

القائل الذي قتل بعد حين!!

إعداد: د. هادي حسن عليوي

جلاد.. سجله الشخصي معروف بالعنف والدموية وبالإجرام وتلذذه بتعذيب المعتقلين والتفنتن بقتل عشرات الآلاف من الشيوعيين والديمقراطيين والقاسميين بعد انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣، وهو أكثر شخصية بعثية غموضاً وباطنية، وصلت قساوته وجرمه أن وضع أحد اصحاب المعتقلين الشيوعيين في تابوت وهو حي، وقطع هذا التابوت إلى نصفين بمن فيه بمنشار وبدم بارد وأمام جميع المعتقلين الآخرين، اشتهر باستخدام أحواض التيزاب بوضع المعتقلين فيه حتى لا يبقى لهم اثر..

7 ص

العراقي

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

المستقبل

صحيفة يومية سياسية مستقلة

20 صفحة

إنني أوجس خيفة من ثلاث جرائد أكثر مما أوجس ذلك من ألف مقاتل

« نابليون »

رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
علي الدراجي

Issue No (293) The 28 Jun 2012

www.almustakbalpaper.net

معمتدة في نقابة الصحفيين بالرقم (967)

السنة الثانية العدد (293) الخميس 28 حزيران 2012

سيدعم ساسة عراقيين لتنفيذ أجنداث.. مرسي الرئيس يفتح النار على إيران من العراق!!

المستقبل العراقي/ خاص

كشف مصدر مطلع عن أن الرئيس المصري الجديد محمد مرسي «أرسل تلميذاته لأطراف عراقية»، مؤكداً أن «مرسي سيكون على خط المواجهة الذي تقف فيه كل من تركيا وقطر مقابل إيران»، وقال المصدر، الذي رفض الكشف عن اسمه، إن «مرسي أكد أنه لن يقبل إن تتقدم إيران عبر شيعية في العراق»، لافتاً إلى أنه «يرى أن خطر الشيعة على الإسلام أكبر من خطر اليهود»، وقد تداولت وسائل التواصل الاجتماعي رسالة كتبها مرسي لقيادات سلفية عراقية قال فيها بأن «القطب العربي الأكبر (مجموعة التأمير) التي ما انفكت تحوّل المؤامرات السنّة في العراق».



الحادثة سجلت ضد مجهول في ظل تعميم حكومي مشدد

«نيران صديقة» تلتهم ملفات فساد مهمة بديوان الرقابة المالية

المستقبل العراقي/ خاص

التهمة النيران قبل خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الخبر الذي تتفرد المستقبل العراقي بنشره في المكتب البديل لديوان الرقابة المالية الواقع في منطقة الحارثية مقابل منزل رئيس الديوان الدكتور عبد الباسط تركي وقت ضم هذا المكتب حسب تأكيدات موظفين كبار في الديوان ملفات فساد مهمة وخطيرة تتعلق بوزارات الصحة والتجارة ووزارة الهجرة والمهجرين ووزارتي الداخلية والدفاع ومحافظات البصرة وميسان وبغداد والناصرية والديوانية. وأكد المصدر أن الديوان يحتفظ ببعض هذه الملفات في مقره الرئيس وأن من بين القضايا المهمة ملفات خطيرة تتعلق بمكاتب رجال نافذين في السياسة العراقية ورياسة الجمهورية ووزارة التجارة في الفترة الممتدة ما بين ٢٠٠٧ - ٢٠١١ وأن نسخاً من هذه الملفات موجودة في المكتب البديل المحروق حيث استهدفت النيران الصديقة هذه الملفات دون غيرها! وأضاف المصدر أن أحد الملفات التي ادين بها وزير التجارة السابق موجود في هذا المكتب وقد التهمت النيران ملفات التجارة في عهد الأخير.. موظف كبير في الديوان أكد أن من بين الملفات الخطيرة التي التهمت النيران ملف محافظة بغداد حيث تشير إلى وجود فساد في عقود ابرمته المحافظة في فترات سابقة. الحريق الذي التهم المكتب البديل لديوان الرقابة المالية حدث قبل ١٥ يوماً من هذا التاريخ لكن الديوان لم يشر لتلك الحادثة لامن قريب ولا من بعيد فيما أكد شهود عيان احتراق المكتب بكامله. ولأن الخبر لم ينشر في وسائل الاعلام لا من قريب ولا من بعيد فقد سجلت الحادثة كالعادة ضد مجهول ولم تتكلم الحكومة كعادتها في حوادث مشابهة من تشكيل لجنة لان اللجان لم تعد تكفي لتغطية حوادث النيران.

تريباً في المستقبل
ماذا يجري في مصرف التجارة العراقي TBI !!؟مهمات جهاز مكافحة الإرهاب إنموذجاً
التصدي لأخطر أنواع وحواض الارهاب في العراق

يتساءل احد الكتاب المنصفين في جريدة النيويورك تايمز، عن اختفاء التنظيمات الارهابية التي تتنازل في اليابان والصين وجنوب شرقي اسيا وفي اوربا؟ ويقول ان من كان خلف تلك التنظيمات الارهابية بكل ما في كلمة ارهاب من معنى هو نفسه يقف الآن خلف التنظيمات الارهابية التي تحمل الشكل العربي الاسلامي اما المضمون فهو واحد في كلتا الحالتين. ان المفارقة الصعبة التي يقف امامها المثقف المسلم او العربي، هي انه يجد نفسه في حلقة ارهابية مفرغة، فهو ضحية الارهاب المصدر اليه من الغرب باشكال مختلفة وهو في نفس الوقت ضحية «قتاوي» تحت وتحرض على الارهاب بأسوء انواعه انه الارهاب الذي ينطلق من تكفير، الأخر لغبر، واباحة دمه وعرضه وماله. في وقت يواجه فيه المسلمون والعرب، شتى انواع الارهاب المنظم ولعل قتاوي اباحة ذبح الكافر بصرف النظر عن قيمه ومثله التي يؤمن بها. هذا هو ما عاشه العراقيون منذ الاطاحة بنظام صدام عام ٢٠٠٣ والى الان حيث خاض الشعب العراقي بكل اطرافه ومؤسسته الامنية الساهرة على حمايته معركة ضروس العراق الطهور كلما تمكن العراقيون من الاستمرار في البناء والتحول الديمقراطي.

المستقبل العراقي تنشر الجزء الاول ص 13 وتنشر الجزء الثاني باعداد مقبلة

تريباً في المستقبل

من منطقة الحميدية الى بوب الشام.. قصص معاناة لاتنتهي وحكايات اغرب من الخيال !!

الكرديستاني يكشف: أربيل وقعت ستة عقود مع Exxon Mobil ثلاثة منها في المتنازع عليها

6 ص

الربيع ينتقل إلى تل أبيب 69 بالمئة من الإسرائيليين يؤيدون التظاهر ضد الحكومة



5 ص

التربية تعلن اطلاق درجات وظيفية جديدة الشهر المقبل

3 ص

المالكي يلوح ببطاقة «الانتخابات المبكرة».. الصفراء.. والحمراء تنتظر رفض الحوار !!



عمان الخلية الخلفية لصناعة الأزمة في العراق

متى يتم الاعتراف بالخرق النووي.. هل في الخرق النووي !!؟

2 ص

«الموت الأحمر» يتربص بالعراق !!

مجلس ذي قار لا يعترف بوجود عنف !!



3 ص

صفقة ثلاثية بين المالكي وعلاوي وبارزاني

ستستقطب ساسة لتغيير الموقف المنفرد في المنطقة

إسرائيل تحاول استقطاب العراق للاعتراف بها ك «دولة»

الذي رفض الكشف عن اسمه، إن إسرائيل متمتعة «من انفراد العراق بموقفها الرافض لأي علاقة مع إسرائيل»، مشيراً إلى أن «وجهة النظر الأميركية تقول أن الموقف الشعبي العراقي ليس مهيأ لهكذا أمر وأن كلمة يهود ما تزال في الذاكرة الجمعية العراقية تعني التعدي على الحقوق الفلسطينية»، مبيّناً أن «الإدارة الأميركية عملت، لأكثر من مرة على إقناع الساسة العراقيين بالاعتراف بإسرائيل، إلا أنهم أبوا خشيتهم من هذا الأمر»، بحسب المصدر. ولفت المصدر إلى أن «إسرائيل تعمل على استقطاب رجال سياسية عراقيين كما فعلت مع مثال الأوسبي ليردم فجوة الخشية من إسرائيل»، مؤكداً أن «ساسة عراقيين أبوا موافقتهم بعلاقات بزيارة سرية إلى إسرائيل».

المستقبل العراقي/ خاص

كشف مصدر أميركي رفيع المستوى عن تحركات إسرائيلية تجاه الولايات المتحدة بغية إقناع الحكومة العراقية للاعتراف بها كـ(دولة)، لافتاً إلى أن «المسؤولين الإسرائيليين أبلغوا نظراءهم الأميركيين بنفاذ صبرهم لاسيما بعد أن مرّت عشر سنوات على تبدل الحكم في العراق ولم يتغير من موقفه شيء». وقال المصدر،

الخط الذهبي والرفض المجاسي

لا ندري ما الحكمة من قيام مجلس محافظة بغداد بمنع أصحاب المولدات الأهلية، منح خطوط ذهبية للمواطنين الراغبين بذلك مقابل مبالغ معينة، أسوة بالمواطنين الآخرين. وقد يتعذر البعض بان ذلك يؤثر في قدرة تشغيل المولدة أو صرفها (للكاز) ولكن لا نعتقد إن من ٥ إلى ١٠ خطوط يمكن لها أن تؤثر في عمل المولدات. متمنين على مجلس المحافظة إعادة النظر بهذا القرار والسماح بإعادة تشغيل هذه الخطوط.

كارثة تهدد الامن الاقتصادي

تأجيل إقرار قانون التعرف الكمركية يسمح للمافيات التلاعب بإقتصاد العراق

الدراسات الاقتصادية ليكون ٥٠٪ أي مليار دولار سنوياً. يقول خبراء أن هذا الأمر سيُسبب ضرراً بعيد الأمد لإنتاج الزراعي والصناعة العراقية بشكل عام، موضحين أنه «يدوّب مفهوم المنافسة الاقتصادية أمام الابواب المفتوحة للسلب الرخيصة والردية»، مؤكداً أن «العراق يسرّب سنوياً نصف موازنته الى دول العالم عبر المافيات التجارية السياسية»، لافتين إلى أن هذه المافيات «تتشارك كلها في سرقة المال العام ويتحجج نواب البرلمان والمناذون

الامر بأنه «قبول مقابل صفقات»، لافتين إلى أن هذه آلية حسم الامور الحساسة في البلد فكل شيء له ثمن بغض النظر عن الثوابت السياسية للكتل». وقالت مصادر ان «مافيات التجارة التي تتلاعب بمقدرات العراق تستهلك قرابة ٤٠٪ من الموازنة العراقية السنوية على الاستيراد»، مبيّنة أنه «تضاف إلى هذه النسبة نسبة تتراوح ١٠-٢٠٪ وهي قيم او نسب الإعفاءات الضريبية، موضحة أن هذا يعني «ان المبلغ الكلي يتضاعف وفق مقاييس

المستقبل العراقي/ خاص
حسمت المعركة لصالح المافيات التجارية، وانهمز دعاء الانضباط التجاري والمناذين بتطبيق المعايير الدولية بما يتعلق بسياسة التجارة بعد ان اجمع مجلس النواب على القبول بتأجيل قانون العمل بالتعرفة الكمركية، هكذا يعلق رجل أعمال بارز على القرار. وأبدت مصادر حكومية ومراكز بحوث اقتصادية امتعاضها من «سرعة الاتفاق النيابي على المشاريع التي تضر البلد»، بحسب وصفهم. وفسر العراقيون



حليب ماهر
للبطولة ناسها



www.almarai.com

متى يتم الاعتراف بالخرق النوعي.. هل في الخرق النووي!



الفرغ من خلو المكان والشوارع والأزقة والساحات المحيطة من الزوار لكن القرار صدر في وقت كان الناس يتقاطرون بالآلاف من الساحات المحيطة.. لهذا أذعن البرلمان إلى التوقيب عن قرار سحب القوات من عدن ليذهب عشرات الشهداء إلى جنان عدن.

الذي حدث هو في القرار الذي وصل إلى القطعات العسكرية التي كانت موجودة في ساحة عدن بالانسحاب من الموقع الذي جرت فيه مجزرة ساحة عدن حيث سقط أكثر من ٩٧ شهيدا و٢٥ جريحا إذ كان من المفترض أن يتم الانسحاب من المكان بعد

مع الحكومة العراقية وأجهزتها الأمنية!.

العراقيون يحترمونها السادة المسؤولين عن امن المواطن كل الذين يعترفون بالواقع ولا يزبونوه بأوصاف العافية وبينهم وبين العافية بعد المشرق عن المغرب ومن يكشف شعبه بحقيقة الأوضاع الأمنية يعطي الدروس الكبيرة بالجدية والاعتراف بالأخطاء سيحترمه الناس وستضعه في المكانة التي يستحقها في إطار عملية بناء الدولة ومكافحة الإرهاب لكن الناس ربما ستفقد الثقة بالدولة وحكومة الشراكة الوطنية المتعثرة إذا كان المسؤول يجابي السياسي ويعطي أرقاماً غير حقيقية عن الواقع الملمء بالمفخخات والأكاذيب وليكن الأمني على ثقة أن الاعتراف سيد بالتصوير سيقتصر المسافة بينه وبين مواطنيه احتراماً وتقديراً وقرباً من مومهم.

أقولها بكل صدق لإخوة المسؤولين عن الأمن أن إحساس الولايات المتحدة الأمريكية بالأخطار التي تشكلها القاعدة والمجموعات الإرهابية على العراق والشعب العراقي تعني في الثقافة الأمنية المزيد من التنبيه للمخاطر المحدقة بالمجال الأمني العراقي على إن العراق في ثقافة القاعدة وفي السياسة الأمريكية يعنى الموقع الجغروسياسي المتقدم ومركز السياسة العربية

تقديم المساعدة والعون من اجل مواجهة العنف وأسبابه المتزايدة في العراق ومواجهة الإرهاب والمجموعات المسلحة والاهم من ذلك إن الإدارة الأمريكية أبدت استعدادها لتقديم المساعدة في مكافحة الإرهاب.. ماذا يفهم من ذلك؟!.

ما يمكن أن نفهمه إن الآخرين يتحسسون خطورة ما يجري على مستوى الدول الكبرى والمؤسسات الدولية والمسؤولون الأمنيون لا يتحدثون الحقيقة ولا يقولونها كلها بل يتحدثون عن ربيع ما يجري وهو خلاف الحقيقة التي يتطلع العراقيون إليها.. العراقيون لا يريدون إلا الوقوف على حقيقة ما يجري في كل المستويات الوطنية وليس على مستوى الأمن وحده والمرير في الأمر أن المسؤول السياسي كما المسؤول الأمني لا يتحدث بالحقيقة ولا يريد اطلاع الناس عليها بقية أن لو اطلعوا عليها لولوا منها فرارا ومنهم!.

ماذا يعني ان نهرع الأمم المتحدة والإدارة الأمريكية بعد التفجيرات الدامية التي طالت العراقيين من الرمادي إلى الكرادة والكاظمية المشرفة وتستدعي قواتها واجهزتها لمكافحة الإرهاب والمتحدث باسم الأمن العراقي يقلل من شأن التفجيرات ولا يعتبر المسألة وصلت حدود الخرق النوعي؟!.

الأمر لا يعدو كونه عدم تقدير

كان واضحا إن المجموعات المسلحة كانت تعد العدة لاستكمال سيناريو إسقاط البلد امينا بعد أن تردى على المستوى السياسي على خلفية اجتماعات سحب الثقة في أربيل وما استتبع ذلك من تداعيات حقيقية ضربت المشهد الداخلي وهيمت على السجل الجاري.. فكان ما جرى!.

لكن الشيء الذي لم يكن واضحا التصريحات التي قرأناها على لسان أكثر من مسؤول اميني إن العمليات الأخيرة التي استهدفت المدنيين الأبرياء لم تشكل خرقاً نوعياً.

وهنا نسأل هل يريد المتحدث الأمني أن يتحول الخرق الذي جرى أثناء زيارة الإمام الكاظم (ع) إلى خرق نووي حتى يقتنع مع أن الذي جرى كان خرقاً نوعياً مع إن الذين قتلوا في الشارع ونذوبا في كربلاء وبابل والعريضة وكركوك ونيوى وعراقيون ويعتبر القتل ولو بحدوده الدنيا خرقاً في الأمن فكيف إذا كان الخرق طويلاً من كركوك والرمادي إلى الكاظمية عبر ٣٦ عملية إرهابية في ١٢ مدينة ومحافظات عراقية لم تلحق هوية المدينة طياتها؟!.

عمليات بغداد تقول أن التفجيرات لا تمثل خرقاً آمينياً لكن الأمم المتحدة تتحدث مع الحكومة العراقية وهي تشاهد خط النار المشتعلة من كركوك وكربلاء والرمادي والكاظمية وتعرض

الموت الأحمر" يتربص بالعراق مشاريع للحد من العواصف الترابية.. ولا حلول ناجعة

لجهود الدول الإقليمية في الواقع فان لهم رغبة لمساعدة العراق للخلص من هذا الموضوع، من الاغبرة والعواصف الترابية وتصحر الأراضي، ثانيا، لا وزارة البيئة ولا وزارة الزراعة، او اي وزارة أخرى تستطيع بشكل قطاعي لوحدتها القضاء على العواصف الترابية او تعالج التصحر، المشكلة كبيرة وليست سهلة لان هناك تغيرا مناخيا في المنطقة، والاختلاف في مناسيب سقوط الأمطار واحد من الكوارث، التي أدت إلى تهشم التربة في مناطق مدخل السهل الرسوبي والمناطق الأخرى التي تأتي منها العواصف الترابية".

ويتابع "على كل حال إيران لديها رغبة كبيرة بالمساعدة في هذا الأمر الشائك والكبير، لأن كل العواصف الترابية التي تمر في العراق تذهب إلى إيران، لأنها تأتي من سوريا وتدخل للعراق وتخرج إلى إيران من منافذ الكوك وندي قار والعمارة مثلا، إضافة إلى الاهوار، وان انخفاض مناسيب المياه وتجفيف الأهوار أدى إلى تحولها إلى مناطق متصحرة وبالتالي، الضغط لتدخل في هذه المنطقة مما أدى إلى شراسة العواصف الترابية المارة من الشمال".

ويضيف حسين، "واليوم وصلنا إلى نقطة مهمة، وهي أن رئيس الوزراء شكل لجنة برئاسة ثامر الغضبان، وأنا أحد أعضائها، تتابع موضوع الاغبرة وستجتمع جميع الأطراف المعنية، أي الوزارات القطاعية حتى تتخذ الآلية المناسبة للحل".

وعن دور وزارة البيئة في إجراءات إيقاف التصحر، يبين "نحن كوزارة بيئة أعدنا برنامجا تنفيذيا كاملا، كل ما هناك المطلوب إرادة سياسية من قبل الحكومة وحث الوزارات القطاعية على العمل، والواقع إن حل هذه المشكلة يكلف مبالغ طائلة ويأخذ مدة طويلة بما لا يقل عن خمس سنوات، لان المساحات المتصحرة أكثر من ١٢ ألف كيلومتر مربع ولأجل أن نعالج ٧٠٪ من المشكلة يجب علينا أن نقضي على هذه المساحة وهي تأخذ خمس سنوات، إضافة إلى ذلك على مجالس المحافظات أن يسهموا في حل المشكلة وتخصيص مبالغ لمجالس المحافظات لمكافحة التصحر ونحن نوجههم لأن مهمتنا رقابية إشرافية".

ويحسب مختصين بالبيئة تبدو حلول المسؤولين العراقيين مرهونة ببدء التنفيذ الذي لا يعلم احد موعده.

إلا أن وكيل وزارة البيئة يؤكد أن ٧٠٪ من العواصف الترابية تولد في العراق ويقول "لدينا حركة الرياح من جهتين، الأولى الجهة الشمالية التي تأتي من سوريا وتمتد على منطقتين للعواصف الترابية وتدخل إلى جزيرة الموصل ومن ثم تحرف إلى السهل الرسوبي وتمتد قريبا من النجف، وعندما تمر بالنجف فتكون هذه منطقة آتية في العراق"، موضحاً أن "نسبة ٧٠٪ من الاغبرة في العراق هي من هذه المنطقة والتي هي داخل العراق و٢٠٪ من شمال شرق الجزيرة العربية وتدخل على محافظة المنثنى، وهذه لا تصعد إلى بغداد ونحن نسميها الرياح الغربية، لكن أغلب رايحنا هي رياح الشمال وتشكل ٧٠٪ و٣٠٪ من التربة التي تصلها تأتي من خارج العراق و٧٠٪ منها من داخل العراق".

ويحسب حسين فإن الأزممة الخضراء لا تقلل نهائياً من العواصف الترابية ويوضح "لا تمتنع الأزممة الخضراء الاغبرة والسبب ان هذه الأزممة تلطف الأجواء وتنتهي الغبار المحلي الداخلي، أي كل محافظة فيها غبار محلي، وان حركة السيارات والناقلات تولد غبارا، وان هذه الأزممة تسهم بالقضاء عليه لكن الاغبرة التي

تضرب المحافظات لا تمنعها هذه الأزممة لأنها تأتي مرتفعة فارتفاع هضبة الموصل عن بغداد هو ٧٠٠ متر تقريبا".

ويتابع "عندما تهب عاصفة ترابية من شمال غرب الموصل وتدخل السهل الرسوبي وتأتي إلى بغداد تكون بارتراف عال لا يمكن لأي أشجار صديها، والحل الوحيد هو الزراعة في مناطق منبع الاغبرة، اما التشجير الداخلي فهو للقضاء على العواصف البسيطة التي تهب في المحافظات"، وعن التأثيرات المادية للاغبرة على العراق، يردف وكيل وزارة البيئة "التأثيرات كبيرة، ومنها تتردي الأراضي وانخفاض غلة التربة، الحالة الصحية لدى المواطنين، وحتى الكهراء تتأثر سلبيا بالتراب لأنها تشكل عوازل تمنع تبريد المحولات وبالتالي تتعطل".

ويضيف أن العراق يخسر أكثر من مئة مليون دولار سنويا نتيجة العواصف الترابية بحسب التقديرات الأولية إلى جانب الخسائر بالصحة، مثلا الصين شخصت كل عاصفة ترابية ترتفع الارتفاعات ١٧٪ وأكيد في العراق ترتفع أيضا بنسبة معينة، فالخسائر كبيرة جدا".

أما الحلون فهي معدومة حاليا بحسب وكيل وزارة البيئة كمال حسين الذي يبين "أولا، بالنسبة

سنة بعد أخرى تزداد الأيام المغيرة في العام الواحد في ظل اندعام الحلول، فيما يتكبد العراق نتيجة للعواصف الترابية أو بحسب مواطنين "الموت الأحمر" مئة مليون دولار سنويا.

وتهب على العراق حاليا ما بين مائتين إلى مائتين وخمسين عاصفة ترابية سنويا بحسب وزارة البيئة الجهة المسؤولة عن رصد المشاكل البيئية.

وتشير إحصاءات إلى أن هذه العواصف تتسبب إلى جانب الأضرار المادية بأضرار صحية إذ يبلغ متوسط العمر في العراق حاليا ما بين ٥٠ و٦٠ عاماً نتيجة لهذه العواصف ومشاكل بيئية أخرى وهو منخفض نسبة للدول المتقدمة ففي اليابان كمثال يبلغ متوسط عمر الإنسان ما بين ٧٠ و٨٠ عاماً.

ويقول وكيل وزير البيئة كمال حسين "إذا لم يصدر قرار من أعلى سلطة في الدولة وتتابع التنفيذ، فان مشكلة العواصف الترابية لن تحل، وأنا متأكد انه خلال عشر سنوات ووفق دراسات وزارة البيئة سيصل عدد العواصف الترابية إلى ٣٠٠ يوم بالسنه"، لافتاً إلى أنه "نحن حاليا نشهد أيام صحو قليلة جداً، وأصبحت الحالة الاعتيادية للجو هو حين يكون مغبراً، والحالة غير الاعتيادية فيها غير مغبر، وهذا يمثل عكس المطلوب، وتزداد المشكلة سنه بعد أخرى، ففي عام ٢٠٠٨ كان لدينا ٢٨٣ يوماً مغبراً تخطاها ١٢٢ يوماً عاصفاً وهي أيام مغبرة أيضاً ولكن اندعام الرؤية فيها أقل".

وبحسب وزارة الزراعة فإن ٧٠٪ من الاغبرة تأتي من خارج العراق وإنهائها مسألة صعبة لكن تقليتها من الممكن أن يأتي عبر تكثيف زراعة مساحات خضراء.

ويقول وكيل وزارة الزراعة مهدي ضمد القيسي إن "المسألة صعبة لأنه أكثر من ٧٠٪ من الغبار يأتي من خارج البلد ولهذا في خارج إرادتنا لأن منابع الغبار يجب أن تجفف من قبل الدول التي تصدر الغبار إلينا"، مضيفاً "المهم في هذا الأمر أن نزيد من الرقعة الخضراء في البلد وأعطيت لك مثالين في كربلاء والنجف بدأت وزارة الزراعة بزيادة الرقعة الخضراء من خلال الأزممة والمتنزهات داخل المدن أيضاً".

خمسة آلاف شخص مصابين بمرض السرطان في إقليم كردستان

أعلنت وزارة الصحة في إقليم كردستان، أمس الأربعاء، عن تسجيل نحو خمسة آلاف شخص مصابين بمرض السرطان في إقليم كردستان خلال عام ٢٠١١، فيما أكدت على أن ارتفاع ضغط الدم يعد الأكثر انتشاراً في الإقليم للسنة ذاتها. وقال مدير الإعلام في الوزارة خالد قادر إن "الإحصاءات الرسمية التي سجلتها الوزارة خلال عام ٢٠١١ عن الأمراض المزمنة في الإقليم تشير إلى تسجيل ٤٨٩١ حالة إصابة بمرض السرطان"، مؤكداً أن "ارتفاع ضغط الدم يأتي في المرتبة الأولى من حيث عدد المصابين به ويليه مرض السكري"، مضيفاً أن "الإحصائيات أشارت إلى تسجيل ١٧٧ ألف ٨٦٨ مريضاً بارتفاع ضغط الدم و١٤٤ ألف ٤٢٠ آخرين مصابون بمرض السكري، فيما سجلت ١٩ ألف ١٧١ حالة إصابة بالأمراض المزمنة زودوا بدفاتر صحية من قبل وزارة الصحة في حكومة الإقليم ويتلقون العلاج والأدوية شهريا وبشكل متواصل".

وكانت وزارة الصحة بإقليم كردستان قد أعلنت، أمس لأول الثلاثاء، عن استحداث مديرية للرعاية والمتابعة الصحية في الإقليم.

وأشارت المديرية العامة للتخطيط في وزارة الصحة فيان الجاف أن الوزارة قررت استحداث مديرية للرعاية والمتابعة الصحية في الإقليم، مشيرة إلى أن المديرية الجديدة تضم ثلاثة أقسام تعمل على مراقبة المستشفيات الحكومية والأهلية وتلقي الشكاوى على الخدمات الصحية من المواطنين.

وأضافت الجاف أن كل قسم من تلك الأقسام يضم ممثلاً عن وزارة الصحة والدوائر المعنية ورقابة الصحيين، مبيئة أن الأقسام تلك تمتلك كامل الصلاحيات لتفقد المستشفيات الحكومية والأهلية والإطلاع على مستوى أداء كوادرها والخدمات المتوفرة فيها.

وزادت بالقول أنه في حال رصد إحدى تلك الأقسام مخالفة في مستشفى حكومي أو أهلي سيتم إهمال ذلك المستشفى مدة زمنية محددة لمعالجة تلك المخالفة، أو اتخاذ إجراءات عقابية بحقها.



إضاءات .. عمّان الخلية الخلفية لصناعة الأزممة في العراق

ببعض الوجوه السياسية العراقية منها عرضاً ومنها لقاءات عمل، وتعرفت على بعض الوجوه من خلال دعوات موائد الطعام التي أقيمت على شرفي، وأجرت بعض الفضايات العراقية في عمان لقاءات معي وبعضها طلب مني تقديم برامج علمية تستغرق أشهر فاعتذرت من تلبية تلك العروض. ومن خلال تعرفي على الكثير من الوجوه، عرفت الكثير من أسرار العلاقات، وتشابك الخطوط ومنها:

١- الخطوط المالية التي أصبحت تمتلك القدرة على التمويل نتيجة عوامل كثيرة، وتمثلها بعض الوجوه التي تحولت إلى شركات أساسية تمسك بزمام اللعبة السياسية ما لبثت لاسيما في الانتخابات.

٢- الخطوط السياسية: وتمثلها الوجوه التي تتردد على عمان كثيرا

٣- الخطوط المخابراتية: وتمثلها

في الحدود والتي سألتني قائلة: يا دكتور، أتذهبون إلى الفندق في عمان أم تنتظرون زملاءكم؟ فقلت لها نحن نفضل حل مشكلة زملائنا وأن لا نتركهم على الحدود، وهنا قلت للوزير الأردني: يا حضرة الوزير نحن في العراق كنا نقرأ في مدارسنا قول الشاعر العربي: بلاد العرب أوطاني.... من الشام لبيغان؟، فقال لي الوزير: يا دكتور هذا كان أيام زمان، فقلت له: أنا أعرف ذلك ولكن أحببت أن أسمعها منك؟.

وذاً مرة من عام ٢٠٠٧ سافرت إلى عمان بالطائرة وعندما وصلنا مطار عمان وأعطيت جواز سفري لمسؤول أردني يبدو عليه من جهاز الأمن أو المخابرات، فسألني قائلاً: من تعرف من العراقيين هنا؟، فقال: يا دكتور، قلت له: كل العراقيين في عمان أخواني؟، قال لي: أنا أقصد: من السياسيين؟، فقلت له: كل العراقيين هنا في عمان هم من

الفرز في العراق:

١- الاسم واسم الأب. ٢- اللقب. ٣- المحافظة. ٤- مسقط الرأس.

ولقد قام موظفو الحدود والمطار بإرجاع أعداد كبيرة من المواطنين العراقيين ومنعهم من الدخول إلى الأردن، وبحسب واهية، وكانت بعض الحالات تحدث أمام أعين بعض المسؤولين العراقيين الذين يتواجدون أحيانا كمسافرين ولا يحركون ساكنات، وكان الأمر لا يهمهم، وهي ظاهرة من ظواهر فشل العلاقة بين المواطن والمسؤول، وسبب من أسباب التذمر الشعبي من أحزاب السلطة ومن ينتمي لها؟.

وذاً مرة كنا في وفد علمي مسافر برا إلى عمان ومعنا بعض أعضاء الوفد ممن يحملون "document" أي ورقة عبور وليس جواز سفر، وكانت في الأيام الأولى لما بعد ٢٠٠٢ مقبولة لدى السلطات الأردنية بتوصية من الامريكيين، وبعد



الدكتور علي التميمي رئيس مركز الدراسات والبحوث الوطنية ALITAMIMI5@yahoo.com

التربية تعلن اطلاق درجات وظيفية جديدة الشهر المقبل



السنة الثانية العدد (293) الخميس 28 حزيران 2012

www.almustakbalpaper.net

Issue No (293) The 28 Jun 2012

مواقف

الكرديستاني: دعوة الانتخابات المبكرة (غير واقعية)



وصف التحالف الكرديستاني الدعوة التي أطلقها رئيس الوزراء نوري المالكي إلى إجراء انتخابات مبكرة بـ "غير الواقعية وغير الموقفة"، مؤكداً أنها جاءت كرد فعل لمساعي استجوابه من قبل بعض الأطراف السياسية.

وأوضح "نحن مع أي إجراء دستوري وكما هو حل مجلس النواب إجراء دستوري فالاستجواب أيضاً إجراء دستوري ولكن شريطة أن يأخذ طريقه القانوني"، مبيناً أنها "جاءت كرد فعل على مساعي استجوابه في مجلس النواب"، وبين أن "الدعوة إلى انتخابات مبكرة من حق رئيس الوزراء بتقديم طلب إلى رئيس الجمهورية وبموافقة رئيس الجمهورية يحال إلى مجلس النواب ويطلب للتصويت ويتطلب قبول الطلب بتصويت أغلبية أعضاء المجلس". وتوقع "رفض رئيس الجمهورية جلال طالباني توقيع هكذا طلب. وإن وقع فلن يحظى بالأصوات الكافية في مجلس النواب".

«المواطن» ترفض خيار الانتخابات المبكرة

رفضت كتلة المواطن النيابية دعوة رئيس الوزراء إلى الانتخابات المبكرة لأنها خروج من أزمة ودخول في أزمة أخرى، وقال النائب عن الكتلة حسون الفتلاوي إن الانتخابات المبكرة لا تغير شيئاً من الأزمة لأن أسماء أعضاء البرلمان ستكون نفسها في الدورة الحالية فالتحالف الوطني والتحالف الكرديستاني ودولة القانون أنفسهم سيعيدون مرة أخرى إلى الحكومة، مضيفاً إن الدعوة إلى انتخابات مبكرة هي نوعاً من تأخير في الوقت ولا تصب في مصلحة البلد أو مصلحة الشعب.



العراقية: استجواب المالكي سيقدّم الأسبوع المقبل

أكدت القائمة العراقية بزعماء إيباد علاوي، أن طلب استجواب رئيس الحكومة نوري المالكي سيقدّم إلى رئاسة البرلمان الأسبوع المقبل، فيما توقع ألا "يجرؤ" على الحضور خشيته من الملفات التي ستفتح ضده، فيما اعتبرت أن التيار الصدري لم يغير موقفه في هذا الشأن.

وقال المتحدث باسم العراقية حيدر الملا إن ملف استجواب المالكي أصبح كاملاً وسيتم تقديم الطلب الأسبوع المقبل إلى رئاسة مجلس النواب، مبيناً أن "الكتلة السياسية عندما ستطلع على حجم الخروق التي قام بها رئيس مجلس الوزراء بصفتها المسؤول التنفيذي المباشر في الحكومة والقائد العام للقوات المسلحة ستري أن الشعب بأجمعه سيطلب بسحب الثقة منه".



300 حالة عنف موجهة ضد الأطفال في المحافظة خلال عام 2011

مجلس ذي قار لا يعترف بوجود عنف.. اليونسكو: 70% عنف أسري و20% عنف مدرسي



الناصرة/المستقبل العراقي

يتعرض العديد من أطفال محافظة ذي قار، لعنف بوجهه معلومهم أو ذوهم نوههم بذرائع شتى تتراوح بين اخفاقهم في الدراسة، إلى ارتكابهم سلوكاً يراه هؤلاء المعاقبون لهم بأنه غير حسن، من غير أن تتم محاسبة المعتدين أو تأهيلهم على كيفية التعامل مع الأطفال. محمد حسن 9 سنوات، يحمل لدوه المملوء بقناني الماء، مخترقاً سيارات النقل في كراج الناصرية الموحد، في محاولات منه لبيع أكبر عدد ممكن من القناني للمسافرين، يقول والده ابو محمد انه يضطر في بعض الاحيان لضربه في محاولة منه، "لتأديبه وحماية له من رفاق السوء فهو ما زال صغيراً"، ويستدرك "اجبرت محمد على ترك المدرسة بعد ان بترت ساقي في احد الانفجارات في بغداد"، ويضيف "عليه ان يضحى كما ضحيت انا من اجل عائلتي، ويسهم في سد احتياجات البيت". منظمة بلا حدود التي مقرها ذي قار، وبالتعاون مع منظمة اليونسكو سجلت 300 حالة عنف موجهة ضد الأطفال، خلال عام 2011 وفق استبيان شمل ألفاً وخمسمئة طفل، انقسمت بين 70% عنف أسري و20% عنف مدرسي. عمار جاسم مسؤول المنظمة، يشير إلى عدم وجود موقف جدي من قبل المحافظة وتربية ذي قار، لإيجاد برامج للحد من ظاهرة

العنف ضد الأطفال. رئيس لجنة الطفل والمرأة منى الصافي أكدت ان ظاهرة تعنيف الأطفال تكاد تكون معدومة، لذا فإن المجلس لا يمتلك أية احصاءات عنها. لكن يبدو ان لجان مجلس محافظة ذي قار غير متفقة على وجود تعنيف للأطفال من عدمه، فالمجلس وضع برنامجاً تأهيلياً للحد من العنف. احمد الشيخ رئيس لجنة التخطيط الاستراتيجي، يقول أن المجلس عمل ضمن خطته الاستراتيجية إلى إنشاء معهد لتأهيل القدرات الإدارية، يتناول أهداف إدارة الأسرة وكذلك المؤسسة، من المتوقع ان يسهم بالحد من العنف من البدينة. وقد تكون صفوف المدارس وقاعاتها الحلقة الأكبر للعنف الموجهة ضد الأطفال، ورغم تأكيدات وزارة

التربية العراقية لأكثر من مرة، أنها شكلت لجنة متخصصة لإنهاء جميع مظاهر العنف ضد تلاميذ المدارس الابتدائية في عموم البلاد، إلا ان العديد من الاسر ما زالت تشكي من العنف الموجه لابنائها. قاسم محمد 57 عاماً، تعرض ابنه الطالب في الصف الثالث الابتدائي للضرب على يد معلمته، "مما سبب جرح احد يديه من شدة الضرب"، بحسب قوله، ويضيف، رغم ان من حقي اقامة دعوة قضائية، إلا ان الامور هنا تحل بالتراضي، ولا يحاسب احد وينتهي الامر بتعهد الادارة بعدم تكرار اي شيء مماثل. المحامية بشرى علي تشير إلى ان الواقع الاجتماعي العشائري للناصرية، جعلت العديد من القضايا تحل بالتسوية وإرضاء الطرفين ومنها قضايا تعنيف الأطفال. الدستور العراقي المقر عام

2005 نص في الفقرة الرابعة من المادة 29 منه، التالي "تمنع كل أشكال العنف والتعسف في الأسرة والمدرسة والمجتمع"، كما ان الاعلان العالمي لحقوق الذي تنص المادة الخامسة منه "لا يعرض أي إنسان للتعذيب ولا للعقوبات أو المعاملات القاسية أو الوحشية أو الحاطة بالكرامة"، وبرغم كل هذه النصوص والالتزامات الوطنية والدولية الا ان العنف ضد الأطفال ما يزال غير محظور مجتمعياً. الباحثة سناء الناصري والموظفة في دار رعاية الأطفال بالناصرية، تشدد على ان ضعف تطبيق القوانين الخاصة برعاية الطفولة في الدستور العراقي جعلت من الظاهرة تنتشر من دون رقابة أو ردع لمرتبها، فضلاً على ان تدني ثقافة الإباء والأمهات يعد سبب رئيساً لاتباع

العراقية تؤكد مضيها في استجوابه.. والملفات المنجزة خمسة

المالكي يلوح ببطاقة «الانتخابات المبكرة» الصفراء.. والحمراء تنتظر رفض الحوار !!

بغداد / المستقبل العراقي

لم تتغير فكرة إجراء الانتخابات المبكرة لدى رئيس الوزراء نوري المالكي إلا بعد أن أدرك، وبما لا يدع مجالاً للشك، ان الكرة ستبقى في ملعبه في حالتي تنفيذ تلك الخطوة أو عدم تنفيذها. ذلك لأن الكتلة السياسية المناهضة لم تبد أداء جيداً في المباراة التي خاضتها مع المالكي من أجل سحب الثقة عنه، والتي انتهت الشوط الأول منها بفوز المالكي بعد أن رفض رئيس الجمهورية إرسال طلب سحب الثقة إلى رئاسة مجلس النواب بسبب عدم وصول التوقيع إلى العدد المطلوب. وابتداءً للشوط الثاني بتكتيك جديد اتبعه فريق أربيل-النجف، والذي يمثل الكتلة السياسية التي تعمل على إسقاط المالكي، حيث بدأ بتنظيم هجمات على الخصم بطريقة سحب الثقة عن طريق استجواب رئيس الوزراء في مجلس النواب، وقابلتها هجمات مرتدة من فريق المالكي كان أخطرها العسل على إقالة رئيس مجلس النواب أسامة النجيفي، ورافقت كل تلك التطورات اتفاقاً كشفت عن عدم استقرار داخلي في فريق أربيل-النجف، إذ حصلت انشقاقات كثيرة في القائمة العراقية وتصاريف في مواقف التحالف الكرديستاني وتذبذب في تحركات التيار الصدري، والذي حسم موقفه مؤخراً

بعدم اشتراكه في عملية استجواب المالكي، تاركاً حلفاءه الجدد في حيرة من أمرهم. وفي إثر ذلك توجهت أنظار الشارع العراقي نحو المالكي واتلناه بعدما أظهر ثباتاً واتزاناً في جميع مراحل الأزمة، ساعده في ذلك الصلاحيات الكبيرة التي يمنحها الدستور العراقي لرئيس الوزراء، والذي بقي متمسكاً به حتى هذه اللحظة كسلاح فداك يشهره بوجه خصومه في جميع تصريحاته وخطاباته وبياناته الصحفية، إذ ان جميع دعواته إلى الحل تضمنت الاحتكام إلى الدستور وعدم الخوض في أحاديث خارج نطاقه، وبذلك، فإن إجراء انتخابات مبكرة أو الجلوس إلى طاولة حوار يكون الدستور فيها الخصم والحكم كلاهما يفضيان إلى نتيجة مفادها بقاء المالكي في منصبه وفقاً لما لا يرضي طموحات الآخرين، وتأتي دعوة المالكي إلى حل مجلس النواب بعد تصريحه الذي أثار حفيظة خصومه حين قال أن "لا استجواب ولا سحب ثقة إلا حينما تصحح وضع المؤسسة التشريعية، وعلى من يزد أن يقوم بعمل هذا العمل ان يصحح وضع القانوني التشريعي، وأن يتصدى للمخالفات الموجودة داخل مجلس النواب وفي داخل الكتلة التي يتشكل منها مجلس النواب، حتى يذهب للاستجواب أو طرح قضية أخرى من هذه القضايا". وكفل الدستور العراقي

المعارضون يوسعون تحالفهم لإقرار قوانين «معطلة» لإنهاء اللعبة خوفاً من خروجها عن السيطرة

صفقة ثلاثية بين المالكي وعلاوي وبارزاني



والإقليمية وخاصة تغييرات الربيع العربي التي تمت وصولاً إلى القضية السورية التي تعتبر المعادلة الصعبة في المقاييس الدولية. واستدرك بقوله ان رئيس الوزراء نوري المالكي وزعيم العراقية ايباد علاوي ورئيس إقليم كردستان جميعهم يعملون وفق اجندات خارجية بطريقة مباشرة واخرى ايجافية غير مباشرة تحركهم كيفما تشاء وبالطريقة التي تجعل الحياة السياسية في البلاد. ووجد المصدر تأكيداً ان اللعبة التي بدأها السياسيون قد شارفت على الانتهاء وان المالكي وعلوي والبارزاني سينهون المسرحية التي افتعلوها وسيسدلون الستار على اطول مسرحية شهدتها العملية السياسية في العراق ما بعد عام 2003، وان جهوداً مضنية بذلت في هذا الاتجاه خلال الاسابيع الماضية وما زالت مستمرة، مرجحاً ان يشهد الأسبوع المقبل انفراجاً للأزمة.

وكشف مصدر مقرب من ائتلاف دولة القانون عن معلومات سرية حول قرب انتهاء الأزمة بين القوى واعادة العملية السياسية إلى مجراها الطبيعي خوفاً من تداعياتها التي قد تجر البلاد إلى المجهول.

وقال المصدر الذي فضل عدم ذكر اسمه ان قيادة الكتل ادركوا بان اللعبة قد بدأت تخرج عن دائرة السيطرة تنفيذاً لمصالح داخلية واجندات اقليمية ودولية تخص الشأن العراقي، مبيناً ان ما يجري على الساحة العراقية ما هو الا مسرحية ابطالها قادة الكتل ومتفرجوها الشعب المغلوب على امره.

وحسب قوله.

واكد ان ما يصدر من تصريحات عن السياسيين ما هو الا وقود للعملية التي لا بد ان تأخذ وقتاً من الزمن لتحقيق بعض المصالح وتمرير وتجاوز بعض الازمات الداخلية

على خلفية الخروقات الامنية البرلمان سيشهد استجواب القادة الامنيين

بغداد / المستقبل العراقي

كشف عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، أمس الأربعاء، أن الأسبوع المقبل سيشهد استضافة اللجنة لضباط الامن وقادة العمليات لأغلب المحافظات العراقية من اجل الاطلاع على اجراءاتهم الامنية على خلفية الخروقات الاخيرة التي شهدتها بغداد ومدن عراقية اخرى. وقال عضو لجنة الامن والدفاع، شوان طه، "قررت اللجنة استضافة ضباط الامن وقادة العمليات لكي نطلع على اخر اجراءاتهم، على خلفية الخروقات الامنية الاخيرة، حيث ان هناك تخبطاً في عمل المؤسسات الامنية عموماً"، مضيفاً أن "الاسبوع المقبل ستبدأ عملية الاستضافة متبداً بقيادة العمليات والشركة الاتحادية والمؤسسات الاستخباراتية والامنية لمحافظة بغداد" لافتاً إلى أن "الاستضافة ستكون تتابعية محافظة بعد أخرى".

النجدة تضبط سيارتين مطلوبتين

بغداد / المستقبل العراقي، خاص

تمكنت دوريات شرطة النجدة من ضبط سيارتين مطلوبتين وألقت القبض على حائزتها في مناطق متفرقة من العاصمة بغداد. وأفاد مصدر أمني ان دوريات النجدة وانشاء تنفيذها ممارسات امنية تمكنت من ضبط سيارتين مطلوبتين وألقت القبض على حائزتها في مناطق (حي العامل وشارع القناة). وأوضح المصدر ان المركبتين المصنوبتين صادر بحقهما مذكرة قبض وتم تسليمهما مع الحائزين إلى الجهات المختصة.



دولة القانون سعد المطلبي إن التيار الصدري "يقف الآن إلى جانب إجراء الإصلاحات في الحكومة والبرلمان وليس إلى جانب سحب الثقة من المالكي"، وأضاف أن "التيار يشجع إصلاحات سياسية بعد تشكيل كتلة التحالف الوطني لجنة للإصلاحات" وقال الأمين العام لكتلة الاحرار التابعة للتيار الصدري ضياء الأسدي من جهته، أن التيار "جزء من الحل وليس جزءاً من المشكلة"، وأضاف أن "التيار الصدري كان واضحاً منذ البداية في تفسير موقفه المؤيد

بغداد / المستقبل العراقي

يسعى معارضو رئيس الوزراء نوري المالكي إلى تطوير تحالفهم ليجاوز التوافق على سحب الثقة منه إلى تمرير مشاريع قوانين في البرلمان، فيما يبيد "ائتلاف دولة القانون" تفاؤلاً بانتهاج مشروع سحب الثقة والتوجه إلى عقد مؤتمر وطني.

وقال هادي الظالمسي، الناطق باسم حركة "الوفاق"، وهي أبرز مكونات كتلة العراقية بزعماء أيباد علاوي أن الكتلة السياسية التي توافتت على مشروع سحب الثقة من رئيس الحكومة تسعى إلى تطوير مستوى التعاون في ما بينها في البرلمان والحكومة". وأضاف، أن "كتل العراقية والتحالف الكرديستاني وكتلة الاحرار التابعة للتيار الصدري أصبحت الآن تشكل غالبية داخل البرلمان والحكومة وهناك توجه لتوسيع التقارب الذي حصل بين هذه الأطراف على خلفية المطالبة بسحب الثقة من المالكي". وأوضح أن "هناك أفكاراً بدأت بالتطور لإيجاد مشتركات وإقرار عدد من مشاريع القوانين المهمة التي يتم تعطيلها"، وأوضح أن "عدد نواب هذه الكتلة السياسية أصبحت أكثر من نصف عدد نواب البرلمان، ما يسمح بمناقشة وإقرار مشاريع القوانين التي تعطلها السلطة التنفيذية".

إلى ذلك، قال القيادي في ائتلاف

أدلت أعمال تنفيذ شبكات مجاري مشتركة لاثنتين من محلات العاصمة أمانة بغداد تعلن رعايتها الاحتفالات الخاصة بعيد الصحافة العراقية

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت أمانة بغداد تشرفها برعاية الاحتفالات الخاصة بعيد الصحافة العراقية التي ستقام على حدائق منتزه الزوراء. ونقل بيان للأمانة أمس عن أمين بغداد قوله أن أمانة بغداد تشرف برعاية مجموعة الاحتفالات التي ستقام

على حدائق منتزه الزوراء بمناسبة عيد الصحافة العراقية التي تتضمن كثيراً من الفعاليات الأدبية والثقافية والفنية بمشاركة صحفيي العراق والضيوف من الدول العربية والأجنبية. وأضاف إن أمانة بغداد هيأت مساحات داخل منتزه الزوراء تكون أجنحة لفروع النقابة في كل محافظات العراق تعرض خلالها أبرز إنجازاتها ونتائجها الأدبية

والصحفية وبعض الفعاليات الفولكلورية التي تشتهر بها وجانباً من تاريخ وتراث كل محافظة فضلاً عن تهيئة المكان الذي سيقام عليه الاحتفال المركزي. وبين العيساوي إن أمانة بغداد تعد المؤسسة السباقة في دعم الصحافيين والأدباء والكتاب والإعلاميين وتكريمهم من خلال منتدى بغداد الثقافي لاسيما شهداء الصحافة الذين رويو بدمائهم الطاهرة ثرى هذا البلد المعطاء ومستمرة في دعم إقامة المهرجانات والاحتفالات الأدبية والثقافية والفنية إلى جانب تصديها للجانب الخدمي المقدم لأهالي العاصمة بغداد. وعلى صعيد آخر أعلنت أمانة بغداد عن إحالة أعمال تنفيذ شبكات مجاري مشتركة لاثنتين من محلات العاصمة بغداد بكلفة تبلغ نحو 3 مليارات دينار. وذكرت مديرية العلاقات والإعلام في بيان صحفي إن أمانة بغداد أتمت أعمال تنفيذ شبكة مجاري مشتركة لخدمة الإفرز المرقم ٣/٧٩٣٦ لحي الكفراء ضمن محلة ٨٥٤ بكلفة أكثر من سبعمائة واثنتين وثلاثين مليوناً وبسقف زمني مدته ٥ أشهر بضمنها أيام الجمع والعطل الرسمية. وأضاف أن أمانة بغداد أتمت أيضاً أعمال تنفيذ شبكة مجاري مشتركة لخدمة محلة ٤٤٦ بكلفة أكثر من مليار دينار وبسقف زمني مدته ٣٠٠ يوم شاملة أيام الجمع والعطل الرسمية. وبين أن أمانة بغداد أعدت خطة متكاملة لتجديد جميع شبكات الصرف الصحي التي انتهى عمرها الافتراضي مع مد شبكات مجاري جديدة لخدمة الإفرزات الجديدة.

فقدان

فقدت مني هوية الصادرة من جمعية الهلال الأحمر العراقي باسم (حسين إسماعيل محمد) بتاريخ ١٨ / ٥ / ٢٠١٢ الرجاء من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الإصدار.

وزارة الكهرباء

المديرية العامة لتوزيع كهرباء الوسط

إعلان مناقصة



تعلن المديرية العامة لتوزيع كهرباء الوسط إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعلان مناقصة برقم (ت/٨٠/٢٠١٢) تأهيل مسافة (٤) كم من مغذي البو ذياب ١١ كي. في الصادر من محطة الرمادي الوطنية. فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة اعلاه من المكاتب والشركات المتخصصة مراجعة مقر المديرية الكائن في الوزيرية قرب مركز التدريب المهني للحصول على الشروط التجارية لقاء مبلغ قدره (-/١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة الواحدة بعد الظهر ليوم الاربعاء المصادف ٢٠١٢/٧/١١ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة.

المديرية العامة لتوزيع كهرباء الوسط

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة استئناف بغداد / الرصافة الاتحادية
محكمة البداية المتخصصة بالدعوى التجارية
العدد 127 / ب / 2012
التاريخ: 13 / 6 / 2012
إعلان

الى المدعى عليه / الدكتور الصيدلاني وليد طارق عبد الوهاب الدباغ
أقام المدعي (مكتب تمثيل شركة التوريدات والخدمات الطبية في العراق) الدعوى المرقمة ١٢٧ / ب / ٢٠١٢ لدى هذه المحكمة يطالبك فيها (بالزامك بتسديد مبلغ (١٠٠٠٠٠٠) دولار (فقط مليون دولار) كجزء من مبلغ التعويض المطالب به والبالغ (٩٠٠٠٠٠٠) دولار تسعة ملايين دولار أمريكي) ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ انتقالك إلى جهة مجهولة قرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة يوم (٨ / ٧ / ٢٠١٢) الساعة التاسعة وفي حالة عدم حضورك أو من ينوب عنك قانوناً ستجرى المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق القانون.

القاضي

جبار جمعة فريخ

وزارة التربية قسم العقود إعلان

تعلن وزارة التربية / قسم العقود عن إعلان عدد من المناقصات الخاصة بترميم وتأهيل عدد من المدارس في بغداد والمحافظات المبيّنة في الجدول المرفق ضمن مشاريع الموازنة الاستثمارية لعام ٢٠١٢ والمدرجة بالتبويب (المادة ٥) — (النوع ٠٠٥) — (تفصيل النوع ٠٠٣) (التسلسل ٢٨) فعلى الراغبين بالاشتراك فيها من أصحاب شركات المقاولات والمقاولين والمكاتب الإنشائية المجازة رسمياً والتي لا تقل عن الدرجة المبيّنة في الجدول المرفق والصادرة من وزارة التخطيط وفقاً للتعليمات رقم (٣) لسنة ٢٠٠٩مراجعة مديرية الأبنية المدرسية الواقعة خلف معهد الفنون الجميلة مقابل منتزه الزوراء في المنصور لغرض شراء مستندات المناقصة لقاء مبلغ (٥٠٠.٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد وتقديم التأمينات الأولية بنسبة (١٪) من مبلغ العطاء بشكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد في العراق عدا مصرفي (البصرة الدولي، الوركاء للاستثمار) نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً بحيث تحفظ المستندات والمستمسكات الخاصة بالمناقصة على شكل عرض فني وآخر تجاري داخل غلاف مغلق ومختوم يكتب عليه اسم ورقم المناقصة واسم الشركة أو المكتب المجاز رسمياً الراغبة بالاشتراك بشكل واضح وتوضع في صندوق العطاءات لدى سكرتارية قسم العقود وآخر موعد لتقديم العطاء في الساعة الحادية عشرة صباحاً (ولا يقبل أي عذر بشأن التأخير) من يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٢/ ٧ / ١١

المستمسكات المطلوبة :

- ١- شهادة تأسيس الشركة أو المكتب مع هوية تصنيف شركات المقاولات أو المقاولين الإنشائية الصادرة من وزارة التخطيط بموجب تعليمات تسجيل المقاولين العراقيين رقم (٣) لسنة ٢٠٠٩ التي لا تقل عن الدرجة المطلوبة نافذة عند تقديم العطاء حتماً.
- ٢- المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض (هوية الاحوال المدنية ، شهادة الجنسية ، بطاقة السكن) .
- ٣- كتاب براءة الذمة نافذ عند تقديم العطاء .
- ٤- التأمينات الاولية بمبلغ (١٪) من مبلغ العطاء معنونة الى وزارة التربية (ولا يتم قبول التأمينات المقدمة من مصرف البصرة الدولي و مصرف الوركاء للاستثمار) .
- ٥- وصل الشراء (النسخة الأصلية) .

مدير العقود

الملاحظات:

١. الدائرة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات .
٢. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان .
٣. يحق للشركة طلب سلفة تشغيلية .
٤. سيعقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٢/ ٧ / الساعة العاشرة صباحاً في بناية قسم العقود.
٥. تفتح العطاءات في يوم الغلق يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٢/ ٧ / ١١ أو اليوم الذي يليه وبحضور من يرغب من المناقصين.
٦. مدة نفاذ العطاء المقدم (٩٠) يوماً من تاريخ فتح العطاءات.
٧. يكون آخر موعد لشراء المناقصة لغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم فتحها.

الموقع الإلكتروني لوزارة التربية www.moedu.gov.iq

عنوان الصحيفة الإلكترونية : www.mediaofficeeducation.com

العنوان البريدي لقسم العقود moe_contract_dep@yahoo.com

ت	رقم المناقصة	اسم المناقصة	الموقع التفصيلي	الدرجة المطلوبة
١	(٢١ / ت / خ / ٢٠١٢)	ترميم وتأهيل مخازن زيونه مع بناء وحدة مرافق صحية (٥) مقعد وغرفة استعلامات.	محافظة بغداد / الرصافة الثانية / زيونة .	انشائية /عاشرة.
٢	(٢٢ / ت / خ / ٢٠١٢)	ترميم وتأهيل بناية ادارة المخازن المركزية في النهضة وازضافة مجموعة صحية (١٠) مقعد وغرفة الدفاع المدني تحتوي على مجموعة صحية .	محافظة بغداد / الرصافة الاولى / النهضة .	انشائية /عاشرة.
٣	(٧ / ت / خ / ٢٠١٢) اعادة	ترميم وتأهيل ثانوية الابراهيمية للبنين	محافظة / صلاح الدين / الدجيل .	انشائية / عاشرة.
٤	(١٠ / ت / خ / ٢٠١٢) اعادة	ترميم وتأهيل ميثم التمار	محافظة القادسية / عفك .	انشائية / عاشرة.
٥	(١٣ / ت / خ / ٢٠١٢) اعادة	ترميم وتأهيل مدرسة القرطاس	محافظة القادسية / المركز .	انشائية / عاشرة.

العنف ضد الأقليات في إندونيسيا

عندما تكون الديمقراطية من دون تسامح

أتباع الجماعة الأحمديّة إلى العيش في ملاجئ الطوارئ بعد أن تم تدمير منازلهم هناك. وفي شأن ذي صلة ذكر أحمد مبارك أنّ الخطر الأكبر الذي يتعرّض له أتباع جماعته موجود في المدن الصغيرة التي لا تحظى باهتمام وسائل الإعلام أو منظمات حقوق الإنسان. وأضاف أنّ الكثير من أتباع الجماعة الأحمديّة يضطرون هناك إلى عدم الكشف عن معتقداتهم الدينية. وأحمد مبارك قلق للغاية، وذلك لأنّ التعصب وعدم التسامح مع «الأخرين» لا يصدر فقط حسب قوله من الجماعات التي تبدو متشددة وغير متسامحة، بل يصدر كذلك أيضاً من قبل موظفي الدولة.

وفي العام ٢٠٠٩ قُدّم سورباهارما على رئيس «حزب التنمية المتحدّة»، PPP، أي الحزب الإسلامي الممثل الآن في الائتلاف الحكومي، وعوداً انتخابية كان من بينها إلغاء الجماعة الأحمديّة. والآن يشغل سورباهارما علي منصب وزير الشؤون الدينية كما أنه يقوم مراراً وتكراراً بحظر نشاطات الجماعة الأحمديّة. ولكن بالإضافة إلى ذلك من المتبر للانتباه أنّ وزير الشؤون الدينية الإندونيسي هذا مقرب من رئيس «جبهة الدفاع عن الإسلام»، FPI رزيق شهاب. وهذه الجبهة معروفة في إندونيسيا بنشاطاتها غير المتسامحة التي يعدّ من بينها أيضاً القيام بهجمات على بعض الكنائس. وهم يتهمون الجماعة الأحمديّة أيضاً بأنّ نشاطاتها الثقافية لا تتفق مطلقاً يزعمون مع تعاليم الإسلام.

نهاية التسامح ؟

هكذا تبدو إندونيسيا بعد اثني عشر عاماً على بداية الديمقراطية في البلاد. وحتى الآن كان العالم يثنى على إندونيسيا ويشيد بها ويعتبرها مثلاً لتطوّر الحياة الديمقراطية في دولة أغلبية سكانها من المسلمين. ولكن إذا نظرنا إلى الواقع عن كثب نلاحظ أنّ الديمقراطية في إندونيسيا لم تعد منذ فترة طويلة خالية من العيوب مطلقاً يعتقد المرء في باقي أنحاء العالم. إذ لا تنتشر الكراهية والتعصب فقط بين الجماعات الصغيرة المتطرّفة؛ وصحيح أنّ هذه الجماعات هي الأنشطة والأعتى في ممارسة التمييز ضدّ فئات المواطنين الأخرى. ولكن ما يدعو أيضاً إلى القلق قبل كل شيء القبول والاعتراف الذي تجده بشكل متزايد آراء هذه الجماعات لدى الجماهير الواسعة. إذ إنّ الديمقراطية الإندونيسية تتطوّر في اتجاه عجيب - من أجل انتخابات حرّة في الحياة السياسية، ولكن ضدّ حرّية اختيار الفرد دينه الخاص.



إندونيسيا أحمد مبارك إنّ أعضاء جماعته كثيراً ما يتعرّضون الآن للتهديد ومحاولات التخويف والإرهاب. وبعد فترة قصيرة من نشر الفتوى التي أصدرها مجلس علماء إندونيسيا هجم آلاف الأشخاص على المقر الرئيس للجماعة الأحمديّة ودمّروه. وفي المقابل لم تقم الحكومة الإندونيسية باتخاذ أية إجراءات منطقيّة ضدّ الجناة، بل قرّرت إغلاق مقر الجماعة الأحمديّة. وبالإضافة إلى ذلك كان هناك على الأقل ثلاثة حكام إداريين وسبعة من كبار الموظفين بدرجة مديري دوائر أو رؤساء بلديات أخرجوا عن رغبتهم في حظر الجماعة الأحمديّة.

يتم تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية في بعض الولايات والأقاليم الإندونيسية، وحتى الآن طبّقت الشريعة تطبيقاً تاماً في إقليم أنشيه، حيث يقام الحدّ على من يقترب سلوكاً غير أخلاقي مثل القمار وشرب الخمر وممارسة الدعارة. وفي ولاية سومطرة الغربية لم تعد أيضاً المحاكم الشرعية ومكاتب الأحوال المدنية تعقد عقود الزواج لأعضاء الجماعة الأحمديّة. وفي ولاية جاوة الغربية يتم حرمانهم حتى من أداء فريضة الحج إلى مكة المكرمة. وكذلك اضطر في كل من جزيرة لومبوك وولاية بانتين المئات من

الأجواء المحافظة بشكل مستمر في المجتمع الإندونيسي. وفي هذا الصدد تشير استطلاعات الرأي الأخيرة إلى أنّ التسامح مع «الأخرين» يتراجع باستمرار لدى الإندونيسيين. وهذا لا ينطبق فقط على أشخاص يعتقدون ديانات أخرى، بل ينطبق أيضاً على الجماعات الدينية في داخل الإسلام مثل الجماعة الإسلامية الأحمديّة.

مأساة الجماعة الأحمديّة

انتشر في العام الماضي شريط فيديو على شبكة الإنترنت وعرف أيضاً باسم «مأساة قرية سيكوسيك» cikeusik tragedi. وفي هذا الشريط يشاهد حشد كبير من الرجال الذين يعدون بوحشية ومن دون رحمة على أفراد من الجماعة الإسلامية الأحمديّة وينكلون بهم ويضربونهم ضرباً مميتاً - لم يتبع الجماعة الأحمديّة. وفي عام ٢٠٠٥ نشر «مجلس علماء إندونيسيا» الذي يعد هيئة من العلماء المسلمين المحافظين فتوى وصفت فيها الجماعة الأحمديّة بأنّها «جماعة ضالة». ومنذ ذلك الحين أصبحت الجماعة الأحمديّة هدفاً للمتشددين الإسلاميين. وفي حوار أجراه معه موقع Qantara.de قال المتحدث باسم الجماعة الأحمديّة في

للطعن من قبل أعضاء جماعة إسلامية متطرّفة.

وفي هذه المنطقة أيضاً أعدت مجموعة من المتظاهرين في بداية شهر أيار الماضي على كنيسة مسيحية أثناء إقامتها القدّاس ورشقوها بتفجّات بشرية وبالبيض الفاسد. وتعيّن حتى الآن في إقليم أنشيه الذي يتم فيه تطبيق الشريعة الإسلامية إغلاق سبع كنائس. حيث تحولت الجماعات المتطرّفة دون إقامة الكنائس المسيحية صلواتها. وضمن هذا السياق يقول القس باتي: «لقد أصبح من الصعب علينا في الأونة الأخيرة الحصول على تصريح لبناء كنيسة ما. وأمّا الكنائس التي تمت الموافقة عليها وأنجز بناؤها فهي تتعرّض منذ فترة طويلة لاعتداءات وهجمات إرهابية ويجب إغلاقها».

وتوجد في إندونيسيا قوانين خاصة لتنظيم بناء دور العبادة. ولكن على الرغم من ذلك يمارس المتشدّدون الإسلاميون ضغوطات على الحكومة من أجل حملها على عدم منح أية تراخيص لبناء كنائس جديدة وجعلها تغلق حتى الكنائس الموجودة بجهة أن سكان المناطق المجاورة يشعرون بالانزعاج من هذه الكنائس. ويعتمد المتشدّدون في ذلك على كون غالبية السكان

أندى بوديمان

بلغت أعمال العنف ضدّ الأقليات في إندونيسيا بعداً جديداً ومخيفاً. ومع ذلك لا تكثرت الدولة لأعمال العنف التي يرتكبها المتشدّدون الإسلاميون ضدّ المسيحيين وأتباع الجماعة الإسلامية الأحمديّة، بل تغض النظر عن هذه الممارسات. أندى بوديمان يسلط الضوء على اضطهاد الأقليات في إندونيسيا.

وقد تصدّرت إندونيسيا في نهاية شهر أيار الجولة التي عقدها الفريق العامل المعني بالاستعراض الدوري الشامل المتحدّد بموجب حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدّة في جنيف. وكان موضوع الجولة الاعتداء على رجل دين مسيحي وسبب قضيته ثلاثة أعضاء من أقلية دينية تم تعذيبهم حتى الموت بعدما شكّكوا بالديمقراطية في إندونيسيا. وفي هذا الاجتماع تمّ على وزير خارجية إندونيسيا مارتي ناتالجاوا احتمال سماعه أسئلة مزعجة حول زيادة عدد الاعتداءات على الكنائس والأقليات في بلاده. إذ ما تزال إندونيسيا تواجه بعد اثني عشر عاماً من سقوط الدكتاتور شكلاً جديداً ومعقداً كثيراً من الحكم الاستبدادي. ولا تقدّم الانتخابات الديمقراطية التي تم إجراؤها حتى الآن منذ سقوط الدكتاتور سوهارتو أي ضمان للحرية في هذه الدولة التي يشكل فيها المواطنون المسلمون غالبية السكّان. حيث يؤدّي تنامي النزعات المحافظة بالإضافة إلى ظهور الجماعات الإسلامية المتطرّفة إلى تهديد الأقليات على نحو متزايد في البلاد.

ويقول القس اليرتوس باتي عضو مجلس إدارة رابطة الكنائس في إندونيسيا

PGI

التعصب مع الأقليات الدينية - كثيراً ما يخرج المتشدّدون الإسلاميون مثل أعضاء «جبهة الدفاع عن الإسلام» FPI في احتجاجات لا تكون دائماً سلمية ضدّ أتباع الجماعة الأحمديّة، والتي تعتبر أكبر مؤسسة مسيحية في البلاد: «يجب على الاعتراف بأنّني لم أعد أشعر بالأمن في إندونيسيا». ويضيف: «تقع الآن الكثير من الاعتداءات وأعمال العنف التي لا تتدخل فيها لا الشرطة ولا الحكومة». ثم يضيف قائلاً أنّ «إندونيسيا لم تعد بلداً متسامحاً». أكثر من مئة هجوم إرهابي على الكنائس. وفي العام الماضي أيضاً انفجرت قنبلة في داخل كنيسة في مدينة سولو التي تقع في وسط جزيرة جاوا. وكذلك تعرّض أيضاً قس مسيحي في منطقة بيكاسا التي لا تبعد سوى ثلاثين كيلومتراً عن العاصمة جاكارتا

الأسد: سوريا تعيش حرباً حقيقية

مجلس حقوق الإنسان يدين المعارضة والنظام على ارتكابهم العنف

المستقبل العراقي/ وكالات

يقول المحققون في مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدّة إن العنف في سوريا أخذ في الخروج عن السيطرة، في أجزاء كثيرة من البلاد وينزلق إلى حرب أهلية.

واتهم المحققون - في تقرير حقق في الانتهاكات منذ الاتفاق على وقف لإطلاق النار، في شهر نيسان الماضي، كلاً من الحكومة والمتمردين بارتكاب فظائع ضد المدنيين.

ويقول فريق المحققين الذي يرأسه باولو بينيرو إنه لم يتمكن من تحديد من نفذ مذبحه الحولية التي راح ضحيتها أكثر من مئة شخص، إلا أن «قوات موالية للحكومة قد تكون المسؤولة عن سقوط الكثير من القتلى».

وقال محققو الأمم المتحدّة إن قوات الحكومة السورية ترتكب انتهاكات لحقوق الإنسان، بما في ذلك إعدامات في شتى أنحاء البلاد «على نطاق مثير

للقلق»، خلال العمليات العسكرية التي خاضتها على مدار الشهر الثلاثة الأخيرة.

وأضاف الفريق أن لديه أيضاً تقارير عن سقوط قتلى على أيدي مجموعات معارضة مسلحة تستخدم بشكل متزايد عبوات ناسفة بدائية الصنع في الانتفاضة ضد حكم الرئيس السوري بشار الأسد.

وكان المندوب السوري، فيصل خباز حموي، قد ترك الاجتماع قائلاً قبل مغادرة القاعة «لن نشترك في هذا الاجتماع السياسي المفوض».

على الصعيد نفسه، قال الرئيس السوري بشار الأسد إن بلاده تعيش «حرباً حقيقية بكل ما للكلمة من معنى»، وهي بالتالي توجه كل إمكانياتها للتصدي للمجازرة بشعرون التي لم يحدد من هو الطرف الآخر، أو الأطراف الأخرى، فيها.

وفي كلمة توجيهية له للحكومة الجديدة التي يرأسها وزير الزراعة السابق رياض حجاب وتضم للمرة الأولى وزيرين من المعارضة، قال الأسد: «نحن نعيش حالة حرب حقيقية بكل ما للكلمة من معنى، فالإنسان المغرور فارغ، والمنصب لا يعطي الإنسان قيمة، بل علينا نحن أن نعطي القيمة».



بسعي شبابي للاضطلاع بها

انتخابات أعضاء المؤتمر الوطني الليبي على الأبواب

المستقبل العراقي/ وكالات

بدأت الدعاية للمرشحين في أول انتخابات وطنية في ليبيا المقرر إجراؤها في السابع من تموز لاختيار أعضاء المؤتمر الوطني الذي سيضطلع بصياغة دستور جديد للبلاد. وترشح عدد كبير من أبناء الجبل لخوض الانتخابات كمستقلين في مدينة مصراتة ويسعون حالياً لكسب أصوات الناخبين بإمكانيات محدودة.

ويقول مرشحون مستقلون مثل سليمان محمد البيوضي إن الشبان يسعون إلى عضوية المؤتمر الوطني استمراراً لنهج الثورة التي قادها الجيل الجديد. وقال البيوضي «سبب الترشيح أو الانتخاب لأن الحقيقة الثورة قام بها الشباب ونريد ان نكمل المشوار. شباب كثر وكثر من اصداقنا واحباينا واصحابنا استشهدوا او قطعت اطرافهم والكثير منهم بالخارج وانا كنت اتعالج «بالخارج». الحقيقة كل الشباب متفق على ان نحتاج ان ليبيا جديدة يساوعد الشباب. لا نقصي كبار السن ولكن نريد دولة بمشاركة جماعية بيننا وبينهم جميعا لاجل بناء ليبيا المستقبل

الجديد الذي نحلّم به». وذكرت لجنة الانتخابات الليبية في بيان بموقعها على الإنترنت أن حملات الدعاية للمرشحين بدأت في ١٨ حزيران وستستمر حتى الخامس من تموز. وذكرت اللجنة في بيانها أن عدد المرشحين المستقلين بلغ ٢٥٠١ مرشحاً كما بلغ عدد مرشحي الكتل السياسية المختلفة ١٢٠٦ مرشحين. ورشح أحمد الفلاق «٣٢ عاماً» نفسه لخوض الانتخابات عن كتلة الاحزاب الوطنية.

ونذكر الفلاق أن المرشحين يتولون في الشوارع والأسواق. وقال من الاحزاب الناشئة والبسيطة.

بسيطة جدا. فاستغلينا السوق الشعبي لنشر الدعاية الخاصة بالكتلة لان ليس لدينا الامكانيات الكبيرة مثل بعض الاحزاب الاخرى». ويعتمد كثير من المرشحين المستقلين على مساندة عائلاتهم وأصدقائهم لحملاتهم الانتخابية. وذكر مرشح آخر من الجيل الجديد يدعى جمال السباعي أن المرشحين الشبان يستعينون بطرق مبتكرة في الدعاية الانتخابية.

وقال السباعي «بصراحة الحملة الانتخابية.. امكانياتنا فيها بسيطة وهي فيها نوع من العفوية في ادارة هذه الحملة. نوعا ما هي شيء جديد علينا ونحن الشباب نحب التجديد ولا نحب التقيد بالرسميات في كل الامور. نحب ان نصنع او نبدع في كل شيء نقوم به». وستتألف المؤتمر القومي من ٢٠٠ عضو منهم ٨٠ من الأحزاب السياسية والباقيون مستقلون. وسيقود المؤتمر الوطني الإشراف على عمل الحكومة وصياغة الدستور وتحديد موعد لجولة جديدة من الانتخابات.

وتأسست في ليبيا منذ الإطاحة بنظام الحكم السابق عشرا الأحزاب الجديدة التي تتبنى مجموعة كبيرة من البرامج السياسية.



الربيع ينتقل إلى تل أبيب

69 بالمئة من الإسرائيليين يؤيدون

التظاهر ضد الحكومة

المستقبل العراقي/ وكالات

أظهر استطلاع للرأي أن غالبية عظمى من الإسرائيليين يؤيدون تجديد الاحتجاجات الاجتماعية، والتي بدأت مساء السبت الماضي، بتظاهرة كبيرة وسط مدينة تل أبيب.

وبحسب الاستطلاع، فإن ٦٩٪ ممن شاركوا بالاستطلاع يؤيدون تجديد الاحتجاجات الاجتماعية ضد حكومة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، بينما عارض ٢٠٪ منهم ذلك.

وقالت صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية، التي أجرت الاستطلاع، فإن الأغلبية العظمى ممن يدعمون تجديد الاحتجاجات الاجتماعية هم من المتدينين والمتطرفين اليهود.

وكشف الاستطلاع، الذي أجري على ٥٠٨ إسرائيلي، فإن ٢٧٪ ممن شملهم الاستطلاع يحملون الشرطة الإسرائيلية أعمال العنف التي شهدتها المدن الإسرائيلية بالتزامن مع بداية الاحتجاجات الاجتماعية، في حين يرى أن ٢٧٪ يعتقدون أن الشرطة والمتظاهرين يشتركون في تحميل مسؤولية العنف، بينما ألقى ٢١٪ اللوم على المتظاهرين أنفسهم بالمسؤولية عن العنف.

وبين الاستطلاع أن ثلثي الإسرائيليين يؤيدون استمرار الاحتجاجات الاجتماعية، بينما يرى ٢٠٪ أن استمرار الاحتجاج قد يؤدي إلى اضطراب وعدم استقرار داخل إسرائيل، في حين امتنع جزء بسيط منهم عن إبداء رأيه في موضوع الاحتجاجات.

وحول الأضرار التي لحقت البنوك الإسرائيلية نتيجة الاحتجاجات، فإن ٦١٪ ممن شاركوا في الاستطلاع يعارضون استهداف البنوك وإلحاقها بأضرار، في حين اعتبر ٢٣٪ بأنه أمر مخز ويعكس صورة سلبية على الجمهور الإسرائيلي، بينما برر ٩٪ من الإسرائيليين استهداف البنوك معتبرين ذلك جزءاً من الاحتجاج.

جدير بالذكر أنه من المتوقع أن تواصل أنشطة الاحتجاجات الاجتماعية حيث جرى مساء أمس مظاهرة كبرى في مدينة تل أبيب، احتجاجاً على ما قامت به الشرطة الإسرائيلية ضد المتظاهرين خلال مظاهرات الاحتجاج مطلع الأسبوع الحالي.



تعتقد الحكومة أن أفضل طريقة هي تشكيله لتطبيق خطتها المعلنة في 2010

دعوات لتشكيل مجلس وطني للإسكان تكون قراراته ملزمة بعد موافقة مجلس الوزراء عليها

بغداد / المستقبل العراقي

من المعروف أن في العراق أزمتا عديدة إحداها هي أزمة السكن. النظام السابق لم يكلف نفسه عناء ببناء وحدات سكنية كافية رغم تزايد الحاجة الفعلية لها وتزايد عدد السكان فكانت الأسر الجديدة تضطر إلى الإقامة في دور الأهل والأسرة الكبيرة لعدم وجود ما يكفي من المال لتأجير مكان سكن خاص بها. وصاحب التغيير في عام ٢٠٠٣ مشاكل عديدة منها الأوضاع الأمنية المتدهورة والحرب الطائفية وحملات التهجير والترحيل التي دفعت بالكثيرين بعيدا عن مناطقهم الأصلية فوجدوا أنفسهم يقيمون في عشوائيات لأنهم لم يجدوا مكانا آخر يؤويهم. بعض سكنة هذه العشوائيات ليسوا مهجرين بل فقراء فقدوا مصادر رزقهم فاضطروا إلى اللجوء إلى العشوائيات. ورغم مرور تسع سنوات منذ التغيير لم تنجح الحكومات المتعاقبة ووزارة الإسكان والإعمار من إيجاد حل ناجح لاحتواء هذه الأزمة. واليوم تعتقد الحكومة أن أفضل طريقة هي تشكيل مجلس وطني للإسكان من شأنه أن يعمل على تطبيق ما يدعى بالسياسة الوطنية للإسكان التي وضعت في عام ٢٠١٠ أملا في حل المشكلة. الوكيل الأقدم للوزارة إستبرق الشوك شرح مهام المجلس الوطني للإسكان قائلا، إنه سيضع المعايير اللازمة لتطبيق هذه السياسة الوطنية وتحديد الشرائح التي تحتاج إلى السكن أكثر من غيرها كما قال إن قرارات المجلس ستكون ملزمة بعد موافقة مجلس الوزراء عليها. الشوك أكد أن هدف السياسة الوطنية للإسكان هو توفير السكن اللائق للمواطن العراقي وأوضح أن المجلس الوطني سيعمل على محاور عديدة منها توفير الأراضي ثم توفير المواد الإنشائية وإيجاد حلول



للعشوائيات وإيجاد تمويل لمشاريع الإسكان وبناء الوحدات السكنية ووضع التشريعات اللازمة وتعديلها لتسهيل هذه الأهداف. الشوك أكد تخصيص مبلغ ملياري دولار لمشروع بناء وحدات سكنية اقتصادية كما قال إن العمل جار على التنسيق مع المحافظات لهذا الغرض إضافة إلى أنه تم اختيار التصاميم

الملائمة لهذه الوحدات السكنية الجديدة وعددها ثلاثة من مجموع ٣٥ تصميمًا قدمته شركات ومكاتب استشارية أجنبية. وقدر الوكيل الأقدم لوزارة الإسكان والإعمار حاجة العراق بمليون وحدة سكنية لغاية عام ٢٠١٦ مع احتياجات إضافية سنوية تقدر بـ ١٥٠ ألف وحدة سكنية من شأنها أن تلبي الحاجة المتنامية بسبب زيادة

عدد السكان. يبدو تشكيل المجلس الوطني للإسكان خيرا جيدا بشكل عام لمن يسمع به غير أن أسنان الاقتصاد في الجامعة المستنصرية عبد الرحمن المشهداني بدا غير متفائل على الإطلاق وردد قولاً شائعاً هو: إذا أردت أن تبيع مشكلة، شكل لها لجنة. المشهداني رأى أن تشكيل مثل هذا المجلس سيتطلب أموالا وسيدخل الأمور

ترجيح نيابي: الموازنة ستبلغ 300 مليار دولار في عام 2015

بغداد / المستقبل العراقي

رجح مقرر اللجنة الاقتصادية النيابية حمدا خليل، أن تبلغ موازنة عام ٢٠١٥ نحو ٣٠٠ مليار دولار ما يجعل الضرورة ملحة لتطبيق مشروع حذف الإصفر الثلاثة من العملة المحلية لتقليل الكتلة النقدية المتداولة. وقال خليل إن البيئة الاقتصادية العراقية تحتاج إلى إعادة هيكلة العملة المحلية من خلال حذف الإصفر الثلاثة منها لأن العراق مقبل على زيادة إيراداته المالية من مبيعات النفط وستصل موازنته خلال السنوات الثلاث المقبلة إلى ٣٠٠ مليار دولار. وأردف أن هذا الرقم كبير وسيصعب العمل على المحاسبين بكيفية توزيع الاموال على فترات الموازنات المقبلة إضافة إلى كثرة حجم السيولة النقدية المطروحة والبالغة ٣٣ ترليون دينار، مما يربك النشاط الاقتصادي في البلد. وأضاف يجب أن لا يكون تطبيق مشروع حذف الإصفر مرهونا على الظروف الأتية للبلد كونه مشروعاً مهماً يعمل على اصلاح هيكله العملة العراقية، مطالباً بتنفيذه في بداية العام المقبل ليساعد في تحويل الاقتصاد الوطني إلى السوق الحرة وإعطاء القيمة الحقيقية لمستقبل الدينار العراقي في المنطقة.

المالية النيابية تعلن قرب وصول قانون تعديل حقوق المتقاعدين



بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت اللجنة المالية الحكومية العراقية ستقدم قانوناً جديداً لتعديل قانون التقاعد لعام ٢٠٠٨. وقال عضو اللجنة هادي أمين "إن الاتفاق مع هيئة التقاعد

العام على تشريع قانون جديد فيه تعديلات تؤكد على تساوي جميع المتقاعدين بالحقوق المالية والامتيازات". وأضاف أن "اللجنة تنتظر وصول مسودة مشروع القانون الجديد لإجراء التعديلات عليها وإضافة بعض الفقرات المهمة لإقراره في مجلس النواب". وكانت هيئة التقاعد الوطنية قد شكلت لجنة تضم رئيس الهيئة ومدير الموازنة في وزارة المالية واختصاصيين في القانون لإعداد قانون موحد للمتقاعدين. وبحسب المسودة المقترحة فإن من المفترض أن يشمل القانون الجديد جميع المتقاعدين من العسكريين والمدنيين وكذلك القطاع الخاص ويقر بموجبه الحد الأدنى من الراتب التقاعدي بـ ٤٠ ألف دينار عراقي (ما يعادل نحو ٣٥٠ دولار). ويسعى مجلس النواب إلى إجراء مساواة بين المتقاعدين قبل عام ٢٠٠٣ وما بعده وفقاً لتعديل قانون التقاعد العام بحيث يصبح سارياً على الجميع ولم يشمل القانون المتقاعدين العراقيين الذي تقاعدوا قبل إقرار قانون التقاعد الحالي بفقراته وشمل بها من تقاعد بعد إقراره.

تأجيل العمل بقانون التعريف الجمركية

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت الحكومة عن موافقتها على تأجيل العمل بقانون التعريف الجمركية إلى إشعار آخر لحين تحقق ظروف تطبيقه. وذكر بيان نشر على الموقع الرسمي للناطق باسم الحكومة علي البديع أن "مجلس الوزراء وافق في جلسته الاعتيادية المنعقدة اليوم على مشروع قانون تأجيل تطبيق قانون التعريف الجمركية عند تحقق ظروف تطبيقه ببيان يصدر من مجلس الوزراء". وكانت الحكومة العراقية قد طالبت في ٢٨ نيسان الماضي مجلس النواب بالترتب بتطبيق قانون التعريف الجمركية المقرر العمل به مطلع الشهر الحالي لعدم اكتمال الاسس القانونية، فيما

أكدت لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية أنها ستدرس طلب الحكومة تأجيل التعريف الجمركية وسيكون لها موقف منه، كاشفة عن استفادة بعض المضاربين ودول الجوار من عدم تفعيل القانون. وينص قانون التعريف الجمركية الجديد الذي أقره مجلس النواب على إلغاء قانون التعريف رقم (٧٧) لسنة ١٩٥٥، وأمر سلطة الائتلاف المؤقتة (المنحلة) رقم (٥٤) لسنة ٢٠٠٤ (سياسة تحرير التجارة لعام ٢٠٠٤)، وأمر سلطة الائتلاف رقم ٣٨ لسنة ٢٠٠٣ (ضريبة إعادة أعمار العراق وتعديلاته). ويعطي القانون لمجلس الوزراء بناء على طلب من وزير المالية تعديل الرسم الجمركي المنصوص عليه في جدول تعريف الرسوم الجمركية والريزامة الزراعية للملح بهذا القانون



العراق يمتلك 11 % من إجمالي مخزون النفط العالمي

الكردستاني يكشف: أربيل وقعت ستة عقود مع Exxon Mobil ثلاثة منها في المتنازع عليها

بغداد / المستقبل العراقي

دافع التحالف الكردستاني عن دستورية العقود النفطية التي أجراها مع الشركات العالمية وكشف أن ثلاثة من ستة عقود وقعت حكومة إقليم كردستان العراق مع شركة Exxon Mobil الأمريكية تشمل المناطق المتنازع عليها، نافياً توسط الإقليم بصفقة سرية بين الشركة الأمريكية ومحافظ نينوى لاستخراج النفط من المحافظة، داعياً في الوقت ذاته إلى الاستفسار من النجيفي عن توقيعهم العقود من عدمه. من جانب آخر، قال نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني إن العراق يمتلك ١١٪ من إجمالي مخزون النفط العالمي. ونقل بيان مكتبه عنه القول في

التي تحدثت عن توسط إقليم كردستان بـ"صفقة سرية بين شركة اكسون موبيل ومحافظ نينوى أثيل النجيفي لاستخراج النفط من المحافظة"، داعياً في الوقت ذاته إلى الاستفسار من النجيفي عن توقيعهم العقود من عدمه. من جانب آخر، قال نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني إن العراق يمتلك ١١٪ من إجمالي مخزون النفط العالمي. ونقل بيان مكتبه عنه القول في

وأضاف الشهرستاني "هناك أكثر من ٤٠٠ موقع هيدروكربوني محتمل في العراق لم يجر

محاضرة بعنوان المساهمة العراقية في مواجهة الدولية لتحديات الطاقة والأزمة القاهنا في المجلس الاندونيسي للسياسات الخارجية ان "العراق يمتلك مخزوناً كبيراً من النفط والغاز، إذ يملك حوالي ١١٪ من إجمالي مخزون النفط العالمي، إضافة إلى مخزون كبير من الغاز سيتم استثماره في السنوات المقبلة". وأضاف الشهرستاني "هناك أكثر من ٤٠٠ موقع هيدروكربوني محتمل في العراق لم يجر

وأضافت أن العملة الجديدة ستكون من فئات ورقية وأخرى معدنية وسيتم إصدارها مطلع عام ٢٠١٣، لكنها بحاجة إلى أن يتخذ البنك المركزي



المالكي يدعو إلى متابعة المشاريع ورصد حالات تكو الشركات والمقاولين

بغداد / المستقبل العراقي

دعا رئيس الحكومة نوري المالكي، الأربعاء، إلى متابعة المشاريع ومستوى الإنجاز الذي وصلت إليه ورصد حالات التكوّن من قبل الشركات والمقاولين، مشدداً في الوقت نفسه على ضرورة تعزيز الجهود في مجالي الخدمات والإعمار. وقال المالكي في بيان

صدر اليوم، عقب ترؤسه اجتماعاً للجنة الوزارية للإعمار والخدمات، إنه "من الضروري تعزيز الجهود في مجالي الخدمات والإعمار"، داعياً إلى متابعة المشاريع ومستوى الإنجاز الذي وصلت إليه ورصد حالات التكوّن من قبل الشركات والمقاولين ومعالجتها واختصار الزمن في تنفيذها".

وشدد المالكي على "ضرورة زيادة التعاون بين الوزارات والعمل من أجل تقديم أفضل الخدمات للمواطنين وتحقيق طلعاتهم"، مشيداً "بالجولات الميدانية التي يقوم بها الوزراء لمواقع العمل والمتابعة المستمرة لتنفيذ المشاريع والحث على إنجازها بالشكل المطلوب".

ناشطون في السليمانية يحتجون على موازنة الإقليم

السليمانية / المستقبل العراقي

تقدمت هيئة حقوقية في السليمانية بطلب رسمي لتنظيم تظاهرة اليوم احتجاجاً على إقرار موازنة إقليم كردستان. وصادق البرلمان الكردي على موازنة العام الحالي في جلسة عقدها الأحد الماضي، بعد ثمانية شهور من التأخير، وسط مقاطعة كتل المعارضة، احتجاجاً على رفض رئاسة البرلمان تشكيل لجنة لكشف واردات الإقليم، وأكدت أنها في صدد مقاضاة الجهات ذات العلاقة بإخفاء الأرقام. وقال عضو هيئة الدفاع الجماهيري عن الموازنة "رحمن غريب، إن الهيئة "قدمت طلباً إلى السلطات

الأمينية في محافظة السليمانية للحصول على رخصة لتنظيم تظاهرة أمام مكتب البرلمان في المحافظة، وقد استكملت الترتيبات تقريبا، بعدما التقينا القسم القانوني، ومدير أمن المحافظة الذي تسلم طلب الإجازة ووعد بدراسته والرد عليه في أقرب وقت". وشدد على "عدم وجود أية حجة، سياسية أو قانونية، لرفض منحنا الرخصة، كوننا حركة مستقلة غير خاضعة للأحزاب، وأعضاؤها معروفون وهم من النشطاء، وإذا رفض الطلب

والقسم الأساسي من اللائحة يتعلق بكشف واردات الإقليم، لذلك طالبنا الجماهير بالتمسك بحقوقها، وعلى ضوء ذلك قدمنا طلباً لتنظيم تظاهرات احتجاجية لمطالبة رئيس الإقليم بعدم المصادقة على الموازنة". وتوقع أن "تحصل الهيئة على الموافقة، كونها (التظاهرة) سلمية وفي المقابل، قالت الناشطة ناسك قادر إن "التظاهر حق طبيعي، والاحتجاج لأسباب اقتصادية وكل ما يتعلق بالموازنة نتيجة مجموعة الإشكالات القائمة والنواقص في النظام السياسي، وكان يفترض أن



تحتل عبر البرلمان، ويؤخذ على الهيئة أنها تحدثت باسم الجماهير التي يجب أن يسمع صوتها في الشارع". وأضافت "نحن نصف قانون التظاهر الحالي بأنه لمنع التظاهر، وكان يفترض إخضاعه للتعديلات بعد تظاهرات السليمانية، كونه ينتهك الحريات، ومن غير المعقول أن تحصل على موافقة في إطار القانون نفقست التي انتهك حقوق المتظاهرين، وهو محدد بشرط".

لجنة نيابية: العملة الجديدة ستكون محصنة ضد التزوير

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت عضو اللجنة المالية النيابية نجيبه نجيب، عن الاتفاق مع البنك المركزي على شراء أجهزة الكترونية ضوئية متطورة لكشف حالات التزوير والتزييف بعد عملية حذف الإصفر وتبديل العملة العراقية.

وقالت نجيب إن البنك المركزي واللجنة المالية توصلا إلى اتفاق لشراء أجهزة الالكترونية ضوئية لفحص النقود وكشف المزورة منها بعد عملية حذف الإصفر وتبديل العملة.

وأضافت أن العملة الجديدة ستكون من فئات ورقية وأخرى معدنية وسيتم إصدارها مطلع عام ٢٠١٣، لكنها بحاجة إلى أن يتخذ البنك المركزي



أنها ستكلف الدولة مبالغ طائلة لطبع العملة الجديدة، في حين يقول المؤيدون للإجراء أنه ضروري لجعل الاقتصاد الوطني يقف على قدميه، وزيادة الثقة بالعملة. فضلا على تقليل السيولة النقدية الضخمة.

تفنن بتعذيب وقتل الشيوعيين والديمقراطيين والقوميين وحتى البعثيين ناظم كزار... القاتل الذي قتل بعد حين!!

إعداد: د. هادي حسن عليوي

جلاد... سجله الشخصي معروف بالغنف والدموية وبالإجرام وتلذذه بتعذيب المعتقلين والتفنن بقتل عشرات الآلاف من الشيوعيين والديمقراطيين والقاسميين بعد انقلاب ٨ شباط ١٩٦٢، وهو أكثر شخصية بعثية غموضا وباطنية، وصلت قساوته وجرمه أن وضع أحد اصعب المعتقلين الشيوعيين في تابوت وهو حي، وقطع هذا التابوت إلى نصفين بمن فيه بمنشار وبدم بارد وأمام جميع المعتقلين الآخرين، اشتهر باستخدام أحواس التيزاب بوضع المعتقلين فيه حتى لا يبقى لهم أثر... شكل في قصر النهاية محكمة مع محمد فاضل وجبار الكريدي، تعقد جلساتها وتصدر أحكامها الفورية بالإعدام بعد منتصف الليل، ولم تسلم منه حتى الكلاب السائبة التي كانت تنسلل إلى قصر النهاية، وكان كزار ينفذ حكم الإعدام خفقا بكتفا يديه على رقبة الحكوم حتى يلفظ أنفاسه...

لقساوته وما اظهره من قدرات في استنباط وسائل التعذيب ضد الشيوعيين.. وقد وقف الى جانب الحرس القومي خلال انقلاب الرئيس عبد السلام محمد عارف ضد الحرس القومي في ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٢، واعتقل لمدة قصيرة ثم أطلق سراحه، وانظم إلى التنظيم الذي أقامته اللجنة المكلفة من القيادة القومية، وفضل علاقته بالبكر وصادم، ونظرا لشراسته وإجرامه اختير في عداد القوة التي تحمي الحزب من التعرض إليه في أثناء التظاهرات و محاولة اغتيال قادته.. أصبح في عداد مكتب العلاقات عندما تحول هذا الأخير بديلا عن جهاز حنين، الذي شكله صدام كجهاز امني قبل انقلاب تموز ١٩٦٨).



ناظم كزار



يكن صدام يسمح ببروز اية شخصية ما لم تكن تحت سيطرته التامة، فهو (أي صدام) كان يطمح منذ البداية أن يكون قائدا للدولة والحزب فبدأ (صدام) يحيد الخطط الجهنمية ليس للتخلص من ناظم كزار وحده، بل للتخلص من كل خصومه في الدولة والحزب دفعة واحدة).

ناظم يشكل كتلة حزبية للتوازن

ناظم راح يتوجس خيفة من عزله وتؤكد له أن صدام يعد له النهاية خاصة بعد عزله عن احمد حسن البكر، وقد التقط كزار حالات انزعاج وامتعاض وعدم رضا، التي كان يبديها القيادي في البعث عبد الخالق

أثناء اجتماعات حزبية للقيادة القطرية للبعث، وفي تلك الإيماءات وجد كزار ضالته فكاشف رفيقيه والانضمام لهما وكسب تأييدهما، ولو بصورة مبدئية، ثم بات الثلاثة ومن خلفهم من مؤيديين يشكلون حلقة سرية قوية، او كتلا حزبية مؤثرا لا يستهان به، وهم (عبد الخالق السامرائي

ومندوبهم من موقعاهم الحيوية والحساسة. **صدام كان له بالمرصاد**

دوره بعد انقلاب تموز 1968

بعد انقلاب تموز العام ١٩٦٨ واستلام البعث السلطة كاملة عين ناظم كزار في اللجنة التحقيقية الثانية، والتي كان يرأسها سعدون شاكر، الذي أصبح فيما بعد وزيراً للداخلية، بعضوية حسن المطيري، وكان مقرها في قصر النهاية لتأخذ دورها في التحقيق وتصفية المعتقلين السياسيين الجدد (من القوميين والإسلاميين ورجالات نظام الأخوين عارف وغيرهم). وقد لقب كزار بعدة ألقاب، ففي عام ١٩٦٢ لقب بعقرب البعث، وبعد عام ١٩٦٨ لقب بالشبح، وهو معروف بابي حرب، المهم بعد فترة قصيرة منح نظام كزار رتبة (لواء) ونصب مديرا عاما لمديرية الأمن العام، تلك المديرية المخيفة العنيدة، وهو المنصب الذي يتلأه ونزواته ومواهبه الإجرامية الانتقامية، منح هذا المنصب وهذه الرتبة العسكرية العالية لا لبني خير او جهود علمية وإنسانية، وإنما جاء ذلك التكريم لأعمال القتل والتعذيب والتصفيات الجسدية التي نفذها ضد الأبرياء والوطنيين أيام كان مسؤولاً في الهيئة الإجرائية الخاصة التابعة للحرس القومي التي تشكلت ملاحقة الشيوعيين

في عام ١٩٦٢.. وبهذا الصدد يتحدث القيادي البعثي صلاح عمر العلي قائلا: (عندما تسلمنا السلطة عام ١٩٦٨ لم تكن لدينا رغبة في إعطاء فرصة لعدد من الحزبيين الذين ارتبطت أسمائهم بالجرائم التي ارتكبت في عام ١٩٦٢، وفي طليعتهم ناظم كزار الذي كان عضوا في لجنة التحقيق مع الشيوعيين، فوجدنا بتعيين الرجل مديرا عاما للأمن العام فصلل اسيتياء في صفوف الحزبين مما اضطر صدام

عقد ندوة للكادر الحزبي لترتيب تعيينه بهذا المنصب قائلا: (عندنا دوائر امن تحتاج الى متخصصين، وليس لدى الحزب متخصصون بمسائل الامن اكثر من ناظم كزار)، واذاف صدام قائلا: (ذاكرته قوية ويعمل بلا عاطفة، لديه مؤهلات لا يملكها احد، ونحن مضطرون إلى الإفادة منها)، ومن ذلك الوقت صار (المهندس اللواء ناظم كزار) وهو ليس عسكريا ولا مهندسا.

ومنذ اول يوم توليه المنصب بدأ بتنفيذ هوايته القمعية البوليسية التي ذاع صيتها وقتل نظيرها في الشرق الاوسط وتحت غطاء كثيف من السرية والكتمان، كما لجأ الى ابعاد عدد كبير من ضباط ومسؤولي اقسام الامن العامة من بعثيين وغير بعثيين وخصوصا الذين يشك بعدم ولائهم له، واستبدالهم بمن هو حميم له، ولصيق به حتى الموت...

محاولة اغتيال قيادة الحركة الكردية خلال المفاوضات بين حزب البعث وقيادة الحركة الكردية أواخر العام ١٩٦٩ دبرت مديرية الامن العامة ممثلة بشخص كزار و باشراف صالح مهدي عماش (وزير الداخلية، آنذاك) لقتل ناظم كزار في منزله في بغداد حيث تطوع نسب للعمل في معمل الخياطة العسكرية في منطقة الخيام في منطقة سكنه، وبعد انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨ عين ابو مديرا لعمال الجوارد والخيام في منطقة الزويرية... في العام ١٩٦٦ اعتقل ناظم كزار عندما كان طالبا في المعهد الصناعي وبعد انقلاب ٨ شباط ١٩٦٢ أطلق سراحه، وعين عضوا في هيئة التحقيق سبئة الصيت في قصر النهاية ليصنع كل معتقل يشعر بأنه يشكل خطرا عليه او على حزبه حسب قوله، لكن الوثائق تشير الى تعذيب المعتقلين الشيوعيين بقساوة نادرة حتى يعترفوا، ومن يعترف عليه أن يقول انه جاسوس لاسرائيل او ايران او امريكا او متآمر او مختلس لاموال الدولة او عضو في حزب الدعوة الإسلامية او اي حزب ضدده او يتاجر بالمخدرات او يحكم يهرب أموال الدولة او له نشاط رجعي (اي ديني) او قد خالف القانون او خان او ما شابه ذلك.

وان اعترف سينشر اعترافه مع صورته على شاشة التلفاز ويحكم عليه بالإعدام او لمدة طويلة، ثم لا ينقطع عنه التعذيب والتنقيح حتى بعد الاعتراف، وان لم يعترف يستمر تعذيبه بأقسى أنواع التعذيب فيسوت تحت التعذيب او يصبح موقوفا في عيلا بحيث يأخذ سبيله إلى الموت او يحكم عليه بالسجن المؤبد أو لمدة طويلة، وهناك في السجن يقتال إذا خشي منه كما اغتالوا المسؤول الأول للبعث فؤاد الركابي وسبعة من أصدقائه في سجن بعقوبة من قبل السجين المنحرف حمودي واتهام الركابي بالانحراف من اجل إسقاطه في عيون رفاقه!! كما كان لناظم كزار دور واضح في تصفية الكوادر البعثية العسكرية (التي كان البكر وصادم يشعرا بأنهما تشكل خطرا على نظامهم مثل اللواء الركن عبد الكريم مصطفى نصرة وغيره، وبهذا الصدد يتحدث سليم الزبيق احد العناصر البعثية المشاركة في محاولة اغتيال الزعيم عبد الكريم قاسم في شارع الرشيد ببغداد في ٧ / ١٠ / ١٩٥٩ قائلا: "إن ناظم كزار وصادم متحالفان ومتآمران معا ضد الحزب وضد امين سر قيادته فؤاد الركابي". ويضيف الزبيق (لم تكن لناظم كزار القدرة والقرار للقيام بسلسلة الجرائم البشعة الا بدعم وموافقة وتوجيه وتخطيط مباشر من صدام، وهذا الأخير هو الذي وفر له الإمكانيات المادية والموارد المالية وكل ما يتعلق ببناء أجهزته الأمنية والقمعية، والا لما استطاع ناظم أن يقوم بكل ما اقترفه من جرائم بشعة، خاصة قياديين وكوادر في الحزب الا بمباركة وقرار صدام" اما القيادي البعثي اللبناني فيذكر في كتابه (عراقيون بعثيون كما عرفتهم) قائلا: (كزار) عند وصلب لا يمكن ان يتزع منه اي حديث اذا لا يريد ذلك حتى لو تضافرت عليه قوى الارض، ذاع صيته



الثورة) غير أن صدام كان متفهما لما يدور في خلد كزار مؤجلا الإيقاع لحين تفرغه تماما.

مؤامرة كزار

اقتنص ناظم كزار الفرصة التاريخية وبنى عليها خطته والتي كانت تتكون من ثلاثة محاور، هي:

الأول: أن تقوم مجاميع من رجال الامن التابعين الى ناظم كزار والمنتشرين في فضاءات وعلى سطوح ابنية مطار بغداد، حيث عودة الرئيس احمد حسن البكر من زيارته لبلغاريا وعودته في ٣٠ حزيران ١٩٧٣، وحال نزول البكر من سلم الطائرة ومعانقته لصادم تقوم هذه المجموعات بإطلاق النار الكثيف من جميع الجهات عليهما والتأكد التام من قتلها..

الثاني: أن يتم اعتقال سعدون غيدان وزير الداخلية وحماد شهاب وزير الدفاع باعتبارهما رهيبتين يمكن التفاوض عليهما في حالة فشل العملية..

المحور الثالث: بعد تنفيذ المحورين ونجاحهما تتوجه مجموعة من زمرة كزار الى دار الاذاعة العراقية لاذاعة بيان مهم صادر من مجلس قيادة الثورة يكشف عن حصول مؤامرة على الحزب والثورة، قام بها وزير الدفاع والداخلية، وقد تم القضاء عليهما، وان الحزب ما زال يسيطر على دفة الحكم، وان الحكومة قد أعدتهما، وقد اختارت قيادة الحزب عبد الخالق السامرائي لقيادة الحزب والدولة.

تمت دراسة الخطة جيدا من قبل الثلاثي (عبد الخالق السامرائي ومحمد فاضل وناظم كزار) ووضعت للمسات الأخيرة لها.. وبقي ناظم كزار يراقب تنفيذ الخطة من شاشة التلفاز موجودة في احدى السيارات، في حين حضر محمد فاضل مراسم استقبال البكر.. لنستمع الى الرواية الرسمية التي أذاعتها الدولة في التاسع من تموز ١٩٧٣، حيث أدلى ناظم رسمي بتصريح عن مؤامرة ناظم كزار جاء فيها: (ان كزار قسام في الثلاثين من حزيران بدعوة الفريق حماد شهاب وزير الدفاع، والفريق سعدون غيدان وزير الداخلية (باعتبار كزار مسؤولهما الحزبي) وذلك لزيارة احد المراكز ذات الصلة باختصاص الوزيرين، والذي كان كزار يتولى مسؤولية الإشراف عليه، كما قام باستدراج آخرين الى الموقع نفسه ومن بينهم منذر المطلك زوج ابنة احمد حسن البكر وسكرتيره الخاص، بعد وصول الوزيرين إلى مكان الدعوة اعتقلهما كزار، وقبيل الساعة السادسة اجتمع كزار ومحمد فاضل عضو القيادة القطرية في مقر الهيئة التحقيقية الثانية، وغادر بعدها المكان الذي احتجز فيه شهاب وغيدان وبقية المدعويين، وفي المطار كان كزار قد هيا مجموعة مهمتها اغتيال البكر وصادم وجميع الوزراء والسفراء وذلك باستخدام الرشاشات والقنابل اليدوية".

تعود لتسكلم ما جرى وصل صدام مع أعضاء القياديين القومية والقطرية والوزراء والمدعويين الآخرين صالة الانتظار في المطار لاستقبال طائرة رئيس الجمهورية، وفي لحظة قاتلة افتقد صدام الوزيرين (شهاب وغيدان) وحين سأل عنهما وعن سبب عدم حضورهما، لم يجد الإجابة المنقعة، وفي سرعة خاطفة اتصل صدام باحمد حسن البكر شخصيا وطلب منه عدم النزول في مطار بغداد... وانسحب صدام من المطار تحت حراسة شديدة مكثفة وانفض حضور المستقبليين، وألغيت مراسيم الاستقبال بشكل لافت، ما دعا زمرة كزار إلى القلق والخوف والتشتت

بسبب عدم وجود القيادة الميدانية التي تضع البدائل للاحتماالات وانقطاع الاتصال مع الرأس المدير، الذي كان بعيدا عن تفاصيل الحدث، وبقي يشاهد التلفاز من سيارته المدرعة.. وحين شعر كزار بالإحباط والفشل قاد موكبه المكون من عدة ايات مسلحة تحتوي على قنابل ومتفجرات ومعاونين له مع الرهيبتين من بغداد الى الكوت ثم الى زرباطية في محاولة للهرب إلى إيران، لكن موكبه واجه عدة مصاعب وعقبات حين اصدر صدام أوامره إلى الجهاز الحزبي في الكوت وجميع المحافظات العراقية الأخرى والى قواطع الجيش الشعبي بملاحقة كزار وزمرته والقاء القبض عليهم، وكان للطائرات المروحية دور كبير في إعاقه تقدم الموكب في منطقة زرباطية... وقد حاول وزير الدفاع حماد شهاب التملص او الهرب من وثاقه، لكنه لم يفلح عندما أطلق عليه الرصاص من جهة مجهولة، اما وزير الداخلية سعدون غيدان، الذي حاول هو الآخر الهروب بعد فك وثاقه فقد أصيب بانطلاقاات في كتفه وظل هامدا على الأرض فاعتقد كزار انه لقي حتفه!! وبسبب عدم مقدرة كزار على المقاومة لكثافة سلاح المروحيات تم تطويق كزار وجماسته وقد جرح كزار قبل اعتقالهم.

ونقلت الطائرات كزار وجماسته إلى قصر النهاية، حيث احتجز في نفس مكتبة هناك اما الآخرون فتم حجزهم في موقع آخر من القصر، وتجمع حول كزار عدد من قيادة البعث منهم: عزة السدوري وطه ياسين رمضان (الجزراوي) ونعيم حداد وغانم عبد الجليل ومحمد محبوب.. وفي البداية بصق طه الجزراوي في وجه كزار ورفسه على صدره وانهال أعضاء القيادة بضرب كزار بأقدامهم وهو ملقى على الارض وينزف بلسان. ففتح كزار عينيه وقال لهم: "تعرفون من أنا..؟"، وتعرفون جهودي في حماية الحزب والثورة، وتعرفون صلتى الوثيقة بالفريق صدام، وانا لم اخطئ ولم اخن! "... وقبل ان يواصل كلامه هجم عليه سعدون شاكر وبرزان الكرديين بضربانه على وجهه ورأسه باقدامهما ويحاولان اسكاته، الى ان خيل للجميع ان كزار لفظ أنفاسه الاخيرة، لكنه فجأة فتح عينيه للحزب؟ اجاب كزار: (لقد عرفت كل شيء عن صدام الا شيئا واحدا.. وهو الجهة التي تقف وراءه ".

ولفظ انفاسه الاخيرة.. وقبل ذلك تولى صدام التحقيق مع كزار، وابرز ما جاء في ذلك التحقيق سؤال وجهه إليه صدام: لماذا تأمرت؟ وهل كانت عندك ملاحظات! لماذا فتح عينيه للحزب؟ اجاب كزار: (لقد لاحظت في زيارتي للقصر الجمهوري وجود اشخاص مدينين برتدون الغفرة والعقال لا علاقة لهم بالحزب والثورة وكانوا مقربين منك ومن البكر، وصعدتم حزبيا أفرادا ليسوا بعثيين أصلا الى مواقع في الحزب كونهم من تكريت فقط". انكر صدام ذلك لكن كزار قال له بقوة جلب البكر أمامي وسيعترف بصفحة أقال.. ثم سألته صدام: (ألم تكن تعلم بانني عضو قيادة قومية فلم طلبت عبد الخالق السامرائي وسيطا بيننا)، قال كزار: (طلبت عبد الخالق لانه من الثقافة في الحزب)..

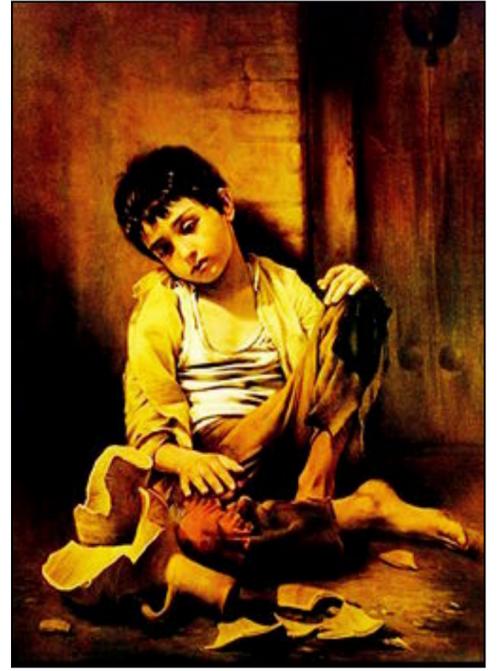
لقد تعرض كزار الى تعذيب شديد على ايدي افراد المخابرات العراقية فقاموا بكي باسكاكين ومن ثم اعدم، وقيل انه مات متأثرا من التعذيب!!

وشرب من الكأس ذاتها
وشرب كزار من نفس الكأس التي كان يسقي بها المعتقلين السياسيين فهدب بأسوأ واشد أنواع التعذيب، وحيه ب أمام صدام، فقال له صدام : - (انتشلتك من سوق النخاسة يا كلب يا شروكي)، لكن كزار رد عليه الصاع صاعين وعرفه من هو ومن أين جاء، ويصق في وجه صدام، ولم يتحمل صدام كلامه وخشيته أن يسبتم في تقريره قطع لسانه وتضاعف التعذيب حتى لفظ كزار أنفاسه الاخيرة!! وبشر القاتل بالقتل ولو إلى حين!!



براءة مستباحة...

رعد الفندي المحمدي
إلى / جمعية حقوق الحيوان



وفي ذلك الصباح المشنوم ، وأنا متوجه إلى عملي ، سمعت انفجاراً هائلاً وهو شيء ليس بالجديد ، أغلقت فيها الطرق المؤدية إلى عملي ، فحال ذلك دون وصولي إليه فأخذت بالعودة إلى منزلي ، وكان هاتفي الخليوي يرن بصورة زوجتي ، فهافتها ، وكانت مرعوبة ، مستفسرة عن حالي ، وأخذت تصرخ وتوضح بارتباك أن التفجير حدث بالقرب من مقر عملي ...

حينها ارتعدت جميع فرائصي ، وأخذت أرتجف كالسعة ... متناسيا كل زملاء عملي ، كل أصدقائي ، إلا هذا الطفل ، ترجلت من سيارتي و أركنتها في جانب أحد الأرصفة وأخذت أهرول نحو مقر عملي بسرعة تخنق رثتي المملوءة بقطران دخان السجائر .. وأصبح بصوت عال ، ولدي علي ، ولدي علي ، أين أنت ، وصلت بأعجوبة إلى مفرزة الشرطة التي تطوق المكان المنكوب ، ولصياحي وانتحابي ، سمحوا لي بالدخول إلى موقع الحادث ، وروووووووووووووووووووووووو كانت المصيبة هناك ، في مدخل الكراج ، ماذا أصف ؟ ماذا أقول ؟ لم أستطع مشاهدة ذلك المنظر فلم أرى إلا دماء مصبوبة بالدهان الأسود والبني ، أصبح بأعلى صوت ، أين أنت يا علي ؟ وبعدها لم أستطع الوقوف حاملا فرشاته الصغيرة أمرغ فيها وجهي ، كل جسمي ، ضميري عسى أن تنظف كل حواسي ، وتعيد الثقة إلى علي في وبكل

وهذا أقول للجميع : عندما تلمعون أحذيتكم الثمينة المصنوعة من جلد الحيوان ، والتي اعترضت عليها جمعية حقوق الحيوان ... أذكروا حقوق الإنسان .. أذكروا علي ، فعلي قضية مستمرة ، وهناك مليون علي ويلي في عالمنا العربي ...

ملف ورقي أحمله في محملي أطلب فيه أرض سكنية أو شقة فنحن ساكنين في غرفة خربة مصنوعة من مخلفات الصفيح والأجر ، لا تحمي منا من برد الشتاء ولا حر الصيف ، فتأخذني أجوبته وطلباته إلى حزن عميق كأنني أخذل هذا الطفل الذي رجا بالمساعدة واضعا ثقته في فأحتسب أمري إلى الله داعيا بمرارة على توفيقني بخدمته... ولكن البيروقراطية والفساد يكون حائلا من مساعدته عبر الدوائر الحكومية ..

تمر الأيام ومعها تتزايد الثقة ببعضنا ، فأخذت أحبه إلى درجة الأبوة ، كأنه ولدي ، ولهذا بدأت أخطط لانتشاله هو وعائلته من هذا الفقر والمرض والجهل المفرط ، وفي أحد الأيام اكتشفت أنه يضع كراس داخل محمله يقرأ فيه خارج أوقات فراغ عمله ، سألته ، فأجابني بكل فخر على أنه يدرس في الصف الثالث ابتدائي وأنه من المتفوقين رغم أنه في مدرسة مسائية يذهب إليها مع محمله الخشبي نهاية كل ظهيرة ، فزادني ذلك إصرارا ورأفة لشخصه ، وإصراراً على وجود مساعدته وإنقاذه.....

تحدثت مع زوجتي في تلك الليلة ، وما يستجد في أحوال هذا الطفل وكانت كثيرا ما ترد الحمد لله على أحوالنا ، لا يعلم العافية والأمان إلا لمن يفقدها ... ولكن تحدثت هذه المرة بسرعة وغبطة ، مقترحة علي أن نعطي عائلة علي البنائة المحلقة بدارنا بشكل مؤقت وكنا قد قررنا مسبقا منحها لأبنينا البكر عند زواجه بعد تخرجه من الكلية وهذا بعد ثلاث سنين ، فثارت الفرحة في كل خلية من جسمي ، وألوم نفسي ، كيف في أن أنسى ذلك ، ياألهي ، كم هي فرحة عظيمة ، وأخذت أعد الطواني حتى يحسن الصباح وأنشر السرور في قلب هذا الطفل الذي أصبح جزء مني كأنه أبنني من صلبني ..

(نصف اناقة الرجل حذاؤه) ، فأذهب كالعادة إلى باب الكراج الذي ينتشر فيه الباعة المتجولين و صباغي الأحذية ، ومنهم الطفل علي الذي لا يتجاوز عمره ثمانية أربعة ، جميل الشكل ، يتيم الأب ، غالبا ما يرتدي بنطلون كتان أسود ، وبلوزة حمراء بالية ، كأنه ورد الجعفري الأصفر ، جميل اللسان ، كلما أسأله عن أحواله يتجاهل أسئلتني كأنه يقول لي أنه لا يعينني حاله ، وعطفا على براءة طفولته ، أحرص في الذهاب يوميا إليه لكي أريحه من مسح أجذيتي بعض النقود القليلة ، ولكن كعادتي لا أضع حذائي واقفاً على محمله أحتراما له ولبراءته، فأمكت على كرسي بجانبه واضعاً قدمي على خرقة أشبه بسجادة حتى يكمل عمله ، وينتهي ذلك اللقاء اليومي بإعطائه أجرته بمبلغ يتجاوز أجرته عشر مرات ولكنه دائما ما كان يرفض ذلك ويمزج عصبي ويصر على أخذ أجره المقرر لا غير ، كأنه يوضح لي أنه لا يستجدي أحد وهذا الحال يمضي كل يوم ..

أخذت الثقة تأخذ هذا الطفل البريء في ، وأصبح يسألني عن غيابي عند عدم المجيء إلى مقر عملي في بعض الأحيان ، أو عندما أسافر خارج العراق لأيام طويلة ، كثيرا ما أحمل له هدية بسيطة أتابعها من أسواق الدول التي أسافر إليها متوسلا إليه بأخذها ، فأصبحنا صديقين حميمين ، وبدأ يرد علي كل أسئلتني الفضولية ، أين يسكن ، مم تتألف عائلته ، ليس لديه أخ أكبر أو عم ، خال يعيله ، فكان كثيرا ما يرد علي بغفوية ، سيدي لدي الله والوالدي المريضة وأخوين صغار أحدهم مريض باللويميا ، ولم يحصل على راتب وتقاعد والدي الذي فقد بأحد تفجيرات بغداد ، وكثيرا ما يرتل لسانه الحمد لله مستورين ، ولكن يا سيدي: إن كنت تريد مساعدتي ، فلدي

كعادتي يوميا أركن سيارتي في الكراج الملاصق لوزارة الخارجية ، وكثيرا ما أهتم بهندامي وأعتبره كاملا للشخصية ، ومن المزج ، في هذا البلد طقسه الحار وأجواءه المرتبة خاصة في فصل الصيف والخريف ويمتد في أكثر الأحيان ضمن جميع فصول السنة، مما يجعلني أنظر في كل لحظة إلى حالة حذائي وكما يقول خبراء الأزياء

نيزك وفراشات طائرة

زهير كاطع الحسيني

ثياب ملونة
وسراويل مقلنة
واحزمة ورتوش
وربطة عنق
تخفق الكلمات من غير ان تموت
وحروف من حبر
مطرزة بأشكال فراشات
وازهار وطيور
هي قصيدة بلا بناء
وابيات من نيزك وهواء
حلوة في المسامع
تسر من سماع
لها وقع الجحظة الزناهير
وزغردة العصفير
قصيدة بالكاد لها مسمع
كلماتها من دفاة الشتاء
ورعشة برد الربيع
هي نسمة هادئة
تداعب غصن الأقحوان
دون ان ينحني أو ينكسر
قصيدة ابهى من الشعر

واقرب اليه
من حنان الامهات
واطيب من رائحة الياسمين
حيثما مالت الأغصان
تحتل
لعل كلماتها معلقة
في الهواء
لكنها احيانا ايضا تكون هي مركز المنطق بالتحرك او هي اللحظة الاكثر صدقا وعقلا واتزاننا (احيانا) ... اللانعلم .. احيانا .. مفردات نتناولها كثيرا مؤخرًا .. ربما لها معاني كثيرة وربما نظرقها هربا وخوفا من الاعتراف بشيء ما ...)
- (كلمات شهرزاد .. يرحل ويرحل .. يرحل .. ويعاود الرحيل كل مرة .. ولم تعيا اسفاره .. ولم تشفاته طرقاته الاولي ! .. عجبت ! .. يمشط طرقات جديدة محملة باللامعني من الاشياء مغادرا الاولي بجهة اشتياق يكاد لا يعلو الزئبق للمليمتر الاولي في ميزان قياس الحرارة ... فاي اشتياق هذا ؟ واين القصص والحكايا الاولي ؟؟ إلى ألف ليلة وليلة توقفت ؟)
- (وتابعت شهرزاد :
بغياباد .. تغيب كل المسافات .. وكأني في طريق اللاتريق .. افق على

الصندوق

نصيف جاسم

الصندوق يطرانه بنظرانه فاحصة وهما يبهمان
مع أنفسهما: "خوش صيدة دسمة" وعبونهما
تراقب بعضهما البعض: من الذي يفتح الصندوق
ليأخذ ما فيه...؟

قال الاول: انه من حقي لانني انا الذي شاهدته
على ظهر حمار الرجل المهزوم.. يقاطعه الثاني..
الرؤية لا تسبق الفعل لذلك فهذا من حقي
لانني قوي اسأل عن اللصوص الاخرين ان كنت لا
تعرفني. بعد هذا الجدل عزم اللسان على القتال
فيما بينهما على ان يأخذ الفائز ما في الصندوق.

وفجأة جاء رجل طاعن في السن ذو ملامح هادئة
ومريجة ونظر اليهما، دون ان يكلمهما بشيء فتقدم
نحو الصندوق فصرخ اللسان بوجهه: لا تتقرب ايها
الرجل والا نقتلك! رفع الرجل رأسه وقاطعها بهدوء
انني عرفت انكما تريدان القتال وسيلحقكم الاذى،

وقالت شهرزاد...

ارض متحركة قد تبتلعني في أي لحظة.. وتلك التجاويف والغوامق
مترقبة تنتظر اللحظة... لحظة الابتلاع..
وخوف يسكن زوايا الفكر المنقلب.. واجنحة نوارسي متوقفة تأبى
التحليق في أي قضاء..
بغياباد...)

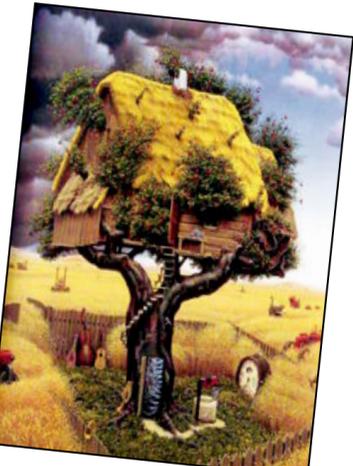
(كم جميل ان نلتقي بأشخاص من الأحياء القديمة .. التي لم
تطأها أقدام الشياطين ولم تترامى جدرانها بلغتهم للان .. هنا يمر
شريط الذكريات عارضا صورا من الماضي بدنياميكية موسيقية)
- (كانت تحكي شهرزاد ولكنها الان على غير عاداتها التي ألفها
الجميع ، كانت تحكي مع الاخرى :
كلما حاولت الهرب لتفني الطرقات وبتأفاق كوني معين تعيدني
لنفس المنطقه.. نفس الايقونة..

ليس لهروبي معنى ، ولا لبقائي..
امسي كغدي كحاضري كلها بلون الفراق والاعتراب ، لون الموت..
الانتقام... ربما ان حاورته أدركت عوالمه.. لكن في النهاية لابد
والانتقام ، الى اي شكل رياضي، منحنى، او دائري، او مستطيل ربما
(اي القبر) ..

في الانتظار ، بت لا ارى قدمي، فكلنا يعلم ان بقي شيء في عالم ما
قابعاً صار جزءاً منه.. كما الارض حين تحتضن تفسخ الجسد شيئا
فشيئا.. وهكذا في انتظاري بدأت بالتلاشي قديما..



امل وذكريات



غائلة المرض فينهمش جوانب الجسد وياخذ كل
شيء الا احبا لروابط الزوجية وحنان الاولاد والبنات
من حولنا والذكريات فينحل العظم وتخور القوى
فنتكشف امورا تحزن نفوسنا ونطويها تحت اضلعنا
الناحلة رغم حسرة في النفس وعذاب في القلب هل
لوفياء بين الاحبة حدود وظروف .. هل المصائب في
الجسم تقضي على حبا وتخور عشرة العمر ؟ يكون
الحب على قدر قوة ابداننا فنحن احبابا حينما نقوى
الجب على الدنيا وتخور عواطفنا اذا حلت بنا المصائب ؟
ليس ذلك من شيم الاحبة الذين بنوا حياتهم على
الحب والتفاني واعود الى نفسي فاعرف ان الجميع
سيرحلون الى عالم عادل نقضي به كل امور محاكم
النفس فارحل مع نفسي الى من لا يرد الدعوات
ويرحم الزفرات ويعرف عدل القلوب فتنتشيء روجي
واعود لامل جديد .. فعرفتنا اننا لم نخلق عبثا .. لم
نخلق لكي ننفى وينتهي الامر.

الاماني التي بنيناها في خيال عواطفنا، حيث كنا
نحلم فأصبح الحلم حقيقة وبدا كل ما حولنا
لا يسمعننا سوى فرحة دائمة وسعادة لا تنتهي
ونشوة نخالها ابدية، وعرفنا بعد سنين مرت ان كل
شيء في الدنيا لا يدوم، لكن هي حدودنا التي خلقنا
عليها، وجئنا الى البصرة مرة ثانية نستعيد الذكريات
ونستنشق اماني الامس وحلاوته .. وتمر الساعات
... هنا جلسنا هنا ضحكنا هنا تحدثنا عن بناء
عشنا وهنا كانت السعادة ومرت الساعات بجمالها
وحزنها تترامنا ندية طيبة عذبة لا تضجر منها
ولا نمل، ومررت الذكريات سريعة كما تمر ايامنا
في كرتنا الارضية التي تدور سريعة ولا نحس بها..
وكان منا الاولاد والبنات قررة عيوننا وفلذات اكبادنا
يمشون فتملاونا السعادة ويحذو بنا الامل من جديد
في ترتيبتهم والسهر عليهم، وتمر السنين فتصيينا

طارق عبد العزيز موسى

ياملوك الاخرة ان في الذكرى سعادة تنطوي
تحت اضلعي .. امسك قلبي على تلك الايام واسبيح
في تلك الدروب يعم الضجيج على انفاصي فاستريح
من عناء الايام وتعصرني السنين فاصبر .. وبيقات
الام من جسدي فانسى ..
انها الذكرى حيث جنفنا في دروب الجامعة في
بصرة العلم والادب وفتوح المسلمين حيث جاء جنود
محمد يدخلون لشلوب العالم باخلاقهم وقيمهم ..
وكنا شبابا لا نأبه بشيء تذهب الدنيا وتاتي ونحن
نضحك لها والتقينا هناك عند شواطئ (جيكر)
حيث كان السياح يغرد للخللة بكل حروف الدنيا..
التقينا هناك .. التقينا بروحين كانتا متجانستين
في كل شيء على مقاعد العلم .. كانت الدنيا تفتح
لنا ذراعيها والخير يزهو ويترعع الامل بيننا في ان
يكون اللقاء ابدية ومرت الايام والسنين وتحققت

مجنون زينب

جمعة الالامي

مقامات الحب ومصارع العشاق

(٤) ابن ميادة.. صريع أم جحدر

لزينب نار أودت بجبار
كان سناها لاح لي منه خصاصة
على غير قصد والمطي سواي
حميسية بالملتين محلها
تمت بحلف بيننا وجوار

وزينب، هذه، قناع لمحبوته أم جحدر، وهنا القصة بكل تفاصيلها، موجزة:

تعلق ابن ميادة، بأم جحدر بنت حسان، تعلقاً يفوق الوصف، وأحبها حباً عفيفاً، عفيفاً، لا يباريه في ذلك إلا قيس وعنترة، وهو - إلى ذلك - متدين طاهر القلب والإيمان.

ويورد "صاحب الأغاني" أن أقصر يوم مر به ابن ميادة، يوم جاء إلى أم جحدر، باكرًا، فجلس بفناء بيتها، فدعت له هي بقدر لبن كبير، فأخذ منها بينما كانت هي تحدثه، فكره أن يقطع حديثها إن هو شرب لبنها، فما زال القدح على راحته وهو ينظر إليها حتى فانتته صلاة الظهر، ولم يأت على شيء من ذلك اللبن.

ألا حياء رسماً بذى العشق مقفراً
وربعاً بذى الممدود مستعجماً قفراً
فأعجب دار دارها غير أنني



معذورون، حقًا. اولئك الذين بنوا بينهم وبين هذا الشاعر، جُذرا وحيطانا، فهم مجهولون "الرّمّاح بن أبرد بن ثوبان" المعروف ب "ابن شريحيل"، شاعرا وفارسا، بينما يعرفه قليلون عاشقًا. بل إن هؤلاء مجهولون محبوبته، خصوصاً إذا قرؤا شعره في "زينب"، ونسوا، أو أغفلوا عن شعره في أم جحدر.

ابن ميادة، دارت عليه، مرات ومرات، دوائر النشأين، فهو فارسي تارة، وعربي أخرى. لكن شعره العفيف، وغزله الرقيق، يوحيان بأنه عربي من فصيلة العشاق الأحرار، الذين لا ينتظرون من المحبوب وصلا إلا في رابعة النهار، ولا يبعون علاقة فيها عوجا.

وهو غطفاني، من بني غطفان التي أنجبت النابغة الذبياني، ونظيره: الشّمّاح. وقال الحطيئة: أبلغوا الشّمّاح عني، انه أشعر غطفان.

وفي ذلك يقول ابن ميادة: أنا ابن أبي سلمى وجدي ظالم وأمي حسان حصنتها الأعاجم ويقول في هذه القصيدة أيضا: لو أن جميع الناس كانوا يتلعة وجئت بجدي ظالم بن ظالم لثقلت رقاب الناس خاضعة له سجدوا على أقدامنا بالجمامج هذه النفس العربية الأبية، لا يد أن تكون مجبولة على العفة، مركوزة على الطهر والطهرانية، متكنة إلى تقاليد العشاق العرب العذريين الذين يتلبسهم الحياء ساعة يرون الجمال يسفر عن وجهه وروحه:

وما ثلت منها محرّما غير أنني أقبل بشاماً من الغفر أفلجا
والثمّ فاما تارة بعد تارة
واترك حاجات النفوس تحرجا
واني على سوط الهوى ذو تجلّد
أصابيره ما لم أجد عنه مخرجا
ولا عيش لي إلا أن تبيت ملهوجا
على نار من تهوى وتصبح مُنْجِجا
وتلك التي لم يثل منها محرّما، يسميها "زينب" في قصيدة له، أو "أم جحدر" في شعر كثير له، والذين درسوا شعره، وتابعوا سيرة حياته، يقولون: ابن ميادة صريع أم جحدر. نظرنا، فهاجتنا على الشوق والهوى

شعر

تراب جديد يمحو آثار
حذائه على التراب القديم

عبد الزهرة زكي

بعد خمسين

تذكّر المفتاح في يده..

الصورة القديمة ما زالت على الجدار..

الغبّار لم يُمسح عنها منذ ستين

ليخفي الوجوه واللامح والمكان

والذكرى..

بينما على الأرض،

تحت الطاولة،

يعود الهاتف يرنّ للمرة الثالثة

والعاشرة..

يترك المفتاح في الباب.

الشمس ما تزال غير رحيمة..

تتوارى خلف عواصف الغبار.

وفي الممر،

تراب جديد يمحو آثار حذائه على

التراب القديم

فوق البلاط

وعلى ورق أخضر ممّا عصفت به

الريح.

مُحنياً

يمضي

سعيداً



وكسيراً
ونادماً
كما لو لم ير الحياة من قبل
فلا يلتفت الى باب شاحب قديم
تركه نهياً
للعواصف
والغبّار
ومُوحشاً بهاتف مرمي على الأرض
يرن.

شرفات

إنسان
أم مواطن؟

اسكندر جيش

كان يمكن لقدره أن يكون مخالفاً تمام الاختلاف، أي ربما تسنى له أن يصبح شخصاً لفته النسيان إلى غير رجعة. بمعنى آخر، لكننا وجدنا أن تاريخ الأدب لم يكن ليذكره مطلقاً في حولياته. إنما هي الضدف - ربما - التي شاءت أن تعود لتجعل منه واحداً من كبار شعراء هذا العصر. شاعر لا ينفك الجميع عن اكتشاف نص جديد له كل فترة. أو على أقل تعديل نجد بحثاً ما يعود ليلقي المزيد من الأضواء على هذه التجربة الكتابية الغربية التي أرادت أن تبقى في الظل، وأن لا تخرج مطلقاً إلى النور وأن تبقى أسيرة الحقيقة التي راكمت فيها نصوصه.

حين تم اكتشاف تلك «الحقبة السرية»، وتم الكشف عما تحويه من أسرار وأوراق متعددة، خرج منها ما رد لم يتوقف منذ ذلك الوقت عن إراقة الكثير من الحبر ومن الدهشة أمام نصوص متعددة الأسماء، (كثنا يعرف حكايات البدلاء الذين اخترعهم وكتب بأسمائهم)، كما هي متعددة الاتجاهات والتيارات، حتى يبدو كأنه أبدع وحده كل تاريخ الحداثة الشعرية الأوروبية.

أعود للحديث عن فرناندو بيسوا، لا بسبب كتاب صدر عنه مؤخراً، أو بسبب العثور على ورقة ضائعة له، لم تنشر من قبل، بل ببساطة، بسبب جملة عابرة انتهت لها مؤخراً، وأنا أعيد قراءة بعض أعماله. جملة قد تبدو عادية بالنسبة إلى الكثيرين، لكنها استوقفتني فعلاً، لدرجة أنني طبعتها وعلقتها فوق مكتبي. ربما لأنني وجدتها على كثير من الارتباط بواقعنا نحن، في هذه البقعة من العالم. ربما كان هذا هو قدر الشعراء الذين يبقون «على قيد الحياة طويلاً» أي بمعنى أنهم لا يغيبون من المشهد الإنساني، لأنك تجد لديهم ما يعينك أنت شخصياً حتى وإن كانوا يأتون من ثقافات أخرى. لا أعرف حقاً، هل بوسعنا بعد أن نميز بين هذه الثقافات ونحدث عن اختلافات في المشهد الإنساني الفكري. تقول الجملة: «الإنسان (الكائن البشري) فوق مستوى المواطن. ما من دولة تساوي شكسبير».

أفكر فعلاً، هل هذه الدول التي أنشأتها منذ بداية حركات الاستقلال أفسحت حيزاً لهذه الإنسان؟ نتحدث دائماً عن المواطن، لكننا ننسى فعلاً حقوق هذا الكائن حتى البسيطة منها، التي من دونها لن تكون هناك أي مواطنة. كأن على المواطن مثلاً أن يتخلى عن كل هذه التفاصيل التي تشكل عصب وجوده كالحرية والديمقراطية إلى آخر ذلك. في أي حال، فعلاً ماذا تساوي هذه الدول السياسية من دون إنسانها، من دون «شكسبيرها». ليس هذا حلماً بالتأكد هل تذكرون مثلاً اسم ملك انكلترا (أو ملكته) زمن شكسبير؟ هل يذكر البرتغاليون اليوم اسم سالازار أم يذكرون اسم بيسوا؟ فقط لأن الكاتب هو ذلك الإنسان وقبل أي شيء آخر.



عليا، توقعتها، أما نظرياً فهي حتمية كما هي الحال مع أي نظام للوقى الاجتماعية.

إن الخرف الأساسي المفترس ل دستور المواطنة أي تبدلها الدائم هو حاجة الطبقات العليا التي التمايز عن الطبقات السفلى من خلال إشارات واضحة للعيان و يصعب التشكيك بها.

ولدى الصيادين البدينين أو صاندي الأسماك لاتكون الفوارق الاقتصادية مرسومة بشكل واضح. فيمكنة أهر صياد أن يكون أكثر غنى لكن يقليل، من الآخر الأقل مهارة. ولكن أقوام الرعاة، والمزارعين بدرجة أكبر، قادرة على جمع الراسمال العيني و بفضل ذلك قد يسبب التنافس في الثروة ولادة المواطنة. و يكتب غروس أنه في السلم الطبقي لمجتمع قبائل (كفر) الأفريقية والمحددة درجاته بصورة جلية يلحظ مالكو القطعان الكبيرة التبدلات الدائمة للمواطنة والتي تحصل بالرغم من استخدام كل التقنيات الممكنة. وفي الوقت نفسه فلدى أقرب جيران لهم أي قبائل البوشمين يمكن ملاحظة استقرار ليس بالصغير فيما يتعلق بالزيارات، ولا يقتصر السبب على أنها بالغة البساطة بل لأن هذا الشعب المتكون من الصيادين فقط لايعرف التدرج الاجتماعي المنظم بالإعتماد على مباديء اقتصادية.



واني لأستتني الحديث من أجلها
لأسمع منها وهي نازحة ذكرا
واني لأستحيي من الله أن أرى
إذا غدر الخلان أنوي لها غدرا

ذهب صاحب هذا الحب الكبير، إلى والد أم جحدر، وخطبها إليه منه، فلم يسمع حسان للعاشق، ولم يحفل به أيضاً. بل إنه قال له: أنت من نجد، وأريد لها زوجاً من بلاد الشام، وهكذا فعل، فكانه يريد بذلك تمديد المسافات بين العاشقين العربيين.

طوى ابن ميادة جناحيه على جراحه، وتوجه إلى ربه وخالفه، فهو شديد التدين، متين العفة، وقبل أن تبقى أم جحدر تقاسمه شغاف قلبه، حتى وأن ثأت بها الديار بعيدا عنه في بلاد الشام.

أجارتنا، ان الخطوب تنوب علينا، وبعض الأمنين تصيب أجارتنا، لست الغداة ببارح ولكن مقيم ما أقام عسب فإن تسأليني: هل صيرت؟ فأني صبور على ريب الزمان صليب وبقي ابن ميادة، طاويًا جناحيه على جراحاته، حتى مماته، وفيها لمرأة يحسبها الركبان عشيرته، لشدة التصاقه بذكراها.

مصراع خاص

أمس،

مرت بالفتي، فلم أزل عباة تك

جلست مرتكنا ركنا شاميا، وقلبي قرب باب المهى

لقت سيدة تعرفني، فسلمت عليها

باسمك ..

وحياي رجل فرددت عليه التحية باسمك

يا سيدة الفراغ،

أخبر، لم يعد يسكنني سوى الصمت،

وأنت (المجنون)

مرة.

إن العلاقات الجديدة مع شعوب غربية، والهجرة أو الحرب تضاعف كلها بالتأكد فرص التغييرات. لكنها ليست هي محرّكة آلية المواطنة (في لحظة سايكولوجية) ملائمة. مثلا شعب ما هزمه آخر: في بعض الأحيان يتقبل المهزومون مواطنة المنتصرين وفي أخرى يرفضون هم مواظهم أو يبقون في هذا المجال محايدين أزاء أنفسهم. والذائقة الفرنسية قبلت بسرعة في أوربا في الفترة المسماة بفترة إنتصارات لويس الرابع عشر لكنها بقيت سائدة في عصر هزائم لويس الخامس عشر. ونابليون المنتصر لم يقدر على حماية الفن الفرنسي أمام الجرمنة والأجنزة اللتين مهدتا الطريق للرومانسية التي كانت تلوح في الأفق. و تظهر حالة إنعدام التناسب المصدمة حقيقة أن المؤلف البارز المقدّم في أغلب الأحيان على المسرح الذي يعمل بصورة ناجعة على شيوع المواطنة الراهنة لايدفع مثل هذا المؤلف الى ولادة مواطنة جديدة في حين أن أسوأ فويل يفرض خطأ جديداً بل يمنح خطه لطريقة اللباس طوال الكثير من الشهور. و لم تكن هناك معاطف (نوقيل إيدول (Nouvelle idole) لكن كانت هناك قبعات (مع شانتكلير Chanteclair) ، و روستان نجح في إستغلال (اللحظة السايكولوجية) التي أسرت فيها الدعاية الماهرة. إذن لا شيء هناك يضاهي النزوة،

ولكن في الظاهر حسب، لدى عالم الاجتماع، ولا شيء مصدماً أكثر للأخلاقي. وهذا الأخير يصدر الحكم على المؤسسات الاجتماعية التي تستحق كامل الإحترام و يفتأ حين لا تلحق في المواطنة. إلا أن هذا من حقه. بيد أن عالم الاجتماع لا ينبغي أن يفقد جرأته عندما تتراكم القوى المعقدة للحياة الجماعية، فالطائرة منها يصعب،



أزاد وهي صاموئيل: المسرح مكان جليل ومقدس



أجرى الحوار / سهودن شفيق سعيد

الحديث معها عن تاريخها الريادي ليس سهلاً وخاصة أنها حصلت على العديد من الألقاب التي استحققتها عن جدارة، ولعل لقب "الفنانة البهية" الذي اخترته لها بات يتصدر كل تلك الألقاب التي تشلح بها تاريخها البهية.. وهي من الجيل الذي قدم الفن والإبداع للشعب وليس للحكام.. وكان معاًؤها تابعا من واجب كانت تشعر بمسؤوليته وضرورة القيام به لتحتوز في النهاية على أعلى وأفضل الأوسام وهو حب الناس بها.. ولتكون واحدة من ذلك الجيل وهي لا تزال مسكونة بالدهشة والمسرح والحنن وبكل ما يخلق في النفس من مشاعر وأحاسيس وأمنيات مشروعة.

الفنانة الكبيرة البهية الراحدة (أزاد وهي صاموئيل)، التي بناها في أروقة المسرح الوطني فكان هذا الحوار

لنكن عند البدايات حصراً؟
- أول عمل مسرحي مسرحية (ست دراهم) للكاتب يوسف العاني والمخرج إبراهيم جلال للفرقة المسرح الفنون الحديث عام ١٩٥٦ وتواصلت مع الفرقة حتى عام ١٩٧٠ وكنت معها في (أني أمك يشاكر - أهلاً بالحياة - فوانيس - المفتاح - تموز بفرع الناقدس - الخلة والجبران - الخرابة).

ومتى التقحت معهد الفنون الجميلة؟
- بالتحديد عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ مسلجة بذلك بدخول أول فناة عراقية للمسرح / فرع التمثيل.. وكان التخرج من المعهد عام ١٩٦٦-٦٦.

ومتى كان التمازك للفرقة القومية للتمثيل؟
- عام ١٩٧٧.

وماذا عن حصادك المسرحي؟
- أكثر من خمسين مسرحية خلال نصف قرن وزيدي.

وماذا عن الجوائز التي حصدها خارج العراق؟
- كثيرة.. ولعل بداية الحصاد كان مع مسرحية "الروح نوافذ أخرى" التي عرضت على مسرح عمان في الأردن وحصلت خلالها على الجائزة التكريمية للجنة التحكيمية.. ولكن لهم ليس الجوائز.. لأن ماجسي أن أقدم ما يقدم الجمهور ويرتقي بأفكاره وثقافته.

ما الذي تحسبه اليوم؟
- لا أجد الدور الذي يناسبني ويحافظ على

وأي هذه
للجنة من قبل جمهوري لأن للادة مسعدة للنفوس.. اللبيل منها جيد.. والوسط جيد أيضاً.. ولكن الكثرة ليست دائماً في صالح الفنان.

إذن كيف تجدين لذة عيش الفنان؟
- من حق الفنان أن يعيش بحرية وكرامة وعزة نفس بون اللجوء إلى للاستجداء من أي طرف أو جهة معينة.. لأن ذلك حقه الطبيعي الذي لا يختلف عن الآخرين... وأنا مع المادة التي تكفي للإسعاد وبدرجة معقولة.

كيف تتظنين إلى مستقبل المسرح العراقي؟
- نحن من صنع ماضي المسرح وحاضر ه.. ونحن من سيصنع المستقبل ومنذ أكثر من خمسين عاماً ونحن نتجت ونصنع للمسرح العراقي... وهو الآن للشباب اعتقد بأنهم لن يخيبوا آمنا وأمل المسرح بهم.

ما الذي تحسبه اليوم؟
- لا أجد الدور الذي يناسبني ويحافظ على

وتعاملت مع المخرج تعامل للتعلم الواعي.. وكان تقديري للعمل الفني بما يتيح في أن اتواصل مع العديد من الفنانين.

من الذي أطلق عليك تلك الأوسمة؟
- منهم أستاذي الفاضل يوسف العاني ود صلاح القصب و د. فاضل خليل.. واللقب الذي منحني إياه وهو: الفنانة البهية ولكن مثل تلك الألقاب تكاد أن تدعرن.

وما سبب ذلك؟
- لأنني مازلت اعتبر المسرح مكاناً جليلاً ومقدساً، ومن هنا جاء عشقي له.. وبات يسحب لي قفقا بكاء يدمرني.. لأن حمل شرف تلك الألقاب جعلني جديرة بالمحافظة عليها.. ولهذا كان علي أن أصل بعملتي ويتواصل إلى قمة النجاح للتوج بالإنجاز والتألق.. وتلك مسؤولية تاريخية ما بعدها مسؤولية.

وهل حقا لك عاشقة لأبوابك؟
- من كثر حبي لأبوابي لا أريد لها أن تموت وإن تدروها الرياح.

وهل حقا أن اسمك مع البدايات الأولى لم يكن الاسم الذي يشرفك عمله اليوم؟
- كان اسمي آنذاك زاهدة سامي وتمت هذا الاسم قدمت كل المسرحيات التي كتبها الفنان يوسف العاني وهي: (ست دراهم - إيراد ومصروف - حرملة وحبة سودة - أني أمك يشاكر - أهلاً بالحياة)

وعند تلك الفترة جاء اقتحامك لمعهد الفنون الجميلة كأول فناة عراقية تحمل هذا اللقب عام ١٩٥٩ فمن جاء بعدك؟
- بعد ستة جاءت هناء عبد القادر وسمية داود للنسج المسائي.. ويعدي بستين جاءت فوزية الشندي للنسج الصباحي.. وهكذا كبرت باقة الورد.

في تلك البدايات كيف تجديد تاريخ المرأة العراقية للتمثيل؟
- كان وقوف المرأة على خشبة المسرح في ظل تقاليد اجتماعية محافظة يطوي على كثير من التضحية.. وكان على الممثلات الجدييات أن يتحملن المسؤولية التاريخية.

وأخيراً.. التمثيل ماذا يعني لديك؟
- التمثيل عندي هو فيضان الروح امتلاء بثره بماء صاف.. وعندما يبدأ الفيض ويعم.. يكون العطاء في وللجمهور.

حسن حسني والد مصطفى شعبان وهاني رمزي

يوصل الفنان القدير حسن حسني تصوير دوره في مسلسل "الزوجة الرابعة"، حيث يجسد دور "فؤاد" وهو والد بطول الأحداث مصطفى شعبان الذي يتعلم من والده كل شيء، ويستغل الدين في تحفيق أموال طائلة، ويشترك في بطولة للمسلسل مجموعة كبيرة من الفنانين منهم علا غانم والتونسية درة وطارق عبد العزيز وهبه مجدي وأبتن عامر وميمي جمال، العمل من تأليف أحمد عبد الفتاح، وإنتاج ممدوح شاهين، وإخراج مجدي الهوارى. وهذه ليست المرة الأولى التي يقوم فيها حسن حسني بتجسيد دور والد مصطفى شعبان حيث سبق له وأن جسّد بهذا الدور في مسلسل "العرار" من تأليف أخرى انتهى حسن من تصوير دوره في مسلسل "ابن النظم"، حيث جسّد دور والد هاني رمزي، وهو أحد أهم كبار وزراء النظام السابق، ويشترك في بطولة للمسلسل أميرة فتحي ولطفي لبيب وفارسية عبد الغني وعلاء طعيمة ومحمد شاهين، ومن تأليف حمدي يوسف، وإخراج أشرف سامح.



وفاء عامر: أسفة إنني تكلمت في السياسة

علقت الفنانة وفاء عامر على هجوم عدد كبير من رواد موقع فيسبوك تجاه تصريحاتها السياسية قائلة: "أسفة لكل الناس إنني تكلمت في السياسة أسفة.. أخطأت في حق ابني وزوجي.. أسفة على كل لحظة لم أقرأ فيها لتوقف صح فهناك أناس أحبهم أكثر من نفسي وأصدقائه أحترمهم ولم أستطع أن أسمع كلامهم بلاش تكلمني ولا تفكري وتعطني عن موقفك السياسي ومطرح ما تريسي، لأن أرى المنزول كله ينظر لي على أنني غبية ويسبب توبيخات للفنانين فهم متوجسون ماذا فاعلين بسى نفسي أبكي وأين الدوع مني لا أدرى غبية أنا، لكنني أحب مصر وأحبكم" حيث جاء ردّها هذا على صفحتها الشخصية بموقع فيسبوك.

وكانت عامر قد أصدرت الكثير من التصريحات حول تأييدها لمرشح الرئاسة الفريق أحمد شفيق للحفاظ على الدولة المدنية.

نجوى فؤاد تجهز لمشروع فني عن حياتها

ذكرت الفنانة الكبيرة نجوى فؤاد أنها تجهز حالياً لمشروع فني عن قصة حياتها، حتى ينقل وهي على قيد الحياة.

قالت نجوى إنها تعقد جلسات عمل حالياً مع المؤلف محمد الياسوس الذي يشغل كتابة قصة حياتها، حسب ما ذكره موقع "بوابة الأهرام الإلكترونية". وأضافت أن السبب وراء اتخاذها هذا القرار هو رغبتها في أن تعرض لسيرة حياتها الذاتية كما عاشتها، حتى لا يقدمها أحد بعد وفاتها ويضيف عليها أشياء غير صحيحة، كما حدث مع بعض المسرحيات التي قدمت عن فنانينا الكبير، على حد قولها.

وأكدت نجوى أنها استشرت مع الياسوس على اختيار فناة من معهد الباليه لتجسد دورها في مرحلة الشباب. في حين ستظهر الراقصة الشهيرة بنفسها في نهاية أحداث العمل، الذي لم يحدد إذا ما سيكون مسلسل أم فيلم سينمائي.

يذكر أن الفنانة نجوى فؤاد تشارك في ثلاثة مسلسلات هي "النار والطين" و"الخفافيش" و"البطلجي".



فلة تغني في المغرب وترتدي الأسود على وردة

بعد مرور أكثر من شهر على رحيل أميرة الطرب العربي وردة، خرجت المطربة فلة الجزائرية من حداثها في المنزل، وغنت لعرايس المغرب في برنامج "لاله العروسة" المغربي، وفضلت سلطنة الطرب العربي أن تظل على جمهورها بفلسطين أسود لتؤكد بأنها لا تزال حزينة على من بكثتها في مطار الجزائر العاصمة ولحقت موكبها الجنائزي.

وعلى الرغم من أنها لم تتجاوز صدمة رحيل أميرة الطرب العربي مساء الخميس ١٧ مايو /أيار ٢٠١٢م، لم تتمكن فلة الجزائرية من تأجيل العقود والتي أبرمتها مع عدد من البرامج التلفزيونية والحفلات الفنية، وأطلقت منذ أكثر من شهر في برنامج الأفراح والواقع على القناة المغربية الأولى، مساء الجمعة ٢٢ يونيو /حزيران الجاري، الذي يحمل عنوان "لاله العروسة"، وأطلقت المطربة الجزائرية بفلسطين سهرة أسود، لتؤكد حزنها على ابنة بلدها.

وغنت فلة عبايسة الشهيرة بالجزائرية، أغنيها الجديدة "إنت إني بالي" بريتم وموسيقى عصرية كانت سجلتها في لبنان مؤخرًا، وهتف وصفق لها الجمهور الحاضر والعرايس المتسابقون في البرنامج.

وكانت فلة الجزائرية أعلنت أنها في حداد بمنزلةا على رحيل وردة الجزائرية، الذي سبب لها أزمة حادة، فادها إلى إلقاء كل حفلاتها وبرامجها في الجزائر والوطن العربي، لكن التزاماتها بعدد من العقود جعلها تخرج بشكل محتشم من عزلتها انطلاقاً من المغرب.

ولفتت النجمة الجزائرية الانتظار إليها في جنازة الراحلة وردة الجزائرية، حي كانت الفنانة الوحيدة التي رافقت الموكب الجنائزي إلى مقبرة العالية، وهي ليكي وتضع على كتفها العلم الجزائري وتردد مع للمعجبين "ما زال واقفين"، التي كانت غنثها أميرة الطرب كآخر عمل غنائي بمناسبة عيد استقلال الجزائر الخمسين.



دراما وتلفزيون

بتول كاظم: الدراما ترتفع ببطء

حملت الفنانة بتول كاظم، جهات الإنتاج مسؤولية ارتفاع وهبوط الدراما المحلية.

وقالت كاظم الاثنين: إن لم يكن الإنتاج قويا وفعالاً فإن العمل مهما كانت قصته مؤثرة لن تنجح وسيهبط مستواه ولن يترك أثرًا يذكر لدى المشاهد كون العمل مشتركاً بين الصورة والأداء.

وأضافت: كل هذا يتحمله الإنتاج فإن كان ضعيفاً وهزيلاً سيقتل رغبة الفنان في العمل وبالتالي ينعكس على المحصلة النهائية للعمل.

وبيّنت: أن الدراما الآن ترتفع بشكل ملحوظ وأن كانت ببطء، لكن هذا التآني في التطور أفادنا كفنانين لتدارك أخطائنا السابقة.

ويذكر أن الفنانة بتول كاظم دخلت عالم المسرح في البصرة وهي لم تبلغ بعد الخامسة من عمرها، ومنذ ذلك اليوم دخل حب التمثيل قلبها ووجدت تشجيعاً من والدها ورفضاً مطلقاً من أخيهما، أما بالنسبة للجمهور فقد عرفت من خلال شخصية (فهيمة) إخراج صاحب بزون وتأليف إياد العنكي، وهي شخصية كوميدية وصلت إلى الناس بسهولة وبات العراقيون يتأذونها في الشارع باسم هذه الشخصية، أما في الوسط الفني فقد كان لشخصية (تشمسة) في مسلسل (سنوات النار) للمخرج عزام صالح كليل بإعطائها

خلف ضيدان: لا ثنائيات

أرجع الفنان خلف ضيدان غياب الثنائيات الفنية الناجمة عن الوسط الفني إلى انعدام الدعم الفني للمواهب. وقال ضيدان: لا يوجد تبين حقيقي للإبداع الفني والعمليّة لتأدية هي الحاضرة وطاغية على الأعمال الفنية، كما باتت الساحة



"لست خائف من مصرية بصرى محمد مرسد بمنصبر ترغيبه من التعليم الأخرى التي ولا تشغني أن تكون لن يتعشق الأمان".

وتتمت من النظام الاقتصادي فكرة بيع مد

من ذاكرة المسرح العراقي

مسرحية شارع الواقعة



تحرير الاسدي

إعداد وإخراج / تحرير الأسدي
النص / مأخوذ عن رواية الأديب العالمي موريس ميرتلوك
تقديم / أكاديمية الفنون الجميلة
تمثيل / احمد صلاح - وسام عدنان
المكان / خشية مسرح أسامة الشبيبي في الأردن
المناسبة / مهرجان المسرح الأردني الدولي الثامن عشر
المسرحية جمعت بين روح النكتة والدراما في تجسيد الواقع العراقي المؤلم.. بالشكل الذي ابتكى واضحك المشاهدين. كما كانت ليسوغرافيا التي استخدمها المخرج دورا في تألق العمل وتميزه عن باقي العروض..
المخرج

حفل استذكارى للراحل خزعل مهدي

الطربة هذاه وقد وضع الألمان كثير من اللقدمات الموسيقية لسلسلات التلفزيونية ابتداءها موسيقى مقدمة مسلسل (تحت موس الحلاق). ولديه الكثير من الألمان الرضائية وسيحدث عنه للغير العام لادارة الفنان حسن الشكرجي والمهن محسن فرحان والباحث الموسيقي هيثم شعوب وسترافقهم فرقة موسيقية ومطربها من الدائرة.

تستعد دائرة الفنون للوسيقية في وزارة الثقافة لإقامة حفل استذكارى للفنان الراحل خزعل مهدي الذي يعد أحد أعلام الفن العراقي في الموسيقى والمسرح والتلفزيون وهو ملحن راشد لكثير من الأغاني الجميلة التي غناها كبار المطربين العراقيين مثل عفيفة اسكندر (جوز منهم يا كلبسي) وفؤاد سالم وغيرهم من المطربين الكبار وهو مؤسس الألفية الرياضية أغنية (العيب يا حبيبي) التي غنتها

سامي نسيم .. ورحلة الفن والإبداع

احتفت جمعية الثقافة للجميع إحدى منظمات المجتمع المدني غير الحكومية المسجلة لدى دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة، وضمن نشاطاتها الثقافية الأسبوعية في قاعة فؤاد الكسري ضمن أصبوحة فنية متميزة بالفنان الموسيقي المبدع (سامي نسيم) للحدث عن رحلة الفن والإبداع، وعن تجربته الموسيقية في هذا الفن الإنساني الجميل منهيا حديثه بتقديم مقطوعات موسيقية على آلة العود كانت عربون حب ووفاء لجمهوره ومحبيه من الحاضرين الذين أشادوا بتجربة هذا الفنان المبدع متمنين له دوام الإبداع والتألق. وقد حضر الأصبوحة عدد كبير من الأرباب والمثقفين فضلا عن المهتمين بالموسيقى.

سولاف.. معلمة لمدرسة ابتدائية

من جديد الفنانة سولاف جليل مشاركتها في مسلسل (أوان الحب) حيث تؤدي الفنانة العراقية دور معلمة في مدرسة ابتدائية. هذا ستكون الفنانة سولاف ال جانب نخبة من نجوم الفن في العراق ومنهم (محمد حسين عبد الرحيم - عواطف نعيم - محمد هاشم - حسن هادي - سعد محسن - سمر محمد - زهرة الربيعي - انعام الربيعي - زهور علاء - رؤى خالد - نبوة عرب - اميرة جواد - أسماء صفاء - علي نجم الدين - صبا ابراهيم - ومجموعة أخرى). والمسلسل يتناول قضية اجتماعية بطابع رومانسي حيث تدور الحكاية عن ثلاث بنات يعرضن الى بعض الإشكالات وعن في طريقتن لاختيار شريك الحياة. والجدير بالإشارة إلى أن سولاف تجسد شخصية



ليبت ا لو سطفى حيث تعمل معلمة في إحدى المدارس الابتدائية تدعى جيهان.

كاظم القريشي: بداية الفنان لا تحتاج موهبة بقدر العلاقات

أفاد الفنان كاظم القريشي، بأن عقبات الخطوة الأولى لدخول الوسط الفني ما تزال صعبة رغم حاجة الساحة الفنية للشباب. وقال القريشي "إن الخطوة الأولى تحتاج الى جهد كبير وإلى شبكة علاقات اجتماعية، كون الخطوة الأولى لا تتحکم بها الموهبة إنما حجم العلاقات". وأضاف: أن دخول الوسط الفني يحتاج إلى تواصل دائم، مشيراً إلى إنه ظل ما يقارب ثلاثة أعوام يواظب على الحضور إلى دائرة السينما والمسرح من أجل الحصول على فرصة ما. وعن آخر أعماله، اعترف القريشي عن عمل مسرحي من تأليف الفنانة عواطف نعيم بعنوان (أنا وهواك والعذاب) تمثيل محمد هاشم وآخرون كما، وألح على استمرار الاتصالات بينه وبين منتجي العمل المسرحي الذي اعترف منه في وقت سابق نظراً لارتباطه بأعمال تخص شهر رمضان.

ويذكر أن الفنان كاظم القريشي جسد عدة شخصيات في أعمال سابقة نالت استحسان المشاهدين وجعلته يحصل على لقب أفضل ممثل في العراق عام ٢٠٠٩ من خلال مسلسل (الداهية)، وأفضل ممثل أستطاع تجسيد دوره العام ٢٠١١ من خلال مسلسل (أبو طير) في استفتاء أجرته (الوكالة الإخبارية)

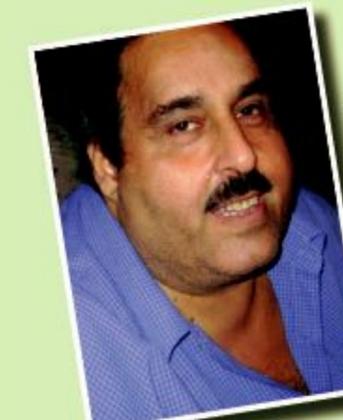


فنية لعدم تبني المواهب

تج "بالطحاب" كما يسميهم ممن برزوا بفضل سياسة الفضائيات المودجة. وأضاف: أن أصحاب القنوات الذين يمتنون التجارة قتلوا الإبداع والموهبة ولا أمل يظهر ثنائيات ناجحة في ظل هذه الظروف المزرية كون القنوات لا تبحث عن مبدعين والموهوبين إنما تبحث عن يتقاضى اجر أقل. وفي حديث سابق له يقول بدايشي كانت في المسرح العمالي منذ عام ١٩٧٥، وفي ذلك الوقت لم يكن هنالك أحد يهتم بالمواهب لكنهم كانوا يدرسوننا ويدخلوننا دورات، كما أننا تمكننا من تطوير أنفسنا من خلال القراءة المستمرة.

يسرا اللوزي: لا أخاف من الإخوان

ففة من الإخوان ".. هكذا عبرت الفنانة واللوذي عن موقفها بعد فوز الدكتور ي مرشح جماعة الإخوان المسلمين رئيس الجمهورية، مؤكدة أن كل ما ترمي هو حل مشكلات مصر المتفتحة والصحة وبقية المشكلات والأزمات ي يعانها هذا البلد، حسب كلامها. أحدًا على الإطلاق، لكن كل ما يهمها مصر أفضل دولة في العالم. "ونك إلا بانتكاف لكي تسبح جميعاً إلى بر رئيس مصر قائم أيضاً كان ماهيته أن يغير ي في مصر بالكامل؛ فليعلم أن نحو مصر بالرخيص في كل شيء، وتديناً عليها".



من هناك

ريس ويذرسيون: أشعر أنني ضخمة الليلة!

تحدثت الممثلة الشقراء ريس ويذرسيون لأول مرة عن حملها خلال حفل عشاء صغير في شيكاغو، وقالت في البداية "بصراحة، أشعر أنني تضخمت للغاية الليلة". واقترح أحد الصحفيين عليها الابتعاد عن بعض الأطعمة مثل البيتزا التي تشتهر بها المدينة، ردت ويذرسيون - ٣٦ عاماً - ضاحكة "ربما، ولكن ذلك ليس سهلاً، فدانما أشعر أنني أريد تناول كل شيء ولكن بكميات قليلة". وتستقبل بطلة This Means War طفلها الأول من زوجها جون توت في الخريف المقبل.

ويذرسيون فنانة أمريكية ولدت بولاية لويزيانا، والدها هو جراح متخصص في الأذن والأنف ومقدم سابق في العسكرية، في المقابل والدتها بيتي حصلت على الدكتوراه في التمريض وتعمل أستاذة في جامعة فاندربيلت، عائلة ويذرسيون تعود أصولها لأكثر من ٢٠٠ عام الولايات المتحدة وهم أحفاد لجون ويذرسيون، الشخص الذي وقع على استقلال الولايات المتحدة، ومؤسس جامعة بريستون. قضت ريز، السنوات الأربع الأولى من حياتها في فيسبانن، ألمانيا حيث كان يعمل والدها مقدما في قوات الاحتياط بالجيش الأمريكي، بعد ذلك عادت العائلة إلى ناشفيل، كون ان ريز تنتمي إلى عائلة لها عشق للعلوم فكان من المخطط أن تصبح ريز طبيبة، وريز تعترف أنها كانت "محببة كتب حفااء" وكانت تحصل على الدرجات الممتازة، وتقول "مع ذلك أمي كانت تترى أن رغيتي للممثل هي مجرد هواية، وفي يوم من الأيام سأتي وسأقول لها أنني أريد أن أكون جراحة عقل أو ما شابه".



جونى ديب يشتري "حصاناً" لـ "ايمبر هارد"

بعد أن فاجأ النجم جونى ديب (٤٩ عاماً) الجميع بخبر انفصاله عن صديقته الطرية الفرنسية فانيسا بارادي، بعد علاقة دامت أربعة عشر عاماً، قام ديب بشراء "حصاناً" وقدمه للنجمة ايمبر هار (٢٦ سنة)، مما جعل التكهانات والشائعات تنتشر بشكل سريع عن وجود قصة حب بينهما. يذكر أنه بمجرد انفصال جونى وفانيسا فقد قدم لها ديب مبلغ ١٠٠ مليون جنيه إسترليني للحفاظ على ودية علاقتهما وأيضاً، وذلك وفقاً لمجلة "the sun"، وما أثار الدهشة هو إعطائها مبلغاً كبيراً كهذا بالرغم من "عدم زواجهما" إطلاقاً.

لوبيز تتعرض للسرقة في البرازيل

تعرض معظم طاقم فريق عمل المغنية العالمية جينيفر لوبيز إلى السرقة أثناء الحفل الذي أقامته في مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية حسب ما ذكرته تقارير صحفية عالمية، والتحقيق جارٍ حتى الآن في الواقعة للاسد لال عن السارقين. و قبل الحفل التقت

جينيفر لوبيز بمحبها وأمسكت بعلم البرازيل والتقطت صوراً تذكارية معهم، وذلك بمدينة ساو باولو في وقت سابق من هذا الأسبوع. وقد عبرت عن سعادتها وجها للبرازيل من خلال تغريدة على تويتر: "وصلت لريو، واحدة من أفضل المدن التي أحبها في العالم، أحيائي لا أستطيع الانتظار لأرخص معكم". وكانت لوبيز قد كشفت في حوارها مع MTV News، أن أعمال منافستها "ليدي غاغا" تعد حافز بالنسبة لها لتقديم أعمال عظيمة. واعترفت جينيفر أنها من أشد المعجبين بأغاني ليدي غاغا خاصة ألبومها الأخير "ولد بهذا الطريق"، الذي حقق نجاحاً كبيراً، وأرقام مبيعات ضخمة على مستوى العالم هذا إلى جانب الضجة الإعلامية التي أثارها إحدى أغانيه "بهذا"، من اعتراض رجال الدين عليها.



حين تغيب المراجعة وتراجع المسائلة

عناصر الكذب والافتراء تزدهر وقيم المسامحة والاعتذار تتراجع؟!!

المستقبل العراقي- التحقيقات

الاعتراف بالخطأ فضيلة مابعدھا فضيلة لانھا تمثل وقفة محاسبة للنفس ومراجعة للعمل من اجل الاصوب والافضل اليس كذلك ؟ ولكن ماذا عن الذي يدير ظهره ويرفض الوقوف او حتى الاقرار بالخطا عامدا متعمدا.؟! ..ماذا عن ثقافة الاعتذار ودرجة التداول الاجتماعي بها ؟ مادور مؤسساتنا التربوية لترسيخها واعمالها باعتبارها احد اهم جسور البناء لتعزيز القيم وتأكيد البعد الحضاري لسلوك الافراد والمجتمع ؟تساؤلات كثيرة تصع العراقي في قصص الاتهام بعضها يرجع الامر للمناخ والبيئة وبعضها الاخر يرجعها للاوضاع القاهرة والاستثنائية التي عاشتها البلاد فترة طويلة !! ولمعرفة مدى تعاملنا مع سياسة المسامحة والاعتذار وتقبل الاخر واين اخفقتنا واين اصبنا وما هو المطلوب كان لـ "المستقبل العراقي ابحار في هذا العالم

معنى الاعتذار؟

في كتاب العمدة لابن رشيقي في اشتقاق الأعدار ثلاثة أقوال: أحدهما أن يكون من المحو، كأنك محوت آثار الموجودة، ومن قولهم: اعتذرت المنازل، إذا درست، وأنشدوا قول ابن أحرر:

أم كنت تعرف آيات فقد جعلت ... أطلال
إلفك بالودكاء تعتذر

والثاني: أن يكون من الانقطاع، كأنك قطعت الرجل عما أمسك في قلبه من الموجودة، ويقولون: " اعتذرت المياه " إذا انقطعت. وأنشدوا للبيد:

شهور الصيف واعتذرت إليه ... نطاق
الشيطان من السماء

والقول الثالث: أن يكون من الحجر والمنع... قال أبو جعفر: يقال " عذرت الدابة " أي جعلت لها عذرا يحجزها من الشراء، فمعنى اعتذر الرجل احتجز. وعذرتة: جعلت له بقبول ذلك حاجزا بينه وبين العقوبة والعيب عليه، ومنه تعذر الأمر احتجز أن يقضى، ومنه جارية عذراء.

أما في المعنى الدارج والمتعارف عليه فإن الاعتذار " هو فعل نبيل وكريم يعطي الأمل بتجديد العلاقة وتعزيزها "، وهو التزام لأنه يحننا على العمل على تحسين العلاقة وعلى تطوير ذاتنا، والاعتذار فن له قواعد ومهارة اجتماعية نستطيع أن نتعلمها.

أسلوب حضاري ولكن !!

هو أسلوب حضاري وفي كل المجالات كما يرى الكاتب حكمت حسين " هو سمة حضارية وثقافية ، يحتاج إلى ثقة عالية بالنفس وجرة أدبية ، نظرة ايجابية لمعالجة المشاكل

، شعور بالتواضع المطلوب في الحياة ، استعداد لتحمل مسؤولية الأفعال الصادرة بحق الآخرين، يفتح باب التواصل من جديد، يعالج الأثار

المرتبة عن الخطأ، يساعد في التخلص من تأنيب الضمير ، مفتاح للتسامح ، بعيد الاحترام لمن تعرض للإساءة ويثني شعور الغضب عندهم ."مضيفا ولكن" من المهم جدا أن يكون الاعتذار صادقا حقا، وان يكون في وقت مناسب وليس بعد فوات الأوان ، ان يكون مخططا له وليس انتظار صدفة ما تجمع طرفي الموضوع ، لان ذلك يضعف مصداقية الاعتذار نفسه، حينها سيكون الاعتذار ذا معنى وساما على صدر الشخص المعتذر، خاصة إذا كان المعتذر أقوى واعلى مرتبة اجتماعية أو وظيفية، أو حتى من احد الوالدين إلى احد الأبناء . ولكن للأسف الشديد هناك الكثير ممن لا يعتذرون ويعتبرون ان الاعتذار هزيمة ، ويوجد آخرون يبررون لهم مستخدمين جملة غير ذات معنى إطلاقا تقول (أخذته العزة بالإثم) . لماذا يصعب على بعضنا قول جملة (أسف، أنا اعتذر عن خطأي بحقك، أرجو أن تقبل اعتذاري) ؟ بحثت عن جواب مقنع لهذا السؤال ولكن للأسف لم اعثر عليه بعد..! وتابع حديثه قائلا "لماذا يخطئ البعض بقصد واضح؟ ولماذا يسيء البعض بقصد واضح ؟ الأمر يكون مزعجا جدا عندما لا تجد جوابا على هذا السؤال ، خاصة عندما تراجع نفسك وترى انك لم تقم بما يبرر أن يخطأ فلان بحقك، بل كنت داعما له في أوقاته الصعبة، وربما كنت مبادرا في تقديم ما يحتاجه حتى دون أن يطلب منك "

وفي ختام حديثه يتساءل الأستاذ الكاتب حكمت حسين "الا نتفق اننا بحاجة إلى تعزيز ثقافة الاعتذار في المجتمع العراقي الذي مزقته سياسات النظام المقبور وأكملت تمزقه سياسات المحاصصة الطائفية وحشر الدين في ميادين الحياة الاجتماعية . ويجب أن نبدا من بيوتنا أولا؟ ألا ينبغي علينا وعلى مؤسسات الدولة تربية أطفالنا على تلك الثقافة في المدرسة والبيت، لينشأ جيل جديد يمارس ثقافة الاعتذار ويبني مجتمعا سعيدا ؟

لنسال أنفسنا متى كانت آخر مرة نطقنا فيها كلمة (أسف، أنا اعتذر عن خطأي بحقك ، أرجو أن تقبل اعتذاري) ؟

فوائد الاعتذار ؟

تساؤل أجابنا عليه الدكتور عماد سلمان " علم نفس " بالقول للاعتذار فو ائد كثيرة أهمها:

– أنه يساعدنا في التغلب على احتقارنا لذاتنا وتآنيب ضميرنا، ويعيد الاحترام

للتقدم للأمام ويؤدي إلى السلامة العقلية والجسدية، ولا يكفي أن نقول سامحتك وإنما يجب أن نغير سلوكنا، والسماح في اغلب الأحوال لا يعني الصلح واستئناف الحياة مع المذنب، ومن أنبل الأمور التي تقوم بها (السماع الأحادي) حيث ليس بالضرورة في هذا السماع اعتراف المذنب

«**الاعتذار** فعل نبيل وكريم يعطي الأمل بتجديد العلاقة وتعزيزها " وهو التزام يحننا على العمل لتحسين العلاقة وتطوير ذاتنا ، والاعتذار فن له قواعد ومهارة اجتماعية نستطيع أن نتعلمها .

الذين أسأنا إليهم ويجردهم من الشعور بالغضب ، وأيضا يفتح باب المصالحة الذي اغلقناه، وهو فوق هذا كله يعد شفاء للجراح

والقلوب المحطمة .. الهدف من الاعتذار ببساطة هو لتصحيح الحاصل، ورد الاعتبار للشخص المتعرض للإساءة، ولكن الشخص المخطئ يتردد أو يتنح عن الاعتذار لأنه لا يعرف معنى وأهمية الاعتذار، ويعتبر ذلك انقصاصا من كبريائه، لذلك يتعد بالهروب من مواجهة الحقيقة، حقيقة يدركها في داخله ويحاول التفاوض عنها، حقيقة شعوره بالذنب لما فعل، رغم مكابرته ومحاولة الظهور بأنه غير نادم على خطأ ارتكبه ، حقيقة شعوره بالضعف وعدم الثقة بالنفس لمواجهة الشخص المتضرر منه "،وأضاف سلمان أما السماع او المسامحة فهو ما نفعله عندما نتخطى مشاعر

أصعب بكثير من الاعتذار، الاعتذار واجب ولكن السماع ليس بواجب إنما فضيلة يحصل بين ليلة وضحاها وإنما هو عملية تتطلب وقتاً وتفكيراً.

ما هو الانتقام ؟
إذا المذنب لم يعتذر أو إذا اعتذر ولم يُسامح ، فالانتقام من رذات

أصعب بكثير من الاعتذار، الاعتذار واجب ولكن السماع ليس بواجب إنما فضيلة يحصل بين ليلة وضحاها وإنما هو عملية تتطلب وقتاً وتفكيراً.

الغضب الناتجة عن أي تعرضنا له، والسماح لا يعني النسيان بل هو محاولة

الأخر، فالرغبة بالانتقام تشوه ذاتك وتحولك إلى شخص شرير مثلك مثل من آذاك، والشـر عادة ينقلب على صاحبه في نهاية المطاف والانتقام لن يوصلك إلا إلى خراب حياتك ودمارها .

الاعتذار الصادق ؟

يستوجب الاعتذار الصادق القوة للاعتراف بالخطأ.. الشعور بالندم على تسبیب الأذى للآخر.. استعدادنا لتحمل

مسؤولية أفعالنا من دون خلق أعذار أو لوم الآخرين ويجب أن تكون لدينا الرغبة في تصحيح الوضع من خلال تقديم التعويض المناسب والتعاطف مع الشخص الآخر هذا ماقلته السيدة خلود إسماعيل"مديرة مدرسة "في بغداد مضيفة".

اعتذروا لتسموا نفوسكم وتكبروا في أعين أنفسكم قبل أن تكبروا في أعين الآخرين ، وسامحوا لتصفوا قلوبكم من كل حقد و

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

رصيد الانتظار ولا من مجيب حيث نمارس البطالة بامتياز! أن كل ما أريد أن أقوله هو الاعتذار من نفسي أولا لأنني أتعبتها بالدراسة والبحث ولا حصاد يذكر ولهذا أقول عذرا لك مستقبلي لقد كنت

حلمي الجميل أما الآن أصبحت بقايا حلم أشبه بالمستحيل عذرا لك قلبي لقد تحملت الكثير سامحني .عذرا لك ابتماسي فلو كنت أعلم أنك لن تدمي لي لتمسكت بك، عذرا منك أيها / الحزن لقد كنت رفيقي على مر السنين، ولكني مللت هذه الرفقة، لكنك لم تمل مرافقتي أيها الحزن لن أجعلك تأخذني وتسقطني في هوة اليأس !!

وعذرا منك أيتها / الدمعة كم كنت أحاول إخفاءك عن عيني وعن قلبي ومازلت أحاول إخفاءك عن وجهي ، عذرا منك أيها / الصبر فما زلت سلاحني بهذه الحياة أتسلح بك دوما فاعذرني..

اعتذار لكل الأحبة

أما ريم مهند " طالبة جامعية " فتقول الاعتذار هو رسالة محبة قيل كل شيء وهي نوع من أنواع التطهير للنفس بل هي أن شئت اعتراف بالخطأ والاعتراف بالخطأ فضيلة ، أليس كذلك وبهذا الشأن فإنني أقدم رسالة اعتذار كبيرة لكل الأحبة أرجو قبولها وأبدأ أولا بالقول:

عذرا لك أبي لأنني لم ولن أتعلم منك الحب والرحمة وعذرا لك أمي يا اطهر قلبا عرفته واصدق احساسا لمسته ، عذرا

لأنني جعلتك تشاركيني همومي ولأنني تركتك تتألمين لألمي وتكينين ليكائي.. عذرا لك أختي لتقصيري في حقدك اعتذر لأنني جعلتك تشاركيني حياتي بفرحها وحزنها واعتذرت أن كنت قد احتجتي لي في يوم ولم تجديني، وانك أجمل هدية أدعو ربي ان تشرق أيامك بالخير والرضا

الجبوري" ناشط منظمات مجتمع مدني،

«**إذا المذنب لم يعتذر أو إذا اعتذر ولم يسامح ، فالانتقام من رذات الفعل الممكنة، والانتقام قد يولد الفرح ولكنه لا يدمم طويلا، وغالبا ما يكون ثمنا غاليا**

السعادة. عذرا لك أخي لأنني اعتابك في الأيام الماضية وهذا من حبي وخوفي عليك ، عذرا لك صديقتي سامحيني على التقصير فأنت اختي التي لم تلدها امي أنت أجمل ما عرفت بهذه الدنيا أنت الصديق والوفاء والإخلاص عرفت الكثير من الصديقات تخبطت في هذه الدنيا ولم أجد خيرا منك ناصحة لي ومرشدة لي والله لا يجرمني منك سامحيني،

جعلتك تشاركيني حياتي بفرحها وحزنها واعتذرت أن كنت قد احتجت لي في يوم ولم تجديني، وانك أجمل هدية أدعو ربي أن تشرق أيامك بالخير والرضا والسعادة.

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

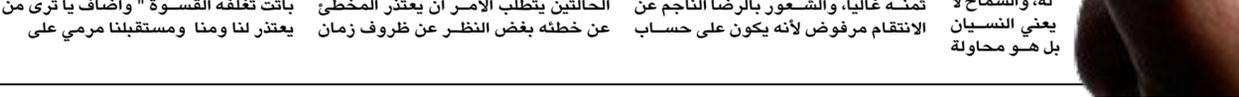
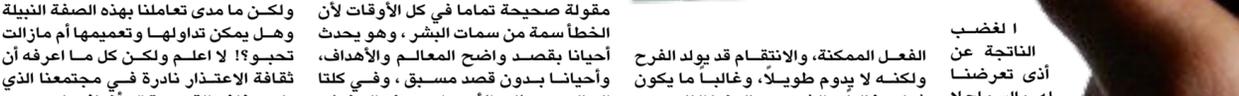
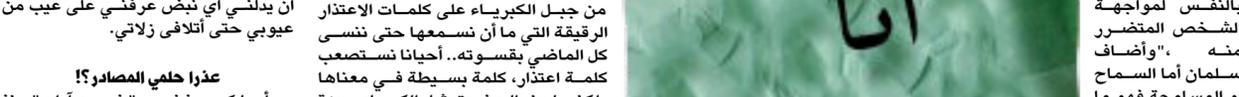
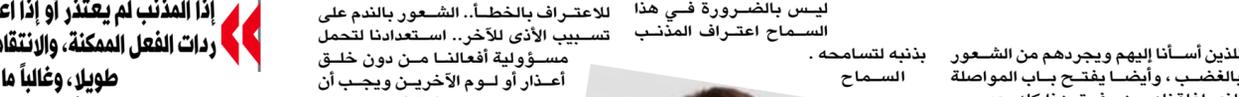
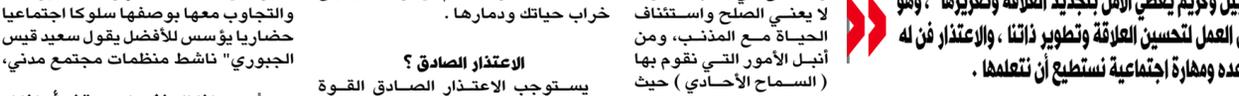
عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا لك
يا الهي،
غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت



التصدي لأخطر أنواع وحواضن الارهاب في العراق

المستقبل العراقي - حليم العرجي

برز اصطلاح الإرهاب في أدبيات العمل السياسي العالمي والإقليمي والمحلي ، في تسعينات القرن الماضي ، وتحديدًا عندما بدأت علامات ودلائل انتهاء الحرب الباردة بظهور بوادر انهيار الاتحاد السوفيتي ومنظومة حلف وارشو وانفراط الولايات المتحدة الأمريكية بقيادة العالم، وحدثت التداعيات الأيدولوجية والعملياتية بين حلفاء الأمم "السلفيون الجهاديون والوهابيون والأخوان والفضائل الأخرى التي تسمتت بمسميات تخفت خلفها حقيقة الارتباط بينها وبين الاسلام" وبين الولايات المتحدة الأمريكية التي وجدت في هذا الافتراق فرصتها لتصفية حسابات تاريخية وآنية مع الإسلام في سياق مبدأ صدام الحضارات الذي كانت تروج له على نطاق واسع، حركات المحافظين الجدد .. والحركات المتصهينة..

ولأنه الأسباب حمل مضامين أكثر خطورة على العلاقات الإنسانية، فمنظر السيارات المصفحة بطلان من البسامير وقطع الحديد الصغيرة مع قدر كبير من المواد السامة والحارقة ، تعكس انحرافا قل نظيره في كل التاريخ البشري ويعبر بأسوء المعاني واحقر الدلالات عن ميل منحرف عن أبسط معاني الادمية.

ان اولئك الذين حاولوا ويحاولون الصاق هذا الشكل من الارهاب بالاسلام، باعتبار ان ميادينه الراهنة، في المنطقة العربية الاسلامية لا يعبر عن موضوعية او انصاف فالاسلام تقيض الارهاب تماما، والارهابي لا يمت بادنئ صلة بالاسلام باني معنى من المعاني وباني نحو ممن الاجتهادات ، فالمنصفون من الكتاب والمثقفين الغربيين، ان كراهية الغرب من قبل العرب والمسلمين قضية تشوبها الكثير من التجني على المسلمين والعرب، وهي لا تعكس الواقع كما هو للمسلمين بشكل عام وان ما يجري الحديث عنه هو في الواقع من فعل تخليصات ولدت من رحم غربي، اسهم في صياغة التوجهات العربية والاسلامية من خلال السيطرة الاستعمارية ومن خلال سياسة الاجحاف .. ومن خلال ما زرعه الغرب داخل البنية العربية والاسلامية كملادات آمنه لخلايا النائمة او الناشطة .. وفي مقدمة ذلك زراعة الكيان الاسرائيلي الذي ظل وباستمرار يدفع باتجاه خلخلة المجتمع العربي والاسلامي ، وخلق فجوات تكبر وتتسع مع مرور الوقت في الثقافة والهوية العربية والاسلامية، وخلق اكثر من اسلام تمهيدا لاجاد مبررات حروب الاسلام مع بعضه البعض الآخر. ويتساءل احد الكتاب المنصفين في جريدة النيويورك تايمز، عن اختفاء تلك التنظيمات الارهابية التي تتناسل في اليابان والصين وجنوب شرقي اسيا وفي اوربا؟ ويقول ان من كان خلف تلك التنظيمات الارهابية بكل ما في كلمة ارهاب من معنى هو نفسه يقف الآن خلف التنظيمات الارهابية التي تحمل الشكل العربي الاسلامي اما المضمون فهو واحد في كلتا الحالتين. ان المفارقة الصعبة التي يقف امامها المثقف المسلم والعربي، هي انه يجد نفسه في حلقة ارهابية مفرغة، فهو ضحية الارهاب المصدر اليه من الغرب باشكال والوان مختلفة وهو في نفس الوقت ضحية "فتاوى" تحت وتحرض على الارهاب بأسوء انواعه انه الارهاب الذي ينطلق من تكفير، الآخر لغيره، وابعادة دمه وعرضه وماله.

في وقت يواجه فيه المسلمون والعرب، شتى انواع الارهاب المنظم ولعل فتاوى اباحة ذبح الكافر بصرف النظر عن قيمه ومثله التي يؤمن بها. هذا هو ما عاشه العراقيون منذ الاطاحة بنظام صدام عام ٢٠٠٣ والى الان حيث خاض الشعب العراقي بكل اطرافه ومؤسساته الامنية الساهرة على حمايته معركة ضروس قاسية ضد الارهاب الذي استشرى مع الوقت وصار اكثر وحشية وشراسة للدم العراقي الطهور كلما تمكن العراقيون من الاستمرار في البناء والتحول الديمقراطي، وهذا ما سنتناوله في الحلقة الثانية ان شاء الله.



المسلمين المنظمين في طالبان او القاعدة او تنظيمات السلفيين الوهابيين "ارهابا" بيد ان ذلك بات هو العنوان الذي تنضوي تحته كل التنظيمات التي استمرت اما بطلب امريكي لانها وجدت نفسها تؤدي دورا محوريا في تبادل الادوار على مستوى الاستراتيجية الامريكية الجديدة في اطار القطبية الواحدة.. وظهور تيار البحث عن اعداء .. حقيقيين او مفتعلين للابقاء على حالة التهويؤ وقطع الطريق أمام الخدر او الكسل او الغفلة.. التي قد تنتاب الشعب الامريكي الذي وجد في انهيار الاتحاد السوفيتي اختبارا حقيقيا لقدرة على المجابهة والواجهة وانه صار الان بوضع ليس فيه اعداء يدمرونه او يقطعون عليه طريق الرفاهية ويفسفون عليه الديمقراطية والحرية..

وتعددت تسميات وتفويضات الارهاب حيث صار هناك عدة انواع من الارهاب كإرهاب الدولة والإرهاب السياسي والإرهاب الداخلي والإرهاب الدولي، والإرهاب الفكري والإرهاب الثقافي والادبي.. ورغم ان هذه الفسحة الكبيرة في أنشطة الإرهاب فان الاختلاف مازال قائما حول تعريف الإرهاب بيد ان المتفق عليه بشكل عام، هو ان الاعمال الارهابية تهدف الى اشاعة حالة من الرعب والفرع بين العامة وتهديد امن واستقرار المجتمعات المحلية او الاقليمية او الدولية والا خلال بسلامة مراقبه الحيوية وزعزعة العلاقات الدولية التي ينبغي ان تسود المعاملات الدولية وما طرأ من متغيرات في اساليب الارهاب وخصوصا تلك التي تعكس كراهية مؤكدة للبشرية

لا سباب ودوافع مشبوهة عطلت الجهاد من اجل نشر الاسلام لتبني الجهاد ضد من اسلمتهم به المردتين ويدخل في ذلك الشيعة والصوفية والمذاهب الاربعة ولكن بنسب متفاوتة في قوة وحجم العنف المستخدم تحت ستار " تطهير دار الاسلام" اولا.. واذن .. الذي حصل الان هو التطور في آلية العمل والان يمارس الارهاب تحت ومسوغات كثيرة، وتجعل عملية مجابهة ومواجهة القائلين عليه والمنغذبن له، فيها شيء من الصعوبة ، فقد اكتنف اسلوب التنفيذ آليات التطبيق الكثير من الفوضى ، بحيث لم يعد من السهل على الكثيرين ان يشارق بين الدفاع عن النفس او الهجوم غير المبرر.

لقد اصبح الارهاب الان، نشاطا معقدا للغاية تديره منظمات على قدر كبير من التنظيم والترتيب والتسلح والتمكن الغني والمعلوماتي ، اخطر انواع تلك المنظمات هي تلك التي ترتبط تنظيميا ولوجستيا بالمخابرات كما هو حاصل الان في المخابرات المركزية الامريكية cia حيث تدل التحقيقات على الصلة الوثيقة بينها وبين المنظمات التي تم تشكيلها لتقوم بمحاربة واحتلال السوفيتي لافغانستان .. وبالطبع لم يكن القصد هو تحرير الشعب الافغاني من احتلال غاشم غير مبرر.. بل كان القصد منه هو توجيه ضربات تعبوية قصمت ظهر الاتحاد السوفيتي وكانت احد اسباب انهياره.

الارهاب وكان يمكن ان يكون الموقف سليما لو ان ديور وقف عند هذا الحد، ولم يمش الى تأشير "مستنقع" الارهاب وهو الدكتاتوريون والاستبداديون المسلمون وهكذا يحاول اإضاعة الحقيقة وسط دخان خلط الأوراق وتدخل الخنادق .. فإسامة بن لادن والزرقاي وغيرهما.. ليس عليهما اجماع اسلامي، بل ان هؤلاء وغيرهم نتاج المستنقع الذي يحظى بحماية امريكية واسرائيلية وغربية.

ان جملة الواجهات والارهاب وكان يمكن ان يكون الموقف سليما لو ان ديور وقف عند هذا الحد، ولم يمش الى تأشير "مستنقع" الارهاب وهو الدكتاتوريون والاستبداديون المسلمون وهكذا يحاول اإضاعة الحقيقة وسط دخان خلط الأوراق وتدخل الخنادق .. فإسامة بن لادن والزرقاي وغيرهما.. ليس عليهما اجماع اسلامي، بل ان هؤلاء وغيرهم نتاج المستنقع الذي يحظى بحماية امريكية واسرائيلية وغربية.

هذا الشخص او ذاك. ان من حاول الصاق تهمة الارهاب بالاسلام تناسى الفرق الكبير بين الاسلام والمسلمين وان المسلمين يجد ذاتهم يختلفون بعضهم عن البعض الآخر .. وتناسى هذا البعض ان تاريخ الاسلام والمسلمين مملوء بالتنظيمات والتيارات التي تسمت باسم الاسلام ظلما وعدوانا وان تاريخها يعبر وبوضوح عن الجهات التي اوجدتها وهيأتها ومولتها واعدت لها برامجها وافكارها وقد بلغ عددها اكثر من سبعين فرقة، تتفق المذاهب الاسلامية الخمسة على خروجها عن الاسلام ، وان الاسلام ليس بهذا الشخص او ذاك.

ان سؤالا من نوع .. من المستهدف بالارهاب الآن..؟ يضع الكثير من الحقائق التي لا يمكن تجاهلها او تلمسها تحت اي تضليل او تلفيق ، ان ما يقوله الكثير من المنصفين في العالم يؤكد تلك الحقيقة وينسف ما يعارضها او يناقضها، فمن بين كل عشرة اعمال ارهابية تستخدم وسائل الابادة الاكثر للمدنيين والعزل والاطفال والنساء عمليتان فقط تستهدفان غير المسلمين.

هنا يقع ديور في تفسيره الجدلي للارهاب عن طبيعة الجهد المبذول من قبل العالم "الديمقراطي" فيقول في كتابه "تعليقات حول مجتمع المشهد" ان هذه الديمقراطية وصلت من الاكتمال بحيث بنفسها عدوها اللود تقيمها بواسطة قبل محصلة

انجازاتها. هنا يقع ديور في مفارقات ، لابد انه كان منتبها لها.. بيد انه فضل ان يقول الحقيقة التي ليست هناك سواها ، انه يريد ان يقول ان ثمن الديمقراطية ارهاب وهنا يصنع المقدمة ثم يصنع النتيجة ثم يضع العالم بين خيارين لا ثالث لهما اما الديمقراطية التي هي سمة العصر واما الخضوع للدكتاتورية والتسلط الاستبدادي ومن يريد الديمقراطية عليه ان يتعدى للوقوف الى جانب الحرب على

الارهاب وكان يمكن ان يكون الموقف سليما لو ان ديور وقف عند هذا الحد، ولم يمش الى تأشير "مستنقع" الارهاب وهو الدكتاتوريون والاستبداديون المسلمون وهكذا يحاول اإضاعة الحقيقة وسط دخان خلط الأوراق وتدخل الخنادق .. فإسامة بن لادن والزرقاي وغيرهما.. ليس عليهما اجماع اسلامي، بل ان هؤلاء وغيرهم نتاج المستنقع الذي يحظى بحماية امريكية واسرائيلية وغربية.

ان سؤالا من نوع .. من المستهدف بالارهاب الآن..؟ يضع الكثير من الحقائق التي لا يمكن تجاهلها او تلمسها تحت اي تضليل او تلفيق ، ان ما يقوله الكثير من المنصفين في العالم يؤكد تلك الحقيقة وينسف ما يعارضها او يناقضها، فمن بين كل عشرة اعمال ارهابية تستخدم وسائل الابادة الاكثر للمدنيين والعزل والاطفال والنساء عمليتان فقط تستهدفان غير المسلمين.

هنا يقع ديور في تفسيره الجدلي للارهاب عن طبيعة الجهد المبذول من قبل العالم "الديمقراطي" فيقول في كتابه "تعليقات حول مجتمع المشهد" ان هذه الديمقراطية وصلت من الاكتمال بحيث بنفسها عدوها اللود تقيمها بواسطة قبل محصلة

انجازاتها. هنا يقع ديور في مفارقات ، لابد انه كان منتبها لها.. بيد انه فضل ان يقول الحقيقة التي ليست هناك سواها ، انه يريد ان يقول ان ثمن الديمقراطية ارهاب وهنا يصنع المقدمة ثم يصنع النتيجة ثم يضع العالم بين خيارين لا ثالث لهما اما الديمقراطية التي هي سمة العصر واما الخضوع للدكتاتورية والتسلط الاستبدادي ومن يريد الديمقراطية عليه ان يتعدى للوقوف الى جانب الحرب على

ولان الحروب في العادة تحتاج الى طرفين او اكثر.. وتحتاج الى مبررات ومسوغات مباشرة وغير مباشرة فقد كان من السهل ان تحرك الولايات المتحدة الأمريكية المرتبطين بها والمتعاونين معها لاعطائها المبررات الكافية لنشن حرب على الاسلام .. اسمته "الحرب العالمية على الارهاب" وكانت البداية العملية والفعلية لهذه الحرب عدة حوادث ينطبق عليها المفهوم اللا انساني ، كما حصل في نايروبي ومضييق باب المندوب وغيرها ليصل الذروة في الحادي عشر من ايلول .. حيث اعلنت الولايات المتحدة الامريكية رسميا الحرب على الارهاب ردا على ما حصل في نيويورك وواشنطن من ضرب البرجين.. والبيتاغون وغيرهما.

بالطبع لا بد من التذكير بان العمل الارهابي المجرد من الرحمة والرافة والخالي من قيم انسانية تحدد طبيعة الفعل ورد الفعل في الحروب اسست لحزمة من القيم تدفع الاذى عن المدنيين العزل من السلاح والذين لم يقتروا اي عمل اجرامي ضد الآخر ، ولم يسبق لهم ان حرصوا او اسسوا او نظروا للاعمال اللا انسانية التي تستهدف الآخر بصرف النظر عن عمره او جنسه او وضعه الصحي او انتمائه المذهبي او الاثني او الديني انما القصد منها ايقاع الهلع والخوف والقلق والارتباك المجرر.

بهذه المواصفات نجد ان ما يصطلح على تسميته بالارهاب الآن ووفق منظور ما يحصل تحت هذا العنوان هو عمل قديم يعود بنا بالتاريخ مئات السنين ففي العهد القديم مورست هذه الافعال ضد اليهود بهدف ترويعهم وخصوصا اولئك الذين تعاونوا مع المحتل الروماني للمناطق الواقعة على شرق البحر الأبيض المتوسط ، وفي القرن الحادي عشر بث الحشاشون الرعب في اوساط الامنيين عن طريق القتل والتعتيل وسلخ الجلود وكبها بالنار .. وقد برع الحشاشون في استنباط المزيد من الاساليب الوحشية من اجل تحقيق اهدافهم السياسية عن طريق هذه الممارسات البشعة . وحصل نفس الشيء في السنوات التي اعقبت الثورة الفرنسية ١٧٨٩-١٧٩٩ حيث وصفت هذه الفترة من قبل المؤرخين ، بفترة الرعب المخيف.. وقد طرا على تلك الاعمال البشعة تطور جديد دخلت في الدولة لاول مرة كمخطط ومرتب ومنفذ لعمليات الرعب المخيف وقد اطلق بعض المؤرخين وعلماء الاجتماع والسياسة تعبير "ارهاب الدولة" او "الارهاب

الممول من قبل الدولة" لاول مرة في هذه الفترة ليبدل المصطلح عالم السياسة والاجرام والقانون من اوسع الابواب واشدها ظلمة وحلقة.

لقد حاول البعض الصاق الارهاب بالاسلام انطلاقا من استخدام لفظة "تهبون" بيد ان الواقع يشير الى ان كلمة ارهاب استخدمت منذ عهد الدولة الرومانية المقدسة وان اصل كلمة "terror" الانكليزية هو لاتيني ، بل العكس هو الصحيح فقد شدد الاسلام على ان يكون القتال في سبيل الله، وهذا يعني كل القيم والمثل الاخلاقية التي امر بها الله كل شرائعه السماوية فحذر من قتل الاعزل والطفل والاسير والجريح والمرأة وكبير السن واتخذ من السلام بداية التعارف والتواصل بين المسلمين وغير المسلمين ولم تحصل ولا حالة واحدة في كل الحروب التي خاضها المسلمون ضد الآخرين ، تدل على بشاعة التصرف ورداءة التعامل بل ان التاريخ يفصح عن اقصى درجات الالتزام الاخلاقي، في كل المعارك التي خاضها المسلمون ابتداء من معركة مؤتة الى معارك ثورة العشرين حيث حظى الاسرى الانكليز به المسلمون انفسهم من عناية ورعاية واهتمام انساني منقطع النظير من قبل المرجعية الدينية النجف التي اصرت على جعل الاسرى تحت رعايتها و عنايتها واهتمامها لها مشر خشية من ان تبرز شاردة او واردة من



المسلمين المنظمين في طالبان او القاعدة او تنظيمات السلفيين الوهابيين "ارهابا" بيد ان ذلك بات هو العنوان الذي تنضوي تحته كل التنظيمات التي استمرت اما بطلب امريكي لانها وجدت نفسها تؤدي دورا محوريا في تبادل الادوار على مستوى الاستراتيجية الامريكية الجديدة في اطار القطبية الواحدة.. وظهور تيار البحث عن اعداء .. حقيقيين او مفتعلين للابقاء على حالة التهويؤ وقطع الطريق أمام الخدر او الكسل او الغفلة.. التي قد تنتاب الشعب الامريكي الذي وجد في انهيار الاتحاد السوفيتي اختبارا حقيقيا لقدرة على المجابهة والواجهة وانه صار الان بوضع ليس فيه اعداء يدمرونه او يقطعون عليه طريق الرفاهية ويفسفون عليه الديمقراطية والحرية..

وتعددت تسميات وتفويضات الارهاب حيث صار هناك عدة انواع من الارهاب كإرهاب الدولة والإرهاب السياسي والإرهاب الداخلي والإرهاب الدولي، والإرهاب الفكري والإرهاب الثقافي والادبي.. ورغم ان هذه الفسحة الكبيرة في أنشطة الإرهاب فان الاختلاف مازال قائما حول تعريف الإرهاب بيد ان المتفق عليه بشكل عام، هو ان الاعمال الارهابية تهدف الى اشاعة حالة من الرعب والفرع بين العامة وتهديد امن واستقرار المجتمعات المحلية او الاقليمية او الدولية والا خلال بسلامة مراقبه الحيوية وزعزعة العلاقات الدولية التي ينبغي ان تسود المعاملات الدولية وما طرأ من متغيرات في اساليب الارهاب وخصوصا تلك التي تعكس كراهية مؤكدة للبشرية

لقد اصبح الارهاب الان، نشاطا معقدا للغاية تديره منظمات على قدر كبير من التنظيم والترتيب والتسلح والتمكن الغني والمعلوماتي ، اخطر انواع تلك المنظمات هي تلك التي ترتبط تنظيميا ولوجستيا بالمخابرات كما هو حاصل الان في المخابرات المركزية الامريكية cia حيث تدل التحقيقات على الصلة الوثيقة بينها وبين المنظمات التي تم تشكيلها لتقوم بمحاربة واحتلال السوفيتي لافغانستان .. وبالطبع لم يكن القصد هو تحرير الشعب الافغاني من احتلال غاشم غير مبرر.. بل كان القصد منه هو توجيه ضربات تعبوية قصمت ظهر الاتحاد السوفيتي وكانت احد اسباب انهياره.

الارهاب وكان يمكن ان يكون الموقف سليما لو ان ديور وقف عند هذا الحد، ولم يمش الى تأشير "مستنقع" الارهاب وهو الدكتاتوريون والاستبداديون المسلمون وهكذا يحاول اإضاعة الحقيقة وسط دخان خلط الأوراق وتدخل الخنادق .. فإسامة بن لادن والزرقاي وغيرهما.. ليس عليهما اجماع اسلامي، بل ان هؤلاء وغيرهم نتاج المستنقع الذي يحظى بحماية امريكية واسرائيلية وغربية.

ان سؤالا من نوع .. من المستهدف بالارهاب الآن..؟ يضع الكثير من الحقائق التي لا يمكن تجاهلها او تلمسها تحت اي تضليل او تلفيق ، ان ما يقوله الكثير من المنصفين في العالم يؤكد تلك الحقيقة وينسف ما يعارضها او يناقضها، فمن بين كل عشرة اعمال ارهابية تستخدم وسائل الابادة الاكثر للمدنيين والعزل والاطفال والنساء عمليتان فقط تستهدفان غير المسلمين.

هنا يقع ديور في تفسيره الجدلي للارهاب عن طبيعة الجهد المبذول من قبل العالم "الديمقراطي" فيقول في كتابه "تعليقات حول مجتمع المشهد" ان هذه الديمقراطية وصلت من الاكتمال بحيث بنفسها عدوها اللود تقيمها بواسطة قبل محصلة

انجازاتها. هنا يقع ديور في مفارقات ، لابد انه كان منتبها لها.. بيد انه فضل ان يقول الحقيقة التي ليست هناك سواها ، انه يريد ان يقول ان ثمن الديمقراطية ارهاب وهنا يصنع المقدمة ثم يصنع النتيجة ثم يضع العالم بين خيارين لا ثالث لهما اما الديمقراطية التي هي سمة العصر واما الخضوع للدكتاتورية والتسلط الاستبدادي ومن يريد الديمقراطية عليه ان يتعدى للوقوف الى جانب الحرب على

الارهاب وكان يمكن ان يكون الموقف سليما لو ان ديور وقف عند هذا الحد، ولم يمش الى تأشير "مستنقع" الارهاب وهو الدكتاتوريون والاستبداديون المسلمون وهكذا يحاول اإضاعة الحقيقة وسط دخان خلط الأوراق وتدخل الخنادق .. فإسامة بن لادن والزرقاي وغيرهما.. ليس عليهما اجماع اسلامي، بل ان هؤلاء وغيرهم نتاج المستنقع الذي يحظى بحماية امريكية واسرائيلية وغربية.

ان سؤالا من نوع .. من المستهدف بالارهاب الآن..؟ يضع الكثير من الحقائق التي لا يمكن تجاهلها او تلمسها تحت اي تضليل او تلفيق ، ان ما يقوله الكثير من المنصفين في العالم يؤكد تلك الحقيقة وينسف ما يعارضها او يناقضها، فمن بين كل عشرة اعمال ارهابية تستخدم وسائل الابادة الاكثر للمدنيين والعزل والاطفال والنساء عمليتان فقط تستهدفان غير المسلمين.

هنا يقع ديور في تفسيره الجدلي للارهاب عن طبيعة الجهد المبذول من قبل العالم "الديمقراطي" فيقول في كتابه "تعليقات حول مجتمع المشهد" ان هذه الديمقراطية وصلت من الاكتمال بحيث بنفسها عدوها اللود تقيمها بواسطة قبل محصلة



وأحاديث العاملين الجانبية في سوق الماشية بأنها تستحق أن تكون بين مصاف المكرمين في يوم المرأة العالمي.

تكريم ومطالب

في قسم الأعلاف بسوق الأنعام، تجد بحرية جالسة بعشيتها أو تقوم بتجفيف خبزها لم تحصل من وزارة العمل في بلدنا على أي تكريم أو تقدير يشعرها بالفخر، رغم تشكيلها أنموذجاً في العمل النسائي الذي لا يرتهن لرغبة أصحاب العمل، وتطبيقها لنموذج المشروع الحر. لكن وزارة العمل لم تكن وحدها هي التي تجاهلت نضال "بحرية"، بعد أن صدمتها وزارة الشؤون الاجتماعية بقطع الضمان الاجتماعي الذي كان يصرف لها (٢٥٠ دولاراً) بحجة أن لديها سجلاً تجارياً، وهو السجل الذي أجبرتها الظروف على إخراجها لتيسر عملها الحالي في سوق الأنعام المركزي، وهو لا يمثل أكثر من رخصة لمزاولة العمل.

ارتفاع ضغط الدم، وارتفاع نسبة الدهون في العين، مع مياه زرقاء أضرت بقوة الإبصار، لم تمنع بحرية من الاستمرار في العمل الذي يبدأ من الخامسة فجراً حتى السادسة مساءً كل يوم دون الاستماع بيوم إجازة واحد. تتحدث معك بلغة "الأمل والتفاؤل" بشمس يوم جديد، وتقاوم نوائب الدهر بهذه الروح التي لا تعرف الإنكسار. ترفض الحديث أو الظهور في القنوات الفضائية رغم العروض التي اتهالت عليها، لعرض مشكلتها أمام الرأي العام مساعدها وإبلاغ صوتها للمسؤولين عن مشاكلها الحياتية، "لحزة نفسها وكرامتها".

مطلبان فقط، تكريهما بحرية بين فئمة وأخرى ولا تريد غيرهما في دينيتها الفانية هذه أولهما عودة إعانة الضمان الاجتماعي لها بعد انقطاعه سنتين، وثانيهما سرعة إنجاز معاملات أبنائها لحصولهم على الجنسية السعودية من جهة أهم، بعد هجر زوجها اليمني لها منذ أكثر من عشرين عاماً، وخروجه من البلد بلا عودة إبان أزمة الخليج الثانية عام ١٩٩١.

جالسة في "عشيتها" الصغيرة التي تمثل مركز شركتها العائلية ورأس مالها التجاري، أو تقوم بمساعدة ابنتها علي وخلييل في تجفيف "خبزها" الذي تلم شعته من بقايا بيع الخبز تحت لسعات الشمس، تمهيداً لبيعها لمربي الماشية بسعر لا يتجاوز تسعة ريالاً (٢,٥ دولار) للكيس الواحد.

ورغم أن قواها قد وهنت، فإنك تستطيع التقاط ما يمكنك أن تفهمه ولو بصعوبة من بين كلماتها "لتقدم عمرها". ستجد نفسك أمام سيرة حياتها المكافحة والأسطورية التي تستحق كل جهد لتسجيلها في سفر التاريخ، كجزء من حياة المناضلات العربيات. من حولها تسمع همسات



تعكف "بحرية" -وهي في عمر جاوز السبعين خريفاً- على حياتها المهنية في تجميع "بقايا الخبز الجاف"، التي بدأتها منذ أوائل الثمانينات لتحصل على أرفع الأوسمة الشعبية وتصبح "سيدة الخبز الأولى" في السعودية، بخبرة تراكمية تجاوزت ثلاثة عقود من العمل المتواصل. لم تسأم السيدة العجوز "بحرية بن كبيش" من قسوة الحياة التي قضتها وهي تكافح شظف العيش وسط أمواج متلاطمة من ظروف الزمان القاسي. تعمل في "عشة" صغيرة لا تتجاوز مساحتها متراً مربعاً. تتجلى مشكلة هذه المرأة أكثر على خلفية أنها موجودة في بلد يُعتبر أكبر المنتجين للنفط في العالم، سيدة الخبز الأولى لا تهتم بأخبار الساسة العرب وما يجري على الساحة الدولية من صراعات الكبار وتحالفات القوى السياسية، فأكثر آمالها لقيامات تقفها هي وأبنائها سؤال الناس. بحرية لا تهتم بأخبار الساسة العرب وما يجري على الساحة الدولية من صراعات.

تخرج في الساعات الباكرة كل صباح وهي ترتنم بأبيات شعر من قريتها الصغيرة "صلهبة" الواقعة بجنوب السعودية في رحلة وجدانية "في رحلة الصبح نحو الرزق في عجل" وفي الرواح مع الأفاق تخنن.

بين بقايا الخبز

حينما تنوي الالتقاء بمناضلة الخبز المجفف "بحرية"، فعليك أن تتجه إلى الطرف الأقصى من المدينة الساحلية جدة الواقعة على منتصف الساحل الشرقي للبحر الأحمر، وتحديدًا صوب سوق الأنعام المركزي في منطقة تسمى "الخمره". فإذا وصلت إلى هناك، أسأل مباشرة عن "بحرية". ستجدها في قسم الأعلاف، إما



في خواريز المكسيكية.. «عهد تصفية النساء» لم ينته!

عدد قتل النساء حتى هذه اللحظة من العام الحالي يبدو الأخطر والأكثر مقارنة مع الأعمار الماضية في ما يسمى بـ«عهد تصفية النساء». بات الأمر شيئاً طبيعياً بالنسبة إلى الناس اليوم.. وهذا الأخطر.. اعتادوا على هذه الظاهرة.. يقولها المحقق في حقوق الإنسان غوستافو دو لا روزا بكثير من القلق، خصوصاً أن السلطات لا تحقق نجاحاً على مستوى اعتقال المجرمين بالرغم من الوعود.

بدوره، يؤكد محقق الطب الشرعي المكلف توثيق الجرائم في خواريز، هيكاتور هاوي، أن ارتفاع نسبة القتل متعلق بالاضطرار المحلي المتنامي في العمصات والإدمان على المخدرات، فضلاً عن «بعض الرجال الغياري... وفي معظم الأحيان، يأتي الغياري من أحد المقاتل على جهاز الكمبيوتر، ليقتل في الواقع فتيات من بين الـ١٨ اللواتي قتلن في نيسان الماضي. كما تظهر الصور، ان القاتل كان تحت تأثير المخدر... ملف من ملفات عدة يؤكد ان «في خواريز قصص كثيرة».

أما اللجنة الحكومية المختصة متابعة القضية، فتؤكد انه بعد توثيق ٢٤٠ حالة بين العامين ١٩٩٢ و٢٠٠٣، يعود سبب القتل إلى عنف منزلي وحرب عصابات واعتداءات جنسية. غير ان المحققين في حادثة الوادي يؤكدون ان الغرابة تحيط بأسباب هذه الجريمة، خصوصاً ان معظمهن من الفتيات الصغار... «سرقة الأعضاء لبيعها إلى الخارج هاجس الكثير من المجرمين.. هذا ما لا تريد السلطات الاعتراف به»، وفقاً للمحامية فرانشيسكا غالفان.

ما عثر عليه في البداية في احد وديان مدينة خواريز المكسيكية البرية، لم يكن سوى عظام قليلة وأجزاء متفرقة من الجسم. قالت السلطات يومها إن ذلك نتيجة قتل أربع نساء وميهن بعد ذلك. أما هذا العام، فصرح المحققون بأن عشرات النساء والفتيات عشر عليهن قتل في مكان قريب من الوادي.

هي حالة الاضطهاد التي تلاحق النساء في سيوداد خواريز في ظاهرة غريبة جداً، بدأت أولى موجاتها في التسعينات، لتستتبع بموجة أخرى بلغت ذروتها في العامين ٢٠٠٩ و٢٠١٠ وتستمر حتى اللحظة، تؤكد أن امن النساء هناك في خطر. تصر الأم إيدالي جواشي على إن ابنتها مفقودة بالرغم من أن الشرطة أكدت من خلال فحص الحمض النووي العثور على أجزاء من جسمها في وادي خواريز. وتقول الأم ألفيرا غونزاليس بدورها إنها كانت تشعر بروح طفلتها في المنزل قبل ان يصلها خبر موتها... «لم أكن أتخيل يوماً أن تعود إلى جثّة هامدة».

منذ بداية التسعينات، اشتهرت سيوداد خواريز بهجمات من هذا النوع ضد النساء ما استرعى انتباه المجتمع الدولي، الا ان الجرائم تواصلت بشكل اوسع. وبالرغم من ان معدل العنف الإجمالي تراجع في المدينة الا ان اكتشاف مجموعات من القتل النساء يتواصل. تؤكد الأرقام المكسيكية خطورة الأمر، خصوصاً انه تم قتل ما يقرب من ٦٠ امرأة خلال العام ٢٠١٢، وذلك بعدما تم الإعلان عن فقدان ١٠٠ من النساء والفتيات خلال العامين الماضيين. كما يقول مسؤولون ان



من عجائب النمل.. حقائق مذهلة!

صوتية في المجال الذي نسمع، وجزيئات DNA داخل خلايا النمل أيضاً تصدر هذه القارنا أنفسنا بأية حشرة نجد أن هذه الحشرة تتفوق على الإنسان من حيث القوة والقدرة على البقاء، فهل تتواضع أيها الإنسان قليلاً؟

إن الذي يتأمل هذا القرن ويتأمل ما فيه من إحكام ومن آيات، يرى فيه حديثاً عن كل شيء، فكل مخلوقات التي تراها حدثنا عنها القرآن، ففى عالم الحشرات مثلاً حدثنا تبارك وتعالى عن النحل والنمل والذباب والعنكبوت وغير ذلك، وربما نذكر قصة سيدنا سليمان عليه السلام الذي علمه الله منطق الطير ومنطق الحشرات، وكانت هذه من معجزاته عليه السلام، وذكر الله وشكره على هذه النعم، فعندما كان سيدنا سليمان يسير هو وجنوده أتوا على وادي النمل، وهنا علمت إحدى النملات بقوم هذا الجيش (جيش سليمان) ماذا قالت؟ يقول الله تبارك وتعالى: لا يخطئكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون [النمل: ١٨]. في هذه الآية يصف الله تبارك وتعالى لنا لغة النمل والموقف الذي تحدثت فيه تلك النملة وحذرت صديقاتها من أن جنود سليمان سوف يحطمونهم بأقدامهم، لذلك قالت لهم: (ادخلوا مساكنكم). عندما يتعمق الإنسان في عالم النمل يرى أن العلماء حديثاً اكتشفوا أن أنثى النمل هي التي تتولى مهمة التحذير عند اقتراب أي خطر، فالله تبارك وتعالى قال: (فأنت نملة) باليونان، وعندما بحث العلماء أكثر وجدوا أن عالم النمل له حياته الخاصة، وله مجتمعاته، وهو أمة قائمة بذاتها، مثل الأمم من البشر: (فأنت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم) فالنمل يتكلم وهذا ما كشف عنه العلماء حديثاً. في البداية قالوا: إنه يصدر روائح يخاطب بها، وقالوا أيضاً: هناك موجات كهرومغناطيسية يصدرها دماغ النملة وتخاطب بها مع الآخرين على مسافات بعيدة طبعاً، ولكن الاكتشاف الجديد أن خلايا النمل تطلق ترددات



عندما يعيش النمل داخل هذا السكن، هيأ الله تبارك وتعالى له مواد معقمة يفرزها جسده، هذه المواد يعقم بها البيض، يأتي بالبيض ويضع عليه هذه المواد المعقمة ولولا ذلك ماتت هذه البيوض وانقرض النمل منذ ملايين السنين لم يستمر. ولكن الله تبارك وتعالى زوده بهذه المواد وهدها إلى أن يحافظ على حياته (يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم) المسكن الذي يبنيه النمل بينه وبينه وبهينه ليكون مكيفاً أي له فتحات للتهوية مناسبة تماماً للحفاظ على درجة حرارة منخفضة داخل هذا السكن. هناك أيضاً احتياطات يتخذها النمل أثناء الشتاء وأثناء الصيف في مسكنه لكي يكون المسكن مجفياً بشكل جيد، وهنا نرى أن الله تبارك وتعالى عندما قال: (يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم) لم يقل (أوكاركم) لم يقل مثلاً (كهوفاكم) لم يقل كلمة أخرى.. بل قال (مساكنكم) لأنها مسكن بكل معنى الكلمة. ويقول العلماء بالحرف الواحد: «إن المهارات التي يتمتع بها النمل من حيث بناء وهندسة البيوت تجعله يتفوق على الإنسان، قياساً لحجم النملة، فإن النملة أقوى من الإنسان بمئة مرة على الأقل».

عجائب كثيرة أودعها الله تعالى في عالم الحشرات الضعيف، لناخذ العبرة ولو قارنا أنفسنا بأية حشرة نجد أن هذه الحشرة تتفوق على الإنسان من حيث القوة والقدرة على البقاء، فهل تتواضع أيها الإنسان قليلاً؟

إن الذي يتأمل هذا القرن ويتأمل ما فيه من إحكام ومن آيات، يرى فيه حديثاً عن كل شيء، فكل مخلوقات التي تراها حدثنا عنها القرآن، ففى عالم الحشرات مثلاً حدثنا تبارك وتعالى عن النحل والنمل والذباب والعنكبوت وغير ذلك، وربما نذكر قصة سيدنا سليمان عليه السلام الذي علمه الله منطق الطير ومنطق الحشرات، وكانت هذه من معجزاته عليه السلام، وذكر الله وشكره على هذه النعم، فعندما كان سيدنا سليمان يسير هو وجنوده أتوا على وادي النمل، وهنا علمت إحدى النملات بقوم هذا الجيش (جيش سليمان) ماذا قالت؟ يقول الله تبارك وتعالى: لا يخطئكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون [النمل: ١٨]. في هذه الآية يصف الله تبارك وتعالى لنا لغة النمل والموقف الذي تحدثت فيه تلك النملة وحذرت صديقاتها من أن جنود سليمان سوف يحطمونهم بأقدامهم، لذلك قالت لهم: (ادخلوا مساكنكم). عندما يتعمق الإنسان في عالم النمل يرى أن العلماء حديثاً اكتشفوا أن أنثى النمل هي التي تتولى مهمة التحذير عند اقتراب أي خطر، فالله تبارك وتعالى قال: (فأنت نملة) باليونان، وعندما بحث العلماء أكثر وجدوا أن عالم النمل له حياته الخاصة، وله مجتمعاته، وهو أمة قائمة بذاتها، مثل الأمم من البشر: (فأنت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم) فالنمل يتكلم وهذا ما كشف عنه العلماء حديثاً. في البداية قالوا: إنه يصدر روائح يخاطب بها، وقالوا أيضاً: هناك موجات كهرومغناطيسية يصدرها دماغ النملة وتخاطب بها مع الآخرين على مسافات بعيدة طبعاً، ولكن الاكتشاف الجديد أن خلايا النمل تطلق ترددات

الاضطهاد في عصر «الديموقراطيات».. غجر أوروبا أنموذجاً



عنصرية معادية للجر. كذلك، يعاني غجر بلغاريا من الاضطهاد وأوضاع معيشية بائسة، وتنتشر ظواهر تنميط صورتهم للبلاد، فيما تنتشر ظاهرة التمييز العنصري ضدهم في معظم البلدان الأوروبية الغربية والشرقية على حد سواء، بما يعوق عمليات اندماجهم في المجتمعات التي يعيشون فيها، وتغيير المفاهيم السلبية السائدة عنهم.

ويسجل في هذا المجال تقدم نسبي للتمييز في اسبانيا وخطط الحكومات الاسبانية لدمج ثاني أكبر تجمع للجر في أوروبا (مليون نسمة)، إذ باتت تصفهم بملك منازل خاصة، فيما يحصل ما يقارب ٧٥ في المئة منهم على دخل مالي منتظم، وتتولى الدولة برامج تأهيل تشمل ٨٥ في المئة من المحتاجين لها في أوساط الججر. لكن التمييزات والخطط والبرامج بمجموعها لم تصل بعد إلى مستوى إلغاء التمييز بشكل كامل في مناحي حياتهم.

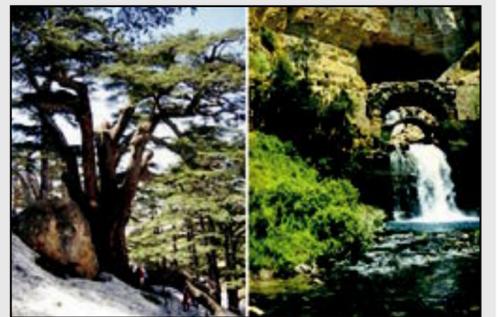
لا ينتهي الحديث عن شعب متفرد في ماسيه وتمرده على تفاصيل الجغرافيا، ومتمسك بحب حياة بلا قيود، ورسمه لوركا في رانغته «أغاني الججر»، ومكسيم غوركي في «الجر يصعدون إلى السماء»، ويوشكين في «لحمسة الججر»، وجورج بيزيه في أوبرا «مأساة كارمن»، وفيكتور هوغو في رواية «أحب نوتردام»، مبدعون كثر أدهشهم تمكن الججر من العيش كشعب عابر للحضارات، حافظ على عاداته وتقاليده ولم تعارده فكرة الترحال التي جلبت لأبنائه الاضطهاد أينما ذهبوا.

يبلغ تعداد الججر الأوروبيين أكثر من اثني عشر مليون نسمة، نصفهم تقريباً في أوروبا الشرقية، والنصف الآخر في الغرب الأوروبي، رافقتهم طوال مسيرة تاريخهم الطويل والحافل صورة نمطية تحط من شأنهم وثقافتهم، برغم نجاح فئات واسعة منهم في اكتساب مكانة مرموقة في الأدب والموسيقى ووصفوا بالإبداع الأخرى.

تعرض الججر على مر التاريخ لعمليات تطهير عرقي وترحيل قسري، وصدرت بحقهم قوانين عنصرية تبجح بقتلهم، أشهرها القوانين التي أصدرها الملك هنري الثامن في إنكلترا في العام ١٥٣٠، ووصف فيها الججر بمجموعة من الخارجين على القانون والمحتالين، وقانون سنهته حكومة البرتغال في أوائل القرن السادس عشر يجزم الججر بالفطرة بارتكاب الجرائم وأعمال السرقة، والقانون الذي أصدره أحد ملوك روسيا في القرن الثامن عشر، ويقضي بقتل كل غجري فوق سن الثامنة عشرة... الخ.

أما في العصر الحديث، فأشادت الحكومة النازية في ألمانيا مكتباً مختصاً بملاحقة الججر، وأصدر أدولف هتلر في العام ١٩٤٣ قانوناً حظر فيه أية إشارة إلى الججر كجموعه بشرية ذات حقوق، وأمر بعدها باقتيادهم إلى معسكر أوشفيتز ومعسكرات

وادي قاديشا.. لوحة أسطورية من لبنان الذي لا نعرفه!



وادي قاديشا.. لوحة أسطورية من لبنان الذي لا نعرفه! يبدأ وادي قاديشا عند بلدة بشري، وهي مسقط رأس الشاعر اللبناني المبدع جبران خليل جبران قد يصعب علينا تخيل أن هناك مكاناً بهذا المزيج المدهش من الجمال والغموض على كوكب الأرض، لكن ما سيقادنا أكثر هو أين يقع هذا المكان! فهذا المكان هو وادي قاديشا وادي قنوبين، وهو أحد أعرق وديان لبنان ويقع على بعد ١٢١ كيلومتراً

شمال العاصمة اللبنانية بيروت، ويجري في أعماقه نهر وادي قاديشا. يرتفع وادي قاديشا عن البحر ١٥٠٠ متر، وفيه تجد كل أنوار الجمال بدءاً من زرقة النهر الذي يجري في أعماق الوادي مروراً بخضرة الأشجار التي تكسو جباله ووصولاً إلى بياض الضباب والسحاب الذي يجعل من قاديشا لوحة أسطورية بالغة الجمال! يحمل هذا المكان رمزاً كبيراً للطائفة المارونية المسيحية لأنه يحوي العديد من الكنائس والأديرة، لذا يسمى أيضاً وادي القديسين. ولربها هذا المكان وروعته فقد كان وجهة اعتكاف للمسلمين أيضاً كما ذكر الرحالة الأندلسي ابن جبير عندما زار وادي قاديشا في القرن الثاني عشر. يبدأ وادي قاديشا عند بلدة بشري، وهي مسقط رأس الشاعر اللبناني المبدع جبران خليل جبران، وأظن أن من المنطقي أن يصبح من يولد وسط هكذا مشاهد شاعراً مبدعاً والجميل أن اليونان وضعت هذا المكان ضمن قائمة التراث الإنساني العالمي لما يحويه من مزيح يجمع بين روعة وجمال الطبيعة من جهة، وتناغم الإنسان معها من جهة أخرى.

متخصصون: قانون تعويض

الاعمال العسكرية والارهابية ينص على منح قطعة ارض سكنية

استطلاع / المستقبل العراقي

تتولى اللجنة المركزية مهام الاتية (تصديق القرارات او التوصيات الصادرة من اللجان الفرعية او تعويضها او الغائها بعد مرور مدة الطعن البالغة ثلاثين يوماً كما انها آتت اللجنة المركزية تبت في الاعتراضات المقدمة على توصيات اللجان الفرعية والتي يتقدم بها المتضررون او ذويهم او وزارة المالية خلال ٣٠ يوماً من تاريخ تسجيلها في وارد اللجنة. وعن دور عمل اللجان الفرعية تحدثت الست منى الموسوي (قانونية) قائلة ، انها تتولى استلام طلبات المتضررين او ذويهم والتدقيق في معاملات التعويض وحصر الاضرار وتحديد جسامته الضرر في ضوء الاسس المعدة من وزارة المالية وتقوم بعد ذلك هذه اللجان برفع التوصيات الى اللجنة المركزية خلال ١٥ يوماً من تاريخ صدورهما للمصادقة عليها وتقوم ايضا باصدار قرارات التعويض في حالة الاستشهاد والاصابة خلال مدة ٦٠ يوماً من تاريخ تقديم الطلب المستوفي للشروط القانونية وايضا تقوم هذه اللجان بابالغ المتضررين او ذويهم ووزارة المالية بقرارات التعويض حال رفعها الى اللجنة المركزية.

يهدف قانون تعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية إلى تعويض كل شخص طبيعي اصابه ضرر جراء العمليات الحربية والإرهابية وتحديد الضرر وجسامته واسس التعويض عنه وكيفية المطالبة به... ويشمل التعويض المنصوص عليه في هذا القانون الاستشهاد والفقدان جراء العمليات المذكورة اعلاه وكذلك العجز الكلي او الجزئي بناء على تقرير لجنة طبية مختصة وكذلك يشمل الاصابات والحالات التي تستوجب علاجاً مؤقتاً وبناءً على تقرير اللجنة الطبية المختصة في هذا المجال وكذلك الاضرار التي تصيب الممتلكات وكذلك الاضرار المتعلقة بالوظيفة والدراسة. اللجان المكلفة بتطبيق هذا القانون تأسست بموجب القانون اعلاه لجنة مركزية لتعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية... هذا ما قاله الباحث القانوني امجد المالكي مضيفاً ويكون مقرها في بغداد وترتبط برئاسة الوزراء كما تكون هناك لجان فرعية في بغداد وفي كل محافظة تسمى (اللجنة الفرعية) ويحق لهذه اللجان الفرعية ان تفتح لها مكاتب في المناطق التي تجد فيها ضرورة بموافقة اللجنة المركزية حيث



اللجنة المركزية والغبراء

لتسهيل اعمالها وفق مكافآت تحدد بقرار من وزارة المالية . كما ويتم تعويض ذوي الشهداء من منتسبي القوات المسلحة وقوات الامن الداخلي والاجهزة الامنية الاخرى من الملاك الدائم او العقود مبلغاً قدره ثلاثين مليوناً وخمسة مائة الف دينار ويستثنى المشمولون باحكام هذا القانون من قانون التعويض الموحد رقم ٢٠٠٦ لسنة ٢٧ المعدل...



مبالغ المتقاعدين

مليونتي وخمسمئة ألف دينار، ولا يزيد على اربعة ملايين وخمسمئة ألف دينار والذي اصابه العجز اقل من ٥٠٪ مبلغاً قدره مليوناً دينار وغير المذكورين باعلايه فيعوضون بمبلغ يتراوح من ثلاثة ملايين وسبعمئة وخمسين ألف دينار إلى مليون وسبعمئة وخمسين ألف دينار... وعن ذوي الشهداء تحدثت الباحثة القانونية كريمة نرجس قائلة انهم والوالدان والابناء والبنات والزوج او الزوجات والاخوة والاخوات ويتم توزيع الراتب التقاعدي عليهم وفق احكام قانون التقاعد الموحد رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٦ النافذ وتوزع المنح وفق وحسب الميراث الشرعي كما وتصرف وفق القانون اعلاه حصة ذوي الشهدي من القاصرين الى الوصي او القيم القانوني والذي يلزم صرفها في مصلحةهم. ويمنح المشمولون باحكام هذا القانون من الملاك الدائم او العقود مبلغاً قدره خمسة ملايين دينار وغير المذكورين مبلغاً قدره ثلاثة ملايين وسبعمئة وخمسون ألف دينار ويستثنى المشمولون باحكام هذا القانون من قانون التقاعد الموحد رقم ٢٠٠٦ لسنة ٢٧ المعدل...

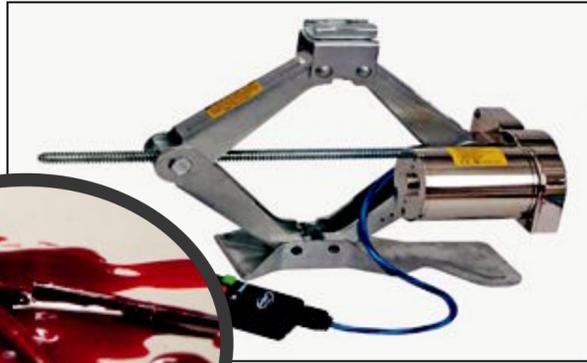
يمنح المشمولون باحكام هذا القانون من غير موظفي الدولة والقطاع العام والمختلط راتباً شهرياً بحيث تتفاوت هذه النسب هذا ما قاله المحامي رعد النداوي مضيفاً ... ويصرف لذوي الشهيد ما يعادل الحد الادنى للراتب التقاعدي المحدد بقانون التقاعد الموحد رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٦ المعدل بزيادة ٧٠٪ على الراتب، واذا كان احداهم يتقاضى راتباً لاي سبب اخر يصرف له الراتب الاعلى ويصرف لمن اعاقه العجز الكلي او الجزئي عن العمل راتباً تقاعدياً يتناسب ودرجة العجز من الراتب اعلاه... وعن قطع الاراضي التي توزع للمشمولين بهذا القانون قالت ندى الكلداني (قانونية) أن هناك قطعة ارض سكنية تمنح للمشمولين باحكام هذا القانون على ان لا يكون المشمول يملك ارضاً سكنية بحيث تلزم الوزارات بموضوع هذا القانون الى المقاعد الدراسية وفق الضوابط وكذلك الموظفين الذين استبعدوا لأسباب لها علاقة بهذا القانون ويشمل هذا القانون منتسبي القوات الامنية والقوات المسلحة كافة..

قصة القانونية

اعداد : المستقبل العراقي

جريمة قتل أداتها (جك) سيارة

اعتاد (مصعب) ان يطيل الرحلة (سيارة ابن جاره محمد) التي زوقها بالإشارات والبهاج التي جعلتها جميلة في عيون الناظرين.. ففى احد الأيام دعا (محمد) مصعب الى الذهاب الى (خارج القرية) في رحلة للتنزه وفعلاً وافق (مصعب) على ذلك وخرج الاثنان دون علم احد حيث اعتاد (مصعب) على تناول (الحبوب المخدرة) التي يأخذها بالأموال التي يحصل عليها من ابيه. ذهب (مصعب ومحمد) وعندما كانت السيارة (الحمره المزوقة) تخترق الحقول الخضراء بدأت الحبوب المخدرة تفعل فعلها (رأس مصعب) طلب من صديقه (محمد) ان يفتح له (حقيبة السيارة) ليرى ما بها وفعلاً وبحسن نية فتح (محمد) حقيبة السيارة وفي هذه الاثناء تناول مصعب (الرافعة او الجك) وقام بضرب (محمد) وبشكل مفاجئ على رأسه بقوة (فأسقطه) دون حراك (غارقاً بدمائه) وقام بركوب السيارة والتوجه بها الى المدينة حيث توقفت في الطريق فتركها وعاد الى (البيت) ولانه كان متأثراً بتناول (الحبوب) المخدرة نسي الدماء التي لطخت ثوبه الابيض حيث شاهده الكثيرون من ابناء القرية الذين وجهوا له اصابع الاتهام بالجرمة التي اعترف بها واحيل الى المحكمة التي حكمته (بالمؤبد) وليس بالاعدام لعدم اكمله العشرين من العمر.



بلغ الخامسة عشرة من عمره ترك الدراسة لانه لم يجتز الابتدائية فألقاه والده جليس البيت دون ان يفكر في مستقبله المقبل. وبالتالي ان شاباً مراهقاً بعيداً عن الثواب والارتكازات يهتم امي أي ربح حتى وان كانت حفيفة.. فقد

منذ اللحظة الاولى التي ولد فيها (مصعب) ابن المصمذ الخير ولدة ثلاثة اشهر ظل (المصمذ هاشم) يوزع الخبز ويعطي الفقراء ما تجود به يده حتى ان كل اهل القرية توجهوا بالدماء الى الله ان يحفظ (ولده مصعب) الوحيد الذي رزقه الله به بعد ٢٠ سنة من عدم الانجاب ولم يكف بذلك بل جاء (طبال) قرع بطبلة ايقاعاً رقص ودربك على صوته شباب القرية حتى الصباح واسماه (مصعب) لانه جاء بعد سنون عجاج دث في نفس الياس والقنوط رغم ايمانه بمعجزات الله وانه القادر على ان يحيي العظام وهي رميم (ومصعب المصمذ) عامل ومنصف ويعالج الكثير من الفقراء في القرية دون ان يأخذ منهم فلساً واحداً وربما يكون ذلك سبب الرزق الذي انهار عليه كالمطر.. فهو بالإضافة الى كونه موظفاً في المستوصف الحكومي وراتبه جيد فتح في بيته غرفة صغيرة ضمنها ادوات عمله في معالجة الحالات الطارئة في القرية منذ عشرين سنة ولم ييخل على ولده (مصعب) بأي شيء فكل ما يطلبه يجده امامه حتى انه عندما (خخته) اشترى له قلادة ذهب بسعر خيالي وربما تكون هذه السياسة وهذا الاسلوب اثر في (ميوعة) (مصعب) وعدم قدرته على مواجهة الصعاب الطارئة في الحياة حتى انه كان يتشاجر مع شباب القرية فيعود باكياً الى ابيه وامه طالباً النجدة.. فقد ران على تصرفاته اسلوباً (ماتعاً) شكلاً خلا في شخصيته وعندما

المغالاة في المهور والضمانات القانونية

السكن والحماية والنفقة وضمانات كثيرة فإذا كانت هذه كلها يوفرها الزوج فلماذا المغالاة في المهور. والزواج هو ليس عملية بيع وشراء حتى تكون المهور مرتفعة جداً، بل هو حياة مشتركة تعني التوافق والانسجام والتعاون والابتعاد عن كل العراقل وعلى الأبوين أن يبعدوا أبناءهم وبناتهم عن الاطماع التي ربما تكون المعول الذي سيهدم بيت الزواج المقبل وهناك الكثير من (الفتيات) ذهب عنهن الحظ وفارقهن بسبب (المغالاة) وتحولن الى وئانس وحتاج الى التوعية في هذا الموضوع حيث على منظمات المجتمع المدني والاعلام ان يقوموا بدور اكبر في هذا المجال.. والكثير من الاء والامهات يطالبون المتقدم بالزواج بمهور مرتفعة وذلك يتأتى من التقليد والعنوى حيث يقولون بان فلان زوج يبناته يسعر كذا فاننا احتجنا إلى ان أزواج ابنتي كذلك وهذه مشكلة، وكان الامر (تسعية) تجارية مع العالم . ان المهر هو شيء رمزي يراد منه تقدير للزوجة وكرامتها بالإضافة الى اشياء اخرى نفسية. وزيادة حالات الطلاق هو سببه المغالاة في المهور حيث ان الاء يحنون عن الضمانات مع علمهم بكثرة المهر فهذه تعقد الزواج وبالتالي تؤثر على نفسية الزوجين وتؤدي الى الطلاق. ويحتاج الامر الى دعم الدولة ومساندة الشباب وتنفيذ السلف والقروض التي تساعد في إنشاء الحياة المشتركة التي هي لبنة المجتمع الكبير.



الحماية وسن القيسي

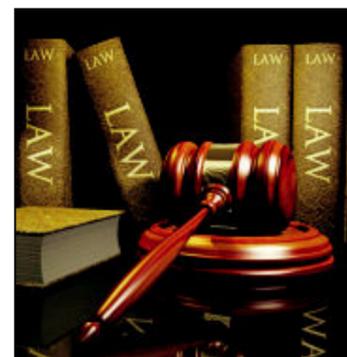
لكل زوجة بموجب عقد الزواج المهر المسمى فإن لم يسم فلها اجر المثل وفقاً لقانون الاحوال الشخصية ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ اما الهدايا التي يقدمها الخطيب لخطيبته فيجوز استردادها من قبل الخطيب وتطبيق عليها احكام الهبة وتستحق الزوجة كل المهر المسمى بالدخول بموت أحد الزوجين او تستحق نصف المهر المسمى بالطلاق قبل الدخول وقد اصبح أمراً المبالغة وارتفاع المهور ظاهرة قد تؤدي الى اعاقه الزواج. وهناك الكثير من الاء والامهات يقفون حجر عثرة بوجه بناتهم بطلب المهور المرتفعة حيث ان الشباب لا يستطيعون دفعها والزواج حياة مشتركة بعيدة المدى ويحتاج الامر الى تسهيل عملية الزواج وبالعكس يوجد البعض يصعب عملية الزواج بشدة . والزواج هو حياة قائمة على الحلو والمر وهناك نساء يطلبن (الذهب الكثير) واشياء اخرى لا يستطيع عليها الزوج وبالتالي يتعطل الزواج وهذا الامر يتوقف على المستوى الثقافي للزوجين وبالعكس هناك حالات اخرى طيبة وبسيطة ولا مغالاة بها في حين ان هناك نساء فاتهم القطار بسبب تعسف الوالدين في رفع المهور بعيداً عن دراسة الاحتمالات المستقبلية. وقانون الاحوال الشخصية يوفر الحماية للزوجة فيوجب على الزوج توفير

مفاهيم دستورية

المادة / ٢٤٩ من قانون اصول المحاكمات الجنائية رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ .
أ- لكل من الاعاء العام والنتهم والمستكي والمدعي المدني والمسؤول مدنياً ان يطعن لدى المحكمة (محكمة التمييز) في الاحكام والقرارات والتدابير الصادرة من محكمة الجنح او محكمة الجنابات في جنحة او جنابية اذا كانت قد بنيت على مخالفة للقانون او خطأ في تطبيقه و تأويله او اذا وقع خطأ جوهري في الاجراءات الاصولية او في تقدير الادلة او تقدير العقوبة او كان الخطأ مؤثراً في الحكم.
ب- لا يعتد بالخطأ في الاجراءات اذا لم يكن ضاراً بدفاع المتهم.

استشارات قانونية

بأموالهم جراء ممارسات النظام السابق وشكراً لك. س. ليف من سائقي سيارات الاجرة في منطقة الكرادة



س. من الحاج (م - ش) يقول تم اعطاني من قبل النظام البائد في العام ١٩٩٠ وحكمتي (المحكمة الخاصة) آنذاك وفق المادة (٤) من قانون التجارة بسنتين وغرامة كبيرة ومصادرة البضاعة الغالية الثمن فهل يحق في تقديم طلب الى مؤسسة السجناء السياسيين والمطالبة بالتعويض عن البضاعة ؟
ج. في هذا السؤال شقان الأول هو مراجعة مؤسسة السجناء السياسيين وتقديم طلب للشمول بقانونها رقم ٦ لسنة ٢٠٠٦ حيث يمكن ان تثبت شمولك بهذا القانون عن طريق الوثائق الرسمية التي تقدمها ومنها (مقتبس الحكم) وفي حالة تعذر ذلك يمكن اثبات ذلك بواسطة الشهود وان المحاكم الخاصة التي كانت في زمن النظام البائد هي مخالفة للقانون وهي تقتصد للقانونية وبالتالي فإن قراراتها غير صحيحة وبالتالي يمكن تقديم طلب الى مؤسسة السجناء هذا الخصوص اما المطالبة بالتعويضات المادية فيمكنك المطالبة بها ايضاً وفقاً لقانون تعويض المتضررين من النظام البائد ومراجعة مجلس الحافظة حيث توجد لجان خاصة لتعويض الذين اصابهم الضرر

قصوف قانونية

قانون نواب رئيس الجمهورية

علي جابر

لتنظيم احكام اختيار نائب رئيس الجمهورية والتعريف بمهامه وصلاحيات نوابه شرع قانون نواب رئيس الجمهورية بتاريخ ٩ كانون الثاني عام ٢٠١١ والذي بين في مادته الاولى ان رئيس الجمهورية يختار عند تسلمه لمهامه الدستورية نائباً او اكثر على ان لا يزيد على ثلاثة وبعد عملية الاختيار يقوم رئيس الجمهورية بعرض المرشحين او المرشح على مجلس النواب للمصادقة عليه بالاعلبية ويشترط في نائب رئيس الجمهورية العراقية ان يكون عراقياً بالولادة او بدين عراقيين وكامل الاهلية واتم الاربعين سنة من عمره وذا سمعة حسنة وخبرة سياسية ومشهوداً له بالنزاهة والاستقامة والعدالة والاخلاص للوطن وغير محكوم بجناية مخلة بالشرف وقد استند هذا القانون عند تشريعه الى المادة ٦٩ من الدستور العراقي والتي بينت ان اختيار نائب لرئيس الجمهورية او اكثر ينظم بقانون حيث تم تشريع هذا القانون بالاستناد الى هذه المادة الدستورية .

كما يشترط في المرشح لنائب رئيس الجمهورية ان يكون مشمولاً بقانون المساءلة والعدالة استناداً للمادة ١٣٥ من الدستور العراقي. ولما ووجب هذا القانون في المادة ٣ منه على نائب رئيس الجمهورية ان يؤدي اليمين الدستورية وفق المادة ٥٠ من الدستور وتبدأ ولاية نائب رئيس الجمهورية بعد انتهاء اداء اليمين الدستورية امام مجلس النواب وتنتهي بانتهاء ولاية الرئيس (رئيس الجمهورية) ويمارس نائب رئيس الجمهورية الصلاحيات التي يخولها له رئيس الجمهورية بحيث ان هذه الصلاحيات مستمدة من صلاحيات رئيس الجمهورية المنصوص عليها في المادة ٧٣ ووفقاً للنظام الداخلي والقانون لرئيس الجمهورية ان يصدر نظام داخلي لتسهيل تنفيذ هذا القانون.. واكد هذا القانون ما نص عليه الدستور في المادة ٧٥ منه وهي ان يحل نائب رئيس الجمهورية محل رئيس الجمهورية عند غيابه كما يحل النائب الاول لرئيس الجمهورية محل رئيس الجمهورية عند خلو منصبه لاي سبب كان. كما ان لرئيس الجمهورية قبول استقالة نائبه واعلام مجلس النواب واختيار بديلاً عنه خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ قبول الاستقالة ولرئيس الجمهورية طلب اعفاء نائبه على ان يكون الطلب مسبباً ويعرض على مجلس النواب للتصويت عليه بالاعلبية المطلقة. كما أن لمجلس النواب وفقاً لهذا القانون مساءلة نائب رئيس الجمهورية بناءً على طلب مسبق بالاعلبية لعدد اعضائه ...

ونرى ان وجود اكثر من نائب لرئيس الوزراء له من الاسباب الموجبة الكثير فلا بد ان يكون هناك نائب عنه للطاقة وآخر للنفط ومثله للخدمات لا بل ان هناك نداءات وآراء رأيت ان يكون لرئيس الوزراء خمسة نواب بسبب مهامه ولان نظام الحكم السياسي في العراق هو نظام برلماني ديمقراطي يعطي صلاحيات واسعة لرئيس الحكومة وبالتالي يحتاج الى هذا العدد الكبير من النواب وفي المجالات كافة.. في حين ان صلاحيات رئيس الجمهورية محددة وفق المادة ٧٣ من الدستور والتي منها اصدار العفو الخاص وبتوصية من رئيس الوزراء والمصادقة على المعاهدات والاتفاقيات الدولية والمصادقة على القوانين التي يسنها مجلس النواب ودعوة مجلس النواب للانعقاد... ومهام اخرى نصت عليها المادة اعلاه . لكن هناك من يرى ان وجود (هيئة لرئاسة الجمهورية) او اكثر من نائب قد يكون حائلاً دون سن والمصادقة على القوانين بسبب الاختلاف في وجهات النظر من قبل النواب. وربما تكون ظروف المرحلة الحالية وما فرضته التوافقات السياسية هي التي اوجبت وجود اكثر من نائب لرئيس الجمهورية والتي اوجب الدستور العراقي ايضاً تنظيمها بقانون...

إيقاع الأساطير



خيالة مغاربية يؤدون عرضاً على الأخصنة لمناسبة مهرجان «كناوة»

وموسيقى العالم، الذي تحتضنه مدينة الصورة المظلمة على المحيط الأطلسي، يمنح هذا الاحتفال السنوي الموسيقيين «كناوة» فرصة إظهار مواهبهم لجمهور الموسيقى العالمي والعزف مع موسيقيين أجانب. ويذكر أن شهرة «كناوة» كموسيقى، والمتحدثين من إفريقيا الغربية، تجاوزت الحدود المغربية، إذ تجمع إيقاعات قوية محملة بتقاليد الأساطير والمعتقدات الموهلة في القدم.

سبعينية تقفح متجراً بسيارتها

وقالت شامبان إن فرامل سيارتها تعطلت فيما كانت تحاول ركنها أمام المتجر. واعترفت للشرطة أن هذه هي المرة الثانية التي تقفح فيها سيارتها متجراً «غريزنز». ونسب الحادث بحشر موظفة في المتجر بين الزجاج المكسور وأحد الرفوف فأصيبت بارتجاج في رأسها نتيجة وقوع زجاجة كحول عليه ونقلت إلى مركز طبي لتلقي العلاج.

أعلنت الشرطة في مدينة أطلنطا الأمريكية أن امرأة في الـ75 من العمر اقتحمت بسيارتها المدخل الأمامي لمتجر كحول مرتين وليس مرة واحدة. ونقلت صحيفة «أطلنطا جورنال كونستيتيوشن» الأمريكية عن المحققين أن كونستانس شامبان قادت سيارتها من طراز مازدا واقتحمت الزجاج الأمامي في متجر «غريزنز» متسببة بتكسير حوالي 1500 زجاجة كحول.

بغديدا



شهدت بلدة بخديدا في الأونة الاخيرة هجرة الآلاف من المسيحيين من مدن عراقية أثر حرب العراق بخديدا أو بخديدا (بالسريانية: هي بلدة سريانية تقع في محافظة نينوى شمال العراق على بعد نحو 32 كم جنوب شرق مدينة الموصل، على الضفة الشرقية لنهر دجلة الذي يشكل مع نهر الخازن المنطقه الجنوبية من سهل نينوى. تتوسط بخديدا سبع كنائس وعددا من الأديرة التاريخية والتلال والمنطق الأثرية. تعتبر البلدة كذلك مركز قضاء الحمدانية أحد الاقضية الخمسة للمحافظة.

للبلدة تسميات عديدة:

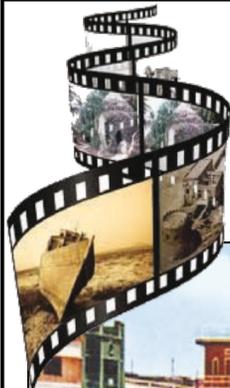
بكديبو: لفظة بكديبو هي ند للفظه (كنونو) ومعناها الشباب وهناك رواية منقولة تقول: (إن المعركة الحاسمة التي دارت بين قوات الفرس والأشوريين عام 610 ق.م حصلت قرب (بكديبو).

بيت خويديا: محرقة عن لفظة (بيت كذون) الأرامية ومعناها بيت الشباب.

بيت خديدا: لفظة أرامية معناها بيت الآلهة وإستعملها الساسانيون كذلك.

صورة من ذاكرة بغداد

حافظ القاضي في الستينات



أحداث يوم ٢٨ حزيران



الشمالية.

1957 - الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور يفتتح المركز الإسلامي في واشنطن.

1960 - كوبا تأمم مصافي تكرير النفط الأمريكية الموجودة على أراضيها.

1972 - التوقيع على «اتفاقية سيملا» بين الهند وباكستان لتسوية مشكلات الحرب بينهما التي نشبت عام 1971.

1991 - تفكيك منظمة منظمة الكومكون السوفيتية.

1997 - الملاك مايك تايسون يخسر أمام غريمه إيفاندر هوليفيلد وذلك عندما قام بقضم جزء من أذنه أثناء سير المباراة.

2009 - قوات الجيش في هندوراس تعتقل الرئيس مانويل زيلايا بعد محاصرة القصر الرئاسي وتلقيه بعد ذلك إلى كوستاريكا بسبب رغبته القيام بالتجديد لنفسه لولاية ثانية.

منتخب البرازيل يفوز على المنتخب الأمريكي بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ويفوز ببطولة كأس القارات المقامة في جنوب أفريقيا.

1148 - الصليبيون يفكرون الحصار عن مدينة دمشق بعد أن كانت قواتهم قد جمعت للاستيلاء على المدينة وضربوا حولها حصاراً، لكن المسلمين أجبروا الصليبيين على التراجع فك الحصار وذلك في الحملة الصليبية الثانية.

1389 - العثمانيون ينتصرون على الصرب في معركة قوصوة التي تعتبر من أقوى معارك البلقان.

1882 - الحكومة البريطانية تقرر رسمياً احتلال مصر.

1914 - اغتيال أمير الإمبراطورية النمساوية المجرية فرانز فرديناند على يد الصربي غافريلو برينسيب، وباغتياله تم إشعال فتيل الحرب العالمية الأولى.

1919 - التوقيع على معاهدة فرساي في فرنسا، وتعد هذه المعاهدة النهاية الرسمية للحرب العالمية الأولى.

1922 - سلطة الإنتداب الفرنسي على سوريا تعين صبحي بك بركات رئيساً عليها.

1950 - سقوط عاصمة كوريا الجنوبية سيول بيد قوات كوريا الشمالية.

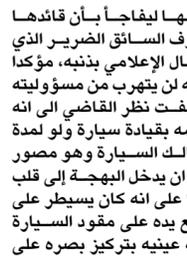
"جزيرة" عائمة تعرض على كبار الأثرياء



العالم إذا أرادوا ذلك على ما أضاف المقال غابور اورسوس. والجزيرة التي يمكن زراعة مناطقها الخارجية بأشجار النخيل أو أي نباتات أخرى، تحترم البيئة ومستقلة من ناحية الطاقة بفضل ألواح شمسية وأبراج للطاقة الهوائية. ويمكن أن يعيش على الجزيرة 12 شخصاً بارتياح فضلاً عن أفراد الطاقم فيما تصل المساحة القابلة للسكن إلى ألف متر مربع.

صممت شركة نمسوية "جزيرة" اصطناعية عائمة تقترحها بسعر 5,2 ملايين يورو على أصحاب الملايين في مبادرة تأمل أن تلقى شعبية على ما قال مؤسس الشركة لوكالة فرانس برس. جزيرة "الروسوس إيلاند" البالغ طولها 20 متراً وعرضها 37 متراً غير مجهزة بمحرك لكن يمكنها أن ترسو أينما شاء أصحابها ومن ثم يمكن طردها إلى أي موقع آخر في

فرنسي "ضريز" يقود سيارة وهو مخمور!



ويبطء، فأوقفها ليفاجأ بأن قائدها ضريز. واعترف السائق الضريز الذي يعمل في المجال الإعلامي بذنبه، مؤكداً في المحكمة أنه لن يتهرب من مسؤوليته إزاء ذلك. لكنه لفت نظر القاضي إلى أنه أخيراً حقق حلمه بقيادة سيارة ولو لمدة قصيرة. أما مالك السيارة وهو مصور فقال انه أراد ان يدخل البهجة إلى قلب صديقه، مشدداً على أنه كان يسيطر على الموقف بوضع يده على مقود السيارة كما كان بمثابة عينيه بتركيز بصره على الطريق.

أصدرت محكمة فرنسية حكماً قضائياً بسجن مواطن وتغريمه مبلغ 500 يورو لقيادته سيارة وهو فئس. ربما ليس هناك ما يثير الاهتمام في هذا الخبر لكن الأمر يختلف إذا كان هذا المواطن فاقده البصر أيضاً. كما صدر حكم في حق مالك السيارة الذي كان يجلس إلى الجوار السائق وهو في حالة سكر أيضاً. ولفنت السيارة انتباهه شرطي دورية يسيرها المتعرج

سيدات الشرطة يحمين مانغوليا



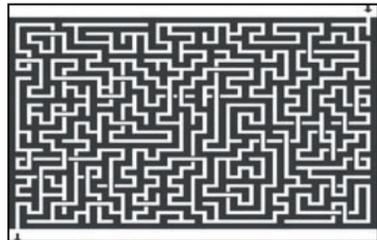
تحظى المعابد والأماكن الأثرية في مانغوليا بحراسة مشددة من عناصر الشرطة الخاصة وغالبية من السيدات اللواتي خضعن لدورات مكثفة للقيام بهذه المهمة. وظهرت عدة عناصر من هذه الوحدة للحماية من أعمال شغب قد تحدث على خلفية نتائج الانتخابات البرلمانية في مانغوليا.

يسرق مصرفاً ويبلغ عن نفسه!

لم يصمد أميركي سرق مصرفاً أكثر من 3 دقائق ليتوجه إلى الشرطة ويعترف بجريمته. وذكرت مواقع أميركية أن ريموند كارل كنودسون من مدينة غريشام في ولاية أوريغون الأميركية (50 عاماً) يواجه احتمال السجن 20 عاماً في محاكمته في أيلول بعد أن أقر بسرقة مصرفاً واعتراقه بعد 3 دقائق بجريمته للشرطة. وكان كنودسون قد سرق

فرع «بنك أوف أميركا» في غريشمان في 6 نيسان حين أعطى الموظف ورقة كتب عليها «أعطني كل مالك ولا تقتلت»، ثم قاد سيارته بغنيمة التي لا تتعدى 425 دولاراً ليعترف بالجريمة. وقال للصحف للشرطة انه سرق المصرف لأنه تأثر بفيلم «إنسايد جوب» الوثائقي الفائز بجائزة أوسكار الذي يعالج أسباب الأزمة المالية العالمية عام 2008.

متاهة



لقطة اليوم



كلمات متقاطعة

09	08	07	06	05	04	03	02	01	
									01
									02
									03
									04
									05
									06
									07
									08
									09

عمودي

1 - مطربة مغربية - 2 - أديب شعبي وثائر مصري - 3 - أوعية الخمر - 4 - واع "مبعثرة" - دولة أسيوية - 5 - الأسم الثاني لرئيس أميركي - رجال - عكسها احترام - 6 - نصف - تبيت - مدينة مغربية - 7 - أصبع - 8 - أداة نصب - متشابهان - 8 - ركيزة - الاسم الثاني لرئيس أميركي مات قتلاً - 9 - رحالة إنكليزي .

أفقي

1 - لقب شاعر عربي راحل - 2 - صاحب الفلسفة الرواقية - جديد بالأجنبية - 3 - قلمك - سلسلة جبال عالمية - 4 - وقت - وتغفلين عن - 5 - نصف غوته - يتبع - نصف وريد - 6 - أول الهموم - عكسها أحد القديسين - 7 - أداة نصب - متشابهان - 8 - ركيزة - الاسم الثاني لرئيس أميركي مات قتلاً - 9 - رحالة إنكليزي .

حوت

الدلو

على الرغم من بعض المزاجية في الطباع تغرم الحماسة والجرأة لاتخاذ القرارات ولتوضيح المبادئ والأفكار والتطلعات.

حان الوقت لكي تعمل بجد ودقة. لا تتكلم على الرومنسية، إذ ينتقل "مركزك" إلى بيتك السادس، أي إلى الأسد

سنتنتظرك المفاجآت السارة، وستزداد الأرباح والتسويات والانفراجات. وما عليك سوى اقتناص الفرص لحظة وصولها.

سنتنتظرك المفاجآت السارة، وستزداد الأرباح والتسويات والانفراجات. وما عليك سوى اقتناص الفرص لحظة وصولها.

تكنوقراط بالمشمش

كاظم فنجان الحمادي

ربما كانت فقاعة (التكنوقراط) من أغرب الفقاعات الطائرة على حياتنا الجديدة بعد بزوغ فجر الألفية الثالثة، فقد كانت هذه الفقاعات ولا تزال هي البالونات الوردية المنفوخة بدخان السراب، والمحلقة في فضاءات أحلامنا التي أودت بها المحاصصة، وقبرتها بمعاول وأد الكفاءات، وربما كانت وعود (التكنوقراط) حتى الأكثر التصاقاً بخطابات رجال السياسة، حتى صارت هي النغمة التي تليفت حول أوتارهم الصوتية، وارتبطت بخناجرهم المعتادة على بث التصريحات الخففسارية الطنانة، ففقد الاصطلاح معناه الحقيقي بين تقلبات معجم الخداع، وتجرد من مفهومه المتداول، فتحول إلى سحابة مادانية مريية، حجبت خلفها نور العدالة الوظيفية، فقفز الشخص غير المناسب ليتبوأ مركز الصدارة في طليعة الخبراء، ويصادر استحقاقات أصحاب الكفاءات العالية، ويسد منافذ الارتقاء بوجوههم.



كاظم فنجان الحمادي

يحمل المؤهلات الأكاديمية الأولية ليترأس اللجان التخصصية المعنية بتنفيذ مشاريع البناء والتعمير، في الوقت الذي كانت فيه جامعة البصرة وتفرعاتها تحتضن أكثر من (300) أستاذ يحمل شهادة الدكتوراه في الهندسة المعمارية والمدنية والميكانيكية والزراعية والكيمائية والبحرية، وهندسة النفط والمعادن والطيران والاتصالات والحاسبات، ففهم الناس إن تكنوقراط يعني الفهولة والكلاوات والحركات الوصلية الحنقبازية.



اللقب هو الإيقاع الرئيس في رحمته

مرسي بلا نيات "مزلزلة"

عدي صادق

يقفون على يمين اليمين الصهيوني، دون أن تتأثر خيارات العرب على أصدقاء التعاون الأمني والعسكري وتسهيلاتهما، والسياسة النفطية استخراجاً وتسويقاً وتسعيماً، والشراكة التجارية، والودائع المصرفية وغير ذلك من مجالات. فالأميركيون حتى الآن، يرفضون أن تقدم بطلب العضوية في الأمم المتحدة، سواء كان الطلب عبر مجلس الأمن، لعضوية كاملة، أو كان طلب الاعتراف بدولة غير عضو. كما يرفض الأميركيون انضمام فلسطين لأية منظمة دولية، ويمتنعون عن ممارسة أي ضغط لإزلام إسرائيل بوقف التوسع الاستيطاني والعدوان على غزة وخرق كل القوانين الدولية!

مرسي، في خطابه الأول بعد الإعلان عن فوزه، لم يعد بشيء فلسطينياً، ولم يأت على ذكر فلسطين. ونخشى أن يكون سخاؤه في الوجهة الفلسطينية هو التماشي مع "حماس" في مشروع لن يؤدي إلى غير رمي غزة في حوض مصر، لكي ترمى الضفة في حوض الأردن ويضيع أمل المحقق الوطني الفلسطيني المستقل، على الأرض الفلسطينية. والحمسايون، يتطلعون الى تحويل غزة الى جغرافيا سياسية مستقلة، وهذا هو سر عملهم سرا وعلاية على إحباط المصالحة، وقد انتشى بعض ناطقيهم بفوز مرسي، إلى درجة الحديث عن استمرار المطاردة لفلول مفترضة سموها "فلول أوسلو".

لكن منطق الأمور يقضي بأن مرسي سيجد نفسه مضطراً لمطاردة فلول حقيقيين سرقوا سيارات المواطنين المصريين، إدخالاً لها من الأنفاق، ثم جباية ضرائب ورسوم مثقلة وصولاً إلى ترحيلها وتبييضها. فالمسروقة منهم، هم من أهل الثورة، أما من تولوا الترخيص والتبييض، فهم الفلول. كذلك سيكون مرسي، كراخ لمصالح مواطني بلاده واقتصادها وأمنها، مضطراً لمطاردة الفلول الحقيقيين لتجارة الأنفاق والسلاح واللعب في ساحة سيناء. فلينظر كل طرف -بلا مؤاخذه - في فلوليته، قبل أن يرمي الآخرين بالفلولية!

نفسه "خطاب السلام". ولن يقبض الشعب الفلسطيني من موزعي الحلوى بمناسبة إعلان فوز المرشح الإخواني؛ زعمهم البناس بعدئذ، بأن مسعى السلام مسعيان مختلفان، واحد هو الإخواني الحميد والإيماني، بينما الثاني (أي المسعى لتحقيق التسوية المتوازنة) عند سواهم، خبيث وكافر.

ومرسي، على صعيد السياسة الخارجية، لم يترك هامشاً لتوقعات مزلزلة. وفي الجوهر، نحن معه عن قناعة وليس عن نفاق وتمحك، مثلما نحن مع الطرح الحمساي لو أن ظروف الأمة تساعد في الزلازل المباركة والمظفرة!

ولن يقبض الشعب الفلسطيني من موزعي الحلوى بمناسبة إعلان فوز المرشح الإخواني؛ زعمهم البناس بعدئذ، بأن مسعى السلام مسعيان مختلفان، واحد هو الإخواني الحميد والإيماني، بينما الثاني (أي المسعى لتحقيق التسوية المتوازنة) عند سواهم، خبيث وكافر.

الثقة



د. عبد المنعم سعيد

يعتقد كثيرون أن أهم كتب فرانسيس فوكوياما هو نهاية التاريخ والإنسان الأخير الذي أثار ضجة في أثناء التسعينات من القرن الماضي. ولكن الحقيقة هي أن أهم كتبه على الإطلاق وأكثرها تأثيراً في فهم أسباب التقدم وسيادة الديمقراطية هي كتابته الثقة وحجته البسيطة فيه هي أن المجتمعات لا تقوم أصلاً إلا على أساس الثقة، كما أن الديمقراطية لا تقوم ولا تزدهر إلا كلما تدعمت الثقة ليس فقط بين أفراد وجماعات المجتمع، ولكن أيضاً بين هؤلاء جميعاً ومؤسسات الدولة. فالإنسان لا يكون مجتمعاً مع إنسان آخر إذا كان يعتقد أن هذا الآخر يسعى لقلته أو سرقة أو الاستحواذ على ثروته. كما أن الأفراد لا يركبون الطائرات والمركبات بينما يعتقدون أن الجالس بجوارهم يستعد لتفجير الطائرة، أو أن قائد الطائرة يستعد للغوص فيها في جوف المحيط أو أن مسؤول الصيانة لها قد تركها بحيث تشتعل فيها النيران بمجرد الوصول إلى ارتفاع 35 خمسة وتلاثين ألف قدم.

ومناسبة العودة إلى الكتاب هنا هو ما حدث في مجتمعنا خلال الفترة الماضية ومنذ انتهاء انتخابات الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية حيث جرى الاختيار عما إذا كان مجتمعنا مستعداً لبناء الديمقراطية أم لا. ومن المؤكد أن هناك أسباباً كثيرة لما جرى خلال الأسبوع الماضي، ولكن أخطرها كان سيادة الشكوك والظنون إلى الدرجة التي تنفي وجود مجتمع سياسي مثل الأصل. لقد بدأ الشك في الأذهان حتى قبل العملية الانتخابية كلها رغم أن جولة أولى منها لم يمض عليها وقت طويل وحصل فيها مرشح الإخوان المسلمين على المقدمة بين ثلاثة عشر مرشحاً. ولكن ذلك لم يكن كافياً للثقة في النظام الانتخابي وبدأت معزوفة إما الفوز في الجولة الأخيرة أو أن معنى ذلك الوحيد هو التزوير. لم تكن هناك لا ثقة في النظام، ولا ثقة في اللجنة العليا للانتخابات، ولا حتى ثقة في العمليات القانونية مثل الطعون وغيرها والتي تلي بالطبيعة إجراء الانتخابات. وبعد أن بات طبيعياً أن تتسود بحار الشك بين الإخوان والمجلس العسكري، فإن الظن سرعان ما امتد إلى المحكمة الدستورية العليا، بل والنظام القضائي كله إلى الدرجة التي قررت فيها الجماعة، والنوار أنه أن الأوان في ظل الديمقراطية التي نسعى إليها إلى إلغاء الشريعة القانونية والدستورية ووضع الشريعة التورية مكانها. وهكذا انفضت ميدان التحرير، وتجمعت المليونيات، ولأن الشك في الإخوان عميق فقد أصدر المجلس العسكري إعلانه الدستوري لكي يمنع هؤلاء من السيطرة والهيمنة على الوطن.

amsaeed@ahram.org.eg

الوجه الآخر لتموز !!

خيري منصور

حتى وقت قريب كان شهر تموز مطوياً لذكرى ثورات وانقلابات وتصحيحات.. وكتب عن هذا الشهر الكثير لأن اسمه مقترن بالأساطير وتفجر الخصب في الأرض لليباب، ورغم أنه أفسى شهور السنة وليس ابريل كما قال ت. س. أليوت، إلا أنه يمزج الذكرى بالحسرة واليس بالرغبة. كان بعض العرب يتدنون على تموز بأنه الشهر القاتل الذي يصل فيه إلى السلطة من يستطيع

ركوب دبابه في عز الظهيرة، ومن يصل أولاً يكون بيانه الأول، بدءاً بمنع التجول وانتهاء بمنع التحول. وليس العرب ودهم من انفراداً بتموز الثورات، فالفرنسيون أيضاً كذلك، لكن ثورتهم التموزية لم تنته بعد أكثر من مئتي عام إلى تحويل فرنسا كلها إلى سجن كبير، وارتفاع نسب البطالة والأمية إلى أرقام كارثية. ما الذي أنجزه العرب بعد أكثر من ستين تموزاً وتموز؟ هل حرروا سنتمتراً واحداً من فلسطين التي كانت البيانات الأولى



خيري منصور

تمتطيها؟ وهل أنجزوا مجتمعات مدينة متحررة من تراث داحس والغباء وبسائس البسوس؟ قد يقول البعض أن اسرى النوستالجيا والأطلال الذين هجوا كأهل الكهف أن هذا أقرب إلى جلد الذات، وليس نقدها، لكن هؤلاء هم الضحايا التي هي آخر من يعلم بما جرى لها. فقد سلخ جلدنا وامتنع نخاعها وهي تواصل النقاء. هل كانت متولية الثورات والانقلابات العسكرية تتم على طريقة من سبق لبق وأكل النبق؟

صاح هذا فإن من أتحموا من النبق تقيؤوه رغماً عن أحشائهم، وانتهوا إلى مصائر لا تليق بها حتى التراجيديا لأنها مصائر «كافكوية». كم تبعد من ثورات العرب في ثوراتهم؟ وكم أنفقوا على التسليح ليقتلوا بعضهم أو تصدأ الأسلحة في مخابنهم؟! لقد خدعونا مراراً وأدسنا أصابعنا الأمية الفضولية في الجحور ذاتها فلدغنا ألف مرة، هتفتنا من أجل الحرية، وانهينا إلى أن نحسد السجناء على زنازينهم وقدرتهم على

التخيل. وصفقنا من أجل التقديف والتعليم وتصعيد الوعي وانتهينا إلى هذه التسبب الفاضحة من الأمية والجهل والمرض والتشرد. فيما مضى كان الفلسطينيين يوصفون بالمثشدين ثم تحولت أمة برمتها إلى أمة من اللاجئين والمثشدين سواء في المنافي على امتداد خطوط طول وعرض هذا الكوكب أم في عقر أوطانها. ما بين تموز التاريخ وتموز الاسطورة صحراء لم تقطعها بعد، وما بين البيان الأول ونعي الختام ما رأيناه وما سترناه!

سحب الثقة من الحكومة لن يعزز الثقة بين الفرقاء

حميد الكفائي

ليست عملية سحب الثقة من الحكومة سوى إجراء طبيعي تلجأ إليه المعارضات في الديموقراطيات البرلمانية، وهو غير متوافر في الديموقراطيات الرئاسية إذ تضطر المعارضة فيها للتعايش مع الرئيس حتى وإن كانت تتمتع بالغالبية في البرلمان. الرئيس في الأنظمة الرئاسية يفضي ولايته حتى نهايتها، إلا إذا ارتكب مخالفة قانونية واضحة كما حصل للرئيس الأميركي نيكسون، عندها سيقال عبر القضاء أو يستقيل، أما رئيس الوزراء فهو وإن حُددت ولايته بخمس سنوات كحد أقصى، فإن بالإمكان إنهاء حكمته عبر إجراء سحب الثقة أو اللجوء إلى انتخابات مبكرة، والإجراء الأخير عادة ما يقررته رئيس الحكومة نفسه، وإن كان رسمياً يتم بأمر من الملك أو الرئيس بدل البرلمان.

أو تلك. والحقيقة أن الجميع شاركوا في الحكومة، كل وفق حجمه البرلماني، إلا أنهم، باستثناء كتلة رئيس الوزراء، مستاءون منها ويحاولون إسقاطها. والغريب أن الكتل التي تسعى لسحب الثقة من الحكومة لم تجرؤ على سحب وزرائها منها كما فعلت سابقاً. والسبب هو أن هذا الإجراء لم يجز نفعاً في السابق، إما لأن الوزراء لم يمتلكوا لقادتهم السياسيين مفضلين البقاء في مناصبهم، وهذا حصل في الانسحاب الأول عام 2007 عندما اختار وزراء مساندة المالكي ضد كتلتهم السياسية التي جاءت بهم إلى الحكومة، وبعضهم انضم إلى قائمته في الانتخابات اللاحقة، أو لأن رئيس الوزراء سيكلف وزيراً آخر من كتلته بتسيير شؤون الوزارة الشاغرة، ما يعطيه وكتلته سلطات إضافية.

أما عملية سحب الثقة، فتنتم عبر طريقتين وفق المادة 61 - ثانياً - ب من الدستور. الأولى أن يرسل رئيس الجمهورية رسالة إلى البرلمان يدعو فيها إلى سحب الثقة، والثانية هي أن يتقدم خمس أعضاء البرلمان، أي 65 نائباً، بطلب سحب الثقة على أن يسبقه استجواب لرئيس الوزراء. خصوم رئيس الوزراء لجأوا إلى الوسيلة الأولى، لكن الغلبة التي واجهتهم كانت رفض الرئيس إرسال تلك الرسالة إلى البرلمان على رغم موافقة مبدئياً. وكى يقتنعوا الرئيس، جمعوا توقيع ما يقارب المئة وسبعين نائباً كلهم وافقوا ابتداء على

سحب الثقة، لكن بعضهم تراجع عن توقيعه لضغوط مورست عليه من هذا الطرف أو ذاك، وكان بعضهم قد وقع أساساً نتيجة لضغوط مورست عليه من قيادته. وعلى رغم أن عدد الداعين إلى سحب الثقة، حتى بعد تراجع بعضهم، بقي كبيراً، 146 وفق بيان الرئاسة، إلا أن الرئيس بقي متردداً في إرسال تلك الرسالة، ما تسبب في غضاب معظم أعضاء كتلته وفي مقدمهم رئيس إقليم كردستان، مسعود البارزاني. موقف الرئيس كان صعباً، فهو من جهة لا يريد إغضاب الكرد الذين أوصلوه إلى الرئاسة، ومن جهة أخرى لا يريد



رئيس الوزراء فرسفة الدفاع

عن نفسه في البرلمان وإلقاء اللوم على خصومه وهذا قد لا يكون في مصلحتهم. ووفق أعضاء في كتلة رئيس الوزراء فإن هناك أدلة على بطلان الأسباب التي دعت خصومه إلى خلق هذه الأزمات وأن المالكي سيستخدم فرصة الاستجواب لقلب الطاولة عليهم ما سيزيد من شعبيته ويفشل خطة سحب الثقة عن حكومته. غير أن الخصوم يقولون إن رئيس الوزراء سيلجأ إلى المحكمة الاتحادية، التي يقولون إنها مولية له، لإبطال أي إجراء يتخذه البرلمان ضده. لكن هذا الرأي لا يبدو مرجحاً، فكيف تطل المحكمة إجراء سحب الثقة إن كان يتمتع بأكثرية برلمانية؟ لكن الجوع إلى الاستجواب سيمتدح رئيس الوزراء فرصاً كثيرة، منها مثلاً الإجابة على بعض الأسئلة تحرييراً أو حتى تجاهل طلب الاستجواب إذ ليس هناك في الدستور أو القانون ما يترتب على ذلك سوى لجوء خصومه إلى الخيار الأول الذي جربوه ولن ينجح.

عراق الخارجية وزعزت الأمن الذي تدهور خلال الأشهر الستة الماضية إذ ازدادت التفجيرات في العاصمة وباقى المحافظات التي كانت آمنة تماماً إلى عهد قريب. هل تستحق عملية إسقاط الحكومة، التي يشترك فيها الجميع كل هذه الجهود الضائعة والوقت المهدور والتمن الباهظ الذي دفعه العراقيون ككل؟ ألم يجد الخصوم وسائل أخرى أكثر الأفضل لهم ولباقي العراقيين الانتظار حتى الانتخابات المقبلة وتوفير كل هذه الجهود للترويج لأنفسهم وبناء أحزابهم وتشريع القوانين الضرورية للعملية الديموقراطية كقانون الأحزاب مثلاً؟ ومن الناحية الأخرى، ألم يكن بإمكان رئيس الوزراء أن يستوعب الأزمة في بدايتها عبر تنفيذ ما تبقى من اتفاقية أربيل التي تشككت بموجهها حكومته واللجوء إلى الطرق السياسية بدلا من القضاء أو المواجهة لحل الخلافات مع خصومه؟ كان سيوفر على نفسه وعلى حكومته وشعبه الكثير من الوقت والجهد الذي أهدر وسيهدر حتى تنتهي هذه الأزمة بنصر «موزر»، لأحد الطرفين على الآخر. أزمة الثقة بين الشركاء الفرقاء لن تحل إلا عبر تقديم التنازلات والتخلى عن الإمتيازات والصلاحيات وهذا يبدو بعيداً من تفكير السياسيين الحاليين.

كاتب عراقي

اخبار النجوم

هاتف شمران



أفاد مدرب فريق النجف بكرة القدم هاتف شمران، بإمكانية حل الأمور بيته وإدارة ناديه إذا ما عملت باحترافية ولا تتخطى الخطوط الحمراء التي تتعارض مع عمله. و زاد: بمجرد تسلمي قيادة الفريق وجدت ترسبات من العمل الخاطيء ومن لا ينضبط خارج الملعب لا يمكن أن يكون منضبطا داخل الملعب، ما دفعني لحرمان محمد جميل لنهاية الموسم لتجهمه على جماهير الفريق، إلا أن الإدارة منحت راتبه وأعادته للفريق دون علمي وهو ما دعاني لعدم السفر إلى دهوك. ونكر: أن اعتراضه الآن هو عمل الإدارة خلف الكواليس وتجاوزت صلاحياتي وأنا جاهز للعودة إلى منصبه إذا ما كانت هناك جلسة مصارحة بيني وبين الإدارة لتحديد هيكلية العمل ونضع أسسا صحيحة للعمل الرياضي.

مظفر جبار



تعاقدت إدارة نادي فنجاء مع المدرب العراقي مظفر جبار ليقود الفريق خلال استحقاقات الموسم المقبل خلفا للتونسي لطفي جبار. وكان جبار قد حقق نتائج جيدة مع الأندية التي أشرف عليها سابقا ومنها النصر الذي قاده للمربع الذهبي في بطولة مجلس التعاون والسوق الذي قاده للمرة الأولى في تاريخه إلى الدور الثاني في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي، وعمل جبار مع الجهاز الفني لنادي أربيل العراقي مدربا مساعدا مع المدرب السابق ايوب اوديشو.

جبار حميد



أشاد مدرب فريق الجليل الأردني العراقي جبار حميد، بمشاركته في دورة التدريب الآسيوية للمستوى الثاني التي أقامها الاتحاد الأردني لكرة القدم إلى جانب زميله المدرب أركان نجيب وأيوب يونس. وقال جبار حميد: إن حصولي على شهادة التدريب الآسيوية (b) يشعري بالسعادة كونها ستفتح الباب مشرعا لتأكيد جداتي بقيادة الفرق الكبيرة في دوريات الاحتراف التي أتواجد فيها. وأضاف: أن الدورة الآسيوية استمرت عشرين يوما بمشاركة (٢٥) مدربا من الأردن والعراق وفلسطين، تحت إشراف المحاضرين زياد كعوبه وإسلام ذيابات والتي كانت عبارة عن دروس عملية وأخرى نظرية ودروس في الفلسفة والطب الرياضي.



الفوز بوابة التأهل للنهائيات.. الأولمبي يؤكد جاهزيته لملاقة لبنان اليوم

وأضاف أنور جسام: إن علم جسام: إن علم كرة القدم تطور ولم يعد يعتمد على الأمنيات والدعوات بأننا سننتخب المنتخب الفلاني للفترة العراقية وذلك الفريق بالتمني، بل أصبح من يقدم داخل الملعب هو من يفوز. وأضاف: أن الكثيرين وضعوا نتيجة مبارياتنا مع الأردن وعمان في "جيبهم" غير أنهم بما وصلت إليه المنتخبات من مستويات ومتناسين أن الأردن تغلبت علينا في أربيل وعمان في بطولة الخليج الأخيرة. وذكر: استغرب من التعادل مع المنتخب الأردني كون المدرب البرازيلي زيكو يعرف

المباراة الأولى على المنتخب التركي استنادا على نظيره الهندي بهدفين لواحد. يذكر أن المنتخب الأولمبي يلعب ضمن المجموعة الأولى التي تضم منتخبات تركمانستان والهند ولبنان والإمارات فضلا على البلد المضيف عمان. على صعيد آخر تكهن المدرب الأسبق للمنتخب الوطني أنور جسام، بصعوبة التغلب على المنتخبين الياباني والاسرائيلي، مشيرا إلى أن منتخبات شرق القارة الآسيوية تجاوزت خطوات خطوات غربية.

تصفيات آسيا الأولمبية تحت ٢٢ عاما، مؤكدا أن المنتخب سيجري اليوم الأربعاء، تدريباته على ملعب السلطان قابوس الذي ستقام عليه المباراة. وأضاف الموسوي أن "مدرب المنتخب حكيم شاكر تابع مباريات المنتخب اللبناني في التصفيات وشخص مكانم الضعف والقوة، فيما وصف مدرب المنتخب المباراة بـ"بوابة التأهل للنهائيات". وقال المتحدث الإعلامي للمنتخب ناصر الموسوي في حديث لـ"السومرية نيوز"، إن "المنتخب الأولمبي في آتم الجاهزية لملاقة نظيره اللبناني، اليوم الخميس، ضمن منافسات الجولة الثالثة للمجموعة الأولى من

المستقبل العراقي / متابعة

أكد المنتخب الأولمبي جاهزيته التامة لملاقة المنتخب اللبناني اليوم الخميس، ضمن التصفيات الأولمبية تحت ٢٢ عاما، مبينا أن الجهاز الفني تابع مباريات المنتخب اللبناني وشخص مكانم الضعف والقوة، فيما وصف مدرب المنتخب المباراة بـ"بوابة التأهل للنهائيات". وقال المتحدث الإعلامي للمنتخب ناصر الموسوي في حديث لـ"السومرية نيوز"، إن "المنتخب الأولمبي في آتم الجاهزية لملاقة نظيره اللبناني، اليوم الخميس، ضمن منافسات الجولة الثالثة للمجموعة الأولى من

قاسم ممتعض من تصرفات جمهوره

المستقبل العراقي / وكالات

سنعلم عليه مستقبلا لا سيما ان فريقنا الوحيد بين فرق الدوري يشارك لاعبين في بداية مشوارهم وان يعتبرها البعض مجازفة الا اننا نجحنا في خلق جيل جديد لكرة الشرطة ومنهم شريكو كريم الذي سجل أحد أهداف الفوز على الميناء فضلا عن حسين عبد الله وعلي رحيم وغيرهم من اللاعبين الصغار عمرا وتجربة". وأضاف قاسم عن ان "فريقه سيخوض مباراته المقبلة امام فريق التاجي بغياض عشرة لاعبين اساسيين لتواجد ثلاثة منهم مع المنتخب العراقي وثلاثة مع المنتخب الاولمبي فيما التحق شريكو مع منتخب الناشئين فضلا عن تعرض اللاعبين امجد كلف وعباس رھيف ونديم كريم الى الحرمان بسبب حصولهم على البطاقات الملونة ، مشددا على ان "الكرة في بقية لاعبي فريقنا الذين نجد فيهم القدرة على ترجمة أفكارنا بالاتجاه الذي يقود الفريق الى تحقيق الانتصار.

امتعض مدرب فريق الشرطة بكرة القدم باسم قاسم من تصرفات بعض المحسوبين على جمهور الشرطة خلال مباراة الفريق أمام فريق الميناء ضمن منافسات الدور الثاني عشر من المرحلة الثانية لدوري النخبة والتي انتهت بفوز الشرطة بثلاثة أهداف نظيفة . وقال قاسم: ان "ما يثير الاستغراب هو تصرفات البعض من المحسوبين على جمهور الشرطة أثناء مباراتنا أمام فريق الميناء خصوصا بعد تعرض فريقنا لديم كريم الى حالة الطرد خلال الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني". وأضاف ان هذا النفر من الجمهور باشر فور طرد كريم من المباراة بإطلاق عبارات الاستهجان بلاعبى الفريق والملاك التدريبي واستمر بالتلفظ بالفاظ بعيدة عن الخلق الرياضي طالت جميع لاعبينا في الوقت الذي يجب على هذا الجمهور ان يبين ولاءه ووفاءه للفريق الأخضر بالمؤازرة الحقيقية للفريق في أحلك الظروف لا سيما في حالة الطرد التي تعرض لها لاعب فريقنا في الوقت الذي كان فريقنا مطالب بالتعويض لمباراته الماضية التي خسرتنا بسببها تقطعت ثمينتين في كربلاء. وناشد قاسم جمهور فريقه بالوقوف مع الفريق كما عهدناهم من قبل والتخلص من ضغط بعض الغرضين الذين ينتظرون تعثر الفريق لا سيما اننا نأسف لبعض الأمور الفنية المتعلقة بأداء لاعبينا والتي من خلالها لا نتكمن من تكرار حالة الفوز لثلاث مرات متتالية فعادة ما يحقق الفريق الفوز في مباراة أو مباراتين وسرعان ما يخفق في المباراة الثالثة لعدم الحفاظ على اسلوب الأداء بصورة مستمرة ، وهذا ما

وسط صمت اتحادنا.. "فيفا" والأردن يعززون بمقتل تسعة لاعبين عراقيين بتفجير ملعب في الحلة

المستقبل العراقي / متابعة

الرياضية العراقية باسمي وبإسم الاتحاد الأردني لكرة القدم بأصق مشاعر الغراء والمواساة وأمينياتنا بالشفاء العاجل للمصابين. وأوضح الأمير عبد الذي يرأس أيضا اتحاد غرب زيميليه نائب ونيوب وأيوب شهادته التدريب الآسيوية (b) يشعري بالسعادة كونها ستفتح الباب مشرعا لتأكيد جداتي بقيادة الفرق الكبيرة في دوريات الاحتراف التي أتواجد فيها. وأضاف: أن الدورة الآسيوية استمرت عشرين يوما بمشاركة (٢٥) مدربا من الأردن والعراق وفلسطين، تحت إشراف المحاضرين زياد كعوبه وإسلام ذيابات والتي كانت عبارة عن دروس عملية وأخرى نظرية ودروس في الفلسفة والطب الرياضي.



أعرب نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الأردن لكرة القدم علي بن الحسين عن تعازيه لأسرة كرة القدم العراقية في وفاة تسعة من اللاعبين الشباب والجماهير في تفجيرات حدثت بملعب كرة قدم في جنوب مدينة الحلة. وقال الأمير علي: نستنكر بشدة التفجيرات الغاشمة التي وقعت في الحلة اليوم وأودت بحياة تسعة من اللاعبين والمشعبين الصغار، مضيفا: لقد فقدنا اليوم تسع أرواح بريئة من عائلة كرة القدم. وذكر الأمير: أتقدم لأهالي اللاعبين والأسرة

مصدر: لا صحة لتأجيل انطلاقة خليجي البحرين

المستقبل العراقي / متابعة

حامل اللقب الكويتي على رأس المجموعة الثانية، فيما سيكون وضع المنتخبات الستة وهي: الإمارات، قطر، السعودية، عمان، واليمن سيتم توزيعها على ثلاثة مستويات طبقاً لتصنيف هذه المنتخبات في تصنيف "فيفا" الأخير الذي سيسبق إجراء القرعة مباشرة. وكان الرئيس التنفيذي لدورة كأس الخليج العربي لكرة القدم الـ ٢١ سلمان بن إبراهيم آل خليفة أكد على أن البطولة ستقام في موعدها المحدد مسبقاً في كانون الثاني من العام المقبل دون تأجيل، مضيفاً نحن ملتزمون بما اتفقنا عليه بأن الدورة ستقام في موعدها دون تأجيل. وأشار إلى أن هناك خطة عمل مطروحة لصيانة الملاعب التابعة لها وكل ما يتعلق بالبطولة، إذ إن خطة الصيانة تشمل على مراحل عدة وأن جميع الأعمال سيتم الانتهاء منها في الوقت المحدد الذي أعطى للجنة التقنيش، وهي تكون الملاعب جاهزة جميعها في موعدها المحدد، قبل وقت كاف من انطلاقة البطولة.

حددت اللجنة العليا المنظمة لخليجي ٢١ التي ستقام في البحرين خلال الفترة من ١٨-٥ كانون الثاني من العام المقبل. تحديد منتصف شهر ايلول المقبل موعداً لإقامة قرعة البطولة التي تشارك فيها ثمانية منتخبات خليجية. وقال مصدر مقرب من اتحاد الكرة العراقي: إن اللجنة المنظمة لخليجي البحرين أبلغت اتحاد الكرة بإقامة قرعة البطولة عقب إقامة اولياد لندن وتحديد منتصف شهر ايلول المقبل موعداً لأقامتها بحضور عدد من نجوم كرة القدم الخليجية السابقين . وستوزع المنتخبات الثمانية المشاركة على مجموعتين بحيث تضم كل مجموعة أربعة منتخبات، وسيتم وضع منتخب البحرين على رأس المجموعة الأولى كونه منتخب البلد المستضيف، في حين سيتم وضع

أمجد راضي: لن أتنازل عن لقب الهدف

المستقبل العراقي / متابعة

الدوري منذ انطلاق منافسات الدوري حتى الآن مهاجم فريق الجوية حمادي احمد الذي ابتعد عن صفوف فريقه لالتحاقه بمنتخب العراق في بطولة كأس العرب المقامة حالياً في المملكة العربية السعودية. وأضاف أن "إصراري وتصميمي على إحراز اللقب هذه المرة تكفلا بوضعي على قمة هدافي الدوري العراقي الذي تربح عليها اللاعب حمادي احمد طيلة الأوار الماضية لكن عزيمتي وبمساندة زملائي لاعبي فريق أربيل جعلتني ارتقي إلى ما وصل له أحمد ومساواته في عدد الأهداف وستشهد الأيام المقبلة زيادة رصيدي للظفر بلقب الهدف هذه المرة لأضيفه إلى إنجازاتي وللمرة الثانية بعد ان تمكنت من إحراز اللقب في الموسم قبل الماضي مع فريق الجوية وأكد راضي ان "الأدوار السبعة المتبقية من عمر الدوري

أحكم مهاجم فريق أربيل بكرة القدم أمجد راضي قبضته على صدارة هدافي دوري النخبة بعد تسجيله الهدف ١٩ الثلاثاء وكان في شباك فريق الكرخ الذي خسر بذات الهدف في المباراة التي صيفها ملعب فرانسوا حريري بمدينة أربيل بكردستان العراق في إطار منافسات الجولة الثالثة عشرة من المرحلة الثانية لدوري النخبة . وقال راضي : "أن لقب الهدف سوف يكون بحوزتي هذه المرة ولن أتنازل عنه في ضوء تعادي بعدد الأهداف التي سجلتها وهي ١٩ هدفا أسوة مع زميلي متصدر هدافي

يبدأ المنتخب العراقي لفئة (الشباب) بالعب القوي معسكره التدريبي في اسبانيا مطلع شهر ايلول المقبل ويستمر لغاية السابع منه استعداداً لبطولة العالم. وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي لألعاب القوى علاء جابر: ان "ضمن الخط الموضوع منهاج اتحادي للعام الحالي. ارتأينا أن ينحصر لاعبونا في معسكر تدريبي في اسبانيا الشهر المقبل تحضيراً للمشاركة، في بطولة العالم التي ستقام في اسبانيا في الثامن من شهر تموز المقبل وتستمر لغاية السادس عشر منه". وأضاف جابر أن "سبب اختيار اسبانيا لإقامة المعسكر جاء لكونها البلد المضيف للبطولة وكذلك لتوفر الأجواء المثالية والقاعات المجهزة، وبالتالي استعكس إيجاباً على لاعبينا لزيادة الجاهزية لديهم وتهيتهم نفسياً وبدنياً مما سيولد جواً من التلاحم، والألفة بين الكادر التدريبي واللاعبين". وأكد إن "الوفد المشارك يتألف من حسين جابر عود رئيساً ويضم كل من حسن درويش محمد اداريا والدكتور ساطع إسماعيل ناصر وتسعة لاعبين هم حسين زين وحيدر عبد الحسين واحمد حسن وحسام قاسم ومصطفى بشر ومصطفى عمار ومصطفى كاظم داغر وسيف ثوري وعلي جاسم عباس واللاعب هديل رحيم كعود".

ألعاب القوى تعسكر في إسبانيا تحضيراً لبطولة العالم

المستقبل العراقي / متابعة



يبدأ المنتخب العراقي لفئة (الشباب) بالعب القوي معسكره التدريبي في اسبانيا مطلع شهر ايلول المقبل ويستمر لغاية السابع منه استعداداً لبطولة العالم. وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي لألعاب القوى علاء جابر: ان "ضمن الخط الموضوع منهاج اتحادي للعام الحالي. ارتأينا أن ينحصر لاعبونا في معسكر تدريبي في اسبانيا الشهر المقبل تحضيراً للمشاركة، في بطولة العالم التي ستقام في اسبانيا في الثامن من شهر تموز المقبل وتستمر لغاية السادس عشر منه". وأضاف جابر أن "سبب اختيار اسبانيا لإقامة المعسكر جاء لكونها البلد المضيف للبطولة وكذلك لتوفر الأجواء المثالية والقاعات المجهزة، وبالتالي استعكس إيجاباً على لاعبينا لزيادة الجاهزية لديهم وتهيتهم نفسياً وبدنياً مما سيولد جواً من التلاحم، والألفة بين الكادر التدريبي واللاعبين". وأكد إن "الوفد المشارك يتألف من حسين جابر عود رئيساً ويضم كل من حسن درويش محمد اداريا والدكتور ساطع إسماعيل ناصر وتسعة لاعبين هم حسين زين وحيدر عبد الحسين واحمد حسن وحسام قاسم ومصطفى بشر ومصطفى عمار ومصطفى كاظم داغر وسيف ثوري وعلي جاسم عباس واللاعب هديل رحيم كعود".

في نصف نهائي يورو 2012

الماكينات تتطلع لإنهاء العقدة الإيطالية وكتابة فصل جديد في التاريخ

المستقبل العراقي / وكالات

يتأهب المنتخب الألماني لخوض مواجهة لا تقتصر أهميتها فقط على انتزاع بطاقة التأهل للدور النهائي والتقدم خطوة كبيرة نحو التتويج بلقب كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2012) المقامة حالياً ببولندا وأوكرانيا ، وإنما يمكنه من خلالها كتابة فصل جديد في تاريخه والتخلص من "لعنة" الأورو.

ويستعد المنتخب الألماني للقاء نظيره الإيطالي (الأزوري) اليوم الخميس في الدور قبل النهائي للبطولة التي يعد الفريق الألماني من أبرز المرشحين للتتويج بلقبها.

ورغم أن المنتخب الألماني ربما يتمتع بأفضلية نظراً لأن فترة الاستعداد التي أتتحت أمامه أطول بيومين من الفترة التي أتتحت أمام منافسه ، إلا أن المنتخب الإيطالي يتفوق في سجلات التاريخ حيث لم ينجح المنتخب الألماني في التغلب عليه في أي من المباريات السبع السابقة التي جمعت الفريقين من قبل في البطولات الرسمية.

وكانت آخر مرة أخفق فيها المنتخب الألماني في التخلص من "لعنة" الأورو ، في بطولة كأس العالم 2006 بألمانيا ، عندما تغلب المنتخب الإيطالي على أصحاب الأرض 2/3 صفر في الدور قبل النهائي.

وتأهل المنتخب الألماني إلى الدور قبل النهائي بالبطولة الأوروبية إثر فوزه على نظيره اليوناني 2/4 في دور الثمانية يوم الجمعة الماضي. أما منافسه الإيطالي فقد حسم بطاقة التأهل للمربع الذهبي بالفوز على نظيره الإنجليزي 2/4 بضربات الجزاء الترجيحية الأحد ، وبذلك لم يكن أمامه سوى ثلاثة أيام للاستعداد قبل مواجهة الفريق الألماني الذي أتتحت أمامه خمسة أيام. والآن يتطلع المنتخب الألماني الذي يديره المدير الفني يواخيم لوف ويقوده المدافع المخضرم فيليب لام ، إلى التخلص من لعنة الأورو في ظل وجود جيل يعتبره الكثير هو الأفضل في تاريخ المنتخب الألماني.

وكانت بداية نجاح الألمان على الساحة الدولية في عام 1972 الذي توجت خلاله ألمانيا بأول لقبها الأوروبية الثلاثة ، وذلك بمنتهى أنانيا الغربية. ويمكن للاعب المنتخب الألماني الحالي كتابة أسمائهم بحروف من ذهب في سجلات التاريخ في حالة التخلص من العقدة الإيطالية والفوز على الأورو للمرة الأولى في بطولة رسمية.



وفي المباراتين السابقتين بين المنتخبين في سجلات مشاركاتهما بالبطولات الأوروبية ، تعادل الفريقان 1/1 في دور المجموعات بيورو 1988 وتعادلاً سلبياً في دور المجموعات أيضاً بيورو 1996 .

وذكرت صحيفة "بيلد" الألمانية "الآن سنصفي الحسابات.. في هذه المرة سنتأهل ، العالم 2006. وتشهد المباراة مواجهة بين مسعود أوزيل وأندريا بيرلو وبين حارس المرمى الإيطالي جيانلويجي بوفون والحارس الألماني مانويل نويبر وربما بين نجم الهجوم الإيطالي الشاب ماريو بالوتيلي والمهاجم الألماني المخضرم ميروسلاف كلوزه. ونجح لوف خلال الأعوام الأخيرة في تجديد دماء المنتخب الألماني وحوله إلى فريق يضم أساتذة المهارة وكرة القدم الحديثة. ويتبع تشيزاري برانديلي المدير الفني للمنتخب الإيطالي نهجا مشابهاً ولكن يبدو أنه لا يزال في المرحلة الانتقالية. ولن يكون من المفاجئ أن يتأهل المنتخبان الإيطالي والأسباني إلى النهائي أو يتأهل المنتخبان البرتغالي والألماني إلى النهائي.

فمنذ عام 1988 تشهد البطولة الأوروبية كل ثمانية أعوام مباراة نهائية تجمع بين منتخبتين التقيتا في الجولة الأولى من دور المجموعات . فقد شهد نهائي بطولة عام 1988 لقاء المنتخب الهولندي مع منتخب الاتحاد السوفيتي كما واجه المنتخب الألماني نظيره التشيكي في نهائي يورو 1996 وواجه المنتخب البرتغالي نظيره اليوناني في نهائي يورو 2004 .

وفي البطولة الحالية ، واجه المنتخب الإيطالي نظيره الأسباني في الجولة الأولى من مباريات دور المجموعات كما التقى المنتخب البرتغالي نظيره الألماني في الجولة نفسها.

في دور المجموعات ببطولة 1962 وكذلك في بطولة 1978 ، بينما حقق المنتخب الإيطالي الفوز فيما وصفت باسم "مباراة القرن" أمام المنتخب الألماني 3/4 في الدور قبل النهائي لمونديال 1970 كما فاز عليه 1/2 في نهائي مونديال 1982 و 2/3 صفر في الدور قبل النهائي لمونديال 2006 بألمانيا.

وقال لام "عندما نتذكر عام 2006 ، كان قد شهد آخر مباراة مهمة لنا أمام إيطاليا ولم تكن قد وصلنا إلى هذه المرحلة (من التطور) التي نظهر عليها الآن. هدفنا الرئيسي هو التأهل للنهائي". ووصف هانسي فليك المدرب المساعد للمنتخب الألماني المباراة بأنها "مهمة مثيرة" والتقى المنتخب الألماني نظيره الإيطالي تعادل الفريقان سلبياً

كابلو مرشح لخلافة ريدناب

المستقبل العراقي / وكالات

عقده. كما زعمت صحيفة اكسبريس أن كابيلو سيصل إلى لندن في وقت لاحق من الأسبوع الجاري من أجل مناقشة بنود عقده الجديد وأيضاً لمعركة تطاعات ليفي نحو مستقبل الفريق. وتأتي تلك التقارير في الوقت الذي انتشرت فيه أنباء قوية عن توتنهام.

رغبة اليوفي بضم بالوتيلي ليست اشاعة

ذكرت صحيفة إل كورييري ديلو سبورت أن الأخبار التي ظهرت مؤخرًا حول رغبة اليوفنتوس في ضم مهاجم مانشستر سيتي ومنتخب إيطاليا "ماريو بالوتيلي" ليست مجرد إشاعة بل هناك رغبة جدية لدى أبطال إيطاليا في ضم المهاجم المتوج ببطولة الدوري الإنجليزي موسم 2011-2012 فريق السيدة العجوز يسعى جدياً لضم مهاجم متميز هذا الصيف وقد ارتبط بأكثر من اسم أبرزهم إيدنيسون كافاني وجوزالو هيجواين وروبين فان بيرسي ولكن الصحافة الإيطالية أضافت مؤخرًا اسم بالوتيلي للقائمة

توتنهام يطلب شاهين بدلاً من مودريتش

ذكرت تقارير صحيفة أن فريق توتنهام هوتسبر الإنجليزي بدأ في التجاوب مع الرغبة التي أبداهها مسئولو ريال مدريد الإسباني للحصول على خدمات صانع ألعابه الكرواتي لوكا مودريتش. وأفادت صحيفة "أس" الإسبانية أن ريال مدريد تلقى أول رد من جانب مسئول السبيز ممثلًا في طلب 25 مليون يورو بالإضافة إلى لاعب الوسط التركي نوري شاهين نظير الاستغناء عن مودريتش (٣٦ عاماً). وكان مودريتش الذي تألق بشكل ملفت مع منتخب بلاده في كأس أمم أوروبا "يورو 2012" قد نقل لإدارة توتنهام رغبته في الرحيل إلى نادٍ آخر يشارك الموسم المقبل في دوري الإبطال الأوروبي. ولاقت رغبة مودريتش صدى كبيراً لدى مسئولو ريال مدريد وبالأخص المدرب جوزيه مورينيو الذي أبدى إعجابه بقدرات اللاعب.

ريال مدريد يستعين بموريانيس

المستقبل العراقي / وكالات

قررت إدارة فريق ريال مدريد الإسباني الاستعانة بخبرة المهاجم السابق فرناندو موريانيس وتكليفه بالعمل في قطاعات الناشئين بالنادي. وذكرت صحيفة "ماركا" الإسبانية اليوم الأربعاء أن الريال سيسند إلى موريانيس مهمة تدريب فريق "الناشئين ب" بدءاً من هذا الصيف، على أن يخضع لدورات تدريبية بالتوازي لرفع كفاءته الفنية. اعتزل موريانيس (٣٦ عاماً) كرة القدم قبل عامين ويعتزم التوجه للتدريب مستفيداً من خبرته الواسعة كلاعب التي أهله لارتداء قمصان ريال مدريد وساراجوسا وفالنسيا في إسبانيا، بجانب لفيربول في إنجلترا، وموناكو ومارسيليا في فرنسا. ومن المعروف أن موريانيس سجل 27 هدفاً في ٤٧ مباراة دولية لعبها للمنتخب الإسباني واشتهر بتشكيل ثنائي هجومي خطير مع قائد الريال السابق راؤول جونزاليز.

صفقات أرسنال الجديدة قد تدفع فان بيرسي للبقاء

المستقبل العراقي / وكالات

تطوير طريقة اللعب 4-3-2 لتصبح 4-3-0 أو 4-2-2-1 على أن يكون فان بيرسي على الأرجح هو المهاجم المتقدم بينما لن يمثل هذا أي مشكلة لجيرو. وقال جيرو لموقع أرسنال على الانترنت "أنا لاعب يحب المشاركة واللعب.. لذلك أعتقد أن طريقة لعب أرسنال تناسبني."

وأضاف "هناك تحد رياضي جميل في أرسنال أيضاً وسألعب من أجل أن أصنع تاريخاً وأستمتع وأمتع الجمهور."

وربما يشعر جمهور أرسنال بصدمة لرحيل فان بيرسي الذي قاد هجوم النادي منذ رحيل ثنائي الوسط المهم سيسك فابريجاس وسيمير نصري العام الماضي.

وتغلب فان بيرسي على مشاكل الإصابات التي أثرت على مسيرته ليلعب أكثر من 40 مباراة مع أرسنال ليمر موسم الماضي وينظر إليه على أنه ركن أساسي في سعي الفريق للحصول على أول لقب الكبري منذ

كأس الاتحاد الإنجليزي 2000.

بودولسكي مهاجم ألمانيا في إطار طريقة اللعب 4-3-2 التي جربها المدرب الفرنسي العام الماضي. وشارت تكهنات حول عروض من مانشستر سيتي بطل إنجلترا ومن يوفنتوس بطل إيطاليا لضم فان بيرسي هداف الدوري الإنجليزي برصيد 30 هدفاً في الموسم الماضي ويرجح أن تتجدد رغبة يوفنتوس في ضمه على إثر صفقة جيرو. ولطالما قال فان بيرسي (28 عاماً) الذي انضم لأرسنال في 2004 إنه لن يفكر أبداً في اللعب لنادٍ إنجليزي آخر لكن رغبة سيتي تجددت أيضاً بعد ضم أرسنال للمهاجم جيرو.

وذكرت صحف بريطانية أن سيتي بطل الدوري الإنجليزي الممتاز يجهز عرضاً يتضمن راتباً أسبوعياً قدره 250 ألف جنيه استرليني (390 ألف دولار). ولا يمكن ليوفنتوس أن ينافس مثل هذا العرض لكن أي مهاجم سيرحب بالتأكد باللعب إلى جانب صانع اللعب اندريا بيرلو الذي يسيطر على الأحداث في وسط الملعب مع استعداد الفريق الإيطالي العملاق للعودة لدوري

أبطال أوروبا. وسيكون على أرسنال التحرك لتجديد

عقد فان بيرسي في 2013 في فينجر في قوة هجومية للفريق تشجيعاً للاعب البقاء في استاد الإمارات.

وحرص فينجر على التأكيد على صفات اللعب الجماعي التي يتمتع بها كل من جيرو وبودولسكي والتزامهما بطريقة اللعب واستعدادهما للعب على طرفي الملعب أو في مركز المهاجم الثاني. وقد يسهل بالتالي

من المحتمل أن تشهد مسيرة الهولندي روبن فان بيرسي مع أرسنال الذي ينافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم تحولا بعدما ضم النادي المهاجم الفرنسي اوليفييه جيرو اول امس الثلاثاء. ويقال إن أرسين فينجر مدرب أرسنال يدرس اللعب بثلاثة مهاجمين هم جيرو وفان بيرسي واللاعب الأخر الجديد في تشكيلة الفريق لو كاس

روسيل: لا اعلم شيئاً عن دروغبا!

المستقبل العراقي / وكالات

كذب رئيس برشلونة ساندر روسيل الإشاعات الراجحة حول انضمام يدييه دروجبا لبرشلونة، كما تحدث عن المفاوضات القائمة من أجل ضم جوري ألبا، وكذلك عن اتهام رئيس فالنسيا للبلوجرانا "بسرقة" لاعبين من مدرسته. واستهزل الرئيس الكتلوني حديثه قائلاً " لا أعلم شيئاً عن دروجبا. إن كان سيأتي لبرشلونة، فلا أعرف سبب قدومه، ربما سيكون من أجل قضاء عطلة، لكن لا علاقة لذلك بفريقنا"

أما عن المبلغ المخصص للانتدابات، قال روسيل " لقد تمكنا من القيام بستة رائعة على المستوى الاقتصادي. لقد أنهينا الموسم بفائض 40 مليون يورو. المبلغ المخصص للانتدابات هو 40 مليون يورو، لكننا لن ننقته كاملاً"

أما عن المفاوضات من أجل استقطاب ألبا والقضية الشائكة مع فالنسيا، قال رئيس البلوجرانا " ألبا؟ قيمته هي المبلغ الذي ستحسم به الصفقة. لم يرقني جعل المفاوضات عمومية، لكنها قد أصبحت كذلك فعلاً. أما بالنسبة للاعبين الذين أخذناهم، فقد استخدمنا في ذلك قانون كرة القدم، نحن استقطبنا لاعبين من فالنسيا، وفالنسيا سيقوم بنفس الشيء مع كاستيانو"



التفاح الأخضر.. فوائد لا تحصى

التفاح من الفواكه المهمة في الوقاية والعلاج، وبالنسبة إلى طعمه فهو على ثلاثة أنواع «الحلو، المر، الحامض»، وجاء في المثل الشائع «تفاحة واحدة كل صباح تغنيك عن الطبيب».

ومن مزايا التفاح الأخضر أنه لا يفسد بسرعة ويمكن أن يبرد ٦ أشهر دون أن يفسد، ويحارب الآثار السيئة لمادة الكولسترول الذي يتجمع في شرايين الجسم، كما أنه يغسل الأسنان ويقي اللثة لاحتوائه على حامض الأوكساليد، ويعالج الإمساك والإسهال الشديد.

يخلص جسم الإنسان من السموم لأن ثمرة التفاح لها خاصية مهاجمة الفيروسات، ويساعد في تفتيت حصى المرارة، مفيد في الأمراض الالتهابية الحادة وذلك لاحتواء القشرة على مادة البكتين، ويهدئ السعال ويسهل إفرار البلغم، غني بالأحماض المقاومة للأورام السرطانية.

يقوي عمل الرئتين ويقلل من احتمالات سرطان الرئة، مضاد لاحتماالات إصابة العظام بالهشاشة لاحتوائه على مادة البورون، كما أنه يحتوي على الألياف الغنية بالبكتيريا التي تساعد في نضارة البشرة.



انتهاء عهد مرض السرطان القاتل

الصين / وكالات

تمكن مستشفى فودا لأمراض السرطان في الصين القضاء نهائياً على هذا المرض واستتصاه عن بكرة أبيه وقد بدأت آلاف الرحلات الجوية كل يوم من دول العالم كافة نحو هذا المستشفى بقصد العلاج. ومنذ الإعلان عن

الخطر تم علاج أكثر من خمسة آلاف حالة لمدة أسبوع وتكمن طريقتهم في تجميد الورم السرطاني ثم استتصاه بدون كيماويات وبعدها تمكن فريق أبحاث هذا المستشفى من القضاء على هذا الفيروس القاتل

فإنهم الآن يبحثون في التجارب عن كيفية الوقاية من هذا المرض وربما يتمكنون من إصدار لقاح ضده.



حفر في الذاكرة

وداعاً أيها الشاعر
الكبير .. وداعاً كاظم
الكاطع



جواد الحطاب

لم يكن من (أخوالي) فقط ..

فكاظم الكاطع - كائنسان - يضيف اليك كل لحظة تعيشها معه؛ ما يعزز فيك الأمل؛ ويمسك النقة بأنك من الممكن أن تقاوم الكون؛ وليس الشرط؛ أو الحكومة؛ أو رجال الأمن؛ ومن دون أن يهزلك الخوف أو التردد .. في أخبار الوكالات: انه من الناصرية؛ وهذا خطأ مع جلّ احترامي لهذه المدينة العاقبة بالشعر والفن والنضال .. لكنه من عشيرة (الحمران) المتجنزة في (لواء العمارة) والتي تعود(كبارتها) إلى آله ..

وفي أخبار الوكالات: انه رحل عن عمر يناهز الـ ٦٦ عاماً!! ومع ان السنوات على راسي؛ لكنه رحل مصطحباً معه ٦٢ عاماً لا غير ..

وقيل انه ينتمي لجيل فيه كريم العراقي وفالح حسون الدراجي وجمهرة من جيلهما؛ واشهد ان كريمًا وفالح الدراجي واغلب اسماهم جيلهما كانوا يتكلمون على يديه؛ وكان بيته القديم في مدينة الصدر؛ اشبه ما يكون (بمنندى) لهم على صغر حجمه؛ ولذلك حين اراد ان يوسع (الهلول) لم يقبل أي من المريدان ان يستاجر (عمالة) .. وإنما هم من كانوا يحملون الطابوق أو الجص؛ فكاظم بالنسبة لهم عراب جيل؛ وليس شاعرا يسبقهم بالتجربة ويستأنسون برأيه فقط ..

أما عن شاعريته التي لم تختلف عليها (وكالة خيرية) فقد كان بها من التميز والثراء ما يجعلها تقف- وبشموخ - مع اهم التجارب الشعرية العراقية والعربية؛ فقصيدة كاظم يمكن ان تسمى بال(قصيدة المثقفة) التي لا تحتاج قاموساً شعبياً لفك ما اشكل عليك من مفرداتها؛ ولذلك سعت اليه المهرجانات العربية وطلب وده المطربون ضمناً لشهرة اغنياهم؛ وخير دليل على ذلك الفنان الكبير كاظم الساهر.. وكريم منصور وووو.

في مهرجان جرش - ذات جرش - كان لأسمية الشعر موعد مع الكاطع؛ وفي المنهاج.. معه الشاعر الفلسطيني الكبير توفيق زياد الذي اوقعه التسلسل العاشر في القراءات ان يعقب(كاظم) وحين جاء دوره.. وقف طويلاً على المنصة لامتصاص الأثر الذي خلفته قراءات الشاعر الشعبي العراقي؛ ثم قال: ماذا ترك لي القاطع لأقوله!!

الآن .. كاظم الكاطع في ذمة (النجف الأشرف) ومما يحز في النفس ان الناشرين وتجار الكتب الاستهلاكية قد (فردوا) ارثه وهو حي؛ مستغلين حالة المرض التي اركتته الى الدعة والسكون- وهو الجموع الا يهدأ- فكثرت الاخطاء في معظم دواوينه الموجودة في السوق هذه الأيام؛ بما فيها المجموعة الشعرية الكاملة؛ وهذا يضع على عاتق وزارة الثقافة والاتحاد العام لشعراء الشعب؛ وعلى كبار الشعراء من مجابليه؛ مهمة التنقيح والتشذيب واعادة الطبع؛ حفاظاً على إرث شاعر وهب الكثير من روحه لهذا الوطن؛ ووهب الشعرية العراقية اجمل ما يمكن ان تفخر به على مدى الاجيال ..

ظلم كثيراً في حياته؛ فلننصفه في مماته أيها الناس .. ووداعاً أيها (الخال) الكبير.. وداعاً يا شبابة القصب؛ ويا ناي الجنوب؛ رحلت.. نعم؛ لكنك ستعيش ما عاشت المفردة (الترفة) وما عاشت (الصورة) التي لم ولن ولا يمكن لأحد أن يبارك فيها.

فن الرسم
على الريش

تتواجد في العالم العديد من الأفكار والمواهب، وقد تبرز هذه الأفكار بأشكال غريبة وعجيبة لا يمكن للإنسان حتى من أن يتخيلها .. ومنها هذه الصور الأجمل والأكثر إبداعاً لفن الرسم على الريش ... نترك لكم التعقيب.



مبارك ...

لشبكة أبناء العراق إيقاد شمعتها الرابعة

تتقدم أسرة مؤسسة «المستقبل العراقية» للصحافة والنشر (جريدة المستقبل العراقي ووكالة انباء المستقبل) بأجمل وأرق التهاني والتبريكات إلى السيد جمال الطالقاني رئيس مجلس إدارة شبكة أبناء العراق بمناسبة إيقاد الشمعة الرابعة للشبكة والتي استطاعت خلال هذه الفترة أن تكون رقماً مهماً في مسيرة الإعلام العراقي الجديد . مع تمنياتنا بالموفقية والنجاح



ردغات

رجل حكيم !!



حسن العاني

خالي عبد الكريم حسين الشمري ، اكبر أشقائه ، والوحيد الذي بقي منهم على قيد الحياة، ولد في الكوت عام ١٩٢٨ لعائلة تمتحن الزراعة ، ثم انتقل إلى بغداد أوائل الستينات واستقر فيها وتزوج عام ١٩٦٥ ، وقد ترك عمله الزراعي منذ انتقاله إلى العاصمة وانصرف إلى القطاع الخاص ومناخه كثيرة، من صاحب كشك صغير لبيع الشاي في سوق الخضرة ، إلى صاحب مقهى، ومن حفار قبور إلى عامل بناء إلى مقاول ثانوي إلى سائق أجرة إلى دلال عقارات إلى صباغ دور إلى بائع أقمشة إلى ... الخ، كان لا يطيق الجلوس في بيته يوماً واحداً، فهو يخلق لنفسه فرصة العمل مهما كانت بسيطة أو متواضعة إلى أن تحين الفرصة الأفضل وكان الرجل في كل ذلك متعافياً سعيداً ، والأهم من ذلك انه وفر لأسرته أسباب الحياة المقبولة، وبذل ما يوسعه لكي يكمل أبنائه الخمسة دراساتهم العليا ويحصلوا على وظائف مرموقة، ومع ذلك فإنه يوم قارب الثمانين من العمر، وقرر التوقف عن العمل لم يطلب العون من أبنائه، ورفض أية مساعدة منهم برغم الحاجم كان يقول لهم (الحال مستورة والحمد لله .. عندي بيت اسكن فيه ، وثلاثة مشتملات مؤجرة ، ومبلغ جيد في المصرف ، أمنيته الوحيدة أن أراكم سعداء انتم وعوائلكم)!

ذلك هو خالي ، شخصية عصامية وجادة وواقعية ، ولا يفكر بنفسه فقط ، والغريب حقاً انه وقد بلغ الرابعة والثمانين من العمر، لا يقرأ ولا يكتب ولكنه حريص على مواصلة أبنائه وأحفاده دراستهم إلى أبعد شوط ، على أن أهم ما يميز هذا الرجل ، هو رجاحة عقله ، واطن أن تجربته الحياتية العريضة ، قد وهبته تلك الرؤية الثاقبة وجعلت منه حكيماً إذ لم يحصل أن رأته في مرة من المرات، يفكر بعواطفه أو يذفح كما نذفح وراء أمزجتنا ، ويحضرنه الآن موقفه قبل بضعة أسابيع خلت، حين كنا في زيارة له (كانت زيارة جماعية) ، وقد اختلفنا في أثناء تبادل الأحاديث العامة، اختلفنا شديداً في تفسير أوضاع العراق المتأزمة، والمناوشات والتهامات المتبادلة بين الإقليم والمركز من جهة ، وبين أطراف العملية السياسية فيما بينها من جهة أخرى ، حيث ذهب كل منا مذهباً خاصاً به فأحدنا يرى الحق مع هذا الطرف ، والأخر يراه مع ذاك الطرف واحتدم النقاش وتحول إلى جدل عقيم، ثم إلى عناد وتمسك بالرأي وصراخ وعياط من دون التوصل إلى رأي مقنع ، وكان خالي على عادته يسمع ويتأمل حتى إذا بلغنا طريقاً مسدوداً، وقدرنا عالياً من الغضب والحساسية .. تدخل الرجل قاتلاً (مع الأسف يا أولاد .. أصبحت رجالاً ومع ذلك لا تحسنون التفكير بصورة صحيحة تختلفون في تفسير الأزمة التي تشهدها البلاد وهي أزمة عمرها تسع سنوات، ولم يسأل أحدكم نفسه: كم عدد المشاريع السكنية التي أنجزتها الأطراف السياسية، وكم عدد الجسور والمستشفيات والمؤسسات التربوية والعلمية ..) قاطعته بقلة ذوق وسألته (ما علاقة المشاريع بالأزمة؟! أجابني (أنا عتب عليك يا ولد بالذات ... كيف تكون صحفياً ومتابعاً للأحداث ، وتفوتك هذه المسألة البسيطة، هل تعتقد أن «الجماعة» لو عدهم عمل، لو يشتغلون .. لو منصرفين للبناء ... لو ملتهم بخدمة الناس وراحتهم وسعادتهم. كان صار أي صار؟ هو هذا هو الكلام الصحيح ؟) الحقيقة لم يخطر ذلك على بالي !!

تهنئة بعيد الصحافة

المركز الإعلامي للسلطة القضائية يقدم اخلص
التهاني وأزكى التبريكات لكل العاملين في مجال
الإعلام بمناسبة الأكري (الثالثة والأربعين)
بعد المئة بعيد الصحافة العراقية.

المصيف أولاً .. وقبل كل شيء !!

أو أسبوعين ولكن مع اقتراب شهر رمضان لا تظن أن من الحكمة السفر وربما تكون الظروف أفضل العام المقبل. وترى نجاة عبد المجيد «موظفة» أن ميزانية الأسرة قد لا تتحمل في ظل ارتفاع الأسعار وأزمة البنزين مصروفات الإجازة الصيفية وقد قررت هي وزوجها أن يؤجلا الذهاب إلى مصايف كردستان وغابات الموصل لأن ابنتهما سيدخل المدرسة هذا العام وابتنتها البكر ستتزوج قريباً ولذلك هناك احتياجات كثيرة أهم من المصيف.

أما كريمة صلاح «مدرسة» فترى أنها فرصة للسفر لأن أسعار الشقق مناسبة والأجواء منعشة وكل شيء متوفر في الشمال ولا ترى ضرراً من الاستمتاع مع أسرته بالمصيف فلا أحد يعلم ماذا سيحدث غداً .

وتحكي نادية عمار طيبة وزوجها طبيب أيضاً أنها تحت ضغط الأولاد لابد أن تأخذ إجازة والاتكال على الله .



بمدينة السلمانية وفي منقطة سرجنار حيث اعتادوا تضيية الإجازة فيه مع الأولاد وبالطبع الأولاد الثلاثة عمر وعلي ونور رفضوا التنازل عن إجازتهم فرضخت من أجل عيونهم طبعاً.

ولم يقتصر القلق من الخروج إلى المصيف بسبب الأجواء

تقول سالي بهاء طالبة في كلية الرافدين أنها حاولت أن تقنع والدها بشتى الطرق بأنها ضاقت بالأجواء السياسية والاضطرابات في البلد وتريد السفر إلى دهبوك كما اعتادت الأسرة ولكن والدها كان قلقاً من الانفلات الأمني ووعدها أن يعوضها بعد ذلك ولكن من إصرارها وإختونها وافق بشرط ألا تمتد الإجازة أكثر من أسبوع وذلك بعد أن أقنعتة الأم بأنها ستتكفل بالمناصفة في المصاريف!

وتحكي مها لطيف تعمل بالعلاقات العامة لأحد الشركات الأهلية أنها اعتادت أن تسافر إلى الشمال مع صديقاتها كل عام سواء مع أسرته أو لوحدها .

بينما دينا محمد أم وربة بيت تقول أنها للمرة الأولى التي تتردد قبل اتخاذ قرار السفر للمصيف لكن زوجها أصر على اغتنام الفرصة قبل شهر رمضان وأكد لها انه ليس هناك أي دواع للقلق وقام بحجز في الفندق

جريدة المستقبل العراقية

تصدر عن مؤسسة المستقبل العراقية للصحافة والطباعة والنشر

الموقع الإلكتروني: www.almustakbalpaper.net

البريد الإلكتروني: info@almustakbalpaper.net

الكرادة داخل

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق 1053

للإشتراك
والإعلان

07901463050
07709670606

العراقي
مؤيد عبد الزهرة
عبد الكريم السوداني
صفاء خلف
سكرتارية التحرير

المستقبل