ودور العراق في الأزمة

وأوضـح "لدينا مصالح مشـتركة، وحدود مشتركة، نحن جيران ولدينا جالية عراقية، ومصالح أمنية، ولدينا الكثير من الأمور المشتركة فلذلك ما يجري في سوريا يهمنا ويعنينا وربما يعنينا أكثر من غيرنا". وأعلن زيباري أن العراق يقيم حاليا

"اتصالات مستمرة مع أطراف المعارضة السورية ولدينا لقاءات واتصالات مع المجلس الوطنى وهيئة لجان التنسيق السورية وحتى مع بعض الأطراف العسكرية". وتابع "العراق ربما من الدول التي تعرف

ما يجري في سوريا اكثر من غيرها من خلال التجربة والعلاقات والارتباطات والمعرفة الميدانية، بالتأكيد يجب الاستماع إلى رأي الجانب العراقى لأنه طرف مطلع على تطورات الأزمة ومراحلها والحلول المقترحة وآفاقها".

ورأى زيباري إن "العراق مصدر الهام بالنسبة الى الدول الأخرى والتجربة العراقية في عملية الانتقال أساسية والظروف التي مر بها العراق ممكن أن تعلب دورا مهما في هذه الأزمة"، مشيرا إلى مشاورات في هذا الاتجاه. وجدد زيباري موقف العثراق الرافض

لتسليح المعارضة والنظام، قائلًا إن "عملية تسليح الطرف المشارك ســتؤدي الى مزيد من سفك الدماء وتعميق الجراح التسليح وتزويد النظام وحتى المعارضة بالسلاح تؤدي الى تعميق وإدامة الأزمة".

وتابع "ندين استخدام العنف والقتل العشوائي والقصف للمناطق السكنية الآمنة، وندين أيضا الإرهاب والعمليات

وقد جدد العراق تمسكة بخطة مبعوث ضد مصالح الأَّخرين". واستطرد زيبارى قائلاً "لكن باعتبارنا السلام الدولى إلى سوريا كوفى عنان فيما أبدى خشيته من "العناصر التكفيرية" التي دولة مجاورة يهمنا كيف ستتم عملية التغيير قال إنها تسعى لإثارة فتنة طائفية بين السياسي والتي يجب ان تكون مدروسة الشيعة والسنة قد تمتد إليه وإلى المنطقة وان تراعتى مصالح الدول الأخرى أيضا وألا تنعكيس آثارها السلبية في دول الجوار"، لافتاً إلى أن "وزراء الخارجية الثلاثة، يوم وقال نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة أمس (الأوّل)، كانوا في بيروت واستمعوا حسين الشهرستاني في بيان إن بلاده تدعم "التحول الديمقراطّي للشعب السوري"، الى وجهة النظر اللبنانية واليوم (أمس) في

الإرهابية التى تنفذها مجموعات إرهابية

بغداد وغداً في إقليم كردستان وبعدها سيتم

نقل تصورات البلدان إلى اجتماع

وزراء خارجية الاتحاد الأوربي".

العراق "قلق من العناصر التكفيرية التي تحاول جر الشعب السوري إلى صراعات طائفية (تنعكس) على المنطقة". ولفت الشهرستاني إلى أن العراق يرفض

تسليح طرفى النزاع، مشيراً إلى انه يتعين التمسك بخطّة كوفي عنان لحل الأزمة وتخشى الحكومة العراقية من أن تتحول

أعمال العنف في سـوريا إلـي اقتتال طائفي مثلما تخشى صعود إسلاميين متشددين إلى السلطة في حال سقوط نظام الرئيس السوري بشار الأسد. ويريد المبعوث الاممى إلى سوريا

كوفي عنان من الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن والحكومات التى تتمتع بنفوذ على الحكومة أو المعارضة في سوريا الاتفاق على توصيات بخصوص الخطوات التالية فى اجتماع تم الاتفاق مبدئيا على عقده في جنيف في ٣٠ حزيران المقبل.وتعارض الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا مشاركة إيران في أزمة سوريا لكن عنان قال إن إيران ينبغى أن تشارك.وتحيط الشكوك بخطّة عنان منذ فشل وقف إطلاق النار بدأ تنفيذه في ١٢ نيسان في وقف القتال الذي تصاعد لدرجة أنّ بعثة مراقبي الأمم المتحدة التي يبلغ قوامها ٣٠٠ فرد اضطرت إلى الانسحاب إلى قواعدها.

# 10 صناديق سرقتها القوات الاميركية ونقلتها من الزقورة و أور إلى تل أبيب

# AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

**≺** المستقبل العراقي اخاص

كشف مصدر دبلوماسي عن ان "القوات الاميركية، أثناء وجودها في العراق، في محافظة الناصرية نقلت ١٠ صناديق من آثار الزقورة وأور الى اسـرائيل مباشـرة في اثر عمليات تنقيب غير معلن عنها"، لافتاً إلى أن "تلك الفترة شهدت زيارات لموفدين ورجال دين يهود قضوا فترة طويلة في المنطقة الاثرية". وقال المصدر، الذي فضل عدم الكشف عن اسمه، لـ"المستقبل العراقى" أن "الإدارة الأميركية استخدمت اجهـزة دقيقة وحديثة للكشـف عن الآثار في تلك المنطقـة"، مبيناً ان "تلك الاثار تعـد مهمة جداً لإكمال

النقص الحاصل في القراءات اليهودية للتاريخ". وأوضح المصدر انُّ "من بين الصناديق صندوقا يزن ٤٠٠ كغم فيه لقى أثرية توثق للحياة الاجتماعية في تلــك الفترة''، مؤكداً أنها ''تلغي عددا كبيرا مــن الفرضيات التاريخية التي افترضها علماء الاثار عن اعمار الحضارات"، لافتاً إلى أنه من "المتوقع ان يتم التحفظ على تلك اللقى لأنها تبين زيف التاريخ كما كتبه علماء غرب ومؤرخون يهود".

🚄 المستقبل العراقي/ خاص

قال مصدر سیاسی مطلع ان القیادی

Issue No (289) Sun 24 Jun 2012 www.almustakbalpaper.net

# الدستور «سكت» عن كيفية إقالته.. والنظام الداخلي لمجلس النواب «مبهم»

دولة القانون لـ السِّنَّتَةُ بلُّ:

# نواب من العراقية ومحافظة نينوى يعملون على إقالة النجيفي.. والتحالف الوطني «يدعمهم»

أبدت امتعاضها من تصريحات رئيس الوزراء تجاه شركات النفط

النصف بعد ان تجاورت الندروة النفطية

منذ ست سنوات. وبحسب مراكز الدراسات

الاستراتيجية فإن الصراعات السياسية

الداخلية ما هي إلا ترجمة للتنافس

الخارجي على النفط العراقي وعلى تحديد

هوية الملكية السياسية العراقية التي

ستحكم قبضتها على المشهد العراقي

للفترة المقبلة والتي قد تكون مرحلة

صراع على منابع النقط في العالم التي

قد ينفد اغلبها فيما يستمر العراقي ليكون

آخر منبع نفطى في العالم.

المستقبل العراقي / خاص في خطوة قد تحمل ملامح رد الفعل وإجراءات الهجمة الإستباقية لمحاولات استجواب رئيس الـوزراء نـوري المالكي في مجلس النواب، يسـعى ائتلاف دولة القانون الذي يتزعمه المالكي إلى إقالة رئيس مجلس النوّاب أسـّامة النجيفـي من منصبه بداعي "الخروقات والتجاوزات" الدستورية التي يمارسَــها إضافــة إلى "عــدم حياديتــه". ومعروفُ ان النجيفي من الشخصيات السياسية البارزة التى دخلت عباءة اجتماعات أربيـل والنجف، وهي الاجتماعات التي باتت معروفة لدى الشار العراقى كعنوان مختصر للإصرار على الإطاحة بالمالكي عبر جميع الوسائل الدستورية الممكنة. وقال النائب عن ائتلاف دولة القانون حسين الصافــى إن إقالة رئيس مجلس النوّاب لا تســتدعى استجوابه أولاً، مؤكداً إن الإقالة يمكن أن تت عندمــا تتحقــق أغلبية مــن النــوّاب المطالبين بها. ولم ينص الدستور العراقي على مادة تتناول آليات إقالــة رئيس مجلـس النــوّاب، إلا إن النظام الداخلي للمجلس نص في الفقرة الثانية من المادة ١٢ على إن "لمجلس النواب إقالة أي عضو من هيأة رئاسته وفق القانون". وقال الصافي في تصريح خص به "المســتقبل العراقي" إن هناكَ مشّروعاً تُبناه نوّاب عن القائمة العراقية وآخرون عن محافظة نينوى لسـحب الثقة عن النجيفي، مؤكداً إن هذا المشروع "مدعوم من التحالف الوطني". وفيما اذا كان التيار الصدري أحد أطراف التحالف الوطني التي تدعـم إقالة النجيفـي، قال الصافي: أنا شـخصْياً لا

السنة الثانية العدد ( 289 ) الاحد 24 حزيران 2012

أعرف ما هو موقف التيار الصدري تحديداً من هذا الموضوع، إلا إن قرارات التحالف الوطني تكون موحدة باعتباره كتلة نيابية واحدة. ويقول رئيس هيئة النزاهة السـابق القاضي رحيم حسنِ العكيلمِ في مقالة له كتبها في وقت سابق بشأن الفقرة الثانيـة من المـادة ١٢ في النظـام الداخلي لمجلس النوَّاب، والمذكورة آنفاً، إن "القوانين النآفذة ليس فيها أي نصوص تتعلق بإقالة أعضاء هيئة رئاسة مجلس النواب، لذا فلا معنى لقول النص في عجزه (وفق القانون)، فلا نعلم أي قانون كان يعنى واضع هذا النص؟". ويضيف: "من البداهــة ان نقول هنا ان نـص الفقرة الثانية نص غير دسـتورى لسـبب بسيط، هو انها وردت في النظام الداخلي لمجلس النواب، والنظام الداخلي انما صدر تطبيقاً لنص المادة ٥١ من الدستور التي نصت على أن "يضع مجلس النواب نظاماً داخلياً لتنظيم سير العمل فيه"، فالنظام الداخلي لمجلس النواب يوضع (لتنظيم سير العمل) في المجلس"، مؤكداً إنه "ليس من (تنظيمات سير العمل) النص على اقالة احد اعضاء هيئة الرئاسـة ما دام الدستور قد سكت عن تنظيمها، فهو -اي النظام الداخلي- حينما ينظم امــراً عالجــه كإقالة رئيـس الجمهورية او ســحب الثقـة من رئيس الوزراء والوزراء، انما ينظم سـير العمل في المجلس، ولكنه -النظام الداخلي- ان جــاء بنصوّص تعالج مســائل جديدة لم ينص عَليها الدستور، فإن ذلك لا يعد تنظيماً لسير العمل، بل هو تنظيم جديد مبتدع لم ينظمه الدستور، فهو كأنه يكمل ما سها عنه الدستور، وذلك قطعاً لا يدخل في

في العراق".وأكّد المصدر

أن "الحراك يأتى لترطيب

الأجواء مع إقليم

كردستان"، موضحاً

أنها "خطوة لفتح

تعاقد شركات النفط

مع حكومة الإقليم

استباقاً للتحسركات

الاوربيــة والروسية

التى تمثل قمة التنافس

على نيل العقود النفطية في

العراق".وتأتى هـذه التحركات مع اقتراب

الذروة النفطيَّة في العالم العربي، لاسـيما

باب تنظيم سير العمل في المجلس، خاصة اذا كانت المسألة التى ينظمها النظّام الداخلي مسألة خطيرة كإقالة احد اعضاء هيئة رئاسة مجلس النواب، فلا يمكن ان يقبل ان تنظم مسألة بخطورة اقالة رئيس مجلس النواب او احد نائبيه بنظام". ويتابع العكيلي بالقول "ومع ذلك فان نص الفقرة ثانياً مـن المآدة ١٢ التي أجازت لمجلس النواب اقالة احد اعضاء هيئة الرئاسة فإنها سكتت عن تنظيم تلك الصلاحية فلم تحدد أسباب الإقالة ولم تحدد كيفية

معنى له وهو (وفق القانون)، ولا ندري اي قانون كان يقصد واضع النص، فلا يوجد قانون يأتى على تنظيم ذلك، على الاقل حاليــاً". وكان ائتلاف دولة القانون قد أعلن إنه قدم طلباً موقعاً من ٢٥ نائباً الى رئاسة مجلس النواب لمناقشة الخروقات الدستورية لرئيس المجلس اسامة النجيفي "تمهيداً لإقالته". وقال النائب عن الائتلاف كمال الساعدى إن إئتلافه قدم الطلب أمس نتيجة "التجاوزات والخروقات التي يمارسها النجيفي وعدم حياديته" على حد قوله. واضاف ان تقديم الطلب هو خطوة الإقالة ولا من يتقدم بطلبها، ولا الأغلبية المطلوبة لإنفاذ تلك الاقالة، واكتفت بالقول المبهم الذي لا نحو سحب الثقة عن النجيفي.

فى القائمة العراقية، واحد اقطابهاً الرئيسة، ونائب رئيس الوزراء لشؤون الخدمات، صالح المطلك، بات بديلا عملياً للقائمة التي "تعاني تفككا واضحا في خطابها ومنهاجهاً ومن "فشـل فــي تكتيكاتهـا السياسـية"، بعد اخفاقات رئيس القائمة اياد علاوي، المتكررة وآخرها

قيادات العراقية في عمان تقصي علاوي

المطلك «زعيم نوعي» للقائمة في مواجهة

الاستحقاقات المقبلة

"أزمة سحب الثقة"، بعد توافق قيادة العراقية في الأردن على المطلك كبديل.وبين المصدر لـ"المستقبل العراقي" مفضلا عدم

### المخابرات التركية تتغلغل في العراق بغطاء شركات الانترنت وحقوق الإنسان والمجتمع المدني

كشف مصدر أمنى عن "نشاط كبير لأجهزة المخابرات، من بينها التركي، في العراق"، لافتاً إلى أن تلك الأجهزة تتخفّى خلف "مجالات استثمارية واقتصادية". وقال المصدر، الذي رفض كغطاء لأجهزة الاستخبارات"، مبيناً أن "بعض هذه الشركات تعمل في البث الخاص بالانترنت ومن بينها شركات يهودية"، مشيراً إلى أنها "تبيع خدمات الانترنت للعراق عبر مكاتب في مصر". وأوضح المصدر ان "ابرز مجالات عمل اجهزة المخابرات على مختلف "مجالات حقوق الانسان ودعم منظمات المجتمع المدنى تحت عناوين منظمات دولية وبعناوين شركات تدريب وتطوير الموارد البشرية".وبين أن "عمل هـذه الاجهزة صناعـة ارضية خاصة قد تكون في المستقبل واجهات في الحكم من خلال تبني عمليات تطويس وتدريب وبناء قسدرات وخلق تجمعات ومهنيسة ترتبط بتلك الاجهزة المقنعة تستغل فيها كل الوسائل لتحقيق اهدافها".

### مصدر: لقاءات قريبة جداً ستعقد بين قادة الكتل السياسية

بسحب الثقة عن رئيس الوزراء نوّري المالكي".

### وأن السعودية، والتي يتوقيع ان تنحيدر نسب انتاجها النفطي بعد عام ٢٠١٦ إلى

بغداد/ المستقبل العراقي أكد زعيم القائمـة العراقية أياد علاوي، أن مشروع سـحب الثقـة من رئيس الحكومة نوري المالكي مستمر ويتطلب "شهرا لإتمامه"، وجدد رفض قائمتٍه السـمّاح لرَّئيْسَ الحكوَّمــة البقّاء ۖ فَي منصبــه أَكثُر من ولايتّين، فيمــا اعتبر أن الديمقراطيـة في البلاد مــا زالت "جنينية".وقال علاوي فــي حوار صحفي، إن "سحب الثقة من حكومة نوري المالكي أمر مستمر وتتطلب فترة زمنية تتراوح بين ثلاثة أسابيع الى شهر منذ بدء الإعداد وتوجيه الرسالة والاستجواب واتخاذ القرار"، مبيناً أن "المعلومات ومستلزمات القضية متوفرة". وأشار علاوي إلــى أن القائمة العراقية لا تريد أن يبقى رئيس الحكومة في الســلطة لأكثر منّ دِورَتين، وأكد بالقول "وحتى دورة واحدة كافية"، معتبرا أن "استحواذ جهِّة أُو شُــخُص أو جماعة على السلطة أمر غير مقبول على الإطلاق، على اعتبار أن الديمقراطية العراقية لا تزال ناشئة وجنينية".

# السفارة الأميركية ترطب العلاقة بين الإقليم والمركز لضمان تدفق البترول علاوى: مشروع سحب الثقة من المالكي

مستمر ويتطلب شهراً لإتمامه !!

ذكر اسمه، ان "داعم القائمة العراقية الاساس، رجل الاعمال المقيم في عمّان، خميس الخنجر بالتوافق مع قيادات اخرى في العراقيـة، اسـتبدلت المطلك بعلاوي، بعد فشـل الأخير في كثيرً من الاستحقاقات السياسية".واوضح المصدر ايضا، ان َّ لقاء صالح المطلك الاخيرة برؤساء كتل واحزاب وتيارات في العملية السياسـية، ليست بأهمية سياسـية، لكنها فقط جاءت كرسالة واضحـة علـى ان المطلك يفـاوض الان بأسـم القائمـة، ويدير سـؤونها بعيداً عن علاوي، كبديل نوعى تعـول عليه القائمة في

المستقبل العراقي/ خاص

الكشـف عن اسمه، لـ"المستقبل العراقي" أن "هذه الشركات تعمل انواعها هـو خدمات الانترنت والاستثمارات"، مؤكداً على دخول

🖊 بغداد/ المستقبل العراقي

كشف النائب عن ائتلاف دولة القانون، على الفياض، عن "لقاءات قريبة جداً ستعقد بين قادة الكتل السياسية" لافتاً إلى ان "الايام القليلة المقبلة ستشهد عقد لقّاءات بين قادة الكتل السياسية". لكنه لم يحدد اسماء قادة هذه الكتل والمواضيع التي سيناقشونها.وقال الفياض أن "الأزمة السياسية في طريقها للانفراج"، مؤكداً أن "تدخل رئيس الجمهورية جلال طالباني الأُخّيرُ في حل الأزمّة السياسية كان له الوقع الايجابية عليها"، مبيناً انَّ "الأيام المقبّلة ستشهد تراجعاً في مواقف كتل سياسية (لم يسمها) مطالبة

# هيئة البث والاتصال تمنع العمل الميداني لـ 44 وسيلة إعلامية في العراق!!

# مرصد الحريات لـ المُسْتَنْقُبِلُ : خطوة مستعجلة من هيئة لا تلتزم بالقانون ولا تحتكم إلى القضاء

المستقبل العراقي/ خاص

🖊 المستقبل العراقي/خاص

كشف مصدر مطلع عن

"تحركات للسفارة

الاميركية تقضى بخلق

تفاوض بين القائمة

العراقية وائتلاف دولة

القانون والتحالف

الكردستاني لإنهاء

الأزمــة السياسية"، لافتاً

إلى وجود "امتعاض

اميركي من تصريحات رئيس الوزراء

نوري المالكي التي عدت بمثابة هجوم ضد

بعض الشركات النفط الاميركية العاملة

استنكر مرصد الحريات الصحفية للعراق، خطوة هيئة البث والاتصال في العراق، بإغلاق نحو ٤٤ اعلامية عراقية وعربيةً ودولية، وعدها "خطوة مستعجلة من هيئة لا تلتزم بالقانون ولا تحتكم الى القضاء".وكشفت وثيقة رسمية نشرها مرصد الحريات الصحفية، ان السلطات الأمنية تلقت من مراجعها العليا اوامر بوقف عمل ٤٤ وسيلة اعلام بينها محطات تلفزة واذاعات بارزة محليا مثل قناتي البغدادية والشرقية، واخرى معروفة على نطاق دولی مثل البی بی سے ورادیو مونت کارلو ورادیو سوا واذاعة صوت أمريكا.الوثيقة الصادرة عن هيئة الاتصالات والإعلام وموقعة من قبل مديرها بالوكالة صفاء الدين ربيع الذي قام بتوجيهها الى وزارة الداخلية توصيها بمنع ٤٤ مؤسسة إعلامية عراقية وأجنبية بارزة من العمل في مناطق متفرقة من البلاد بما فيها اقليم كردستان. وتضمنت الوثيقة اوامر بمنع عمل مصوري ومراسلي فضائية الديار والبابلية واذاعة نوا واذاعة المربد ووسائل إعلام أخرى مختلفة.وقال رئيس مرصد الحريات الصحفية في العراق، زياد العجيلي في اتصال هاتفي مع "المستقبل العراقي"، "يبدو أن هناك ملاحظات قانونية وغير قانونية على بعض وسائل الاعلام، لكن هيئة البث والاتصالات استعجلت بارسال هذا الكتاب الى وزارة الداخلية، فمن غير المعقول اغلاق ٤٤ جهــة الاعلاميــة عربية واجنبيــة ومحلية، منها ٦ مؤسسات دولية، والداخلية ايضا استعجلت في تعميم الأمر".وشدد على ان هيئة البث والاتصالات "في كل الاحوال هي الخصم وهي الحكم، لأنها لا

تلجأ الى القانون في اغلب الاحيان، بسبب قانون

عملها الـذي سـنّهُ الحاكـم المدنى في العراق بول بريمر، في انَّها لَّا تلجأ الي القضاء وتتصرف بكيفيات وأوامر إدارية خاصة بها".وأوضح العجيلي انه "لو لاحظنا ان الكتابين الرسميين (تحتفظ المستقبل العراقي بنسخ عنهما)، لا يشيران الى مخالفات قانونية أو أوامر قضائية، لكنه يحمل توقيع رئيس الهيئة صفاء الدين ربيع، وهو الذي يقرر ان تغلق هذه المؤسسات الإعلامية من عدمها، ربما بسبب مخالفات قانونية غير مقصودة، او انها لم تدفع بعض الرسوم البسيطة المترتبة على عملها في البلاد". واعتبر العجيلي الإجراء الجديد، "إجراء

متخبطا، في ظرف قد يكون حرجاً للحكومة، لاسيما وان هناك تنافسا سياسيا، وتصريحات متبادلة عن حرية الصحافة بين الاحزاب السياسية المتنافسة عن السلطة والمعارضة لها".وفي معرض الرد عن تساؤل لـ"المستقبل العراقى" عنّ مدى انسـجام هـذه الخطوة مـع تصريحات رئيس الحكومة التي اطلقها قبل ايام عن حماية حقوق التعبير وحرية الصحافة والاعلام، بين العجيلي، ان "على رئيس الوزراء ان يثبت حسـن نيته تجاه آلأمر ويستجيب لمناشدتنا بإبطال هذه الخطوة، والتريث



على الوسائل الاعلامية بترتيب اوراقها القانونية بالهَّيئة".وتقـول الوثيقـة التي وافـق علي تنفيذها وكيل وزارة الداخلية عدنان الأسدى طالباً من قسم العلاقات والاعلام في الوزارة اتخاذ اللازم، ان "ســيادته أمر بعدم التعاون الإعلامى معها وتوجيه الشرطة بعدم السماح لهذه القنوات وضرورة إشعار تلك القنوات بمراجعة هيئة الاعلام والاتصالات". وقال بيان رسمى للمرصد انه "وفى قرارات سابقة اثارت هيئة الاتصالات والإعلام العراقية حفيظة الصحفيين ووسائل الاعلام والمراقبين المحليين والدوليين، من خلال ممارسة اساليب ضغط

المختلفة، التى واجهت قرارات غلق وتهديد وفرض رسومات مالية غير مسبوقة، ما أدى الى خشية متنامية من دور سياسي تقوم به الهيئة لحساب جهات حكومية وبعيدا عن نظم البث والقوانيـن المرعيـة في هذا الاتجاه".وبينت الوثيقة التي عممتها وزارة الداخلية على قواتها المنتشرة في بغداد فى ٨ ايار الحالى أي بعد ٥ ايام من الاحتفالات العالمية بحريــة الصحافــة، تفاوتــت فيها المناطق التى يمنع فيها عمل المؤسسات

خارج اطار الشرعية، وانها

وبدلا من تنظيم خدمات

البث، صارت تقوض جهود

حريــة التعبيــر وترمــى فــى

افعالها وقراراتها الى ترهيب

الإعلاميين ووسائل الاعلام

الاعلامية المحلية والاجنبية، في حين ابلغت الهيئة وزارة الداخلية انها علقت رخصة عمل كل من قناة البغدادية وقناة الديار وقناة البابلية وراديو المربد. ووفقاً للوثيقة فإن قنوات ووسائل اعلام اخرى قالت عنها الهيئة انها غير مرخصة وطلبت من الداخلية العراقية اتخاذ الاجراءات القانونية تجاهها. وبحسب البيان، يقول الإعلامي سرمد الطائي ان اللائحة تبين أن القيود على المحتوى بدائيةً ومبهمة وفضفاضة ويسهل إساءة استخدامها.

النظر جدريا فى العلاقة الغامضة والفضفاضة بين الهيئة والمؤسسات الاعلامية الاهلية.وتنص اللائحة أن على المؤسسات الإعلامية "الامتناع عن بث أي محتوى يحرض على العنف أو الطائفية"، وذلك دون توفير أدلة إرشادية واضحة على ما يشمله تعريف العنف والطائفية. كما تنص اللائحة على أن جميع منافذ البث الإعلامي والصحفيين التماس التصريح من الهيئة قبل العمل في العراق، لكن لا توفر معلومات كافية عن المعايير آلتي تلجأ إليها الحكومة أثناء منح التصاريح، ومنحت الهيئة سلطة إغلاق أو تجميد أو تغريم أو مصادرة المعدات على المخالفات الصغيرة التي تُرتكب للمرة الأولى لشروط الترخيص بالعمل.وفرضت هيئة الاتصالات، مبالغ مالية كبيرة العام الماضى على المؤسسات الاعلامية العاملة في البلاد، كأجور لاستخدام الطيف الترددي، وتراوحت المبالغ المالية المفروضة في حدها الأعلى، بين مليار و ٦٠٠ مليون دينار عراقي أي ما يعادل المليون ونصف المليون دولار أمريكي، فيما كان المبلغ الأقل هـو ١٨٠ ألف دولار أمريكي. ودعا "مرصد الحريات الصحفية هيئة الاتصالات الاحتكام الى القضاء العراقي بدلا من الاعتماد على لوائحها الخاصة التي تتعارض مع مواد الدستور العراقي التي ضمنت حرية الصحافة، ويدعوها الى اعتماد قانون جديد ينظم علاقتها مع وسائل الاعلام بدلاً من القانون الذي سنه لها الحاكم المدنى بول بريمر ".، وطالب "رئيس الحكومة نوري المالكي

الى إيقاف تلك الاوامر كونه من عين مسؤولي هيئةً

الاتصالات والإعلام بالوكالة".

ويطالب الطائي بفتح حوار عاجل بين الوسط الاعلامي العراقي وهيئة الاعلام والاتصالات لإعادة

# المستقيل

استئناف ديالي الأولى في الزيارات

الميدانية للمحاكم

اصدر مجلس القضاء الأعلى تقريره الدوري عن نشاط مكاتب البحث

### نظمت حملة جديدة لإزالة التجاوزات على الأرصفة والشوارع والساحات العامة

# أمانة بغداد تعلن المباشرة بتنفيذ مجمع سياحي في مدينة الصدر بكلفة 7 ملايين دولار

والفرعية والأزقة الداخلية ضمن

### بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت أمانة بغداد عن المباشرة

بتنفيذ مجمع سياحي ترفيهي في مدينة الصـدر بكلفـة أكثـر من ٧ ملايين دولار عن طريق الاستثمار. وذكرت مديرية العلاقات والإعلام أن إحـدى الشـركات المتخصصــة باشرت تنفيذ مشروع "حلم السندباد" الاستثماري المتضمن إنشاء مجمع سياحي ترفيهي في البحيرة الواقعة قرب ساحة وهران عند مدخل مدينة الصدر بكلفة سبعة ملايين دولار. وأضافت أن المشروع يتضمن إنشاء ٤٠ شقة

فاخرة للأعراس وبرج بارتفاع ٢٥ متراً ومطعما عائما كبيرا وكافتريات وقاعات ألعاب إلكترونية عائمة ونافورات ليزرية عملاقة ومرسى للزوارق. وبينت أن الشركة المنفذة قامت بتهيئة ارض الموقع وقشط التربة وبناء السور حول مكان المشروع ونصب مبنى الإدارة ورفع الأنقاض وتجفيف البحيرة وتنظيف القاع والأكتاف. وأوضحت إن هــِذا المشــروع يعد جزءاً من سلسلة مشاريع استثمارية ترفيهية نجحت أمانة بغداد في توقيع عقودها مع عدد كبير من الشركات من خلال تفعيل قانون

شراكة حقيقية مع القطاع الخاص. يذكر أن أمانة بغداد قد أطلقت في وقت سابق ثلاث مجموعات من المشاريع الاستثمارية تتضمن إقامة مجمعات سكنية ومولات تجارية ومناطق ترفيهية ومواقف للسيارات وفنادق ومطاعم وغيرها من المشاريع التي تهم المواطن البغدادي. من جهتة أخرى نظمت أمانة بغداد حملة خدمية واسعة ضمن قاطع بلدية الشعب للارتقاء بالواقع الخدمي للعاصمة بغداد. وذكرت مديرية العلاقات والإعلام أن ملاكات قسم النظافة قامت بحملة خدمية لتنظيف الشوارع الرئيسة

محلة ٣٤٥ ورفع كميات كبيرة من النفايات والأنقاض بواسطة الجهديـن الآلـى والبشـري حفاظا على نظافة وجمالية المدينة. وأضافت أن قسم الطرق قام بأعمال ترقيع شارع زويني ضمن محلة ٣٢٧ وتهيئة الأزقة الداخلية لأعمال الصيانــة فيما قام قســم المجارى بمعالجة وفتح جميع الانسدادات فى مشبكات المجاري و الأمطار وتنظيف أحواض التفتيش بواسطة الآليات التخصصية ورفع مخلفات التنظيف ضمن محلة ٣٤٥. وبينت أن مـلاكات قسـم الزراعـة قامـت بفرش مادة الزميج وتهيئة الجزرة

وإجراء أعمال الصيانة ضمن شارع زين القوس. وأشارت إلى قيام شَعبة الإعلام والوعي البلدي والبيئى بتنظيم حملات تم خلالها توزيع الفولدرات والبوسترات الإرشادية والتوعوية المتضمنة أرقام هواتف الشكاوى وتسليم مقترحات المواطنين لإيجاد السبل الكفيلة لحلها. كما نظمت أمانة بغداد حملة

الوسطية لشارع زين القوس

للزراعة إلى جانب قيام قسم الماء

بمعالجة النضوحات الحاصلة في

خطوط وشبكات الماء الصافى

جديدة لإزالة التجاوزات الحاصلة على الأرصفة والشوارع والساحات العامة في جانبي الكرخ



۹۹٪، من شم

بـ٩٧ معاملة، من ثم المثنى بـ٥٧ دعوى، فالقادسية بـ٤٣ دعوى.

## الكهرباء تضع حجر الأساس لإنشاء محطة "دبس" الغازية

------

بغداد / المستقبل العراقي

جمهورية العراق

قسم العقود العامة

الاستثمار ودعم

المستثمرين وخلق

أعلنت وزارة الكهرباء أنها وضعت حجر الأساس لإنشاء محطة دبس الغازية وبطاقة إنتاجية قدرها ٣٢٠ ميكاواط في مراسم خاصة أقيمت الأريعاء الماضى فى قضاء دبس شمال غربى كركوك. وقال بيان للوزارة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس إن وزير الكهرباء كريم عفتان الجميلي قام بوضع حجر الأساس للمحطة المذمورة بحضور

محافظة كربلاء المقدسة

· · · · · · · · · · ·

كربلاء المقدسة على ان ترفع النسبة الى ٥٪ من قيمة العقد عند الاحالة.

٣- مدة نفاذية العطاء المقدم (٦٠) يوم بعد تاريخ غلق المناقصة.

٤- موقع المحافظة على الانترنيت (www.holykerbala.gov.iq)

(e-mali.theholykarbala \_ged.com) للاجابة على استفساراتكم

١- تحديد رقم صندوق البريد لمقدم العطاء في دائرة اتصالات وبريد كربلاء المقدسة.

٣- على الشركات والمقاولين الالتزام بما جاء بالشروط الخاصة المرافقة لوثائق المناقصة .

٤- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

. . . .

. .**ø** .

..**ø** .

شروط المناقصة /

المقاولين بخصوص المشروع أعلاه.

٥- البريد الالكتروني لقسم العقود العامة:

رئيس مجلس محافظة كركوك تـوران بهاء الدين ومحافظ كركوك وكالة وركان سعيد وممثل حكومة جمهورية إيران الإسلامية ومدير الشركة الإيرانية المنفذة للمشروع وعدد من المديرين العامين في وزارة الكهرباء. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس أن شركة "صانير" الإيرانية ستنفذ مشروع نصب المحطة الجديدة بأسلوب المفتاح الجاهز بموجب عقد قيمته ٧٢ مليون دولار وبمدة تنفيذ قدرها ١٤ شهراً وخمسة

إعلان مناقصة انشائية رقم 41 تنمية / 2012 تبويب 01500201207

والمخططــات والتــى يمكن الحصول عليها من قســم العقود العامة فى المحافظة مقابل المبلغ المبين فــى ازاء كل منهما ادّناه غير قابل للرد

فعلى الراغبين من الشّــركات العربية والأجنبية او مقاولين وشــركات عراقية ممن لهم هوية نافذة بدرجة التصنيف المطلوبة تقديم اعطيتهم المســتوفية للشروط والتعليمات العامة الى ســكرتير لجنة فتح العطاءات في المحافظة مرفق معها التأمينات الأولية المذكورة ضمن شروط

المناقصتين أدناه مع وصل الشراء باسم مقدم العطاء النسخة الأصلية مع المُّستمسكات المطلوبة الأخرى المبينة في استمارة تقديم العطاء

١- تقـدم التأمينـات الأولية بنسـبة لا تقل عن ١٪ واحد من المائة من مبلغ العطاء على شـكل صك مصـدق او خطاب ضمان نافذ المفعول

لمدة ٩٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة معنون الى / محافظة كربلاء / حسابات تنمية الاقاليم وبالعملة المحلية وباسم مقدم العطاء بالنسبة

للمقاولين او المدير المفوض او احد المؤسسـين (بالنسـبة للشركات حصرا) وصادر من مصرف عراقي معتمد ويفضل ان يكون من محافظة

٢- يتم تقديم العطاء من قبل المقاول نفسـه او وكيله المخول والمصدقة وكالته النافذة لدى كاتب العدل، من قبل المخول رسـميا بكتاب

٢- موعـد انعقـاد المؤتمر يـوم الأحد المصادف ٨/ ٧/ ٢٠١٢ السـاعة ١١،٠٠ صباحا في قسـم العقـود العامة لمناقشـة اراء وملاحظات

وان اخر موعد لتقديم وتسليم الاعطية (موعد الغلق) هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الأحد المصادف ١٥/ ٧/٣٠١٣.

èîì **ž**ççç

èéì ççç

صادر وموقع من المدير المفوض بالنسبة للشركات المقاولة وبعكسه لن يتم استلام الاعطية مهما كانت الاعذار .

تعلىن محافظـة كربـلاء المقدسـة عـن اجـراء المناقصتين أدناه وفـق المواصفات الفنيـة والكميات المثبتة في جـدول الكميات

écc

عشر يوماً، مشيراً إلى أن المحطة تتألف من وحدتين، طاقـة كل واحدة ١٦٠ ميغاواط من إنتاج شركة "سيمنس" الألمانية، سبق لوزارة الكهرباء أن استوردتها بموجب عقد ابرم نهاية عام ٢٠٠٨. وقال وزير الكهرباء إن المشروع من شأنه دعم شبكة الكهرباء المجهزة لمحافظة كركوك والذى يعد ضمن الجهود الحكومية الحثيثة لرفع الطاقة الإنتاجية من الكهرباء للبلاد بما يعمل على الاكتفاء من الطاقة على وفق ما أعدته الوزارة بهذا الصدد.

وأوضح إن الوزارة تعمل حاليا على

وجاء ذلك خلال قيام السعد بزيارة دائرة صحة كربلاء واجتماعه مع مدير عام الصحة واطلاعه على المشاكل التي تواجه المؤسسات الصحية. وبين الوكيل الإداري أن مشروع إدارة الجودة مشروع رائد وفريد من اجل الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة من قبل المؤسسات

# جمهورية العراق ديوان الوقف الشيعي

تفعيل العمل بقانون الضمان الصحى

# إعلان مناقصة رقم ( 40 / 2012)

جامع عاشور) في محافظة (ديالي ـ هبهب ـ المنصورية) فعلى الشركات والمقاولين الراغبين في التقديم مـن ذوي الخبـرة والّاختصاص والمؤهلين وفق الشـروط ادناه وممن يحملون هوية التصنيـف لا تقل عنّ الدرجة (السابعة ) التي تؤهلهم للاشتراك بالمناقصة سارية المفعول وصادرة من وزارة التخطيط (اصلية) مراجعة مقر قسـم العقود التحكومية في الكاظمية المقدسـة لتسلم وثائق الاشــتراك بالمناقصة مقابل مبلغ قدره ( ٥٠٠،٠٠٠) خمسون الـف دينار، غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم في اغلفـة مغلقة ومختومة ( ومدرج عليها رقم المناقصة واســم العمل) الى ســكرتير لجنة فتح العطاءات في ديوانّ الوقف الشيعي في بغداد ( باب المعظم ) وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ( الاثنين ) الموافق ٩ / ٧ / ٢٠١٢ ( على ان تكون مدة نفاذية العطاء لا تقل عن ثلاثة اشهر) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ومراجعة شعبة التعاقدات لإبرام العقد وخلال أربعة عشر يوما من تاريخ الاحالة.

الشروط والمستمسكات والوثائق المطلوبة:

١ ـ تأمينات اولية قدرها (١٪) بموجب صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة ثلاثة أشهر وبخلافة سيتم

٣ ـ تحديد مدة تنفيذ العمل.

٤ ـ هوية اتحاد المقاولين مجددة ( اصلية او مصورة ) او هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط على ان تكون الهوية ( خضراء اللون ) معتمدة وسارية المفعول عند الإحالة وتوقيع العقد وعلى ضوء تعليمات

٦ ـ شهادة التأسيس للشركات وآجازة ممارسة مهنة للمقاولين

بختم المقاول ومدون فيه المجموع النهائي للعطَّاء رقما وكتابة.

٩ ـ تقديم حساب ختامي مصدق من محاسب قانوني لآخر سنة مالية بالنسبة للشركات.

١٠ ـ تلتزم الشركة المتعاّقدة القيام بالتأمين على اعمّال المقاولة لدى شركات التأمين المعتمدة من قبل وزارة

١١ \_ قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات الرسمية .

١٢ ـ علـى الشـركة أو المقاول بيان طريقــة ومنهج تقديم العمل وتفاصيل ونوع المعدات المزمع اسـتعمالها

فى تنفيذ العمل . ١٣ ـ على الشركة او المقاول تقديم منهاج العمل مع تقديم وثائق ومؤهلات الكادر الهندسي والفني والإداري

العاملين رسميا في الشركة .

ملاحظة / في حال مصادفة تاريخ الغلق يوم عطلة فسيكون تاريخ الغلق اليوم الذي يليه .

ملاحظـة / استنادا الى كتاب وزارة التجارة المرقـم ٤٩٦٩ في ١٠ / ٢ / ٢٠١١ سوف يتم حجب البطاقة

ملاحظـة / على الشـركة او المقـاول مراجعة الدائرة الهندسـية للاستفسـار عن الامور الفنيـة والتصميمية

والخاص بالمشروع .

المهندس أمال الدين مجيد الهر محافظ كربلاء المقدسة

(cdŁ

(cdŁ

### الاجتماعــى لشــهر أيار الماضــى، مؤكدا التطـور في نشــاطاتها من خلال إن ملاكات بلدية الاعظمية إسهامهم في حسم الكثير من الدعاوى بالصلح. وأشار تقرير صادر عن نظمت حملة واسعة ضمن مجلس القضاء الأعلى إلى "نشاط كبير من بعض مسؤولي شعبة مكاتب محلــة ٣١٦ أزالــت خلالهــا عــدداً البحث الاجتماعي في متابعة أعمال المكاتب التابعة له من خلال زيارات من اللوحات الإعلانية المروجة ميدانية"، مشددا على إسهام هذا التحرك في "معالجة الصعوبات والمشاكل للسلع والخدمات التى نصبت التي تعترض عمل الباحثين الاجتماعيين ونَّقلها إلى الهيئة والسعي لإيجاد بشكل عشوائي ودون استحصال الحلول المناسبة"، مؤكدا أن التعاون بين الهيئة والمكاتب أثمر في تطبيق الموافقات الأصولية على أعمدة قواعد البحث الاجتماعي والذي كان له دور واضح في دعاوي الصلح الإنارة في شـوارع الزهور وناظم والإبطال. ووضع التقرير رتَّاسة استئناف ديالي الاتحادية فَي المرتبة الأولى الطبقجلي والضباط وساحة عنتر، في عدد الزيارات الميدانية لمكاتب البحث الاجتماعي والذي وصل عددها ورفع جميع سقائف المطاعم والبسطيات والأكشاك غير النظامية في شارع الصحافيين. وأضافت إنّ دائرة بلدية الصدر

بغداد / المستقبل العراقي

إلى ٥ زيارات، تلتها في المرتبة الثانية رئاسة استئناف بغداد/ الكرخ الاتحادية بمعدل ٤ زيارات، في حين جاءت رئاسة استئناف النجف الاتحادية في المرتبة الثالثة ب٣ زيارات. أما على صعيد نشاط مكاتب البحث الاجتماعي التابعة لمحاكم الأحوال الشخصية، فقد تصدرت إحصائية شهر أيار مكاتب استئناف بغداد/ الكرخ بعدد الدعوى المحسومة بالصلح وبلغت نصو ١٦٨٥ دعوى حسم منها ١٠٩٢، ثم استئناف بغداد/ الرصافــة بــ١٥٩٤ حســم منهــا ١٠٣٣ دعوى، أما المرتبة الثالثة فكانت من حصة استئناف الانبار بـ٥٦٩ حسم منها ٤٣٨. أما في ما يخص نسب الحسم عبر

مكاتب البحث الاجتماعي فقد تقاسمت استئناف البصرة مع نظيرتها في كربلاء المرتبة الأولى بنسبة ١٠٠٪، تليها رئاسة استئناف النجف بنسبة استئنافي واسط وكركوك بنسبة ٩٨٪.

وبخصوص دعاوى الصلح فقد جاءت المكاتب التابعة لاستئناف بغداد/ الرصافة في المرتبة الأولى، وعددها ١٢٠ دعوى، تليها رئاسة استئناف ميسان بـ٥١ دعوى، ثم استئناف بغداد/ الكرخ بـ ٣٥ دعوى. ومن جانبها احتلت المكاتب التابعة لاستئناف بغداد/ الكرخ المرتبة الأولى في عدد الدعاوى المبطلة بـ ٣٩١ دعوى، فاستئناف بغداد/ الرصافة بـ ٢٩١ دعوى، من ثم جاءت رئاسة محكمة استئناف الانبار في المرتبة الثالثة بـ٩٣ دعـوى. وخلص التقرير إلى "معاملات مراقبة السـلوك في محاكم الأحداث لرئاسات الاستئناف، حيث جاءت محكمة أحداث بغداد في المرتبة الأولى

وتشريع قانون لسلم رواتب منتسبى الوزارة لأن السلم

الحالي لا يلبي طموح العاملين في المؤسسات الصحية

من الأطباء والملاك التمريضي والملاك الساند. وتابع السعد

إن الـوزارة تدعـم دائرة صحةً كربلاء لان وضعها اسـتثنائي

لوجود المناسبات الدينية على مدار السنة مثمناً

الجهود التي يبذلها العاملون في هذه الدائرة

خدمـة لمواطني المحافظة والوافدين إليها.

وأضاف أن مؤسسات وزارة الصحة شهدت

إقبالا ملحوظاً من قبل المراجعين إذ بلغ عدد

مراجعي المؤسسات الحكومية ٨٠ مليون مراجع وعدد العمليات ١٣٩٠٠٠٠ عملية

وعدد الولادات ٨٥٠ والفحوصات المختبرية ٥٥ مليونا

والفحوصات الإشعاعية

٣٥٠ ألف فحص.

٦٥٠٠٠٠٠ والمفراس

### الصحة: تطبيق مشروع نظام إدارة الجودة في تموز المقبل بغداد / المستقبل العراقي

أمام مستشفى العلوية.

والرصافة من العاصمة بغداد.

وذكرت مديرية العلاقات والإعلام

فى شارع أبي ذر الغفاري

وإزالة عدد من اللوحات

الإعلانية وتجاوزات

أصحاب السمحال

التجارية على الأرصفة.

وبينت أن دائرة بلدية

مركز الرصافة أزالت

من ســاحة قرطبة إلى ساحة

الطيران مع رفع أكثر من ٣٠٠

كشـك وسـقيفة مختلفـة في

منطقة الباب الشرقى ومرآبى

العسكري والأمة وشارعى كاتب

العدل والجمهورية، مشيرة إلى

أن دائرة بلدية الكرادة نفذت

حملة مكثفة رفعت خلالها عدداً

كبيراً من الحواجز الكونكريتية

جميع التجاوزات

الحاصلة على

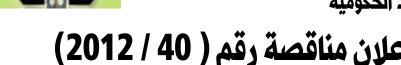
أرصفة الشوارع

للمنطقة الممتدة

أكد الوكيل الإداري لوزارة الصحة خميس السعدإن الوزارة ستباشر بتطبيق مشروع نظام إدارة الجودة بداية شهر تموز من العام الجاري بالتعاون مع لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب في جميع المحافظات.

الصحيــة وبالتالــي إيجــاد حالــة مــن التنافس الشريف والهادف بينها في مجال تطبيق المعايير والمؤشرات الخاصة بذلك.

قسم العقود الحكومية



يعلن ديوان الوقف الشيعي / قسم العقود الحكومية عن اجراء المناقصة الخاصة بــ ( صيانة وتأهيل

٢ ـ كتاب براءة ذمة نافذة من الضريبة.

٥ ـ وصل شراء الكشف التخميني ( النسخة الاصلية ) .

٧ ـ تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي رقما وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء ومختومة

٨ ـ تخضع المقاولة المنبثقة من هذه المناقصة للتعليمات الخاصة بتنفيذ العقود الحكومية النافذة والشروط العامة للمقاولات المدنية والكهربائية .

\*ملاحظة / الدَّائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

التموينية على من ترسو عليه المناقصة ..

مدير قسم العقود الحكومية

في الانتخابات الرئاسية.

هذه الايام» الاخيرة.

القضائية لاعتقال المدنيين.

عهد الرئيس السابق حسني مبارك.

العليا للانتخابات وان تكون النتيجة

معبرة عن الارادة الشعبية» و»ننتظر

من اللجنة العليا ان تعلن النتيجة

وكان من المقرر ان تعلن اللجنة

وفي ختام اجتماع عقده مرسى مع

عدد من القوى الساسية والشبابية

ضم ممثل عن المرشح الخاسر في

الانتخابات الرئاسية عبد المنعم ابو

الفتوح، تـلى الاعلامي حمـدي قنديل

بيانا يؤكد على «استمرار الضغط

الشعبى السلمى حتى تتحقق مطالب

الثورة المصرية وجموع المصريين».

العليا نتيجة الجولة الثانية من

الانتخابات الرئاسية الخميس غبر

انها ارجأت الإعلان لحين الانتهاء

بأسرع وقت ودون تاخير».

من نظر الطعون.

وقال مرسى «ننتظر قَارار اللجنة

واشار مرسى الى ثلاثة اخطاء هى اصدار

الاعلان الدستوري المكمل، الذي دعا مجددا

الى استفتاء الشعب عليه، وحل مجلس

الشعب، الذي قال انه ليس من اختصاص

## المستقيل

### الجيش المصري يرفع عصا التهديد

# الإخوان يحذرون من «العبث» بنتيجة الانتخابات!

عسكرية ويسلب الرئيس صلاحياته

ويستحوذ على السلطة التشريعية ورفض

قرار المجلس العسكري بحل البهلان ورفض

قرار تشكيل مجلس الدفاع الوطنى»

و»السعي لتحقيق التوازن في تشكيل الجمعيّة

التاسيسية بما يضمن صياغة مشروع

وجاء هذا البيان وتصريحات مرسى بعد

ان حـذر الجيـش المصري في وقت سـابق من

مغبة الخروج عن القانون والمس بالمصالح

العامة منتقدا استباق القوى السياسية

وضمنها خصوصا جماعة الاخوان المسلمين،

دستور لكل المصريين».

### المستقبل العراقي/ متابعة

قال المرشح الرئاسي للإخوان المسلمين، محمد مرسى، إنه لا توجد أي خطط لجماعته لاستخدام العنف لكنه حذر في الوقت نفسه من التلاعب بنتيجة الانتخابات الرئاسية التى تم تأجيـل إعلانها. وفي الوقت الـذي يتظاهر فيه مئات آلاف الأشـخاص في ميدان التحرير وميادين المدن المصرية الكبرى، أصدر المجلس العســكرى بيانا يحذر فيه من مغبة الاعتداء على مؤسسات الدولة أو الإضرار بمصالح الوطن وحذر الاخوان المسـلمون من «العبث» بنتيجة الانتخابات الرئاسية نافين وجود خطط «مواجهة او عنف» رغم استمرار تصاعد التوتر واحتشاد عشرات آلاف من انصارهم في ميدان التحرير للتنديد بـــ»حكم

ونفى محمد مرسى، مرشح حزب الحرية والعدالة المنبثق عن جماعة الاخوان المسلمين، بعد وجود خطط «مواجهة او عنف» لدى الجماعة مؤكدا انه «لا مشكلة» مع الجيش الذي اعتبر مع ذلك انه ارتكب «اخطاء هذه

من جهة اخرى حـذر مرسى من «العبث» بنتيجة انتخابات الرئاسة التي جرت الاحد الماضى والتى اعلن فوزه بها منذ فجر الاثنين، داعثا اللحثة العلبا للانتخابات الى اعلان النتائج الرسمية «بأسرع وقت ودون تأخير» واصفا النتيجة بانها «متوقعة ومعروفة».

وقال في كلمة قبل تلاوة البيان الختامي لإعلان جبهة بن عدد من «القوى» والشخصيات الرافضة لقرارات المجلس العسكرى الحاكم الاضيرة «اعلن امامكم ان هــذا الاصطفــاف لــن يكــون فيــه انفراد او مواجهة او عنف، هذه شائعات ادعو اصحابها ان يكفوا عنها».

وشدد على ان مصر تمر بهطرف حساس ودقيق (..) نراه جميعا ونستشعر خطورتــه» في اشــارة الى الاحتقان الســياسي

واتفق المشاركون في الاجتماع ومن بينهم الذى يسود البلاد وسط استمرار التجاذبات الناشط وائل غنيم على خمس نقاط هي بين المؤسسة العسكرية والاخوان المسلمين، اكبر القوى السياسية قبيل الاعلان عن الفائز «التاكيـد عـلى الشراكـة الوطنيـة والمشروعُ الوطنى الجامع الذي يعبر عن اهداف الثورة وكافة اطياف ومكونات المجتمع المصرى ومع تأكيده ان «ليست بيننا وبين اخواننا ويمثل فيها المراة والاقباط والشباب» وان في القوات المسلحة اية مشكلة» اشار مرسى «يضـم الفريـق الرئـاسي وحكومـة الانقـاذ الى ان المجلس العسكري ارتكب «اخطاء في الوطنى كافة التيارات الوطنية ويكون رئيس

الحكومة شخصية وطنية مستقلة». كما اتفق المجتمعون مع مرشـح الإخوان عـلى «تكوين فريـق ادارة ازمـة للتعامل مع الوضع الحالي «وعلى» رفض الإعلان الدستوري

المكمل اللذي لد و لـة



المجلس العسكري اصدار الاعلان الدستوري المكمل بأنه «ضرورة فرضتها متطلبات ادارة شؤون البلاد خلال الفترة الحرجة الحالية». كما انتقد المجلس العسكري استباق

انه ستتم «مواجهة اية مصاولات للإضرار

بالمصالح العاملة والخاصة بمنتهلي الحزم

والقوة بمعرفة اجهزة الشرطة والقوات

الذي احتشد فيه عشرات آلاف المتظاهرين

ومعظمهم من انصار الاخوان المسلمين في

ميدان التحرير بقلب العاصمة المصرية،

عمر مكرم الذي أمَّ المصلين في الميدان ان «ثورة

٢٥ يناير مازالت مستمرة حتى تحقق كافة

وهتف المتظاهرون تحت شمش حارقة

الإخوان

واكد الشيخ مظهر شاهين امام مسجد

وجاء بيان المجلس العسكري في الوقت

المسلحة في اطار القانون».

رافعین صور مرسی.

و بر ر

الاعلان الرسمى لنتائج الانتخابات الرئاسية الذي اعتبره احد الأسباب الرئيسة لحالة التوتر والانقسام في البلاد.

وقال في بيانه «ان استباق اعلان نتائج الانتخابات الرئاسية قبل إعلانها من الجهة المسؤولة عنها أمر غير مبرر وهو احد الأسباب الرئيسة للانقسام والارتباك السائد على الساحة السياسية».

وبدأ النقد موجها للإخوان المسلمين الذين اعلنوا بعد ساعات قليلة من انتهاء الاقتراع مساء الاحد الماضي فوز مرشحهم محمد مرسى بناء على ما لديهم من ارقام.

لكن منافس مرسى احمد شفيق اعلن بدوره مساء الخميس انه واثق من انه الرئيس «الشرعي» القادم لمصر بناء على ما لديه من ارقام هو

وزاد من توتر الوضع تأجيل اللجنة الانتخابية الاعلان عن النتائج الذي كان مقررا الخميس لحين نظر الطعون ما اثار تكهنات وجدلا حول سيناريوهات محتملة.

في الاثناء حرص المجلس العسكري على تاكيد وقوفه «على مسافة واحدة من كافة القوى والتيارات السياسية وعدم الانحياز لتيار او فئـة ضد اخرى» داعيـا الجميع الى احترام القانون والنتائج.

واكد في هذا السياق ان «المسؤولية الوطنية تقتضى من كافة القوى السياسية الفاعلة الحرص اثناء ممارستها على الالتزام بقواعد الممارسة الديمقراطية والشرعية والبعد عن فرض ممارسات قد تدفع البلاد لمخاطر

## الغارديان: شهدنا نقل السلاح من تركيا إلى سوريا

# السعودية تبدي استعدادها لتمويل «الجيش السوري الحر»!

المستقبل العراقي/ وكالات

ذكرت صحيفة الغارديان البريطانية، أمس السبت، ان السعودية مستعدة لدفع رواتب «الجيش السوري الحر» بغرض تشجيع الانشـقاقات في صفوف الجيش السورى النظامي وزيادة الغضوط على النظام في دمشق.

واضافت الصحيفة انه تم اتخاذ هذا القرار بعد محادثات بين ممثلين عن السعودية والاميركيين و»العالم العربي». ونقلت عن مصادر من «ثلاث دول عربية» قولها ان السعوديين وافقوا على ذلك في ايار الماضي في الوقت الذي بدات فيه الاسلحة تُتدفق الى الجيشُ السـوري الحر داخل سوريا عبر الحدود مع تركيا، موضحة ان السيناتور الاميركي جوزف ليبرمان المؤيد بقوة للتمرد في سوريا كان بحث هذه المسألة خلال زيارته الاخيرة الى لبنان والسعودية. وتابعت الصحيفة نقلا عن واين فيليبس المتحدث باسم السناتور قوله ان ليبرمان «يؤيد فكرة ان يتلقى مقاتلو المعارضة المسلحة رواتب كافية بشكل منتظم، مع اعتقاده بانه



يس من الضروري ان تقدم الولايات المتحدة هذه واشارت الى تشكيل مركز قيادة في اسطنبول من ٢٢ شـخصا غالبيتهم من السـوريين من اجل

تنسيق عمليات تسليم الاسلحة مع قيادة الجيش واكدت الغارديان انها كانت شاهدا على نقل

اسلحة الى سوريا عبر الحدود مع تركيا مطلع الشهر الحالي. واوضحت في هذا السياق ان «خمسة اشحاص يرتدون زيا خليجيا» يحملون وذخيرة بالاضافة الى ادوية مصدرها بلدة ريحانلي

ونفت انقرة الجمعة ارسال اسلحة الى المتمردين السوريين رداعلى ما ذكرته صحيفة نيويورك تايمز التي افادت الخميس ان عملاء من وكالة الاستخبارات المركزية سي اي اي في تركيا يراقبون تسليم الاسلحة للتاكد من انها لن تسقط في ايدي القاعدة. وأقرت سـوريا بإسـقاط مقاتلة تركية ما يزيد توتر العلاقات بين البلدين.

# موجة «الثورة» تزحف إلى السودان

المسلمون

### الخرطوم من المطالبة بالخدمات إلى إسقاط النظام



## البحرين تمنع التظاهرات مجدداً

# 30 متظاهراً يخيفون المملكة والجيش يطلق عليهم قنابل صوتية!

### المستقبل العراقي/ متابعة

أفادت مصادر في المعارضة البحرينية بسـقوط عدد من الجرحى، أثناء قيام قـوات الأمن بفض مسـيرة احتجاجية «غير مرخصة»، ليل الجمعة، في الوقت الني أكدت فيه السلطات الرسمية في المملكة الخليجية، أن قوات حفظ النظام قامت بتفريق مسيرة مخالفة

المعارضة الشيعية في البحرين.

بالمحافظة الشمالية، في تصريصات أوردتها وكالة الأنباء الرسمية «بنا»، قيام مجموعة من الأشخاص بالخروج في «مسيرة مخالفة للقانون»، مع علم

حيث تم تفريقهم. القائمين عليها بعدم قانونيتها، دعت إليها «جمعية الوفاق»، كبرى جماعات



للقانون، في منطقة «الخميس» مساء

وأكد مدير عام مديرية الشرطة

الأشخاص لإصابات متفرقة، حيث



تـم نقـل أحدهـم للمستشـفي لتلقي وأضاف المسـؤول البحريني أن قوة العلاج، وجار اتضاذ الإجراءات اللازمة حفظ النظام طلبت من المشاركين في المسرة الاحتجاجية «غير المرخصة»، للتحقق من ملابسات الواقعة، مشيراً

إلى أن القائمين على المسيرة، «لم يبالوا أكثر من مرة، فض المسيرة والتفرق، لمخالفتها للقانون، إلا أنهم لم ينصاعوا بتعريض سلامة المشاركين فيها لذلك، مما استدعى اتضاذ الإجراءات للمخاطر، وإصرارهم على مخالفة القانونية لمنعهم من المضى بالمسيرة، ولفت المصدر نفسه إلى أن جمعية وأكد تعرض «عدد محدود» من الوفاق كانت قد تقدمت بإخطار إلى مديرية شرطة المحافظة الشمالية،

بمصالح الناس.» إلى ذلك، أكدت مصادر بالمعارضة، صابة الأمين العام لجمعية الوفاق، الشيخ على سلمان، بطلق مطاطى في كتفه وظهره، من قبل قوات الأمن، أثناء «مسيرة سلمية غير مرخصة»، دعت إليها المعارضة تحت عنوان «بسلميتنا سنهزمكم.»

لتنظيم مسيرة من منطقة الخميس،

إلى مسجد الشيخ عزيز، يوم الجمعة

٢٢ حزيران الصالي، مضيفاً أنه

«بعد دراسة الموضوع، والدواعي

الأمنية، ووفقاً للضوابط القانونية

الواردة بقانون الاجتماعات العامة

والمسيرات، تقرر منع هذه المسيرة

في المكان والزمان المحدديــن، حيث أن

إقامتها بهذه المنطقة الحيوية، من

شــأنه الإخلال بالأمن العــام، والإضرار

وأشارت المصادر إلى أن تنظيم هذه المسيرة جاء بعد قرار رئيس الأمن العام، اللواء طارق الحسن، منع المسيرة للمرة الثالثة على التوالي، بدعوى أن «إقامتها بهذه المنطقة الحيوية، من شأنه الإخلال بالأمن

العام، والإضرار بمصالح الناس»، وفق ما أوردت الوكالة الرسمية. وذكر بيان صادر عن عدد من

جمعيات المعارضة أن «قوات الأمن استهدفت كل من يتصرك في المنطقة، بوحشية بالغة، وبشكِل جنوني، وهسـتيري، وجنوني جـدا»، في الوقت الذى أكدت فيه السـلطات الرسمية أن قـوات الأمن قامت بتفريق المحتجين باستخدام «قنابل صوتية» فقط.

وذكرت مصادر المعارضة، طلبت عدم الكشـف عن هويتها، أنه «أُصيب خلال الهجوم قيادات في المعارضة، التي تقدمت المسيرة، وبينهم النائب السابق وعضو الأمانة العامة في الوفاق، جواد فيروز، والنائب الأول للأمين العام لجمعية التجمع الوحدوي، حسن

في المقابل، أكدت وزيرة الدولة

لشؤون الإعلام، الدكتورة سميرة رجب، أن المسيرة التي نِظمتهـا الوفاق «غير مرخصة»، مشيّرة إلى أن وزارة الداخلية أعلنت مرارا عن ذلك، وأضافت أن منع المسيرة جاء بسبب «كثرة التظاهرات»، بمعدل ٦ مسيرات في الشهر الواحد، مما أثر في مصالح الناس وحمايتهم

وأكدت الوزيرة البحرينية حق التظاهر السلمي، باعتباره حقا دستوريا، إلا أنها شددت على أنه يجب ألا يُستغل هذا الحق «بشكل خاطئ»، وأضافت أن عدداً، لا يتجاوز ٣٠ شخصاً، تظاهروا، وتم تحذيرهم، ثم تم تفريقهم من الموقع بـ»قنابل صوتية» فقط.

المستقبل العراقي/ وكالات

غطى الدخان الاسود ليلة الجمعة سماء الخرطوم فيما انتشرت رائصة الغاز المسيل للدموع الذي استخدمته الشرطة السودانية لتفريق التظاهرات التي اتسع نطاقها احتجاجا على ارتفاع اسعار

وسجلت تظاهرات عدة في انحاء العاصمة وحتى خارجها في اليوم السابع من تعبئة بدأها طلاب جامعة الخرطوم في ١٦ حزيران. وردد المتظاهرون شعارات رفضت ارتفاع استعار المواد الغذائية، علما ان هذه الشعارات تحولت في حى بجنوب العاصمة السودانية الى

«الشعب يريد اسقاط النظام». وفي حي الديم، تصاعد الدخان الاسود

من الاطارات المشتعلة ورشقت مجموعات من المتظاهرين بالحجارة مئات من عناصر الشرطة الذين ردوا باطلاق الغاز المسيل للدموع. وفي مدينة ام درمان على الضفة الاخرى من نهر النيل، صفق نحو مئتى متظاهر هاتفين «حرية»، ثم عمد بعضهم الى احراق الاطارات

ورشق الشرطيين بالحجارة فردوا عليهم ايضا بالغاز المسيل للدموع واستخدموا الهراوات والسياط. وقال لطيف جوزف صباغ عضو المكتب السياسي في حزب الامة المعارض ان «الطلاب ليسـوا فقط» من نزل الى الشارع، مضيفا «هذه

التظاهرات كانت متوقعة»... ان «الوضع الاقتصادي للسودان سيئ واضاف «لا احد يمكنه تحديد» النطاق الذي ستتخذه هذه الحركة،

لافتا الى ان حزب الامة يحاول التفاوض مع حزب المؤتمر الوطنى الحاكم «في محاولة لمعالجة المشاكل وتحسين الوضع في شكل سلمي». وبدأت الاحتجاجات الطلابية على غلاء الاسعار السبتّ الماضي في

جامعة الخرطوم، اكبر الجامعات السودانية، ثم امتدت لجامعات اخرى وذلك احتجاجا على تدهور الوضع الاقتصادي والذي اجبر الحكومة على اجراء خفض كبير في النفقات ادى الى ارتفاع كلفة المعيشة.

واعلن وزير المالية السوداني الاربعاء امام البرلمان السوداني ميزانية جديدة زاد فيها اسعار المحروقات مشيرا الى ان الحكومة سترفّع الدعم عن السلع بصورة تدريجية. ويعانى الاقتصاد السوداني صعوبات منذ نفصال جنوب السودان في تموز ٢٠١٦. حيث اصبح ٧٥٪ من الانتاج النفط تحت سيطرة الدولة الجديدة ما ادى الى ارتفاع معدلات التضخم حتى وصلت إلى ٣٠٪ وتراجع قيمة العملة السودانية.

### المالية النيابية: تطبيق مشروع حذف الأصفار مرهون بالاستقرار السياسي والاقتصادي

# البنك المركزي: لن نتسلم العملة القديمة بعد حذف الأصفار إلا عن طريق المصارف

### 🖊 بغداد/ المستقبل العراقي

أكد البنك المركزي العراقي بأن تسلم الأموال عند تبديل العملة سيكون من المصارف حصرياً للحيلولة دون دخول وقال نائب محافظ البنك المركزى مظهر

محمد صالح إن "مشروع تبديل العملة سيستمر على مدى عشر سنوات ولكن بصورة غير مباشرة، ليتسنى للمواطنين اخذ الفرصة الكافية لمن هو في ظرف خاص منهم". مضيفا أن الامتناع عن تسلم الأموال مباشرة، من المواطنين هو إحدى الوسائل الناجعة لمنع دخول عملات مزورة الى البنك. وتابع ان "هناك تساؤلا عن امكانية البنك المركزى والمؤسسات الصيرفية بشأن السيطرة على دخول العملات المزورة اثناء عملية تبديل العملة بعد حذف الاصفار منها، والجواب هو أن البنك المركزي اعتمد تكنولوجيا لفحص النقود إضافة الى

وأوضح صالح انه "وبموجب المادة ٣٧ من قانون البنك المركزي العراقى رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٤ فإن البنك مهيأ وذو خبرة في مجال عمله الذي يتمثل بإنتاج سلعة عامة تسمى النقود ويحافظ على استقرارها في السوق إضافة إلى المراقبة والإشراف".

بينما قالت عضو اللجنة المالية النائبة نجيبة نجيب، أن تنفيذ مشروع إعادة هيكلة العملة العراقية بعد حذف الأصفار الثلاث منها مرهون بالاستقرار السياسي والاقتصادي في البلد. مبينة إن البنك المركزي أكمل جميع الإجراءات المتعلقة بمشروع حذف الأصفار الثلاث من العملة المحلية وينتظر الإشارة من السلطتين التنفيذية والتشريعية للشروع بتنفيذه.

وأوضحت أن المشروع تم تأجيله من قبل الحكومة إلى اجل غير مسمى نتيجة للازمة السياسية التى تعيشها الســاحة العراقية وبالإضافة إلى عدم استقرار سعر صرف الديناِر العراقى مقابل الدولار الأميركي، مؤكدة بان المشروع متوقف على الاســتقرار السياسي والاقتصادي في البلد.

وأشارت الى أن زيادة قيمة الدولار بشكل كبير أمام الدينار خلال الفترة الماضية جعل البنك المركزي والسلطتين التشريعية



والتنفيذية يعيدون النظر بالمشروع لأنه كبير ويهم كافة المواطنين فيحتاج إلى جدوى اقتصادية متكاملة قبل تطبيقه.

وفي سياق دعم المصارف الأهلية، أيد المستشار المالي لمصرف الشمال للتمويل والاستثمار نافع الياس عبو، مقترح البنك المركزي بتحويل المصارف الأهلية إلى

مؤسسات مالية كبيرة ذو رأسمال عال، لأنها ستدعم القطاع المالي وتكسب ثقة

يوجد فيها مؤسسات مالية كبيرة وصغيرة تعمل بضوابط وقوانين خاصة بها لتنظيم العمـل المـالي فيها من خلال دمـج المصارف

المصارف العراقية عند دمجها بسبب وجود وقال عبو إن معظم الدول المتقدمة هيمنة مصرفية أو سيطرة عائلية "أي تعنى الإدارة المالكة للمصرف" فهذه من الصعب ذوبانها وخلق كيانات جديدة عند دمجها لتصبح مؤسسة واحدة وذات تسمية واحدة. وأضاف أن مقترح البنك المركزي الصغيرة لكي تصبح مؤسسة مالية ذات

بخلق مؤسسات مالية كبيرة من المصارف الاهلية جيد، لكنه يحتاج الى الضوابط تلزم وأوضح ان هناك صعوبات ستواجه تلك المؤسسات بتقديم الخدمات والتسهيلات

الى المواطنين اولاً ومن ثم المستثمرين. وأعلن البنك المركزي عن نيته بتحويل المصارف العراقية الاهلية الى مؤسسات مالية كبيرة تمارس عملها بشكل مستقل وفق الضوابط والقوانين المقررة لها.

### تخصيص اراض وتهيئة مناطق صناعية في أطراف بغداد بعيدة عن الأحياء السكنية، مبيناً، أن أغلب المشاريع الصناعية تواجه صعوبات اليوم.. الاقتصادية النيابية تعقد اجتماعاً

خبير صناعى: الإجراءات الحكومية

جعلت المشاريع الصناعية بطيئة

دعا الاستشاري في التنمية الصناعية عامر الجواهري، الحكومة

الاتحادية إلى تفعيل دور التنمية الصناعية ومنح إجازات للمشاريع

والمعامل الصناعية وتفعيل دور النافذة الواحدة.وقال الجواهري إن

قطاع الصناعة مهمل من قبل الحكومة ويحتاج الى تفعيل دوره من

خلال منح اجازات للمشاريع والمعامل الصناعية وتوظيف كوادر كبير لتقليل من نسبة البطالة.وأوضح أن النافذة الواحدة التي تعنى تقديم

العون للمشاريع من قبل الدوائر المعنية في الدولة، غير موجودة في

القطاع الصناعي، مايؤدي الى قلة النهوض بالمشاريع الصناعية.

وأشار الى أن الصعوبات التي حصلت جعلت بيئة الأعمال والمشاريع

في العراق بطيئة وغير سليمة، والذي يحصل على الإجازة لا يستطيع

تنفيذها لقلة الدعم من قبل الحكومة المركزية ووزارة الصناعة.

وذكر يجب أن تقوم وزارة الصناعة من خلال المديرية العامة للتنمية

الصناعي بتقديم الدعم المطلوب لتسهيل المشاريع بمنح الموافقات

والضريبة والكهرباء والوقود والبيئة وهي جميعها موافقات تخلق

المشروع و تساعد على النمو الصناعي. وأردف يجب على الدولة

لمناقشة عقود نفط اكسون موبيل

### بغداد المستقبل العراقي اعلى عضو اللجنة الاقتصادية البهلانية

يوسف الطائي ان اللجنة ستعقد اليوم الأحد اجتماعا لمناقشة موضوع ا لا تفا قيا ت النفطية الخاصة

بشركة اكسون

موبيل الامريكية مع اقليم كردســتان.وقال ان "الاجتماع ســيبحث موضــوع العقود النفطية بين اقليم كردستان وشركة اكسون موبيل الامريكية بشكل مفصل للخروج بتصور شامل عن الموضوع ".واضاف ان "عددا من اعضاء اللجنة الاقتصادية اجتمعوا اليوم وتم التداول حول هذا الموضوع بانتظار ما ترد الى اللجنة من تقارير رسمية من الجهات المعنية لدراستها بشكل كامل ".واوضح الطائي انه "سيتم دراسة التقارير بشكل كامل ومفصل داخل اللجنة ليكون لها رأي نهائى بشأنها وما يمكن ان تسببه هذه العقود من مشاكل ومعوقات لمستقبل العراق واثرها على حياة الفرد العراقي" بحسب قولــه. يذكر ان عقود النفط التي وقعتها شركة اكسون موبيل الاميركية مع اقليم كردستان، تسببت بحرمان الشركة من المشاركة بجولة التراخيص الاخيرة لعدد من آبار النفط في جنوب العراق.

# كتلة المواطن: مشروع "البصرة الاقتصادية" سيُناقش خلال الجلسات المقبلة

بغداد / المستقبل العراقي أكد عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النائب عبدالحسس عبطان، أن كتلته (المواطن) سلمت مشروع قانون البصرة عاصمة العراق

الاقتصادية الى مجلس النواب للتصويت عليه، مشيراً الى ان البصرة تمتلك مقومات العاصمة الاقتصادية لما تمتلكه من موقع جغرافي كبير وثروات هائلة.وقال عبطان إن سبب اختيار البصرة كعاصمة اقتصادية للعراق نتيجة لموقعها الذى تحيطه البحرات والإنهر وترتبط حدودها مع عدة دول فضلا عن الثروات الطبيعي التي تمتلكها ووجود منطقة إلفاو الذي يمكن ان تستفيد منه مستقبلاً في عمليات "الترانزيت" والتبادلات

أفاد الخبير الزراعي سمير العبيدي،

بأن فرض التعريفة الجمركية على السلع

الغذائية المستوردة ستخدم القطاع الزراعي

في حال وضعها وفق الية وحسابات دقيقة

وقال العبيدى انه "يجب وضع حسابات

دقيقــة عند فــرض الرســوم الجمركية على

المنتجات الزراعية المستوردة، لكي لا تؤثر

على المواطن بسبب قلة المنتج المحلى وزيادة

وأقترح وضع نسبة الرسوم على أساس

ما موجود من منتج محلي زراعى في البلد

أى المادة المتوفرة التي تسد حاجة البلد منها

تفرض عليها رسوم عالية بينما المواد القليلة

تخفف عليها الرسوم من أجل السيطرة

بحيث لا تؤثر على المواطن البسيط.

بغداد/ المستقبل العراقي

اسعار المستورد".



خبير: الرسوم الجمركية ستنعش القطاع الزراعي

إذا طبقت وفق آلية مدروسة

على الاسعار في الاسواق المحلية. وأضاف أن

تطبيق قانون التعريفة الجمركية سيساعد

على تنميــة القطــاع الزراعــي والنهوض به

وسيشجع الفلاح على مزاولة عمله ولكن

عند تطبيق الشروط اللازمة من قبل وزارة

الزراعـة مـن خـلال تحقيـق مبـدأ التوازن

في العرض والطلب للمنتجات الزراعية في

الأسواق المحلية.وحددت وزارة المالية الأول

من حزيران المقبل موعدا للمباشرة بالتعريفة

الجمركية لجميع السلع والبضائع الداخلة

إلى العراق لدعم الإنتاج والصناعة والزراعة

المحلية والحد من إغراق السوق بالبضائع

وينص القانون على فرض رسم جمركي

على البضائع المستوردة، غير الواردة في جدول

تعريفة الرسوم الجمركية، بنسبة لا تزيد على

ولم تكتف فقط بالشعار وإنما تم صياغته بشكل كامل وسلمته الى مجلس النواب للتصويت عليه، مؤكداً ان مشروع القانون لاقى تأييداً واسعاً من قبل جميع أعضاء مجلس النواب وحتى مجلس محافظة البصرة.وأشار إلى أن قانون البصرة عاصمة العراق الاقتصادية

التجارية.وأضاف أن كتلة المواطن قدمت مقترح القانون بشكل تفصيلي

لسنة ٢٠٠٦ وتعديلاته

على السـلع المستوردة

لأغراض مشاريع

الاستثمار حصرا،

ويأتى ذلك بهدف جذب

أكبر قدر ممكن من

الشركات الاستثمارية

ورجال الأعمال للعمل

سيعطي دافعا معنويا للنهوض بالاقتصاد الوطنى من خلال استثمار الثروات الطبيعية الموجودة في المحافظة بشكل أفضل مما سترد أموالا كسرة للدولة.وأوضح أن نسبة نجاح المشروع كبيرة بسبب ما تمتلكه البصرة من مقوماًت اقتصادية تفتقر لها الكثير من المحافظات العراقية.

### بغداد/ المستقبل العراقي

إكمال الأعمال في



# نفط الجنوب تتوقع ارتفاع الإنتاج إلى 5 ملايين برميل يومياً نهاية العام الحالي

### الطاقة النيابية تؤكد إقرار قانون شركة النفط الوطنية قريباً

زيادة الإنتاج. ولفت جعفر إلى أن شركة نفط الجنوب

توقع مدير عام شركة نفط الجنوب ضياء جعفر أن يصل إنتاج النفط في جنوب العراق مع نهاية العام الحالي إلى ٥ ملايسين برميسل يوميسا. وبسين ان "زيسادة ملحوظة شهدتها عمليات انتاج النفط " مشرا إلى ان الطاقــة الانتاجــة الحالية تصــل الى مليونين و ٥٠٠ الف يرميل يوميا".وأضاف أن هناك مساعى تبذل من اجل رفع سقف الإنتاج مع نهاية العام الحالي ليصل إلى ٥ ملايين برميل يوميا، مشترطا في ذلك

تسعى جاهدة من اجل إنهاء الأعمال في المنصات التصديرية بانتهاء العام الحالي. في الوقت الذي كشفت فيه لجنة النفط والطاقة النيابية أن الأيام المقبلة ستشهد التصويت على تشكيل شركة النفط الوطنية العراقية. وقال عضو اللجنة عواد العوادي إن الشركة النفط الوطنية العراقية تم إلغاءها عام ١٩٨٦ من قبل الحكومة السابقة التي لا تريد للعراق خير وتم نقل كل ممتلكاتها إلى شركة نفط الجنوب .وأضاف أن مجلس النواب أسرع بتشريع قانون شركة النفط الوطنية العراقية حيث تم قراءته قراءه أولى ونترقب أن يكون هنالك إصرار من قبل لجنة النفط والطاقة النيابية لقراءتـه قـراءة ثانية من أجل التصويـت ووضع هذه الشركة في مصب العمل. وبين العوادي أنه كان هنالك جلسات استماع وجلسات حوار مع وزارة النفط ومع الخسراء في وزارة النفط ووزراء النفط السابقين وكل الشخصيات المهتمة بقطاع النفط وكل فردأدلى بدلوه وأعطى برؤية .وأشار العوادى إلى أن وزارة النفط لديها مضاوف من أنشاء شركة النفط الوطنية العراقية وبدورها وضعت بعض الملاحظات التى أخذتها لجنة النفط والطاقة بعين الاعتبار،حيث سيتم طرحها للمناقشة في القراءة الثانية وأن كان هنالك حاجة إلى تعديـل في القانـون الشركة فأنه يتـم تعديل في هذه الملاحظات لكى يكون هنالك تنسيق بين شركة النفط الوطنية وبين وزارة النفط من اجل مصلحة العراق. وأضاف أن العراق ابتعد عن التكنولوجية النفطية والصناعـة النفطية وحتى عن القوانـين النفطية بما يقارب ٣٠ عاما. وهذا الابتعاد اثر كثيرا في الصناعات النفطية والعمل في وزارة النفط حيث أنه لم يكن هنالك تواصل مع التطور في القوانين والتشريعات والتكنولوجيا النفطية مع العالم لذلك هنالك مسافات كبيرة بيننا بين الدول المنتجة للنفط .وأوضح أن البلاد

الان بحاجة الى مثل هكذا قوانس كونها تعطى مساحة اكسر الى الشركات العالمية ان تأتى باطمئنانات العمل في العراق وتعطى اطمئنانا أكثر للشعب العراقي من خلال وجود قوآنين رصينة وجديدة تشرع حس الحاجة وتحفظ حقوق المواطنين. وبحسب مختصين على الرغم من التطمينات التي أبداها بعض المختصين في قانون النفط والغاز الذي لم ير النور حتى اللحظة قد يكون من اكبر العوائق التي تقف أمام تأسيس قانون للشركة خوفا من تقاطع القانونين وإذا ما اجتاز مشروع شركة النفط الوطنية جميع العوائق التي تواجهـه فانه قد يقف طويـلا عند عتبة الصراع ما بين رئاسة الوزراء ورئاسة مجلس النواب بشأن مرجعيته فالموضوع قد يكون محط نزاع بن السلطتن وربما لن يحسم بسهولة.الى ذلك كشف المتحدث الرسمى باسم وزارة النفط عاصم جهاد عن نية وزارته اجراء مناقصة علنية اخرى خاصة لتطوير الرقع الاستكشافية الغازية من خلال أطلاق جولة تراخيص خامسـة غازية، مؤكداً انه سـيتم موعد اعلانها قريبا. وأضاف أن الاعلان سيتضمن عدد الرقع ومواقعها والفترة الزمنية التى ستستغرق فيها المناقصة العلنية وعمليــة دعوة الــشركات وصولاً الى الــورش واللقاءات ثـم التنافس النهائي، مشـيراً الى ان هدف وزارة النفط اضافة احتياطي غازي جديد الى الاحتياطيات الذي يمتلكه العراق.واشار الى أن الرقع الاستكشافية التي لم تفز باحدى من الشركات المتقدمة في جولة التراخيص الرابعة المنعقدة في وزارة النفط الشهر الماضي ستكون لها الاولوية بهذه الجولة.وبين أن الوزارة لديها خطط مستقبلية لاستثمار الثروات الطبيعية وزيادة الانتاج والتصدير فهذه الخطط لن تتحقق ما لم تكن هناك عمليات تمهيدية لتحديد الاحتياطات النفطية والغازية، مشيراً الى ان العراق حقق الخطة الموضوعة في الفترة الماضية من قبل وزارة النفط لتطوير حقوله النفطية وزيادة طاقة الانتاج.

# تراجع نسبة البطالة إلى 35 % في ديالي

فرص عمل لآلاف العمال في شتى

### ديالي/ المستقبل العراقي أعلنت إدارة محافظة ديالي، عن تراجع نسبة البطالة بـ٣٥٪ في عموم المناطق، عازية السبب إلى استقرار الأوضاع الأمنية الذي أسهم في إعادة حيوية قطاعات تنمويــة عدة.وقال مسؤول شعبة الإعلام والعلاقات العامـة في إدارة محافظة ديالي تراث العــزاوي إن "الأرقام الرســمية التي رصدتها الدوائر المختصة تؤكد انخفاض عدد العاطلين عن العمل من ١٢٤ إلى ٨٠ ألف خلال الأشهر الـــ١٦ الماضيــة"، مبينــاً أن "هــذه الأرقام تؤكد أن نسبة البطالة

وأضاف العزاوي أن "استقرار الأوضاع الأمنية بنصو ملموس في أغلب مناطق ديالى أسهم في إعادة حيوية قطاعات تنموية عدة أبرزها الزراعـة والصناعة فضلاً عن ارتفاع وتيرة العمل في المشاريع الإسكانية التي اسهمت بدورها في تأمين

انخفضت بـ٣٥ بالمئة".

وأكد العزاوى أن "إدارة المحافظة ما تزال تولي ملف الاستثمار اهتماماً بالغاً باعتباره الحل الأبرز لمعالجة مشكلة البطالة مما ينعكس ايجاباً على نواحى عدة أبرزها الأمن"، لافتاً إلى أن "البطّالة تمثل عاملاً سلبياً استغل كثيراً من قبل الجماعات

لزعزعـــة أمن المحافظة واستقرارها في السنوات اللاضية " . وكانت اللجنة الأمنية في مجلس محافظة ديالي

ومركزها مدينة بعقوبة ٥٥ كـم شـمال شرق العاصمة بغداد، كشفت العام ٢٠١١ الماضي، عن تعمد الجماعات المسلحة

وكسب الكثيرين منهم للانخراط في صفوفها وتنفيذ أعمال العنف.وكان وزير التخطيط والتعاون الإنمائي على يوسف الشكرى أعلن، في الثالث من حزيران ٢٠١٢، أن إحصاءات الوزارة تشير إلى أن نسبة البطالة في المجتمع العراقي بلغت ١٦ بالمئة، في حين بلغ مستوى الفقر نحو ١١

استغلال معاناة العاطلين عن العمل

### صندوق الإسكان في كركوك يباشر بتوزيع القروض للمواطنين

### كركوك/ المستقبل العراقي

باشر صندوق الإسكان في كركوك بتوزيع مبالغ القروض على أكثر من ١٥٠ مواطناً من المتقدمين للحصول على قروض الإسكان ضمن خطة الحكومة وقال مديـر الصندوق فيض الله محمـد إن "ملاكات

الصندوق بدأت بتسلم طلبات المتقدمين منذ شباط الماضي اذ بلغ عددها اكثر ٧٠٠ طلب تم إجراء الكشف الموقعي على٣٥٠ والـنصف الآخر

> وأضاف أن "القرض يمنح إلى جميع شرائح المجتمع من دون فائدة ويبلغ الحد الأعلى للقرض ٣٠ مليون دينار يقسط على مدى ١٥ سنة بواقع ١٧٠الف

> وأوضح "أن مبلغ القرض يصرف على ثلاث مراحل الأولى بنسبة ٣٠٪ وتبلغ ٩ تسعة ملايين دينار ولمرحلة التسقيف والمرحلة الثانية ٤٠٪ وتبلغ ١٢مليون دينار والمرحلة الأخيرة ٣٠٪ ".

## القبض على شاحنات تحاول تهريب البطاطا إلى العراق عبر ربيعة

### بغداد/ المستقبل العراقي

ذكر مصدر في الموصل ان معلومات اشارت الى وجود شــاحنات مبردة تقــوم بتهريب البطاطا تحــاول الدخول الى العراق من منفذ ربيعة الحدودي ، في الوقت الذي تظاهر مجموعة من المزارعين في الموصل للمطالبة بتطبيق القانون الذى صدر عن رئاســة الوزراء بمنع إدخال محاصيل الخضر خلال فترات حصاد المزارع العراقي دعما للمنتج المحلى.

ان المسـؤول عن المنفذ العميد قيس بعـد اخباره بالمعلومات بادر شخصيا بالتصرى عن الموضوع بمساعدة معاونه العميد بهاء ، وتم التاكد فعلا من عبور اربع سيارات للحدود العراقية فيما كانت هناك ستة اخرى تنتظر المرور.

واضاف بعد تفتيش السيارات المتبقية وجد فيها بطاطا مهربة مخفية في نهاية البراد، ما دفع العميد قيـس الى اتخاذ

الإجراءات القانونية بحق التاجر والسائق والمخلص الكمركي، اضافة الى الموظف المسؤول عن التفتيش.

وشدد المصدر على ضرورة تنفيذ قرار مجلس الوزراء ووزارة الزراعة بمنع دخول المحاصيل الزراعية من اجل دعم المزارع العراقى وتنمية هذا القطاع الحيوي الذي يشكل مفتاح الأمن الغذائي للعراق اذ ان تهريب المحاصيل الزراعية من دول الجوار يكبد المزارع والاقتصاد العراقي خسائر طائلة.

عشائر الجبور والدليم و العزة والبوعيثة

أشهر الكنائس

وفي منطقة الدورة وبالذات في مناطق الأثوريين وحى الميكانيك يمكن الملاحظة

سايلو الدورة للحبوب

ومن شواخص منطقة الدورة التي، لا

"السايلو الذي يقوم باستلام الحبوب المحلية

وأضاف إسماعيل أن "السايلو الذي تبلغ

شركة الفاو التابعة لوزارة الأعمار والإسكان

والتى سيتم الانتهاء منها خلال شهر شباط

من العام القادم بعد أن تم الانتهاء من الأعمال

ولفت مدير عام سايلو الدورة إلى أن

السايلو الذي سيتم تشغيله وفق طرق

حديثة ولأول مرة في العراق عن طريق

منظومة إلكترونية متطورة والتي بموجبها

سيتم التحكم في تشغيل المكائن عن طريق

الحاسوب"، مُتناً أن "حدوث الأعطال في

بعض المكائن سيمكن الجهات المسؤولة عن

إيقافها وتشغيل الأخرى بدون تلكؤ".

المدنية في السايلو".

# من مدن بغداد الأشهر.. منطقة الدورة... بوابة العاصمة الجنوبية

### المستقبل العراقى/ التحقيقات

الدورة منطقة واسعة من جنوب بغداد تطلُّ على الشاطئ الغربى لدجلة، تحيط بها منطقة ذات بساتين نخيل كثيفة، توجد فيها العديد من الأحياء والمجمعات السكنية والتجاريــة المهمــة، كحــى المعلمــين، وحــى الاثوريين، وحى الميكانيك.. يوجد بالدورة الكثير من المؤسسّات المهمة والحيوية بالبلاد من أهمها: مصفاة نفط الدورة، ومحطة توليد كهرباء الدورة، والسايلو. وغيرها.

جاءت تسمية الدورة نسبة إلى دورة نهر دجلة الذي يدور حولها من ثلاث جهات. ورد هـذا الاسـم لأول مرة في مطلع القرن التاسـع عشر ميلادي.

عانت منطقة الدورة بعد غزو العراق ٢٠٠٣ حالة من الفلتان الأمنى، أسوة بمناطق بغداد الأخرى، إلا إنها كان لها النصيب الأكبر في عمليات التطهير العرقى والتهجير الطائفى . التي أصابت البلاد منذ فترة. يشار إلى انه يعيش في الدورة خليط من الطوائف والأعراق، وتكثر . فيها تحمعات الطائفة المسيحية والطائفة الصابئية. يجاور الدورة من الغرب حي السيدية ومن الجنوب حي أبو دشير، أما من الشمال والشرق فتطل على نهر دجله ملتفا من تلك الجهة، لذلك سميت بـ(الدورة).

شهدت ضاحية الدورة في شهر أيار ٢٠٠٧ عملية تهجر واسعة ضد الطائفة المستحتة وبعض الصابئة الذين يقطنون بكثافة في العديد من أحياء الدورة على يد جماعة ما يسمى دولة العراق الإسلامية حيث طلب منهم إشهار إسلامهم، أو دفع الحزية أو الرحيـل وقـد أغلقـت العديد مـن الكنائس في الدورة وتم تفجير بعضها مثل كنيسة مار كوركيس الآثورية كما هاجر الصابئة في ضاحية الدورة بشكل جماعي إلى إقليم كردستان العراق بسبب تردي الوضع الأمنى وتهديدات الجماعات المسلحة. كما تم تهجير العديد من أبناء الطائفتين الشيعية والسنية في العديد من مناطق الدورة من قبل ما يسمى دولة العراق الإسلامية في حين أن المنطقة قد انقسمت إلى شطرين. لكن بعد تحسن الوضع الأمنى بدأت بعض العوائل المهجرة بالعودة إلى

### المناطق التابعة لقضاء الدورة

حى الميكانيك، حى آسـيا، حى الوادي، حى المعلمــين، حي الصحــة، حي الكفــاءات، حيّ الاثوريين، أبو دشير، حيّ التراث، ٥ دونمّ، المرادية، الدوانم، هور رجب، عرب جبور، البوعيثة، الكرطان، الطعمة، الشرطة الأولى، الشرطة الثانية، الإسكان الشعبي، المهدية الأولى، المهديـة الثانيـة، شارع أبو الطيارة

### نبذة تاريخية عن مصفى الدورة

الاثوريين الشهير وسط الدورة.

الشرقية لمدينة بغداد بالقرب من نهر دجلة وبمساحة تقارب ٢٥٠ هكتارا. والناظر إلى الموقع يشدّه منظر أشجار النخيل بألوان سعفها الأخضر الغامق والممتدة على طول ضفة النهر من جهة ومنظر المصفى من الحهلة المقابلية والتي تذكره يقصص بغداد القديمـة وأسـاطر ألّـف ليلـة وليلـة. يعتر المصفى من أقدم المصافي الكبيرة في العراق وبمثل البدائة الحقيقية لنهوض الصناعة النفطيـة الحديثة في هذا البلـد الغني بالنفط.

> عام ١٩٥٣ بمساهمة محموعة من الشركات العالمية الكبرى مثــل Foster Wheeler و M. W. Exxon Research Kellogg Engineering &. وقد تم تصمیمه کمصفی تحویلی بهدف الحصول على الفائدة القصوى من النفط الخام لمساندة الاقتصاد المتنامي للبليد, وقد احتوى على العديد من الوحدات التي تراوحت من وحدات التقطير البسيطة إلى وحدات إنتاج الدهـون المعقدة, وقد باشر المصفى بالعمل في ى عـام ١٩٥٥ واسـتمر بالتطـور والنمو منذ ذلك الحين.

تسمية مصفى الدورة جاءت تسمية مصفى الدورة

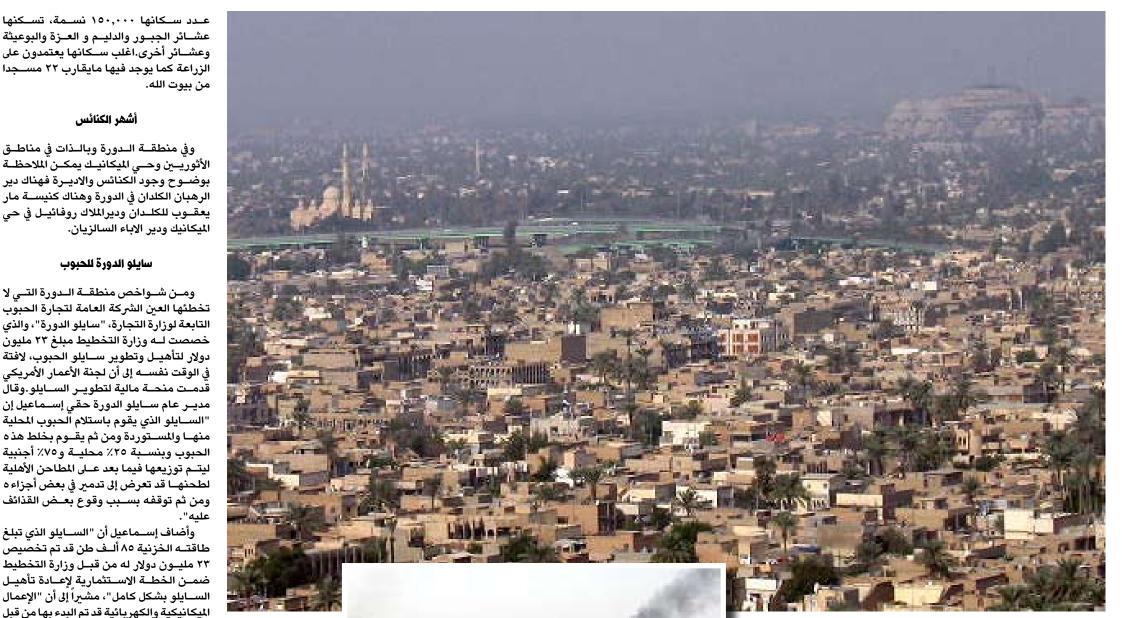
المصفى وهى منطقة الدورة والتى اكتسبت تسميتها من دوران نهر دجلة حولها وقد كانت تسمى سابقاً دورة النهر وبمرور الزمن أصبحت تسمى منطقة الدورة وهو الاسم المتعارف عليه حالياً للمنطقة. تتكون البنية الأساسية للمصفى عند إنشائه من الوحدات

\* وحدة تقطير النفط الضام بطاقة

۷۰۰ برمیل/یوم \* وحدة إنتاج حامض الكبريتيك بطاقة

۲۲ طن/یوم حس بير ، \* التجهيزات المكملة والتي تتضمن:

\* وحدة مزج مادة رابع أثيلات الرصاص



\* وحدة عزل المواد النفطية ومعالجة مياه

\* مُنظومة الشعلة

\* قسم خدمات الطاقة المسؤول عن توفير الخدمات للعمليات التشغيلية \* ورش ومعامل لأعمال الصيانة اليومية

\* مضازن لضزن المواد اللازمة للعملية التشفيلية مثل المواد الكيمياوية والأدوات الاحتباطية للمعيدات المختلفية وقيد كانت المنتجات التى يتم الحصول عليها في ذلك

Ø بنزين السيارات

سنة ۲۰۰۳ إلى سنة ۲۰۱۱.

Ø النفط الأبيض Ø زیت الغاز (الگاز) Ø زيت الوقود (النفط الأم

وهى منطقة تأسست في عام ١٩٨٠ سميت

من قبل سكانها بمدينة ((حسى المصطفى))

أو حى زبيدة وسميت بالمدينة الصابرة من

قسل الشعراء والرواديد الحسينيين بسبب

استهدافها من قبل الإرهابيين مرات عدة من

وتقع مدينة أبو دشير في الجنزء الجنوبي

الغربى من بغداد وتقع قريبة من طريق المسير

إلى كربلاء مما جعلها مكاننا رافداً للمواكب

الحسينية التي تخدم زوار الإمام الحسين بن

على مما جعلها مكاننا لاستراحة زوار أبى عبد

الله وكذلك جعلها منطقة مستهدفة من قبل

الإرهاب، تبلغ مساحة مدينة أبو دشس حوالي

١٢ كليومترا مربعا وأغلبها سكانية وتجارية

أما تأسيسها فيذكر أن المدينة خططت في

عهد الرئيس الراحل عبد الكريم قاسم ككل

المدن البغدادية تأسست سنة ١٩٨٠ بتخويل

من الحكومـة العراقية إلى شركة كويتية لبناء

بعض المساكن وكل المدارس وإكساء الشوارع

وهنالك أديان وطوائف أخرى مثل السنة

والكرد والمسيح والصابئة يعيشون بسلام

هذه المدينة بسبب الإرهاب لأسباب معروفة

وكانت القاعدة الأمريكية (الصقر) والارتال

العسكرية للامريكان في المنطقة قد تعرضت

وكُكل المناطق في العاصمة بغداد لم تستقر

أغلب سكانها هم من الطبقة الفقيرة

والمرافق الخدمية.

### منطقة ابو دشير

ومن أشهر ما يميّز الدورة مصفاها والذى كان احد أسباب توسع المنطقة وازدهارها وتنامى مناطقها وأسواقها وبالأخص سوق

يقع مصفى الدورة في الضاحية الجنوبية

تمت المباشرة ببناء المصفى في

من المنطقة التي أنشي فيها

۲٤۰۰۰ برمیل/یوم

\* وحدة معاملة البنزين بطاقة ٦٢٠٠ برميل/يوم \* وحدة تحسين النفط الأبيض بطاقة

\* ساحة الخزانات

إلى العديد من الهجمات من قبل أهالي المنطقة. خلالها الإرهابيون الأبرياء من الأشخاص الذين وفي عام ٢٠٠٥ بعد أن بدءت الهجمات لا ذنب لهم سوى مرورهم من هذا الشارع الإرهابية من قبل المناطق المجاورة لابودشير او سكنهم فيه وهم غالبيتهم من الطائفة مثل ((شارع ستين والصحة والعمارات وعرب

جبــور وهــور رجــب الميكانيك)) نظم اهالى المنطقة أنفسهم لدافعوا باستبسال عنها وبعد معاناة طويلة ودخول المنطقة في حرب ضد الإرهابيين في المدن وبعض الاحياء المجاورة سلمت هذه المنطقة بعد استتباب الأمن الجزئي في عام ٢٠٠٩ حيث يبلغ عدد الشهداء في المنطقة تقريباً ٥٢٠ من الرجال والنساء والأطفال والشيوخ بعد الهجمات الشرسلة بالهاونات والأسلحة المتوسطة من المناطق المحيطة المتمركز فيها الارهاب ولم تسلم كذالك من السيارات

ـة والعبـوات الناسـفة إذ تبلغ لحد الآن تقريباً ٥٠ تفجير عن طريق السيارات المفخخة والعبوات الناسفة وآخرها تفجيرات الخميس الدامي في ٢٠١١/١٢/٢٢ إذ استهدفت التفجيرات المدرسية الإعدادية ((السياب)) ومسطر للعمال ٢٠١٠)).

### الرواديد الحسينيين

قدمت المنطقة الكثير من الرواد في الفن الحسينى أبرزهم كان الشهيد عمار الكاظمى الندى استشهد ٢٠٠٦ والبرادود السيد على الموسوى ويوسف الصبيصاوى ومرتضى البهادلي والمهندس مؤمن العبادي واحمد العبادي وغيرهم.

### شارع 60

(شارع السكين) اسم غريب ومخيف

أطلق على شارع (٦٠) احد الشوارع الرئيسية والمهمة في منطقة الدورة حيث كان هذه الشارع وقبل سنوات شارعاً ينعم بالأمن والاستقرار وفجأة تحول هذا الشارع إلى شارع للقنص والقتل العشوائى والإرهاب والاختطاف بعد أن دخلته الجماعات المسلحة حيث أصبحت جميع منازله عبارة عن مصائد يصطاد من

سكنوا في هذا الشارع وقد هجر وعائلته منه من قبل الجماعات المسلحة وبسبب النعرات الطائفية التى اوجدها الإرهابيون للقضاء على الوحدة بين العراقيين قائلا: كنا نسكن في هذا الشارع بأمن وأمان وقبل سنوات دخلت الجماعات المسلحة إلى هذا الشارع فعبثت فيه وشردوا الغالبية العظمى من العوائل الساكنة فيه غير مكترثين بتوسلاتهم بل الاسوء من ذلك قاموا بتهجر العوائل المسيحية من هذا الشارع وترهيبهم بالاستسلام او دفع الجزية او الرحيل عن هذا الشارع وبقية المناطق التي تحت سيطرتهم بحجة انها اصبحت إمارة إسلامية كما يدعون، وتساءل؛ أين دور الجهات الامنية من هذا الذي يحصل في هذه المناطق فهذه المناطق أصبحت خاضعة بشكل كلى لسيطرة الجماعات المسلحة في ظل غياب القانون والجانب الأمني. أما اليوم فان سارع ستين وبعد استتباب الأمن وعودة الكثير من العوائل المهجرة فقد عاد يزهو وخاصة بعد تأهيله واعادة اعماره وفتح محاله التجارية.

المواطن (جعفر عبد الستار) احد الذين

### هور رجب

منطقة زراعية واسعة تمتد من جنوب الدورة في بغداد وحتى منطقة عرب جبور والى أطراف ناحية الرشيد واسمها في العصر العباسي منطقة وادي الحمام لكثرة الحمام فيها وقد زارها الخليفة العباسي هارون الرشيد لأجل الصيد. وقد أطلق عليها العثمانيون اسم منطقة (الجيبجي الغربي), وبعد الفيضان الذي ضرب مدينة بغداد عام ۱۹۵۵ سُـمّیت رسـمیا بـ (هور رجب) نسبة إلى الشخص المدعو رجب الدليمي الذي جلب

السيدية Al-Saydiya

Dora Expressway

مشحوفا وصار يجوب المنطقة ولذا سُمّيت

باسمه, وهي ذات أراض خصبة وبساتينها

عامرة غنَّاء تسقى منَّ نهر الفرات ومن نهر

البياع Bajas

والخميسات والمالج من أتباع الشيخ جاسم العدوان, والبو صيفى, والفلاحات, والبراكات من اتباع الشيخ مجيد الفنر والرعود, وعشائر الجبور من أتباع الشيخ صالح العلي, وجبور الطعمة, وعشائر المعين من أتباع الشيخ فرحان الأمين, ولفيف متفرق من العشائر الأخرى.وقد امتازت عشائر الدليم بالشهامة والشجاعة وخير مثال على ذلك هو الشيخ عدنان محيبس الصريم من هذه العشيرة وهـو شـيخ عمـوم عشـائر الجريسـات في العراق والبلاد العربية, والذي يتوزع أتباعه فى بغداد والحلة والمشخاب وجبلة والمحاويل والصياحية والبرنون والناصرية والأنبار والموصل والخالص والمخيسة وغيرها من مناطق العراق.. حيث يعتبر من أعظم مفاخر منطقة هور رجب لبطولاته الفائقة الشجاعة في مواجهة التنظيمات الإرهابية في تلك المناطق.. وهو من أتباع الامير الشيخ علي حاتم العلي سليمان أمير عموم قبائل الدليم

التالية:عشائر الدليم ومنهم الجريسات

كان العرب يسمون أبناءهم بأسماء لها علاقة بالبيئة المحيطة بهم ومنها جاءت تسمية عيثة لعلاقتها بالبيئة الطبيعية وهي أرض (العيثة) أي الأرض السهلة وقال الشاعر ابن الاحمر الباهلي في عيثه: الى عيثه الأطهار عير رسمها نبات البلى من

يخطئ الموت يهرم. وقال الشاعر القطاني أيضا.

أعناقنا ميل . وكثيب العيثه السهل.

جنوب بغداد شمال قضاء المحمودية، يبلغ

الأمريكي قدمت منحة لتطوير السايلو ليكون أتباع الشيخ محيبس الصريم, والبو على, موقع نموذجي لخزن وخلط الحبوب"، مبينا أن "المنحة ستشمل بناء مخازن إضافية واكساء طرق داخل السايلو وبناء مساكن للمنتسبين". وتقدر حاجة العراق من مادة الحنطـة بنحو ٣٥٠ ألف طن شـهريا، في حين إلى سايلو صغير في الكاظمية. محطة كهرباء جنوب بغداد الحرارية

دحلة بنفس الوقت

ويمكنك أن تقف في

منطقة الجريسات في

هـور رجب وتـری ان

أراضيهم تسقى من إروائي يأخذ الماء من

نهر دجلة وجدولا يأخذ

الماء من نهر اليوسفية

النابع من الفرات ولذا

سُـمَّىت المنطقـة قبلة

وتسكنها العشائر

النهرين.

على مناد دعانا كشف عنا النعاس في

سمعتها ورعان الطود معرضة من دونها

تبلغ الحاجـة الفعلية من مادة الـرز ٩٠ ألف طن شهريا، وتملك الشركة العامة لتجارة الحبوب ستة سايلوات لاستلام وخلط الحبوب في بغداد منها سايلو الدورة وسايلو الرصافة والتاجي وخان ضاري وخان بني سعد إضافة ومن الشواخص المميزة لمنطقة الدورة محطتها الكهربائية الحرارية بأبراجها العملاقــة الاربعــة او وحداتهــا الاربــع والتي تعرضت ولغير مرة الى قصف وتدمير أثناء حرب الخليج الأولى وفي نيسان ٢٠٠٣، تعمل حالياً بطاقة انتاجية تصل الى ٤٠٠ ميكاواط، وأن إنتاجية الوحدة الثالثة بلغ ٨٠ ميكاواط. تأسست محطة كهرباء جنوب بغداد

وكشف إسماعيل إلى أن "لجنة الأعمار

الحراريــة ســنة ١٩٥٨ وكان عــدد الوحــدات العاملة في بداية التشغيل (٤) وحدات MAN بطاقة إنتاجية تبلغ (٢٠) ميكاواط لكل وحدة, وفي عام ١٩٦٤ أضيفت وحدة غازية بطاقة (۲۷٫۰) میکاواط westing house، عام ۱۹٦٥ تم إضافة وحدتين بطاقة إنتاجية (٦٧,٥) ميكاواط من شركة (GE manufacturer ومن ثم تـم تبديل الوحـدات الألمانية بوحدات أمريكيـة مـن شركـة (GE manufacturer) بطاقة انتاجية (٥٥) ميكاواط سنة ١٩٨٢. ان الهدف من إنشاء هذا الموقع هو لبيان الجهد الهندسي والفنى لملاكات وزارة الكهرباء من اجل توفير الطّاقـة الكهربائية للشعب العراقى وكذلك لتبادل الضرات الفنية

بين ملاكات الوزارة من اجل تطوير الفكر عرب جبور والممارسات الفنية لرفع كفاءة عمل المحطات الكهربائية خدمة لأبناء شعبنا العراقي. عرب الجبور بلدة عراقية ريفية تقع

ما يميز التجربة الايروسية عن غيرها، إنها تقدم النظر وتضعه

في مرتبة أولى، وتستند تماماً إلى التبادل البصرى، أي إلى التواصل من

عين إلى عين. مشهود للنظر دوره في لعبة الغواية، فهو كما يقول

ستندال "السلاح العظيم لذوات الغنج المحصّنات"، فيمكن قول كل

شيء بنظرة ويمكن أيضاً "نفي" النظرة، لأن من الصعب تكرارها. وفي الحُّب الشرقي تبدأ الحكاية دائماً بنظرة تنفذ إلى كيان المحب فتصرعه،

وهى تارة نظَّرة "وعد بوصال" وطوراً "نظرة تهديد". وعلى الإنسان

أن يُحترس في ضبط النظر، فإن "تحرك بؤبؤ عينك ضرَك"، على ما قال

يضــع رولان بــارت النظر في خانة الدلالة signifiance لا الاشــا, ة،

إذ تتطلب هذه الأخيرة التكرار ليتم الاعتراف بها. وهو يدرج الفنون

عموماً في إطـار الدلالة. فلا عجب اذنَّ أن تكون هناك قربى بين النظر والموسـيَّقي، وان يكون الرسم قد أنتج بشغف قدراً كبيراً من النظرات

الكَتْبِية والمَتْسَلَطة والمغتاظة والمتفكّرة، في أن واحد. قد يكون النظر

حيادياً، بل هـو يفيض بالمعنى مـن دون أن يفقد صفـة الانطباع في

النفس. فالسر الخفى ولغز النظر والصيرة التي يحدثها تقع في هذه

اقتصاد النظر

العلم بحسب بارت يفسر النظر بطرائق ثلاث يمكن توليفها معاً:

يقدم بارت بعض الأمثلة: ففي مواجهة منزلنا قد تكون هناك نافذه، في شقة تبدو غير مأهولة، تفتح وتغلق ولا نرى أحداً. ومن هذه

الواقعة الأخيرة، ولأننا نحن الذين ننظر، نستنتج اننا لسنا موضع

احتمال ان نكون نحن وباسـتمرار تحت النظر. والدرس المسـتخلص

أوضحت العلوم العصبية النفسية كيفية ولادة النظر. فبعد ستة

أسابيع على المولود الجديد، تصبح الرؤيـة قوية وقادرة على الانتقاء:

لقد تشـكل النظر. ألا يمكن القول ان "النفس الإنسانية" تولد في هذه

كمحل للدلالة، يستثير النظر عدم قسمة بين الحواس (فيزيولوجية) ما يجعل أثرها مشــتركاً، بحيث نستطيع ان ننسب شاعرياً إلى الواحد

منها ما يحدث للآخر: الحواس يمكنها جميعاً "النظر"، وبالعكس.

يمكن النظر ان يحس ويصغى ويتلمس. قال غوته: "تريد الأيدي ان

اننا من فرط ما ننظر، ننسى اننا يمكن ان نكون موضوع النظر.

فقد يعبّر عن معلومة (النظر ينبيء)، وقد يعبر عن علاقة (النظر

يتبادل)، وقد يعرّ عن امتلاك (بالنظر أصل، أضبط،... يُقبض عليّ

متلبساً). اذن، ثمة ثلاث وظائف للنظر: رؤية ولسان وتلقف.

النفري في "اللواقف".

المنقطة من فيض المعنّى.



# في التجربة الايروسية

ترى، وتريد العيون الملامسة". نقول باحتقار: "نظره يهرب..." (يوارب)، كما لو ان من واجب النظر ان يكون مباشراً ومتسلطاً، في حين ان اقتصاد التحليل النفسى يقول غير ذلك: "في علاقتنا بالأشياء، كما تتشكل من خلال الرؤية وتترتب قى تمثلات، ثمة ما ينزلق ويمر وينتقل من طابق إلى

آخر كي يتم حذفه. هذا ما يطلق عليه النظر ". تنبيه التحليل إلى النظرة المباشرة، المتسلطة، التي لا تهــرب بل تصيــب. وأطلــق عليها "العين الســيئة" (الحسودة) التى من آثارها "وقف الحركة وقتل

في ثقافتنا الشعبية نردّ على "عين الحسود" ونظره بعبارة "يخزي العين"، في محاولة لردعها عن

بحسب تجربة قديمة، حين يُعرض شريط سينمائى للمرة الأولى على السكان المحليين في الأدغال الأفريقية. فأنهم لا ينظرون مطلقاً إلى المشهد (الساحة الرئيسية لبلدتهم)، بل ينظرون إلى الدجاجة التى تجتاز تلك الساحة في زاوية الشاشـة. ويمكن القول حينها: ان الدجاجة هي التي تنظر إليهم.

في شان فن المصور الفوتوغرافي ريتشارد افيدون وشخصياته موضوع الصور، فالأثر الحاصل يقع في باب "الحقيقة": الشخص "حقيقى"، حقيقة غالباً ما تكون قاسية. لماذا هذه الحقيقة؟ الشخص في الواقع لا ينظر إلى أحد، بل ينظر إلى العدسة، أى إلى عين أخرى غامضة، عين الحقيقة (كما يوجد في مدينة البندقية الايطالية من اجل التبليغات المجهولة "أفواه الحقيقة").

النظرة التي يعرضها المصوّر بطريقة مفخّمة (في أزمان منصرمة كان يمكن ان يكون الرسام)، تعمل مثل عضو الحقيقة نفسه (لسان حالها): ففضاء عملها يقع أبعد من المظاهر. يستوجب ان ما هو مدرك (منظور) حقيقى أكثر مما تتفق رؤيته.

في العلاقة الغرامية، أرى الآخر بشدة ولا أرى غيره. أنقب فيه، أريد خرق الجسم الذي أرغبه، ومن جهـة أخرى أراه وهـو يرانى: أُقُّف مرهوب الجانب، مصعوقاً، متشكلاً بسلبية من نظرته الشديدة القوة... وأرى نفسى أعمى أمامه.

كـم من النظرات هـى أدوات لغائية واحدة: أنظـر ما أبحث عنه... ولا أرى إلا ما أنظر اليه (مثل البائع الذي لا يرى في الشخص إلا زبوناً

في السينما، يحظِّر على الممثل ان ينظر إلى عدسة الكاميرا، أي إلى المشاهد. وهذه سمة مميزة لها. فهذا الفن يشطر النظر اثنين: واحد منا ينظر إلى الآخر، وهو لا يفعل سوى ذلك: له الحق والواجب أن ينظر. الآخر لا ينظر مطلقاً، ينظر إلى كل شيء سواي. لكن، نظرة واحدة تأتى من الشاشة وتتجه اليّ تجعل الفيلم خاسراً. لكن، يمكن في مســتوى آخر، غير منظور، مثل الدجاجة الأفريقية، ألا تكفُّ الشاشةُ

في دراستها عن الحب، خصصت جوليا كريستيفا فصلاً للروائي الفرنسي ستندال، وتبن لها ان حبّه المتخيل لا يبحث عن الاكتفاء، لكنه يتغذى من المعوقات التي تواجه النظر. فبحسب هذا الحرمان يمتص المحب حبيبته بوساطة النظر. ويبدو ان ستندال قرأ عند كانابيس هذه الأهمية المنوحة للصورة كإشارة أمينة للانفعال. فالرؤية عند هذا الأخير هي الانطباع الحسى الأول الذي يحصل من

برة يمنح المحبون النظر دور الرسول الأول في رعشة الحب. فالنظر في الحبيب عبادة وحلم يقظة لا تنجح في التعبير عنهما إلا لغة الموسيقي (الشعر هو الأقرب إليها). ان امتصاص الشيء المحبوب هو في معنى من المعاني إفناء له

وإخضاع تام لنظر المحب. في الحب لا يوجد جمال يمكن النظر اليه. هناك الرؤية: نظرة

الناظر. "في اللحظة التي تبدأون فيها الاهتمام بامرأة، لا ترونها كما هى حقيقة، ولكن كما يُلائمكم ان تكون... في عين هذا الشاب الذي بدأ يحب" (ستندال، في الحب، ص٣٣٦).

ثمة سيطرة تامـة للنظر في علاقـة الحب والغـيرة: "لا أخاف من شيء أبدا، الا من رؤية المرأة الّتي أحب، تنظر إلى منافس في حميمية" (المصدر نفسه).

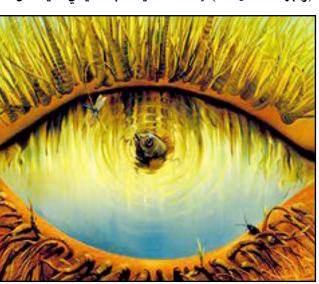
يبدو ستندال في "نظر" كريستيفا محبا تعيسا، أي ذواقا، يتأمل سعيدا الفنون الجميلة كما النساء.

### النظرفي المدينة

وجد دافيد لوبروتون في بحثه عن "التنفس الحسى للحياة اليومية" ان تبادل النظرات هو الأكثر دلالة، وذلك بمقدار ما تعد النظرة الحاسة المميزة للحداثة. فهي تشارك انفعاليا بالتبادل من خلال الاستدلال إلى معانى الإشارات الصريحة فحسب، إلى هذا الحد أو ذاك، والتي يستخلصُها الشخص المخاطب. يقول جورج سيمل: "بخفض عينيهُ

انتزع من ذاك الذي ينظر اليّ شيئا قليلا من أماكن اكتشافي". فالإدراك من خلال النظرة يجعل وجه الآخر العنصر الأساسي في هويته. فاللقاء بين الأشـخاص يبدو دائما بتقويم للوجه. إذ ان الفترة الأولى هـى الفـترة التي تلتقي فيها النظرات، ويجرى تقويم متبادل لنوعيـة الْحضـور. النَّظرة هنّا هـى اتصال، بحسـب لوبروتون، لأنها تشبه اللمسة. أنها نوع من اللمس البصرى المتبادل.

ينقل لوبروتون عن سيمل، في "بحث في علم اجتماع الحواس"، تأثير الإطار الاجتماعي على التوجهات الحسية. فعلى سبيل المثل، تشجع البني المدينية على استعمال ثابت للنظر، الذي يلتمس المشهد حوله (واجهات المحال مثلا). إذ، تحث الحياة الاجتماعية في المدينة على نحو



زائد للنظر وعلى تعليق الحواس الأخرى أو الاستعمال الوقتى لها. فمن جوهر المدينة ان تضع المارة في وضع ينظرون فيه بعضهم إلى البعض. بيد ان الحياة الغربية الحديثة اليوم، بحسب لوبروتون، تدفع هذا المنطق بعيدا بسبب ضرورات هندسية تحد من إمكان الرؤية. كما ان انتشار آلات التصوير في المحلات والمصارف، تبيّن وجود انحراف في توجيه النظر نحو وظيفة مراقبة.

نبِّه القرآن الكريم إلى خطر النظر حين ربطه بالفرج (أي الجنس) وذلك في آيتين: "قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويـ وذلك ازكى ان الله خبير بما يصنعون" (٣٠ النور:٢٤)، "وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجِهن..." (٣١/ النور ٢٤).

لذا أبيح النظر في ما هو حلال ونهي عما هو حرام. وقد روي عن الرسـول قوله: "أُول نظرة لك، والثانية عليـك لا لك، والثالثة فيها الهلاك". وأطلق على النظرة الأولى "نظرة الفجأة" التي تحصل من

الأدب العربى القديم حافل بالشواهد على قدرة النظر وخطره. يقول العباس بن الأحنف: أتأذنون لصب في زيارتكم

> فعندكم شهوات السمع والبصر لا يضمر السوء ان طال الجلوس به

عف الضمير ولكن فاسق النظر ويروي أبو حيان التوحيدي في "الإمتاع والموءانسة" ان عبد الملك بن

مروان كان له خصى وضيء، أمر ان يحجب عن نسائه. وقال: هو رجل وإن قطع منه ما قطع، وربما اجتزأت امرأة بمثلها وللعين حظها" (ج۲، ص٥٨٥).

### أصل الفتنة

في رأي ابن قيم الجوزية ان الله لم يأمر بغض النظر مطلقا بل أمر بالغض منه بحسب المصلحة والمفسدة. وقد جعل سيحانه العين مرآة القلب. فإذا غض العبد بصره غض القلب شهوته. وينقل عن الصحيح: "ان الله عز وجل كتب على آدم حظه من الزنا أدرك ذلك لا محالة، فالعين تزنى وزناها النظر، واللسان يزنى وزناه النطق، والرجل تزنى وزناها الخطى، واليد تزنّى وزناها البطش، والقلب يهوى ويتمنّى والفرج يصدق ذلك أو يكذبه".وسـئل النبي محمد عن نظر الفجأة (النظرة الأولى التي تقع بغير قصد الناظر) وقد علم انه يؤثر في القلب، فأمر بمداواته بصَّرف البصر لا بتكرار النظر.

وقال ابن عباس: "الشيطان من الرجل في ثلاثة: في نظره وقلبه وذكره (عضوه)، وهو من المرأة في ثلاثة: في بصرها وقلبها وعجزها (مؤخرتها)". ينتهى ابن قيم بعد استعراض مساوئ إدامة النظر إلى ان فتنة النظر هي أصل كل فتنة:

> كل الحوادث مندأها من النظر ومعظم النار من مستصغر الشرر كم نظرة فتكت في قلب صاحبها فتك السهام بلا قوس ولا وتر

يروي ابن الجوزي في "تلبيس إبليس" عن قوم من الصوفية يستبيحون النظر إلى المستحسن، استنادا إلى أقوال ينسبونها إلى الرسول محمد: "اطلبوا الخير عند حسان الوجوه"، و "ثلاثة تجلو البصر: النظر إلى الخضرة، والنظر إلى الماء، والنظر إلى الوجه الحسن". كما يتحدث ابن الجوزي عن طائفة من الصوفية "تلبس إبليس عليهم"، قالوا أنهم يرون الله في الدنيا، وأجازوا ان يكون في صفة الآدمى وصالاً في الصورة الحسنة. ما دفعهم إلى مصاحبة الغلمان المرد وتبرير ذلك بالقول أنهم لا ينظرون إليهم "نظر شهوة" وإنما "نظر اعتبار". ويحكى ان جماعة من الصوفية دخلوا على احمد الغزالي وعنده أمرد وهو خال به وبينهما ورد، وهو ينظر إلى الورد تارة والى الأمرد طورا، فلما جلسوا قال بعضهم لعلنا كدرنا. فقال أي والله! فتصايح الجماعة على سبيل التواجد.

### نظر الفقيه

وقفت الباحثة الفرنسية صابرينا ميرفن يوما في حضرة العالم الشيعي "الفقيه" بعدما حوطت جسدها وتوجته بالحجاب، فلم تعد هي تفسها ولم تتحول أخرى تماما على زعمها. دخلت إلى قاعة الاستقبال، فسلم الرجل على الناس ولم يرمقها "بنظرة" في حين استغرقت هي في تأمله. وفي الجلسة التي خصصها لأسئلتها، كان يتوجه إليها ويخاطبها من دون ان "ينظّر" فأنظاره كما تروي "متجهة نحوى لا إلي" (٦).

في جلسة العلم هذه تحولت هي الباحثة إلى إذن تصغى رغم الغطاء

وتحول الفقيه عيناً تنظر. وتذكّرت حينها نص ابن الجوزي حول احمد الغزالي وتأمله الورد. فقد تسللت خلال اللقاء الوردة بينهما، وفي الختام تقول "شـعرت بالامتنان تجاه هذا الشـيخ الذى لم يبخل علىّ بعلمه الذي أيقظ أذنى واحيى عينيه... فقد اختفت الوردة".

### للشاعر : جابر نوفروزوف 🖟 ترجمة : رياض عبد الواحد

لا شيء يحدث على الارض – ولا صدى في قلبى حين الطّفل يبلغ سن الرشد . تزهر البراعم حن الحياة تنطفىء او قسم من بیت یحترق حين قنبلة تنفجر ينغلق قلبي .

في قلبي غرف كثيرة قلبى مثل شجرة ممتدة الجذور حتى الساحل قلبى صديق الكل كبير حبه للازهار بحجم الجليد قد تدفع رؤوسها الجبال وتذكر نمو الاحراش

فتسبح في قلبي الفصول الربيع والخريف ضدان يعيشان معا يتحابان ببغض جنبا لجنب على بيوت اليتامي تعيش القواعد الحربية

حيث تنتظر ساعات الشوق

حين يترى العشاق في العالم

غبطتهم الهاجرة .

اللقاء والقبلة

في قلبي تمتزج الاشياء تَأْتِي وَتَذهب, تصل وترحل: تستقط قنبلة في محيط

### تحرق قلبي, ولو, وقبل كل

اردتها ان تسقط في قلبي قلبي اعمق من اعماق

تتوقف الاف الاصوات

تجاوزت مشاعره اطياف لهـؤلاء , للعباقـرة , لـكل

اصبح قلبي كالمزار . قلبي يشبه شاشة تلفاز

حتی اصغر جزرہ هكذا تنطلق مراكب الفضاء الى النجوم من <mark>قلبي ا</mark>لمشتعل وهكذا ترجع من البعيد باقة ورد للابطال لهذا احننتُ وأ<mark>حببت</mark> وسع ما

يبرمج العالم كله

ولهذا ارفع رأسي عاليا لأن اسمي انسان

\*شاعر روسي ولد عام ۱۹۳۳ من اب مزارع . تخرج عام ۱۹۵۹ في معهد غورك<u>ي .من اهم</u> مجامبعه الشعرية :

الكتب الى اللغة الروسية واخيرا عمل رئيسا لتحرير مجلة الادب الاذربيجاني ) التي تعني بأدب الشباب

حب للرجل ١٩٦٤/

هل تؤمن بالنبوءات؟ هل يمكنك أن تثق في حدسك مهما أدى ذلك إلى تعقيد واقعك وسبّب لك من المشاكل؟ إلى أي مدى يُمكنك الصمود

ثقة في إحساسك مهما كان مُنافيا لكل عقل أو منطق؟

سـتظل الأحلام منبعا أصيلا لتخصيب الأفكار، وكلما ارتكز عليها كاتب السيناريو لصنع حبكة متميزة ومتقنة كلما وسع المعنى والقيمـة من الفيلم. بشرط ألا يُكرر نفسـه، وهـذا تماما ما حدث في فيلم "اتخذ ملجأ" Take Shelter.

يتناول الفيلم حكاية أسرة صغيرة من أب وأم و طفلة "خرساء"، يتواصل معها والداها بلغة الإشارة. الأب "كورتيس" يبدأ في ملاحظة رؤيته وسماعه لأشياء لا يراها غيره، سرب من الطيور السوداء يلتف حول نفســه في السـماء بطريقة غريبة، أصـوات متكررة لرعد وقرقعة سُحب، رؤيَّة لبرق في المساء. يظهر مشهد لكورتيس مع ابنته في السيارة، وأمطار لزجة

كثيفة وداكنة بالخارج تحجب عنه الرؤية تماما، أصوات لرعد و بـرق، يتحرك بسـيارته بطيئا يُحـاول استكشـاف الطريق، تظهر فجأة خيالات لأشـخاص يرتدون ملابس بيضاء، يكبح الفرامل بقوة فترتطم رأسه بالمقود ويغيب عن الوعى لوهلة، ثم يفيق ليطمئن على ابنته الجالسة بجواره فيفاجأ بنوافذ السيارة تفتح بقوة وتختطف هـذه الكائنات ابنته، يصرخ ثم تتحول الصرخة لحشرجة شخص يُصاول الاستيقاظ، نعم كورتيس يحلم وما هذا سوى كابوس، سبقه آخر رأى فيه كلبه يأكل ذراعه ثم استيقظ ليُعانى ألما في ذراعه امتد طوال اليوم، و لم يكن هذا سـوى بداية لسلسلة من الكوابيس المرعبة، تتشابه في رموز محددة، مطر لزج كثيف، شخص من أقاربه أو أسرته أو مجهول يحاول الاعتداء عليه أو على بنته، عاصفة قوية رعد و برق و طيور، ثم تبدأ أشياء لامعقولة أبدا في الحدوث.

تتكرر الأحلام المزعجة وتقوى لدرجة أن يفيق "كورتيس" من نومـه ذات يـوم و قد بلل فراشـه! هنا يُقرر الذهـاب لرؤية الطبيب، يُشـير الطبيب إلى أمه المصابة بمرض الفصام وتُقيم بمصحة نفسية منذ كان كورتيس في العاشرة من عمره، يبدأ في الشك بأنه مُصاب بمرض نفسى. تتصارع شكوكه مع إحساس جارف قوي أن الرموز المتكررة في كوابيسه المزعجة دليل على قدوم عاصفة قوية لا تُبقي شيئًا، يتبع إحساسه ويقوم بعمل تجهيزاتٍ باهظة الثمن لبناء ملجاً من العواصُّف واسع و مليء بالأطعمة المُخزِّنة و يوصل له المياة و التهوية اللازمة.

### ملجأ العواصف

ملجأ العواصف. الفكرة والرمز في فيلم "اتخذ ملجأ"

"ملجأ العواصف" يمثل الفكرة الرئيسية للفيلم والرمز الأساسى، ملجأ العواصف هو مخاوفه وأوهامه، إحساسـه الصادق ومشاكله النفسية، عالمه الداخلي الذي يتصارع دوما مع الواقع المتُغير، الواقع الصارم الذي يسير وفقا لقواعد المنطق و العقل والطب و العلم. ملجأ العواصف هو المكان الذي سيهرب فيه مع أسرته، يحميهم

من العاصفة، ومن نفسه ريما! يتجلَّى هذا المعنى في عدة مشاهد لعل أهمها حين تضرب المدينة عاصفة فيهرول بأسرته للإختباء في الملجأ الذي لم يُكمل بناؤه بعد،

وحين يُطل الصباح بعد ليلة قلقة و تطلب منه زوجته أن يفتح الباب، يرفض بشـدة مؤكدا أنه يسـمع صوت العاصفة، تُخبره أنها لا تسمع شيئا و تسيل دموعها انفعالاً و خوفا، تخاف منه و يخاف من نفسه..و من العاصفة، ترتعش يده و يرفض أن يفتح الباب، يتجادلان، يمد لها يده بالمفتاح، ترفض و تُصر على أن يفتح الباب بنفسه، تُصرّ أن يتولى أمورهم بشجاعة!

تضيق أحوالهم المادية، ووسط كل هذا زوجته لا تفهم أبدا تصرفاته الغريبة، يفقد القدرة على التواصل مع أصدقائه، أسرته والمجتمع المحيط.

> يتبع طريق العلم والطب بحثا عن تشخيص وعلاج لمرضه، يتبع قلبه في الإحساس بقدوم العاصفة، يتجهز للاحتمالين، و لأن الحياة ضيقة والأحداث فيها متشابكة يؤثر اختياره على كل شيء، يُطـرد من عمله في الوقت الذي يحتاج فيه كل أمواله لعلاج ابنته المريضة، تستاء زوجته ،يخسر صديقه وتتصاعد الأحداث.

> يُقرر الذهاب لطبيب مضضرم، يطلب منه الطبيب ضرورة أن يدخل مصحة للعلاج النفسى، ولكن قبل دخوله يجب أولا أن يُفارق بيته الذي يحتوي في حديقته الخلفية على "ملجأ العواصف" حيث يقضى في بناءه معظم وقته و يصب فيه كل اهتمامه، تقتر ح زوجته الذهاب للشاطيء. ويوافق على الابتعاد معها وابنته.

عند هذه النقطة تظن أنت كمشاهد أن الحبكة الدرامية قاربت على الانتهاء. تُرجّع احتمالك بأن

ينتهي الفيلم بكورتيس في مصحة نفسية وقد فُسرّت كل الأسئلة التي أُثْيرت لديك منذ بداية الفيلم، لو انتهى الفيلم هكذا لما قدّم رؤية جديدة وما استحّق أن يُصنف كفيلم إبداعي متميز.

في المشهد الأخير وبينما يلعب كورتيس على الشاطىء مع ابنته وِظهـره للبحر يُلاحظ غمغمـة خافتة من ابنته، ينظـر لَّها فيجدها تُركِّز بهدوء مثير على نقطة محددة خلفه، يستدير كورتيس ببطء ليجد سـماء داكنة ملبدة بالغيوم السـوداء، أمواجا عالية قادمة من بعيد .. يتراجع للخلف بينما زوجته تقف بذهول في المنزل المواجه للبحر مباشرة، وعلى يدها تتساقط حبات مطر لزجّة كثيفة تُشبه

ينتهي الفيلم والأسرة الذاهلة تقف وهي تنظر للعاصفة القادمة بعيون متسعة، كورتيس وحده على وجهه أثر ابتسامة شاحبة. الفيلم يُمثل العمل الروائي الثاني للمخرج جف نيكولز، وقد حصد عدة حوائز هامة. لغته السينمائية متميزة ترتكز على الرمز المتناسب جدا مع محور الفيلم حول الحدس والنبوءات.

الفيلم بطولة: مايكل شانون، جسيكا تشاستين، ومدة عرضه:



عاشقات الفنانين

في الفن التشكيلي أيضاً مجانين عاشقاتهم، أو قتلي

الحبُّ، أو ما إلى ذلك مَّن صفات الأدباء الذين اشتهروا في

تاريخ الأدب، لا سيما العربي بالجنون. فقيس مجنون المناسبة

ليلى، وكثيّر عزة، وابن زيدون ولأدة، وعنترة عبلة

ولوي أراغون مجنون إلسا، وفلوبير عشيق لويز كوليه،

وسـواهم العديـد مـن الشـعراء المولهيـن الهائمين في

أتذكر ذلك لمناسبة افتتاح معرض الفنان اللبناني الرائد

خليل الصليبي (1870 1928)، أحد مؤسسي الفن الحديث فى لبنان، أستاذ عمر الأنسى وقيصر الجميل. ذلك أن

الصليبى نفسه شغل ريشته كثيراً بتصوير حبيبته كارى

أود، التي صارت زوجته وقُتلت معه في حادثة مشـؤومةً

تعرضاً لها معا إثر خلاف على نبع ماء فى قريتهما. وكانت الأميركية كارى ملهمته، أو فاتّنته التي مّن خلالها

عبّر عـن انطباعاته وأبرز إبداعاته اللونيـة المميزة، وقد

صورها في عدد لا بأس به من اللوحات. وهو المعرض

الاستعادي الأول الذي نرى فيه تجارب الصليبي بشكل

بانورامى، ويقدم فناناً مهماً في تاريخ التشكيل اللبناني،

تقيمه الجامعة الأميركية، وتفتّحه أمام الجمهور اللبناني

وفي تاريخ الفن التشكيلي العالمي العديد من الأسماء

التى برزت مقرونة بتجارب مع العاشَّقات. فهذا الفنان

الإيطالي أماديو مودلياني (1884 1920) يشعل فنه

بعًاشـقاته، لا سـيما عاشـقته الأهم جين هيبوترن التي

صارت زوجته، والتى لم تستطع أن تستمر من دونه،

فرمت بنفسها من النَّافذة لتلقى حتفها، بعد يومين من

وفَّاته بسبب المرض. أما بيكاسبو الذي صور الكثير من

النساء اللواتي فتنّه وكانت له عاشـقات كثر، اشـتهرت

لوحته «عارية وأوراق خضراء»، التي صوّر فيها عاشقته

الصغيـرة ماري تريز والتر، وقد بيعتّ هذه اللوحة بــ106

ملايين دولار أميركي، لقيمتها الفنية العالية، وللمناسبة

فقد افتَضَح عرض القنان لهذه اللوحة حب الفنان لمارى

الـذي لم يكن مكشـوفاً لحينه، ما أدى إلـى طلاق زوجته

أولغا خوخلوفا. وكان بيكاسو قد رسم مارى في عدد من اللوحات، بيع بعضها بثمن عال، كلوحة «القرّاءة»

مثلاً. ومثلما حدث لعاشقة مودلياني فإن ماري تريز لم

تستطع البقاء طويلاً بعد بيكاسو، قانتصرت، لكن بعد

وفي مزاد للوحات عاشقات كبار الفنانين بيعت لوحة

الفنان النمساوي غوستاف كليمت (1862 ــ 1918)، التي

رسمها لعشيقَّته أديل بلوتش باور، بمبلغ 135 مليونّ

دولار. أما الفنان الفرنسي بيير بونار (1867 ـ 1947)،

فترك عدداً من الأعمال التَّـِي صوّر فيها عاشــقته مارثا

ديميلاني التي انتحرت أيضاً بسبب حبها وغيرتها على

حتى الموناليزا، اللوحة الأشهر في العالم، فإن تساؤلات

كثيرة حامت حول أن تكون صاحبة اللوحة هي إحدى

عشيقاتهم في عدد من اللوحات تفوق بكثير، كماً وقيمة

فنية، لوحات الرسم الذاتي... لكنهم، لا شك، وضعوا

ذواتهم في وجوه العاشقات وأحسادهن.

اليوم الثلاثاء.

أربع سنوات من رحيله.

عاشقات ليوناردو دافنشي.

وبالعودة إلى الصليبي،

الغرام، الذين أخذهم العشق إلى «وادي عبقر».

# مجنون زينب

جمعة اللامي

علىّ بظهر الغيب منك رقيبُ ولو أنّ ما بي بالحصا فلق الحصا وبالريح، لم يُسمعُ لهن هبوب ولو أننى استغفر الله كلما ذكرتك لم تُكتبُ على ذنوبُ يقولون من هذا الغريبُ بأرضنا أما والهدايا إنني لغريبُ ل

(عبدالله بن الدمينة)

وإنّى لأستحييك حتّى كأنما

.. وهذا شاعر لا يتماجن في غزله، ولا يتعثر في نظمه. فهو عفيف فى حبه، رقيق فى شـكواه، وتشفيف فى نفسه، تكاد روحه تطفر من بيَّن أعمدة وأُوتارَّ خيمة شعره وأوتارها، لا سيما منه قصائده التي

وينسبُّ إبن الدُمينة: عبدالله بن عبيد الله، إلى أمه، وهذا أمر

ألا يًا صبا نجدٍ متى هجتِ من نجد؟

فقد زادنى مسراكِ وجداً على وجد

والشهامة والشرف في أنفس أبناء البادية العربية. وهو ما جعل

على أن حبّ ابن الدمينة لمعشوقته: أميمة، انتهى على خلاف ما حدث لَّكثير من أقرانه الشعراء العشاق، فهو تزوج بِهذه الفتاة العِربية التي كلفت به هي الأخرى، فكانت تقول فيه شعراً عنباً وجميلاً، ولم ومن عجيب ما ذاع من قصيده في أميمة، الأبيات الثلاثة، من قصيدة

يا ليتنا فرداً وحشيّة أبداً

نرعى المتان ونخفى في نواحيها أو ليت كُدْرَ القَطا حَلَّقن بي وبها

أكثرتُ من "ليتنا" لو كان ينفعنا ومن مُنى النفس لو تُعطى أمانيها

متصفح لدواوين شعراء الحب العربي، عندما يسمعهما يقول: هذه

قالها في حبيبته وزوجته: أميمة.

معروف في البيئة العربية قبل الاسلام والقرون التالية. وهو الذي يتغنى كثيرون بالقصيدة الشهيرة التي تنسب اليه او لإبن الملوح،

من دون أن يعرفوا اسم صاحبها الذى قالها فى صاحبته التى كلف بها، وصاغ في عفتها أجمل فرائد الشــعر العربيّ الكلاسـيكيّ، حتى صار الاثنان قرينين للمجانين المعروفين في تاريخ العشق العربي، والذين ذاع صيتهم أيضاً خارج المجال الجغرافي العربي. وسار شعر عبدالله بن الدمينة، مثلما مسرى التبل والحمية

عُذابِ قصائده مطلب أشتهر مطربي عصره، وفي مقدمتهم ابراهيم

يفرّق بينهما إلا الموت قتلاً، كما سنبين ذلك لاحقاً.

دون السماء فعشنا في خوافيها

ربميا تكون هذه المعانى مرت في شعر عدد من الشعراء العرب، قديماً وحديثاً، الا أن ابن الدمينة ولَّدها توليداً خاصاً به، حيث إن كل

# لابن الدمينة.. فقط.

والعجب العجاب في أمر هذا العربي العاشق، أنه لم يصرح باسم حبيبته الا بعدما اقترب من الاقتران بها شرعياً، ليترجم لنفس تآخت مع الفضيلة، أو أن صفة العفة صارت تعليقاً على الحب الذي يربط بينه وبين أميمة: أحقاً عباد الله أنْ لستُ و ار داً ولا صادراً إلا على رقيب

ولا زائراً فرداً ولا في جماعة ۗ منّ الناس إلا قيل.. أنت مريبُ وهل ريبة في أنْ تحنّ نجيبة

لكن الاعلان في الحب طهرانية ترتقي الى مستوى الفكرة الأخلاقية، وهو منزلة في معراج العاشق للاتحاد بمحبوبته. وهذا ما اجترحه ابن الدمينة بعد ذلك بصدد اتقاد جمر حبه لأميمة: أقمتُ على زمانَ يوماً وليلةً

إلى إلفها أو يحن نجيب؟!

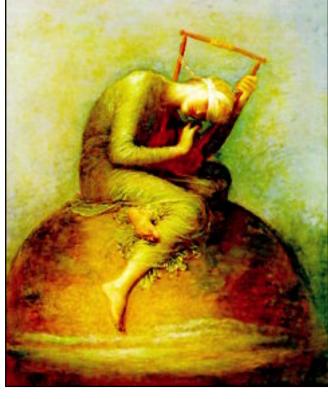
لأنظر ما واشى أميمة صانعُ فقصدك منى كل عام قصيدة تخبّ بها خوص المطيّ النزائعُ



أقضى نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع نهاري نهار الناس، حتّى إذا بدا لي الليل شاقتني اليك المضاجعُ لقد ثبتتْ في القلب منك محبةً كما ثبتت في الراحتين الأصابع

وبعدِما تزوجا، حدث بينهما ما يحدث بين الأزواج من تكدرات تزول سريعاً اذا كان الحبّ شريعتهما. لكن ابن الدمينة إذ لمس استجابة من أميمـة في الاقتراب منـه والاقتران به، أخذ يجفوهـا، ولا يعيرها بالاً أحياناً، فكانت تتأنى في ردها عليه، وتتريث في ابلاغه عتبها، حتى حان الوقت المناسب، ف بعَّثت إليه بقصيد راق، عفيَّفِ، وأنيق، فيه . كثير، بل أكثر من الكثير:

عير، بس ــــ \_\_\_\_ وأنتَ الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمتٌ بي من كان فيك يلومُ



وابرزتني للناس ثم تركتني لهم غُرضاً أرَّمي وأنت سليمُ فلو أن قولاً يكلمُ الجسم قد بدا بجسمى من قول الوشاة كلُوم

وكان عبدالله يجاري حبيبته في شـجنها وعتبها وصدق مشاعرها، فيرد عليها بجميل القول وبديع الكلم، حتى صار الحوار المعاتبُ بينهما مضرب الأمثال في اختصام العشاق.

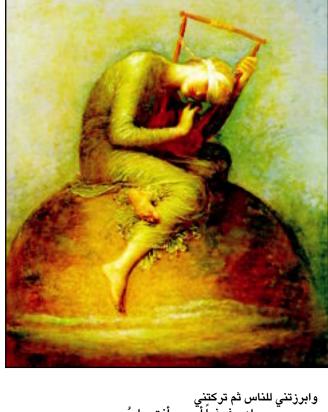
نفسه رياح الصحراء الناطقة لشدة صمتها في ليل تكون فيه النجوم والأقمار شهودا على أوصاب العشاق، وهذا ما سوف يجعله ابن الدمينة مقترناً بأميمة التي كان يسميها أول الأمر:

إن هتفتْ ورقاءُ في رونق الضحي على فنن غض النبات من الرّندِ

وذَّبتُ من الحزن المبرّح والجهدِ نوى أم عمرو حيث تقترب النوى

وعندما قتل ابن الدمينة، غيلة، سنة 130 هجرية، حين كان عائداً من أداء فريضة الحج، بكته العرب في بواديها وحواضرها، لعفته، وتدينه. لكن قاتله كان هو الآخر يدافع عن شرفه أيضاً، وتلك حكاية خارج سياق هذه الاطلالة.

فمن حبّها أحببتُ من ليس عندهُ



ولا ينحوهذا المنحى، أو لا يتخذ هذا الدرب مسلكاً له، إلا الذي هذبت

بكيتُ كما يبكى الحزّينُ صبابةً

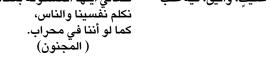
بها ثم يخلو الكاشحون بها بعدى

يبقى لقب: مجنون أميمة، خليقاً بعبد الله بن الدمينة، الفارس، والعاشق، والعفيف، والغريب الذي اهتدى الى علاج غربته

يد بيد تجزى ولا منّة عندى

مصرع خاص

لا سلطان على الحب، الا الحب نفسة. فكل نفس ذائقة الموت، وكلّ نفس ذائقة الحب. فتعالي أيّتها المسكونة





ثلاث قصائد

الى/ صلاح فائق

نصيف الناصري

### كلّ أمل في الخلود

تحت حجارة النهار المستجيبة والتى تعوزها غُطيّت زمردات آمالنا وانطفأت الجمرة المشحّجة لحنوّاتنا على المرايا المُنَّفرة لأرض الماضى .

هواًء كثير أضعنا في أشجاره المتجلدة ، الطوفان الجميل للرغبة ، وما نزال نترقب الشعلة الارجوانية للمعجزة . كلُّ أمل في الخلود حماقة ترفيهية لشبح بطال بين الخرائب المعلقة في سهول الخرافة . الشمس تنتظر الموتى لتحشرهم

فى أروقة هرمة منزوعة الرأفة .

### نظير لحظتنا الراهنة

فى كلِّ هُيام لنا ببشارة ما ، نضّيّع حلية الطموح المعفيّة من الغضب. اذلالات هائلة تتعقب الفريسة في نومنا وتخلّف

النقائض. ظلال ثمار وامضة تنخفض على مثاباتنا ، ولا مسالك مهيأة نركن فيها الأشرعة العتيقة لمستقبلنا الشاغر . يأتى العصف ويستعيد الحزّة المحمومة لتكل ما حاولنا

والايمان به . سعي مهزوم يوطن مصائرنا المتحيّرة في الحثالة الكبيرة لحياتنا المخفورة بالفراغات المعادية . الخلاء نظير



حظتنا الراهنة ، يرفع الحواجز المتبدلة ويغير على نسيمنا المرتاب والصريح في شهيته لديمومة الشجرة . كلّ حاضر ينقص من

ويرسخ السأم في تمزقنا النهائي .

كلُّ سرِّ نخفيه باتقان ، بعيداً عن الفضول المرهق تظهره فراشات غروبنا وتضخّه في الأثير الشهم

ليس هناك أسرار تتبختر في فطنتها . المخاصمات والاكراهات ترطب الحجارة

التي نشركها في نظرنا الى شقاء الموتى. حظُّوظنا التي نحاول ادامة ميزانها في الأصداء المتعجلة لليل، ترقيض كل علاج ، ولا أمل لنا الآن في تحالف

مع أولئك الذين يضيّقون الفضاء على نجوم أمراضنا التى ينعدم فيها نسيم الآبار

ويعطُّلون كل اشراقة شمس.

### خورخه لويس بورخيس

ترجمة : عدنان المبارك

الروايات هي أربع. الأولى، وهي الأقدم، تتكلم عن مدينة محصّنة، محاصرة يدافع عنها ناس شجعان. المدافعون يعرفون أن قتالهم لآ فائدة من ورائه وأن المدينة ستكون ضحية النار والسيف، وأحد أشهر الغزاة - آخيـل - يعرف بأن الموت سـيكون قـدره قبل أن يأتى النصر. مع مرور القرون تراكمت عناصر السحر. قيل إنّ هيلين الطروادية التي مات من أجلها المحاربون، كانت ظـلا بالكاد وغيمـة جمال. قيل إن الحصان الكبير الذي اختفـى فى داخلـه الفارغ اليونانيـون، كان وهما أيضاً. لربمـا لم یکـن هومیروس کأول الشـعراء من روی هذه القصة. في الذاكرة تهيم الكلمات التي أبقاها أحدهم من القرن الرابّع عشر بعد رحيله:

the borgh brittened and brent to brondes and دانتي غابرييل روزيتي "1" رأى في مخيلته أن مصير

طـروآدة قد ختم فـى اللّحظة التى عشّـق باريس هيلين كانت ربًّا "2". الرواية الأخرى المرتبطة بالأولى تقول عن العودة. إنها قصة يوليسـيس الذي هام عشر سنوات في بحار خطرة، وضاع في جزيرة السحر، وهو يعود الآن إلى مدينته إيتاكاً، إنها قصة آلهة الشمال الذين يرون بعد دمار الأرض كيف تبرز هي من البحر، خضراء لامعة، ويعشرون على بيادق الشطّرنج المبعثرة على العشب: إنها آثار لعبهم.

والرواية الثالثة تتكلم عن البحث. بالإمكان ملاحظة صيغ معينة من شكل الرواية السابقة. (جازون) وجزّة الصوف الذهبى "3"، ثلاثون طيرا للفارســى فريد الدين العطار، عبرت الجبال والبصار كي تنظر في وجه ربّه ( سيمورغ ) "4" وترى أن (سيمورغ هو كلّ واحد منها ومجتمعة أيضا). في الماضي كانت كل جهوده تتوّج بالنهاية السعيدة. أحدهم سترق، في الأخير، التفاحة الذهبية المحرّمة، وآخر

استحق، في الأخير، أن يغنم (غرال) "5". أما اليوم فالبحث محكوم عليه بالفشـل. القبطـان ( آهاب ) "6ً" يعشر على الحوت، إلا أن الحوت يقضى عليه، و أبطال هنـري جيمـس أو كافـكا ليـس بمكنتهـم إلا انتظـار

الهزيمة. إننا في غاية الشجاعة و الإيمان لدرجة أن النهاية السعيدة "7" صارت مفخرة التكنوقراطية . نحن قادرون على الإيمان بالجحيم، لكننا لانقدر على الإيمان

والروايـة الأخيرة تتكلـم عن قربان الـرب. في فريغيا

يجرح (آتيس) نفسه ويقتلها "8" ، و(أودين) "9"

أربـــع دورات

يقـدّم ضحيـة ل(أوديـن) - بنفسـه ولنفسـه - ويبقى لتسع ليال كاملة معلقا على الشجرة جريحا بالرمح، المسيح يصلبه الرومان.

الروايات هي أربع. و عبر ما تبقي لنا من الزمن سنحوّلها وننسجها من جديد.

إحالات المترجم :

"1" الشاعر والمصور الإنجليزي المعروف (1828 -1882 ) . كان من أصل إيطالي ، أحد مؤسسي جمعية (ما قبل الروفائيليين) وكان من عشاق أساطير القرون الوسطى مما إنعكس في أعماله التشكيلية وشعره. "2" وفق الميثولوجيا اليونانية كانت ليدا زوجة تينداريوس ملك سبارطة ، وقد رآها كبير الآلهة زيوس

عندما كانت تستحم وعشقها. في الأخير غنمها عندما تقمص هيئة يجعة. "3" تقول الأسطورة اليونانية إن جازون ابن ملك تساليا يولكوس قاد حملة للحصول على ( الصوف

"4" ويسمى أيضا سيينا مورغا، وهو الطير الأسطوري في الميثولوجيا الإيرانية. وكان الطير أمَّا بالتبني ل( زَّالْ ) الَّذي سمَّى بالذهبي: زاله زار، وقد ربَّاه سيمورّغ . كما كان أبا لرستم أشهر بطل في الأساطير الإيرانية. "5" هي آنية ( العشاء الأُخير ). وفي أساطير القرون

الذهبي) للخروف الذي قيل وفق الأسطورة إنه يملك

الوسطى كان فرسان المائدة المستديرة للملك آرثر يبحثون عن هذا الكأس الذي شرب منه المسيح. "6" المقصود بطل رواية هرمان ملفيل ( موبى دك ).

"7" جاءت في النص بالإنجليزية :happy end ." "8" فريغيا هو اسـم مقاطعة في اليونان القديمة هي اليوم في تركيا، وكانت دولة مستقلة في القرن الثامن

قبل الميلاد. وآتيس أحد أبطالها الأسطوريين. "9" أحد كبار الآلهة في الميثولوجيا الإسكندنافية . وكان إلـه الحرب والنصر والقتلى في المعارك، والشـعر والحكمة والزراعة ( البذار خاصةً )، كما كان يعتبر الساحر الأكبر.



### kbalpaper.net

# نسرين عبد الرحمن: أقول لنفسي "أحبك يا قوية"

### أجرى الحوار/ سعدون شفيق سعيد

حينما تراها لأول وهلة تجدها كأنها تلك الحالمة التي لا تريد مغــادرة ذلك الحلم، ولهــذا كان من الصعوبة أنَّ أجرى الحوار معها مشافهة كي لا أكون ضيفا ثقيلا على خُلوتها.. ولهذا تركت لها أسئلتي مكتوبة على ورقة وتركت لها الإجابة عليها..

تلك هي الفنانة ( نسريين عبد الرحمين ) والتي كانت معنا في هذا الحوار:

إلى أي مدى يساعد شكل الفنان على جذب

ـ كاريزمــا الفنان له اثر كبير في اســتحواذ عين المتلقى، فعندما يرسم الفنان التشكيلي لوحة تأخذك أحيانا إلى التمعن فيهـا والغوص في معالمها وما تـأول به.. ممكن مثلا شكل امرأة أو رجل فينه شيء من القبيح.. لكن طريقة رسىم الفئسان وإبداعه وخيآله النذي طبعه على اللوحة تأخذ عين للتلقى إلى تقنية وإمكانية هذا الرسام الذي اظهر هذه اللوحة أيضا بالنسبة إلى شكل الفنان.. ليس جمال الوجه والشكل هو للعيار بقدر ما يحمله هذا الشخص من جاذبية وحضور وتميـز في الأداء .. ووعيه في العطاء، هذه التشكيلة التي يمتلكها تستحوذ بها على متابعة للتلقى فيجده جميلًا.

أين نجدك أكثر إبداعاً؟ -لا استطيع الإجابة بنفسي .. للشاهد هو الحكم.

والشهرة كيف جاءت إليك؟ ـ عندمــا يعرفنــى اغلـب النــاس.. حينهــا اعتار نفسى مشهورة، وألاصط أن الناس قبل الأصداث جميعهم يعرفوننسي عندمـــا لم تكــن هناك قنوات كثــيرة عربية وأجنبية، وتلك هي السعادة.

وأحسب أن القنان العراقي كان معروفا اكثر.. لكن الأن للشاهد ذهب الى الاعمال العربية أكثر منها لل العراقية. هماذا تعنى مشاركتك في فيلم (حكاكة)؟

ـ اولا عالـم السـينما عالـم جميـل .. صورة وتشـكيلا واخْتَرْالا .. وابعادا شكلية متعددة .. مشاركتي في فيلم جيد تساوي مشاركتي في مسرحية ذات قيمة عليا،

وفيلـم ( حكاكـة) .. فيلم إنســاني فكريا وشــامل الدلالات جماليا .. قيميــا .. عبرنا فيه نحن للمثلين عن وجودنا، أنانا.. تبعثرنا.. هذباننا.. في هذا العالم بدلالات رمزية تشكيلية .. وبلغة شعرية أججت دواخلنا التي حركتنا بمقتضاها،، قادنا مخرج العمل اركان جهاد .. الذي حمل وتوهج بهذه القيم فجننا معا.. وهدانا أخيرا.. فكان عطاء جميلا ..

وأيـن تضعـين مضرج فيلـم (حكاكـة) بالنسـبة للمفرجين الأغرين؟ -أركان جهاد يمثلك حسا خيالا عالياً.. وفي مخيلته

صور كثيرة وتجارب.. تحال وتصاغ على روحية الحكايسة والمشهد.. جناد ومثابير وحريبص أثناء العصل.. وصل به إلى إيذاء نفســه وصحته.. وبهذه للواصفات لاشك انه في المقدمة مع بعض للخرجين للتميزين في العملية الإخراجية.

ههل كرهت نفسك بأحد الأدوار؟ -نعم مين جسدت

> في مسلسل (سيع عيون) ومسلسل (اللاهنون) لأن هذه الصفات مقيتة ولا وما الذي تقولت الانسانة نسريان للقنانة نسرين عبد

دور الأثانية والغبث

الرحمن؟ - أقبول لهنا: احيك لأنك قوية ولم تضعضي ولنن تتغيري في سـلوكك

الإنســاني.. هــذا أولا.. وأقول لها: للزيـد من الثنابرة ... وأقول لها: ما كل ما يتمناه المرء يدركه.

عتواجدك في سوريا ما الذي أضافه لك؟ ـ عندمــا كنت متواجدة هنــاك.. عملت في بعض الأعمال

جديدة (الاطلاع على ثقافة الأخسر) وهذا مهم جِدا.. وأضافت في بعض الفســحة الفنية لأنني أول مسرة أغابر العسراق .. هذاك أنساس يحبون العراقيين .. وأناس يتألون بقدر ألنا على عراقنا عشد الغزو ومنا زالوا.. سنوريا بلند يمثلك من الثقافة والحضارة والوعى ولهذا احببتهم. هأهم شخصية جسدتها وما زالت عالقة في ذاكرة الجمهور؟ - ليسـت أهم .. وإنما عالقة في ذاكرة الجمهور

السورية التاريخية.. هذه إضافة وتجربة

.. هـى شخصية (سـبأ) في (الحب يأتـى من النافذة) للمخرج الراحل حســن هادي عمران.. شخصية رومانسية .. تعاطف للشاهد مع ألها .. مرضها .. مــا زال الناس يتذكرونها .. إلا أنها ويسبب الفضائيــات .. احســب أن أعمالنا لن تشاهد من قبل الجمهور بشكل ملفت.. علما بان هناك شخصيات أهم من هذه الشخصية .. أحببتها واديتها بشكل أهم وأكثر.

هإلى أين يصل بك الطموح للشروع؟ ــ مــن الناحيــة الفنيــة .. أن يكــون الإنتاج على مستوى عال ليرتقي بالعملية الفنية وان تكون هناك نصوص جديدة بعيدة عن معاناة الشبعب العراقي (أعمال رومانسية) وان يقيم الفنان .. هذه الجملة الصعبة التي ننطق بها.

\_اشــتركت في مسلسل (القناص) وهو مسلسل عراقي من إخراج أركان جهاد ومن المؤمل عرضه في رمضًان القادم.. للكاتبة فاتن السعود.

ـ توقفـت عند حصولي على شــهادة الماجسـتير للفنون

«وأخيرا .. هل مررت بمرحلة الغرور القني ؟ أنا لا اعرف هذه للفرية ولين أصاحبها.. أحب الفنان للمتلئ والذي يمتلك الثقة بالنفس والاعتداد بها.



ـ أعانى بشـدة عندما أرى قسـما مــن أماكن بغداد ما زالـت ركاما وخرابا .. والازبال منتشرة في الشـوارع... ومعاناة بعض الناس في معيشــتها.. أتمنى أن تشــفى الأماكن .. ويسعد الانسان العراقي فهذا يكفي.

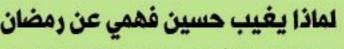
لماذا يغيب حسين فهمي عن رمضان؟

حسـمت "شركة الجابري" أمر عرض مسلسل "حافة الغضب" الذي ينقسم الى جزأين "حالـة حب" و "حب موت" حيث يتكـوّن كل جزء من ١٥ حلقة ويقوم ببطولته النجم حسين فهمى وذلك بسبب الأزمة للالية التي تتعرُّض لها الشركة بخاصة بعد سرقة معـدَّات التصوير والإنتاج أثناء تصوير عدد من للشــاهد على الطريق

> معدّات يتجاوز ثمنها للليون جنيـه في الوقت الذي لم تستطع فيه الشركة تسويقً للسلسل حتى الأن عبر أي قضاة فضائية

النجم حسين فهمى والمخرج حسنى صالح تأجيل تصوير بقية العمل. وقد انتهى فريق العمل من تصوير ١٥ حلقة

وبطولة حسين فهمى ورانيا محمود ياسين ومدحت تيضة وروان فؤاد وأحمد حلاوة وإخراج حسنى صالح.



الدائـري من قبل بعـض البلطجيــة، وهي

وقبرر للنتج أحمد الجابيري بالاتفاق مع

-زوجة الرئيس المصري من المسلسل وهيئ القصة الأولى. المسلسل منن تأليف محمد سليمان ومحمد الصفتى

المصرية تحية عاكف، وهو الأمر الذي نفته الأخيرة جملة الذاتية، إلا بعد عامين أو من للسلسلات في ثلاثة اعوام لكي لا يتسبب تقديمها لمثل هذه النوعية أكثر ثبراء ومختلفأ عسلى هندار الأعسوام رمضان ۲۰۱۳، تجسد باستطاعته تقديم عمل بالتأكيد: لأن التاريخ لم أية أحكام في القضايا التي عنها في ظل عدم اتضاح كامل لكسي أقسدم عنها عملا سأقدم الشخصية بمنتهى عن حياة سوزان من بالإضافة إلى أن مؤلف

أشارت بعض التقاريس الصحفية عن استعداد وفساء حاليا لتصوير

### وفاء عامر تنتظر انتهاء قضايا سوزان مبارك لتجسيدها قررت الفنانة للصرية وفاء عامر الامتناع عن تقديم أية أعمال سسير ذاتية إلا بعد عامين أو ثلاثة على الأكثر لكي لا يمل الناس من تقديمها لمثل

هذه النوعية من المسلسلات بحسب كلامها، وذلك بعدما مسلسل تتناول من خلاله السيرة الذائية للراقصة وقالت وفاء إنها لن تقدم أية أعمال في ما يخص السير

> إحداث هالة "زَهق" على حد وصفها عند الجمهور. وأضافت أنبه لزاما عليها البحث عبن عمل يكون في الوقيت ذاته عين الأعمال النبي قدمتها من قبل وبشأن تصريحها عن تقديمها غسلسل في من خلاله السبرة الذائية للسيدة سوزان ثابت المخلوع حسسني مبارك- قالت "من يقول إنه عن سوزان مبارك في الوقت الحالي فهو كاذب

يقل كلمته حتى هذه اللحظة؛ حيث لم تصدر تخصها، وبالتالي من المستحيل تقديم عمل الرؤية بشأن مصيرها". وأضافت "يجب أن تغلق القضية بشكل بشكل دقيق، وكل ما أستطيع قوله إنني وقتها بجمع كل المعلومات المهمة ضلال عدد كبير من القربين منها،

للسلسسل سيقوم باستصدار كتاب حياتها خلال الفترة المقبلة، وهو ما سيكون مرجعا إضافيا لنا". وحول عدم وجبود تشبابه بين ملامحها وملامح سوزان مبارك، قالت: "هـل حينمـا

جســدت شــخصية اللكة نازلي

التي حققت نجاها كبيرا بها-كنت قريبة الشبه منها؟ فأننا أرى أن التقمص

والإحساس الخاص بالشخصية بجانب الماكياج سلاح أي فنان لتجسيد أية سيرة ذاتية.

وقند انتهنت وقناء عامر منن تصوير كل مشناهدها في مسلسل 'كاربوكا" والتي تجسد من خلاله السيرة الذاتية للفنانة المصرية الراحلية تحيية كاريبوكا، ومن للقرر عبرض هذا العميل في رمضان

مسلسل "كاريوكا" بطولة وفاء عامر وعزت أبو عوف وفادية عبدالغني ومحمد رمضان وندى عادل، تأليف فتحي الجندي وإخراج عمر الشيخَّ،

هل تســترجع رزان للغربي أيَّام للراهقة على تلفزيون "اللســتقبل"؟ وهل تعود إلى

قرار فتح القناة أبوابها مجدداً أمام رزان بعدما أقفل الباب بوجهها في قناة "الحياة" المصرية، وتحــاشي محِطات أخرى خليجية التحدث عن إمكان إســتقبالها؟ وأكَّد مسـلماني أنَّ للحطة تلقت عرضـا ليرنامج منوعات مـن شركة 1 Magic

> وأشــار مسـلماني إلى أن إدارة "للستقبل" رحّبت بالبرنامج لكنها لم تعط بعد موافقتها على الاسم لذي سـيقدّمه، كما أنها في الوقت عينه لم تظهر

بِ من هنا، أكَّد مسلماني أنَّ اللوافقة على اسم رزان الغريسي لتقديم البرنامج لم يحسم، ولا يمكن تالياً تأكيد عودتها الى شاشــة "للستقبل" قبل قرار يصدر من إدارة للحطة. وتقوم شركة 1 Magic تعمل اليوم على إعادة هيكلة البرنامج

> وتشير معلومات إلى أن البرنامج هو نسخة عـن البرنامــج العالمـيsinging bee الــذي عرضــت منــه أيضاً قنــاة "دبي" نســخة معربة في العام ٢٠٠٨، قدمها نجم "ستار أكاديمي" بشــار غــزاوي، وهــو برنامج مسابقات ترفيهسي غنائسي لهىواة فن "الكاريوكي" في العالم العربي بمشاركة عشــاق هذا الفن وللواهب الشــابة من

# هل تعود رزان إلى الشاشة؟

الشاشة الصغيرة بعد غياب قسرى عنها منذ سنتين؟ قما إن نشرت رزان على صفحتها على "تويتر" خبر عودتها إلى الشاشة عبر "المستقبل"، حتى انهالت عليها رســاثل التهنئة من قبـل معجبين وزملاء لها، فتلقَّت دعماً من زافين زميلها في "المستقبل"، كما رحُب نيشان على صفحته الخاصة على "تويتر" بعودتها. وبالاتصال بمدير الإنتاج في تلفزيون "المستقبل" محمد مسلماني والاستفسار عن صحة

> جـزار، التـي تعمل اليوم أيضـاً على برنامــج "أرابز فوت تالنت" مقترحــة اســم رزان لتقديمه، فضلاً عن الآتراح أسماء أخرى.

> > أيّ تحفظ على اسم رزان

ليتماشى مسع متطلبات الجمهبور اللبناني

الدول العربية كافة.

### شذى حسون في سلسلة حفلات صيفية

مع بدء موسف الصيف تغادر القَّنَانَةُ العراقية، شذى هسسون، بسيروت متوجهة إلى دبسي لتفتتسح جولتها الصيفية والقيام ببعض الانشطة القنية

وتسافر بعدها الى مدينة الضباب البريطانية، لندن، لاحياء اول حفلاتها الصيفية لهذا العام في فندق الكروفينار هاوس مع الفنان الكويتى الكبيرعبدالله الرويشد، والفنان فهد الكبيسي، ويعد هذا الحفل الأول الذي يجمعها بالرويشد بعد نجاح اغنية "تصدق ولا ما تصدق" التي لحنها لها ضمن البوم "وجه ثاني".

ولمحبيها في لبنان موعد معها حيث تعود من لندن الي بحروت لتحيس حفلاً يدوم الجمعــة ١٣ يوليــو في فندق ريجينسي بلاس مع القنان ايمن زبيب والفنان عامر

وتسافر مباشرة بعدها ال قبرص لتحيى حفلاً ثالثاً يعتبر الاول لها هناك في فندق الغولشدن

ﻧﻮﻟﻴﺐ ، حيث تلتقى ا لجا ليـة ا لعر بية هناك. أما على صعيد عملها المصور الاضير "علاء الديسن" فقد

قبررت الفنانية شذى حسون تأجيسل عرضه ال فبترة عيبد الفطر لتكون هدية مميزة ىنها لمبيها.

### "الموناليزا إليت

انتقد للوسيقي وليد الجابري بعض اللط

وقسال الجابري لوكالسة أنباء محليسة أه

أغنيـة (يـا حريمة) لحسـين نعمـة وال

بشكل مقنع وأعطى هذه الأغنية حقه

بمتة من أجل الترويج لأغانيهم وتسويا

وأشسار إلى: وجود نقاد للأغنية يحللون ا

لها وأثار غضب مؤسسي الأغنية". وأضاف: باتت الأغاني الشبابية تسسته

إلى الأغاني السبعينية والتراثية.

هل تسته

عبادة ما يستقبل النجوم باقبات الزهر بمناسبة إطلاق ألبوماتهم الجديدة، لـَا النجمـة اللبنانية إليســا اســتقبلت هد إلكاترونيــة من نــوع خاص؛ هــى تصم فنى بعنوان "الموناليزا إليســـا"، ابتكر معجب بها يدعس إلياس، وتقوم فكرته على استبدال وجه إليس مكان وجمه للوناليسزا، في اللوحة الشهيرة لــ "ليوناردو دافنشي". وقال صاحب التصميم في رسالة وجهها إلى إليسا: "من إلياس

> من ناحيتها، أبدت النجمة اللبنانية إعجابها بالفكرة، فقالت لصاحبها: "تصميم أكثر

دافنشي إلى إليسا بمناسبة ألبومها

يُذكر أن ألبوم إليسا الجديد، الذي يحمل عنوان "أسعد واحدة" يتضمن ١٢ عملاً غنائيًا جديدًا، وعملين غنتهما بصوتها للفنانتين الراحلتين وردة الجزائرية وسلوى

وكانت وفساة ورية قد أخسرت صدوره؛

www.almusta



# عصفت نجمة المجتمع كيم كارداشيان شوارع باريس يوم أول من أمس بإطلالتها المنفيتة للأنظار . حيث رصدت كيم متوجهة للتسوق في بعض للحلات التجارية في العاصمة الفرنسية وهسى في قمسة جمالها من حيث الماكياج الناعم الذي جاء متناغما مع ملابسها. مل المرأة لأغراض تجارية في الأغاني؟

ربين الشباب الذين أساءوا الصعب النَّقد في ظل الوضع السيئ للأغنية والفوضى العارمة. و يعد القنان وليد حســن الجابري من أشهر عازقي الناي في العراق

والبلاد العربية وهو حاصل على البكالوريوس في العلوم للوسيقية

من قسم الفنون الوسيقية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد

عــام ١٩٩٥ بعدهــا نال شــهادة للاجســتير من الكليــة ذاتها عن

رسالته التحليلية للوسومة (الخصائص في الأغنية البغدادية لعقد الســتينيات) حيث عمل معاونا فنيا في معهد الدراسات للوسيقية

ورثيساً للقسم العربي في مدرسة للموسيقى والباليه.

س "بعسض للطريين أدى لحن محمد جـواد أموري ا، أما البعض الأخر أساء

مل المرأة الأغراض تجارية غادة الموسيقية إلا انه من

u" هدية معجب بمناسبة ألبومها حرصت إليسا على تكريمها بإضافة أغنية من أعمالها إلى الألبوم: هني أغنية "لولا

الللامة" كلمات مرسي جميل عزيز وألحان محمد عبد الوهاب.

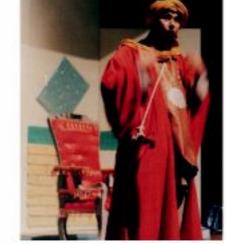


تأليف / رضا الخفاجي

مسرحية صوت الحسين

إخراج / مهدي هندو تمثيل / كفاح وتوت ـ جمال الطائي ـ محسن الازرق ـ حســن النعماني ـ ســالم ابراهيم ـ جواد البابلي ــ عبد النعم عباس \_وصفي جاسـم \_هاشم حسون فريد ـ محمد الموســوي ـ محســن عدنان ـ قحطان عدثان ـ سلام محمد على

تقديم / فرقة كريلاء للتمثيل الفنيون / حسـين محمـد قيمان (تقنيــات للؤثرات الصوتية) ـ سعد السعيدي (منفذ الإنارة) ـ بدري جياد (منفذ الديكور)



### جواد الشكرجي يدافع عن (أبو حقي)

مرة أخرى دافع الفنان جواد الشــكرجي عن شخصية (أبو حقي ) التي جسدها من خلال قناة الشرقية والتي أشارت جـدلا وأقاويــل ما بين النقــاد واغلقين في حينه.. حيث ذكر بأنــه لم يفكر أو يضع في ذهنــه أثناء تأدية الدور أي شخصية مســؤولة في الدولة أو في أي حزب.. لكونها شخصية افتراضية فنية تماما الضوء على النموذج سواء كان مديـرا عاما او وزير او رئيـس وزراء ... وهو لا يعنيه

تأويل الشــفصية التي أداها والمتمثلة في شخصية ﴿ ابو حقي ﴾ ولكن التأويل جاء من قبل بعض البعض لان العمل من إنتاج قناة (حساسة) هي قناة الشرقية والمفهــوم عنها لدى ذلك البعــض ان لديها الجاها معينــا او اجنَّدة معينة .. 

# "صمت الراعي" سينما تجسد

يستعد للخرج العراقي رعد مشتت القادم من هولندا

والمسرح ضمن مشروع بغداد عاصمة الثقافة العربية لعــام ٢٠١٣ وتــدور أحداث القلم عــن راعى يصمت عن جريمة قتل وصمته يدمر كل من حوله والقلم يتحدث عن جنوب العراق بشكل خاص. وأضاف: أن الفيلم روائسي طويل تبلغ مدته (١٠٠) دقيقــة وهناك لعديد مــنّ الفنانين مرشــحين لهذا الفيلم منهم الفتان سمر قحطان ومحمود ابو العباس وهند طالب وآلاء حسين و هديل كامل. وأوضح: أن الاختبارات مستمرة للفنانين لأداء

# البيئة الجنوبية

لقيلمه الجديد "صمت الراعي". وقَــال مشــتت؛ إن العمــل منّ إنتــاج دائرة الســينما

الشخصيات على حسب قبرب أداء الفضّان من الشخصية الطلوبة.

جدا من هذه الشبائعة التبي كذبها تلفزيون سى أن أن وقسال إنهــا صدرت عن حساب مزيف

تم إيقاف

موقع تويتر. أمسا TMZ و BET فقد نفيا تمامـــا أن تكون هـــذه التغريدات قد صدرت عن حسابيهما، وفي الحقيقية فإن مستخدمي تويتر قاموا بإعادة تغريد التويتات الزيفة بشكل كثيف لينتشر الخبر بشكل واسع، ما جعله قابلاً

وهذه ليست المرة الأولى التي تنتشر فيها تويتات خادعة تعلن وفاة أحد المشاهير، وبعد اكتشاف الخدعة استاء مستخدمو الموقع، وظهرت تعليقات تتمنى أن تتوقف هذه المارسات اللامسؤولة من

الذين يدعمون الرئيس أوباما في حملته الرئاسـية، قامت مارایا کیری بغناء أغنیــة بعنوان Bring It on Home في حفــل أقيم في فندق البلازا، بعد حفل جمع التبرعات لصالحه، الـذي اقامتــه المثلة سارة جيسيكا باركر في منزلها وحضره الرئيس أوباما وزوجته

وفي تغريدة لها قالت كبري إنها كتبتها خصيصا للمناسبة. ونشرت صورة لها من الحفل وهي ترتدى فستاناً أسود.

# دولار لسوريا

قدمت المثلة الأمركية، أنجلينا جولى، مبلغ مائسة السف دولار للمفوضيسة العليسا لشسؤون اللاجشين بهدف دعم المساعدة التبى تقدمها هذه الوكالة التابعة للامم المتصدة للاجثين

وقدمت المطلة وهى اللوفدة الخاصة للمفوضية، هذا المبلغ في اليوم الَّذي تحتفل به المنظمة باليوم

وفي رسالة بمناسبة هذا اليوم اشارت المثلة ال انه: "في هذا العام هناك ٢٢٠١١ شـخصًا نزحوا عـن ارضهـم ولا يـزال هنــاك ٢,٧ مليـون لاجئ افغانسي، و١٢ مليون شـخص مـن دون وطن". وقالت جولى: "للسنة الخامسة على التوالي يزيد عدد اللاجئين في العالم عن ٤٢ مليونا، وينتج العالم للأسـف عـدداً اكبر مـن النازحين مما يسـتحوذ إيجاد حلولاً لنزوح السكان"، وطالبت جولي المجتمع الدول "بالاهتمام أكثر مجددا بالوقاية" من النزاعات، باعتبارها "الطريقة الوحيدة لإيجاد حلول دائمة للاجثين".

العبراق بعد غربة طويلية في هولندا، وانت تعرف ان الفائرة التي عشيناها تَخْتُلُـفَ عَنَ الفَــَّارَةِ المَالِيةَ، فَالأَنْ حَــِينَ تَرِيدَ انْ تُسَــَجِلُ اغْنِيَةَ عَلَيك ان ترصد مبلغًا كبيرًا لان الاغنيـة اصبحت مكلفـة ماديًا، بينما في السنابق كان الموسيقي والتسنجيل والتصوير وكل ما يخص

الخاصة، وهذا ما نأسـف له، ونحن نطمح في لقِاءاتنا الإعلامية مــن نقابة الفنانين العراقيين ان تضع برنامجا يقوم على تقييم الفنان ودعمه، لاننا عانينا ما عانيناه وقدمنا ما قدمناه للاغنيــة العراقية، والحمد لله أنها ما زالت في أذهان المسـتمعين واخذت صدى واسعًا لانها وضعت بشكل صحيح لحنًا وكلامًا وموسيقي واداءً".

قال الفنان، كريم حسين، الذي اشتهر بأغنيات عديدة كانت ألحانها من صياغة محمد جواد اموري مثل (انثي وين واني وين) و (بعد السوم)، أن أغنيات الوقت الحالي سرعان ما تنذوب وتنتهي ولا تبقسى في الذاكرة، على عكس الاغنية العراقيــة الاصيلة التي ما زالت في اذهان الناس، مشيرًا الى ان موجات الاغاني الهابطة تتحملها الفضائيات التجارية التي تمنح الفرصة لمن يمتك مالا ان يغني حثى وان كان بلا صورة ولا صوت. وقال في حوار صحفى أجراه الزميل عبد الجبار العتابي لموقع 'إيلاف"، "انتهيت من تسجيل أغنية جديدة تحمل عنوان

(ياللي مشيتو) من كلمات حامد الغرباوي، ألحان الفنان ضياء الدين، وهي تتضمن موالاً مع أغنية سبطتها في أستوديوهات دبى، وهنأك اتفساق مع قناة (العراقيسة) لتصوير الأغنية، وهي تبت حاليًا من قبل العديد من الإذاعات العراقية، منع وجود أكشر مِن عرض لتصويرها وأنا اطمح ان يكون تصويرها مناسبا وجميلاً، وحاليًا مشـغول بالدراسـة لكوني طالبًـا في الصف الثاني في كلية الفنون الجميلة/ القسـم المسـاثي/ قسَّـم التَّربيــة الفنية لانَّ لَدَيِّ

الاغنية والمطرب والشماعر والملحن على حساب مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، اما الآن فكل ما يخص الاغنية هو على نققة المطرب

ويرى كريم أن الفنان "كاظم الساهر الذي قدم الاغاني بالكلمات الجميلة والألحان المعبرة التي يضعها هو بنفســه، هو امتداد للفَـن العراقي، وما يقدمه أمتـداد لاغانـي الثمانينيات، أما الاخرون فلأسف لم يكونوا مثله، لا ماجد الهندس ولا رضا العبدالله ولا غيرهما، انا اعول فقط على كاظم الساهر الذي هــو امل الاغنية العراقية بما يقدمه، واعتبره امتدادًا للاغاني الحلوة التي تصل الى العرب وتمثل العراق فعلا".



وعن سبب غيابــه الواضح عن الســاحة الغنائية، أضاف كريــم "عدت الى







الأجــر الــذى تقاضته المثلة الأمريكية كريســتين ســتيوارت نظير مشاركتها في فيلم "توايلايت" وضعها على رأس قائمة نجمات هوليـوود الأعـل أجـرا، متفوقة بذلك عـلى كل من ساندرا بولوك، وأنجلينا جولي، وكاميرون دياز. كريستين ستيوارت تصدرت قائمة فوربس السنوية للممثلات الأعلى أجرا في هوليوود التي أعلن عنها مساء أمس الثلاثاء؛ حيث حققت المثلة الشابة (٢٢ عاما) دخلا بلــغ ٥ر ٣٤ مليــون دولار في الفترة من مايو/أيــار ٢٠١١ إلى مايو/

دَخُل ستيورات جاء بفضل تجسيدها شخصيةً بيلا سوان في جزئي فيلم "توايلايت" حيث بلغ أجرها ٥٦٦ مليون دولار لكل جزء، إضافة إلى حصتها في الأرباح.

كما رفعت ستيوارت أجرها مقابل قيامها بـدور البطولة في فيلم 'سنووايت آند ذا هنتسمين".

المثلة كاميرون دياز جاءت في الرتبة الثانية؛ حيث حصلت على ٣٤ مليون دولار، ويرجع ذلك بصورة أساسية لحصتها من الأرباح من فيئمها الناجح "باد تيتشر" (المعلمة السيئة).

النجمة ساندرا بولوك حلت في المركز الثالث وحصدت ٢٥ مليون دولار، في حسين احتلت المثلسة أنجلينا جولي النسى تصدرت قائمه العام الماضي المركز الرابع بـ٢٠ مليـون دولار. وجاءت المثلة تشارلز ثيرون في الركز الخامس بـ١٨ مليون دولار.

أمــا أجر جوليــا روبرتس فقد بلــغ ١٦ مليون دولار، وســارة جیسکا بارکـر ۱۵ ملیـون دور، ومیریل سـتریب ۱۲ ملیون دولار، وكريسـتين ويج ١٣ مليون دولار، ثم جينيفر أنسـتون ۱۱ مليون دولار.

### خدعة متقنة تقتل ماريا كيري

تسببت تغريدات مزيفة صدرت عن حسابات مواقع اخباريـة معروفة على تويتر مثل CNN TV و TMZ و BET (بــلاك انترتينمت تي في)، أعلنت خبر وفاة نجمة البوب مارايا كبري، بخداع الجمهور الذي لم يجد بدأ مـن تصديق الخبر، خصوصاً وأنــه صادر عَن اكثر من وسيلة اعلامية، وتم تداوله من قبل المستخدمين بشكل

البداية كانت من تغريدة صدرت عن حســاب سي أن أن تىي قى، جاء فيها: "توفيت مارايا كيري عن عمر يناهر ٤٣ عامـاً حيـث وجـدت ميتـة في منزلها ظهـر أول من

لكن في الحقيقة مارايا كيري بخير، وحية ترزق ومستاءة

على صعيد آخر ومن بين مجموعة من الفنانين

الأغنية ملهمة تذكرنا بأغنيتها الشهيرة Hero ،

أنجلينا تقدم مئة ألف

العالمي للاجذين.

موثوق بها وغير منتهية الصلاحية

وغير مغشوشة.وأتساءل، هل نرى في

الوقت القريب القضاء على هذه الظاهرةً

المخيفة بيد المواطن قبل الجهات

إجراءات رادعة

الأجهزة الأمنية مقتصرة في هذا الجانب

ومن أهم العوامل التي تعجل في القضاء

على هذه الصيدليات هو تحريك الأجهزة

المختصة والرقابية والصحية والأمنية

وأناشد الحهات المختصة والأمنية

بعدم التهاون والتساهل في هذا الجانب

وعدم الرأفة بهم لأنهم قتلة حقيقيون

للشعب ولكن بصورة غير مباشرة

والقتلة يجب تطبيق القصاص بحقهم

لان بيع الأدوية بهذه الصورة هو عبارة

عن موت مبطن، واتساءل لماذا يذهب

واتخاذ الإجراءات الرادعة بحقهم.

المواطنة سميرة هانى ترى ان

المختصة أو الجهات الأمنية ؟.

### صيدليات الأرصفة..

# أدوية تتسرب من منافذ مجهولة ١٠٠ اسعار زهيدة ١٠٠ واصناف خارج الرقابة

على غرار أسواق الملابس التي تباع على الرصيف تحولت أرصفة شـوارع بغداد إلى صيدليات مفتوحة يبتاعون منها الأدوية على مدار السـاعة تحتوي على جميع أنواع الأدوية تنافس الصيدليات من جهتي العرض والأسعار حيث نجد أقراصا وزجاجات الدواء تفترش الأرض بشكل عشوائي وعلى الراغب في دواء معين أن يبحث عنه وسط أكوام الأدوية. فهذا للصداع وذاك لتقوية الأعصاب وآخر للتقلصات المعوية وهلم جرا، والغريب أنها معرضة لأشعة الشمس طيلة فترة عرضها وتعاني هذه الادوية المسكينة التي فقدت مفعولها من سوء الخزن. أسئلة كثيرة محيرة لا نجد من يجيب عليها، وأشد ما نخشاه استمرار وبقاء تلك الأكوام من السموم الطبية التي تعانق الأرصفة في أسواق افتقدت لأبسط المستلزمات كي نطلق عليها أسواق حتى صار الباعة والبائعات (صيدلانيين بالعفرتة)

> ومن ذوي المهن الطبية لأن فترة ممارستهم للمهنة مضيى عليها أعوام وليال لعدم وجود الرقيب وفي حالة وجوده فسرعان "ما يرشي" وتقيد الدعوة ضد مجهول إذن من الذي يمنع هولاء الذين اغلبهم من الفتية ويتمكن من محاسبتهم ومن المتاجرة بأرواح الناس والأغرب في ذلك نجد المواطن يسهم مساهمة فاعلة ومؤثرة في تفاقــم هذه الظاهر ة بشــر ائه الو صفات الدوائبة من هؤلاء الناعبة وأحياناً اعتماده كلياً عليها حتى وإن كان يعلم أو يعرف بأنها غير مضمونة النتائج أو رديئــة المنشــأ أو غيــر مفيــدة إذ إنه يستسهل الثمن يقابله الإهمال المتعمد من قبل الجهات المختصة حيث يحتاج إلى معالجة فعلية ووقفة حقيقية للحد منها وكل الجهات مسؤولة عن استمرار تفشى هذه الظاهرة الخطيرة.وقد كانت "للمستقبل العراقي" هذه الوقفة لموضوع بيع الأدوية منّ خلال عناصر

### ظاهرة سريعة الانتشار

يقول المواطن محمد طالب أن ضعف الرقابة الصحية والأمنية وعدم اتخاذ الاجرءات اللازمة بحق المخالفين ساعد كثيرا في انتشار صيدليات الرصيف التي تكون في مثابة صيدليات متنقلـة وتبيع جميع أنـواع الأدوية من حبوب وابر ومضادات حيوية والغريب ان هذه الصيدليات بدأت تنتشر في جميع الأسواق وبدون استثناء وأمام مرأى الجميع وكأنهم يعرضون سلعا اقتصاديـــة او غذائيــة وتحــت أنظــار المارة والأجهزة الأمنية التي تقف مكتوفة الأيدى أمام الاتساع الخطير التي حولها إلى مهنة طبيعية لا تختلف كثيرا عن باقى المهن الأخرى, وبإمكان أي شخص ممارستها بدون وجود عامل الخبرة أو معرفة .ويرى بعض المواطنين إن شراء الأدوية مباشرة من الصيدلية دون استشارة الطبيب ظاهرة طبيعية ، فالمصاب بالسعال أو الم في الـرأس أو المـرض البسـيط لا يمكن إن يذهب إلى الطبيب ليصرف مبلغا كبيرا ، لاسـيما إن أجور الأطبـاء مرتفعة جدا فيفضل المواطن شراء الدواء مباشرة من الصيدلية بعد شرح الحالة المرضية للصيدلي. ويؤكد احمد على (كاسب) بأنه لم يذهب إلى الطبيب في حياته بالرغم من إنه في العقد الخامس من عمره، ويضيف: فكلّما شعرت بألم اذهب

إلى الصيدلية لشراء الدواء وفي بعض الأحيان حتى الحقن الطبية. وما يساعد في انتشار هذه الظاهرة، كثرة صيدليات الأرصفة، وارتفاع أسعار العلاج في المستشفيات وعيادات الأطباء الخاصةً. تقول (زينة على) صيدلانية في إحد المستشفيات الحكومية: من الظواهر التي ابتلى بها مجتمعنا ظاهرة شراء الأدوية بدون استشارة الطبيب، فهناك مواطنون يعرفون أنواع الأدوية، وماذا يشترون ؟ ويذكرون أسماء الأدوية بصورة صحيحة وحتى إن بعضهم يعرف مضاعفاتها ومفعولها ولكن الغالبية العظمى لا تعرف إن شراء الأدوية مباشرة من الصيدلية هي ظاهرة غير حضارية وغير صحية وخطيرة في الوقت نفسه، لأنها تسبب مشكلات كثيرة لا يدركها من يستعملها، وهناك أدوية تسبب مضاعفات وحساسية وتهيجات لا يقبلها الجسم أو تؤخذ منها

المراكز الصحية. غياب الدور الرقابي

وأنا اشتري الأدوية من

الصيدلية في حال حصولً

الم أو احتياجي لعلاج،

والسبب هو كثرةً انشغالى

وعدم اكتراثي بالمرض

الندي يصيبني فأنني أراه

بسيطا لا يحتاج إلى علاج

الطبيب. بينما يقول كرار

حميد موظف في القطاع

الصحـي "الوعـي الصحـي

يأتى متن الثقافة والتقدم

وعليه لابد أولا من رفع

مستوى الناس بالتعليم وإشاعة روح

الثقافة والعلم ومن ثم يأتى دور وسائل

ما لا يعرفه المريض. يقول احمد جميل

صاحب محل تجارى: إنا لا أراجع الأطباء

إلا في الضرورة القصوى. وقد راجعت

احد أطباء الأسنان قبل ثلاث سنوات

ومنذ ذلك الوقت لم أراجع أي طبيب

السابق قابلت "أبو باسم" أحد باعة

الأربطة والأحزمة الطبية كأحزمة الظهر،

ورباط طبى للكاحل والركبة وحامل

النزراع وحامل رسغ ذي دعامة، وغيرها

من الأربطة التي تستخدم أثناء أو بعد

كسور أو شروخ العظام. يقول أبو باسم:

هـذه الأربطة نطلق عليها مصطلح "فرز

ثانى" أو درجة ثانية بخلاف ما تبيعه

الصيدليات وهو فرز أول؛ فهذه الأربطة

حدثت بها بعض العيوب البسيطة أثناء

التصنيع؛ لـذا تباع بسعر أقل يناسب

الناس الفقراء. فحزام الظهر الذي تبيعه

الصيدليات بسعر كذا نبيعها بأقل من

نصف أسعارها في الصيدليات ويضيف

قائلا: هذه الأربطة لآتخضع لأية رقابة من

وزارة الصحة. ويفاجئني "أبو باسم" بأن

هناك "صيادلة" يأتون

إلى هنا ليشــتروا هذه

الأربطــة لكى يبيعوها

الإعلام المرئية والمقروءة والمسموعة مختلفة وقد تكون منتهية من خلال تكثيف الحملات وتركين الصلاحية وهــذا يدل على عدم الأضواء عـل خطـورة هـذه الظاهرة ، وجود دور رقابي حقيقي من وزارة الصحة التي اكتفت الأمر الذي يجعل المواطن على ثقة تامة بأن هذه الظواهر تعد كارثة للإنسانية بالنظر أمام هذه الظاهرة ومن ثم حث الصيادلة على عدم التعامل وعدم اتخاذ الإجراءات الرادعة مع هذه الظواهر وعدم صرف الأدوية إلا بحق هـؤلاء المجرميـن الذين من خلال الوصفات الطبية أو مراجعة يعرضون حياة المواطنين إلى الخطر بل الى الموت ولا سيما ان مـن أهم اولويـات وزارة الصحة هي المحافظة على أرواح المواطنين ولكنها

فيما يقول المواطن فارس إبراهيم

تخلت عن هذه المهنة وراحت تنتبه إلى قضايا أخرى، وانا احمل وزارة الصحة مسؤولية اتساع هذه الظاهرة وعليها التعاون مع الجهات الأخرى في حل القضية. خطورة الشراء

ويضيف الحاج نبيل حميد عزيز ان

الشراء من هذه الصيدليات الوهمية

من المواطن بخصوص هذا الموضوع الذي له عواقب وخيمة وكبيرة في المستقبل.

التغيير يبدأ من المواطن أما المواطن مازن عبد الله فيؤكد أن رأيـه ينطبق مع ما تقولـه المواطنة اسماء صادق حيث يرى من الضرورى جدا أن نعمل على صنع ثقافة لدى المواطن حيث أن التغيير يبدأ من

أمر في غاية الخطورة ولكن البعض لا

يعى خطورة الشراء من هذه الأماكن

فأغلب هذه الأدوية غير سليمة والقسم

الأكبر منها (منتهية الصلاحية) وتسبب

أضرارا كبيرة بصحة المواطن وعلى

المواطن وعلى المواطن الامتناع عن

شراء الأدوية من هذه الأماكن واللجوء

إلى الصيدليات الرسمية الموجودة

والمنتشرة في جميع الأسواق فما الذي

يجعل المواطّن ان يلتجاً المواطن إلى

مثل هذه الصالات والصيدليات قريبة

وفى كل مكان ونتمنى أن نقضى على

هــذة الظاهــرة بفضل الابتعــاد عنّ هذه

الحالات السلبية والتي لها تأثير سلبي

دور وسائل الإعلام

الدور الإعلامي له دور كبير في القضاء

على هذه الظاهرة من خلال الإعلانات

وتشير المواطنة أسماء صادق إلى أن

كبير على الجميع.

المواطن . ولا يمكن لنا ان نبدأ بالقضاء على هذه الظاهرة دون التحرك نحو المواطن وصديقى بالابتعاد وعدم الشراء إلا من الصيدليات المجازة

المجازة والمعترف والتى تحتوى على أدوية من ماركات عالمية

البعض إلى هذه الأماكن ويساعدوهم فى القنوات الفضائية ووسائل الإعلام التي تبين المساوئ الصحية لشراء في الاستمرار والتواصل في هذا العمل غير الصحيح. ويرى المواطن سعد الأدوية لشراء الأدوية من هذه الأماكن حميد ان الكميات الكبيرة من الأدوية والحث على الابتعاد عنها بحيث تكون هناك ثقافة عامة وتوعية سليمة لدى الموجودة عند هؤلاء الباعة تثير أكثر من علامة استفهام أولها من أين لهم المواطن الذي يكون هو المسؤول الأول عن التغير فأنا اعتقد ان التغير يبدأ من هذه الكميات الكبيرة وما هي مصادرهم في الحصول على هـذه الكميات الكبيرة المواطن فلا يمكن لهذا البائع ان يستمر ؟ وما هـى مصادرهم في الحصول على في البيع لو كانت هناك مقاطعة من هذه الأدوية ؟ وأتوقع ان هناك تعاونا المواطن ولكن امل ان نجد استجابة بينهم وبين بعض الأشخاص داخل المذاخر الحكومية والمستشفيات الحكومية حتى يتسنى لهم البيع على إدارة المستشفيات والمذاخر مراقبة ومتابعة كميات الأدوية الموجودة لديها وتشكيل لجان مختصة ونزيهة لمتابعة هـذا الموضوع ومن المؤكد لو كانت هناك غرامات مالية وحبس لهؤلاء الباعة سوف نجد عزوفا لزملائهم واقرانهم من الباعة ومع مرور الأيام

### تعاون مشترك

نجد هناك باعة في الأسواق.

سوف تختفي الأدوية من الشارع ولن

ويختتم المواطن فريد إسماعيل الحديث بقوله ان ظاهرة بيع الأدوية باتت ظاهرة مستفحلة ولا يمكن سكوت عنها وعلى جمي التكاتف والعمل بروح الفريق الواحد من اجل القضاء على هذه الظاهرة وبالتعاون مع المواطن بغية الوصول إلى بر الأمان.

من المؤسف ان نرى بعض

الشباب في الأسواق وهم

يفترشون (بسطياتهم) على

الأرض ويعرضون أدوية

# حينما يكون الرصيف .. "صيدلية الفقراء" !! في السوق بائع يبحث عن قوته وزبون يبحث عن دواء بسعر يناسبه ؟!

المستقبل العراقي / التحقيقات في أسواق بغداد الشعبية بدأت رحلتي الاستكشافية الطبية! نعم الطبية.. فهناك كانت أقراص وزجاجات الدواء تفترش الأرض بشكل عشوائي، وعلى الراغب في دواء معين أن يبحث عنه وسط الأكوام. فهذا يعالج الصداع وهذا للبرد وآخر للتقلصات المعوية، والغريب أن تواريخ الإنتاج والصلاحية موجودة، ومع أن هذه الأدوية معرضة لأشعة الشمس وسوء الحفظ تجد من يقلب ليشــترى ما ينقصه فيأخذ ما يريد ويمضى في طريقه.

يقول "خالد سعيد" أحد المزاحمين للبحث عن دواء: "عندما مرضت والدتى بمرض فى صدرها، ذهبت للبحث عن الدواء الخاص بعلاج هذا المرض ويسمى فينادون، لكنه لم يكن متوفرًا في الصيدليات، وبالمصادفة وعند تجولي في سوق الجمعة لفت نظرى الدواء نفسه يباع على الرصيف وبسعر رخيص وهو ثلاثة آلاف دينار وخمسمئة دينار فلم أتردد في شرائه خاصة بعدما تأكدت من وجود تاريخ الإنتاج وانتهاء الصلاحية مدونا على زُجاجة الدواء".

وهـذا ما يؤكده "حسـام حسـن" أحد الزائرين المستديمين لسوق الجمعة فيقول: "أجد بعض بائعى الأدوية يفترشون الأرض ويعرضون أدوية مستعملة من قبل وما زال بها القليل. وعلى من يريد أن يبحث عن غرضه".

لن تجد اختلافا كبيرًا بين حال تجار هذه السوق ورواده، فالاثنان تجمعهما ظروف طاحنة أجبرتهما على التواجد في هذا المكان.. بائع يبحث عن قوت يومه أو مشتر أعناه البحث عن دواء بسعر

أربطة.. درجة ثانية وعلى بعد أمتار قليلة من المشهد

في الصيدليات الخاصة بهم لبعض الزبائن غير القادرين ؟!. وأمام ما يعرضه "أبو باسم" وجدنا من يشترى بالفعل فيقول "محمد نوری عباس ": جئت لأشتري رباط كاحل؛ لأن قدمي كانت مكسّـورةً، ونصَّحنـى الأطباء بهذا الرباط،

وعندما سألت عليه في الصيدليات وجدت سعره يتراوح بين 15 أُلفًا إلى 18 ألفًا، ولكنني هنا أشتريه فقط بـ 7 آلاف دينار ونصف.

ويرى "ياسـر زامـل" أن الأسـعار في هذه السوق الشعبية مناسبة جدا وهذا ما يدفعه للشراء؛ فهو يبحث عن "حامل ذراع"، وهو يثق بهذه الأشياء تماما؛ لأنه

وأنواع الصابون والزيوت المختلفة، سواء كانت ضد القشرة أم لتغذيـة الشـعر، بالإضافـة إلى بعض الدهانات. تحدثت مع أحد الباعة ويدعى "أحمد عيسى"، فقال بأنه وجد في هذه المستحضرات تجارة سـريّعة ومربحـة، فهـى استعمالات شخصية لازمة لكل

وعن إقبال رواد السوق على بضاعته قال" الناس تثق بهذه المنتجات فهي مغلقة مثل التي يجدونها في الصيدليات، كما أن هذه المستحضرات تصلنا من نفس التجار الموردين للصيدليات، ولكننا هنا في السوق الشعبية نتفوق في الأسعار

السيدة "كريمة محمود" والتي كانت تتجول في السوق، فقالت: "أين وزارة الصحة المهتمة بصحة الناس ؟ كيف تنتشر مثل هذه المستحضرات على الأرصفة وفى الأسواق والميادين العامة والشوارع دون أدنى رقابة ؟" وتضيف "لقد عانت إحدى جاراتي من هذه المستحضرات عندما اشترت علبة كريم للشعر بمبلغ 3 آلاف دينار فقط، وقد أقدمت على ذلك؛

> من استعمالها له "!!. فياغرا وأقراص مخدرة

لأن العلبة كان مكتوبا عليها بالإنجليزية

ولا توجد أية كلمات عربية فوثقت بها؛

وفي النهاية أدى هذا الكريم -المجهول

المصدر – إلى تساقط شعر رأسها بعد أيام

إذا كان كل ما سبق يباع في العلن وأمام الجميع، فهناك صفقات أخرى سرية تعقد في الخفاء. فعندما بدأت رحلتي داخل هذه الأسواق توجهت لأحد "التجار" وسألته عن مكان بيع الأدوية في السوق. فأجاب بأن الأدويـة قليلة في السوق. ثم خفض صوته وقال:" إذا كَنْت تقصد أُقراصاً فعليك أن تتوجه إلى منطقة ".. ". ولكن

عليك الحذر فهذا يتم بشكل سرى!! وكان ذلك حافزًا لى لأن أساله إذا ما كانت هذه الأقراص أصلية،؟ فقال" بالطبع لا، فهى مهربة من الخارج، ولا تبيع هذه المناطق الحبوب فقط، فهناك بعض الشباب يقصدونها للبحث عن الأقراص المخدرة والتى لا يستطيعون الحصول عليها من الصيدليات"وأضاف "انها نوعيات أصلية فرنسية وأمريكية وان ماتجده في السوق والجنابر المعروض وبكثرة ربما يحمل مضاعفات تؤثر في الصحة وقد لاتظهر نتائجها سريعا ولكن

حاولت الاقتراب من هذه " البسطيات " و "الجنابر"، ولكننى توقفت على بعد أمتار منها عندما شاهدت العديد من الشباب تبدو عليهم علامات التشرد. ولم أحاول الاقتراب أكثر من ذلك؛ لأننى علمت من التاجر أن أصحاب هـذه الأعمال خطرون. وطالما أنه لا يوجد من يمنعهم من الاتجار فى المخدرات، فلن يوجد من يمنعهم من

أنواع العطور ويا بلاش! وبين أرجاء السوق تشاهد أيضا العديد من باعة العطور وأدوات التجميل الخاصة بالمرأة. والغريب أن هذه العطور تحمل ماركات عالمية شهيرة ولكنها بالطبع مزورة وغيـر معلومة المصـدر، وتتراوح أسعارها بين ألف دينار إلى3 آلاف . "إبراهيـم" يبيـع العطـور والفواحات

وماء الكولونيا في أشكال العينات الصغيرة والزجاجات المتعددة الأشكال. يقول إبراهيم: "تجد هذه العطور إقبالا من كافة المستويات، وخاصة زجاجات العينات التى أبيعها بسعر ألف دينار فقط". ويضيف: "أنا لا أهتم بمصدر هذه العطور فهناك بعض الشركات الصغيرة فى الخارج تنتجها ونحن نشتريها من،

في كل الأحوال لا انصح بشرائها.

للمستَّتلزمات الطبية أيضا لها نصيبها في صيدليات الأرصفة؛ فسوق مريدى تشهد تجمعات لبيع حفاظات الأطفال والفوط الصحية والمناديل الورقية، والملاحظ أن هذه المنتجات لا تحمل أية ماركات أو علامات للجودة. هـذه الصيدليـات المفتوحـة لـم تنس

تجاَّر الجملة من الشورجة والسوق العربي

كما أن الناس لا تهتم بالمصدر، فهم فقط يهتمون بالرائحة والشكل الجذاب والسعر

صيدليات مفتوحة

في هذه السوق الشعبية نجد مكانا

الرخيص".

أيضا أن تبيع الضمادات الطبية والأقراص الطاردة للناموس" البعوض". فزيارة واحدة إلى أي رصيف وستشاهد ذلك وبأسعار زهيدة للغاية، فيكفى أن تعرف أن 15 قطعة من هذا البلاستر (الضمادات) تباع بـ 500 دينار ولا تحمل أيـة ماركة

بعد هذه الزيارة وجدت لسان حالى يقول: "إذا كنت تريد أن تتسوق تحت رعايـة القانـون ووزارة الصحـة؛ فعليـك أن تدفع ثمن ذلك، وتتحمل عدم توافر الدواء تارة، وارتفاع أسعاره بلا مبرر تارة أخرى"؟!!. وكأن زبائن أدوية الأرصفة قد أجمعوا على أنهم سيتحملون المخاطرة ويتداوون بأدوية غير مضمونة طالما أنها متوفرة وبعيدة عن سيطرة الدولار؟!.



قام بتجريبها من قبل وكانت جيدة وتؤدى نفس دور مثيلاتها التي تباع بالصيدليات.

تجارة مربحة وأكثر ما يلفت النظر في هذه الأسواق هو وجود هذا الكم الهائل من مستحضرات التجميل التي تباع في كل مكان، بل ويقبل عليها رواد السوق بشكل كبير. فهناك كريمات العناية بالبشرة، وكذلك مثبتات الرخيصة التى تجذب الزبائن!"

شيئا من الاستيلاء على مناطق يمكن تحويلها

إلى بنغازي ليبية كما حدث في ليبيا مثلا والتي مازالت تعانى من الانقسام القبلي والصراعات

على النفوذ المحلى وهـذا ما خطط له أصحاب

القرار الذين دغدغوا مشاعر السذج المتمردين

من العصابات التي احترفت الجريمة في سورية

واعترافات الكثير منهم من الذين سقطوا في

قبضة السلطات السورية وظهروا على شاشة

التلفزيون السوري يدلون باعترافاتهم وهم فى

الناس ويخربون فى سورية يسقط هوية

المعارضة السورية وينفى مصداقيتها ويحولها الى ميليشيا عدوانية طائفية تكفيرية إرهابية لا

تنفع معها كل التبريرات التي تستعمل لإسقاط

الأنظمة مهما كان نوعها وذلك لسقوط العامل الوطنى وحضور الوجود الإرهابي التكفيري

وسلاح هؤلاء الذي عثر عليه وظهر على

شاشــة التلفزيون السوري يتكون من المصادر

٥- ظهور مجاميع مسلحة من العرب يقتلون

وضع صحى جيد من حيث المظهر .

الوهابي والمتكون من كل من :-

ب- إرهابيين تونسيين

ت- إرهابيين كويتيين

ج- إرهابيين لبنانيين ح- إرهابيين فلسطينيين

ث- إرهابيين سعوديين

خ- إرهابيين صوماليين

د- إرهابيين عراقيين

ا- آرهابیین لیبیین

# رغيف الخبز والموقف الوطني ينتصران في " العراق وسورية "

المستقبل العراقي -الدكتور على التميمي

النظام الســوري الذي وفر رغيف الخبر للشـعب الســوري في أحلك الظروف وأقصى التحديات جدير بالمراجعة والدراسة بعيدا عن الإسفاف المراهق لبعض المعارضين, وبعيدا عن التحامل الطائفي والكيد العنصري, والعداء الشخصي الذي لا يمتلك نصيبا في تقرير حالة الوطن وليس حالة الأشخاص.والعراق اليوم يترشح فيه الموقف الوطني للانتصار على بقية المواقف التي أسرفت في دعواتها المشوبة بالشك والريبة .

وهذه القراءة نقدمها للداخل العراقي من شـعبنا, ولأطراف العملية السياسـية التي ظهر البعض منها منتقدا لموقف رئيس الحكومة العراقية الاســتاذ نوري المالكي تجاه القضية الســورية, وهو انتقاد لا يمتلك بوصلة صحيحة في تقييم الأحداث , فالأســتاذ نوري المالكي كان وطنيا عندما انتقد النظام السوري أيام اشتداد الهجمات الإرهابية العابرة عن طريق الأراضي السورية ضد العراق, مثلما كان وطنيا واقعيا وموضوعيا عندما رفض التطرف الذي يعبث بالأمن السوري نظاما وشعبا والمدعوم من قبل الأطراف المعادية لهذه الأمة والتي تريد تقسيم المنطقة وتدمير حيويتها لتضمن الأمن الإسرائيلي ؟

> انتهى اللقاء بين اوباما وبوتين في ضوء قمة العشرين في المكسيك إلى قواسم مشّتركة مفادها الاتفاق على الحل السياسي للقضية السورية , ولكن على مضض من الجانب الأمريكي والأوربى الني اكتفى بالاعتراف باختلاف موقف الصين وروسيا اللذين يصران على تـرك الأمر لخيار الشـعب السـورى, وهو موقف من قبل الدولتين محسوب بحسابات إستراتيجية غير قابلة للمساومة والتراجع .

وسعت إليه, ولكن بعض الأطراف المتدخلة في دعم العصابات المسلحة في سورية علنا رفضت و منعت لقاء المعارضة التّي تعمل في مجلس سطنبول من زيارة العراق واللقاء بالمسؤولين العراقيين من اجل دراسة سبل الحل السياسي . ومن هنا تبدو القضية السورية في غاية

وهذا المطلب نادت به الحكومة العراقية

التعقيد والاستعصاء لا لعدم وجود الحلول المنطقية والواقعية, ولكن لان الأطراف التي تعمل في المعارضة في الخارج لا تمتلك قرارها بعد ان سمحت لنفسها ان تصبح ممولة بالمال والسلاح من الخارج المتدخل في كل شيء في القضية السورية والممثل في أمريكا والتي تعمل تحت إمرتها كل من:-

١- المجموعة الأوربية

٧- إسرائيل ٣- تركيا

٤- السعودية

٦- تونس مع وجود انقسام في الرأي

٧- ليبيا التي أصبحت تصدر الإرهابيين قبل أن تحل أزمتها الداخلية

٨- مصر التي مازال الانقسام الداخلي يشل

٩- الأمانــة العامــة للجامعــة العربيــة التي

أصبحت تدار بالريمول كونترول أمريكيا.

١٠- الأمم المتحدة التي يسيطر عليها المزاج الأمريكي والأوروبي . ¨

١١- منظمـــة حقوق الإنســـان التابعة للأمم

وفى مقابل ذلك أصبحت مجموعة دول البر يكس تمثل محورا جديدا في النظام العالمي الجديد , مثلما أصبحت كل من :

١- إيران ومعها محور المقاومة والممانعة

أصبحت تشكل محور الرفض العملى لكل وسائل التدخل في الشــأن السوري الذي مهدت له أمريكا عملياً بدعم وتسليح المجاميع والعصابات التي تسمى نفسها بالمعارضة, والتى تنتهج عنفا غير مبرر, وتتذرع بحجج وأساليب تتصف بما يلى:

١- بناء مواقفها علَّى الادعاء

٢- لا تمتلك حجج ومبررات منطقية في

٣- تتهرب من الحوار

٤- تبنى مواقفها على عداء شخصى مع رأس القيادة السـورية بشـار الأسـد, رغم كلّ الإصلاحات التى وجدت, ورغم التحولات الدستورية من استفتاء على الدستور وانتخاب مجلس نواب جديد فيه أربعة عشر حزبا جديدا غير حزب البعث.

٥- تدعى الثورة وهـي تمارس أعمال القتل على الهوية والتخريب العشوائي للمؤسسات ٦- تتصور ان إثارة الرعب والفتنة والفوضى

من وسائل الانتصار لأنها تنسى انها تتعامل مع شعب واع هو الشعب السـوري الذي ابدى قدرا كبيرا من اليقظة والوحدة الوطنية.

والمراقب لكل تلك المواقف تجاه القضية الســورية, ومــن كل الأطــراف يجــد ان القضية السورية , وبعد سنة وأربعة أشهر من الفتنة الداخلية المصنوعة خارجيا بكل الوسائل التى لم تسـتعمل فــى الحــروب الإقليميــة والدوليةً الماضيــة ويأتــى فــى مقدمتهــا الإعــلام حتى سميت بالحرب الناعمة إعلاميا والتى اشتركت فيها القنوات الفضائية التالية:

 ١- قناة الجزيرة التى فقدت مصداقيتها ٢- قناة العربية التي كانت رديفا للجزيرة

٣- قناة " بي بي سي " الفضائية

٤- قناة " السى ان ان " الأمريكية

٥- قناة الحرة عراق الأمريكية

٦- قناة دبى الفضائية

٧- قناة الشرقية التى تبث من لندن لصاحبها

٨- مجموعة القنوات الأوربية ذات التبعية

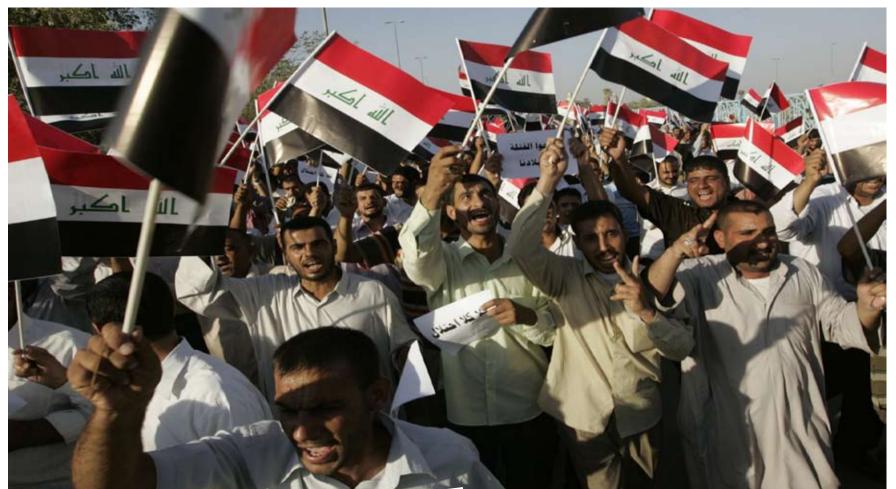
٩- القناة الفضائية الإسرائيلية ١٠- الفضائية التركية الحكومية

١١- القناة الفضائية السعودية

١٢- الفضائيات العربية المتأثرة بأنظمة التبعية الخاضعة للتأثير الأمريكى بنفس

مـن هــذا التجمــع الإعلامــى المضلــل تجاه القضيــة الســورية تبــدو القضيَّة الســورية فى

غايــة التعقيــد والاســتعصاء, ومن هنــا يظهر الموقف العراقى الحكومى مع الغالبية الشعبية يواجه تخاذلا من بعض الأطراف التي فشلت في سياقات العملية السياسية بخطها الوطني



فراحت تراهن على صفقات مشبوهة مدفوعة بنفس طائفى تارة, وبنفس عنصري تارة أخرى, ومعتمدةً حسابات التصفيات الشخصية لإسـقاط رئيس الحكومة, وما سحب الثقة عند البعـض إلا انتقاما مـن المالكي تجـاه القضية السـورية, وعند طرف آخر انتقَّاما من المالكي تجاه قضية كركوك والموقف العام من تصرفات قيادة إقليم كردســتان العــراق المخالفة للكثير من مواد الدستور العراقي .

وعندما دعا العراق إلى ضرورة مشاركة العراق في حل الأزمة السورية فانه ينطلق من منطلقين هما: كونه رئيسا دوريا للجامعة العربية, وكونه جارا معنيا بالحدث السوري فى الحاضر والمستقبل ويهمه

استقرار سورية المتمثل بعدم مجىء فريق متطرف للحكم يتعاكس مع الحالــــة العامة لمحور

المقاومة والممانعة الندى لا يرضى أبدا فقدان حالة توازن القوى لصالح إسرائيل التى وظفت برنار ليفي ليؤلف من تنظيم القاعدة -تنظيم الجهاد حتى أصبحت

في الحاضر والمستقبل.

تحظى بعلاقات هدنة ومساومة من قبل أطراف ما يس

بالربيع العربى المحمل بالحروب الداخلية والنزاعات الطائفية المتبرع بها فصيل تنظيم القاعدة الوهابي الإرهابــى الــذي أصبح فرس الرهــان الأمريكي الأوربي الصهيوني مع فريـق التبعية للأنظمةً العربيـةُ الخليجية التي جعلت من إيـران عدوا وهميا بدلا من العدو الحقيقى "إسرائيل" وبذلك سـتجعل مـن دول الخليج قّديــة الصراع حـول سـورية التـى نجحت فـى توفيــر رغيف الخبز رغم ضخامة التحديات وشراسة الهجمة التى مسخت شعارات الديمقراطية عند اللوبى ... الغربي وفتحت أفاقا جديدة لمحور إقليمي دولي جديد للعراق المتوازن فيه حضور , وسـورية المنتصرة برغيف الخبز حضور يستدعى دراسة

هذه الظَّاهـرة , فبعد كل هذا الشـحن الإعلامي

المضلل الذي لا مثيل له, وبعد كل الضغوطات والحصار والمقاطعة ر الاقتصاديـة , نجـد ان سورية مازالت بأمكانها توفير رغيف الخبز للشعب الســوري, علمـــا ان رغيف الخبز اسقط حكومات وانظمـة في اماكن عديدة , ورغيف الخبز تتهاوى امامه أزمات المازوت والغاز برغم اهميتها , ولكن رغيف الخبز يبقى الاهم والاقوى تأثيرا في نفوس القاعدة الشعبية

ومشاعرها , ومن هنا كان رسول الله "ص" يقول: أكرموا الخبـز فانه سـيد المائدة " وأي نظام واى حكومة تستطيع توفير الخبز برغم تعرضها لهذا الضغط الهائل

من العقوبات الكيدية ومن هذا الحصار الا إنساني, ومن هذا التشويه الإعلامي المفرط بالانحياز وتضليل الرأى العام الذى جعل منطقتنا مستباحة بالربيب الصهيونى المتأهب لقطف النتائج بعد ان اعلن وبشـكل مّتواتر عن فرحته بسقوط النظام السوري, ونحن فى الوقت الذي نستقرئ الحدث بموضوعية وبحس وطنى ينتمى لإنسان المنطقة والعالم على أسس

السورية, بادرت للكثير ن الاستجابات العملية للاصلاح وغيرت من نهجها وانتقدت نفسها عندما دعا العراق إلى ضرورة المشاركة وعاقبت المخطئين, في حل الأزمة السورية فإنه ينطلق من وغيرت من القيادات التنفيذية المحلية مثل المحافظين ,

منطلقين هما كونه رئيساً دورياً للجامعة العربية, وكونه جاراً معنياً بالحدث السوري

إصرار بعض اطراف ررا المسارضة على رفض الحوار, والوقوع العلني في حضن الأجنبي المقادى للنظام السوري بمبرراته الخاصة وليس بمبررات تنتمي لـلإرادة السـورية الشـعبية, ثم المطالبة علناً بتدخل القوى الخارجية والتحالف مع انظمة التبعية العربية الذليلة مثل قطر والسعودية , والارتماء في الحضنُ التركـي الاوردغانـي المتحالـف مع إســرائيل في ســبيل كســب الود

انسانية بعيدا عن الطائفية والعنصرية

التى كثيرا ما تكون حصادا لتعليقات من

لا يملَّكون رصيدا معرفيا سياسيا , ومن

ذلك الحس وما يملكه من فهم سياسي

مبنى على أصول فهم المعانى وتحليل

التصريصات نجدان من أهم مسوغات

التضليل والوقوع في الخطأ التفسيري

المتعمد للحدث السبوري والعراقيي,

وسأبدأ بالحدث السوري هو ما يلى : ¨

الأسلوب الأمنى لحل المشكلة

السـورية : وهـو آتهام مضلـل للرأى

العام , فالقيادة السورية ومن خلال

١- اتهام القيادة السورية بأتباع

المتابعة اليومية للقضية

ثم غيرت الحكومة

للمرة الثانية , ولكن

الذين يتهمون القيادة

السورية باستعمال الوسيلة الأمنية , لم

يفرقوا بين حالة المعارضة السلمية المطالبة

بالحقوق, وحالة المعارضة المسلحة المتعاونة

مع الخارج والتى تقوم باعمال القتل والتخريب

العشوائي مما يعطى لأية دولة وقيادتها حق

الدفاع وحماية امن مواطنيها وهذا منطق لا

۲- إطلاق صفة الثورة على الحالة السورية

والمراقب المنصف غير المتحيز يدرك للوهلة

الأولى: ان ما يقع في سـورية من أعمال الآتية

يختلف عليه اثنان من العقلاء .

واليوم تغيرها

الامريكي الأوربي الذي لايرى له من إســتراتيجية في المنطقَــة إلا " الأمن الإسرائيلي ", تسم ان

خ- القيام باغتيالات الكفاءات التخصصية مثل الأطباء والأساتذة د- القيام بأعمال القتل الجماعى كمــا حدث فى جســر الشــغور فى بدايـة الأحداث , وكمـا حدث في الحولة " و "قمبير" واخيرا فَي دارة عزة " في ريف حلب. ذ- التمثيل بالجثث المقتولة ر- إطلاق النار على المتظاهرين واعداء بان سلطات النظام تقوم بذلك ز- تخويف المواطنين بقوة السلاح وارغامهم على إغلاق

س- محاولاتهم منع المدارس من الدوام ش- الطلب من الدول الخارجية بايجاد مايسمى بالممرات الامنة والغرض منها لتهريب السلاح والمتمردين

ص- الطلب من امريكا واوربا وتركيا إيجاد مناطق آمنة ليتسنى لهم اتخاذها قواعد لشن الهجمات المسلحة لترويع سكان المناطق المحاورة لتلك المناطق.

ض- الطلب العلني من الدول التي تعادي سورية تاريخيا ولأسباب معروفة ان تتدخل عسكريا في الشأن السوري, ومع وجود قيادة

 القتل على الهوية الذي أصبح دراية ب- تخريب مؤسسات النفط والغاز

والكهرباء واخرها ضرب محولات كهربائية في

ج- سرقة محاصيل زراعية للمواطنين

ح- القيام باغتيالات الضباط

دمشق بالقصف عن بعد

وبعضهم من

ت- تخریب سکك القطارات

ث- سرقة سيارات الدولة

الجيش والحاضنات الدينية و التفا ف من حوله , ومعارضة من هذا النوع وهذا المســتوى لا تســتحق لقب المعارضة بالمعنى السياسي على مستوياته المختلفة من: ديمقراطيّة " و " شوروية ".

٣- إطلاق صفة المحتل على السلطة السورية ونظامها الـذى ثبت عبر الاحـداث الأخيرة بأنه يتمتع بغالبية الشعب السوري

يجعل من هذا الاطلاق ينقلب على مطلقيه بالمزاجية العدائية وعقدتها الشخصية التى لا تمنح صاحبها القدرة على العمل السياســـ المعارض البعيد عن الجهلّ والطائفية , ثم هو استخدام سـيئ للمصطلحات ينم عن مراهقة سياسية لاتتناسب مع مستوى الوعى العام للقاعدة الشعبية السورية التى اثبتت قدرة متميزة مـن التلاحم الوطني من خلال رفضها للتدخل الاجنبى وقبولها تحمل

العقوبآت والحصار من

السلاح لإسقاط قيادة

البلد الذي اعترف اعداؤه

بشعبيته العريضة

اجل كرامتها وسيادة وطنها , ثـم ان هـذا المصطلح الذي يصـر عليه بعض اطراف مجلس اسطنبول لا يتفق معهم فيه بقية اطراف المعارضة, مما يجعل مصطلحهم هذا

> صدى شعبيا داخل الشعب السوري الذى اعلن رفضه واستنكاره لما يقوم به مجلس اسطنبول والمشايخ المتعاونين معه

> غريبا مثل مجلسهم الذي لا يجد له

والتابعين للنظام الوهابي السعودي ؟ ٤- آعتماد بعض اطراف المعارضة السورية في الخارج على إثارة الفتنة الطائفية في لبنان

تصورا منهم أن ذلك يضعف من قوة الحضور الشعبى لحزب الله في لبنان, ويقوض من سلطة الحكومةً اللبنانية , ويفتت جيشها لتخلو لهم مناطق الشمال اللبناني, حيث

الفاريـن من الخدمة العسـكرية مع مجموعات اهلية متمردة اغرتها الجهات الخليجية بحسها الطائفىي وبدعمها المالي المصحوب بالسلاح وتقنية الاتصالات على انها يمكن ان تحقق

١- سلاح أمريكي ۲- سلاح فرنسی ٣- سلاح إسرائيلي ٤- سلاح روسى سورية تقوم ٥- سلاح بريطاني با لإ صلا حا ت ٦- تقنيات اتصالات مصنوعة في ألمانيا وتغير دستورها وأمريكا وإسرائيل لصالح التعددية ولقد ذكرت بعض الصحف الغربية: مثل و الديمقر اطيـة الواشنطن بوست, والغارديان, واللفيغارو, وتجري انتخابات ودير شبيغل, ان هناك تسليحا امريكيا مجالس محلية وانتخابات برلمان, وتدعو للحوار الوطني عليها في ميناء طرابلس اللبناني. المفتوح لا يبقي للمعارضـة اي حق في المقاطعة والاصرار على التدخل الاجنبي مع الاصرار على استعمال

للمعارضة السورية عبر تركيا ولبنان وسفينة " لطف الله ٢ " هي خيـر شـاهد والتي قبض وهناك سفن هربت السلاح عبر ميناء جونيه اللبناني الى الأراضي السورية عبر وادي خالد وقرى القّاع المتاخمة للقرى السورية في

ريف حمص , كما ذكرت الصحف الغربية وجود مدربين من فرنسا وامريكا يقومون بتدريب المجاميع المسلحة في تركيا لغرض مهاجمة القرى والمدن السورية. وظهور وجود الصحفيين من فرنسا

وامريكا في باب عمرو والذين قتل البعض منهم وجرح آخرون وهربوا عبر العصابات المسلحة وبتغطية من جماعة تيار المستقبل في لبنان النراع السعودي الموجه من قبل فيلتمان مساعد وزير الخارجية الامريكي

والملاحظة هنا لـكل من يهمّه أمر المنطقة واستقرارها لاسيما في العراق وسوريا ولبنان, هل يمكن ان يكون العمل السياسي والمعارضة وطنية عندما تتعاون وبشكل واضح ومفضوح مع اعداء الامة وعلى رأسـهم " اسـرائيل " التي اعلنت وبشكل لا يقبل الشك عن دعمها لكل من يقوم ويعمل على اسقاط النظام في سورية وتقسيمها هي والعراق لحساب دويلات متصارعة متقاتلة منها الدويلة الكردية, والدرزية, والعلوية, والمارونية فضلاعن تشجيع الفتنة السنية الشيعية وهي هدف اعداء الامة التي تعمل اسرائيل واللوبي الصهيوني

ومن الشواهد الحية على ذلك قيام منظمة يهودية بطباعة كتاب "بسمة قضماني" نائبة رئيس مجلس اسطنبول للمعارضة السورية المسمى " هدم الجدران " وهو يسئ للقرآن الكريم فهل هذه معارضة فيها هذا المستوى المخترق من قبل اعداء الأمة بعد كل هذا هل يحق لبعض الكتاب والمثقفين الاحتجاج بأخطاء النظام السوري السابقة والتى كتبنا عنها بالادانة والرفض, ولكن القيادة السورية

اليوم هي غير القيادة السورية بالأمس بعد أن أصبحت سورية اليوم تعددية ديمقراطية رغم كل التحديات التى تواجهها, ولم يعد حزب البعث هـو القائد وانما

ظهور مجاميع مسلحة من العرب يقتلون حالبه حال الاحزاب الاخرى يقرر مصيره الناس ويخربون في سورية يسقط هوية صندوق الانتخابات, المعارضة السورية وينفى مصداقيتها ثـم ان الحكومـة التـى استطاعت توفير ويحولها إلى ميليشيا عدوانية طائفية رغيف الخبز للشعب السورى مثلما وفرت تكفيرية إرهابية. بعضا من الاكتفاء الذاتى في الزراعة

والصناعة واستطاعت عملتها تواجه اصعب التحديات وتبقى صامدة مع بعض الخسائر المتوقعة في مثل هـذه الحرب الكونيـة الهائلة, ان وعيا

ثقافيا يجب ان يتحلى به الكتاب والمحللون في منطقتنا لينصفوا نظاما يوفر رغيف الخبز بهدده الظروف الاستثنائية ليلتحقوا بالكثير من الكتاب والمحللين الغربييـن الذين أنصفوا القيادة السورية وشعبها بما لم ينصفها به من هم أولى بالانصاف وقول الحق .



يجعلوا منها بؤرا لانطلاق مّا يسمى بالجيش السوري الحر وهو عبارة عن مجموعة من

# إستراتيجية إدارة الأزمات وفعالية التسيير

عرض/ أحمد التلاوي

# هناك صلة وثيقة بين إدارة الأزمات داخل المؤسسة، ومستوى الممارسة الديمقراطية فيها، فكلما زادت بيروقراطية التنظيم، قلَّت درجة الديمقراطية في داخله

يعلُّ مفهوم إدارة الأزمات مفهومًا حديثًا نسبيًّا من حيث تأصيله كفرع من فروع علـوم الإدارة والتنظيـم، إلا أنـه يُعتـبر أحد المفاهيم القديمة قـدم العمران البشري، مع حاجـة الإنسـان الدائمـة إلى منهجية معينة يتعامل من خلالها مع المشكلات الطارئة والأزمات التي تقابله في حياته اليومية، سواء على المســتويّ الخاصّ أم على مستوى عموم الحماعة البشرية.

- الكتاب: إستراتيجية إدارة الأزمات وفعالية التسيير.. دراسة نظرية وتطبيقية - المؤلف: مرباح مليكة

- إشراف: ناصر قاسيمي - عدِد الصفحات والقِطع: ٤٤٦

- النَّاشر: دار الكتاب الحديث, القاهرة

- الطّبعة: الأولى / ٢٠١٢ ولذلك ترتبط عملية إدارة الأزمات

وصناعة القرار فيها وتنفيذه بالعديد من الاعتبارات الاجتماعية. وفي الأساس، فإن العمليــة الإداريــة داخــل أى مؤسســة عامة أو خاصة، أو أي كيان يأخد صفة التنظيم بالمعنى الإدارى، ذات أبعاد اجتماعية عديدة لا يمكن إغفالها من جانب أي مسؤول في هذه المؤسسة أو التنظيم أو دارس للعلوم

والإدارة -في تصنيف العلوم- هي فرع من العلوم الاجتماعية، وتعني عملية التخطيط واتضاذ القرارات الصحيحة والمستمرة، والمراقبة والتحكم في مصادر المؤسسات للوصول إلى الأهداف المرجوة للمؤسسة، وذلك من خلال توظيف وتطوير والسيطرة على المصادر البشرية والمالية والمواد الخام والمصادر الفكرية والمعنوية.

وبين أيدينا كتاب يصاول أن يبرز هذه الطبيعة الاجتماعية أو السوسيولوجية للعملية الإدارية، ولعملية إدارة الأزمات داخل المؤسسات، وخصوصًا المؤسسات العامة، من خلال نماذج حالة جزائرية.

والكتاب من تأليف الدكتورة مرباح مليكة، وهي مدرسة في قسم علم الاجتماع بجامعة البليدة، وهو في الأصل رسالة أعدتها لنيل درجة الماجستير في علوم الإدارة، من الجامعة، وأشرف عليها أستاذ علم الاجتماع في الجامعة الدكتور ناصر قاسيمي.

ويبحث الكتاب إشكالية رئيسة، هي أسباب الأزمات وأسباب غياب إدارة خاصة بإدارة الأزمة في المؤسسات العامة في العالم العربى، تطبيقًا على الحالة الجزائرية. وفي هذا الإطار، يتناول المراحل التاريخية التي

مرت بها مفاهيم أساسية مرتبطة بهذه الإشكالية، مثل الإدارة وإدارة الأزمات

مؤسسة أحد أهم العوامل التي تقي النظمة من الأزمات المحتملة، كما يعمل أيضًا على كشف ورصد أسباب الأزمات المستقبلية.

نظرى تناول المداخل النظرية لإدارة الأزمات في المؤسسات العامة، والأزمة ومشكلة ممارسة الديمقراطية في التنظيم، وكذلك المداخل النظرية في التغيير، ودور القيادة في إدارة الأزمة، وعوامل الفعالية في هذا الجانب، والنتائج الاجتماعية أو السوسيولوجية للأزمات داخل التنظيم الإداري. والبعض الآخر كان تطبيقيًا على بعض المؤسسات الحكومية والعامة في الجزائر، ومن بينها الشركة الجزائرية للكهرباء والغاز

ومن بين أهم الأفكار التي تتناولها المؤلفة فيما يتعلق بالجانب المجتمعى للأزمات وإدارتها على صعيد المؤسسات، دور إدارة الأزمات ما بين الكفاءة وعدم الكفاءة في بقاء وفناء الأمم. فتشير إلى أن للأزمات بأنواعها المختلفة، أدوارا كبيرة في تحديد تاريخ ومصائر الشعوب والمجتمعات. وفي حقيقــة الأمر؛ فــإن قراءة التاريــخ تثبت أنّ الأمم والمجتمعات التي اعتمدت على سياسة فعالة وفرق عمل عــ آلى درجة من الكفاءة في التعامل مع الأزمات، كانت أكثر قدرة على الاستمرار من الأمم والمجتمعات التي كانت تلجأ إلى الأساليب غير الرشيدة في التعامل مع

ويهتم الباحثون في إطار دراســة الأزمات بأبعاد ثلاثة للأزمة، وهي: ١- الأبعاد النفسية.

٢- الأبعاد الاقتصادية والسياسية. ٣- الأبعاد الاجتماعية.

وهذه الأبعاد تثبت أن إدارة الأزمات ليست علمًا مستقلاً بذاته، وإنما يتحرك في إطار العلوم الاجتماعية بأكملها، بما في ذلك علما الاجتماع والسياسة.

البيروقراطية والديمقراطية

وترتبط عملية إدارة الأزمات داخل المؤسسات العامة والتنظيمات الادارسة بشـكل عام، بعدد من القضايا ذات الأهمية، ومن بينها مستوى الممارسة الديمقراطية داخل المؤسسة.

وتتبنى المؤلفة في هذا الجانب مبدأ أرساه

عدد من الآباء الأوائل لعلوم الإدارة والاجتماع الانساني، وهو أنه كلما ازدادت بروقراطية ويؤكد الكتاب أن دراسة التنظيم داخل أى

والكتاب مكون من ستة فصول، بعضها

الحكومة وموظفو الهيئات الحكومية".

مفهوم يستخدم في علم الاجتماع والعلوم السياسية يشير إلى تطبيق القوانين بالقوة في المجتمعـــات المُنظَّمة، كمـــا يُعرِّف قاموس الأكاديمية الفرنسية "البيروقراطية" بأنها: "القوة والنفوذ اللذان يمارسهما رؤساء

القرار داخل المؤسسة، وخصوصًا في الأوقات

التنظيم؛ قلت درجــة الديمقراطية في داخله، مع تعارض الديمقراطية كمبدأ وقيمة يسعى البعض إلى تطبيقها مع البيروقراطية التي هى عبارة عن أمر واقع قّائم داخل المؤسسة تسعى قيادات المؤسسة إلى الحفاظ عليه. والبيروقراطية -في معناها التطبيقي-

وترتبط هذه المسألة بعملية صناعة



التي تواجه فيها المؤسسة أزمة من نوع

وتتقاطع مسألة ديمقراطية التنظيم وبيروقراطيته هذه مع قضية أخرى، وهي التغيير ودور القيادات فيه داخل المؤسسات،

ما؛ فمواجهة الأزمات تتطلب مشاركة من مختلف الأطراف المعنيين داخل المؤسسة، ومن ثمَّ؛ فإنه يجب أن تكون هناك درجة من درجات الديمقراطية في المؤسسة، وكلما طغت الممارسة الديمقراطية في عملية صناعـة وأخـذ وتنفيذ القرار عـلى اعتبارات البروقراطية؛ زادت قدرة المؤسسة على

مواجهة الأزمات التي قد تواجهها. باعتبار أنه من بين أهم العوامل التي تقي

القرار والسياسيين. وتقول إن التغييرات في القيادات داخل المؤسسات العامة بناء على اعتبارات سياسية لا تؤدى إلى النتائج المرجوة فيما يخص إدارة المؤسسة، وتحسين مستوى قدرتها على إدارة الأزمات التي تواجهها، أو إدارة نفسها بشكل عام. غياب التخطيط

التنظيمات الإدارية من الوقوع في أزمات

الأهمية بمكان العمل على تغيير القيادات

داخل المؤسسات من آن لآخر، باعتبار أن

ذلك يعنى الإتيان بفكر جديد للعمل داخل

المؤسسـة، بما يخلـق المزيد مـن القدرة على

الإبداع، وخصوصًا في مواجهة الأزمات التي

يمكن أن تواجه المؤسسة في أية مرحلة منّ

إلا أنها تميز في هذا الإطار بين التغيير

الفعلى للقيادات بناء على معايير الكفاءة

والفاعلية في الأداء، والتغييرات التي تتم في

بعض المؤسسات العامة بناء على اعتبارات

سياسية؛ حيث لا تأتى بكفاءات بقدر ما

تأتى بعناصر كل مقوماتها ارتباطها بصناع

وتؤكد الكاتبة في هذا الإطار أنه من

وتقول الأكاديمية الجزائرية مرباح مليكة -في موضع آخر من كتابها- إن الأزمات تحدث في المؤسسات نتيجة غياب التخطيط الجيد والتوقع المستقبلي بناء على المقاييس والمعايير العلمية، وترتبط بهذا مشكلة أخرى، وهي مشكلة ثقافة العمل داخل المؤسسة؛

لقواعد الإدارة الرشيدة أي اعتبار داخل العمل، ويكون هذا العمل مجرد تأدية واجب وفق نظرة ضيقة لا تتجاوز محيط المهمة

مرسالوا طيخانة

A Property والمرفاصوا

المكلف بها هذا الموظف أو هذا المسؤول. وتقول إن الارتجالية والعشوائية في التخطيط يترتب عليهما وقوع المؤسسات فى أزمات، وهذه الأزمات غالبًا ما يترتب عليها العديد من الآثار الاجتماعية، ومن بين ذلك الحالات التى تؤدي فيها الأزمـة إلى تقليص أنشـطة المؤسّسـة أو إغلاقهــا؛ حيث يترتب

على ذلك تسريح العمالة التي كانت فيها. وفي ظل غياب سياســة رسّمية حكيمة في مجالُّ إدارة المؤسســات العامــة، تتكرر مثلُّ هذه المشكلات. وبالتالى؛ فإن ذلك يساهم في مفاقمة مشـكلة البطالـة. ولا يتوقف الأمرّ على ذلك فحسـب؛ حيث إن الحكومات التى تدير المؤسســات العامة على هــذه الصورةً تتجاهل هذه الأبعاد، ولا تكون حاضرة في أولوياتها، ومن ثمَّ تزداد حدة هذه المشكلات، وما يرتبط بها.

الخبرة الجزائرية

واهتم الجانب التطبيقي من الكتاب بالحالة الجزائرية، من خلال مجموعة من الأدوات البحثية التاريخية والوصفية، وخلصت الكاتبة -من خلال أدوات البحث والتحليل التي استخدمتها- إلى أن المؤسسات الجزائرية تعانى من العديد من المشكلات فيما يخص قدرتها العامة على الأداء، وبالتالي قدرتها على مواجهة الأزمات التى يمكن أن تواجهها.

حيث إن المؤسسات العامة أو العمومية في الجزائر في الوقت الراهن تشكلت نتيجة تراكم ضبرات الجزائر المؤسساتية منذ الحقبة الاستعمارية وحتى الوقت الحاضر، ومرت هذه المؤسسات العامة في الجزائر بمراحل عديدة، وهى:

- المؤسسات العامة الموروثة منذ العهد الاستعماري، وكان عددها ٢٠ مؤسسة ورثتها الجزائر عن الاستعمار الفرنسي حتى

المؤسسات الجزائرية تعانى العديد من المشكلات فيما يخص قدرتها العامة على الأداء، وبالتالي قدرتها على مواجهة الأزمات التي يمكن أن تواجهها

"- مرحلة المؤسسية الوطنية، التي طغي

الطابع الاشتراكي نتبحة السياسات الاقتصادية والاجتماعية التى تبنتها الدولة منذ الستينيات وحتى

اسنرانيجية

ادارة الأزمساك

وفعالية النسيير

فيقيطونها ويقترنها

- مرحلة ما بعد قرارات الإصلاح الاقتصادي؛ حيـث أثـرت التحـولات التـى تبنتها الدولة على فكر العمل المؤسسي في المجال العام، وخصوصًا المؤسسات الخدمية العامـة في مجال المرافـق والخدمات المقدمة

ومن خلال ما تناولته الكاتبة من ظواهر الحالـة المؤسسـية في الجزائـر، فـإن هنـاك مجموعتًــْين أسـاســيتُيْن من المشــكلات التي تواجه المؤسسات العامة في الدولة الجزائرية، المجموعة الأولى منها هي مشكلات ذات الطابع المؤسسي أو الإداري البحت، والتي نتجت عن غياب الفكر المؤسسى السليم وتبني القواعد العلمية في العملية الإدارية على مستوى مؤسسات الدولة.

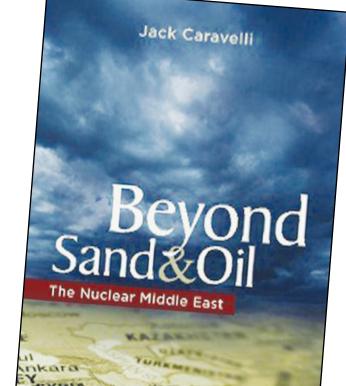
أما المجموعة الثانية، فهي مشكلات تتعلق بطبيعة النظام السياسي القائم، والعقلية التبي يديس بها المؤسسَّات العامــة، والتي أفضــّت إلى العديــد مــن الظواهر المؤسســيـّ السلبية داخل الهيكل الإداري الحكومي في الجزائر، والمؤسســات العامة فيه، من بينها العجز الكامل عن إدارة الأزمات داخلها، وهو ما رتب أبعادًا احتماعية عديدة، ليست البطالة هي الوجه الوحيد لها.

فمن بين أبرز الظواهر التي رافقت هذه كلات في إداره المؤسســـات العمو الجزائس، عجيز هذه المؤسسات عن أداء الخدمات للمواطنين. ومن ثُمَّ، فقد أنشأت مشـكلات اجتماعية أمــام المواطــن، كما في حاللة الشركلة الوطنيلة للكهرباء والغاز (سـونلغاز) التـي تأسسـت عـام ١٩٤٧، وتحولت في عام ٢٠٠٢ من مؤسسة ذات طابع صناعي وتجاري إلى شركة مساهمة تحوز الدولة رأسمالها.

وفي المجمل العام، فإن الكتاب يتناول قضية شديدة الأهمية تعتبر من بين أكبر أوجــه النقــد الموجهــة إلى الدولــة الحديثة في العالم العربي، وهي عدم قدرتها على إدارة الأزمات داخلها وداخًل مؤسساتها، وهو ما يرتب الكثير من المشكلات على المواطنين، ويعوق حركة التقدم والتنمية فيها.

# ما وراء الرمل والنفط

# مستقبل الطاقة النووية في الشرق الأوسط



HARI DANI

BAHRAIN -

عرض: رضوى عمار باحثة دكتوراه في العلوم السياسية، جامعة

Jack Caravelli, Beyond Sand and Oil , The Nuclear Middle East Y·\\ ,,U.S.A: Praeger

يــدور موضوع كتاب "ما وراء النفط والرمال : الشرق الأوســط النووي ' ، حول مسـتقبل الطاقة النووية في الشرق الأوسـط، وتنبع أهميته من أن كاتبه "جاك كارافيلى" قد عمل في العديد من دوائـر صنع القرار الأمريكي، حيث عمل في مجلس الأمن القومي، ووكالة الاســتخبارات المركزية، ووزارّة الطاقة الأمريكية. ومن ثم، فهو يقدم رؤية أقرب لرؤية صانعي السياسية

وأشـار الكاتب إلى أن اختياره عنوان الكتـاب، جاء ليؤكد أن الرؤية التى تحصر الشرق الأوسط في صورة رمال تغطى بحرا من النفط رؤية سطحية، وأن هناك واقعا أعمق، يعكس حقيقة أنه من المزمع أن تزداد خلال السنوات العشر المقبلة البرامج النووية في المنطقة.

وفي هـذا الإطـار، قـدم الكاتب نظـرة عامة عـلى البرامـج النووية لدول المنطقـة، وقضايا منع الانتشـار في الشرق الأوسـط. حيث بـدأ بعرض نبذة تاريخية لبرامج الطاقة النووية والأسلحة النووية في إسرائيل، وليبيا، والعراق، وإيران، من المنظور الأمريكي. ثم أبرز اهتمامًا بالحالة الإيرانية، والتى رآها أحد التحديات الكبرى.

مشروع إسرائيل النووي

nkara

يـرى الكاتب أن دول الشرق الأوسـط، بعد الحرب العالميــة الثانية بفترة قصيرة، أصبحت تسـعى إلى الحصول على الصواريخ النووية. وتعد إسرائيل أولى دول المنطقة في هذا المسعى، ثم تبعتها باقى الدول. ويذكر الكاتب أنه على الرغم من أن إسرائيل دولة نووية لأكثر من أربعين سنة، فإنها لم تستخدم هذه القدرات ضد دولة نووية أخرى في الإقليم. وأشار إلى أن ذلك لم تكن له قيمة سياسية إبان حرب ١٩٦٧، وكانت قيمته كرادع محدودة

وتطرق الكاتب إلى فشل الدول العربية في تمرير قرار في الوكالة الدولية للطاقـة الذرية بضم إسرائيل لمعاهدة منع الانتشار النووي، مما يمكن من خضوع المنشآت النووية الإسرائيلية للتفتيش الدولي، حيث رفضته ٥١ دولة، منها الولايات المتحدة الأمريكية، وأيدته ٤٦ دولة، فيما امتنعت ٢٣ دولة عن التصويت. ويدعم الكاتب السلوك الإسرائيلي باعتباره أن لها وضعا مختلفا عن باقى دول الإقليم، حيث تحيط بها دول جوار تكن لها العداء.

المشروعان النوويان الليبي والعراقي عرض الكاتب أن العقيد "معمر القذافي" كان يرى أن امتلاك الأسلحة النوويـة سـيمثل قـوة ردع لمنع التدخـل في شـئون ليبيا الخارجيـة، وأيضا يكسبها احتراما وزعامة على مستوى العالم العربي. وهو يشير في ذلك إلى أنه على عكس الحكومة الإسرائيلية التي لم تعلن سوى القليل عن برنامجها النووي، فإن "القذافي" كان يؤكد باستمرار تعهده بأن تظل ليبيا بدون أسلحة نووية. ويلاحظُ أن ليبيا من الدول الأعضاء في معاهدة منع الانتشار النووي، حيث صدقت عليها في عام ١٩٧٥. وفي عام ١٩٨٠، تم التوصل لاتفاق

تخضع بمقتضاه كل القدرات النووية الليبيّة للتفتيش. ومن أهم ما اتسم به المشروع الليبي أنه على الرغم ما تم الإنفاق عليه من وقـت وموارد، فإنه لم يكن هناك علماء في ليبيا يتمكنون من استغلال هذه الموارد التي قدمت من جانب الحكومات الأجنبية أو الأسواق السوداء. كما أنها فشلت في شراء أسلحة نووية كاملة مرتين.

ويشــير الكاتُّب إلى أن ليبيا قررت في ديسمبر ٢٠٠٣ التضحية بمشروعها للأسلحة النووية في مفاضلة لصالح أولويات تعلقت بالسياسة الداخلية والخارجيـة. كما قامت في مارس ٢٠٠٥ بتوقيع معاهدة بليندابا التي تدعو إلى إنشاء منطقة إفريقيَّة خالية من الأسلحة النووية. ويذكر أن البّرادعي كان يري أن ليبيا أمامها ما بين ثلاث وإلى سـبع سـنوات للوصول للأسـلحة

وعلى عكس ليبيا التي اعتمدت بشكل مكثف على المساعدة الخارجية لتطوير برنامج الأسلحة النووية، اعتمد العراق على علمائه الذين تجنبوا

أن شنت إسرائيل ضربة جوية مفاجئة عام ١٩٨١ على مفاعل أوزيراك. ويري الكاتب أن البرنامج النووي العراقي كان من المكن نجاحه بنهاية التسعينيات في إعطاء "صدام حسين" الأسلحة النووية التي سعى إليها. لكنه فشل بستب طموحه السياسي، خاصة بعد غزو الكويتَ ١٩٩١، وما ترتب عليـه من زيادة الضغوط على العلماء العراقيين، وخضوعهم للمراقبة الدولية التي لم يستطيعوا التغلب عليها.

المساعدة الخارجيـة الرسـمية، أو الوجـود الأجنبي في العـراق، خاصة بعد

رصد الكاتب ثلاثة عوّامل يمكن أن تؤثر في تطور المشروع الإيراني:

تطوير مجموعة شاملة من العقوبات التأديبية لشل الاقتصاد الإيراني، دعم "الحركـة الخضراء" أو "الثورة الخضراء" التـى عبرت عن الغضب الداخلي من سلوك النظام الحاكم، إبان وبعد انتخابات الرئاســـة في يونيو ٢٠٠٩، احتمال القيام بعمل عسكري مهمته يمكن أن تكون تدمير أو على الأقل تهديد المنشآت النووية.

وهو ما يتم طرحه في سياق تجربة إسرائيل السابقة التي نجحت في ضرب المفاعل أوزيراك العراقي في عام ١٩٨١.غير أن الحالة الإيرآنية مختلَّفة، لأَنْ المنشآت الإيرانية النووية ممتدة في الدولة. كما أن إيران لديها منظومة دفاع جوية متطورة حول المواقع الحساسة، إلى جانب قدراتها المتطورة على شن هجمات صاروخية ضـد القوات البحرية العدو في مضيق هرمز، وأجزاء من

ويخلص التَّكاتب إلى أن الصورة الواضحة لمدى دور القوي النووية في الشرق الأوسط تحتاج إلى عقد أو أكثر. فإنشاء محطّة طاقة نووية، بعد تخطى عقبات التمويل والتنظيم، يمكن أن يمتد من ثمانية إلى عشرة أعوام تقريباً. فقد استغرق إنشاء محطة بوشهر في إيران نحو خمسة عشر عاما. وفي هذا السياق، أشار الكاتب إلى وجود العديد من الدول الأخرى التي أعلنت عن نياتها بشأن الوصول إلى الطاقة النووية السلمية، مثل الإمارات العربية المتحدة، والأردن، والسعودية، ومصر، وتركيا.. تعريف الكاتب: خبير في العلاقات الدولية

المشروع النووي الإيراني

# قانونيون: ميزانية 2011 حصل فيها هدرمالي سبب عجزاً مالياً غير مبرر

حوار/القانونية

بعد صبر وعناء انتظر الشعب العراقي اقرار الموازنة التشغيلية (العامة) والتي هى بدورها ستضع النقاط على الحروف في الرحلة المقبلة للعراق الجديد بما فيها لبطاقلة التموينية وتعزيزها بما يخدم المواطن واعطاء المنح والاموال التي تساعد المواطن في الحياة الحرة الكريمة واطلاق اكثر من ١٧٠ الف درجة وظيفية تتزامن مع اقرار قانون الخدمة الاتحادية وتحسين المستوى المعيشي لعموم المحافظات العراقية والنظر في موضوع البنى التحتية بما فيها ما يضص الزراعة والصناعة والرياضة وكافة القطاعات الاخرى... اذن لميزانية لها دور مميز ومشهود في البناء والاعمار... وبالتأكيد ان لهذه الميزانيــة اثرا على الاقتصاد العراقلي عموماً وكذلك على الاستقرار السياسي والامنى وتنشيط التجارة في العراق .. ونستطيع أن نقول ان اقرار هذه الموازنة هو خطوة لغد عراقي

### ميزانية ٢٠١١ الإيرادات والنفقات

تقدر ايــرادات الموازنة الاتحادية العامة لسنة ٢٠١١ بثمانين ألفا وتسعمئة وأربعة وثلاثين مليارا وسبعمئة وتسعين مليونا وخمسـمئة ألف دبنار هذا ما قاله الدكتور . خالد عبدالاله اسـتاذ العلوم السياسـية في جامعة بغداد مضيفا وهى تعتمد بالدرجة الاساس على ايرادات النفط الخام على اساس معدل سعره ٧٦,٥ دولار للبرميـل الواحد ومعدل تصديس قدرة ٢٢٠٠٠٠٠ برميس

من الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة وكذلك المنح والتبرعات الدولية وقد تأخر اقرار هذه الموازنة بالرغم من وجود قانون رقم ٩٥ لسنة ٢٠٠٤ والذي يوجب على الحكومة اقرار الموازنة وتقديمها في شهر ايلول قبل نهاية كل عام كما ان المادة ١٨ من الميزانية نصت على تحويل جميع ايـرادات هيئة الإعلام والاتصالات الى حساب الخزينة العامة للدولة وتتولى وزارة المالية تخصيص موازنـة الهيئة مـن الواردات التي تستلمها.

يومياً والتبرعات المنوحة

وعن تخفيض اجمالي الموازنة التشغيلية الاتحادية فقد تـم اضافتها الى وزارة العمـل ودوائر

اخرى اشار لها الاستاذ حامد الميالي (باحث قانوني) مضيفاً وكذلك وزارة التربية لبناء المدارس ووزارة التجارة لدعم البطاقة التموينية والزراعة لدعم صغار الفلاحين ووزارة البحث العلمى لاغراض البحث العلمى وتطوير برامة البحث العلمى والهجرة والمهجرين وتنمية الاقاليم في محافظة البصرة وكربلاء وديبوان الوقف الشيعى والسنى ومؤسسة الشهداء وهيئة دُعاوى الملكية... ونلاحظ ان هذه

الموازنة هي الاهم والاكبر والاشمل في تاريخ العراق الحديث من حيث دعم المواطن والبطاقة التموينية وتشغيل العاطلين عن العمل واعطاء الاولوية في التعيين لذوي العقود واستثنائهم من شرط

مضيفــة وفي حالة عدم قيــام الوزير وتطوير المحافظات وانعاش الاهوار ومشاريع (البترودولار) وخصصت الميزانية المختص او رئيس الجهة غير المرتبطة نسبة مئوية من ايرادات النفط المنتج بوزارة بتنفيذ ما نسبته ٧٥٪ من التُخصيصات الاستثمارية لوزارته او في المحافظة التي تنتج هذا النفط ضمن مصروفاتها ووفقاً للنسب السكانية في دائرته من الموازنة العامة الاتحادية كل محافظة واوجبت الموازنة العامة فيجوز لمجلس النواب سحب الثقة تخصيص الايرادات المتحققة من تأشرة منه وقد حددت الميزانية حصص الدخول للعراق لزيارة العتبات المقدسة الى المحافظات غير المنتظمة في اقليم موازنة المدن المقدسة وتصرف على خدمات بنسبة عدد سكانها من اجمالي النفقات المبينة في الجدول الذي اعد الزائرين والبنى التحتية لهم بالتنسيق مع امناء العتبات المقدسة.. وهناك تخصيصات لاحقاً للميزانية وحددت نسبة او ايضاً للبطاقة التموينية بنسبة (٢٠٪) من حصة اقليم كردســتان بــــ١٧ وبينت الفائض توزع كمنحة الى مختلف فئات المادة ٢٤ من الموازنـة العامة بان يتم الشعب العراقى بما فيها اقليم كردستان تخفيض رواتب رئيس مجلس (لدعم المشاريع الصغيرة وتشغيل العاطلين النواب ونوابه ورئيس مجلس عـن العمل) ورعاية الايتام والمرأة والاحداث الوزراء ونوابه ورئيس مجلس القضاء الاعلى والمتقاعدين وفقاً لتعليمات تصدر من وزارة المالية ويصادق عليها مجلس الوزراء. ونوابه واعضاء مجلس النواب والوزراء ومن

بدرجتهم ومن يتقاضى

راتب وزير ومن هم بدرجة

وكيل وزارة والمستشارين

واصحاب الدرجات الخاصة

والمدراء العامن وفقاً لقانون

يقدم الى مجلس النواب من مجلس

تخفيض رواتب الرئاسات الثلاث

رواتب الرئاسات الثلاث بنسبة ٢٠٪

هـذا ما قالته المحامية وسـن القيسى

وقد أقرت هذه الميزانية تخفيض

وتحدث سامر هاشم محمد (باحث قانونى) عن تأجير الطائرات الخاصة بشكل مطلق على حساب الدولة للجهات كافة ومنعها من ذلك باستثناء الرئاسات الثلاث واضاف: واشارت على ان لا تزيد المكافآت النقدية والعينية الممنوحة للعاملين ولغير العاملين على مليون دينار سنويا ويحال

المكافآت النقدية والمصارف

واشار الخبير الاقتصادى حازم العادلي الى التخصيصات المالية المقررة من وزير

المالية لاغراض المشاريع الاستثمارية

للوزارات والجهات غسر المرتبطة بوزارة

رئيس دائرة وحدة الانفاق وفق المادة ٣١ من قانون الموازنة الى التحقيق وفق القواعد القانونية والاستفسارات ديوان الرقابة المالية ... وتلتزم وزارة المالية بتمويل وفتح نافذة اسلامية في كل من مصرف الرافدين والرشيد وبمبلغ لا يتجاوز ٢٥ مليار دينار لكل منهما والزام البنك المركزي بفتح النافذة الاسلامية ضمن مصارف القطاع الضاص التى ترغب بذلك واوجب القانون على وزارة المالية فتح مصرف اسلامي برأس مال ٢٥ مليار دينار وتستمر وزارةً التجارة بتأمين توزيع مفردات البطاقة التموينية لحين استكمال دراسة توفير الشروط اللازمة لقيام المحافظات بتولي مسؤولية ذلك تحت اشراف وزارة التجارة.

وعن الرسوم المفروضة على البضائع والسلع المستوردة من الوزارات والدوائر تحدث عنها حسين ابراهيم (كاتب واعلامي) مضيفاً ويشمل الاعفاء اعلاه البضائع والسلع المستوردة لدوائر الدولة والقطاع العام وهناك سلف تمنح وفق هذه الميزانية لابرام العقود... والزمت الميزانية العامة وزارتي المالية والتخطيط تخصيص عشرة الاف درجة وظيفية لاعادة الموظفين المدنيين والعسكريين الذي تم فصلهم لاسباب امنية ... وهذا القانون يعد خطوة ايجابية مهمة لتطويس كافة القطاعات في العراق داخلياً وتطويره نحو الأمد البعيد.

### واقعة قانونية

# لماذا قطعت سعاد إذن جارتها ؟!

العمس واهم ما تميزت به هذه

اليه ويريده من آمال وطموحات.

الموازنة ان المواطن يجد ما يريده

فيها فهو يحس انه موجود في كل مادة

من هذه المواد التي تحقق له كل ما يصبو

اعداد : المستقبل العراقي

سعاد معلمة تمارس عملها اليومي بنشاط وحيوية بعيداً عن الغايات او التلكؤ بالرغم من انها تعيش مع اختها الصغرى التي اجتازت الاعدادية وامها العجوز بعد ان توفي والدها اثر مرض مفاجئ . ولم تسلك (سعاد) أي سلوك غريب او غير عادي مع اختَّها او أمها او جيرانها فهي تذهب بطريقها وتعود ولا علاقة لها بأحد. ولكن بعد ان تجاوز عمرها الثلاثين بعام وزواج اختها الصغرى

> (منى) وبقاؤها وحيدة مع امها المريضة.. حيث سيطرت عليها (وهاوس) وأفكار غريبة فقد أهملت نفسها وامها وبيتها لأحساسها بأن القطار قد تجاوز محطة عمرها الاخيرة وانها تعيش على الاطلال وقد ذوى الشباب ونضب البهاء والزهو والألق وكم حاولت ان تبعد هذه الافكار التي تسيطر عليها وتحول ليلها الى نهار ورقها ويسهدها وبدأت تصطدم م الاخرين فبدأت تضرب الطلبة كثراً وتقدم اولياء الامور بالشكاوى عليها الى ادارة المدرسة. وقد طلبت منها (مديرة المدرسة) ان تأخذ اجازة لمدة شهر من باب

(الاستجمام) واعادة الروح المعنية التي بدأت تتراجع لديها وظنت ان هذه الاجازة التي حصلت عليها سُوف تزيل ذلك القلق والسواد الذي يُظهر امام عينها

ويبعد الهمسات الكئيبة من مسامعها الا ان حالتها ازدادت سـوءا وتـردت حالتها كثيراً وهي في هذه الاجازة فبعد ان كانت تقضى وقتها بين الصغار في المدرسة وتخرج وترى الناس فقد اصبحت الان جليسة المنزل تشدها الافكار

انها لم تستطّع ان تبعد (الشيطان) الجاثم فوق صدرها والذي يسوقها في اى اتجاه يشاء. وفي احدى المرات كسرت الكثير من الاواني المنزلية وأغراضا أخرى نتيجة لحالة جامحة وغضب سيطر عليها مؤقتاً ثم تعود الى هدوئها وتجهش في البكاء والنحيب حتى يتلاشى ذلك اليأس فتعود الى حالة الهدوء والصُّفاء وكأنها لم تكن تلك الثائرة المحنونة التي لا يقف بوجهها اي شيء. وذات يوم وهي تقوم بتنظيف باب الدار وغسله تسربت المياه الى باب جارتها (ام احمد) ذات السبعين سنة والتى صرخت بوجه (سعاد) قائلة لها (الى متى ترمين ببابنا الاوساخ الا تخافين من الله؟) فقابلتها سعاد بالصراخ واقتربت منها وتماسك الاثنان بالايدى وسحب الثياب فما كان من سعاد الا ان تصرخ بوجه (العجوز) وتطرحها ارضاً وتبرك فوق صدرها (وتعض اذنها) بكل قـوة حتى قطعتها بالكامل... وتجمهر الناس وفكوا الاشـتباك وعادت (سعاد) الى حالتها المألوفة وسيطر عليها الهدوء فأجهشت بالبكاء. واشــتكت (العجــوز) على ســعاد بالرغم مــن الوســاطات والرجاءات والشفاعات لانهاء المشكلة الا ان الاجراءات اخذت طريقها المألوف وتم التحقيق مع (سعاد) واحيلت الى محكمة الجنايات وفق المادة (٤١٢) من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ وهي من الجرائم التي تؤدي الى احداث (عاهة مستديمة) حيث احالتها المحكمة الى لجنة طبية مختصة اعطت تقريرها بان سعاد (مريضة نفسياً) الا ان الحكم صدر عليها بخمس سنوات لمراعاة حالتها النفسية ولكون المجنى عليها

لها (توجهى الى الله بالصلاة والدعاء فبذكر الله تطمئن القلوب) إلا

ميثاق جامعة الدول العربية

قطوف قانونية

تتألف جامعة الدول العربية من الدول العربية المستقلة الموقعة على هذا الميشاق ويجوز لكل دولة عربية الحق في الانضمام الى الجامعة بحيث تقدم طلباً الى الامانة العامة الدائمة ويعرض على مجلس الجامعة في اول اجتماع له يعرض بعد تقديم الطلب وتهدف الجامعة العربية الى توثيق الصلات بين الدول المشتركة فيها وتنسيق خططها السياسية والنظر في شـؤونها ومصالحها وتتعاون هـذه الدول في الشؤون الاقتصادية والمالية والمواصلات والثقافة والجنسية ويتألف مجلس الجامعة من ممثل الدول المشتركة في

الجامعة ويكون لها صوت واحد مهما بلغ عدد ممثليها

ويتولى المجلس تقوية وسائل التعاون مع الهيئات الدولية لكفالة الأمن والسلام وتنظيم العلاقات الاقتصادية والاجتماعية وتشكل في الجامعة العربية لجان مختلفة تتولى وضع قواعد التعاون ومداه... ولا يجوز وفقاً لميثاق الجامعة العربية الالتجاء الى القوة لفض المنازعات بين دولتين او اكثر من دول الجامعة وتكون قرارات المجلس ملزمة ونافذة في حالة لجوء المتنازعين لها. ولا يجوز للدول التي وقع بينها الخلاف الاشــتراك في مداولات المجلس وقراراته كما ان مجلس الجامعة يتوسط في الخلاف الذي يخشى منه وقوع حرب بين دولة من دول الجامعة وبين اية دولة اخرى من دول الجامعة او غيرها للتوفيق بينهما وتصدر قرارات مثل هذا الاجراء كان من المفروض ان يكون على غير هذه الصيغة فمن المفروض ان تكون الدول العربية داعمة لأية دولة عضو في جامعة الدول العربية تتعرض لضرر او عدوان خارجي وليس تقوم بدور الوسيط او المتفرج بحكم الوشائج والروابط فيما بينهما... ويجوز لأيـة دولة عربية ان تطلب المجلـس للانعقاد فوراً اذا وقع عليها اي اعتداء او تخوفت من وقوع اعتداء عليها من أي دولــة اخرى. وان قرارات مجلـس الجامَّعة العربية ملزماً لجميع الدول المشتركة وما يقرره بالاكثرية يكون ملزماً لمن يقبله.. وتكون القاهرة المقر الدائم لجامعة الدول العربية ولمجلس الجامعة ان يجتمع في اي مكان يعينه وينعقد مجلس الجامعة انعقاداً عادياً مرتين في العام وينعقد بصفة عادية كلما دعت الحاجة الى ذلك بناءً على طلب دولتين من دول الجامعة. ويكون للجامعة امانة عامة دائمة تتألف من امين عام وامناء ومساعدين وعدد كاف من الموظفين ويعين مجلس الجامعة باكثرية ثلثى دول الجامعة - الامين العام - ويعين الامين العام بموافقة مجلس الامناء المساعدين والموظفين الرئيسين في الجامعة ويكون الامين العام بدرجة سفير والامناء المساعدون في درجة وزراء مفوضين ويعد الأمين العام مشروع الجامعة الخاص بالميزانية ويتمتع اعضاء مجلس الجامعة واعضاء لجانها وموظفوها بالامتيازات والحصانة الدبلوماسية اثناء قيامهم بعملهم وتكون حرمة المبانى التي تشغلها الجامعة مصونة. وتتخذ قرارات المجلس باغلبيّة الآراء في شــؤون الموظفــين وميزانية الجامعة ووضع النظام الداخلي وتقرير فض ادوار الاجتماع. والزم الميثاق على الدول المشــتركة في الجمعة ان تودع نسخاً لدى الامانة العامة عن جميع المعاهدات والاتفاقات التي عقدتها او تعقدها مع أيـة دولة أخرى من دول الجامعة أو آي دولة اخرى. واذا رأت احدى دول الجامعة ان تنسحب منها ابلغت المجلس عزمها على الانسحاب قبل تنفيذه بسنة ولمجلس الجامعة ان يعتبر اية دولة لا تقوم بواجبات هذا الميثاق منفصلة عن الجامعة وذلك بقرار يصدر باجماع الدول عدا الدولة المشار اليها. واما بشأن تعديل ميثاق الجامعة العربية فيجوز ذلك بموافقة ثلثى دول الجامعة وعلى الخصوص لجعل الروابط بينها امتن واوثَّق ولانشاء (محكمة عدل عربية) وتنظيم صلاحيات الجامعة بالهيئات الدولية.. وان الضرورة الحالية والظروف التي تمر بها الدول العربية توجب انشاء (محكمة عدل عربية) لمواجهة الحالات الطارئة خصوصاً مع تغيير الانظمة السياسية في هذه الدول حيث يمكن محاكمة المسؤولين الذين ينفردون بأموال الشعوب العربية واسترجاعها حتى وان كانت هذه الاموال مجمدة في دول اخرى مثلاً في سويسرا ومطاردة الرؤساء الذين اضروا بشعوبهم حتى بعد خروجهم من رئاسة هذه الدول...

# قوانين الاستثمار والمرحلة الجديدة

المتلاطمة وتسحبها انى شاءت.. ضاق صدرها

وبدأت تتنرفز على اتفه الاسباب حتى ان امها

حاولت لأكثر من مرة ان تعيد لها (روحها المعذبة) وقالت

المحامى كاظم محمد كاظم

صدر قانون ايجار عقارات واراضى الدولة الخاص بالمستثمرين الاجانب في العراق وهو خطوة مشجعة لجذب المستثمرين الاجانب الى العراق خصوصاً بعد الاستتباب الامنى الجيد في العراق وهذا القانون جاء بعد عدد من القوآنين الاستثمارية التى صدر لتشجيع المستثمرين على ولوج هذا القطاع.... وبالرجوع الى قانون ايجار عقارات واراضى الدولة نلاحظ انه يفرض ضريبة على المستثمرين الاجانب مقدارهــا من ٦-١٢ من قيمة المــشروع وهذا الامر يحتــاج الى المراجعة حيث ان هذا المبلغ مرتفع كثيراً قياساً لتسهيلات الاستثمار المنوحة في الدول العربية المجاورة مثلاً (قطر - والامارات) فإن المستثمر عندما يجد تسهيلات وضرائب اقل فلماذا يأتى الى العراق؟ فهو من بـاب اولى يذهب الى هذه

الدول فان فرض هذه الضرائب يجب ان يأخذ بنظر الاعتبار اسعار الاسواق المجاورة وما تقوم به من تسهيلات وتخفيضات وما اثرها في السوق العراقية من ناحية جذب المستثمرين فهناك دول تعطّى الاقامة المجانية للمستثمرين حتى ان بعض هذه الدول رفعوا درجة الكفيل وشرطه في ضمان حضور المستثمرين..

ولا بد من الاشارة ايضاً الى ان القانون اعلاه ميز بين المشاريع الستراتيجية والصناعية والزراعية حيث ان نسبة الاولى هو من ٦-١٢٪ من قيمة المشروع في حين ان النسبة المقطوعة من المشاريع الصناعيــة والزراعيــة هــى مــن ١-٦٪ مــن قيمة المشروع وهذا بالتأكيد يؤدي الى عمل المستثمرين في داخل العراق...

ولا بد من طمأنة المستثمرين القادمين الى العراق ومن هذه التطمينات هو تمديد هذه العقود لزمن طويل وان يكون هناك انفتاح اقتصادي عام في

استشارات قانونية



# مفاهيم دستورية

للاقاليم المتضررة والتى

حرمت منها بصورة مجحفة

من قبل النظام السابق والتي

تضررت بعد ذلك بما يؤمن

التنمية المتوازنة للمناطق

المختلفة من البلاد وينظم

الاتحادية وحكومات الاقاليم

والمحافظات المنتجة معاً

برسم السياسات الستراتيجية

اللازمة لتطوير ثروة النفط

والغاز بما يحقق اعلى منفعة

للشعب العراقى معتمدة

احدث تقنيات مبادئ السوق

وتشجيع الاستثمار...

ثانياً: تقوم الحكومة

ذلك بقانوِن.

المادة (١١١) من الدستور النقط والغاز هو ملك الشعب العراقى في كل الاقاليم والمحافظات).

المادة (۱۱۲) في جميع انصاء البلاد مع تُحديد حصـة لمـدة محـددة

اولاً: تقوم الحكومة الاتحادية بأدارة النفط والغاز المستخرج من الحقول الحالية مع حكومات الاقاليم والمحافظات المنتجة على ان توزع وارداتها بشكل منصف يتناسب مع التوزيع السكانى

تشريع قانون الموازنة العامة للعام ٢٠١١.

المحكمة ومنها الكشف والمخطط على محل الحادث والتقرير الطبى التشريعي وافادة المدعين بالحق الشخصي وهي من الدعاوى التي تقبل الكفالة ولكن عدم تنازل المدعين بالحق الشخصى قد يكون سبباً في عدم اطلاق السراح بالكفالة لكن يجوز لكم تقديم طلب الى قاضى التحقيق لطلب الكفالة وفي حالة الرفض طلب احالة الدعوى الى محكمة الجنايات. س) رسالة وردتنا من لفيف من الاضوة المهاجرين

والمهجرين الذين عادوا الى العراق بعد العام ٢٠٠٣ حيث لم يشملوا بالقرار الخاص بالمادة ١٤٠ ولم يحصلوا على منحة العشرة ملايين دينار ولا قطعة الارض التي تم منحها لاقرانهم؟ ويقولون ان السبب في ذلك انهم لم يكونوا متزوجين في الغربة وانما تزوجوا بعد عوتهم الى البلاد؟

ج) بامكان الاضوة الاعزاء مراجعة وزارة الهجرة والمهجرين ومتابعة هذا الموضوع ومراجعة مجلس المحافظة المختص لمعرفة الأسباب التي تحول دون ذلك حيث ان المكافأة في القانون هي فردية وتعطى نتيجة لمعاناة الافراد سواء متزوجين ام لا .

س) من المهندســة (ز - م) مـن مدينة الزعفرانية تقول: نحن لفيف من المهندســين نريد ان يتحــول عنواننا الوظيفى من فنيين الى مهندسـين حسـب كتاب الامانــة العامة المرقم ۲۲۹۹ في ۱۹/۶/ ۲۰۱۰ ..؟ ج) أنَّ القرارات التي تصدر من الامانة العامة لمجلس لوزراء هي بمثابة القانون اي انها قرارات لها قوة القانون وبالتالي فَإِن أيـة وزارة او اية جهـة عندما يردهـا مثل هذا الكتاب فهـو واجب التطبيق.. ويمكنـك في حالة عدم التنفيذ

> هذه المحكمة هو الفاصل في الموضوع. س) من الاخت ام هادي تقول زوجي عســكري وهو احد الاشخاص في الكراج وهو موقوف منذ ستة اشهر حيث لم

من قبل تلك الوزارة تقديم طلب تظلم الى الوزير المختص وفي

حالة رد التظلم يجوز لك اللجوء الى (محكمة القضاء الاداري)

الكائنة في وزارة العدل وبالتأكيد القرار الذي سيصدر من

يتنازل ذوي المتوفى عن الدعوى ، ماذا افعل؟ ج) في هذه الحالة زوجك موقوف وفق المادة ٢٤ من قانون المرور وهى جناية وبالتاكيدان ادلة كثيرة تعتمد عليها

بلدة عراقية

حلبجة الجديدة

حلبجة الجديدة (peshawa): بلدة كردية عراقية تابعة

. لمحافظـة السـليمانية وهـى

تبعد 35 کم جنوب شرق مرکز

المحافظة السليمانية تبلغ عدد سكانها 70000 نسمة.و تقع

على ارتفاع 1770 قدم عن سطح

عملة ،تاوكؤزى وعشائر أخرى).

www.almustakbalpaper.net

صورة من ذاكرة بغداد

جسر الجمهورية في السبعينات

# تظاهرة لـ5 ألاف بطة!



بركة المياه للسباحة والتغذية، وقد

أثارت المسـيرة النظامية في الشـوارع، دهشة بين السائرين ولم تعم الفوضى في الشوارع لحد ما، وأفادت انباء صحفية بأن المسيرة

هدفت للتنزه والذهاب إلى بركة المياه للسباحة والتغذية، وذلك برفقة مزارع صينى بسيط، وعندما سئل المزارع عن سبت تلك المسيرة، رد قائلاً: "البط في حالـة الجـوع وأنا لا أملـك طعامـاً لهمَّ، لذلك بعثت فيهم الروح المعنوية فى المسيرة للتغذية". وشهد الشارع سائقي السيارات في حالة من الدهشة والإزعاجُّ والاضطراب بسبب المسيرة في بادئ

لطالما كانت زيارة حدائق الحيوان تتم لمراقبة الحيوانات وهي في أقفاصها، ولكن حديقة أورانا في نيوزيلنـدا قـررت تغيير هــذه القاعدةً بعكس الأدوار! أنها فعلا تجربة تسـتحق المغامـرة، ألا وهــى أن ترى الحيوانات تتصرف على طبيعتها، فلا أقفاص تأسر حريتها، وفي الوقت ذاته تكون آمنا دون أن تعرض ٌنفسك للخطر لأنك أنت من سيكون في داخل



# الأمر، مما جعلهم يحدقون بالمشهد.



۲۲مارس - ۲۰ ابریل

الحمل طباعك متقلبة وكلامك

جارح. قد تستاء من تصرف احد افراد العمل. ســتجد نفسك امام ظروف مربكة، وقد تحزنك عض التطورات



السرطان

من أنّ الفلك بطلب السك إنحاز

مشاريعك بدون التطرق الي

جديد. توقع بعض الأرباح

العذراء

انطلاقة جيدة نحو آفاق واسعة

و نحاحــات مهنـــة قد تســاعدك

على تطوير قدراتك. أحداث

۲۲ اکتوبر - ۲۲ نوفمبر

العقرب

هموماً اقتصادىة ومادية

ومهنية تتعلق بوضع متأزم أو

قانونی أو ضرورة تغییر مكان

۲۳ دیسمبر - ۲۰ینایر

الجدي

كبيرة ويوسع الأفاق ويسرع

الخطى. قد تقوم باستثمارات جيدة ومهمة. تبدو موعوداً بجديد

وظّف طاقاتك لانجاز

المهمات الموكلة إليك ولا تستخف

بواجباتك. كـرس جهودك لخدمة

مصالحك من دون إثارة العداوات

أو المشكلات.

على الصعيد المادي.

يحالفك الحظ ويحيطك بهالة

عملك تسبب أو لآخر.

قد تعيش احزاناً وتتحمل

سعيدة في طريقها إليك

يحمل إليك هنذا اليوم

تزداد الحظوظ على الرغم

۲۲ مایو - ۲۲ یونیو الجوزاء

تبدو سعيدأ بلقاءات وتطورات. تبدأ جديداً بصورة ستثنائية او تضوض مغامرة للمرة الأولى وتنجز عملا حلمت دما و ظفت کا طاقتك من



۲۶ يوليو – ۲۳ اغسطس الأسد

يشتد الشوق والرغبة في تقديم عمل ناجح. تبدو المخيّلة غزيرة جدأ فتعيش أحلاما وأجواء خاصة وتخلق عالمك.



۲۶ سبتمبر - ۲۳ اکتوبر الميزان

مواقف متناقضة وعلامات ستفهام ترتسم في الأفق. لذا، بستحسن اعتماد التراتبية في معالجة الأمور وفقاً للأولويات.



القوس يبدأ التقدّم تدريجيـاً فـــ

العمل، فتختفى المعاكسات الخصومات، أ وتتحلحل الأوضاع المهنية وتعود الأمور الى طبيعتها.



الدلو يشهد هذا اليوم زحمة

عمال، الامر الذي ينعكس ايجاباً على حياتك بمختلف صعدها ومجالاتها. إذا كانت أوضاعك المهنية ممتازة،

قــرر مزارع صينى بســيط، فــى مدينة "تايتشو" بمقاطعة "تشجياتج" أن يأخذ 5 آلاف بطة يقوم بتربيتها، إلى

# حديقة تضع زوارها في أقفاص مكان الحيوانات!



# أمانة الحثالة ..

البحر على مسار خط الطول والعرض 45°× 35° موقعها الجغرافي

تكون في وسلط سهل شارزوور على اراضي الزراعية مقاطعة 4

زراین کآنی رش واسمها فی خریطة کوکل ارث قازاو Qazaw من

شمالها ناحية تانجرو ومن شرقها قضاء سيدصادق ومن جنوبها

قضاء دربندیخان. وتاریخ تاسیسها عام 1989 م عندما نزح اهالی حلبجة من جراء الحرب الإيرانية العراقية ومن هجوم الايراني على المدينة عام 1988 وقصف الحكومة العراقية بالكيمياوي مدينة حلبجة اسفرت بحيات 5000 شخص من اهالي مدينة وجرح مالايقل عن 5000 شـخص وتشرد معظم سكانها، منهم من فرواً

إلى إيران ومنهم من اتجهوا إلى السليمانية. وبعد ثمانية أشهر قام الحكومة العراقية بتأسيس مجمع سكنى لهم قرب السليمانية

وبعدها سميت ببلدة حلبجة الجديدة, وناحية وارماوا (زراين)

zarayin تابعة لها.و أغلبية سـكان حلبجة الجديدة من قبيلة جاف

الكبيرة وقسم من عشيرة كؤران المسمات ب الهورامي ويتكون

عشيرة الجاف على عشائر (ميكائيلي، كمالئي, كلالي, ترخاني,

هارونی, [ ولی. ولدبکی ایناخی)، شاتری ,شمیرانی، نورولی،

بیداخی، روغزادی، کلهور، باشکی، کوکویی ,کلاشی، امامی،

طفل فقير فابتدره بنظرة شـزرة.. وقال في نفسه: هؤلاء الحثالة أينما ذهبت أجدهم. ســار بضع خطى ۲۱ ابریل - ۲۱ مایو فسمع الطفل يناديه : يا أخى يا أخى قد يطرأ ما يثير بعض فأستعجل الخطى هاربأ الشكوك، وربما يولـد ضغطاً منه، لكن الطفل واصل ومشكلات في العمل أو مع أحد المسـؤولين أو الزمـلاء. تعانـي

استعرضت العالمة الأمريكية

المعاصرة "ديانا كوك" في

جامعــة واشــنطن، فكرة اســتخدام

التكنولوحيا الحديثة ووسائل

الاتصالات في إقامة "منزل ذكي"

استهلاك و سائل الطاقة المختلفة،

ويحسن من الأمن والأمان

للأشخاص الذين يعيشون فيه،

بعيداً عن التلوث وارتفاع دراجات

بقدم الراحة لسيكانه، ويخفض

فے بلدة بيتونو قرب بارى

جنتوب إيطاليا إلى تركها، بعدما اكتشف أن بداخلها

طفلا رضيعا، كانت قد

تركته أمه بالسيارة وذهبت للتسوق. وكانت الأم قد

تركت رضيعها بالسيارة

قرب محطة القطار ودخلت

إلى أحد محال الىقالة لشراء

بعض المشتريات، ناسية

مفاتيحها معلقة في لوحة

القيادة، حيث قام رجل

بسرقتها، لكنه اكتشف أن



لست أخاك و إن كنت تريد مالا لن أعطى،، أبتسم الطفل وقال: لا تخفّ كنت فقط أنوى إرجاع محفظتك التى سقطت منك للتو.. للعلم فقط: الفقر لا يعني لصوصية ووقاحة والغنى لآ يعنى شرفاً وأصالة.



مناداته، فالتفت إليه وقال:

# الذكى ٠٠ حلم المستقبل

الحرارة على غرار نفس التقنية الحديثة المستخدمة في التليفونات الذكية. والمنزل الذكى الحديث يجعل صاحبه قادراً على الاتصال بكل من حوله من أسواق وشبكات التليفون، وحتى مكاتب العمل والسيط على الاستهلاك، والاحتفاظ بسرية الحياة الخاصة لكل مواطن، كل ذلك من خلال مكاتب الخدمة المعروفة باسم "من خلال السحاب".

المقعد الخلفي.. وعقب

خروج الأم متن المحل

واكتشفها سرقة السيارة

سارعت بإبلاغ بعض

عناصر الشرطة البلدية

الذين تصادف وجودهم

بالمكان ليقوموا بالبحث عن السيارة التي وجدوها

بسرعة وبداخلها الطفل

الـذى كان مازال نائما.

وبحسب الشرطة، فإن

السارق اكتشف وجود الطفل

لقطة اليوم

فاضطر لترك السيارة.



# طفلة تستعيد بصرها بعد تعرضها لحروق



لم تصدق عائلة الطفلة الجزائرية التي تدعى "هاجر" القاطنة

بإحدى المدن الشرقية الجزائرية بأن ابنتهم قد استعادت بصرها بعد أن عاشت منذ ولادتها مكفوفة . تعود وقائع . القضية حين تعرضت الطفلة التي تبلغ من العمر الــ 6 سـنوات الى حروق خلال حادث منزلى لتنقّل مباشرة على جناح السرعة إلى المستشفى حيث تم إجَّراء تحاليل لها قبل أن يُجرى لها عملية جراحية ليكتشف بعد العملية أن الطفلة قد استعادت بصرها أمام دهشة العائلة والأطباء . وعادت الطفلة إلى منزلها وهي تبصر بشكل عادي أمام دهشة و فرحة عائلتها و أقاربها وجيّرانها الذين شكروا الله على استعادة "هاجر" لبصرها.

# كلمات متقاطعة

أحداث يوم ٢٤ حزيران

الإمبراطور الرومانى تراجان يدشن "قناة تراجان"، وهتي قناة أنشئت

لنقل الماء من بحيرة براتشيانو

1497 - جون كابوت يهبط بجزيرة

نيوفاوندلاند الكندية، ليكون أول

مستكشف أوروبى ـ بعد الفايكنج

\_ ينزل بهذه المنطقة من أمريكا

1529 - التوقيع على معاهدة سلام

1839 - نشوب "معركة نصيبين"

بين الدولة العثمانية ووالى مصر

لد علے، باشا والتی آ

بهزيمة الدولة العثمانية وفتحت

الطريق أمام إبراهيم باشا للوصول

إلى عاصمة دولة الخلافة له لا تدخّل

الدول الأوروبية الذي حال دون ذلك.

1859 - نشوب معركة سولفرينو بين فرنسا والنمسا والتي كانت

السحب المعاشر لتأسحس الصليب

الأحمـر علـى يـد السويسـري جان

1932 - استقلال وإعلان الدستور

1963 - زنجبار تنال الحكم الذاتي

1910 - اليابان تغزو كوريا.

هنري دونانت.

في تايلاند.

لإنهاء الحرب الأهلية في سويسرا.

شمال غرب روما.

تحت الو صابة الانحليزية.

1965 - خلع حاكم إمارة الشارقة

الشيخ صقر بن سلطان القاسمى،

وتولى الشيخ خالد بن محمد

رئيسًا لجمهورية جيبوتي ليكون

1978 - اغتيال رئيس الجمهورية

العربية اليمنية أحمد حسين

الغشمي عن طريق رسالة مفخخة

نقلها لـة مبعوث رئيس جمهورية

1983 - قطع العلاقات بين سوريا

1985 - مركبة الفضاء ديسكفري

ننطلق وعلى متنها العربى الأمير

2010 - نائسة , ئسس الحكومة

الأسترالية جوليا غيلارد تتولى

رئاســة الــوزراء بعــد تنحــى رئيس الوزراء كيفن رود من منصبه في

محاولة من حزب العمال الحاكم

تجنب الهزيمة في الانتخابات

العامة، وبذلك تصبح غيالارد أول

امرأة تتولى رئاسة الوزراء في

أعياد ومناسبات

عيد منتصف الصيف في إنجلترا.

اليمن الديمقراطية الشعبية.

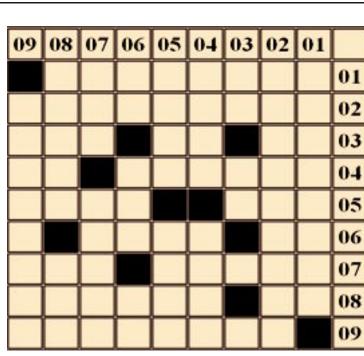
ومنظمة التحرير الفلسطينية.

سلطان بن سلمان.

تاريخ أستراليا.

القاسمي حكم الإمارة مكانه. 1977 - انتخاب حسن جوليد

أول رئيس لها.



- 2 - دولة أسيوية - 3 - ملكّى - أداة نصب – معظمة – 4 – عكسـهاً الأسم الثانى لرئيس أميركي "محرر العبيد" - للنهتي - 5 - تبسـط - ولـد الولد -6 – عكسها قبيلة عربية – أسم لحلف شمال الأطلســى – 7 – فتى أسطوري عشـق صورتـه بالمـاء – قبر – 8 ــ متشابهان – عكسها الذي لا نظير له - 9 – , اقة مصرية .

1 - أمير لبناني معنى ولد في بعقلين



رزاق الناصري

أين تتجه العملية

السياسية في

العراق..؟

بعد أكثر من تسع سـنوات على التغير، والعراق يسير

بخطى متعثرة نحو بناء الديمقراطية المنشودة التي كنا

نحلم بها ونحن نتحسر على حالنا المزرى عندما نرى ما

تفعله اغلب شعوب العالم من حولنا وهي تتمتع بحقها

الشرعي في بناء دولهم بأنفسهم ...إذنّ لماذا لا تكون

لنا دولتنا العصرية كالآخرين ونحن الذين نقوم ببناء

مؤسساتنا ودولتنا الحديثة ..كالبرلمان المنتخب والقضاء

المستقل والسلطة التنفيذية المحايدة ... لكن للأسف الشديد

بعد كل هذه السنوات التسع, لا نرى إى معلم من معالم

تلك الديمقراطية الحقيقية التي كنا نحلم بها ,اللهم إلا

بعض المناكفات والتصادمات على مراكز النفوذ ليس إلا..

لكنى لا أريدأن أكون متشائماً إلى الدرجة الميئوس منها كما

يفعل بعضهم , لأنى أجد نفسى متفائلا إلى النصف بسبب

تلك اللبنـة الأولى للمؤسسـة الديمقراطية وهـى انتخاب

برلمان وبإرادة حرة وما عقبها من تقاسم للسلطات و

كتابة دستور دائم الذي أقر بالتصويت المباشر من قبل

شريحة واسعة من الشعب على الرغم من نواقص هذا

الدستور إلا انه مثّلٌ الحد الأدنى لخلق حالة من التفاؤل

والاستقرار السياسي .ورغم كل هذه المنجزات لم تكن

حكومتنا بمستوى الطموح ,على الرغم من أنها استمدت

شرعيتها من البرلمان المنتخب, والسبب في ذلك هو تأخر تشكيلها بسبب الفارق البسيط بالأصوات الانتخابية (وأسباب أخرى لا مجال لشرحها) لأنه كان متقاربا بين

القوائم الفائزة, مما خلق حالة من الشد والجذب بين الأطراف ..لكن في النهاية تشكلتْ حكومة وفق شروط وقعها الشركاء الأساسيون في العملية السياسية والذي سميَ (اتفاقية أربيل) ..أن هذه الاتفاقية كانت السبب

الحقيقى بتشكيل الحكومة لكنها أوجدت حالة من الشك

والريبة بين الشركاء على عكس ما كان متوقعا ,وعلى

الرغم من أنها كانت الحل فقد أصبحت هي الأزمة بنفس

الوقت لان اغلب بنودها كانت غامضة .. ونتيجة لعدم

تنفيذ جميع بنود هذه الاتفاقية نجد إن هناك آراء تطالب

رئيس الوزراء بالتنحى ورغم ذلك إن هذا الأمر ليس بحالة

سلبية لا بل هو حالة ايجابية وجيدة ,فعلينا إن نتفاءل

بدل التشـاؤم من هذا الحراك السـياسي , كونه أفضل من

الفوضى وحكم المليشيات والعصابات العائلية كما كان في

السابق .. وكما صرح رئيس الوزراء بأنه مستعد للمثول

أمام البرلمان لا بل يطالب البرلمان بالانعقاد للإجابة على

الأسئلة التي يريد معارضوه طرحها عليه, فقد أرى إن

هـذا تطورا وهـو حالة ايجابية و دلالـة على تفهم رئيس

الوزراء بأن قوة حكومته لا تأتى إلا من قوة البرلمان نفسه

وليس من قوة المؤسسة العسكرية ..وسوف نرى النتيجة

بعد (الاستجواب أو الاستضافة) .. ما الذي سوف يطرح

من قبل شركائه في العملية السياسية, من أسئلة أو

انتقادات حول كل ما يدور من تلكؤات في عمل الحكومة

بقصد أو بدون قصد, فان كانت أسألتهم موضوعية

وإجابة السيد رئيس الوزراء كذلك فأن هذا سيعزز من

نجاح الحكومة وبالتالي سوف يعزز المسار الديمقراطي

..وعندها سيتوقف كل اللبس والغموض والتساؤلات التي

تثار من قبل المشككين بعمل الحكومة وإذا كان العكس

فان سلطة الشعب واعنى البهان سوف تتعزز بدورها

و بالتالي سيكون لنا برلاان قوي و له دور فعال في حل

المشاكل, وهذا سيقوى سلطة الشعب, وسيصار إلى تقوية

الحكومة بالنهائية أيضاً..بغض النظر عن النتيجة بإقالة

أو عــدم إقالة رئيس الوزراء ومن الــذي يترأس الحكومة

بعده ,فالنتيجة الواقعية من الاستحواب سيقوم البرلمان

بشد أزر رئيس الحكومة الذي سيأتى بعد المالكى من

خلال إيجاد الحلول الناجعة لحل كأفة المشاكل التي

تواجهها العملية السياسية لان البرلمان عندها سيتحمل

كامل المسؤولية وسيكون السلطة التشريعية الحقيقة

والقوية..إنا من جانبي لا اعتقد إن حكومة السيد المالكي

قد قـصرت عن عمد لكـن في النتيجة النهاية سـوف نرى

البرلمان قد سلط الضوء على جميع الملفات الساخنة التي

لها مساس مباشر بحياة الناس مثل الكهرباء والبطالة

والأعمار وسوف يفتح الملف الأمني وتعالج جميع الأخطاء

التى ارتكبت فيه بعمد أو بدون عمد كذلك ستفتح الملفات

جميعها,خاصـة الملفـات الخدميـة ... عندها سـنجد إن

عراقنا يتجه نحو الأهداف التي يريدها كل مواطن وهي

الحرية والرخاء والأمان ..

### www.almustakbalpaper.net

# تباً لمن اعتدى على النجيب

### 🖊 كاظم فنجان الحمامي لـم أتمالك نفـسي وأنا أشــأهد

شيخ المذيعين العراقيين (نهاد نجيـب) يبكـي وينتحـب ويتظلـم بحرقــة, ويتحدّث بانكســار شــديد أمام عدسات التلفاز بعد الاعتداء الهمجي, الذي تعرض له قبل بضعة أيام على يد مفرزة منفلتة من مفارز شرطة كركوك في طريق عودته من المصرف الذي تسلم منه راتبه التقاعدي. .

http://www.youtube.com/ watch?v=IIurCbZxeYs

🖊 عزیز علی

لن تكفى في التبرير

العارمة كافة إمكاناتها الهستيرية

غير السليمة ، ومع تمسك

الاطراف المختلفة بقناعاتها

نسبيا ، وجد الجميع أنفسهم

وبضرورة تتابع الأحداث

والحقائق التى ترتبت

عنها وحولها ، أمــام

الخيار الوحيد والأكيد

وهو استخدام آليات

العمل الديمقراطي

وليس سواه للفصل

ببن كافة الرؤى

المتضاربة في سحب

الثقة وغيره ،

وشاعت أجواء من

ً لعل الأهم في الخلاصات التي ترسبت

عن الأزمة المتصاعدة في العراق اليوم ، أنها

أثبتـت إننــا في حاجــة أكيــدة إلى وقــت ليس

قليلا كى نســتوعب التأقلم مــع واقع جديد

مضطرب ومرتبك تختلط فيله مفاهيم

العمل الديمقراطي الجديد والغريب علينا

جميعا ، بتراكم مريع من ثقافة السلطوية

الراسخة لعقود طويلة داخل كل عقل عراقي

السياسي فيه قبل العادي ، وبنظرة السريع

العابر يمكن ملاحظة حجم التصادمات

والتخندقات اللاديمقراطية التي لجأ لها

الجميع الأغلب عند تفجر موضوع سحب

لقد طال هذا الاعتداء وإحدا

من ابــرز القامــات الإعلاميــة, التى كان لهــا حضــور راســخ في ذاكرتناً الوطنية, وهو اعتداء شنيع يعبر عن

الوحشية, التي لجاًت إليها القوى الفوضوية المستهترة في تعاملها المزاجى مع الناس, وتعبر أيضا عن الإفلاس الأخلاقي لتلك العناصر الغبية, التي لا تقرق بين الصغير والكبير, ولا تعي الفرق بين (الاحترام) و(الإجرام), فاعترضوه وقطعوا عليه الطريق بعد عودته من المصرف الواقع في منطقة

طريق بغداد وسط كركوك, وتعمدوا

الإساءة إليه والاستخفاف به. .

انقض عليه أفراد شرطة الطوارئ, واعتدوا عليه بالضرب, واسمعوه كلامهم البذيء, وعباراتهم الجارحة, وتطاير الشر من عيونهم حين عرَّفهم بنفسه معتقدا إنهم لا يعرفونه, قال لهم: انه الصحفى والمذيع والمواطن النجيب, وابرز لهم بطاقته التعريفية, فزادت

نقمتهم, وانهالوا عليه مرة أخرى بالضربالمبرح بذريعة انه ركن سيارته في مكان محظور, ثم كبلوه بالأصفاد الفولاذية من الخلف,

والتعسف والاستفزاز ؟؟. .

وسحبوه في الشارع, بقصد اهانته, والانتقاص من قدره. . تصوروا مجموعة من الشرطة

الشباب بكامل عدتهم وعتادهم, وهم يقتادون هذا الشيخ الكبير والإعلامى الجليل, ويسيئون التصرف بهذه الأساليب الفظّة, يتراقصون حوله, يتهكمون عليه وسط المدينة, يسمعونه أقذع الألفاظ والعبارات أمام زوجته, وعلى مرأى ومسمع من المواطنين, الذين لا حول لهم ولا قوة, لا لشيء إلا لأنه (نهاد نجيب). . لم تكن جريمة الاعتداء على

هــذا الرجل حدثا منقطعا عما قبله, وإنما جاءت امتدادا لما سبقها من اعتداءات استهدفت النيل من العلماء والأدباء والصحفيين والفنانين, لكنها جاءت هذه المرة بهراوات العناصر التي يفترض بها أن تصون القانون, وتحمي الحريات العامة, ولا أدري كيف يحصل الاعتداء من مفارز تنتمى إلى مؤسسة أمنية شعارها (الشرطة في خدمة الشعب) ؟؟, وكيف تتحول دوريات الشرطة إلى أداة من أدوات الاضطهاد

لقد تكررت هذه الاعتداءات,

وبلغت بهذه الحادثة حدا مخحلا.

تجاوزت فيه حدود الأدب والأخلاق, ولم نسمع حتى الآن أي اعتذار رسمي من مدير شرطة كركوك, لاسيما إن حادثة الاعتداء لم تكن إفرازات المواقف الطارئة أو القضاء والقدر, لقد حدثت في مركز المدينة مع سبق الإصرار والترصد, ولن

بالحادثة العابرة, ولم تكن من تتغير ردود أفعالنا بسماعنا عبارات

سبق السيف العذل, (والفأس وقع بالرأس), ولن يثنينا هذا الاعتداء الغاشم عن قول الحقيقة, ولن يزيدنا إلا تمسكا وصلابة بمواقفنا الوطنية الرافضة للفوضى والرافضة للجور والظلم. . http://www.youtube.com/

watch?v=e^\TmJewBaU&featu \=re=endscreen&NR ختاما نقول: تبأ لمن اعتدى على

المرآة الجانبية: ((الأجسام التى تراها في المرآة هي أصغر مما تبدو عليه في

والأدبية والعلمية, وتباللن فقد مروءته ولجأ إلى الأساليب الوحشية التعسفية الهمجية, ولن نتنازل أبداً عن إنسانيتنا مهما اشتدت بشاعة الاعتداءات, وسوف نتمسك بالحكمـة المروريـة التي تقـول: إذا قدت سيارتك وآذاك معتوه فلا تنزعج, وطبق القاعدة المكتوبة على

شيخ المذيعين العراقيين نهاد نجيب, الاعتدار الجوفاء, ولا بقراءة بيانات الشجب والاستنكار, فقد وتبالن لا يحترم رموزنا الإعلامية الخطوة العراقية الأولى التي تأخرت في رحلة الألف ميل

مناسبة مرت ، كان سيضع الأجوبة على

كثير من التساؤلات حتى قبل أن تنشأ أصلا وكنا سنتفادى - عبرها - العديد من الأزمات ومنها الأزمة الراهنة ....

\*\* وهى ثانيا ستنشط ايجابيا الفعل الديمقراطي وتُسترك ممشلي الأمة في بناء وصياغة القرارات كافة وتقطع الطريق على سياسة الاتفاقات الثنائية والجماعية والمحاطـة بكثير مـن الشـبهات والتي درج الساســة الكبار والكبار فقط على اعتمادها من دون إعلام مناصريهم وأتباعهم بما فيهم البرلمانيون ، الأمر الذي عرقل كثيرا وأساء أكثر إلى انطلاق التجربة الديمقراطية

الجديدة .. \*\* وهـي أيضا ستؤسس لاحترام وتأكيد الدور الريادي والفاعل للبرلمان ، كما نتمناه جميعا، في ترسيخ دوره الفاعل ، التشريعي والرقابي ، في الحياة السياسية للشعب والحكومة معا ، كما ستتيح الفرصة كاملة أمام المواطن لاختبار مدى كفاءة واقتدار من صوت له ممثلا عنه ، مما سيؤدي إلى تعزيز الوعى الديمقراطي التفاعلي المطلوب بين المواطنين ومؤسساتهم

التمثيلية .....

المؤمل والمرتجى أن نستمع إلى تقرير

شامل وتفصيلي في الجلسة الآستثنائية التي دعي إليها السيد المالكي والتي ستكون علنية كما أرادها وهو أمر يُستجل له، يجيب فيها وبقدر كاف من الوضوح على كثير من الانشغالات التي اجتاحت عقل المواطن العراقي وجعلته مضطربا ومرتبكا امــام كل هــذه التصر بحــات والتصر بحات المضادة ليس بسبب هذه الأزمة وحسب بل في أشياء أخرى كثيرة سابقة لها ، وفي تقديري المتواضع ، إن استطاع السيد المالكي أن يضبـط القبضة جيدا عـلى هذه اللحظةً المتميزة والحرجة ، وبالدقة المطلوبة ، سيجيب بالضرورة على التساؤلات المفترض أن يشملها الاستجواب المتوقع أن يقدم على خلفية طلب سحب الثقة ،وقد يـؤدى ذلك تلقائيا إلى إعادة النظر في طلب سحب الثقة إن لم يكن إلغاءه تماما ...

الأكيد المتضرر الوحيد في كل ما سيحدث من حراك ديمقراطي متوقع هذه الأيام ، هم الفاسدون والإرهابيُّون وأصحاب الصفقات الوهمية والمشبوهة في السياسة والاقتصاد ... وبالتالي المخلصون والشرفاء ..وعبرهم عموم الشعب سيكون المنتصر

لاشيء يبرر الفشل...والنجاح يبرر كل شيء..حكمـة نابليـون مازالـت صالحة الاستتخدام ...ولا حدود لعمر افتراضي لها

Aliaziz77@yahoo.fr

وغريبة عنا كما نحن غرباء عنها ، إنها ثقافة ممارسة العمل الديمقراطي شكلا ومحتوى .....وهي البدايات التي لم يجر الاعتناء في تفعيل ميكانيكيتها جانب الموالاة ، خطط مقابلة في والتى كانت دائمًا ضرورية في اعتماد أي أمرين مهمين ، الأول تهيئة

> طال المسار وأتعبت الرحلة القافلة ..... لعلي اعتبر الجلسة الاستثنائية للبرلمان التي دعاً إليه السـيد المالكي ، ستكون الأهم بالإطلاق من بين الطلبات الثلاث المتوقع أن يتلقاهـا البرلمان ، لاعتبـارات عديدة ، وغاية

رئيـس مجلس الــوزراء ( المــادة ٥٨ - أولا ) لم يجر استخدامه من قبل وهو أمر يدعو للاستغراب، إذ أن تفعيل استخدامه



البهان والحكومة ، وبذا سنشهد منذ ا قبول هذه الحقيقة من الفرقاء جميعا وبدأ حديثٌ على قدر كبير من الجدية والواقعية السبت ٢٣ حزيران ) ، بداية موسم نشاط برلماني نتأمل أن يكون مشيرا كما يكون يسود في ساحة الـصراع ..... انــه أشــبه ثريا في جانب تفعيل العمل الديمقراطي بتمرين مباشر في الفعل الديمقراطي حاول واغنائه ولجهة إشراك حقيقى لمثلي اللاعبون التنصل منه بشتى التعليلات لكنهم الشعب في انشغالات وتوافقات الساسة اكتشفوا أنهم ملزمون ولأسباب عديدة أن الكبار وهو بهذا المعنى انتصار مؤكد يجروه وبغض النظر عن نتائجه وتفاصيل انجازه ...أنها قواعد اللعبة الديمقراطية للديمقراطية بصرف النظر عن نتائج هــذا العمــل وتداعياتــه ، أنهــا الطريقة الوحيدة في إشاعة أولية لثقافة جديدة

رئيس مجلس الوزراء ، بدت أنها ماضية في مساراتها القانونية بحسب تأكيدات القوى السياسية المعارضة المتبنية لها ، ظهرت في



\*\* فهي أولا حق دستوري لسلطة

# متى نبنى كما كان أوائلنا ٠٠٠

لانا عندنا هذه الحضارة العظيمة ونحن نعيش في أجواء

لماذا عندنا النفط الكثير، والشروات الطبيعية العظيمة، والماء

إن مشكلتنا في الـشرق أننا نتحـدث في التاريخ كثـيرا كمجدِ

ومن المضحكات المبكيات أن كل واحد منا يردد هذه النغمة دائماً

التخلف والتراجع العجيب في كل نواحى الحياة الاقتصادية

الغزير ، والأرض الصالحة للزراعة ، ولكننا ما زلنا نستورد كل

شيء من الشعوب التي لاتمتلك من الحضارة سوى بضع سنوات،

عظيم لنا ، في الوقت الذي تهز الهزائم والانتكاسات كل كياننا...،

إن التاريخ يمثل سبابا للحاضر عندما يكون هو في مواقع المجد

ويقول: نحن أبناء أولئك العظام الذين صنعوا التاريخ وأسسوا

الحضارات ، ولقد فتح آباؤنا العالِم وانتصروا على كل الطغاة ،

وأعطوا العالم علماً وثقافة وأخلاقاً ......!وهذا كله صحيح ...نعم

لقد فتحوا أجدادنا القلوب والبلدان ، ونشروا فضائل وقيم الإسلام

لـذا علينا إذا أردنـا أن نرجع إلى التاريـخ أن نأخذ منه خلاصته

لنعطيها مما عندنا وليتفاعل ما يبقى من التاريخ مع ما نصنع في

ليس الفتى من قال كان أبى..... إنَّ الفتى من قال ها أنا ذا

أجدادنا العظام ، وسادتنا الكرام!! بل علينا أن نكون أفضل من ذلك

فعلينا أن لا نكتفي ونعيش بانجازات غبرنا ،حتى وإن كانوا

ماذا فتحنا نحن ؟ماذا أعطينا ؟ماذا أبدعنا..؟

الحاضر ، ونكون كما قال الشاعر العربي :

والصناعية وحقوق الإنسان والحياة المدنية "؟؟

ونكون نحن في مواقع السقوط!!

،ولكن السؤال الأهم هو:

ونعيش تحت خط الفقّر والعوز والفاقة والتخلف !؟؟

### 🖊 عبد الهادي البابي

إلى متى نبقى نفتخر على غيرنا من الشعوب والأمم ، بأننا أصحاب أول حضارة عرفها التاريخ ، وأن أجدادنا أول من كتب وشّرع الشرائع وسّن القوانين ، ولكن أين الباقى من هذه الحضارة عندنا ؟ وأين أثرها في واقعنا اليوم ؟؟

إلى متى نتحدث بكل ســذاجة عن مسلة جدّنــا حمو رابي وما احتوته من مبادئ وقيم وحقوق الإنسان وحقوق الحيوان ، في في أسوء مرحلة من مراحل انتهاك حقوق الإنسان!! نتبجح في لقاءاتنا وفي مؤتمراتنا على أننا أصحاب حضارة عمرها ســتة آلاف سنة، في الوقت الذي لا نرى فيه أثراً لهذه الحضارة سوى مجموعة من الأحجار والطين تركن في زوايا متاحفنا ومعابدنا التي تعرضت للنهب عشرات المرات على أيدي الغنزاة الطامعين وعملائِهم!! وهل معنى أننا نمتلك حضارة عريقة فيجب أن نكون حتماً أفضل من

الوقـت الذي نعيش نحن أحفاد حمو رابى العظيم بعد ٤٠٠٠ سـنة غيرنا ؟ والجواب أكيد أن المنطق والعقل يقول غير ذلك ...

فلو قسّـمنا عمر تاريـخ حضارتنا على عمر حضـارة الولايات المتحدة الأمريكية أي نقسّم ٢٠٠٠ سنة على ٤٠٠ سنة ماذا ينتج من ذلك ؟ينتج بأن حضارتنا تعادل ١٥ مرة أكثر من حضارة أمريكا!! وما علينا إلا أن نرى الفرق الهائل في حقوق الإنسان والحياة المدنية والتقدم والصناعة والرخاء العميم والاستقرار السياسي بين هذه الحضارة[الأمريكية] الوليدة وتلك الحضارة [العراقية] التليدة !!! أين المشكلة ياترى ؟ هل هي فينا ؟أم في حضارتنا ؟ أم ماذا



وكما يراد لنا من خلال ما توحى به كلمات الدعاء المأثور: ( اللهم أجعل مستقبل أمرى خيرا من ماضيه ، وخير أعمالي خواتيمها وخير أيامسي يسوم ألقاك فيه ) ..أي نظل في الخسط التصاعدي ، فإذا وصل آباؤنــا إلى خمـس درجات فلا يصح أن نقف عند الدرجة الخامســة فقـط، بـل لابد أن نصل على الدرجة العـاشرة، وأن يصل أولادنا إلى الدرجـة العشرين ،وأن تصل الأجيال القادمة إلى الدرجة الخمسين

فعلينا أن نعيش دائما حالة قلـق التقدم ، وحالة قلق الطموح وحالة قلق الارتفاع ، أي علينا دائماً أن نعيش مع أعلى درجات التفضيل في العطاء وفي الانتاج وفي الحرية وفي العدالة ، وأن لا نجعل من التاريخ قمقما نحبس أنفسنا وأفكارنا فيه ، بل علينا أن ننطلق إلى الأمام بما نمتلكه من ميراث تأريخي عظيم يسدد لنا خطانا ، ويقوّم لنا سلوكنا، وعلينا أن نكون على الأقل كما قال الشاعر: نبنى كما كانت أوائلنا ..... تبنى ونفعل مثلما

فالأمـة عليها أن تصنع تاريخاً جديداً في وقتها الحاضر، خاصاً بها وبمجهودات أبنائها اليوم ،وإذا أردنا أن نرجع إلى تاريخها العظيم ، فليكن رجوعنا إليه مثل المبتكر المبدع الذي يبحث في السوق عن أدوات احتياطية ينجز بها ما تبقى من عمله الجبار الذي صنعه بنفسـه في الوقت الحاضر لتنتفع الأجيال بمنجزه الجديد... فلا يصح أن تكون عودتنا للتاريخ فقط للتعالي والتفاخر الفارغ من كل قيمة إبداع وتطور، ولكن لنستمد منه محاولتنا لصناعة حاضرنا المشرق بعون الله تعالى ...

العدد (289) الااحد 24 حزيران 2012

وقت سابق من يونيو حزيران الحالي ان قيمة انتقال اللاعب البالغ من العمر ٢٣ عاماً بلغت ١٧ مليون جنيه استرليني (٢١,٣١ مليون دولار). وقال المدرب اليكس فبرجسون "شينجي لاعب شاب يتمتع بقدرات عالية ورؤية جيدة للمرمى. "وأضاف "أنا سعيد لأنه اختار الانضمام الى مانشستر يونايتد. أعتقد انه سوف يترك بصمته سريعا فأسلوب لعبه يناسب أسلوب الفريق.



المستقبل العراقي / متابعة . يبدأ منتخبنا الوطنى مسـيرته في منافسات بطولـة كأس العـرب، وهـو يلاقـى المنتضب اللبناني في الساعة السادسة والنّصف من عـصر اليوم الأحد والتى يضيفها ملعب الأمير عبد الله الفيصل بمدينة جدة. وانطلقت أول أمس الجمعة منافسات بطولة كأس العرب للمنتخبات الكبار ٢٠١٢، على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية في محافظة الطائف ولتى ينظمها الاتصاد العربى لكرة القدم ويستضيفها الاتحاد السعودي في محافظتي جـدة والطائف ويحضرها النائب الأول لسـموّ رئيس الاتحاد العربى محمد روراوه والأمين العام للإتحاد العربي سعيد بن جمعان ورئيس الإدارة المؤقتة للإتصاد السعودى أحمد عيد وأعضاء الاتحادين العربى والسعودى واللجنة المنظمــة للبطولــة.وكان منتخبنــا الوطنــى وصل يوم الخميس للمشــاركة في بطولة كأسّ العرب خلال المدة من ٢٢ من شهر حزيران

الحالي ولغاية السادس من شهر تموز المقبل وسيقابل في ثانى مبارياته المنتضب الاولمبي المسصرى في يوم الأربعاء المقبل المصادف ٢٧ من الشهر الحالي بمدينة جدة، ويختتم مباريات الدور الأول بمواجهة المنتخب السوداني يوم ٣٠ من الشهر ذاته. وخصص الاتحاد العربي جوائز مالية محفزة للمنتخبات المشاركة كافة، بحيث يحصل البطل على مليون دولار والثانى على ٦٠٠ ألف دولار والثالث على ٣٥٠ ألـف دولار، في حـين يحصـل كل منتخـب مشارك على ٢٠٠ ألف دولار. وأوقعت قرعة بطولة العرب للمنتخبات الكروية التي جرت بالسعودية، منتخب العراق في المجموعة الثالثة إلى جانب مصر والسودان ولبنان في بطولة العرب التي ستقام في السعودية خلال شهر حزيران يونيو الحالي، ويتأهل صاحب المركز الأول من كل مجموعة إضافة إلى أفضل ثان بين المجموعات الثلاث .وقطع منتخب السعودية بطل عامى ١٩٩٨ و٢٠٠٦ خطوة كبيرة نحو

نصف نهائى كأس العرب التاسعة لكرة القدم التى تقام علَّى أرضه حتى الســادس من الشهر المقبل بعد فوزه الساحق على نظيره الكويتي برباعيــة نظيفــة اليــوم الجمعــة في الطائف فيّ الجولة الأولى من منافسات المجموعة الأولى. سـجل الأهداف محمد السهلاوي (٢٢ و ٩٠٠) وعيسى المحياني (٥١ و٥٥) .وتضم المجموعة أيضا منتخب فلسّطين. وكان منتخب الإمارات أعلـن انسـحابه مـن البطولـة بسـبب إرهاق اللاعبين وطول الموسم المصلي. ويتأهل أول كل مجموعـة مباشرة إلى دور الأربعـة، فضلا عن المنتخب الذي يحتل أفضل مركز ثان في المجموعات الثلاث.ويشارك المنتخب السعودي بقيادة المدرب الهولندى فرانك رايكارد بالصف الثانى (الرديف) بعد أن تم استبعاد جل اللاعبين الأساسيين بداعي الإرهاق. اما منتخب الكويست المسدرب الصربى غـوران توفيدزيتـش

فيشارك

البطولة بغياب ثلاثة من ابرز نجومه هم يعقوب الطاهر وفهد العنزى وبدر المطوع. كان المنتخب السعودى الطرف الأفضل على مدار الشوطين وهددوا المرمى مرارا بفضل تحركاتهم على الأطراف وتمريراتهم السريعة، في حين لم يقدم منتخب الكويت المستوى المطلوب منه وعجز عن تشكيلة خطورة تذكر على مرمى الحارس السعودي، وازداد وضعه سوءا بعد طرد لاعبه عامر معتوق عقب خمس دقائق على انطلاق الشوط الثاني. افتتح محمد السهلاوى التسجيل حين تلقى كرة عرضية لعبها برأسه قوية على يسار الحارس نواف الخالدي (٢٢). وواصل "الأخضر" أفضليته ولكن دون خطورة، في حين لم يصل الهجوم الكويتي للمرمى السعودي سوى مرة واحدة إثر كرة من يوسف ناصر تصدى لها الحارس خالد شراحيلي. وفي الشوط الثاني وبعد مرور خمس دقائق توغل عبد المجيد الرويلي بكرة من

عدسة / اثير الجاف

العمق ليتعرض لإعاقـة من عامر معتوق الذي

أفادت مصادر مقربة من نادى

الشرطة ان بعض مشجعي نادي

الشرطة لعبوا دورا سلبيا تجاه

النادي خلال السنوات التي

أعقبت احداث التغيس ٢٠٠٣.

وأوضحت المصادر التي

. وضت الكشف عن هويتها

لوكالة/البغداديـة نيوز:

ان "معظم المشجعين

خصوصا المؤثرين

منهم الآن هم من

(المرتزقة) الذين لا تهمهم مصلحة

النادى بالدرجة

الأولى بـل يبحثـون

فقط عن منافعهم

النادي".

الشخصية خيلال تواجدها

شبه الدائم داخل أروقة

وأشارت المصادر إلى "ان

كان نصيبه الطرد فضلا عن احتساب ركلة جزاء تصدى لها عيسى المحياني الذي سدد كرة قوية ارتدت من يدي الحارس وتهيأت أمامه فوضعها داخل المرمى (٥١). ومن هجمة منسقة، مرر محمد السهلاوي كرة للمحياني الندى تجاوز الدفاع وأرسلها قوينة على يمين نواف الخالدي مسجلا الهدف ثالث (٥٦). وكاد الكويت يقلص الفارق بكرة بجوار القائم (۷۹)، قبل ان يضيف السهلاوي الهدف الرابع برأسية جميله بعد عكسية من احمد عكاش في الدقيقة من الوقت الضائع.

ويعد العراق أكثر الفرق فوزا بالبطولة وفاز ٤ مرات متتالية عام ١٩٦٤ بالكويت و١٩٦٦ في العراق و ١٩٨٨ بالسعودية و ١٩٨٨ في الأردن في حن فازت السعودية لكرة القدم مرتن وتونس ومصر مرة واحدة خلال مشاركتهما فيها ولم يشارك المنتخب العراقي في البطولة الأولى التي ضمت ٥ منتخبات وهي فرق سوريا ولبنان وتونس والكويت والأردن.

### میلان باروش

بعد عطاء طويل دام لـ٩٣ مباراة دولية، أعلن المهاجم التشيكي المخضرم ميلان باروش اعتزاله اللعب دوليا بعد خروج منتخب بلاده من ربع نهائي كأس الأمم الأوروبية "يورو ٢٠١٢" عمل يد

وقع شينجى كاغاوا لاعب وسط منتخب اليابان لكرة القدم عقدا لمدة أربع سنوات مع مانشستر يونايتد الانجليزي بعد أن اجتاز الفحص الطبى وحصل على تصريح العمل قادما من بروسيا دورتموند بطل الدوري الالماني.وذكرت في

البرتغال. وأخبر باروش زملائه بالمنتخب بقرار اعتزاله دوليا، وقد أكد النبأ المتحدث باسم المنتخب التشيكي ياروسلاف كولار. ولعب باروش (٣٠ عاما) مباراته الدولية الأولى في الـ٢٥ من نيسان ٢٠٠١ أمام بلجيكا حين كان لاعبا في صفوف بانيك أوسترافا المحلي، قبل أن يشق طريقه في الاحتراف بإنجلترا بين عامى ٢٠٠١ و٨٠٠٠، وخلال تلك الفترة لعب لفرق ليفربول وأســتون فَيلا وبورتسموث كما أعير عاما الى ليون الفرنسي.ومن أهم انجازاته التتويج مع ليفربول بدوري أبطال أوروبا ٢٠٠٥.

### علاء كاظم

فندرئيس الهيئة الإدارية لنادى الطلبة الرياضي علاء كاظم، الأنباء التي تحدثت عن إيقاف النشاط الرياضي في النادي وإغلاق أبواب النادى الطلابى بداعي تخلى وزارة التعليم العاتي التي يتبع لها النادي من تحمل صرفياته.وقال: إن الإدارة

الطلابية تستغرب أطلاق مثل هذه الأقاويل التى من شأنها تعكير صفو العلاقة التى تربط الإدارة الطلابية بالجهة الراعية والمتمثلة بوزارة التعليم العَّالم.

وأضاف، بأنه لا صحة لمن يقول بأننا ساعون لإغلاق ابواب النادي وإيقاف انشطته الرياضية بسبب تخلي الوزارة عن دفع المستحقات المترتبة بذمتها تجاه النادى.

### كرار جاسم يوقع لنادي عجمان الإماراتي

### المستقبل العراقي/ متابعة

ذكرت صحيفة إماراتية ان لاعب المنتخب العراقي لكرة القدم كرار جاسم وقع رسميا للانتقال إلى نادي عجمان لمدة موسمين. وقالت صحيفة الاتحاد أن "اللاعب العراقي كرار جاسم، لاعب الاستقلال الإيراني، وقع رسمياً للعب في صفوف عجمان لمدة موسـمين، كمحترف آسـيوي"، مبينـة أن "اللاعب غادر بعد التوقيع الرسمى إلى السعودية للمشاركة مع منتخب بلاده في بطولة كأس العرب". وتأتى خطوة تعاقد نادى عجمان الإماراتي مع العراقي كرار جاسم كبديل للبناني حسن معتوق، الذي انتقل للعب في صفوف فريتق الإمارات. ومن المقرر

معسكره الداخلي في الصادي والعشريان من تموز المقبل لمدة شهر، يعقبه معسكر خارجى، تجري المفاضلة فيه بين ألمانيا وتركياً، يـؤدي خلالـه الفريـق أربـع مباريات، على أن يعود قبل أسبوعين من انطلاق كأس "اتصالات" حيث يخوض الفريق ثلاث مباريات استعدادا للموسم الجديد.يشار الى ان اللاعب كرار جاسم، تولد ١٩٨٧، سبق أن مثل أندية النجف العراقى والوكرة القطري وتركتور سازي تبريز والاستقلال الإيرانيين.

### الديوانية تحتضن رواد الكرة العراقية

### المستقبل العراقي / حيدر الراضي

لرواد الكرة العراقية كل من حبيب جعفر ثلاثة

في أجواء احتفالية جميلة على قاعلة حامعة . القادسية بمدينة الديوانية مياراة ودية بين منتخب رواد ونجوم الكرة العراقية مع فريق رواد محافظة الديوانية, جائت والمباراة بناء على الدعوة المقدمة من مجلس محافظة الديوانية لرابطة رواد الكرة العراقية لغرض الاحتفاء بنجوم الامس المباراة اسفرت عن تعادل الفريقين بستة اهداف سجل

### اليوم.. الجوية بمواجهة الكهرباء.. والشرطة يلاقي الميناء

### المستقبل العراقي/ متابعة

أعلن عضو في لجنة المسابقات في اتحاد الكرة العراقى عن موعد مباريات الجولة الثانية عشرة من المرحلة الثانية لـدوري النخبة الكروي. وقال صادق عبد الحسين ان "مباراتين ستقامان اليوم في الرابع والعشرين من شـهر حزيران الحالي، ضمن الجولة الثانية عشرة مـن المرحلة الثانية لدوري النخبــة العراقــى لكرة القدم، الأولى بين القوة الجويــة والكهرباء على ملعب الجوية، والثانية بين الشرطة والميناء على ملعب الأول".

وأضاف أن "ست مباريات ستجري في يوم غد الموافق للخامس والعشرين من شهر حزيران الحالي، الأولى بين فريقى دهوك والنجف على ملعب دهوك، والثانية بين الزوراء والشرقاط على ملعب الثاني"، موضحا أن "فريق كركوك سيلتقى بضيفه الصناعة، في الوقت الذي يحتضن فيه ملعب بغداد مباراة أهل الدار مع كربلاء، في حين يستضيف النفط الحدود، كما سيلاقى المصافي على ملعبه فريق التاجي".

وتابع عبد الحسين ان " منافسات الدور الثاني عشر ستتواصل في السادس والعشرين من الشهر نفسه بإقامة مباراتين، تُجمع الأولى أربيل والكرخ على ملعب فرانسو حريري، بينما يلاقى في الثانية زاخو على ملعبه فريق الطلبة".

صوبانتهاء مباريات الجولة ١١ من المرحلة الثانية لدورى النخبة العراقى، يحتل فريق أربيل المركز الأول برصيد ٦٣ نقطة، ويأتى دهوك ثانيا برصيد ٥٦ نقطة، في حين يأتى الطلبة ثالثا بنفس الرصيد، لكنه يتخلفُ عن الثاني بفارق الأهداف.

اهداف ومايســترو خط الوسط هادى احمد وبهاء الحكم في الشوط الثاني , وضم اللقاء العديد من اللاعبين السابقيّن ونذكر منهم: هاشم خميس وهيثم متعب وعباس

طالب عبد علي.

كاظم فيما اضاع حبيب جعفر ركلة جزاء منحها عطية وحبيب جعفر وبهاء كاظم وهادي احمد ورزاق حاتم-حساني علوان وزهراوي جابر والحارس

هؤلاء الناس يمارسون الابتزاز بحق المدربين واللاعبين خصوصا في السنوات الماضية, فضلا عن التشجيع بمقابل الثمن وإمكانية الإطاحة بمدرب بمقابل أيضا . وكذلك رفع مكانة هذا اللاعب أو ذاك امام الإدارة والمدرب والضغط لإشراكه ايضا بمردود مادى وتسقيط

الى وجود أياد خفية توجه بعض المشجعين متے، ما شاءت وبأشخاص من داخل النادى لتحقيق أغراضهم الشخصية". وأكدت المصادر ان "هـؤلاء النـاس

أحيانا يصل بهم الحال الى ان تثور ثائرتهم ويكنون العداء للمدرب في حال جلبهم لاعبا او اقتراحهم لاعبا ولم تحصل موافقــة المدرب عليه كونهم قد اتفقوا مع اللاعب مسبقا بأخذ نسبة بالملاين منه, مايضطرهم بذات الوقت إلى الضغط على الإدارة والتهجم عليها والاتهام لها الا ان الإدارة تعجز عن الرد". وبينوا أن "بعض المدريين العاطلين عن

التدريب يتربصون لأية إخفاقة للفريق الأخضر ما يجعلهم يدفعون بقسم من الجمهور لإحداث فوضى في النادي لتولي المهمـة في أية عثرة للفريـق , موضحين ان

إدارة النادي السابقة على علم ودراية بهذا الموضوع ولكنها تخشى ان تتدخل لكن الإدارة الجديدة تؤكد المعلومات انها سيكون لها موقف جاد وحازم للوقوف عند قضية الجمهور وترتيب أوراقه مجدداً.

# مصارعونا يعسكرون في إيران استعداداً لبطولة أسيا

منصات التتويج إثناء مشاركاتهم في الاستحقاقات وأضاف " حميد عملنا كل ما بوسعنا في تذليل كافة الصعوبات والعقبات, التي تعترض طريق اللاعبين من اجل إنجاح هذا المعسكر والذي سيعود بالفائدة على لاعبينا خصوصا وإنهم مقبلين على المشاركة في بطولة أسيا التي من المقرر أن تقام في قيرغسـتان والتي ستسـتمر لمـدة ثمانيـة أيام مشيرا إلى أن هذه البطولة ستكون بمشاركة واسعة لمختلف دول أسيا المتمكنة للعبة, أملنا كبير بلاعبينا في تحقيق الانجاز من اجل الوصول إلى المراكز المتقدمة والمنافسة بقوة على إحراز

مبينا إن الوفد المشارك سيتألف من شعلان عبد الكاظم إبراهيم رئيسا ,ويضم كل من , مهدى حسن إسماعيل, اداريا وعصام محمد سعيد حمزة مديرا فنيا للفريق والجهاز الفنى بفعالية الحرة بمعية لبنان جودة لفته ومساعدة عارف جبار عودة فيما يضم الجهاز الفنى بفعالية الرومانية كريم فرحان مطشر ومساعديه سعد عبد

الجبار وحيدر خضير عباس وخمسـة لاعبن بفعالية الصرة هم كـرم شـاكر محمود واوس وسام لطيف وحبيب مصطفى رعد علي وحيدر

وسبعة لاعبن بفعالية ضيدان بشت وعلى إبراهيم يوسف وعلى كاظم. جمهورية إيران خلال المدة من السابع والعشرين يستعد وفد منتخب العراق للمصـــارعة والرومـــانيـة للدخلول معسكر تدريبي في جمهورية إيران استعدادا للمشاركة في بطولة آسيا والتي مـن المزمـع أن تقام في قيرغستان . قال رئيس الاتحاد العراقى المركزي عبد الكريم حميد: ان " وفد منتضب العراق للمصارعــة الحسرة

المستقبل العراقي/ وكالات

من شهر حزيران الحالي ويستمر لغاية الأول من

شهر تموز المقبل وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة أسيا والتي من المزمع أن تقام في قيرغستان هر المقبل. واضاف رني س الاتحاد العراق في المركزي أن هذا المعسكر يهدف بالدرجة الأولى إلى رفع جاهزية الفريـق إلى اعلى درجة من الناحية البدنية والفنية لبطولة مهمة مثل بطولة آسيا التي يشارك فيها أبطال على مستوى العالم حتى تمكنهم من الوصول

والرومانية يسعى للدخول في معسكر تدريبي في

الأوسمة الملونة".

عباس وسعد خضير جاسم الرومانية هم أمير مؤيد وهن وكرار طالب ملاك وعلى عبود حسن وحسين غويل علوان وعباس

# المستقيل

# ألمانيا تُنهي مغامرة أبناء الأغريق و تبلغ نصف النهائي

### 🖊 المستقبل العراقي / وكالات

بلغ المنتخب الالماني الدور نصف النهائي بعدما قسا على نظيره اليوناني بالقوز عليه ٤-٢ الجمعة على ملعب ارينا غدانسك في مدينة غدانسك البولندية في الدور ربع . النهائى من كأس اوروبا ٢٠١٢ لكرة القدم.وسـجل فيليب لام (٣٩) وسامى خضيرة (٦١) وميروسلاف كلوزه (٦٨) وماركو رويس (٤̈٧) اهداف المانيا، ويورغوس ساماراس (٥٥) هــدف اليونان.وتلتقي المانيــا في الدور نصف النهائي في ٢٨ حزيران/يونيـو الحـــالي في وارســو، مــع انكلــترا اوّ ايطاليا اللتين تلتقيان بعد غد الاحد في كييف. وباتت المانيا ثاني المتأهلين الى المربع الذهبي بعد البرتغال وصيفتها في المجموعة الثانية في الدور الاولُّ والتي تغلبت على تشيكيا ١-صفر الخميس.وانهت الماكينة الهجومية للالمان مغامرة اليونان التى كانت تطمح الى تكرار انجاز ٢٠٠٤ عندما تغلبت على فرنســا ١-صفر في ربع النهائــى قبل ان تفاجأ الجميع باحراز اللقب.واجرى مدرب المانيا يواكيم لوف ٤ تبديلات على التشكيلة التي تغلبت على الدنمارك ٢-١ في الجولة الثالثة الاخيرة من منافسات المجموعة الثانية ضمن الدور الاول، حيث استعاد المدافع جيروم بواتنغ مركزه من لارس بندر بعدما غاب عن المباراة الاخيرة بسبب الايقاف، واشرك لـوف ماركو رويس (٢٣ عامـا و٦ مباريات دولية) واندري شـورله (٢١ عاما و١٥ مباراة دولية) وميروسلاف كلوزه مكان توماس مولر ولوكاس بودولسكي وماريو غوميز، وكان الثلاثى شـورله ورويس وكلوزه عند حسـن ظن لوف لانهم قدموا اداء رائعا وسجل كل من الاخيرين هدف خصوصاً كلوزه الذي بات على بعد ٤ اهداف من الرقم القياسي في عدد الاهداف الدولية الذي يملك المدفعجي غـيرد مولر (٦٨ۛ).وكان المنتخب الالمانــى صاحب الافضليةً والاكثر استحواذا على الكرة فيما تراجع لاعبو اليونان الى الدفاع في محاولة لسد جميع المنافذ امام لاعبي المانشافت. وسنحت اكثر من فرصة للمنتخب الالمانى خصوصا الواعدان شورله ورويس

قبل ان يتمر الضغط هدفا رائعا للقائد لام، في حين سنحت فرصة واحدة لليونان من . تمريـرة عرضية خادعة.واجـرى مدرب اليونان تبديلين مطلع الشوط الثاني بدفعه بغيكاس ويورغوس فوتاكيس مكان نينيس ويورغوس تزافيلاس واعطى ذلك ثماره حيث ادرك ساماراس التعادل، لكن الفرحة لم تدم طويلا وردت المانيا بثلاثية.وبدا واضحا منذ البداية تصميم المانيا على هز الشباك مبكرا وتمكنت من ذلك في الدقيقة الخامسة عبر كلوزه من مسافة قريبة مستغلا كرة مرتدة من الحارس ميخائيل سيفاكيس بيد ان الحكم السلوفيني دامير سكومينا الغاه بداعى التسلل (٣).وكاد رويس يفعلها من تسديدة قوية من خارج المنطقة مرت بجوار القائم الايسر (١٢)، واهدر

تسديدة قوية ارتطمت باحد المدافعين وتحولت الى ركنية مسعود اوزيل فرصة ذهبية لافتتاح التسجيل عندما تلقى كرة على طبق من ذهب من ريوس داخل المنطقة سددها (٤٥)، ثم سدد كرة اخرى في الشباك الخارجية (٢+٤٥). برعونة بيمناه وابعدها الحارس الى ركنية (٢٢).وتدخل ونجحت اليونان في ادراك التعادل من هجمة مرتدة قادها ماكوس الذي مرر كرة بينية خلف المدافعين الى ديميتريس الحارس اليوناني ميخائيل سيفاكيس مرة اخرى لابعاد تسديدة قوية لرويس وحولها الى ركنية (٢٣)، سالبيجيديس في الجهة اليمنى فمررها عرضية داخل وفشل كلوزه المنطقة وتابعها ساماراس من مسافة قريبة داخل مرمى في متابعة تمريرة عرضية نوير (٥٥).ولم تدم فرحة اليونانيين سـوي ٦ دقائق حيث امام المرمى، وتسديدة اخرة نجح خضيرة في اعادة التقدم للالمان بتسديدة على الطائر

لرويس من داخل المنطقة مرت بجوار القائم الايسر (٢٥).وكانت اخطر واول فرصة لليونان تمريرة عرضية لنينيس كادت تخدع مانويل نوير الذي تصدى لها على دفعتان (٣٣).وتلاعب شورله بالدفاع اليوناني وسدد كرة بجوار القائم الايسر (٣٤)، واطلق سامي خضيرة كرة قوية من خارج المنطقـة ارتدت من الحارس سيفاكيس (٣٦).ونجح القائد لام في افتتاح التسجيل عندما تلقى كرة من اوزيل فهيأها لنفسه واطلقها قوية بيمناه على يسار الحارس سيفاكيس

انفراد لكلوزه فتابعها الاول داخل المرمى الخالي (٧٤). وانقذ الحارلاس اليوناني مرماه من هدف خامس بتصديه (٣٩).وهـو الهدف الخامس لتسديدة قوية لاوزيل (٨١).وحصلت اليونان على ركلة للام مع المانشافت.وجرب جزاء عندما لمست الكرة يد بواتنغ داخل المنطقة فانبرى لهاوديميتريس سالبينغيديس بنجاح. شورله حظه مجددا من

# تعادل

### بطعم الخسارة احمد رضا المولى

تعادل بطعم الخسارة هو ما الت اليه نتيجة مباراة منتخبنا الوطني مع منتخب عمان، والتي جرت على ارضنا الافتراضية (قطر) ضمن تصفيات الدور الحاسم المؤهل لنهائيات كأس العالم في البرازيل، وعلى الرغم من معرفتنا التامة بالاجواء غير المناسبة التي جرت فيها المواجهة من حيث ارتفاع مؤشر درجات الصرارة والرطوبة العالية، لكن لم يكن هذا ليمنع شعورنا بالاحباط بفقدان نقاط غالية، بواقع نتيجة التعادل التي استبعدناها وفقاً لجملة من المعطيات حسبناها واهمين عوامل أيجابية تصب في مصلحة منتخبنا وترجح من كفته في ميزان التنافس، فالظروف الجوية القاسية المحيطة بصيف الدوحة والمعروفة لدينا سلفا، توقعنا ان يكون للمعسكر التدريبي بأيامه الثمانية وبأفضلية الانتظار الذي حصل عليه منتخبنا في المحطة الثانية من التصفيات اثراً واضحاً في تطبع لاعبينا على هذه الاجواء، علاوة على تواجد اغلبية عناصر تشكيلنا الاساسي بحكم احترافهم حاليا ضمن الانديـة القطريـة، ولكننا على النقيض من ذلك وجدنا التعب والاعياء قــد نال منهــم وبوقت مبكر من شــوط المبارة الاول، وظهــر ذلك جلياً من خلال البطء في تحركاتهم وما صاحب ذلك من بطء في التحضير للهجمة، بينما ظهر منتخب عمان الذي من المفترض ان يكون منهكاً من جراء ترحاله بن مسقط - طوكيو- مسقط ثم الدوحة في غضون ايام قليلة نازل فيها اليابان ثم استراليا، حيث انه بادر اولا بالتسجيل في مرمانا وكاد من خلال هذا الهدف ان يقلب الطاولة ويربك حساباتنا، ولولا ضربة الجزاء التي نفذها يونس محمود بطريقة احترافية اعادتنا الى اجواء المباراة لمرت علينا دقائق الشوط الثاني عسيرة شاقة، ونحن نتابع انحدار لياقة اللاعبين مع تقادم دقائقٌ المباراة الى ادنى مستوياتها، وحتى نتيجــة التعادل التي انتهت بها مباراة استراليا واليابان التي سبقت مباراتنا لم تشكل حافزاً قوياً للاعبين حتى يظهروا بالمستوى المطلوب الذي يؤهلهم لكسب نقاط المساراة الثلاثة التي لو تحققت لكانت حصيلة منتخبنا اربع نقاط، تجعله ثانياً في المجموعة بعد اليابان وبأريحية بعد أن توقف رصيد استراليا عند نقطتين، ولو كتب للفرصة التهديفية الوحيدة التي لاحت للثنائي يونس وكرار ان تترجم بشكل صحيح دون ان يتم اهدارها بعد ان طفقا يتنازعان عليها، أو أن كان الله قد أهدى الحكم القطرى عبد الرحمن عبدو بأطلاق صافرته محتسبا بجرأة ضربة جزاء صحيحة ثانية لمنتخبنا حينما اعيق يونس وهو بمواجهة مرمى على الحبسي، لكن هذا لن يمنعنا ان نوشر تواضع مستوى اداء ولياقة لاعبيناً، وخاصة في شـوط المباراة الثاني كما حدث مع الاردن وعلى نحو يجعل للقلق مكان في قلوبنا كلما تذكرنا نتيجة اليابان مع الاردن وعمان التي تعادلنا معها وبشـق الانفس. كلنا ثقة بكفاءة وخبرة زيكو وبعد المباراتين اعتقد بأنه اصبح على يقين تام بحاجته الى عناصر شبابية كفوءة يطعم فيها لاعبى الخبرة ويشكل من خلالها مزيجاً، اذا اراد ان يحافظ على حظوظه بالتأهل المباشر للمحفل العالمي، ولا اظن ان هناك فرصة اثمن من بطولة كأس العرب لابد من ان يستغلها زيكو في اعطاء مساحة من الثقة لبدلاء ه من الشباب وزجهم في اجواء المنافسة الحقيقية من اجل تثبيت اقدامهم جنباً الى جنب مع لاعبى الخبرة..

# آرسنال سيفتقد روزيسكي في بداية الموسم

### المستقبل العراقي / وكالات

انتشرت حالة من القلق داخل نادى آرسنال بعد الأنباء التى تواترت حول امكانية غياب لاعب الوسط التشيكي توماس روزيسكي عن بداية الدوري الإنجليزي الممتاز بسبب الإصابة التي تعرض لها مع بلاده في يــورو ٢٠١٢.وتعرض فائد التش لإصابة في وتر العرقوب خلال المباراة التي فازوا بها

البالغ من العمر ٣١ عامًا لآرسنال حيث سيخضع للفحوصات الطبى في الوقت الذي لم تتحدد بعد مدى قوة ٢/٢ عـلى اليونـان في ١٢ يونيـو، وعلى الرغَـم من أنه استأنف التدريب قُبل يوم من مباراة فريقه أمام ماذا تفعل المستشارة الألمانية

ميركل في غرفة ملابس اللاعبين ؟!

البرتغال في الدور ربع النهائي ، لكنه لم يسـتطيع

المشاركة في المباراة التى انتّهت بهزيمة فريقه

بهدف لكريستيانو رونالدو.وسيعود اللاعب

هنأت المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل منتضب بلادها في غرفة الملابس مساء الجمعة عقب فوزه بأربعة أهداف مقابل هدفين في مباراته مع المنتخب اليوناني في إطار كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٢).وأَظْهـرت مـــركل عَلامــات الاحتفال خــلال حضورها المداراة في ملعب حدانسك بعد كل هدف للفريق الألماني حيث صعد الفريق بقيادة المدير الفنى يواخيم لوف إلى دور قبل النهائسي في البطولة المقامة حالياً في بولندا وأوكرانيا.وقالت ميركل "أبنه أمر ممتع دائما. في البداية كنت متوترة... لكن

### فالنسيا يرفض الرضوخ لضغوطات برشلونة

بعد ذلك شعرت أن الفريق أحكم السيطرة".

### المستقبل العراقي / وكالات

ذكرت تقارير صحفية إسبانية أن العلاقات المؤسساتية التى تربط بين فالنسيا و برشلونة تدهورت كشراً في الأيام الماضية، بسبب تعاقد النادي الكتلوني مع لاعبين ناشئين من مدرسة فالنسيا دون علم هذا الأخير.و رفض رئيس فالنسـيا مانويل يورنتي الدخول في مفاوضات جادة مع برشلونة بشأن إنتقاله المدافع الدولي الإستبانى خوردي ألبا إلى النادي الكتلوني في الموسم القادم، دون التوصل بعرض رسمي بقيمـة مادية لا تقل عن (١٥) مليـون يورو.بينما في المقابل، ينوي برشلونة الإنتظار حتى نهاية الموسم القادم للحصول على توقيع ألبا بالمجان، مع إنتهاء العقد الذي يربطه بناديه الحالي.

# إبراهيموفتش يشتري جزيرة كاملة !

### المستقبل العراقي / وكالات

ذكرت صحيفة لاجازيتا ديلو سبورت في نسختها الصادرة صباح اليوم أن نجم نادي ميلان الإيطالي زلاتان إبراهيموفتش قام بشراء جزيرة كاملة في السويد بمبلغ مالي وصل ل7,0 مليون يورو.

الدولي السويدي ظهر بمستوى مميز مع منتخب بلاده في نهائيات الأمم الأوروبية حيث تمكن من تسجيل هدفين في مرمى أوكرانيا وفرنسا، وبعد انتهاء مباريات السويد في اليورو يبدو أن لاعب برشلونة السابق تفرغ لقضاء أموره الشخصية وشراء احتياجاته الخاصة.

وتقع الجزيرة التي قام إبراهيموفتش بشرائها في الناحية الغربية من العاصمة ستوكهولم وتسمى "جزيرة دافينسو" حيث تبلغ مساحتها الكلية حوالي ٥٠٠ هكتار وتقع داخل بحيرة مالارين.الجدير بالذكر أن إبراهيموفتش تقاضى في أول مواسمه مع الميلان مبلغ ١٠ مليون يورو ثم ارتفع راتبه في الموسم الذي يليه إلى ١٢ مليون يورو خالية من الضرائب.

# شوماخر: لن أسمـح لسـوء الحظ بـتـقــريـر مصيــري !

أكد النجم الألماني مايكل شوماخر صاحب الرقم القياسي العالمي في عدد مرات الفوز بلقب بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا ١ أنه لن يسمح لسلسلة من المشاكل الفنية بالوقوف في طريـق تجديد عقـده مع فريـق مرسـيدس الذي يمثله حالياً. وصرح شوماخر بطل العالم سبع مرات لمجلة "موتورسبورت

أكتويل" أنه

لا يريد أن

يتضذ قرارا

فورمولا ١: "لن يكون لها أي تأثير .. يجب أن تأخذ أمور أخرى بعين الاعتبار عندما تتخذ قرارات بهذه الأهمية". وحصد شوماخر ٤٣ عامــا" نقطتن فقــط في السـباقات السبعة التي جرت ببطولة العالم لهذا الموسم حتى الآن, والتي شهدت توقف السائق الألماني أربع مرات بسبب مشاكل فنية وبسبب حادث تصادم في سباق آخر. وكان شوماخر تراجع عن قرار اعتزاله في ٢٠١٠ وانضم إلى فريق مر سید س

انفعاليا فيما يتعلق بمستقبله.

بيمناه من مسافة قريبة اثر كرة عرضية لبواتنغ (٦١).

ودفع لوف بمولر مكان شورله في الدقيقة ٦٧ ونجح بعدها

مباشرة كلوزه في اضافة الهدف الثالث بضربة رأسية

طار لها امام المدافع كيرياكوس بابادوبولوس اثر تمريرة

عرضية من بواتنغ تابعها داخل المرمى الخالي (٦٨) رافعا

رصيده الى ٦٤ هدفا في ١٢٠ مباراة دولية.وكاد كلوزه

يضيف هدفه الشخصي الثاني من تسديدة قوية من داخل

المنطقة ارتدت من الحارس سيفاكيس وتحولت الى ركنية

(٦٩).وعزز رويس بهدف رابع من تسديدة قوية من داخل

المنطقة مستغلا كرة مرتدة من الحارس سيفاكيس اثر

وقال السائق الألماني في إشارة إلى بدايته السيئة للموسم الحالي من بطولة

الألماني بعقد يمتد لثلاثة أعوام ولكنه لم يفز بأي سباقات مع الفريق حتى الآن. وإن كان شوماخر أحرز مركز الانطلاق الأول في سباق جائزة مونت كارلو الكبرى مؤخرا, فقد أحرز زميله بالفريق ومواطنه نيكو روزبرج أول لقب لمرسيدس منذ أكثر من خمسين عاما عندما فاز بلقب سباق الجائزة الكبرى الصيني , وهو ما يدل على أن قدرة الفريق على المنافسة تحسنت كثيرا بهذا الموسم. وقال شوماخر: "بالتأكيد لن أستسلم ببساطة .. مازلت مؤمنا بمشروعنا المشترك وبقدرتنا على تحقيق إنجاز رائع مع مرسيدس". من جانبه , أعلن نوربرت هوج مدير فريق مرسيدس أن الفريق وشوماخر "سيجلسان سويا في وقت محدد من أجل التوصل إلى قرار مشترك".

# هودجسون في قلب الصراع الثقافي بين انجلترا وايطاليا

### المستقبل العراقي / وكالات

يسعى محرب يتحدث الايطاليــة وعلى درايــة كبيرة بدوري الدرجة الاولى الايطالى للاطاحة بمنتخب ايطاليا في كأس أوروبا ٢٠١٢ لكرة القدم.هذا الرجل هو الانجليزي روي هودجسون وليس الايطالي فابيو كابيلو الذي كان مـن المفترض ان يقـود المنتخب الانجليـزي في مواجهة منتخب بلاده لولا استقالته في شباط الْمَاضَى.ورغم انه من المستحيل معرفة ان كان كابيلو سيقود الفريق لتجاوز دور المجموعات في البطولة فان الثابت الان هو ان هودجسون هدف الاطاحة بالمنتخب الايطالي الي خارج البطولة عندما يواجهه في دور الثمانية في كييف اليـوم الاحد.ويدرك هودجسـون اكثـر من كثيرين غيره مدى قوة الصراع الثقافي بين فلسفة الكرة

في كل من البلدين.ورغم معلوماته وخبراته قان هودجسون اكتسب الكثير من خبراته الكروية من خلال العمل مرتين مع انترناسيونالي الايطالي في اواخر تسعينات القـرن الماضي.ولـم يحقـق هودجسـون

الفوز باي لقب في ايطاليا الا انه قاد انترناسيونالي الى نهائى كأس الاتحاد الاوروبى في ١٩٩٧ حيث خسر بركلات الترجيح امام شالكه الالمانى وهو واحد من عدد قليل من المدربينَ الانجليـز الذيـن عملـوا في ايطاليـا

واضافة الى هذه المفارقة فان اثنين من اكثر المدربين نجاحا في انجلترا هما ايطاليان.. روبرتو مانشينى الذي قاد مانشستر سيتي للفوز بدوري انجلترا الممتاز لاول مرة منذ ١٩٦٨ وروبرتو دي ماتيو الذي قاد تشيلسي الى الفوز بدوري ابطَّال اوروبا في الشهر الماضي.ورغم الاهمية الكروية لايطالّيا وانجلترا الّا ان منتخبي البلدين لم يلتقيا كثيرا في بطولات كبرى.وسيكون لقاء الاحد

وحققوا قليلا من النجاح هناك.

ثالث لقاء بين الفريقين

في بطولة كبرى

ايطاليا ١-صفر في

كأس اوروبا ١٩٨٠ وفوزها ١-٢ في مباراة المركز الثالث في كأس العالم ١٩٩٠.ولـذا فـان مبـاراة اليـوم الاحـد تمثـل مواجهة نادرة بين منافسين كبيرين يتشابهان في اللجوء للاسلوب الدفاعي ويختلفان في اشياء اخرى كثيرة.

www.almustakbalpaper.net

جمعة اللامي المستشار العام

# أميركي يطارد كلبأ بوليسيأ ويقضم أذنه!

المستقبل العراقي/ CNN

قال أمريكي فار من وجه الشرطة إنه لم يجد وسيلة للتخلص من براثن كلب بوليسي ا نقـض



وقال ترافيس غلاســبى، ٢٢ عاماً، وهو يشرح الحادث، الذي وقع بمنطقة «ويلمينغتون» في نورث كارولاينا، وهو يعرض الجرح الذي تسبب به الكلب البوليسي المدعو «ماكس، دون اكترات: «أصابني الرعب،

مطاردة لاعتقاله سوي عض

وأضاف غلاسبي، المدان بجريمة إطلاق نار، إنه حاول إبعاد الكلب الجاثم فوقه ولم يجد بقربه سوى أذن «الضحيــة»، التــى قام

بىدوري بعضىه.» (شاهد

بشقها إلى نصفين. وقال النقيب، ديفيد بالاغيرنو، من دائرة شرطة منطقة ويلمينغتون، إن «ماكس» نزف كثيراً واستدعت إصابته التدخل الجراحي و١٨ غرزه لخياطة جراحه.

كما تلقى غلابسى إسعافات أوليــة مــن جــراح أصيــب بها خلال هجوم الكلب البوليسى عليه قبيل أن يزج به وراء





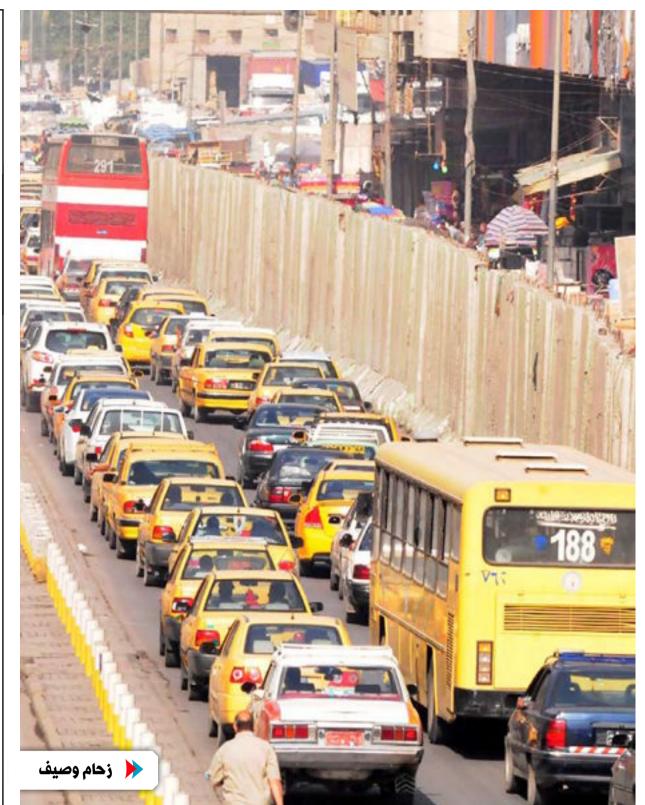


يذكر لنا ماضينا القريب أن كوكب الشرق (أم كلثوم) كانت قد اتصلت بالزعيم الراحل (جمال عبدالناصر) بعد سنوات من قيام ثورة (يوليو/١٩٥٢) لتشكيه من أن الإذاعة المصرية لم تعد تبث أغانيها، فبادر الرئيس -رغم مشاغله ومهماته الجسيمة- إلى الاتصال مباشرة بمدير عام هيئة الاذاعة والتلفزيون-اعتقد انه كان(فكري أباظة)على ما الظن- ونقله له شكوى سيدة الغناء العربى، وما كان من السيد المدير إلا أن أجاب بأنها تركة من تركات النظام السابق، نظام الملك فاروق!، فرد عليه (عبدالناصر) -رحمه الله- بسـؤال آخر، (معاك رافعات كبيرة وعملاقــة؟) اســتغرب الرجل من ســؤال الســيد الرئيس بعد أن أجاب بكلمة (نعم) فحسم (عبدالناصر) الأمر - تماما - بأن طلب منه أن يقوم برفع أهرامات الجيزة ورميها في النيل، لأنها -أيضاً- من تركات النظام الملكى، خجل المدير من كلام الرئيس،ليندلع -بعد إتمام تلك المُكالمة الهاتفية - صوت (أم كلثوم) عميقا، صادحا،

مغردا، حاضرا، حتى يومنا هذا.

طيلة طريـق عودتى- قبل أيام- من أربيل إلى بغداد كان سائق سيارة الأجرة التي أقلتني يتهدج طربا بسماع قرص (سي.دي) يتناوب بالغناء فيه صوت عملاقين هما الملحن الكبير (طالب القره غولي) والمطرب الأثير (ياس خضر)، فيما ينفرد صوت (ياس خضر) غناء معبرا للحن (القره غولي) في سفر رائعته (ليل البنفسج) وهي تقطر أنينا وحنينا وعتابا حانيا كان قد توالد من عبقرية صانع تلك المفردات والصور المذهلة الشاعر الفذ (مظفر النواب)، رحلتان كانت في طريق تلك الرحلة من أربيل الى بغداد، رحت أستعيد أمجاد وخوالد ما قدم(أبو شـوقى)- طالب القرغولي- من مآثر الحان عصية على أي تجاوز أو نسيان، عميقة- راسخة في ضمائر وعينا ونسيج وجدان ذائقتنا السمعية، منذ أن خطــا بموهبتــه -منتصف ســتينيات القرن الماضي-ليمضى بأغنية (ياخوخ يا زردالي) نحو رسم وترسيم معابر حضوره وثقة تواصله قادما من سحر وعمق الناصرية مدينة ثوالث الاداء الشجى المرهف (حضيري أبو عزيز/ وناصر حكيم/ وداخل حسن) ليمنح الأغنية العراقية فضاءات أوسع وبهاءً (المع) وليمد بدفقها وحنينها الى مصاف علوم الموسيقى ومعارفها بعيدا عن الارتجال و الاستجابة الآنية وليحقق لها الانفتاح ووصيت الشهرة الأوسع عبر تلحين القصيدة الفحصى والأغنية الشعبية الرائقة والأعمال المسرحية وغيرها من المثابات الكبيرة التي أطرت تجربة هذا الجنوبي الجميل بروحه وصدقه وسلامة قلبه وانتمائه الوطني، فهل يصح أن يركن أو أن تركل إنجازات (طالب القره غولي) هكذا بحجج انضوائه تحت خيمة مرحلة النظام السابق، و (يكافأ) بهذا الإهمال والعقاب النفسي، هناك بعيدا عن محبيه، عن شواطئ ذكرياته ونسائم احلامه، عـن (حاسـبينك) عن (ليل البنفسـج)، عـن (روحي لا تكلها شبيج،، مكطوعة مثل خيط السمج روحى) عن (جذاب) أو (اعزاز) عن (سـفر أيوب) السـياب أم (صبر أيوب) عبدالـرزاق عبدالواحـد، قصائد وأغانـي تبدأ ولا تنتهي في سجل مبدعنا (القره غو لي)وهو يعاني المرض

من يرفع عنه الهم والغم ووحشـة روحه هناك، فهل يحتاج الأمر-هنا- إلى (عبدالناصر) جديد؟!



### أكبر شيش كباب في العالم بزنة طن

المستقبل العراقي/ متابعة

صنعت تركيا أكبر قطعة كباب في العالم وصل وزنها الى ١١٩٨ كيلوغراما، وقام بإعدادها وطهيها أكثر من ١٠ طهاة استخدموا لحم سبع بقرات.

وتم طهي قطعة اللحم التي تشبه ساق الفيل من خلال وضعها على النار بشكل عمودي، حيث وصل طولها إلى مترين ونصف، واحتاجت إلى رافعة لحملها.

وقد أكد مسؤولو موسوعة غينيس للأرقام القياسية في العاصمة التركية أنقرة أنها قد تخطت الرقم القياسي لأكبر قطعة كباب سابقة تم صنعها في دبي ووصل وزنها الى ٤٦٨ كيلو غراما.



### دغدغات

يومية سياسية مستقلة

info@almustakbalpaper.net

العدد ( 289 ) الاحد 24 حزيران 2012

# مظفر النواب

مدير التحرير

واثق صادق

حسن العاني مع مستهل العقد السـتيني من القرن الماضي، وأنا طالب إعدادية، بدأت أتلمس طريقي الأولى نحو عالم القراءة والأدب والثقافة وكنت قد سئمت من القصائد الكلاسـيكية، وأشـبعت نهمي من عذوبة الارتخاء بين موسيقى جبران خليل جبران ورومانسيات (أبو شبكة) ودغدغات عبد القدوس العاطفية، ووجدت نفسى أمام هوى جديد يقوده طه حسين والحكيم ونجيب محفوظ وشتاينيك وهمنغواي ومصطفى جواد وطـه باقر والـتراث، ومن بين هذا الحشـد الذي ابهرني، كنت امتعض من (حوارات محفوظ) المكتوبةً بالعامية، لأن (الفصحى) بالنسبة لي يومها كائن مقدس أملته طبيعة المرحلة وطبيعة قراءاتي، ولهذا لم أكن امقت الشعر الشعبي فقط، وإنما أحاربه بيدي ولساني وقلبي، واتهم من يتعاطاه ويتعاطى العامية بالخيانة العظمى! ومضت بضع سنوات اتسعت معها دائرة معارفي، حيث اطل السياب والعيسى وعبد الصبور وماركس وسارتر وفرويد، من بين من اطلوا، وفوجئت ذات يــوم في غفلة مني ومــن الزمن، أقف ضد قناعاتي القديمــة وان الفتــوى التــي أصدرتهــا بحــق العامية، والقاضية بهدر دمها، قد ذبلت وتراجعت وتغيرت، إلى الحد الذي أعلنت فيه ندمي وتوبتي، لان شاعرا يدعى مظفر النواب، استطاع بما أتاه الله من موهبة نادرة وقوة شعرية، ان يهز عرش الفصحى، ويقتحم بلاط الشعراء ويجالس أمراءه من المتنبي الى الجواهري، وزوادة سفره مفردات عامية صاغها شعرا شعبيا، ارتقى بــه إلى مصاف الكبــار، صــورة وعذوبة وخيالا وأسلوبا وبلاغة ومضمونا، و....وفقدت توازني وأصابني هوس اسمه (النواب)!

هو الذي جعلني أتابع سيرته الذاتية، وما يروى من حكايات بطولية عن الهور وسجن الحلة، فازداد تعلقا، وأحفظ عن ظهر قلب، واحتفظ في أرشيفي بكل بيت شعري وشاردة من قصائده، حتى أصبحت راوية من رواته، ومصدر ثقة يعتد به، لا اوثق منه ولا أحفظ!!

جنون لازمني غير قليل من السنوات، قبل أن ابرأ منه، حتى لم يبق من الشعر الشعبي في ذاكرتي سـوى الحـب القديـم، إلا أن ذلك الجنون مـّا كان يُمرُّ بسلام او من دون عقاب، وكان عليَّ أن ادفع الضريبة راضيا صابرا صاغرا جزّاءً وفاقا على تنكري للعروبة و (العربيـة)!! وها هي الأحداث تعود بي أو أعود بها إلى نهايات العقد الستيني طالبا في الجامعة المستنصرية ـ قسـم اللغـة العربيـة، وكان النواب، أمـير القصيدة الشعبية بلا منازع ما زال يستعبدني حتى ذلك التاريخ، وكان الدرس درس (نقد أدبي) والمحاضر هو الدكتور (محسن غياض) ـ رحمه الله حيا او ميتا، الغاضب من شيء ولا شيء ٢٥ ساعة في اليوم ، وكان الرجل من أكثر أساتذتنا الأفاضل تعصبا للضاد، ومن أشدهم خصومه للعامية، وأنا اعرف ذلك، ولكن النواب أنساني هذه الحقيقة، ففي محاضرة غياض بالذات كنت أحَّاول حفظ قصيدة (جنح غنيدة) التي نشرتها مجلة «ألف باء» ذلك اليوم على صفحتين ملونتين، وحين فطن الدكتور إلى جريمتي التي لا تغتفر لعن النواب والمجلة باللغة العربية القصحى، وطردني من المحاضرة، باللهجة العامية!!

التي يسببها وجود الشباب في المقاهي تعد

لأصحابها موسما وفيها مردودا ماديا وفيرا

كما يقول أبو علي صاحب مقهى أماسي

والأندية الأوربية على متابعتهم الأندية والفرق

العراقية، إذ أنهم يحرصون كل الحرص على

عدم تفويت أية مباراة خصوصا إذا كانت بين

ندي الكرة الاسبانية العالمية الريال والبرصا

كما يحلو لجمهورهما تسميتهما.

وتفوق متابعة الشباب لمباريات المنتخبات

# مقاهى النجف... مرطبات وعصائر ويورو 2012

### النجف/ المستقبل العراقي

يغتنم أصحاب المقاهى في النجف فرصة ارتفاع درجات الحرارة التي تزامنت مع الكأس الأوربيــة بكرة القــدم التــى تقام في كل من بولندا واوكرانيا، بتقديم المرطبات والعصائر المنعشة إضافة لتفعيل كارتات القنوات المشفرة التي تعرض المباريات لاجتذاب الزخم الشبابي الذي يبدأ بالتوافد مع حلول كل مساء.

وتشهد مقاهى النجف إقبالا واسعا من شباب المحافظة منذ انطلاق مباريات كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم. وينقسـم شباب النجف مثلهم مثل الشباب في جميع أنحاء العالم لتشجيع منتخبات

مختلفة في جومن المنافسة الودية وبروح رياضية عالية رغم أن صخب التشجيع يعلو عليها أحيانا، بحسب تقريس أوردته إذاعة (العراق

ويقول الشاب كرار قاسم انه يحرص يوميا للحضور إلى المقهى مع أصدقائه لتشجيع منتخبه المفضل فضلا عن كون الأمر يعد ترفيها بالنسبة له وهروباً من حرارة الصيف وعدم انتظام جدول الطاقة الكهربائية في المنزل التي قد تعيق متابعته لتلك

> مؤيد عبد الزهرة عبد الكريم السوداني

> > صفاء خلف

سكرتارية التحرير

المباريات.

ويشتد التنافس في التشجيع مع كل كما يرى المواطن أبو مصطفى. هجمة تحصل لتسجيل هدفا لهذا المنتخب او ذاك الامر الذي يزيد من متعة المتابعة كما يرى المواطن حسن كريم رغم الضجة التي قد تحدثها صيحات الشباب في المكان إلا أنها تزيد من حماسـهم أثناء حتى أن الضجيـج الــذي

يحدثــه التشــجيع بــات متعة حتى لغير المتابعين للشأن الرياضي الذين يتمتعون أكثر عندما يحتدم الصراع ببن الأصدقاء عندما يسجل منتضب على آضر أهدافاً تؤهله لنيل البطولة



جريدة المستقبل العراقي

تصدر عنمؤسسة المستقبل العراقية للصحافة والطباعة والنشر

الموقع الالكتروني www.almustakbalpaper.net

الكرادة داخل

ورغم تنوع المنتخبات الأوربية التي تشارك

في البطولـة الا ان الموجودين في المقَّاهي لم

ينسوا انهم منقسمون إلى فريقين

فريق يشجع نادي برشلونة

الاسباني واخر يشجع نادي ريال

مدريد الاسباني واثر هذا

الأمر على التشجيع.

الا ان هـذه

الصراعات والضجة

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق 1053

البريد الالكتروني: info@almustakbalpaper.net

الرشتراك 07901463050 07709670606

والإعلان