

القاتل الذي قتل بعد حين!!

إعداد: د. هادي حسن عليوي

جلاد.. سجله الشخصي معروف بالعنف والدموية وبالإجرام وتلذذه بتعذيب المعتقلين والتفنت بقتل عشرات الآلاف من الشيوعيين والديمقراطيين والقاسميين بعد انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣، وهو أكثر شخصية بعثية غموضاً وباطنية، وصلت قساوته وجرمه أن وضع أحد اصحاب المعتقلين الشيوعيين في تابوت وهو حي، وقطع هذا التابوت إلى نصفين بمن فيه بمنشار وبدم بارد وأمام جميع المعتقلين الآخرين، اشتهر باستخدام أحواض التيزاب بوضع المعتقلين فيه حتى لا يبقى لهم اثر..

7 ص

المستقبل العراقي

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

صحيفة يومية سياسية مستقلة

20 صفحة

إنني أوجس خيفة من ثلاث جرائد أكثر مما أوجس ذلك من ألف مقاتل

« نابلون »

رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
علي الدراجي

Issue No (293) The 28 Jun 2012

www.almustakbalpaper.net

معمتدة في نقابة الصحفيين بالرقم (967)

السنة الثانية العدد (293) الخميس 28 حزيران 2012

سيدعم ساسة عراقيين لتنفيذ أجنداث.. مرسي الرئيس يفتح النار على إيران من العراق!!



المستقبل العراقي/ خاص

كشف مصدر مطلع عن أن الرئيس المصري الجديد محمد مرسي «أرسل تلميذاته لأطراف عراقية»، مؤكداً أن «مرسي سيكون على خط المواجهة الذي تقف فيه كل من تركيا وقطر مقابل إيران»، وقال المصدر، الذي رفض الكشف عن اسمه، إن «مرسي أكد أنه لن يقبل ان تتقدم ايران عبر شيعية في العراق»، لافتاً إلى أنه «يرى ان خطر الشيعة على الاسلام اكبر من خطر اليهود»، وقد تداولت وسائل التواصل الاجتماعي رسالة كتبها مرسي لقيادات سلفية عراقية قال فيها بأن «القطب العربي الاكبر (مجموعة التأمير) التي ما انفكت تحوّل المؤامرات السنّة في العراق».



الحادثة سجلت ضد مجهول في ظل تعميم حكومي مشدد

«نيران صديقة» تلتهم ملفات فساد مهمة بديوان الرقابة المالية

تريبياً في المستقبل

ماذا يجري في مصرف التجارة العراقي TBI !!؟

مهمات جهاز مكافحة الإرهاب إنموذجاً

التصدي لأخطر أنواع وحواض الارهاب في العراق

يتساءل احد الكتاب المنصفين في جريدة النيويورك تايمز، عن اختفاء التنظيمات الارهابية التي تتنازل في اليابان والصين وجنوب شرقي اسيا وفي اوربا؟ ويقول ان من كان خلف تلك التنظيمات الارهابية بكل ما في كلمة ارهاب من معنى هو نفسه يقف الآن خلف التنظيمات الارهابية التي تحمل الشكل العربي الاسلامي اما المضمون فهو واحد في كلتا الحالتين. ان المفارقة الصعبة التي يقف امامها المثقف المسلم او العربي، هي انه يجد نفسه في حلقة ارهابية مفرغة، فهو ضحية الارهاب المصنوع اليه من الغرب باشكال مختلفة وهو في نفس الوقت ضحية «فتاوى» تحت وتحرض على الارهاب بأسوء انواعه انه الارهاب الذي ينطلق من تكفير، الأخر لغبر، واباحة دمه وعرضه وماله. في وقت يواجه فيه المسلمون والعرب، شتى انواع الارهاب المنظم ولعل فتاوى اباحة ذبح الكافر بصرف النظر عن قيمه ومثله التي يؤمن بها. هذا هو ما عاشه العراقيون منذ الاطاحة بنظام صدام عام ٢٠٠٣ والى الان حيث خاض الشعب العراقي بكل اطرافه ومؤسسته الامنية الساهرة على حمايته معركة ضروس العراق الطهور كلما تمكن العراقيون من الاستمرار في البناء والتحول الديمقراطي.

المستقبل العراقي تنشر الجزء الاول ص 13 وتنشر الجزء الثاني باعداد مقبلة

المستقبل العراقي/ خاص

التهمة النيران قبل خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الخبر الذي تتفرد المستقبل العراقي بنشره في المكتب البديل لديوان الرقابة المالية الواقع في منطقة الحارثية مقابل منزل رئيس الديوان الدكتور عبد الباسط تركي وقت ضم هذا المكتب حسب تأكيدات موظفين كبار في الديوان ملفات فساد مهمة وخطيرة تتعلق بوزارات الصحة والتجارة ووزارة الهجرة والمهجرين ووزارتي الداخلية والدفاع ومحافظات البصرة وميسان وبغداد والناصرية والديوانية. واكد المصدر ان الديوان يحتفظ ببعض هذه الملفات في مقره الرئيس وان من بين القضايا المهمة ملفات خطيرة تتعلق بمكاتب رجال نافذين في السياسة العراقية و رئاسة الجمهورية ووزارة التجارة في الفترة الممتدة ما بين ٢٠٠٧ - ٢٠١١ وان نسخاً من هذه الملفات موجودة في المكتب البديل المحروق حيث استهدفت النيران الصديقة هذه الملفات دون غيرها. وواضاف المصدر ان احد الملفات التي ادين بها وزير التجارة السابق موجود في هذا المكتب وقد التهمت النيران ملفات التجارة في عهد الاخير.. موظف كبير في الديوان اكد ان من بين الملفات الخطيرة التي التهمت النيران ملف محافظة بغداد حيث تشير الى وجود فساد في عقود ابرمته المحافظة في فترات سابقة. الحريق الذي التهم المكتب البديل لديوان الرقابة المالية حدث قبل ١٥ يوماً من هذا التاريخ لكن الديوان لم يشر لتلك الحادثة لامن قريب ولا من بعيد فيما اكد شهود عيان احترق المكتب بكامله. ولان الخبر لم ينشر في وسائل الاعلام لا من قريب ولا من بعيد فقد سجلت الحادثة كالعادة ضد مجهول ولم تتكلف الحكومة كعادتها في حوادث مشابهة من تشكيل لجنة لان اللجان لم تعد تكفي لتغطية حوادث النيران.

تريبياً في المستقبل

من منطقة الحميدية الى بوب الشام.. قصص معاناة لاتنتهي وحكايات اغرب من الخيال !!

الكرديستاني يكشف: أربيل وقعت ستة عقود مع Exxon Mobil ثلاثة منها في المتنازع عليها

6 ص

الربيع ينتقل إلى تل أبيب 69 بالمئة من الإسرائيليين يؤيدون التظاهر ضد الحكومة



5 ص

التربية تعلن اطلاق درجات وظيفية جديدة الشهر المقبل

3 ص

المالكي يلوح ببطاقة «الانتخابات المبكرة» الصفراء.. والحمراء تنتظر رفض الحوار !!



عمان الخلية الخلفية لصناعة الأزمة في العراق

متى يتم الاعتراف بالخرق النوعي.. هل في الخرق النووي !!؟

2 ص

«الموت الأحمر» يتربص بالعراق !!

مجلس ذي قار لا يعترف بوجود عنف !!



3 ص

صفقة ثلاثية بين المالكي وعلاوي وبارزاني

ستستقطب ساسة لتغيير الموقف المنفرد في المنطقة

إسرائيل تحاول استقطاب العراق للاعتراف بها ك «دولة»

الذي رفض الكشف عن اسمه، إن إسرائيل متمتعة «من انفراد العراق بموقفها الرافض لأي علاقة مع إسرائيل»، مشيراً إلى أن «وجهة النظر الأميركية تقول أن الموقف الشعبي العراقي ليس مهيأ لهكذا أمر وأن كلمة يهود ما تزال في الذاكرة الجمعية العراقية تعني التعدي على الحقوق الفلسطينية»، مبيّناً أن «الإدارة الأميركية عملت، لأكثر من مرة على إقناع الساسة العراقيين بالاعتراف بإسرائيل، إلا أنهم أبداً خشيتهم من هذا الأمر»، بحسب المصدر. ولفت المصدر إلى أن «إسرائيل تعمل على استقطاب رجال سياسية عراقيين كما فعلت مع مثال الأوسبي ليردم فجوة الخشية من إسرائيل»، مؤكداً أن «ساسة عراقيين أبداً موافقتهم بعلاقات بزيارة سرية إلى إسرائيل».

المستقبل العراقي/ خاص

كشف مصدر أميركي رفيع المستوى عن تحركات إسرائيلية تجاه الولايات المتحدة بغية إقناع الحكومة العراقية للاعتراف بها كـ(دولة)، لافتاً إلى أن «المسؤولين الإسرائيليين أبلغوا نظراءهم الأميركيين بنفاذ صبرهم لاسيما بعد أن مرّت عشر سنوات على تبدل الحكم في العراق ولم يتغير من موقفه شيء». وقال المصدر،

الخط الذهبي والرفض المجاسي

لا ندري ما الحكمة من قيام مجلس محافظة بغداد بمنع أصحاب المولدات الأهلية، منح خطوط ذهبية للمواطنين الراغبين بذلك مقابل مبالغ معينة، أسوة بالمواطنين الآخرين. وقد يتعذر البعض بان ذلك يؤثر في قدرة تشغيل المولدة أو صرفها (للكاز) ولكن لا نعتقد إن من ٥ إلى ١٠ خطوط يمكن لها أن تؤثر في عمل المولدات. متمنين على مجلس المحافظة إعادة النظر بهذا القرار والسماح بإعادة تشغيل هذه الخطوط.

كارثة تهدد الامن الاقتصادي

تأجيل إقرار قانون التعرف الكمركية يسمح للمافيات التلاعب بإقتصاد العراق

الدراسات الاقتصادية ليكون ٥٠٪ أي مليار دولار سنوياً. يقول خبراء أن هذا الأمر سيُسبب ضرراً بعيد الأمد لإنتاج الزراعي والصناعة العراقية بشكل عام، موضحين أنه «يدوّب مفهوم المنافسة الاقتصادية أمام الابواب المفتوحة للسلب الرخيصة والردية»، مؤكداً أن «العراق يسرّب سنوياً نصف موازنته الى دول العالم عبر المافيات التجارية السياسية»، لافتين إلى أن هذه المافيات «تتشارك كلها في سرقة المال العام ويتحجج نواب البرلمان والمناذون

الامر بأنه «قبول مقابل صفقات»، لافتين إلى أن هذه آلية حسم الامور الحساسة في البلد بكل شيء له ثمن بغض النظر عن الثوابت السياسية للكتل». وقالت مصادر ان «مافيات التجارة التي تتلاعب بمقدرات العراق تستهلك قرابة ٤٠٪ من الموازنة العراقية السنوية على الاستيراد»، مبيّنة أنه «تضاف إلى هذه النسبة نسبة تتراوح ١٠-٢٠٪ وهي قيم او نسب الإعفاءات الضريبية، موضحة أن هذا يعني «ان المبلغ الكلي يتضاعف وفق مقاييس

المستقبل العراقي/ خاص
حسمت المعركة لصالح المافيات التجارية، وانهمز دعاء الانضباط التجاري والمناذون بتطبيق المعايير الدولية بما يتعلق بسياسة التجارة بعد ان اجمع مجلس النواب على القبول بتأجيل قانون العمل بالتعرفة الكمركية، هكذا يعلق رجل أعمال بارز على القرار. وأبدت مصادر حكومية ومراكز بحوث اقتصادية امتعاضها من «سرعة الاتفاق النيابي على المشاريع التي تضر البلد»، بحسب وصفهم. وفسر العراقيون



حليب ماهر للبطولة ناسها



www.almarai.com

متى يتم الاعتراف بالخرق النوعي.. هل في الخرق النووي!



الفرغ من خلو المكان والشوارع والأزقة والساحات المحيطة من الزوار لكن القرار صدر في وقت كان الناس يتقاطرون بالآلاف من الساحات المحيطة.. لهذا أذعن البرلمان إلى التوقيب عمن قرر سحب القوات من عدن ليذهب عشرات الشهداء إلى جنتا عدن.

الذي حدث هو في القرار الذي وصل إلى القطعات العسكرية التي كانت موجودة في ساحة عدن بالانسحاب من الموقع الذي جرت فيه مجزرة ساحة عدن حيث سقط أكثر من ٩٧ شهيدا و٢٥ جريحا إذ كان من المفترض أن يتم الانسحاب من المكان بعد

مع الحكومة العراقية وأجهزتها الأمنية!.

العراقيون يحترمونها السادة المسؤولين عن امن المواطن كل الذين يعترفون بالواقع ولا يزبونوه بأوصاف العافية وبينهم وبين العافية بعد المشرق عن المغرب ومن يكشف شعبه بحقيقة الأوضاع الأمنية يعطي الدروس الكبيرة بالجدية والاعتراف بالأخطاء سيحترمه الناس وستضعه في المكانة التي يستحقها في إطار عملية بناء الدولة ومكافحة الإرهاب لكن الناس ربما ستفقد الثقة بالدولة وحكومة الشراكة الوطنية المتعثرة إذا كان المسؤول يجابي السياسي ويعطي أرقاما غير حقيقية عن الواقع الملمء بالمفخخات والأكاذيب وليكن الأمني على ثقة أن الاعتراف سيد بالتصير سيقتصر المسافة بينه وبين مواطنيه احتراماً وتقديراً وقرباً من مومهم.

أقولها بكل صدق لإخوة المسؤولين عن الأمن أن إحساس الولايات المتحدة الأمريكية بالأخطار التي تشكلها القاعدة والمجموعات الإرهابية على العراق والشعب العراقي تعني في الثقافة الأمنية المزيد من التنبه للمخاطر المحدقة بالمجال الأمني العراقي على إن العراق في ثقافة القاعدة وفي السياسة الأمريكية يعنى الموقع الجغروسياسي المتقدم ومركز السياسة العربية

تقديم المساعدة والعون من اجل مواجهة العنف وأسبابه المتزايدة في العراق ومواجهة الإرهاب والمجموعات المسلحة والاهم من ذلك إن الإدارة الأمريكية أبدت استعدادها لتقديم المساعدة في مكافحة الإرهاب.. ماذا يفهم من ذلك؟!.

ما يمكن أن نفهمه إن الآخرين يتحسسون خطورة ما يجري على مستوى الدول الكبرى والمؤسسات الدولية والمسؤولون الأمنيون لا يتحدثون الحقيقة ولا يقولونها كلها بل يتحدثون عن ربيع ما يجري وهو خلاف الحقيقة التي يتطلع العراقيون إليها.. العراقيون لا يريدون إلا الوقوف على حقيقة ما يجري في كل المستويات الوطنية وليس على مستوى الأمن وحده والميرير في الأمر أن المسؤول السياسي كما المسؤول الأمني لا يتحدث بالحقيقة ولا يريد اطلاع الناس عليها بقية أن لو اطلعوا عليها لولوا منها فرارا ومنهم!.

ماذا يعني ان نهرح الأمم المتحدة والإدارة الأمريكية بعد التفجيرات الدامية التي طالت العراقيين من الرمادي إلى الكرادة والكاظمية المشرفة وتستدعي قواتها واجهزتها لمكافحة الإرهاب والمتحدث باسم الأمن العراقي يقلل من شأن التفجيرات ولا يعتبر المسألة وصلت حدود الخرق النوعي؟!.

الأمر لا يعدو كونه عدم تقدير

كان واضحا إن المجموعات المسلحة كانت تعد العدة لاستكمال سيناريو إسقاط البلد امينا بعد أن تردى على المستوى السياسي على خلفية اجتماعات سحب الثقة في أربيل وما استتبع ذلك من تداعيات حقيقية ضربت المشهد الداخلي وهيمت على السجل الجاري.. فكان ما جرى!.

لكن الشيء الذي لم يكن واضحا التصريحات التي قرأناها على لسان أكثر من مسؤول اميني إن العمليات الأخيرة التي استهدفت المدنيين الأبرياء لم تشكل خرقا نوعيا.

وهنا نسأل هل يريد المتحدث الأمني أن يتحول الخرق الذي جرى أثناء زيارة الإمام الكاظم (ع) إلى خرق نووي حتى يقتنع مع أن الذي جرى كان خرقا نوعيا مع إن الذين قتلوا في الشارع ونذوبا في كربلاء وبابل والعريضة وكركوك ونيوى وعراقين ويعتبر القتل ولو بحدوده الدنيا خرقا في الأمن فكيف إذا كان الخرق طويلا من كركوك والرمادي إلى الكاظمية عبر ٣٦ عملية إرهابية في ١٢ مدينة ومحافظات عراقية لم تلحق هوية المدينة طائفا؟!.

عمليات بغداد تقول أن التفجيرات لا تمثل خرقا امينيا لكن الأمم المتحدة تتحدث مع الحكومة العراقية وهي تشاهد خط النار المشتعلة من كركوك وكربلاء والرمادي والكاظمية وتعرض

الموت الأحمر" يتربص بالعراق مشاريع للحد من العواصف الترابية.. ولا حلول ناجعة

لجهود الدول الإقليمية في الواقع فان لهم رغبة لمساعدة العراق للخلص من هذا الموضوع، من الاغبرة والعواصف الترابية وتصحر الأراضي، ثانيا، لا وزارة البيئة ولا وزارة الزراعة، او اي وزارة أخرى تستطيع بشكل قطاعي لوحدتها القضاء على العواصف الترابية او تعالج التصحر، المشكلة كبيرة وليست سهلة لان هناك تغيرا مناخيا في المنطقة، والاختلاف في مناسيب سقوط الأمطار واحد من الكوارث، التي أدت إلى تهشم التربة في مناطق مدخل السهل الرسوبي والمناطق الأخرى التي تأتي منها العواصف الترابية".

ويتابع "على كل حال إيران لديها رغبة كبيرة بالمساعدة في هذا الأمر الشائك والكبير، لأن كل العواصف الترابية التي تمر في العراق تذهب إلى إيران، لأنها تأتي من سوريا وتدخل للعراق وتخرج إلى إيران من منافذ الكوك وندي قار والعمارة مثلا، إضافة إلى الاهوار، وان انخفاض مناسيب المياه وتجفيف الأهوار أدى إلى تحولها إلى مناطق متصحرة وبالتالي، الضغط لتدخل في هذه المنطقة مما أدى إلى شراسة العواصف الترابية المارة من الشمال".

ويضيف حسين، "واليوم وصلنا إلى نقطة مهمة، وهي أن رئيس الوزراء شكل لجنة برئاسة ثامر الغضبان، وأنا أحد أعضائها، تتابع موضوع الاغبرة وستجتمع جميع الأطراف المعنية، أي الوزارات القطاعية حتى تتخذ الآلية المناسبة للحل".

وعن دور وزارة البيئة في إجراءات إيقاف التصحر، يبين "نحن كوزارة بيئة أعدنا برنامجا تنفيذيا كاملا، كل ما هناك المطلوب إرادة سياسية من قبل الحكومة وحث الوزارات القطاعية على العمل، والواقع إن حل هذه المشكلة يكلف مبالغ طائلة ويأخذ مدة طويلة بما لا يقل عن خمس سنوات، لان المساحات المتصحرة أكثر من ١٢ ألف كيلومتر مربع ولأجل أن نعالج ٧٠٪ من المشكلة يجب علينا أن نقضي على هذه المساحة وهي تأخذ خمس سنوات، إضافة إلى ذلك على مجالس المحافظات أن يسهموا في حل المشكلة وتخصيص مبالغ لمجالس المحافظات لمكافحة التصحر ونحن نوجههم لأن مهمتنا رقابية إشرافية".

ويحسب مختصين بالبيئة تبدو حلول المسؤولين العراقيين مرهونة ببدء التنفيذ الذي لا يعلم احد موعده.

إلا أن وكيل وزارة البيئة يؤكد أن ٧٠٪ من العواصف الترابية تولد في العراق ويقول "لدينا حركة الرياح من جهتين، الأولى الجهة الشمالية التي تأتي من سوريا وتمتد على منطقتين للعواصف الترابية وتدخل إلى جزيرة الموصل ومن ثم تحرف إلى السهل الرسوبي وتمتد قريبا من النثران، وعندما تمر بالنثران فتكون هذه منطقة آتية في العراق"، موضحاً أن "نسبة ٧٠٪ من الاغبرة في العراق هي من هذه المنطقة والتي هي داخل العراق و٢٠٪ من شمال شرق الجزيرة العربية وتدخل على محافظة المنثنى، وهذه لا تصعد إلى بغداد ونحن نسميها الرياح الغربية، لكن أغلب رايحنا هي رياح الشمال وتشكل ٧٠٪ و٣٠٪ من التربة التي تصلها تأتي من خارج العراق و٧٠٪ منها من داخل العراق".

ويحسب حسين فإن الأزممة الخضراء لا تقلل نهائياً من العواصف الترابية ويوضح "لا تمتنع الأزممة الخضراء الاغبرة والسبب ان هذه الأزممة تلطف الأجواء وتنتهي الغبار المحلي الداخلي، أي كل محافظة فيها غبار محلي، وان حركة السيارات والناقلات تولد غبارا، وان هذه الأزممة تسهم بالقضاء عليه لكن الاغبرة التي

سنة بعد أخرى تزداد الأيام المغيرة في العام الواحد في ظل اندعام الحلول، فيما يتكبد العراق نتيجة للعواصف الترابية أو بحسب مواطنين "الموت الأحمر" مئة مليون دولار سنويا.

وتهب على العراق حاليا ما بين مائتين إلى مائتين وخمسين عاصفة ترابية سنويا بحسب وزارة البيئة الجهة المسؤولة عن رصد المشاكل البيئية.

وتشير إحصاءات إلى أن هذه العواصف تتسبب إلى جانب الأضرار المادية بأضرار صحية إذ يبلغ متوسط العمر في العراق حاليا ما بين ٥٠ و٦٠ عاماً نتيجة لهذه العواصف ومشاكل بيئية أخرى وهو منخفض نسبة للدول المتقدمة ففي اليابان كمثال يبلغ متوسط عمر الإنسان ما بين ٧٠ و٨٠ عاماً.

ويقول وكيل وزير البيئة كمال حسين "إذا لم يصدر قرار من أعلى سلطة في الدولة وتتابع التنفيذ، فان مشكلة العواصف الترابية لن تحل، وأنا متأكد انه خلال عشر سنوات ووفق دراسات وزارة البيئة سيصل عدد العواصف الترابية إلى ٣٠٠ يوم بالسنه"، لافتاً إلى أنه "نحن حاليا نشهد أيام صحو قليلة جداً، وأصبحت الحالة الاعتيادية للجو هو حين يكون مغبراً، والحالة غير الاعتيادية فيها غير مغبر، وهذا يمثل عكس المطلوب، وتزداد المشكلة سنه بعد أخرى، ففي عام ٢٠٠٨ كان لدينا ٢٨٣ يوماً مغبراً تخطاها ١٢٢ يوماً عاصفاً وهي أيام مغبرة أيضاً ولكن اندعام الرؤية فيها أقل".

وبحسب وزارة الزراعة فإن ٧٠٪ من الاغبرة تأتي من خارج العراق وإنهائها مسألة صعبة لكن تقليتها من الممكن أن يأتي عبر تكثيف زراعة مساحات خضراء.

ويقول وكيل وزارة الزراعة مهدي ضمد القيسي إن "المسألة صعبة لأنه أكثر من ٧٠٪ من الغبار يأتي من خارج البلد ولهذا في خارج إرادتنا لأن منابع الغبار يجب أن تجفف من قبل الدول التي تصدر الغبار إلينا"، مضيفاً "المهم في هذا الأمر أن نزيد من الرقعة الخضراء في البلد وأعطيت لك مثالين في كربلاء والنجف بدأت وزارة الزراعة بزيادة الرقعة الخضراء من خلال الأزممة والمتزهات داخل المدن أيضاً".

أعلنت وزارة الصحة في إقليم كردستان، أمس الأربعاء، عن تسجيل نحو خمسة آلاف شخص مصابين بمرض السرطان في إقليم كردستان خلال عام ٢٠١١، فيما أكدت على أن ارتفاع ضغط الدم يعد الأكثر انتشاراً في الإقليم للسنة ذاتها. وقال مدير الإعلام في الوزارة خالد قادر إن "الإحصاءات الرسمية التي سجلتها الوزارة خلال عام ٢٠١١ عن الأمراض المزمنة في الإقليم تشير إلى تسجيل ٤٨٩١ حالة إصابة بمرض السرطان"، مؤكداً أن "ارتفاع ضغط الدم يأتي في المرتبة الأولى من حيث عدد المصابين به ويليه مرض السكري"، مضيفاً أن "الإحصائيات أشارت إلى تسجيل ١٧٧ ألف ٨٦٨ مريضاً بارتفاع ضغط الدم و١٤٤ ألف ٤٢٠ آخرين مصابون بمرض السكري، فيما سجلت ١٩ ألف ١٧١ حالة إصابة بالمصابين بالأمراض المزمنة زودوا بدفاتر صحية من قبل وزارة الصحة في حكومة الإقليم ويتلقون العلاج والأدوية شهريا وبشكل متواصل".

وكانت وزارة الصحة بإقليم كردستان قد أعلنت، أمس لأول الثلاثاء، عن استحداث مديرية للمراقبة والمتابعة الصحية في الإقليم.

وأشارت المديرية العامة للتخطيط في وزارة الصحة فيان الجاف أن الوزارة قررت استحداث مديرية للمراقبة والمتابعة الصحية في الإقليم، مشيرة إلى أن المديرية الجديدة تضم ثلاثة أقسام تعمل على مراقبة المستشفيات الحكومية والأهلية وتلقي الشكاوى على الخدمات الصحية من المواطنين.

وأضافت الجاف أن كل قسم من تلك الأقسام يضم ممثلاً عن وزارة الصحة والدوائر المعنية ورقابة الصحيين، مبيّنة أن الأقسام تلك تمتلك كامل الصلاحيات لتفقد المستشفيات الحكومية والأهلية والإطلاع على مستوى أداء كوادرها والخدمات المتوفرة فيها.

وزادت بالقول أنه في حال رصد إحدى تلك الأقسام مخالفة في مستشفى حكومي أو أهلي سيتم إهمال ذلك المستشفى مدة زمنية محددة لمعالجة تلك المخالفة، أو اتخاذ إجراءات عقابية بحقها.

عمّان الخلية الخلفية لصناعة الأزممة في العراق



الدكتور علي التميمي رئيس مركز الدراسات والبحوث الوطنية ALITAMIMI5@yahoo.com

ببعض الوجوه السياسية العراقية منها عرضاً ومنها لقاءات عمل، وتعرفت على بعض الوجوه من خلال دعوات موائد الطعام التي أقيمت على شرفي، وأجرت بعض الفضائيات العراقية في عمان لقاءات معي وبعضها طلب مني تقديم برامج علمية تستغرق أشهر فاعتذرت من تلبية تلك العروض. ومن خلال تعرفي على الكثير من الوجوه، عرفت الكثير من أسرار العلاقات، وتشابك الخطوط ومنها:

١- الخطوط المالية التي أصبحت تمتلك القدرة على التمويل نتيجة عوامل كثيرة، وتمثلها بعض الوجوه التي تحولت إلى شركات أساسية تمسك بزمام اللعبة السياسية ما لبثت لاسيما في الانتخابات.

٢- الخطوط السياسية: وتمثلها الوجوه التي تتردد على عمان كثيرا

٣- الخطوط المخبرية: وتمثلها السياسيين؟. فضحك وقال: تريد أضيعة علينا يا دكتور وكان يتطلع في جواز سفري ويقرأ مهنتي. ثم ذهب إلى داخل المكتب وسلمني جواز سفري، وعندما وجدت أنه أعطاني سبعة أيام فقط للمكوث في عمان، رددت عليه جواز السفر وقلت له: هذه طائرتي وما زالت واقفة هنا لأن عندي مؤتمر علمي، وإذا كنتم لا تقدرون العلم وأهله فمن الأفضل الرجوع؟.

فأخذ جواز السفر ورجع إلى المكتب وكتب لي شهرا بدل سبعة أيام، وأثناء المحادثة التي جرت بيني وبينه عرفت أنه يعرف بعض الأسماء من العاملين في الأحزاب العراقية ويجرون لهم تسهيلات في المطار وفي الحدود؟.

وأثناء وجودي في عمان التقيت في الحدود والتي سألتني قائلة: يا دكتور، أتذهبون إلى الفندق في عمان أم تنتظرون زملاءكم؟ فقلت لها نحن نفضل حل مشكلة زملائنا وأن لا نتركهم على الحدود، وهنا قلت للوزير الأردني: يا حضرة الوزير نحن في العراق كنا نقرأ في مدارسنا قول الشاعر العربي: بلاد العراق أوطاني.... من الشام لبيغان؟، فقال لي الوزير: يا دكتور هذا كان أيام زمان، فقلت له: أنا أعرف ذلك ولكن أحببت أن أسمعها منك؟.

وذاذ مرة من عام ٢٠٠٧ سافرت إلى عمان بالطائرة وعندما وصلنا مطار عمان وأعطيت جواز سفري لمسؤول أردني يبدو عليه من جهاز الأمن أو المخابرات، فسألني قائلا: من تعرف من العراقيين هنا؟. فقال: نعم، فقلت له: كل العراقيين في عمان أخواني؟، قال لي: أنا أقصد: من السياسيين؟، فقلت له: كل العراقيين هنا في عمان هم من

الفرز في العراق:

١- الاسم واسم الأب. ٢- اللقب. ٣- المحافظة. ٤- مسقط الرأس.

ولقد قام موظفو الحدود والمطار بإرجاع أعداد كبيرة من المواطنين العراقيين ومنعهم من الدخول إلى الأردن، وبحسب واهية، وكانت بعض الحالات تحدث أمام أعين بعض المسؤولين العراقيين الذين يتواجدون أحيانا كمسافرين ولا يحركون ساكتا، وكان الأمر لا يهمهم، وهي ظاهرة من ظواهر فشل العلاقة بين المواطن والمسؤول، وسبب من أسباب التذمر الشعبي من أحزاب السلطة ومن ينتمي لها؟.

وذاذ مرة كنا في وفد علمي مسافر برا إلى عمان ومعنا بعض أعضاء الوفد ممن يحملون "document" أي ورقة عبور وليس جواز سفر، وكانت في الأيام الأولى لما بعد ٢٠٠٢ مقبولة لدى السلطات الأردنية بتوصية من الامريكيين، وبعد

كل خلية عمل تعرف بالمنتمين لها، وتعرف أكثر بروادها، تتضح الصورة بموقعها أي مكانها؟، وتتيقن المعلومة وتفهم من خلال معرفة تمويلها والجهات التي تقف وراءها؟، ويذهب العجب وتزول الدهشة عندما تعرف الخيوط التي تربط بها في الداخل والتي تهتم بالمشاكلات والعناد، وكيل التهم، وتنسى مشروعها الوطني ادعاء؟، النوافذ التي ترسم فيها بعض الصور عن عمان الخلفية الخلفية لصناعة الازمة في العراق هي:-

١- المنافذ الحدودية: "طربيبيل سعيدا".

٢- مطار عمان. ٣- ميناء العبية.

يتعامل الموظفون الأردنيون في المنافذ الحدودية بنفس طائفي شديد الوضوح مع العراقيين لاسيما من طائفة معينة، حيث يتم التعرف على ما يخبئونه من نفس طائفي من خلال المعلومات التالية وهي سهلة

أدانت أعمال تنفيذ شبكات مجاري مشتركة لاثنتين من محلات العاصمة أمانة بغداد تعلن رعايتها الاحتفالات الخاصة بعيد الصحافة العراقية

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت أمانة بغداد تشرفها برعاية الاحتفالات الخاصة بعيد الصحافة العراقية التي ستقام على حدائق منتزه الزوراء. ونقل بيان للأمانة أمس عن أمين بغداد قوله أن أمانة بغداد تشرف برعاية مجموعة الاحتفالات التي ستقام

على حدائق منتزه الزوراء بمناسبة عيد الصحافة العراقية التي تتضمن كثيراً من الفعاليات الأدبية والثقافية والفنية بمشاركة صحفيي العراق والضيوف من الدول العربية والأجنبية. وأضاف إن أمانة بغداد هيأت مساحات داخل منتزه الزوراء تكون أجنحة لفروع النقابة في كل محافظات العراق تعرض خلالها أبرز إنجازاتها ونتائجها الأدبية

والصحفية وبعض الفعاليات الفولكلورية التي تشتهر بها وجانباً من تاريخ وتراث كل محافظة فضلاً عن تهيئة المكان الذي سيقام عليه الاحتفال المركزي. وبين العيساوي إن أمانة بغداد تعد المؤسسة السباقة في دعم الصحافيين والأدباء والكتاب والإعلاميين وتكريمهم من خلال منتدى بغداد الثقافي لاسيما شهداء الصحافة الذين رويو بدمائهم الطاهرة ثرى هذا البلد المعطاء ومستمرة في دعم إقامة المهرجانات والاحتفالات الأدبية والثقافية والفنية إلى جانب تصديها للجانب الخدمي المقدم لأمالى العاصمة بغداد. وعلى صعيد آخر أعلنت أمانة بغداد عن إحالة أعمال تنفيذ شبكات مجاري مشتركة لاثنتين من محلات العاصمة بغداد بكلفة تبلغ نحو ٣ مليارات دينار. وذكرت مديرية العلاقات والإعلام في بيان صحفي إن أمانة بغداد أتمت أعمال تنفيذ شبكة مجاري مشتركة لخدمة الإفرز المرقم ٣/٧٩٣٦ لحي الكفراء ضمن محلة ٨٥٤ بكلفة أكثر من سبعمائة واثنين وثلاثين مليون وبسقف زمني مدته ٥ أشهر بضمنها أيام الجمع والعطل الرسمية. وأضاف أن أمانة بغداد أتمت أيضاً أعمال تنفيذ شبكة مجاري مشتركة لخدمة محلة ٤٤٦ بكلفة أكثر من مليار دينار وبسقف زمني مدته ٣٠٠ يوم شاملة أيام الجمع والعطل الرسمية. وبين أن أمانة بغداد أعدت خطة متكاملة لتجديد جميع شبكات الصرف الصحي التي انتهى عمرها الافتراضي مع مد شبكات مجاري جديدة لخدمة الإفرزات الجديدة.

فقدان

فقدت منى هوية الصادرة من جمعية الهلال الأحمر العراقي باسم (حسين إسماعيل محمد) بتاريخ ١٨ / ٥ / ٢٠١٢ الرجاء من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الإصدار.

وزارة الكهرباء

المديرية العامة لتوزيع كهرباء الوسط

إعلان مناقصة



تعلن المديرية العامة لتوزيع كهرباء الوسط احدي تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعلان مناقصة برقم (ت/٨٠/٢٠١٢) تأهيل مسافة (٤) كم من مغذي البو ذياب ١١ كي. في الصادر من محطة الرمادي الوطنية. فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة اعلاه من المكاتب والشركات المتخصصة مراجعة مقر المديرية الكائن في الوزيرية قرب مركز التدريب المهني للحصول على الشروط التجارية لقاء مبلغ قدره (-/١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة الواحدة بعد الظهر ليوم الاربعاء المصادف ٢٠١٢/٧/١١ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة.

المديرية العامة لتوزيع كهرباء الوسط

مجلس القضاء الأعلى رئاسة استئناف بغداد / الرصافة الاتحادية محكمة البداية المتخصصة بالدعوى التجارية العدد 127 / ب / 2012 التاريخ: 13 / 6 / 2012 إعلان

الى المدعى عليه / الدكتور الصيدلاني وليد طارق عبد الوهاب الدباغ
أقام المدعي (مكتب تمثيل شركة التوريدات والخدمات الطبية في العراق) الدعوى المرقمة ١٢٧ / ب / ٢٠١٢ لدى هذه المحكمة يطالبك فيها (بالزامك بتسديد مبلغ (١٠٠٠٠٠٠) دولار (فقط مليون دولار) كجزء من مبلغ التعويض المطالب به والبالغ (٩٠٠٠٠٠٠) دولار تسعة ملايين دولار أمريكي) ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ انتقالك إلى جهة مجهولة قرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة يوم (٨ / ٧ / ٢٠١٢) الساعة التاسعة وفي حالة عدم حضورك أو من ينوب عنك قانوناً ستجرى المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق القانون.

القاضي

جبار جمعة فريخ

وزارة التربية قسم العقود إعلان

تعلن وزارة التربية / قسم العقود عن إعلان عدد من المناقصات الخاصة بترميم وتأهيل عدد من المدارس في بغداد والمحافظات المبينة في الجدول المرفق ضمن مشاريع الموازنة الاستثمارية لعام ٢٠١٢ والمدرجة بالتبويب (المادة ٥) — (النوع ٠٠٥) — (تفصيل النوع ٠٠٣) (التسلسل ٢٨) فعلى الراغبين بالاشتراك فيها من أصحاب شركات المقاولات والمقاولين والمكاتب الانشائية المجازة رسمياً والتي لا تقل عن الدرجة المبينة في الجدول المرفق والصادرة من وزارة التخطيط وفقاً للتعليمات رقم (٣) لسنة ٢٠٠٩مراجعة مديرية الأبنية المدرسية الواقعة خلف معهد الفنون الجميلة مقابل منتزه الزوراء في المنصور لغرض شراء مستندات المناقصة لقاء مبلغ (٥٠٠.٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابل للرد وتقديم التأمينات الأولية بنسبة (١٪) من مبلغ العطاء بشكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد في العراق عدا مصرفي (البصرة الدولي، الوركاء للاستثمار) نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً بحيث تحفظ المستندات والمستمسكات الخاصة بالمناقصة على شكل عرض فني وآخر تجاري داخل غلاف مغلق ومختوم يكتب عليه اسم ورقم المناقصة واسم الشركة او المكتب المجاز رسمياً الراغبة بالاشتراك بشكل واضح وتوضع في صندوق العطاءات لدى سكرتارية قسم العقود وآخر موعد لتقديم العطاء في الساعة الحادية عشرة صباحاً (ولا يقبل أي عذر بشأن التأخير) من يوم الاربعاء المصادف ٢٠١٢/ ٧ / ١١

المستمسكات المطلوبة :

- ١- شهادة تأسيس الشركة او المكتب مع هوية تصنيف شركات المقاولات أو المقاولين الإنشائية الصادرة من وزارة التخطيط بموجب تعليمات تسجيل المقاولين العراقيين رقم (٣) لسنة ٢٠٠٩ التي لا تقل عن الدرجة المطلوبة نافذة عند تقديم العطاء حتماً.
- ٢- المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض (هوية الاحوال المدنية ، شهادة الجنسية ، بطاقة السكن) .
- ٣- كتاب براءة الذمة نافذ عند تقديم العطاء .
- ٤- التأمينات الاولية بمبلغ (١٪) من مبلغ العطاء معنونة الى وزارة التربية (ولا يتم قبول التأمينات المقدمة من مصرف البصرة الدولي و مصرف الوركاء للاستثمار) .
- ٥- وصل الشراء (النسخة الأصلية) .

مدير العقود

الملاحظات:

١. الدائرة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات .
٢. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .
٣. يحق للشركة طلب سلفة تشغيلية .
٤. سيعقد مؤتمر فني للاجابة على استفسارات الشركات يوم الاربعاء المصادف ٢٠١٢/ ٧ / ٤ الساعة العاشرة صباحاً في بناية قسم العقود.
٥. تفتح العطاءات في يوم الغلق يوم الاربعاء المصادف ٢٠١٢/ ٧ / ١١ أو اليوم الذي يليه وبحضور من يرغب من المناقصين.
٦. مدة نفاذ العطاء المقدم (٩٠) يوماً من تاريخ فتح العطاءات.
٧. يكون آخر موعد لشراء المناقصة لغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم فتحها.

الموقع الالكتروني لوزارة التربية www.moedu.gov.iq

عنوان الصحيفة الالكترونية : www.mediaofficeeducation.com

العنوان البريدي لقسم العقود moe_contract_dep@yahoo.com

ت	رقم المناقصة	اسم المناقصة	الموقع التفصيلي	الدرجة المطلوبة
١	(٢١ / ت/خ / ٢٠١٢)	ترميم وتأهيل مخازن زيونه مع بناء وحدة مرافق صحية (٥) مقعد وغرفة استعلامات.	محافظة بغداد / الرصافة الثانية / زيونة .	انشائية /عاشرة.
٢	(٢٢ / ت/خ / ٢٠١٢)	ترميم وتأهيل بناية ادارة المخازن المركزية في النهضة واطافة مجموعة صحية (١٠) مقعد وغرفة الدفاع المدني تحتوي على مجموعة صحية .	محافظة بغداد / الرصافة الاولى / النهضة .	انشائية /عاشرة.
٣	(٧ / ت/خ / ٢٠١٢) اعادة	ترميم وتأهيل ثانوية الابراهيمية للبنين	محافظة / صلاح الدين / الدجيل .	انشائية / عاشرة.
٤	(١٠ / ت/خ / ٢٠١٢) اعادة	ترميم وتأهيل ميثم التمار	محافظة القادسية / عفا .	انشائية / عاشرة.
٥	(١٣ / ت/خ / ٢٠١٢) اعادة	ترميم وتأهيل مدرسة القرطاس	محافظة القادسية / المركز .	انشائية / عاشرة.

العنف ضد الأقليات في إندونيسيا

عندما تكون الديمقراطية من دون تسامح

أتباع الجماعة الأحمديّة إلى العيش في ملاجئ الطوارئ بعد أن تم تدمير منازلهم هناك. وفي شأن ذي صلة ذكر أحمد مبارك أنّ الخطر الأكبر الذي يتعرّض له أتباع جماعته موجود في المدن الصغيرة التي لا تحظى باهتمام وسائل الإعلام أو منظمات حقوق الإنسان. وأضاف أنّ الكثير من أتباع الجماعة الأحمديّة يضطرون هناك إلى عدم الكشف عن معتقداتهم الدينية. وأحمد مبارك قلق للغاية، وذلك لأنّ التعصب وعدم التسامح مع «الأخرين» لا يصدر فقط حسب قوله من الجماعات التي تبدو متشددة وغير متسامحة، بل يصدر كذلك أيضاً من قبل موظفي الدولة.

وفي العام ٢٠٠٩ قُدّم سورباهارما على رئيس «حزب التنمية المتحدّة»، PPP، أي الحزب الإسلامي الممثل الآن في الائتلاف الحكومي، وعوداً انتخابية كان من بينها إلغاء الجماعة الأحمديّة. والآن يشغل سورباهارما علي منصب وزير الشؤون الدينية كما أنه يقوم مراراً وتكراراً بحظر نشاطات الجماعة الأحمديّة. ولكن بالإضافة إلى ذلك من المتبر للانتباه أنّ وزير الشؤون الدينية الإندونيسي هذا مقرب من رئيس «جبهة الدفاع عن الإسلام»، FPI رزيق شهاب. وهذه الجبهة معروفة في إندونيسيا بنشاطاتها غير المتسامحة التي يعدّ من بينها أيضاً القيام بهجمات على بعض الكنائس. وهم يتهمون الجماعة الأحمديّة أيضاً بأنّ نشاطاتها الثقافية لا تتفق مطلقاً يزعمون مع تعاليم الإسلام.

نهاية التسامح ؟

هكذا تبدو إندونيسيا بعد اثني عشر عاماً على بداية الديمقراطية في البلاد. وحتى الآن كان العالم يثني على إندونيسيا ويشيد بها ويعتبرها مثلاً لتطوّر الحياة الديمقراطية في دولة أغلبية سكانها من المسلمين. ولكن إذا نظرنا إلى الواقع عن كثب نلاحظ أنّ الديمقراطية في إندونيسيا لم تعد منذ فترة طويلة خالية من العيوب مطلقاً يعتقد المرء في باقي أنحاء العالم. إذ لا تنتشر الكراهية والتعصب فقط بين الجماعات الصغيرة المتطرّفة؛ وصحيح أنّ هذه الجماعات هي الأنشطة والأعتى في ممارسة التمييز ضدّ فئات المواطنين الأخرى. ولكن ما يدعو أيضاً إلى القلق قبل كل شيء القبول والاعتراف الذي تجده بشكل متزايد آراء هذه الجماعات لدى الجماهير الواسعة. إذ إنّ الديمقراطية الإندونيسية تتطوّر في اتجاه عجيب - من أجل انتخابات حرّة في الحياة السياسية، ولكن ضدّ حرّية اختيار الفرد دينه الخاص.



إندونيسيا أحمد مبارك إنّ أعضاء جماعته كثيراً ما يتعرّضون الآن للتهديد ومحاولات التخويف والإرهاب. وبعد فترة قصيرة من نشر الفتوى التي أصدرها مجلس علماء إندونيسيا هجم آلاف الأشخاص على المقر الرئيسي للجماعة الأحمديّة ودمّروه. وفي المقابل لم تقم الحكومة الإندونيسية باتخاذ أية إجراءات منطوية ضدّ الجناة، بل قرّرت إغلاق مقر الجماعة الأحمديّة. وبالإضافة إلى ذلك كان هناك على الأقل ثلاثة حكام إداريين وسبعة من كبار الموظفين بدرجة مديري دوائر أو رؤساء بلديات أخرجوا عن رغبتهم في حظر الجماعة الأحمديّة.

يتم تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية في بعض الولايات والأقاليم الإندونيسية. وحتى الآن طبّقت الشريعة تطبيقاً تاماً في إقليم أنشيبه، حيث يقام الحدّ على من يقترب سلوكاً غير أخلاقي مثل القمار وشرب الخمر وممارسة الدعارة. وفي ولاية سومطرة الغربية لم تعد أيضاً المحاكم الشرعية ومكاتب الأحوال المدنية تعقد عقود الزواج لأعضاء الجماعة الأحمديّة. وفي ولاية جاوة الغربية يتم حرمانهم حتى من أداء فريضة الحج إلى مكة المكرمة. وكذلك اضطّر في كل من جزيرة لومبوك وولاية بانتين المئات من

الأجواء المحافظة بشكل مستمر في المجتمع الإندونيسي. وفي هذا الصدد تشير استطلاعات الرأي الأخيرة إلى أنّ التسامح مع «الأخرين» يتراجع باستمرار لدى الإندونيسيين. وهذا لا ينطبق فقط على أشخاص يعتقدون ديانات أخرى، بل ينطبق أيضاً على الجماعات الدينية في داخل الإسلام مثل الجماعة الإسلامية الأحمديّة.

مأساة الجماعة الأحمديّة

انتشر في العام الماضي شريط فيديو على شبكة الإنترنت وعرف أيضاً باسم «مأساة قرية سيكوسيك» cikeusik tragedi. وفي هذا الشريط يشاهد حشد كبير من الرجال الذين يعدون بوحشية ومن دون رحمة على أفراد من الجماعة الإسلامية الأحمديّة وينكلون بهم ويضربونهم ضرباً مميّتاً - لم يتبع الجماعة الأحمديّة. وفي عام ٢٠٠٥ نشر «مجلس علماء إندونيسيا» الذي يعد هيئة من العلماء المسلمين المحافظين فتوى وصفت فيها الجماعة الأحمديّة بأنّها «جماعة ضالة». ومنذ ذلك الحين أصبحت الجماعة الأحمديّة هدفاً للمتشددين الإسلاميين. وفي حوار أجراه معه موقع Qantara.de قال المتحدث باسم الجماعة الأحمديّة في

للطعن من قبل أعضاء جماعة إسلامية متطرّفة.

وفي هذه المنطقة أيضاً أعدت مجموعة من المتظاهرين في بداية شهر أيار الماضي على كنيسة مسيحية أثناء إقامتها القدّاس ورشقوها بتفجّات بشرية وبالبيض الفاسد. وتعيّن حتى الآن في إقليم أنشيبه الذي يتم فيه تطبيق الشريعة الإسلامية إغلاق سبع كنائس. حيث تحولت الجماعات المتطرّفة دون إقامة الكنائس المسيحية صلواتها. وضمن هذا السياق يقول القس باتي: «لقد أصبح من الصعب علينا في الأونة الأخيرة الحصول على تصريح لبناء كنيسة ما. وأمّا الكنائس التي تمت الموافقة عليها وأنجز بناؤها فهي تتعرّض منذ فترة طويلة لاعتداءات وهجمات إرهابية ويجب إغلاقها».

وتوجد في إندونيسيا قوانين خاصة لتنظيم بناء دور العبادة. ولكن على الرغم من ذلك يمارس المتشدّدون الإسلاميون ضغوطات على الحكومة من أجل حملها على عدم منح أية تراخيص لبناء كنائس جديدة وجعلها تغلق حتى الكنائس الموجودة بحجة أنّ سكان المناطق المجاورة يشعرون بالانزعاج من هذه الكنائس. ويعتمد المتشدّدون في ذلك على كون غالبية السكان

أندى بوديمان

بلغت أعمال العنف ضدّ الأقليات في إندونيسيا بعداً جديداً ومخيفاً. ومع ذلك لا تكثرت الدولة لأعمال العنف التي يرتكبها المتشدّدون الإسلاميون ضدّ المسيحيين وأتباع الجماعة الإسلامية الأحمديّة، بل تغض النظر عن هذه الممارسات. أندى بوديمان يسلط الضوء على اضطهاد الأقليات في إندونيسيا.

وقد تصدّرت إندونيسيا في نهاية شهر أيار الجولة التي عقدها الفريق العامل المعني بالاستعراض الدوري الشامل المتحدّد بموجب حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدّة في جنيف. وكان موضوع الجولة الاعتداء على رجل دين مسيحي وسبب وكيفية ثلاثة أعضاء من أقلية دينية تم تعذيبهم حتى الموت بعدما شكّكوا بالديمقراطية في إندونيسيا. وفي هذا الاجتماع تمّ على وزير خارجية إندونيسيا مارتي ناتالجاوا احتمال سماعه أسئلة مزعجة حول زيادة عدد الاعتداءات على الكنائس والأقليات في بلاده. إذ ما تزال إندونيسيا تواجه بعد اثني عشر عاماً من سقوط الدكتاتور شكلاً جديداً ومعقداً كثيراً من الحكم الاستبدادي. ولا تقدّم الانتخابات الديمقراطية التي تم إجراؤها حتى الآن منذ سقوط الدكتاتور سوهارتو أي ضمان للحرية في هذه الدولة التي يشكل فيها المواطنون المسلمون غالبية السكّان. حيث يؤدّي تنامي النزعات المحافظة بالإضافة إلى ظهور الجماعات الإسلامية المتطرّفة إلى تهديد الأقليات على نحو متزايد في البلاد.

ويقول القس اليرتوس باتي عضو مجلس إدارة رابطة الكنائس في إندونيسيا

PGI

التعصب مع الأقليات الدينية - كثيراً ما يخرج المتشدّدون الإسلاميون مثل أعضاء «جبهة الدفاع عن الإسلام» FPI في احتجاجات لا تكون دائماً سلمية ضدّ أتباع الجماعة الأحمديّة، والتي تعتبر أكبر مؤسسة مسيحية في البلاد: «يجب على الاعتراف بأنّني لم أعد أشعر بالأمن في إندونيسيا». ويضيف: «تقع الآن الكثير من الاعتداءات وأعمال العنف التي لا تتدخل فيها لا الشرطة ولا الحكومة». ثم يضيف قائلاً أنّ «إندونيسيا لم تعد بلداً متسامحاً». أكثر من مئة هجوم إرهابي على الكنائس. وفي العام الماضي أيضاً انفجرت قنبلة في داخل كنيسة في مدينة سولو التي تقع في وسط جزيرة جاوا. وكذلك تعرّض أيضاً قس مسيحي في منطقة بيكاسا التي لا تبعد سوى ثلاثين كيلومتراً عن العاصمة جاكارتا

الأسد: سوريا تعيش حرباً حقيقية

مجلس حقوق الإنسان يدين المعارضة والنظام على ارتكابهم العنف

المستقبل العراقي/ وكالات

يقول المحققون في مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة إن العنف في سوريا أخذ في الخروج عن السيطرة، في أجزاء كثيرة من البلاد وينزلق إلى حرب أهلية.

واتهم المحققون - في تقرير حقق في الانتهاكات منذ الاتفاق على وقف لإطلاق النار، في شهر نيسان الماضي، كلاً من الحكومة والمتمردين بارتكاب فظائع ضد المدنيين.

ويقول فريق المحققين الذي يرأسه باولو بينيرو إنه لم يتمكن من تحديد من نفذ مذبحه الحولية التي راح ضحيتها أكثر من مئة شخص، إلا أن قوات موالية للحكومة قد تكون المسؤولة عن سقوط الكثير من القتلى.

وقال محققو الأمم المتحدة إن قوات الحكومة السورية ترتكب انتهاكات لحقوق الإنسان، بما في ذلك إعدامات في شتى أنحاء البلاد «على نطاق مثير

للقلق»، خلال العمليات العسكرية التي خاضتها على مدار الشهر الثلاثة الأخيرة.

وأضاف الفريق أن لديه أيضاً تقارير عن سقوط قتلى على أيدي مجموعات معارضة مسلحة تستخدم بشكل متزايد عبوات ناسفة بدائية الصنع في الانتفاضة ضد حكم الرئيس السوري بشار الأسد.

وكان المندوب السوري، فيصل خباز حموي، قد ترك الاجتماع قائلاً قبل مغادرة القاعة «لن نشارك في هذا الاجتماع السياسي المفوض».

على الصعيد نفسه، قال الرئيس السوري بشار الأسد إن بلاده تعيش «حرباً حقيقية بكل ما للكلمة من معنى»، وهي بالتالي توجه كل إمكانياتها للتصدي للجائرة يشعرون التي لم يحدد من هو الطرف الآخر، أو الأطراف الأخرى، فيها.

وفي كلمة توجيهية له للحكومة الجديدة التي يرأسها وزير الزراعة السابق رياض حجاب وتضم للمرة الأولى وزيرين من المعارضة، قال الأسد: «نحن نعيش حالة حرب حقيقية بكل ما للكلمة من معنى، فالإنسان المغرور فارغ، والمنصب لا يعطي الإنسان قيمة، بل علينا نحن أن نعطي القيمة».



بسعي شبابي للاضطلاع بها

انتخابات أعضاء المؤتمر الوطني الليبي على الأبواب

المستقبل العراقي/ وكالات

بدأت الدعاية للمرشحين في أول انتخابات وطنية في ليبيا المقرر إجراؤها في السابع من تموز لاختيار أعضاء المؤتمر الوطني الذي سيضطلع بصياغة دستور جديد للبلاد. وترشح عدد كبير من أبناء الجبل لخوض الانتخابات كمستقلين في مدينة مصراتة ويسعون حالياً لكسب أصوات الناخبين بإمكانيات محدودة.

ويقول مرشحون مستقلون مثل سليمان محمد البيوضي إن الشبان يسعون إلى عضوية المؤتمر الوطني استمراراً لنهج الثورة التي قادها الجيل الجديد. وقال البيوضي «سبب الترشيح أو الانتخاب لأن الحقيقة الثورة قام بها الشباب ونريد ان نكمل المشوار. شباب كثر وكثر من اصداقنا واحباينا واصحابنا استشهدوا او قطعت اطرافهم والكثير منهم بالخارج وانا كنت اتعالج «بالخارج». الحقيقة كل الشباب متفق على ان نحتاج ان ليبيا جديدة يساوعد الشباب. لا نقصي كبار السن ولكن نريد دولة بمشاركة جماعية بيننا وبينهم جميعا لاجل بناء ليبيا المستقبل

الجديد الذي نحلّم به». وذكرت لجنة الانتخابات الليبية في بيان بموقعها على الإنترنت أن حملات الدعاية للمرشحين بدأت في ١٨ حزيران وستستمر حتى الخامس من تموز. وذكرت اللجنة في بيانها أن عدد المرشحين المستقلين بلغ ٢٥٠٦ مرشحاً كما بلغ عدد مرشحي الكتل السياسية المختلفة ١٢٠٦ مرشحين. ورشح أحمد الفلاق «٣٢ عاماً» نفسه لخوض الانتخابات عن كتلة الاحزاب الوطنية.

ونذكر الفلاق أن المرشحين يتولون في الشوارع والأسواق. وقال من الاحزاب الناشئة والبسيطة.

بسيطة جدا. فاستغلينا السوق الشعبي لنشر الدعاية الخاصة بالكتلة لان ليس لدينا الامكانيات الكبيرة مثل بعض الاحزاب الاخرى». ويعتمد كثير من المرشحين المستقلين على مساندة عائلاتهم وأصدقائهم لحملاتهم الانتخابية. وذكر مرشح آخر من الجيل الجديد يدعى جمال السباعي أن المرشحين الشبان يستعينون بطرق مبتكرة في الدعاية الانتخابية.

وقال السباعي «بصراحة الحملة الانتخابية.. امكانياتنا فيها بسيطة وهي فيها نوع من العفوية في ادارة هذه الحملة. نوعا ما هي شيء جديد علينا ونحن الشباب نحب التجديد ولا نحب التقيد بالرسميات في كل الامور. نحب ان نصنع او نبدع في كل شيء نقوم به». وستتألف المؤتمر القومي من ٢٠٠ عضو منهم ٨٠ من الأحزاب السياسية والباقيون مستقلون. وسيقود المؤتمر الوطني الإشراف على عمل الحكومة وصياغة الدستور وتحديد موعد لجولة جديدة من الانتخابات.

وتأسست في ليبيا منذ الإطاحة بنظام الحكم السابق عشرا الأحزاب الجديدة التي تتبنى مجموعة كبيرة من البرامج السياسية



الربيع ينتقل إلى تل أبيب

69 بالمئة من الإسرائيليين يؤيدون

التظاهر ضد الحكومة

المستقبل العراقي/ وكالات

أظهر استطلاع للرأي أن غالبية عظمى من الإسرائيليين يؤيدون تجديد الاحتجاجات الاجتماعية، والتي بدأت مساء السبت الماضي، بتظاهرة كبيرة وسط مدينة تل أبيب.

وبحسب الاستطلاع، فإن ٦٩٪ ممن شاركوا بالاستطلاع يؤيدون تجديد الاحتجاجات الاجتماعية ضد حكومة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، بينما عارض ٢٠٪ منهم ذلك.

وقالت صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية، التي أجرت الاستطلاع، فإن الأغلبية العظمى ممن يدعمون تجديد الاحتجاجات الاجتماعية هم من المتدينين والمتطرفين اليهود.

وكشف الاستطلاع، الذي أجري على ٥٠٨ إسرائيلي، فإن ٢٧٪ ممن شملهم الاستطلاع يحملون الشرطة الإسرائيلية أعمال العنف التي شهدتها المدن الإسرائيلية بالتزامن مع بداية الاحتجاجات الاجتماعية، في حين يرى أن ٢٧٪ يعتقدون أن الشرطة والمتظاهرين يشتركون في تحميل مسؤولية العنف، بينما ألقى ٢١٪ اللوم على المتظاهرين أنفسهم بالمسؤولية عن العنف.

وبين الاستطلاع أن ثلثي الإسرائيليين يؤيدون استمرار الاحتجاجات الاجتماعية، بينما يرى ٢٠٪ أن استمرار الاحتجاج قد يؤدي إلى اضطراب وعدم استقرار داخل إسرائيل، في حين امتنع جزء بسيط منهم عن إبداء رأيه في موضوع الاحتجاجات.

وحول الأضرار التي لحقت البنوك الإسرائيلية نتيجة الاحتجاجات، فإن ٦١٪ ممن شاركوا في الاستطلاع يعارضون استهداف البنوك وإحاقها بأضرار، في حين اعتبر ٢٣٪ بأنه أمر مخز ويعكس صورة سلبية على الجمهور الإسرائيلي، بينما برر ٩٪ من الإسرائيليين استهداف البنوك معتبرين ذلك جزءاً من الاحتجاج.

جدير بالذكر أنه من المتوقع أن تواصل أنشطة الاحتجاجات الاجتماعية حيث جرى مساء أمس مظاهرة كبرى في مدينة تل أبيب، احتجاجاً على ما قامت به الشرطة الإسرائيلية ضد المتظاهرين خلال مظاهرات الاحتجاج مطلع الأسبوع الحالي.



تعتقد الحكومة أن أفضل طريقة هي تشكيله لتطبيق خطتها المعلنة في 2010

دعوات لتشكيل مجلس وطني للإسكان تكون قراراته ملزمة بعد موافقة مجلس الوزراء عليها

بغداد / المستقبل العراقي

من المعروف أن في العراق أزمات عديدة إحداها هي أزمة السكن. النظام السابق لم يكلف نفسه عناء ببناء وحدات سكنية كافية رغم تزايد الحاجة الفعلية لها وتزايد عدد السكان فكانت الأسر الجديدة تضطر إلى الإقامة في دور الأهل والأسرة الكبيرة لعدم وجود ما يكفي من المال لتأجير مكان سكن خاص بها. وصاحب التغيير في عام ٢٠٠٣ مشاكل عديدة منها الأوضاع الأمنية المتدهورة والحرب الطائفية وحملات التهجير والترحيل التي دفعت بالكثيرين بعيداً عن مناطقهم الأصلية فوجدوا أنفسهم يقيمون في عشوائيات لأنهم لم يجدوا مكاناً آخر يؤويهم. بعض سكنة هذه العشوائيات ليسوا مهجرين بل فقراء فقدوا مصادر رزقهم فاضطروا إلى اللجوء إلى العشوائيات. ورغم مرور تسع سنوات منذ التغيير لم تنجح الحكومات المتعاقبة ووزارة الإسكان والإعمار من إيجاد حل ناجح لاحتواء هذه الأزمة. واليوم تعتقد الحكومة أن أفضل طريقة هي تشكيل مجلس وطني للإسكان من شأنه أن يعمل على تطبيق ما يدعى بالسياسة الوطنية للإسكان التي وضعت في عام ٢٠١٠ أملاً في حل المشكلة. الوكيل الأقدم للوزارة إستبرق الشوك شرح مهام المجلس الوطني للإسكان قائلاً، إنه سيضع المعايير اللازمة لتطبيق هذه السياسة الوطنية وتحديد الشرائح التي تحتاج إلى السكن أكثر من غيرها كما قال إن قرارات المجلس ستكون ملزمة بعد موافقة مجلس الوزراء عليها. الشوك أكد أن هدف السياسة الوطنية للإسكان هو توفير السكن اللائق للمواطن العراقي وأوضح أن المجلس الوطني سيعمل على محاور عديدة منها توفير الأراضي ثم توفير المواد الإنشائية وإيجاد حلول



للعشوائيات وإيجاد تمويل لمشاريع الإسكان وبناء الوحدات السكنية ووضع التشريعات اللازمة وتعديلها لتسهيل هذه الأهداف. الشوك أكد تخصيص مبلغ ملياري دولار لمشروع بناء وحدات سكنية اقتصادية كما قال إن العمل جار على التنسيق مع المحافظات لهذا الغرض إضافة إلى أنه تم اختيار التصاميم

الملائمة لهذه الوحدات السكنية الجديدة وعددها ثلاثة من مجموع ٣٥ تصميمًا قدمته شركات ومكاتب استشارية أجنبية. وقدر الوكيل الأقدم لوزارة الإسكان والإعمار حاجة العراق بمليون وحدة سكنية لغاية عام ٢٠١٦ مع احتياجات إضافية سنوية تقدر بـ ١٥٠ ألف وحدة سكنية من شأنها أن تلبي الحاجة المتنامية بسبب زيادة

عدد السكان. يبدو تشكيل المجلس الوطني للإسكان خيراً جيداً بشكل عام لمن يسمع به غير أن أسنان الاقتصاد في الجامعة المستنصرية عبد الرحمن المشهداني بدا غير متفائل على الإطلاق وردد قولاً شائعاً هو: إذا أردت أن تبيع مشكلة، شكل لها لجنة. المشهداني رأى أن تشكيل مثل هذا المجلس سيتطلب أموالاً وسيدخل الأمور

ترجيح نيابي: الموازنة ستبلغ 300 مليار دولار في عام 2015

بغداد / المستقبل العراقي

رجح مقرر اللجنة الاقتصادية النيابية حمدا خليل، أن تبلغ موازنة عام ٢٠١٥ نحو ٣٠٠ مليار دولار ما يجعل الضرورة ملحة لتطبيق مشروع حذف الإصفر الثلاثة من العملة المحلية لتقليل الكتلة النقدية المتداولة. وقال خليل إن البيئة الاقتصادية العراقية تحتاج إلى إعادة هيكلة العملة المحلية من خلال حذف الإصفر الثلاثة منها لأن العراق مقبل على زيادة إيراداته المالية من مبيعات النفط وستصل موازنته خلال السنوات الثلاث المقبلة إلى ٣٠٠ مليار دولار. وأردف أن هذا الرقم كبير وسيصعب العمل على المحاسبين بكيفية توزيع الأموال على فترات الموازنات المقبلة إضافة إلى كثرة حجم السيولة النقدية المطروحة والبالغة ٣٣ ترليون دينار، مما يربك النشاط الاقتصادي في البلد. وأضاف يجب أن لا يكون تطبيق مشروع حذف الإصفر مرهوناً على الظروف الأتية للبلد كونه مشروعاً مهماً يعمل على إصلاح هيكلة العملة العراقية، مطالباً بتنفيذه في بداية العام المقبل ليساعد في تحويل الاقتصاد الوطني إلى السوق الحرة وإعطاء القيمة الحقيقية لمستقبل الدينار العراقي في المنطقة.

المالية النيابية تعلن قرب وصول قانون تعديل حقوق المتقاعدين



بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت اللجنة المالية الحكومية العراقية ستقدم قانوناً جديداً لتعديل قانون التقاعد لعام ٢٠٠٨. وقال عضو اللجنة هادي أمين "إن الاتفاق مع هيئة التقاعد

العام على تشريع قانون جديد فيه تعديلات تؤكد على تساوي جميع المتقاعدين بالحقوق المالية والامتيازات". وأضاف أن "اللجنة تنتظر وصول مسودة مشروع القانون الجديد لإجراء التعديلات عليها وإضافة بعض الفقرات المهمة لإقراره في مجلس النواب". وكانت هيئة التقاعد الوطنية قد شكلت لجنة تضم رئيس الهيئة ومدير الموازنة في وزارة المالية واختصاصيين في القانون لإعداد قانون موحد للمتقاعدين. وبحسب المسودة المقترحة فإن من المفترض أن يشمل القانون الجديد جميع المتقاعدين من العسكريين والمدنيين وكذلك القطاع الخاص ويقر بموجبه الحد الأدنى من الراتب التقاعدي بـ ٤٠ ألف دينار عراقي (ما يعادل نحو ٣٥٠ دولار). ويسعى مجلس النواب إلى إجراء مساواة بين المتقاعدين قبل عام ٢٠٠٣ وما بعده وفقاً لتعديل قانون التقاعد العام بحيث يصبح سارياً على الجميع ولم يشمل القانون المتقاعدين العراقيين الذي تقاعدوا قبل إقرار قانون التقاعد الحالي بفقراته وشمل بها من تقاعد بعد إقراره.

تأجيل العمل بقانون التعريف الجمركية

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت الحكومة عن موافقتها على تأجيل العمل بقانون التعريف الجمركية إلى إشعار آخر لحين تحقق ظروف تطبيقه. وذكر بيان نشر على الموقع الرسمي للناطق باسم الحكومة علي البديع أن "مجلس الوزراء وافق في جلسته الاعتيادية المنعقدة اليوم على مشروع قانون تأجيل تطبيق قانون التعريف الجمركية عند تحقق ظروف تطبيقه ببيان يصدر من مجلس الوزراء". وكانت الحكومة العراقية قد طالبت في ٢٨ نيسان الماضي مجلس النواب بالترتب بتطبيق قانون التعريف الجمركية المقرر العمل به مطلع الشهر الحالي لعدم اكتمال الاسس القانونية لإنتاج تطبيق القانون، فيما

أكدت لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية أنها ستدرس طلب الحكومة تأجيل التعريف الجمركية وسيكون لها موقف منه، كاشفة عن استفادة بعض المضاربين ودول الجوار من عدم تفعيل القانون. وينص قانون التعريف الجمركية الجديد الذي أقره مجلس النواب على إلغاء قانون التعريف رقم (٧٧) لسنة ١٩٥٥، وأمر سلطة الائتلاف المؤقتة (المنحلة) رقم (٥٤) لسنة ٢٠٠٤ (سياسة تحرير التجارة لعام ٢٠٠٤)، وأمر سلطة الائتلاف رقم ٣٨ لسنة ٢٠٠٣ (ضريبة إعادة أعمار العراق وتعديلاته). ويعطي القانون لمجلس الوزراء بناء على طلب من وزير المالية تعديل الرسم الجمركي المنصوص عليه في جدول تعريف الرسوم الجمركية والريزامة الزراعية للملح بهذا القانون



العراق يمتلك 11 % من إجمالي مخزون النفط العالمي

الكردستاني يكشف: أربيل وقعت ستة عقود مع Exxon Mobil ثلاثة منها في المتنازع عليها

بغداد / المستقبل العراقي

دافع التحالف الكردستاني عن دستورية العقود النفطية التي أجراها مع الشركات العالمية وكشف أن ثلاثة من ستة عقود وقعت حكومة إقليم كردستان العراق مع شركة Exxon Mobil الأمريكية تشمل المناطق المتنازع عليها، نافياً توسط الإقليم بصفقة سرية بين الشركة الأمريكية ومحافظ نينوى لاستخراج النفط من المحافظة، داعياً في الوقت ذاته إلى الاستفسار من النجيفي عن توقيع العقود من عدمه. من جانب آخر، قال نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني إن العراق يمتلك ١١٪ من إجمالي مخزون النفط العالمي. ونقل بيان مكتبه عنه القول في

التي تحدثت عن توسط إقليم كردستان بـ"صفقة سرية بين شركة اكسون موبيل ومحافظ نينوى أئيل النجيفي لاستخراج النفط من المحافظة"، داعياً في الوقت ذاته إلى الاستفسار من النجيفي عن توقيع العقود من عدمه. من جانب آخر، قال نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني إن العراق يمتلك ١١٪ من إجمالي مخزون النفط العالمي. ونقل بيان مكتبه عنه القول في

وأضاف الشهرستاني "هناك أكثر من ٤٠٠ موقع هيدروكربوني محتمل في العراق لم يجر

محاضرة بعنوان المساهمة العراقية في مواجهة الدولية لتحديات الطاقة والأزمة القاهنا في المجلس الاندونيسي للسياسات الخارجية ان "العراق يمتلك مخزوناً كبيراً من النفط والغاز، إذ يملك حوالي ١١٪ من إجمالي مخزون النفط العالمي، إضافة إلى مخزون كبير من الغاز سيتم استثماره في السنوات المقبلة". وأضاف الشهرستاني "هناك أكثر من ٤٠٠ موقع هيدروكربوني محتمل في العراق لم يجر

وأضافت أن العملة الجديدة ستكون من فئات ورقية وأخرى معدنية وسيتم إصدارها مطلع عام ٢٠١٣، لكنها بحاجة إلى أن يتخذ البنك المركزي

المالكي يدعو إلى متابعة المشاريع ورصد حالات تكو الشركات والمقاولين

بغداد / المستقبل العراقي

دعا رئيس الحكومة نوري المالكي، الأربعاء، إلى متابعة المشاريع ومستوى الإنجاز الذي وصلت إليه ورصد حالات التكوّن من قبل الشركات والمقاولين، مشدداً في الوقت نفسه على ضرورة تعزيز الجهود في مجالي الخدمات والإعمار. وقال المالكي في بيان

صدر اليوم، عقب ترؤسه اجتماعاً للجنة الوزارية للإعمار والخدمات، إنه "من الضروري تعزيز الجهود في مجالي الخدمات والإعمار"، داعياً إلى متابعة المشاريع ومستوى الإنجاز الذي وصلت إليه ورصد حالات التكوّن من قبل الشركات والمقاولين ومعالجتها واختصار الزمن في تنفيذها". وشدد المالكي على "ضرورة زيادة التعاون بين الوزارات والعمل من أجل تقديم أفضل الخدمات للمواطنين وتحقيق طلعاتهم"، مشيداً "بالجولات الميدانية التي يقوم بها الوزراء لمواقع العمل والمتابعة المستمرة لتنفيذ المشاريع والحث على إنجازها بالشكل المطلوب".

ناشطون في السليمانية يحتجون على موازنة الإقليم

السليمانية / المستقبل العراقي

تقدمت هيئة حقوقية في السليمانية بطلب رسمي لتنظيم تظاهرة اليوم احتجاجاً على إقرار موازنة إقليم كردستان. وصادق البرلمان الكردي على موازنة العام الحالي في جلسة عقدها الأحد الماضي، بعد ثمانية شهور من التأخير، وسط مقاطعة كتل المعارضة، احتجاجاً على رفض رئاسة البرلمان تشكيل لجنة لكشف واردات الإقليم، وأكدت أنها في صدد مقاضاة الجهات ذات العلاقة بإخفاء الأرقام. وقال عضو هيئة الدفاع الجماهيري عن الموازنة "رحمن



الأمينية في محافظة السليمانية للحصول على رخصة لتنظيم تظاهرة أمام مكتب البرلمان المحافظة، وقد استعملت الترتيبات تقريبا، بعدما التقينا القسم القانوني، ومدير أمن المحافظة الذي تسلم طلب الإجازة ووعد بدراسة الرد عليه في أقرب وقت". وشدد على "عدم وجود أية حجة، سياسية أو قانونية، لرفض منحنا الرخصة، كوننا حركة مستقلة غير خاضعة للأحزاب، وأعضاؤها معروفون وهم من النشطاء، وإذا رفض الطلب

والقسم الأساسي من اللائحة يتعلق بكشف واردات الإقليم، لذلك طالبنا الجماهير بالتمسك بحقوقها، وعلى ضوء ذلك قدمنا طلباً لتنظيم تظاهرات احتجاجية لمطالبة رئيس الإقليم بعدم المصادقة على الموازنة". وتوقع أن "تحصل الهيئة على الموافقة، كونها (التظاهرة) سلمية وفي المقابل، قالت الناشطة ناسك قادر إن "التظاهر حق طبيعي، والاحتجاج لأسباب اقتصادية وكل ما يتعلق بالموازنة نتيجة مجموعة الإشكالات القائمة والنواقص في النظام السياسي، وكان يفترض أن تحل عبر البرلمان، ويؤخذ على الهيئة أنها تحدثت باسم الجماهير التي يجب أن يسمع صوتها في الشارع". وأضافت "نحن نصف قانون التظاهر الحالي بأنه لمنع التظاهر، وكان يفترض إخضاعه للتعديلات بعد تظاهرات السليمانية، كونه ينتهك الحريات، ومن غير المعقول أن تحصل على موافقة في إطار القانون نفقست التي انتهك حقوق المتظاهرين، وهو محدد بشرط".

لجنة نيابية: العملة الجديدة ستكون محصنة ضد التزوير

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت عضو اللجنة المالية النيابية نجيبه نجيب، عن الاتفاق مع البنك المركزي على شراء أجهزة الكترونية ضوئية متطورة لكشف حالات التزوير والتزييف بعد عملية حذف الإصفر وتبديل العملة العراقية. وقالت نجيب إن البنك المركزي واللجنة المالية توصلا إلى اتفاق لشراء أجهزة الالكترونية ضوئية لفحص النقود وكشف المزورة منها بعد عملية حذف الإصفر وتبديل العملة.

وأضافت أن العملة الجديدة ستكون من فئات ورقية وأخرى معدنية وسيتم إصدارها مطلع عام ٢٠١٣، لكنها بحاجة إلى أن يتخذ البنك المركزي الإجراءات لتبديل العملة، لوضخ كميات كبيرة في الأموال المزورة من قبل عصابات متمرسة، وحصول عمليات واسعة لغسيل الأموال، كما

الاحتياطات والتدابير اللازمة لكشف حالات الغش والتزوير التي تكررت في العملة الحالية من قبل أصحاب الفوس الضعيفة. وأشارت إلى أن الأجهزة الجديدة ستكون مبروطة على شبكة الويب لتحديثها بأخر المعلومات حول النقود المزورة وطرق كشفها. وبينت أن بعض الشركات الأجنبية بالتنسيق مع البنك المركزي واللجنة المالية ستقدم قروضاً كبيرة لطبع العملة الجديدة وفق مواصفات ومعايير لها خصائص آمان عالية، ورغم ذلك لا يستغنى عن الأجهزة الحديثة التي تعزز كشف حالات الغش والتزوير. يذكر أن خبراء ماليين وأعضاء في مجلس النواب، حذروا من احتمال استغلال إجراءات تبديل العملة، لوضخ كميات كبيرة في الأموال المزورة من قبل عصابات متمرسة، وحصول عمليات واسعة لغسيل الأموال، كما



أنها ستكلف الدولة مبالغ طائلة لطبع العملة الجديدة، في حين يقول المؤيدون للإجراء أنه ضروري لجعل الاقتصاد الوطني يقف على قدميه، وزيادة الثقة بالعملة. فضلا على تقليل السيولة النقدية الضخمة.

تفنن بتعذيب وقتل الشيوعيين والديمقراطيين والقوميين وحتى البعثيين ناظم كزار... القاتل الذي قتل بعد حين!!

إعداد: د. هادي حسن عليوي

جلاد... سجله الشخصي معروف بالعرف والدومية وبالإجرام وتلذذه بتعذيب المعتقلين والتفنن بقتل عشرات الآلاف من الشيوعيين والديمقراطيين والقاسميين بعد انقلاب ٨ شباط ١٩٦٢، وهو أكثر شخصية بعثية غموضا وباطنية، وصلت قساوته وجرمه أن وضع أحد اصعب المعتقلين الشيوعيين في تابوت وهو حي، وقطع هذا التابوت إلى نصفين بمن فيه بمنشار وبدم بارد وأمام جميع المعتقلين الآخرين، اشتهر باستخدام أحواس التيزاب بوضع المعتقلين فيه حتى لا يبقى لهم أثر... شكل في قصر النهاية محكمة مع محمد فاضل وجبار الكريدي، تعقد جلساتها وتصدر أحكامها الفورية بالإعدام بعد منتصف الليل، ولم تسلم منه حتى الكلاب السائبة التي كانت تنسلل إلى قصر النهاية، وكان كزار ينفذ حكم الإعدام خفقا بكتفا يديه على رقبة الحكوم حتى يلفظ أنفاسه..

لقساوته وما اظهره من قدرات في استنباط وسائل التعذيب ضد الشيوعيين.. وقد وقف الى جانب الحرس القومي خلال انقلاب الرئيس عبد السلام محمد عارف ضد الحرس القومي في ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٢، واعتقل لمدة قصيرة ثم أطلق سراحه، وانظم إلى التنظيم الذي أقامته اللجنة المكلفة من القيادة القومية، وفضل علاقته بالبكر وصادم، ونظرا لشراسته وإجرامه اختير في عداد القوة التي تحمي الحزب من التعرض إليه في أثناء التظاهرات و محاولة اغتيال قادته.. أصبح في عداد مكتب العلاقات عندما تحول هذا الأخير بديلا عن جهاز حنين، الذي شكله صدام كجهاز امني قبل انقلاب تموز ١٩٦٨).



ناظم كزار



يكن صدام يسمح ببروز اية شخصية ما لم تكن تحت سيطرته التامة، فهو (أي صدام) كان يطمح منذ البداية أن يكون قائدا للدولة والحزب فبدأ (صدام) يحيد الخطط الجهنمية ليس للتخلص من ناظم كزار وحده، بل للتخلص من كل خصومه في الدولة والحزب دفعة واحدة!!.

ناظم يشكل كتلة حزبية للتوازن

ناظم راح يتوجس خيفة من عزله وتأكد له أن صدام يعد له النهاية خاصة بعد عزله عن احمد حسن البكر، وقد التقط كزار حالات انزعاج وامتعاض وعدم رضا، التي كان يبديها القيادي في البعث عبد الخالق السامرائي، ومحمد فاضل أثناء اجتماعات حزبية للقيادة القطرية للبعث، وفي تلك الإيماءات وجد كزار ضالته فكاشف رفيقيه والانضمام لهما وكسب تأييدهما، ولو بصورة مبدئية، ثم بات الثلاثة ومن خلفهم من مؤيديين يشكلون حلقة سرية قوية، او كتلا حزبية مؤثرا لا يستهان به، وهم (عبد الخالق السامرائي امين سر الحزب ومحمد فاضل مسؤول المكتب العسكري، ناظم كزار مدير الأمن العام)، ثلاثية لا تستهان بها تستطيع عمل امور مهمة بسبب مواقفهم الحيوية والحساسة.

صدام كان له بالمرصاد

لم يكن صدام غافلا عن تحركات هذا الثلاثي، وهو ليس غيبا حتى يتحرك هذا التنظيم السري من دون وكان اضافة الى منصبه هذا مستشارا امنيا لأحمد حسن البكر (رئيس الجمهورية)... هذا الثلاثي البيغض (كزار - البكر) بدأ يغيض ويلقظ صدام لأنه يشكل خطورة على تقدمه السريع لقيادة الدولة والحزب بمفرده، فعمد صدام الى فك ارتباط البكر من ناظم وربط البكر بمنظومة امنية تكتريته مغلقة، أكثر اهمية من مديرية الأمن العامة، وهي مديرية العلاقات العامة، البديل للأمن التكريتي، وعلي حسن المجيد، والأخوين سبعاوي، ووطبان ابراهيم الحسن، وهما الاخوة غير الاشقاء لصدام) كما عين سعدون شاكر البدي الطويل مديرا عاما لها.. كما بنى وانشأ صدام مراكز تحقيق وسجون (سجن قصر النهاية، وسجن مديرية التحقيقات العامة، وسجون وزارة الداخلية) ومديريات أمنية أخرى، جميعها ليست تابعة أو لها علاقة بمديرية الأمن العامة ولا بكزار، تلك الاجراءات وغيرها أفقدت ناظم كزار لمعانه وبريقه واهميته وجعلته حبيس دائرته!! ولم يبقى عمل لكزار سوى هويته القديمة في ملاحقة الشيوعيين داخل العراق، وقضايا روتينية اخرى مثل (قضايا الرشوة، وستم الحزب في حالات السكر، وبعض نزاعات العشائر، وغيرها التي لا تشكل خطرا على صدام.. اما على الصعيد الحزبي فقد همش صدام رفيقه ناظم كزار ولم يرشحه لأي منصب حزبي (كعضو قيادة قطرية او غيرها).

وفي هذا الصدد يقول يتحدث عضو قيادة البعث عبد الله سلوم السامرائي قائلا: (لم يكن صدام يسمح ببروز اية شخصية ما لم تكن تحت سيطرته التامة، فهو (أي صدام) كان يطمح منذ البداية أن يكون قائدا للدولة والحزب فبدأ (صدام) يحيد الخطط الجهنمية ليس للتخلص من ناظم كزار وحده، بل للتخلص من كل خصومه في الدولة والحزب دفعة واحدة!!.

ناظم يشكل كتلة حزبية للتوازن

ناظم راح يتوجس خيفة من عزله وتأكد له أن صدام يعد له النهاية خاصة بعد عزله عن احمد حسن البكر، وقد التقط كزار حالات انزعاج وامتعاض وعدم رضا، التي كان يبديها القيادي في البعث عبد الخالق السامرائي، ومحمد فاضل أثناء اجتماعات حزبية للقيادة القطرية للبعث، وفي تلك الإيماءات وجد كزار ضالته فكاشف رفيقيه والانضمام لهما وكسب تأييدهما، ولو بصورة مبدئية، ثم بات الثلاثة ومن خلفهم من مؤيديين يشكلون حلقة سرية قوية، او كتلا حزبية مؤثرا لا يستهان به، وهم (عبد الخالق السامرائي امين سر الحزب ومحمد فاضل مسؤول المكتب العسكري، ناظم كزار مدير الأمن العام)، ثلاثية لا تستهان بها تستطيع عمل امور مهمة بسبب مواقفهم الحيوية والحساسة.

صدام كان له بالمرصاد

لم يكن صدام غافلا عن تحركات هذا الثلاثي، وهو ليس غيبا حتى يتحرك هذا التنظيم السري من دون وكان اضافة الى منصبه هذا مستشارا امنيا لأحمد حسن البكر (رئيس الجمهورية)... هذا الثلاثي البيغض (كزار - البكر) بدأ يغيض ويلقظ صدام لأنه يشكل خطورة على تقدمه السريع لقيادة الدولة والحزب بمفرده، فعمد صدام الى فك ارتباط البكر من ناظم وربط البكر بمنظومة امنية تكتريته مغلقة، أكثر اهمية من مديرية الأمن العامة، وهي مديرية العلاقات العامة، البديل للأمن التكريتي، وعلي حسن المجيد، والأخوين سبعاوي، ووطبان ابراهيم الحسن، وهما الاخوة غير الاشقاء لصدام) كما عين سعدون شاكر البدي الطويل مديرا عاما لها.. كما بنى وانشأ صدام مراكز تحقيق وسجون (سجن قصر النهاية، وسجن مديرية التحقيقات العامة، وسجون وزارة الداخلية) ومديريات أمنية أخرى، جميعها ليست تابعة أو لها علاقة بمديرية الأمن العامة ولا بكزار، تلك الاجراءات وغيرها أفقدت ناظم كزار لمعانه وبريقه واهميته وجعلته حبيس دائرته!! ولم يبقى عمل لكزار سوى هويته القديمة في ملاحقة الشيوعيين داخل العراق، وقضايا روتينية اخرى مثل (قضايا الرشوة، وستم الحزب في حالات السكر، وبعض نزاعات العشائر، وغيرها التي لا تشكل خطرا على صدام.. اما على الصعيد الحزبي فقد همش صدام رفيقه ناظم كزار ولم يرشحه لأي منصب حزبي (كعضو قيادة قطرية او غيرها).

وفي هذا الصدد يقول يتحدث عضو قيادة البعث عبد الله سلوم السامرائي قائلا: (لم يكن صدام يسمح ببروز اية شخصية ما لم تكن تحت سيطرته التامة، فهو (أي صدام) كان يطمح منذ البداية أن يكون قائدا للدولة والحزب فبدأ (صدام) يحيد الخطط الجهنمية ليس للتخلص من ناظم كزار وحده، بل للتخلص من كل خصومه في الدولة والحزب دفعة واحدة!!.

دوره بعد انقلاب تموز 1968

بعد انقلاب تموز العام ١٩٦٨ واستلام البعث السلطة كاملة عين ناظم كزار في اللجنة التحقيقية الثانية، والتي كان يرأسها سعدون شاكر، الذي أصبح فيما بعد وزيرا للداخلية، بعضوية حسن المطيري، وكان مقرها في قصر النهاية لتأخذ دورها في التحقيق وتصفية المعتقلين السياسيين الجدد (من القوميين والإسلاميين ورجالات نظام الأخوين عارف وغيرهم).

وقد لقب كزار بعدة ألقاب، ففي عام ١٩٦٢ لقب بعقرب البعث، وبعد عام ١٩٦٨ لقب بالشيخ، وهو معروف بابي حرب، المهم بعد فترة قصيرة منح نظام كزار رتبة (لواء) ونصب مديرا عاما لمديرية الأمن العام، تلك المديرية المخيفة العنيدة، وهو المنصب الذي يتلأه ونزواته ومواهبه الإجرام والانتقامية، منح هذا المنصب وهذه الرتبة العسكرية العالية لا لبني خير او جهود علمية

وان اعترف سينشر اعترافه مع صورته على شاشة التلفاز ويحكم عليه بالإعدام او لمدة طويلة، ثم لا ينقطع عنه التعذيب والتفسي حتى بعد الاعتراف، وان لم يعترف يستمر تعذيبه بأقسى أنواع التعذيب فيسوت تحت التعذيب او يصبح موقوا في عيلا بحيث يأخذ سيبله إلى الموت او يحكم عليه بالسجن المؤبد أو لمدة طويلة، وهناك في السجن يقتال إذا خشي منه كما اغتالوا المسؤول الأول للبعث فؤاد الركابي وسبعة من أصدقائه في سجن بعقوبة من قبل السجين المنحرف حمودي واتهام الركابي بالانحراف من اجل إسقاطه في عيون رفاقه!! كما كان لناظم كزار دور واضح في تصفية الكوادر البعثية العسكرية (التي كان البكر وصادم يشعرون بأنها تشكل خطرا على نظامهم مثل اللواء الركن عبد الكريم مصطفى نصره وغيره، وبهذا الصدد يتحدث سليم الزبيق احد العناصر البعثية المشاركة في محاولة اغتيال الزعيم عبد الكريم قاسم في شارع الرشيد ببغداد في ٧ / ١٠ / ١٩٥٩ قائلا: "إن ناظم كزار وصادم متحالفتان ومتآمران معا ضد الحزب وضد امين سر قيادته فؤاد الركابي". ويضيف الزبيق (لم تكن لناظم كزار القدرة والقرار للقيام بسلسلة الجرائم الشبعة الا بدعم وموافقة وتوجيه وتخطيط مباشر من صدام، وهذا الأخير هو الذي وفر له الإمكانيات المادية والموارد المالية وكل ما يتعلق ببناء أجهزته الأمنية والتفصية، والا لما استطاع ناظم أن يقوم بكل ما اقترفه من جرائم بشعة، خاصة قياديين وكوادر في الحزب الا بمباركة وقرار صدام" اما القيادي البعثي اللبناني فيذكر في كتابه (عراقيون بعثيون كما عرفتهم (كزار) عند وصلب لا يمكن ان يتزع منه اذ لا يريد ذلك حتى لو تضافرت عليه قوى الارض، ذاع صيته

عقد ندوة للكادر الحزبي لترتيب تعيينه بهذا المنصب قائلا: (عندنا دوائر امن تحتاج الى متخصصين، وليس لدى الحزب متخصصون بمسائل الامن اكثر من ناظم كزار)، واذاف صدام قائلا: (ذاكرته قوية ويعمل بلا عاطفة، لديه مؤهلات لا يملكها احد، ونحن مضطرون إلى الإفادة منها)، ومن ذلك الوقت صار (المهندس اللواء ناظم كزار) وهو ليس عسكريا ولا مهندسا.

ومنذ اول يوم توليه المنصب بدأ بتنفيذ هوايته التفصية البوليسية التي ذاع صيتها وقل نظيرها في الشرق الاوسط وتحت غطاء كثيف من السرية والكتمان، كما لجأ الى ابعاد عدد كبير من ضباط ومسؤولي اقسام الامن العامة من بعثيين وغير بعثيين وخصوصا الذين يشك بعدم ولائهم له، واستبدالهم بمن هو حميم له، ولصيق به حتى الموت...

محاولة اغتيال قيادة الحركة الكردية خلال المفاوضات بين حزب البعث وقيادة الحركة الكردية

أواخر العام ١٩٦٩ دبرت مديرية الأمن العامة ممثلة بشخص كزار و بإشراف صالح مهدي عماش (وزير الداخلية، آنذاك)



مؤامرة كزار

اقتنص ناظم كزار الفرصة التاريخية وبنى عليها خطته والتي كانت تتكون من ثلاثة محاور، هي:

الأول: أن تقوم مجاميع من رجال الامن التابعين الى ناظم كزار والمنشترين في فضاءات وعلى سطوح ابنية مطار بغداد، حيث عودة الرئيس احمد حسن البكر من زيارته لبلغاريا وعودته في ٣٠ حزيران ١٩٧٣، وحال نزول البكر من سلم الطائرة ومعاقته لصدام تقوم هذه المجاميع بإطلاق النار الكثيف من جميع الجهات عليهما والتأكد التام من قتلهما..

الثاني: أن يتم اعتقال سعدون غيدان وزير الداخلية وحماد شهاب وزير الدفاع باعتبارهما رهيبتين يمكن التفاوض عليهما في حالة فشل العملية..

المحور الثالث: بعد تنفيذ المحورين ونجاحهما تتوجه مجموعة من زمرة كزار الى دار الاذاعة العراقية لاذاعة بيان مهم صادر من مجلس قيادة الثورة يكشف عن حصول مؤامرة على الحزب والثورة، قام بها وزير الدفاع والداخلية، وقد تم القضاء عليهما، وان الحزب ما زال يسيطر على دفة الحكم، وان الحكومة قد أعدمتهما، وقد اختارت قيادة الحزب عبد الخالق السامرائي لقيادة الحزب والدولة.

تمت دراسة الخطة جيدا من قبل الثلاثي (عبد الخالق السامرائي ومحمد فاضل وناظم كزار) ووضعت اللمسات الأخيرة لها.. وبقي ناظم كزار يراقب تنفيذ الخطة من شاشة التلفاز موجودة في احدى السيارات، في حين حضر محمد فاضل مراسم استقبال البكر.. لنستمع الى الرواية الرسمية التي أذاعتها الدولة في التاسع من تموز ١٩٧٣، حيث أدلى ناظم رسمي بتصريح عن مؤامرة ناظم كزار جاء فيها: (ان كزار قسام في الثلاثين من حزيران بدعوة الفريق حماد شهاب وزير الدفاع، والفريق سعدون غيدان وزير الداخلية (باعتبار كزار مسؤولهما الحزبي) وذلك لزيارة احد المراكز ذات الصلة باختصاص الوزيرين، والذي كان كزار يتولى مسؤولية الإشراف عليه، كما قام باستدراج آخرين الى الموقع نفسه ومن بينهم منذر المطلك زوج ابنة احمد حسن البكر وسكرتيره الخاص، بعد وصول الوزيرين إلى مكان الدعوة اعتقلهما كزار، وقبيل الساعة السادسة اجتمع كزار ومحمد فاضل عضو القيادة القطرية في مقر الهيئة التحقيقية الثانية، وغادر بعدها المكان الذي احتجز فيه شهاب وغيدان وبقية المدعويين، وفي المطار كان كزار قد هيا مجموعة مهمتها اغتيال البكر وصادم وجميع الوزراء والسفراء وذلك باستخدام الرشاشات والقنابل اليدوية..

تعددت دراسة الخطة جيدا من قبل الثلاثي (عبد الخالق السامرائي ومحمد فاضل وناظم كزار) ووضعت اللمسات الأخيرة لها.. وبقي ناظم كزار يراقب تنفيذ الخطة من شاشة التلفاز موجودة في احدى السيارات، في حين حضر محمد فاضل مراسم استقبال البكر.. لنستمع الى الرواية الرسمية التي أذاعتها الدولة في التاسع من تموز ١٩٧٣، حيث أدلى ناظم رسمي بتصريح عن مؤامرة ناظم كزار جاء فيها: (ان كزار قسام في الثلاثين من حزيران بدعوة الفريق حماد شهاب وزير الدفاع، والفريق سعدون غيدان وزير الداخلية (باعتبار كزار مسؤولهما الحزبي) وذلك لزيارة احد المراكز ذات الصلة باختصاص الوزيرين، والذي كان كزار يتولى مسؤولية الإشراف عليه، كما قام باستدراج آخرين الى الموقع نفسه ومن بينهم منذر المطلك زوج ابنة احمد حسن البكر وسكرتيره الخاص، بعد وصول الوزيرين إلى مكان الدعوة اعتقلهما كزار، وقبيل الساعة السادسة اجتمع كزار ومحمد فاضل عضو القيادة القطرية في مقر الهيئة التحقيقية الثانية، وغادر بعدها المكان الذي احتجز فيه شهاب وغيدان وبقية المدعويين، وفي المطار كان كزار قد هيا مجموعة مهمتها اغتيال البكر وصادم وجميع الوزراء والسفراء وذلك باستخدام الرشاشات والقنابل اليدوية..

تعود لتسكلم ما جرى وصل صدام مع أعضاء القيادتين القومية والقطرية والوزراء والمدعويين الآخرين صالة الانتظار في المطار لاستقبال طائرة رئيس الجمهورية، وفي لحظة قاتلة افتقد صدام الوزيرين (شهاب وغيدان) وحين سأل عنهما وعن سبب عدم حضورهما، لم يجد الإجابة المنقعة، وفي سرعة خاطفة اتصل صدام باحمد حسن البكر شخصيا وطلب منه عدم النزول في مطار بغداد... وانسحب صدام من المطار تحت حراسة شديدة مكثفة وانفض حضور المستقبليين، وألغيت مراسم استقبالهم بشكل لافت، ما دعا زمرة كزار إلى القلق والخوف والتشتت

بسبب عدم وجود القيادة الميدانية التي تضع البدائل للاحتماالات وانقطاع الاتصال مع الرأس المدير، الذي كان بعيدا عن تفاصيل الحدث، وبقي يشاهد التلفاز من سيارته المدرعة.. وحين شعر كزار بالإحباط والفشل قاد موكبه المكون من عدة ايات مسلحة تحتوي على قنابل ومفجرات ومعاونين له مع الرهيبتين من بغداد الى الكوت ثم الى زرباطية في محاولة للهرب إلى إيران، لكن موكبه واجه عدة مصاعب وعقبات حين اصدر صدام أوامره إلى الجهاز الحزبي في الكوت وجميع المحافظات العراقية الأخرى والى قواطع الجيش الشعبي بملاحقة كزار وزمرته والقاء القبض عليهم، وكان للطائرات المروحية دور كبير في إعاقه تقدم الموكب في منطقة زرباطية... وقد حاول وزير الدفاع حماد شهاب التملص او الهرب من وثاقه، لكنه لم يفلح عندما أطلق عليه الرصاص من جهة مجهولة، اما وزير الداخلية سعدون غيدان، الذي حاول هو الآخر الهروب بعد فك وثاقه فقد أصيب بانطلاقات في كتفه وظل هامدا على الأرض فاعتقد كزار انه لقي حتفه!! وبسبب عدم مقدرة كزار على المقاومة لكثافة سلاح المروحيات تم تطويق كزار وجماعته وقد جرح كزار قبل اعتقالهم.

ونقلت الطائرات كزار وجماعته إلى قصر النهاية، حيث احتجز في نفس مكتبة هناك اما الآخرون فتم حجزهم في موقع آخر من القصر، وتجمع حول كزار عدد من قيادة البعث منهم: عزة السدوري وطه ياسين رمضان (الجزراوي) ونعيم حداد وغانم عبد الجليل ومحمد محبوب.. وفي البداية بصق طه الجزراوي في وجه كزار ورفسه على صدره وانقال أعضاء القيادة بضرب كزار بأقدامهم وهو ملقى على الارض وينزف من أنفه، ففتح كزار عينيه وقال لهم: "تعرفون من أنا..، وتعرفون جهودي في حماية الحزب والثورة، وتعرفون صلي الوثيقة بالفريق صدام، وانا لم اخطئ ولم اخن! .." وقبل ان يواصل كلامه هجم عليه سعدون شاكر وبرزان التكريتي بضربانه على وجهه ورأسه باقدامهما ويحاولان اسكاته، الى ان خيل للجميع ان كزار لفظ أنفاسه الاخيرة، لكنه فجأة فتح عينيه للحزب؟ اجاب كزار: (لقد عرفت كل شيء عن صدام الا شيئا واحدا.. وهو الجهة التي تقف وراءه .."

ولفظ انفاسه الاخيرة.. وقبل ذلك تولى صدام التحقيق مع كزار، وابرز ما جاء في ذلك التحقيق سؤال وجهه إليه صدام: لماذا تأمرت؟ وهل كانت عندك ملاحظات! لماذا فتح عينيه للحزب؟ اجاب كزار: (لقد لاحظت في زيارتي للقصر الجمهوري وجود اشخاص مدينين برتدون الغفرة والعقال لا علاقة لهم بالحزب والثورة وكانوا مقربين منك ومن البكر، وصعدتم حزبا أفرادا ليسوا بعثيين أصلا الى مواقع في الحزب كونهم من تكريت فقط". انكر صدام ذلك لكن كزار قال له بقوة جلب البكر أمامي وسيعترف بصحة أقوال.. ثم سأله صدام: (ألم تكن تعلم بانى عضو قيادة قومية فلم طلبت عبد الخالق السامرائي وسيطأ بيننا) ، قال كزار : (طلبت عبد الخالق لانه من الثقافة في الحزب) ..

لقد تعرض كزار الى تعذيب شديد على ايدي افراد المخابرات العراقية فقاموا بكبي باسكاكين ومن ثم اعدم، وقيل انه مات متأثرا من التعذيب!!

وشرب كزار من نفس الكأس التي كان يسقي بها المعتقلين السياسيين فهدب بأسوأ واشد أنواع التعذيب، ووجيء به أمام صدام، فقال له صدام : - (انتشلتك من سوق النخاسة يا كلب يا شروكي)، لكن كزار رد عليه الصاع صاعين وعرفه من هو ومن أين جاء، ويصق في وجه صدام، ولم يتحمل صدام كلامه وخشيته أن يستمر في تقريهه قطع لسانه وتضاعف التعذيب حتى لفظ كزار أنفاسه الاخيرة!! وبشر القاتل بالقتل ولو إلى حين!!



براءة مستباحة...

رعد الفندي المحمدي
إلى / جمعية حقوق الحيوان



وفي ذلك الصباح المشنوم ، وأنا متوجه إلى عملي ، سمعت انفجاراً هائلاً وهو شيء ليس بالجديد ، أغلقت فيها الطرق المؤدية إلى عملي ، فحال ذلك دون وصولي إليه فأخذت بالعودة إلى منزلي ، وكان هاتفي الخليوي يرن بصورة زوجتي ، فهافتها ، وكانت مرعوبة ، مستفسرة عن حالي ، وأخذت تصرخ وتوضح بارتباك أن التفجير حدث بالقرب من مقر عملي ...

حينها ارتعدت جميع فرائصي ، وأخذت أرتجف كالسحفة .. متناسيا كل زملاء عملي ، كل أصدقائي ، إلا هذا الطفل ، ترجلت من سيارتي و أركنتها في جانب أحد الأرصفة وأخذت أهرول نحو مقر عملي بسرعة تخنق رثتي المملوءة بقطران دخان السجائر .. وأصبح بصوت عال ، ولدي علي ، ولدي علي ، أين أنت ، وصلت بأعجوبة إلى مفرزة الشرطة التي تطوق المكان المنكوب ، ولصياحي وانتحابي ، سمحوا لي بالدخول إلى موقع الحادث ، وروووووووووووووووووووووووو كانت المصيبة هناك ، في مدخل الكراج ، ماذا أصف ؟ ماذا أقول ؟ لم أستطع مشاهدة ذلك المنظر فلم أرى إلا دماء مصبوغة بالدهان الأسود والبني ، أصبح بأعلى صوت ، أين أنت يا علي ؟ وبعدها لم أستطع الوقوف حاملا فرشاته الصغيرة أمرغ فيها وجهي ، كل جسمي ، ضميري عسى أن تنظف كل حواسي ، وتعيد الثقة إلى علي في وبكل

وهنا أقول للجميع : عندما تلمعون أحذيتكم الثمينة المصنوعة من جلد الحيوان ، والتي اعترضت عليها جمعية حقوق الحيوان ... أذكروا حقوق الإنسان .. أذكروا علي ، فعلي قضية مستمرة ، وهناك مليون علي ويلي في عالمنا العربي ...

ملف ورقي أحمله في محملي أطلب فيه أرض سكنية أو شقة فنحن ساكنين في غرفة خربة مصنوعة من مخلفات الصفيح والأجر ، لا تحمي منا من برد الشتاء ولا حر الصيف ، فتأخذني أجوبته وطلباته إلى حزن عميق كأنني أخذل هذا الطفل الذي رجا بالمساعدة واضعا ثقته في فأحتسب أمري إلى الله داعيا بمرارة على توفيقني بخدمته... ولكن البيروقراطية والفساد يكون حائلا من مساعدته عبر الدوائر الحكومية ..

تمر الأيام ومعها تتزايد الثقة ببعضنا ، فأخذت أحبه إلى درجة الأبوة ، كأنه ولدي ، ولهذا بدأت أخطط لانتشاله هو وعائلته من هذا الفقر والمرض والجهل المفرط ، وفي أحد الأيام اكتشفت أنه يضع كراس داخل محمله يقرأ فيه خارج أوقات فراغ عمله ، سألته ، فأجابني بكل فخر على أنه يدرس في الصف الثالث ابتدائي وأنه من المتفوقين رغم أنه في مدرسة مسائية يذهب إليها مع محمله الخشبي نهاية كل ظهيرة ، فزادني ذلك إصرارا ورأفة لشخصه ، وإصراراً على وجود مساعدته وإنقاذه.....

تحدثت مع زوجتي في تلك الليلة ، وما يستجد في أحوال هذا الطفل وكانت كثيرا ما ترد الحمد لله على أحوالنا ، لا يعلم العافية والأمان إلا لمن يفقدها ... ولكن تحدثت هذه المرة بسرعة وغبطة ، مقترحة علي أن نعطي عائلة علي البنائة المحلقة بدارنا بشكك مؤقت وكنا قد قررنا مسبقا منحها لأبنتنا البكر عند زواجه بعد تخرجه من الكلية وهذا بعد ثلاث سنين ، فثارت الفرحة في كل خلية من جسمي ، وألوم نفسي ، كيف في أن أنسى ذلك ، ياألهي ، كم هي فرحة عظيمة ، وأخذت أعد الطواني حتى يحسن الصباح وأنشر السرور في قلب هذا الطفل الذي أصبح جزء مني كأنه أبنني من صلبني ..

(نصف اناقة الرجل حذاؤه) ، فأذهب كالعادة إلى باب الكراج الذي ينتشر فيه الباعة المتجولين و صباغي الأحذية ، ومنهم الطفل علي الذي لا يتجاوز عمره ثمانية اربعة ، جميل الشكل ، يتيم الأب ، غالبا ما يرتدي بنطلون كتان أسود ، وبلوزة حمراء بائية ، كأنه ورد الجعفري الأصفر ، جميل اللسان ، كلما أسأله عن أحواله يتجاهل أسئلتني كأنه يقول لي أنه لا يعينني حاله ، وعطفا على براءة طفولته ، أحرص في الذهاب يوميا إليه لكي أريحه من مسخ أجذيتي بعض النقود القليلة ، ولكن كعادتي لا أضع حذائي واقفاً على محمله أحتراما له ولبراءته، فأمكت على كرسي بجانبه واضعاً قدمي على خرقة أشبه بسجادة حتى يكمل عمله ، وينتهي ذلك اللقاء اليومي بإعطائه أجرته بمبلغ يتجاوز أجرته عشر مرات ولكنه دائما ما كان يرفض ذلك ويمزج عصبي ويصر على أخذ أجره المقرر لا غير ، كأنه يوضح لي أنه لا يستجدي أحد وهذا الحال يمضي كل يوم ..

أخذت الثقة تأخذ هذا الطفل البريء في ، وأصبح يسألني عن غيابي عند عدم الجيء إلى مقر عملي في بعض الأحيان ، أو عندما أسافر خارج العراق لأيام طويلة ، كثيرا ما أحمل له هدية بسيطة أتباعها من أسواق الدول التي أسافر إليها متوسلا إليه بأخذها ، فأصبحنا صديقين حميمين ، وبدأ يرد علي كل أسئلتني الفضولية ،

أين يسكن ، مم تتألف عائلته ، ليس لديه أخ أكبر أو عم ، خال يعيله ، فكان كثيرا ما يرد علي بغفوية ، سيدي لدي الله والوالدي المريضة وأخوين صغار أحدهم مريض باللوكميا ، ولم يحصل على راتب وتقاعد والدي الذي فقد بأحد تفجيرات بغداد ، وكثيرا ما يرتل لسانه الحمد لله مستورين ، ولكن يا سيدي: إن كنت تريد مساعدتي ، فلدي

كعادتي يوميا أركن سيارتي في الكراج الملاصق لوزارة الخارجية ، وكثيرا ما أهتم بهندامي وأعتبره كاملا للشخصية ، ومن المزج ، في هذا البلد طقسه الحار وأجواءه المرتبة خاصة في فصل الصيف والخريف ويمتد في أكثر الأحيان ضمن جميع فصول السنة، مما يجعلني أنظر في كل لحظة إلى حالة حذائي وكما يقول خبراء الأزياء

نيزك و فراشات طائرة

زهير كاطع الحسيني

ثياب ملونة
وسراويل مقلتة
واحزمة ورتوش
وربطة عنق
تخفق الكلمات من غير ان تموت
وحروف من حبر
مطرزة بأشكال فراشات
وازهار وطيور
هي قصيدة بلا بناء
وابيات من نيزك وهواء
حلوة في المسامع
تسر من سماع
لها وقع اجنحة الزنابير
وزغردة العصافير
قصيدة بالكاد لها مسمع
كلماتها من دفاة الشتاء
ورعشة برد الربيع
هي نسمة هادئة
تداعب غصن الأقحوان
دون ان ينحني او ينكسر
قصيدة ابهى من الشعر
واقرب اليه
من حنان الامهات
واطيب من رائحة الياسمين
حيثما مالت الأغصان
تحتل
لعل كلماتها معلقة
في الهواء
كمن غير قفص
او زنبيل
هي أرفع من الشعر بمكان
وأقرب من الشوق والحنان
انعم اني ذاتقة الموت
من لحظة الولادة
وأغض من زهر البان
ورمشة الجنون
هي كلمات من موسيقى
لا ناي ولا سنطور
وحروف من انغام الطبيعة
بلا تكلف
ومن غير استئذان
أقرب اني لوحة الرسام
من قلم الشاعر
وابعد من الخيال
وسفسطة الأقلام
أقرب للقلب من دقاته
وابعد من زوايا الكون والنجوم
ربما هي ...
قصيدة الغد المحفون !

الصندوق

نصيف جاسم

الصندوق يطرانه بنظرانه فاحصة وهما يبهمان
مع أنفسهما: "خوش صيدة دسمة" وعيونهما
تراقب بعضهما البعض: من الذي يفتح الصندوق
ليأخذ ما فيه...؟

قال الاول: انه من حقي لانني انا الذي شاهدته
على ظهر حمار الرجل المهزوم.. يقاطعه الثاني..
الرؤية لا تسبق الفعل لذلك فهذا من حقي
لانني قوي اسأل عني اللصوص الاخرين ان كنت لا
تعرفني. بعد هذا الجدل عزم اللصان على القتال
فيما بينهما على ان يأخذ الفائز ما في الصندوق.

وفجأة جاء رجل طاعن في السن ذو ملامح هادئة
ومريجة ونظر اليهما، دون ان يكلمهما بشيء فتقدم
نحو الصندوق فصرخ اللصان بوجهه: لا تتقرب ايها
الرجل والا نقتلك! رفع الرجل رأسه وقاطعتهما بهدوء
انني عرفت انكما تريدان القتال وسيلحقكم الاذى،

وقالت شهرزاد...

ارض متحركة قد تبتلعني في أي لحظة.. وتلك التجاويف والغوامق
مترقبة تنتظر اللحظة... لحظة الابتلاع..

وخوف يسكن زوايا الفكر المنقل.. واجنحة نورسي متفوقة تآبى
التحليق في أي قضاء..
بغيبابك...)

(كم جميل ان نلتقي بأشخاص من الأحياء القديمة .. التي لم
تطأها أقدام الشياطين ولم تترامى جدرانها بلغتهم للان .. هنا يمر
شريط الذكريات عارضا صورا من الماضي بدنياميكية موسيقية)
-كانت تحكي شهرزاد ولكنها الان على غير عاداتها التي ألفها
الجميع . كانت تحكي مع الاخرى :

كلما حاولت الهرب تلفني الطرقات وبتأفاق كوني معين تعيدني
لنفس المنطقه.. نفس الايقونة..

ليس لهروبي معنى ، ولا لبقائي..
امسي كغدي كحاضري كلها بلون الفراق والاعتراب ، لون الموت..
الانتقام...ربما ان حاورته أدركت عوالمه.. لكن في النهاية لابد
والانتقام ، اني شكل رياضي، منحنى ، او دائري ، او مستطيل ربما
(اي القبر) ..

في الانتظار ، بت لا ارى قدمي، فكلنا يعلم ان بقي شيء في عالم ما
قابعاً صار جزءاً منه.. كما الارض حين تحتضن تفسخ الجسد شيئا
فشيئا.. وهكذا في انتظاري بدأت بالتلاشي قدامي..



ايقان حكمت

-الله ما أجمله مسائي بإطالة ربحك من نافذة أوقاتي الصامتة
.. كنت توادك وسمعتني الملائكة خلصة .. عليها أخبرت هدهدك
فجاءني مسرعا نبأ وبداعب قارورة صمتي يعطر كلماتك..)

-لا نملك في هذه الدنيا غير روحينا .. نحن .. المتأملون .. المترقبون
.. المتحدثون بصمت .. الخائفون من ذلك القابع في دهاليز الظلام)
-وتابعت شهرزاد....

تنصرفت باللاتعلم من المحركات (احياناً) ... لي لها من معادلة ...
لكنها احياناً ايضا تكون هي مركز المنطق بالتحرك او هي اللحظة
الاكثر صدقا وعقلا واتزاناً (احياناً) ... اللاتعلم .. احياناً .. مفردات
نتناولها كثيرا مؤخرًا .. ربما لها معاني كثيرة وربما نظرقها هربا
وخوفا من الاعتراف بشيء ما ...)

- (كلمات شهرزاد .. يرحل ويرحل .. يرحل .. ويعاود الرحيل
كل مرة .. ولم تعيا اسفاره .. ولم تشفاته طرقاته الاولي ! .. عجبت ا
.. بمسحط طرقات جديدة محملة باللامعني من الاشياء مغادرا الاولي
بجسة اشتياق يكاد لا يعلو الزئبق للمليمتر الاولي في ميزان قياس
الحرارة... فاي اشتياق هذا ؟ واين القصص والحكايا الاولي؟؟ إلى ألى
الالف ليلة وليلة توقفت؟....)
-وتابعت شهرزاد :
بغيبابك... تخييب كل المسافات.. وكأني في طريق اللاتريق.. افق على

امل وذكريات

الاماني التي بنيناها في خيال عواطفنا، حيث كنا
نحلم فأصبح الحلم حقيقة وبدا كل ما حولنا
لا يسمعننا سوى فرحة دائمة وسعادة لا تنتهي
ونشوة نخالها ابدية، وعرفنا بعد سنين مرت ان كل
شيء في الدنيا لا يدوم، لكن هي حدودنا التي خلقنا
عليها، وجئنا الى البصرة مرة ثانية نستعيد الذكريات
ونستنشق اماني الامس وحلاوته .. وتمر الساعات
...هنا جلسنا هنا ضحكنا هنا تحدثنا عن بناء
عشنا وهنا كانت السعادة ومرت الساعات بجمالها
وحزنها تترأ امامنا ندية طيبة عذبة لا تضجر منها
ولا نمل، ومرت الذكريات سريعة كما تمر ايامنا
في كرتنا الارضية التي تدور سريعة ولا نحس بها..
وكان منا الاولاد والبنات قررة عيوننا وفلذات اكبادنا
يمشون فتملاونا السعادة ويحدو بنا الامل من جديد
في ترتيبتهم والسهر عليهم، وتمر السنين فتصيينا

طارق عبد العزيز موسى

ياملوك الاخرة ان في الذكرى سعادة تنطوي
تحت اضلعي .. امسك قلبي على تلك الايام واسيح
في تلك الدروب يعم الضجيج على انفاصي فاستريح
من عناء الايام وتعصرني السنين فاصبر ..ويقات
الامل من جسدي فانسى ..

انها الذكرى حيث جنفنا في دروب الجامعة في
بصرة العلم والادب وفتوح المسلمين حيث جاء جنود
محمد يدخلون لشلوب العالم باخلاقهم وقيمهم ..
وكنا شبابا لا نأبه بشيء تذهب الدنيا وتاتي ونحن
نضحك لها والتقينا هناك عند شواطئ (جيكور)
حيث كان السياح يغرد للخللة بكل حروف الدنيا...
التقينا هناك .. التقينا بروحين كانتا متجانستين
في كل شيء على مقاعد العلم .. كانت الدنيا تفتح
لنا ذراعيها والخير يزهو ويترعع الامل بيننا في ان
يكون اللقاء ابديا ومرت الايام والسنين وتحققت



مجنون زينب

جمعة الالامى

مقامات الحب ومصارع العشاق

(٤) ابن ميادة . صريع أم جحدر

لزينب نار أودت بجبار
كان سناها لاح لي منه خصاصة
على غير قصد والمطي سوري
حميسية بالملتين محلها
تمت بحلف بيننا وجوار

وزينب، هذه، قناع لمحبوته أم جحدر، وهنا القصة بكل تفاصيلها، موجزة:

تعلق ابن ميادة، بأم جحدر بنت حسان، تعلقاً يفوق الوصف، وأحبها حباً عفيفاً، عفيفاً، لا يباريه في ذلك إلا قيس وعنترة. وهو - إلى ذلك - مدين طاهر القلب والإيمان.

ويورد "صاحب الأغاني" أن أقصر يوم مر به ابن ميادة، يوم جاء إلى أم جحدر، باكراً، فجلس بفناء بيتها، فدعت له هي بقدر لبن كبير، فأخذ منها بينما كانت هي تحدثه، فكره أن يقطع حديثها إن هو شرب لبنها. فما زال القدر على راحته وهو ينظر إليها حتى فانتته صلاة الظهر، ولم يأت على شيء من ذلك اللبن.

ألا حياء رسماً بذى العشق مقفراً
وربعاً بذى الممدود مستجعماً قفراً
فأعجب دار دارها غير أنني



معذورون، حقاً. اولئك الذين بنوا بينهم وبين هذا الشاعر، جُذرا وحيطانا، فهم مجهولون "الرّمّاح بن أبرد بن ثوبان" المعروف ب "ابن شرحبيل"، شاعرا وفارسا، بينما يعرفه قليلون عاشقاً. بل إن هؤلاء مجهولون محبوبته، خصوصاً إذا قرؤا شعره في "زينب"، ونسوا، أو غفلوا عن شعره في أم جحدر.

ابن ميادة، دارت عليه، مرات ومرات، دوائر النسايبين، فهو فارسي تارة، وعربي أخرى. لكن شعره العفيف، وغزله الرقيق، يوحيان بأنه عربي من فصيلة العشاق الأحرار، الذين لا ينتظرون من المحبوب وصلاً إلا في رابعة النهار، ولا يبعون علاقة فيها عوجاً.

وهو غطفاني، من بني غطفان التي أنجبت النابغة الذبياني، ونظيره: الشّمّاخ. وقال الحطيئة: أبلغوا الشّمّاخ عني، انه أشعر غطفان.

وفي ذلك يقول ابن ميادة:
أنا ابن أبي سلمى وجدي ظالم
وأمي حسان حصنتها الأعاجم
ويقول في هذه القصيدة أيضاً:
لو أن جميع الناس كانوا يتلعة
وجئت بجدي ظالم بن ظالم
لثقلت رقاب الناس خاضعة له
سجوداً على أقدامنا بالجمام
هذه النفس العربية الأبية، لا يد أن تكون مجبولة على العفة، مركوزة على الطهر والطهانية، متكنة إلى تقاليد العشاق العرب العذريين الذين يتلبسهم الحياء ساعة يرون الجمال يسفر عن وجهه وروحه:
وما ثلت منها محرّماً غير أنني
أقبل بشاماً من الغفر أفلجا
والتم فاما تارة بعد تارة
واترك حاجات النفوس تحرجا
واني على سوط الهوى ذو تجلد
أصابيره ما لم أجد عنه مخرجا
ولا عيش لي إلا أن تبيت ملهوجا
على نار من تهوى وتصبح مُنْجِجاً
وتلك التي لم يثل منها محرّماً، يسميها "زينب" في قصيدة له، أو "أم جحدر" في شعر كثير له، والذين درسوا شعره، وتابعوا سيرة حياته، يقولون: ابن ميادة صريع أم جحدر.

نظرنا، فهاجتنا على الشوق والهوى

شعر

تراب جديد يمحو آثار
حذائه على التراب القديم

عبد الزهرة زكي

بعد خمسين

تذكّر المفتاح في يده..

الصورة القديمة ما زالت على الجدار..

الغبّار لم يُمسح عنها منذ ستين

ليخفي الوجوه واللامح والمكان
والذكرى..

بينما على الأرض،

تحت الطاولة،

يعود الهاتف يرن للمرة الثالثة

والعاشرة..

يترك المفتاح في الباب.

الشمس ما تزال غير رحيمة..

تتوارى خلف عواصف الغبار.

وفي الممر،

تراب جديد يمحو آثار حذائه على

التراب القديم

فوق البلاط

وعلى ورق أخضر ممّا عصفت به

الريح.

مُحنياً

يمضي

سعيداً



وكسيراً

ونادماً

كما لو لم ير الحياة من قبل

فلا يلتفت الى باب شاحب قديم

تركه نهياً

للعواصف

والغبّار

ومُوحشاً بهاتف مرمي على الأرض
يرن.

واني لأستتني الحديث من أجلها
لأسمع منها وهي نازحة ذكرا
واني لأستحيي من الله أن أرى
إذا غدر الخلان أنوي لها غدرا

ذهب صاحب هذا الحب الكبير، إلى والد أم جحدر، وخطبها إليه منه، فلم يسمع حسان للعاشق، ولم يحفل به أيضاً. بل إنه قال له: أنت من نجد، وأريد لها زوجاً من بلاد الشام، وهكذا فعل، فكانه يريد بذلك تمديد المسافات بين العاشقين العربيين.

طوى ابن ميادة جناحيه على جراحه، وتوجه إلى ربه وخالفه، فهو شديد التدين، متين العفة، وقبل أن تبقى أم جحدر تقاسمه شغاف قلبه، حتى وأن ثأت بها الديار بعيدا عنه في بلاد الشام.

أجارتنا، ان الخطوب تنوب علينا، وبعض الأمنين تصيب أجارتنا، لست الغداة ببارح ولكن مقيم ما أقام عسب فإن تسأليني: هل صبرت؟ فأني صبور على ريب الزمان صليب وبقي ابن ميادة، طاويًا جناحيه على جراحاته، حتى مماته، وفيها لمرأة يحسبها الركبان عشيرته، لشدة التصاقه بذكراها.

مصراع خاص

أمس،

مررت بالقهى، فلم أزل عباة تلك

جسست مررتكاً ركناً شماليا، وقلبي قرب باب القهى

لقت سيدة تعرفني، فسلمت عليها

باسمك ..

وحياي رجل فرددت عليه التحية باسمك

يا سيدة الفراغ،

أخبر، لم بعد يسكنني سوى الصمت،

وأنت
(المجنون)

شرفات

إنسان
أم مواطن؟

اسكندر جيش

كان يمكن لقدره أن يكون مخالفا تمام الاختلاف، أي ربما تسنى له أن يصبح شخصا لفته النسيان إلى غير رجعة. بمعنى آخر، لكننا وجدنا أن تاريخ الأدب لم يكن ليذكره مطلقا في حولياته، إنما هي الضدف - ربما - التي شاءت أن تعود لتجعل منه واحدا من كبار شعراء هذا العصر. شاعر لا ينفك الجميع عن اكتشاف نص جديد له كل فترة. أو على أقل تعديل نجد بحثا ما يعود ليلقي المزيد من الأضواء على هذه التجربة الكتابية الغربية التي أرادت أن تبقى في الظل، وأن لا تخرج مطلقا إلى النور وأن تبقى أسيرة الحقيقة التي راكم فيها نصوصه.

حين تم اكتشاف تلك «الحقبة السرية»، وتم الكشف عما تحويه من أسرار وأوراق متعددة، خرج منها ما رد لم يتوقف منذ ذلك الوقت عن إراقة الكثير من الحبر ومن الدهشة أمام نصوص متعددة الأسماء، (كثنا يعرف حكايات البدلاء الذين اخترعهم وكتب بأسماؤهم)، كما هي متعددة الاتجاهات والتيارات، حتى يبدو كأنه أبدع وحده كل تاريخ الحداثة الشعرية الأوروبية.

أعود للحديث عن فرناندو بيسوسا، لا بسبب كتاب صدر عنه مؤخرا، أو بسبب العفور على ورقة ضائعة له، لم تنشر من قبل، بل ببساطة، بسبب جملة عابرة انتهت لها مؤخرا، وأنا أعيد قراءة بعض أعماله. جملة قد تبدو عادية بالنسبة إلى الكثيرين، لكنها استوقفتني فعلا، لدرجة أنني طبعتها وعلقتها فوق مكتبي. ربما لأنني وجدتها على كثير من الارتباط بواقعا نحن، في هذه البقعة من العالم. ربما كان هذا هو قدر الشعراء الذين يبقون «على قيد الحياة طويلا» أي بمعنى أنهم لا يغيبون من المشهد الإنساني، لأنك تجد لديهم ما يعينك أنت شخصيا حتى وإن كانوا يأتون من ثقافات أخرى. لا أعرف حقا، هل بوسعنا بعد أن نميز بين هذه الثقافات ونحدث عن اختلافات في المشهد الإنساني الفكري. تقول الجملة: «الإنسان (الكائن البشري) فوق مستوى المواطن. ما من دولة تساوي شكسبير».

أفكر فعلا، هل هذه الدول التي أنشأناها منذ بداية حركات الاستقلال أفسحت حيزا لهذه الإنسان؟ نتحدث دائما عن المواطن، لكننا ننسى فعلا حقوق هذا الكائن حتى البسيطة منها، التي من دونها لن تكون هناك أي مواطنة. كأن على المواطن مثلا أن يتخلى عن كل هذه التفاصيل التي تشكل عصب وجوده كالحرية والديمقراطية إلى آخر ذلك. في أي حال، فعلا ماذا تساوي هذه الدول السياسية من دون إنسانها، من دون «شكسبيرها». ليس هذا حلما بالتأكد هل تذكرون مثلا اسم ملك انكلترا (أو ملكتك) زمن شكسبير؟ هل يذكر البرتغاليون اليوم اسم سالازار أم يذكرون اسم بيسوسا؟ فقط لأن الكاتب هو ذلك الإنسان وقبل أي شيء آخر.

التغير المستمر قانون الموضة الأساسي



مررة. إن العلاقات الجديدة مع شعوب غربية ، والهجرة أو الحرب تضاعف كلها بالتأكد فرص التغيرات. لكنها ليست هي محرّكة آلية الموضة (في لحظة سايكولوجية) ملائمة.

مثلا شعب ما هزمه آخر : في بعض الأحيان يتقبل المهزومون موضة المنتصرين وفي أخرى يرفضون هم موضتهم أو يبقون في هذا المجال محايدين أراء أنفسهم. والذائقة الفرنسية قبلت بسرعة في أوروبا في الفترة المسماة بفترة إنتصارات لويس الرابع عشر لكنها بقيت سائدة في عصر هزائم لويس الخامس عشر. ونابليون المنتصر لم يقدر على حماية الفن الفرنسي أمام الجرمنة والأجنزة اللتين مهدتا الطريق للرومانسية التي كانت تلوح في الأفق. و تظهر حالة إنعدام التناسب المصدمة حقيقة أن المؤلف البارز المقدّم في أغلب الأحيان على المسرح الذي يعمل بصورة ناجعة على شيوع الموضة الراهنة لا يدفع مثل هذا المؤلف السى ولادة موضة جديدة في حين أن أسوأ فويفيل يرفض خطأ جديدا بل يمنح خطه لطريقة اللباس طوال الكثير من الشهور. و لم تكن هناك معاطف (نوقيل إيدول (Nouvelle idole) لكن كانت هناك قبعات (شانتكلير Chanteclair) ، و روستان نجح في إستغلال (اللحظة السايكولوجية) التي أسرت فيها الدعاية الماهرة. إذن لا شيء هناك يضاهي النزوة ، ولكن في الظاهر حسب ، لدى عالم الإجتماع ، ولا شيء مصدماً أكثر للأخلاقي . وهذا الأخير يصدر الحكم على المؤسسات الإجتماعية التي تستحق كامل الإحترام و يفتأ حين لا تلحق في بالموضة. إلا أن هذا من حقه. بيد أن عالم الإجتماع لا ينبغي أن يفقد جرأته عندما تترامق القوى المعقدة للحياة الجماعية، فالطائرة منها يصعب ،

ولدى الصيادين البدينين أو صائدي الأسماك لاتكون الفوارق الاقتصادية مرسومة بشكل واضح. فيمكنة أهر صياد أن يكون أكثر غنى لكن يقليل ، من الآخر الأقل مهارة. ولكن أقوام الرعاة ، والمزارعين بدرجة أكبر ، قادرة على جمع الراسمال العيني و بفضل ذلك قد يسبب التنافس في الثروة ولادة الموضة. و يكتب غروس أنه في السلم الطبقي لمجتمع قبائل (كفر) الأفريقية والمحددة درجاته بصورة جلية يلحظ مالكو القطعان الكبيرة التبدلات الدائمة للموضة والتي تحصل بالرغم من إستخدام كل التقنيات الممكنة. وفي الوقت نفسه فلدى أقرب جيران لهم أي قبائل البوشمين يمكن ملاحظة إستقرار ليس بالصغير فيما يتعلق بالزيئات ، ولا يقتصر السبب على أنها بالغة البساطة بل لأن هذا الشعب المتكون من الصيادين فقط لايعرف التدرج الإجتماعي المنظم بالإعتماد على مباديء اقتصادية.



أزاد وهي صاموئيل: المسرح مكان جليل ومقدس



أجرى الحوار / سهودن شفيق سعيد

الحديث معها عن تاريخها الريادي ليس سهلاً وخاصة أنها حصلت على العديد من الألقاب التي استحققتها عن جدارة، ولعل لقب "الفنانة البهية" الذي اخترته لها بات يتصدر كل تلك الألقاب التي تشلح بها تاريخها البهية.. وهي من الجيل الذي قدم الفن والإبداع للشعب وليس للحكام.. وكان معاًؤها تابعا من واجب كانت تشعر بمسؤوليته وضرورة القيام به لتحتوز في النهاية على أعلى وأفضل الأوسا وهو حب الناس بها.. ولتكون واحدة من ذلك الجيل وهي لا تزال مسكونة بالدهشة والمسرح والحنن وبكل ما يخلق في النفس من مشاعر وأحاسيس وأمنيات مشروعة.

الفنانة الكبيرة البهية الراحدة (أزاد وهي صاموئيل)، التي بناها في أروقة المسرح الوطني فكان هذا الحوار

لكن عند البدايات حصراً؟
- أول عمل مسرحي مسرحية (ست دراهم) للكاتب يوسف العاني والمخرج إبراهيم جلال للفرقة المسرح الفنون الحديث عام ١٩٥٦ وتواصلت مع الفرقة حتى عام ١٩٧٠ وكنت معها في (أني أمك يشاكر - أهلاً بالحياة - فوانيس - المفتاح - تموز بفرع الناقدس - الخلة والجبران - الخرابة).

ومتى التقحت معهد الفنون الجميلة؟
- بالتحديد عام ١٩٥٩ - ١٩٦٠ مسلجة بذلك بدخل أول فناة عراقية للنسب المسرح / فرع التمثيل.. وكان التخرج من المعهد عام ١٩٦٦-١٩٦٦.

ومتى كان التناؤك للفرقة القومية للتمثيل؟
- عام ١٩٧٧.

وماذا عن حصادك المسرحي؟
- أكثر من خمسين مسرحية خلال نصف قرن وزيدي.

وماذا عن الجوائز التي حصدها خارج العراق؟
- كثيرة.. ولعل بداية الحصاد كان مع مسرحية "الروح نوافذ أخرى" التي عرضت على مسرح عمان في الأردن وحصلت خلالها على الجائزة التكريمية للجنة التحكيمية.. ولكن لهم ليس الجوائز.. لأن هاجسي أن أقدم ما يقدم الجمهور ويرتقي بأفكاره وثألقته.

ما الذي تحسبه اليوم؟
- في حبيب للمادة في حياتك حساناً؟
- لو كنت أفكر بالمادة لما وصلت إلى هذه الحال.

وأي هذه
للجنة من قبل جمهوري لأن للمادة مسعدة للنفوس.. اللبيل منها جيد.. والوسط جيد أيضاً.. ولكن الكثرة ليست دائماً في صالح الفنان.

إذن كيف تجدين لمة عيش الفنان؟
- من حق الفنان أن يعيش بحرية وكرامة وعزة نفس بون اللجوء إلى للاستجداء من أي طرف أو جهة معينة.. لأن ذلك حله الطبيعي الذي لا يختلف عن الآخرين... وأنا مع المادة التي تكلي للإسعاد ويرجة معقولة.

كيف تتظنين إلى مستقبل المسرح العراقي؟
- نحن من صنع ماضي المسرح وحاضر ه.. ونحن من سيصنع المستقبل ومنذ أكثر من خمسين عاماً ونحن نتنح وتنتج للمسرح العراقي... وهو الآن للشباب اعتقد بأنهم لن يخيبوا أمنا وأمل المسرح بهم.

ما الذي تحسبه اليوم؟
- لا أجد الدور الذي يناسبني ويحافظ على

وتعاملت مع المخرج تعامل للتعلم الواعي.. وكان تقديري للعمل الفني بما يتيح في أن اتواصل مع العديد من الفنانين.

من الذي أطلق عليك تلك الأوسمة؟
- منهم أستاذي الفاضل يوسف العاني ود صلاح القصب و د. فاضل خليل.. واللقب الذي منحني إياه وهو: الفنانة البهية ولكن مثل تلك الألقاب تكاد أن تدعمني.

وما سبب ذلك؟
- لأنني مازلت اعتبر المسرح مكاناً جليلاً ومقدساً، ومن هنا جاء عشقي له.. وبات يسحب لي قفقا يكاد يدمرني.. لأن حمل شرف تلك الألقاب جعلني جديرة بالمحافظة عليها.. ولهذا كان علي أن أصل بعلمي ويتواصل إلى قمة النجاح للتوج بالإنجاز والتألق.. وتلك مسؤولية تاريخية ما بعدها مسؤولية.

وهل حقا لك عاشقة لأبوابك؟
- من كثر حبي لأبوابي لا أريد لها أن تموت وإن تدروها الرياح.

وهل حقا أن اسمك مع البدايات الأولى لم يكن الاسم الذي يشرفك عمله اليوم؟
- كان اسمي آنذاك زاهدة سامي وتمت هذا الاسم قدمت كل المسرحيات التي كتبها الفنان يوسف العاني وهي: (ست دراهم - إيراد ومصروف - حرملة وحبة سودة - أني أمك يشاكر - أهلاً بالحياة)

وعند تلك الفترة جاء اقتحامك لمعهد الفنون الجميلة كأول فناة عراقية تحمل هذا اللقب عام ١٩٥٩ فمن جاء بعدك؟
- بعد ستة جاءت هناء عبد القادر وسمية داود للنسب المسائي.. ويعدي بستين جاءت فوزية الشندي للنسب الصباحي.. وهكذا كبرت باقة الورد.

في تلك البدايات كيف تجديد تاريخ المرأة العراقية للتمثيل؟
- كان وقوف المرأة على خشبة المسرح في ظل تقاليد اجتماعية محافظة يطوي على كثير من التضحية.. وكان على الممثلات الجدييات أن يتحملن المسؤولية التاريخية.

وأخيراً.. التمثيل ماذا يعني لديك؟
- التمثيل عندي هو فيضان الروح امتلاء بثره بماء صاف.. وعندما يبدأ الفيض ويعم.. يكون العطاء في وللجمهور.

حسن حسني والد مصطفى شعبان وهاني رمزي

يوصل الفنان القدير حسن حسني تصوير دوره في مسلسل "الزوجة الرابعة"، حيث يجسد دور "فؤاد" وهو والد بطول الأحداث مصطفى شعبان الذي يتعلم من والده كل شيء، ويستغل الدين في تحفيق أموال طائلة، ويشارك في بطولة للسلسل مجموعة كبيرة من الفنانين منهم علا غانم والتونسية درة وطارق عبد العزيز وهبه مجدي وأبتن عامر وميمي جمال، العمل من تأليف أحمد عبد الفتاح، وإنتاج ممدوح شاهين، وإخراج مجدي الهواروي وهذه ليست المرة الأولى التي يقوم فيها حسن حسني بتجسيد دور والد مصطفى شعبان حيث سبق له وأن جسّد بهذا الدور في مسلسل "العرار" من تأليف أخرى انتهى حسن من تصوير دوره في مسلسل "ابن النظم"، حيث جسّد دور والد هاني رمزي، وهو أحد أهم كبار وزراء النظام السابق، ويشارك في بطولة للسلسل أميرة فتحي ولطفي لبيب وفارسية عبد الغني وعلاء طعيمة ومحمد شاهين، ومن تأليف حمدي يوسف، وإخراج أشرف سامح.



وفاء عامر: أسفة إنني تكلمت في السياسة

علقت الفنانة وفاء عامر على هجوم عدد كبير من رواد موقع فيسبوك تجاه تصريحاتها السياسية قائلة: "أسفة لكل الناس إنني تكلمت في السياسة أسفة.. أخطأت في حق ابني وزوجي.. أسفة على كل لحظة لم أقرأ فيها لتوقف صح فهناك أناس أحبهم أكثر من نفسي وأصدقائهم ولم أستطع أن أسمع كلامهم بلاش تكلمني ولا تفكري وتعطني عن موقفك السياسي ومطرح ما تريسي، لأن أرى المنزل كله ينظر لي على أنني غبية ويسبب توبيخات للفنانين فهم متوجسون ماذا فاعلين بس نفسي أبكي وأين الدوع مني لا أدرى غبية أنا، لكني أحب مصر وأحبكم" حيث جاء بعدها هذا على صفحتها الشخصية بموقع فيسبوك.

وكانت عامر قد أصدرت الكثير من التصريحات حول تأييدها لمرشح الرئاسة الفريق أحمد شفيق للحفاظ على الدولة المدنية.

نجوى فؤاد تجهز لمشروع فني عن حياتها

ذكرت الفنانة الكبيرة نجوى فؤاد أنها تجهز حالياً لمشروع فني عن قصة حياتها، حتى ينقل وهي على قيد الحياة.

قالت نجوى إنها تعقد جلسات عمل حالياً مع المؤلف محمد الياسوس الذي يشوّل كتابة قصة حياتها، حسب ما ذكره موقع "بوابة الأهرام الإلكترونية". وأضافت أن السبب وراء اتخاذها هذا القرار هو رغبتها في أن تعرض لسيرتها الذاتية كما عاشتها، حتى لا يقدمها أحد بعد وفاتها ويضيف عليها أشياء غير صحيحة، كما حدث مع بعض السير الذاتية التي قدمت عن فنانينا الكبير، على حد قولها.

وأكدت نجوى أنها استشرت مع الياسوس على اختيار فناة من معهد الباليه لتجسد دورها في مرحلة الشباب. في حين ستظهر الراقصة الشهيرة بنفسها في نهاية أحداث العمل، الذي لم يحدد إذا ما سيكون مسلسل أم فيلم سينمائي.

يذكر أن الفنانة نجوى فؤاد تشارك في ثلاثة مسلسلات هي "النار والطين" و"الخفافيش" و"البطلجي".



فلة تغني في المغرب وترتدي الأسود على وردة

بعد مرور أكثر من شهر على رحيل أميرة الطرب العربي وردة، خرجت المطربة فلة الجزائرية من حادها في المنزل، وغنت لعراش المغرب في برنامج "لالة العروسة" المغربي، وفضلت سلطنة الطرب العربي أن تطل على جمهورها بفستان أسود لتؤكد بأنها لا تزال حزينة على من بكثتها في مطار الجزائر العاصمة ولحقت موكبها الجنائزي.

وعلى الرغم من أنها لم تتجاوز صدمة رحيل أميرة الطرب العربي مساء الخميس ١٧ مايو /أيار ٢٠١٢م، لم تتمكن فلة الجزائرية من تأجيل العقود والتي أبرمتها مع عدد من البرامج التلفزيونية والحفلات الفنية، وأطلقت منذ أكثر من شهر في برنامج الأفراح والواقع على القناة المغربية الأولى، مساء الجمعة ٢٢ يونيو /حزيران الجاري، الذي يحمل عنوان "لالة العروسة"، وأطلقت المطربة الجزائرية بفستان سهره أسود، لتؤكد حزنها على ابنة بلدنا.

وغنت فلة عبايسة الشهيرة بالجزائرية، أغنيها الجديدة "إنت إني بالي" بريتم وموسيقى عصرية كانت سجلتها في لبنان مؤخرًا، وهتف وصفق لها الجمهور الحاضر والعراش المتسابقون في البرنامج.

وكانت فلة الجزائرية أعلنت أنها في حداد بمنزلها على رحيل وردة الجزائرية، الذي سبب لها أزمة حادة، فادها إلى إلقاء كل حفلاتها وبرامجها في الجزائر والوطن العربي، لكن التزاماتها بعدد من العقود جعلها تخرج بشكل محتشم من عزلتها انطلاقاً من المغرب.

ولفتت النجمة الجزائرية الأنتظار إليها في جنازة الراحلة وردة الجزائرية، حي كانت الفنانة الوحيدة التي رافقت الموكب الجنائزي إلى مقبرة العالية، وهي ليكي وتضع على كتفها العلم الجزائري وتردد مع للمعجبين "ما زال واقفين"، التي كانت غنثها أميرة الطرب كأخر عمل غنائي بمناسبة عيد استقلال الجزائر الخمسين.



دراما وتلفزيون

بتول كاظم: الدراما ترتفع ببطء

حملت الفنانة بتول كاظم، جهات الإنتاج مسؤولية ارتفاع وهبوط الدراما المحلية.

وقالت كاظم الاثنين: إن لم يكن الإنتاج قويا وفعالاً فإن العمل مهما كانت قصته مؤثرة لن تنجح وسيهبط مستواه ولن يترك أثرًا يذكر لدى المشاهد كون العمل مشتركاً بين الصورة والأداء.

وأضافت: كل هذا يتحمله الإنتاج فإن كان ضعيفاً وهزيلاً سيقتل رغبة الفنان في العمل وبالتالي ينعكس على المحصلة النهائية للعمل.

وبيّنت: أن الدراما الآن ترتفع بشكل ملحوظ وأن كانت ببطء، لكن هذا التآني في التطور أفادنا كفنانين لتدارك أخطائنا السابقة.

ويذكر أن الفنانة بتول كاظم دخلت عالم المسرح في البصرة وهي لم تبلغ بعد الخامسة من عمرها، ومنذ ذلك اليوم دخل حب التمثيل قلبها ووجدت تشجيعاً من والدها ورفضاً مطلقاً من أخيها، أما بالنسبة للجمهور فقد عرفت من خلال شخصية (فهيمة) إخراج صاحب بزون وتأليف إياد العنكي، وهي شخصية كوميدية وصلت إلى الناس بسهولة وبات العراقيون يتأذونها في الشارع باسم هذه الشخصية، أما في الوسط الفني فقد كان لشخصية (تشمسة) في مسلسل (سنوات النار) للمخرج عزام صالح كليل بإعطائها

خلف ضيدان: لا ثنائيات

أرجع الفنان خلف ضيدان غياب الثنائيات الفنية الناجمة عن الوسط الفني إلى انعدام الدعم الفني للمواهب. وقال ضيدان: لا يوجد تبين حقيقي للإبداع الفني والعمليّة لتأدية هي الحاضرة وطاغية على الأعمال الفنية، كما باتت الساحة



"لست خائف من مصير محمد مرسي، بل من مصير من ترغبه من التعليم الأخرى التي ولا تشغني أن تكون لن يتحقق الأمل".

وتضمنت من "النظام الاقتصادي فكرة بيع مد

من ذاكرة المسرح العراقي

مسرحية شارع الواقعة



تحرير الاسدي

إعداد وإخراج / تحرير الأسدي
النص / مأخوذ عن رواية الأديب العالمي موريس ميرتلوك
تقديم / أكاديمية الفنون الجميلة
تمثيل / أحمد صلاح - وسام عدنان
المكان / خشية مسرح أسامة الشبيبي في الأردن
المناسبة / مهرجان المسرح الأردني الدولي الثامن عشر
المسرحية جمعت بين روح النكتة والدراما في تجسيد الواقع العراقي المؤلم.. بالشكل الذي ابتكى واضحك المشاهدين. كما كانت ليسوغرافيا التي استخدمها المخرج دورا في تألق العمل وتميزه عن باقي العروض..
المخرج

حفل استذكارى للراحل خزعل مهدي

الطربة هذاه وقد وضع الألمان كثير من القدمات الموسيقية لسلسلات التلفزيونية ابتداءها موسيقى مقدمة مسلسل (تحت موس الحلاق). ولديه الكثير من الألمان الرضائية وسيحدث عنه للغير العام لادارة الفنان حسن الشكرجي والمهن محسن فرحان والباحث الموسيقي هيثم شعوب وستراقبهم فرقة موسيقية ومطربها من الدائرة.

تستعد دائرة الفنون الموسيقية في وزارة الثقافة لإقامة حفل استذكارى للفنان الراحل خزعل مهدي الذي يعد أحد أعلام الفن العراقي في الموسيقى والمسرح والتلفزيون وهو ملحن راشد لكثير من الأغاني الجميلة التي غناها كبار المطربين العراقيين مثل عفيفة اسكندر (جوز منهم يا كلبسي) وفؤاد سالم وغيرهم من المطربين الكبار وهو مؤسس الألفية الرياضية أغنية (العيب يا حبيبي) التي غنتها

سامي نسيم .. ورحلة الفن والإبداع

احتفت جمعية الثقافة للجميع إحدى منظمات المجتمع المدني غير الحكومية المسجلة لدى دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة، وضمن نشاطاتها الثقافية الأسبوعية في قاعة فؤاد الكسري ضمن أصبوحة فنية متميزة بالفنان الموسيقي المبدع (سامي نسيم) للحدث عن رحلة الفن والإبداع، وعن تجربته الموسيقية في هذا الفن الإنساني الجميل منهيا حديثه بتقديم مقطوعات موسيقية على آلة العود كانت عربون حب ووفاء لجمهوره ومحبيه من الحاضرين الذين أشادوا بتجربة هذا الفنان المبدع متمنين له دوام الإبداع والتألق. وقد حضر الأصبوحة عدد كبير من الأرباب والمثقفين فضلا عن المهتمين بالموسيقى.



سولاف.. معلمة لمدرسة ابتدائية

من جديد الفنانة سولاف جليل مشاركتها في مسلسل (أوان الحب) حيث تؤدي الفنانة العراقية دور معلمة في مدرسة ابتدائية. هذا ستكون الفنانة سولاف ال جانب نخبة من نجوم الفن في العراق ومنهم (محمد حسين عبد الرحيم - عواطف نعيم - محمد هاشم - حسن هادي - سعد محسن - سمر محمد - زهرة الربيعي - انعام الربيعي - زهور علاء - رؤى خالد - نبوة عرب - اميرة جواد - أسماء صفاء - علي نجم الدين - صبا ابراهيم - ومجموعة أخرى). والمسلسل يتناول قضية اجتماعية بطابع رومانسي حيث تدور الحكاية عن ثلاث بنات يعرضن الى بعض الإشكالات وعن في طريقتن لاختيار شريك الحياة. والجدير بالإشارة إلى أن سولاف تجسد شخصية



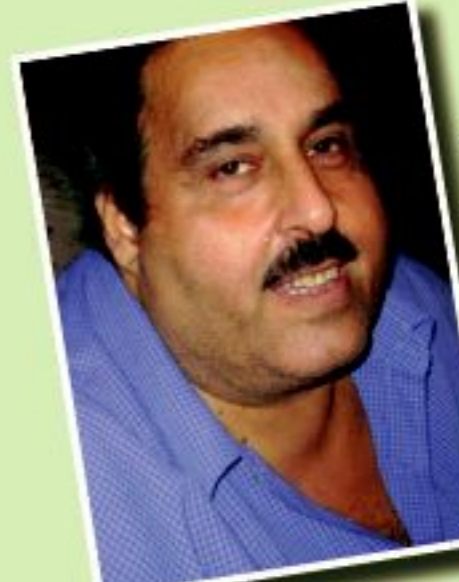
كاظم القريشي: بداية الفنان لا تحتاج موهبة بقدر العلاقات

أفاد الفنان كاظم القريشي، بأن عقبات الخطوة الأولى لدخول الوسط الفني ما تزال صعبة رغم حاجة الساحة الفنية للشباب. وقال القريشي "إن الخطوة الأولى تحتاج الى جهد كبير وإلى شبكة علاقات اجتماعية، كون الخطوة الأولى لا تتحکم بها الموهبة إنما حجم العلاقات". وأضاف: أن دخول الوسط الفني يحتاج إلى تواصل دائم، مشيراً إلى إنه ظل ما يقارب ثلاثة أعوام يوظف على الحضور في دائرة السينما والمسرح من أجل الحصول على فرصة ما. وعن آخر أعماله، اعترف القريشي عن عمل مسرحي من تأليف الفنانة عواطف نعيم بعنوان (أنا وهواك والعذاب) تمثيل محمد هاشم وآخرون كما، وألح على استمرار الاتصالات بينه وبين منتجي العمل المسرحي الذي اعترف منه في وقت سابق نظراً لارتباطه بأعمال تخص شهر رمضان.

ويذكر أن الفنان كاظم القريشي جسد عدة شخصيات في أعمال سابقة نالت استحسان المشاهدين وجعلته يحصل على لقب أفضل ممثل في العراق عام ٢٠٠٩ من خلال مسلسل (الداهية)، وكأفضل ممثل أستطاع تجسيد دوره العام ٢٠١١ من خلال مسلسل (أبو طير) في استفتاء أجرته (الوكالة الإخبارية)



فنية لعدم تبني المواهب



يسرا اللوزي: لا أخاف من الإخوان

ففة من الإخوان " .. هكذا عبرت الفنانة يسرا اللوزي عن موقفها بعد فوز الدكتور ي مرشح جماعة الإخوان المسلمين رئيس الجمهورية، مؤكدة أن كل ما قدمها هو حل لمشكلات مصر المتفتحة والصحة وبقية المشكلات والأزمات التي يعانيها هذا البلد، حسب كلامها. وأردت على الإطلاق، لكن كل ما يهمها مصر أفضل دولة في العالم. "ونك إلا بانتكاف لكي تسخر جميعاً إلى بر ي رئيس قادم أيضاً كان ماهيته أن يغير في مصر بالكامل؛ فليبدأ أن نحو مصر بالرخيص في كل شيء، وتديناً عليها".

من هناك

ريس ويذرسيون: أشعر أنني ضخمة الليلة!

تحدثت الممثلة الشقراء ريس ويذرسيون لأول مرة عن حملها خلال حفل عشاء صغير في شيكاغو، وقالت في البداية "بصراحة، أشعر أنني تضخمت للغاية الليلة". واقترح أحد الصحفيين عليها الابتعاد عن بعض الأطعمة مثل البيتزا التي تشتهر بها المدينة، ردت ويذرسيون - ٣٦ عاماً - ضاحكة "ربما، ولكن ذلك ليس سهلاً، فدانما أشعر أنني أريد تناول كل شيء ولكن بكميات قليلة". وتستقبل بطلة This Means War طفلها الأول من زوجها جون توت في الخريف المقبل.

ويذرسيون فنانة أمريكية ولدت بولاية لويزيانا، والدها هو جراح متخصص في الأذن والأنف ومقدم سابق في العسكرية، في المقابل والدتها بيتي حصلت على الدكتوراه في التمريض وتعمل أستاذة في جامعة فاندربيلت، عائلة ويذرسيون تعود أصولها لأكثر من ٢٠٠ عام الولايات المتحدة وهم أحفاد لجون ويذرسيون، الشخص الذي وقع على استقلال الولايات المتحدة، ومؤسس جامعة بريستون. قضت ريز، السنوات الأربع الأولى من حياتها في فيسبانن، ألمانيا حيث كان يعمل والدها مقدماً في قوات الاحتياط بالجيش الأمريكي، بعد ذلك عادت العائلة إلى ناشفيل، كون إن ريز تنتمي إلى عائلة لها عشق للعلوم فكان من المخطط أن تصبح ريز طبيبة، وريز تعترف أنها كانت "محببة كتب حفااء" وكانت تحصل على الدرجات الممتازة، وتقول "مع ذلك أمي كانت تترى أن رغبي للممثل هي مجرد هواية، وفي يوم من الأيام سأني وسأقول لها أنني أريد أن أكون جراحة عقل أو ما شابه".



جونني ديب يشتري "حصاناً" لـ "إيمبر هارد"

بعد أن فاجأ النجم جونني ديب (٤٩ عاماً) الجميع بخبر انفصاله عن صديقته الطرية الفرنسية فانيسا بارادي، بعد علاقة دامت أربعة عشر عاماً، قام ديب بشراء "حصاناً" وقدمه للنجمة إمبر هار (٣٦ سنة)، مما جعل التكهات والشائعات تنتشر بشكل سريع عن وجود قصة حب بينهما. يذكر أنه بمجرد انفصال جونني وفانيسا فقد قدم لها ديب مبلغ ١٠٠ مليون جنيه إسترليني للحفاظ على ودية علاقتهما وأيضاً، وذلك وفقاً لمجلة "the sun"، وما أثار الدهشة هو إعطائها مبلغاً كبيراً كهذا بالرغم من "عدم زواجهما" إطلاقاً.

لوبيز تتعرض للسرقة في البرازيل

تعرض معظم طاقم فريق عمل المغنية العالمية جينيفر لوبيز إلى السرقة أثناء الحفل الذي أقامته في مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية حسب ما ذكرته تقارير صحفية عالمية، والتحقيق جارٍ حتى الآن في الواقعة للاسد لا ل عن السارقين. و قبل الحفل التقت

جينيفر لوبيز بمحبها وأمسكت بعلم البرازيل والتقطت صوراً تذكارية معهم، وذلك بمدينة ساو باولو في وقت سابق من هذا الأسبوع. وقد عبرت عن سعادتها وحبها للبرازيل من خلال تغريدة على تويتر: "وصلت لريو، واحدة من أفضل المدن التي أحبها في العالم، أحيائي لا أستطيع الانتظار لأرخص معكم". وكانت لوبيز قد كشفت في حوارها مع MTV News، أن أعمال منافستها "ليدي غاغا" تعد حافزاً بالنسبة لها لتقديم أعمال عظيمة. واعترفت جينيفر أنها من أشد المعجبين بأغاني ليدي غاغا خاصة ألبومها الأخير "ولد بهذا الطريق"، الذي حقق نجاحاً كبيراً، وأرقام مبيعات ضخمة على مستوى العالم هذا إلى جانب الضجة الإعلامية التي أثارها إحدى أغانيه "بهودا"، من اعتراض رجال الدين عليها.



حين تغيب المراجعة وتراجع المسائلة

عناصر الكذب والافتراء تزدهر وقيم المسامحة والاعتذار تتراجع؟!

المستقبل العراقي- التحقيقات

الاعتراف بالخطأ فضيلة مابعدھا فضيلة لانھا تمثل وقفة محاسبة للنفس ومراجعة للعمل من اجل الاصوب والافضل اليس كذلك ؟ ولكن ماذا عن الذي يدير ظهره ويرفض الوقوف او حتى الاقرار بالخطا عامدا متعمدا؟! ..ماذا عن ثقافة الاعتذار ودرجة التداول الاجتماعي بها ؟ مادور مؤسساتنا التربوية لترسيخها واعماها باعتبارھا احد اهم جسور البناء لتعزيز القيم وتأكيد البعد الحضاري لسلوك الافراد والمجتمع ؟تساؤلات كثيرة تصع العراقي في قصص الاتهام بعضها يرجع الامر للمناخ والبيئة وبعضها الاخر يرجعھا للاوضاع القاهرة والاستثنائية التي عاشتها البلاد فترة طويلة !! ولمعرفة مدى تعاملنا مع سياسة المسامحة والاعتذار وتقبل الاخر واين اخفقتنا واين اصبنا وما هو المطلوب كان لـ "المستقبل العراقي ابحار في هذا العالم

رصيد الانتظار ولا من مجيب حيث نمارس البطالة بامتياز! أن كل ما أريد أن أقوله هو الاعتذار من نفسي أولاً لأنني أتعبتها بالدراسة والبحث ولا حصاد يذكر ولهذا أقول عذراً لك مستقبلي لقد كنت

حلمي الجميل أما الآن أصبحت بقايا حلم أشبه بالمستحيل عذراً لك قلبي لقد تحملت الكثير سامحني .عذراً لك ابتماسي فلو كنت أعلم أنك لن تدمي لي لتمسكت بك، عذراً منك أيها / الحزن لقد كنت رفيقي على مر السنين، ولكني مللت هذه الرفقة، لكنك لم تمل مرافقتي أيها الحزن لن أجعلك تأخذني وتسقطني في هوة اليأس !!

وعذراً منك أيتها / الدمة كم كنت أحاول إخفاءك عن عيني وعن قلبي ومازلت أحاول إخفاءك عن وجهي ، عذراً منك أيها / الصبر فما زلت سلاحني بهذه الحياة أتسلح بك دوما فاعذرني..

اعتذار لكل الأحبة

أما ريم مهند " طالبة جامعية " فتقول الاعتذار هو رسالة محبة قبل كل شيء وهي نوع من أنواع التطهير للنفس بل هي أن شئت اعتراف بالخطأ والاعتراف بالخطأ فضيلة ، أليس كذلك وبهذا الشأن فإنني أقدم رسالة اعتذار كبيرة لكل الأحبة أرجو قبولها وأبدأ أولاً بالقول:

عذراً لك أبي لأنني لم ولن أتعلم منك الحب والرحمة وعذراً لك أمي يا اطهر قلباً عرفته واصدق احساساً لمسته ، عذراً لأنني جعلتك تشاركيني همومي ولأنني تركتك تتألمين لألمي وتبكين لبكائي.. عذراً لك أختي لتقصيري في حقدك اعتذر لأنني جعلتك تشاركيني حياتي بفرحها وحزنها واعتذرت أن كنت قد احتجتي لي في يوم ولم تجديني، وانك أجمل هدية أدعو ربي أن تشرق أيامك بالخير والرضا



معنى الاعتذار؟

في كتاب العمدة لابن رشيقي وفي اشتقاق الأعدار ثلاثة أقوال: أحدهما أن يكون من المحو، كأنك محوت آثار الموجودة، ومن قولهم: اعتذرت المنازل، إذا درست، وأنشدوا قول ابن أحرر:

أم كنت تعرف آيات فقد جعلت ... أطلال إلفك بالودكاء تعتذر

والثاني: أن يكون من الانقطاع، كأنك قطعت الرجل عما أمسك في قلبه من المودة، ويقولون: " اعتذرت المياه " إذا انقطعت. وأنشدوا للبيد:

شهور الصيف واعتذرت إليه ... نطاق الشيطان من السماء

والقول الثالث: أن يكون من الحجر والمنع... قال أبو جعفر: يقال " عذرت الدابة " أي جعلت لها عذراً يحجزها من الشراء، فمعنى اعتذر الرجل احتجز. وعذرتة: جعلت له بقبول ذلك حاجزاً بينه وبين العقوبة والعيب عليه، ومنه تعذر الأمر احتجز أن يقضى، ومنه جارية عذراء.

أما في المعنى الدارج والمتعارف عليه فإن الاعتذار " هو فعل نبيل وكريم يعطي الأمل بتجديد العلاقة وتعزيزها "، وهو التزام لأنه يحننا على العمل على تحسين العلاقة وعلى تطوير ذاتنا، والاعتذار فن له قواعد ومهارة اجتماعية نستطيع أن نتعلمها.

أسلوب حضاري ولكن !!

هو أسلوب حضاري وفي كل المجالات كما يرى الكاتب حكمت حسين " هو سمة حضارية وثقافية ، يحتاج إلى ثقة عالية بالنفس وجرأة أدبية ، نظرة ايجابية لمعالجة المشاكل

، شعور بالتواضع المطلوب في الحياة ، استعداد لتحمل مسؤولية الأفعال الصادرة بحق الآخرين، يفتح باب التواصل من جديد، يعالج الأثار

المرتبة عن الخطأ، يساعد في التخلص من تأنيب الضمير ، مفتاح للتسامح ، بعيد الاحترام لمن تعرض للإساءة وينهي شعور الغضب عندهم ."مضيفاً ولكن" من المهم جداً أن يكون الاعتذار صادقاً حقاً، وأن يكون في وقت مناسب وليس بعد فوات الأوان ، أن يكون مخططاً له وليس انتظار صدفة ما تجمع طرفي الموضوع ، لأن ذلك يضعف مصداقية الاعتذار نفسه، حينها سيكون الاعتذار ذا معنى وساما على صدر الشخص المعتذر، خاصة إذا كان المعتذر أقوى واعلى مرتبة اجتماعية أو وظيفية، أو حتى من احد الوالدين إلى احد الأبناء . ولكن للأسف الشديد هناك الكثير ممن لا يعتذرون ويعتبرون ان الاعتذار هزيمة ، ويوجد آخرون يبررون لهم مستخدمين جملة غير ذات معنى إطلاقاً تقول (أخذته العزة بالإثم) . لماذا يصعب على بعضنا قول جملة (أسف، أنا اعتذر عن خطأي بحقد، أرجو أن تقبل اعتذاري) ؟ بحثت عن جواب مقنع لهذا السؤال ولكن للأسف لم اعثر عليه بعد..! وتابع حديثه قائلاً "لماذا يخطئ البعض بقصد واضح؟ ولماذا يسيء البعض بقصد واضح ؟ الأمر يكون مزعجاً جداً عندما لا تجد جواباً على هذا السؤال ، خاصة عندما تراجع نفسك وترى أنك لم تقم بما يبرر أن يخطأ فلان بحقد، بل كنت داعماً له في أوقاته الصعبة، وربما كنت مبادراً في تقديم ما يحتاجه حتى دون أن يطلب منك "

وفي ختام حديثه يتساءل الأستاذ الكاتب حكمت حسين "الا تتفق اننا بحاجة إلى تعزيز ثقافة الاعتذار في المجتمع العراقي الذي مزقته سياسات النظام المقيور وأكملت تمزقه سياسات المحاصصة الطائفية وحشر الدين في ميادين الحياة الاجتماعية . ويجب أن نبداً من بيوتنا أولاً؟ ألا ينبغي علينا وعلى مؤسسات الدولة تربية أطفالنا على تلك الثقافة في المدرسة والبيت، لينشأ جيل جديد يمارس ثقافة الاعتذار ويبني مجتمعاً سعيداً ؟

لنسال أنفسنا متى كانت آخر مرة نطقنا فيها كلمة (أسف، أنا اعتذر عن خطأي بحقد ، أرجو أن تقبل اعتذاري) ؟

فوائد الاعتذار ؟

تساؤل أجابته عليه الدكتور عماد سلمان " علم نفس " بالقول للاعتذار فوائد كثيرة أهمها:

– أنه يساعدنا في التغلب على احتقارنا لذاتنا وتآنيب ضميرنا، ويعيد الاحترام

«**الاعتذار** فعل نبيل وكريم يعطي الأمل بتجديد العلاقة وتعزيزها " وهو التزام يحننا على العمل لتحسين العلاقة وتطوير ذاتنا ، والاعتذار فن له قواعد ومهارة اجتماعية نستطيع أن نتعلمها .

الذين أسأنا إليهم ويجردهم من الشعور بالغضب ، وأيضا يفتح باب المصالحة الذي اغلقناه، وهو فوق هذا كله يعد شفاء للجراح

والقلوب المحطمة .. الهدف من الاعتذار ببساطة هو التصحيح الحاصل، ورد الاعتبار للشخص المتعرض للإساءة، ولكن الشخص المخطئ يتردد أو يمتنع عن الاعتذار لأنه لا يعرف معنى وأهمية الاعتذار، ويعتبر ذلك انقصاصاً من كبريائه، لذلك يتعد بالهروب من مواجهة الحقيقة، حقيقة يدرکہا في داخله ويحاول التفاوض عنها، حقيقة شعوره بالذنب لما فعل، رغم مكابرتة ومحاولة الظهور بأنه غير نادم على خطأ ارتكبه ، حقيقة شعوره بالضعف وعدم الثقة بالنفس لمواجهة الشخص المتضرر منه "، وأضاف سلمان أما السماح او المسامحة فهو ما نفعله عندما نتخطى مشاعر

أصعب بكثير من الاعتذار، الاعتذار واجب ولكن السماح ليس بواجب إنما فضيلة ولا يجوز فرضها، والسماح لا يحصل بين ليلة وضحاها وإنما هو عملية تتطلب وقتاً وتفكيراً.

ما هو الانتقام ؟

إذا المذنب لم يعتذر أو إذا اعتذر ولم يُسامح ، فالانتقام من ردت



الغضب الناتجة عن أي تعرضنا له، والسماح لا يعني النسيان بل هو محاولة

الفعل الممكنة، والانتقام قد يولد الفرح ولكنه لا يدوم طويلاً، وغالباً ما يكون ثمنه غالياً، والشعور بالرضا الناجم عن الانتقام مرفوض لأنه يكون على حساب

الأخر، فالرغبة بالانتقام تشوه ذاتك وتحولك إلى شخص شرير مثلك مثل من أذاك، والشر عادة ينقلب على صاحبه في نهاية المطاف والانتقام لن يوصلك إلا إلى خراب حياتك ودمارها .

الاعتذار الصادق ؟

يستوجب الاعتذار الصادق القوة للاعتراف بالخطأ.. الشعور بالندم على تسبیب الأذى للآخر.. استعدادنا لتحمل

مسؤولية أفعالنا من دون خلق أعذار أو لوم الآخرين ويجب أن تكون لدينا الرغبة في تصحيح الوضع من خلال تقديم التعويض المناسب والتعاطف مع الشخص الآخر هذا ماقلته السيدة خلود إسماعيل"مديرة مدرسة "في بغداد مضيفة".

اعتذروا لتسموا نفوسكم وتكبروا في أعين أنفسكم قبل أن تكبروا في أعين الآخرين ، وسامحوا لتصفوا قلوبكم من كل حقد و



كراهية ، فكم هو جميل السقوط من جبل الكبرياء على كلمات الاعتذار الرقيقة التي ما أن نسمعها حتى ننسى كل الماضي بقسوته.. أحياناً نستصعب كلمة اعتذار، كلمة بسيطة في معناها ولكنها عند البعض تمثل الكبرياء وعزة

«**كم هو جميل السقوط من جبل الكبرياء على كلمات الاعتذار الرقيقة التي ما أن نسمعها حتى ننسى كل الماضي بقسوته..**

النفس والكرامة للأسف الشديد وتشاركها الحديث سميرة هادي "معلمة "بالقول" ذكرنا حد قدماء العرب أن (كل ابن آدم خطأ وخير الخطائين التوابون) وهذه مقولة صحيحة تماماً في كل الأوقات لأن الخطأ سمة من سمات البشر ، وهو يحدث أحياناً بقصد واضح والمعالم والأهداف، وأحياناً بدون قصد مسبق ، وفي كلتا الحالتين يتطلب الأمر ان يعتذر المخطئ عن خطئه بغض النظر عن ظروف زمان

ما أحوجا اليوم في العراق لنفتح صفحة بيضاء جميلة .. نقول فيها عذراً لكل من أخطأنا في حقه وان نترك المكابرة قليلاً وتذكرنا أحدا ما .. أي إنسان أسأنا له و أخطأنا في حقه بقصد او دون قصد، إلا يستحق منا كلمة اعتذار؟ سأكون أولى من يسجل هنا اعتذار

من كل قلبي عذراً لك يا الهي، غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

ما أحوجا اليوم في العراق لنفتح صفحة بيضاء جميلة .. نقول فيها عذراً لكل من أخطأنا في حقه وان نترك المكابرة قليلاً وتذكرنا أحدا ما .. أي إنسان أسأنا له و أخطأنا في حقه بقصد او دون قصد، إلا يستحق منا كلمة اعتذار؟ سأكون أولى من يسجل هنا اعتذار

من كل قلبي عذراً لك يا الهي، غفرا لك يا رب فقد تخطت ذنوبي ما لا كنت

عذرا حلمي المصاير!؟

أما كريم خضير " خريج آداب " منذ خمس سنوات فيقول نعم الاعتذار سمة تعبر عن سلوك جميل وإيجابي للاعتراف بالخطأ او التقصير او التجاوز على مصلحة ما أو فرد من أفراد المجتمع ، ولكن ما مدى تعاملنا بهذه الصفة النبيلة وهل يمكن تداولها وتعميمها أم ما زالت تحبو؟! لا اعلم ولكن كل ما اعرفه أن ثقافة الاعتذار نادرة في مجتمعنا الذي باتت تغلفه القسوة " وأضاف يا ترى من يعتذر لنا ومننا ومستقبلنا مرمي على

والسعادة. عذراً لك أخي لأنني اعتابك في الأيام الماضية وهذا من حبي وخوفي عليك ، عذراً لك صديقتي سامحيني على التقصير فأنت اختي التي لم تلدها امي أنت أجمل ما عرفت بهذه الدنيا انت الصديق والوفاء والإخلاص عرفت الكثير من الصديقات تخبطت في هذه الدنيا ولم أجد خيراً منك ناصحة لي ومرشدة لي والله لا يجرمني منك سامحيني، جعلتك تشاركيني حياتي بفرحها وحزنها واعتذرت أن كنت قد احتجتي لي في يوم ولم تجديني، وانك أجمل هدية أدعو ربي أن تشرق أيامك بالخير والرضا والسعادة.

الطريقة الشرعية عند الاعتذار

وبشأن الطريقة الشرعية للاعتذار يقول الشيخ عبد الله الجنوبي، حقيقة الاعتذار هي طلب العذر والعفو والصفح مما قد كان " هو نفسه أو مظلته " سبباً في وقوع عداوة أو خلاف أو سوء فهم، فهو حاجز بين الأطراف وبين وقوع شيء أي كان بينهما.

وليس يكاد أن يكون الاعتذار من الرجل إلى صاحبه إلا وهو بريء من الذنب الذي اتهم به، وهذا غالباً، وإلا قد يحصل الاعتذار عن شيء ويكون على طريقة نفي وقوعه وحصوله من الشخص المعتذر؛ وهنا يكون الاعتذار كما ورد في الآثار التي وضعتها أنت حفظك الله؛ نوعاً من أنواع الكذب. "وأضاف" فهذا كان بعض العرب وبعض السلف يكتفي عن الاعتذار بأنه ذريعة للكذب، وطريقاً إليه، طبعاً إذا كان الاعتذار مزيفاً مصطنعاً فقط من أجل صرف مشكلة كبيرة قد تحصل لهذا الشخص إذا لم يعتذر. ولكن ما أجمل قوله صلى الله عليه واله وسلم: "الصدق منجاة". وأشار الشيخ "هذه الأمور هي التي تحدد طريقة الاعتذار الشرعي المقبول، والذي معه تصفو النفوس حق الصفاء، ولا يبقى معها وفيها حقد أو غل أو حسد.

من أراد كسب أخيه، وعرف أنه قد أخطأ عليه، فيعلم الله سيعرف كيف يحافظ عليه؛ طبعاً بالصدق لا بالكذب، فكما يقال: الكذب حبله قصير. وعليه أخي الفاضل ما ذكرت من آثار فإنها تحكي الغالب من نوايا الأشخاص المعتذرين، ولا تحكي تعميماً كاملاً عليهم، فمنهم من يكون صادق الطوية مخلص النية في اعتذاره. حسدوا الفتى إذ لم يناووا سعيه فالقوم أعداء له وخصوم كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغضاً إنه لذميم

«**إذا المذنب لم يعتذر أو إذا اعتذر ولم يسامح ، فالانتقام من ردت الفعل الممكنة، والانتقام قد يولد الفرح ولكنه لا يدوم طويلاً، وغالباً ما يكون ثمنه غالياً**

مهمات جهاز مكافحة الإرهاب إنموذجاً

التصدي لأخطر أنواع وحواضن الارهاب في العراق

المستقبل العراقي - حليم العرجي

برز اصطلاح الإرهاب في أدبيات العمل السياسي العالمي والإقليمي والمحلي ، في تسعينات القرن الماضي ، وتحديدًا عندما بدأت علامات ودلائل انتهاء الحرب الباردة بظهور بوادر انهيار الاتحاد السوفيتي ومنظومة حلف وارشو وانفراط الولايات المتحدة الأمريكية بقيادة العالم، وحدوث التداعيات الأيدولوجية والعملياتية بين حلفاء الأمم "السلفيون الجهاديون والوهابيون والأخوان والفضائل الأخرى التي تسمتت بمسميات تخفت خلفها حقيقة الارتباط بينها وبين الاسلام" وبين الولايات المتحدة الأمريكية التي وجدت في هذا الافتراق فرصتها لتصفية حسابات تاريخية وآنية مع الإسلام في سياق مبدأ صدام الحضارات الذي كانت تروج له على نطاق واسع، حركات المحافظين الجدد .. والحركات المتصهينة..

ولأنه الأسباب حمل مضامين أكثر خطورة على العلاقات الإنسانية، فمنظر السيارات المصفحة بطلان من البسامير وقطع الحديد الصغيرة مع قدر كبير من المواد السامة والحارقة ، تعكس انحرافاً قلاً نظيره في كل التاريخ البشري ويعبر بأسوء المعاني واحقر الدلالات عن ميل منحرف عن أبسط معاني الادمية.

ان اولئك الذين حاولوا ويحاولون الصاق هذا الشكل من الارهاب بالاسلام، باعتبار ان ميادينه الراهنة، في المنطقة العربية الإسلامية لا يعبر عن موضوعية او انصاف فالاسلام تقيض الارهاب تماماً، والارهابي لا يمت بادنئ صلة بالاسلام بأي معنى من المعاني وبأي نحو ممن الاجتهادات ، فالمنصفون من الكتاب والمثقفين الغربيين، ان كراهية الغرب من قبل العرب والمسلمين قضية تشوبها الكثير من التجني على المسلمين والعرب، وهي لا تعكس الواقع كما هو للمسلمين بشكل عام وان ما يجري الحديث عنه هو في الواقع من فعل تخليصات ولدت من رحم غربي، اسهم في صياغة التوجهات العربية والإسلامية من خلال السيطرة الاستعمارية ومن خلال سياسة الاجحاف .. ومن خلال ما زرعه الغرب داخل البنية العربية والإسلامية كملادات آمنه لخلايا النائمة او الناشطة .. وفي مقدمة ذلك زراعة الكيان الاسرائيلي الذي ظل وباستمرار يدفع باتجاه خلخلة المجتمع العربي والاسلامي ، وخلق فجوات تكبر وتتسع مع مرور الوقت في الثقافة والهوية العربية والإسلامية، وخلق أكثر من اسلام تمهيدا لاجاد مبررات حروب الاسلام مع بعضه البعض الآخر. ويتساءل احد الكتاب المنصفين في جريدة النيويورك تايمز، عن اختفاء تلك التنظيمات الارهابية التي تتناسل في اليابان والصين وجنوب شرقي اسيا وفي اوربا؟ ويقول ان من كان خلف تلك التنظيمات الارهابية بكل ما في كلمة ارهاب من معنى هو نفسه يقف الآن خلف التنظيمات الارهابية التي تحمل الشكل العربي الاسلامي اما المضمون فهو واحد في كلتا الحالتين. ان المفارقة الصعبة التي يقف امامها المثقف المسلم او العربي، هي انه يجد نفسه في حلقة ارهابية مفرغة، فهو ضحية الارهاب المصدر اليه من الغرب باشكال والوان مختلفة وهو في نفس الوقت ضحية "فتاوى" تحت وتحرض على الارهاب بأسوء انواعه انه الارهاب الذي ينطلق من تكفير، الآخر لغيره، وابعادة دمه وعرضه وماله.

في وقت يواجه فيه المسلمون والعرب، شتى انواع الارهاب المنظم ولعل فتاوى اباحة ذبح الكافر بصرف النظر عن قيمه ومثله التي يؤمن بها. هذا هو ما عاشه العراقيون منذ الاطاحة بنظام صدام عام ٢٠٠٣ والى الان حيث خاض الشعب العراقي بكل اطرافه ومؤسساته الامنية الساهرة على حمايته معركة ضروس قاسية ضد الارهاب الذي استشرى مع الوقت وصار أكثر وحشية وشراسة للدم العراقي الطهور كلما تمكن العراقيون من الاستمرار في البناء والتحول الديمقراطي، وهذا ما سنتناوله في الحلقة الثانية ان شاء الله.



المسلمين المنظمين في طالبان او القاعدة او تنظيمات السلفيين الوهابيين "ارهابا" بيد ان ذلك بات هو العنوان الذي تنضوي تحته كل التنظيمات التي استمرت اما بطلب امريكي لانها وجدت نفسها تؤدي دورا محوريا في تبادل الادوار على مستوى الاستراتيجية الامريكية الجديدة في اطار القطبية الواحدة.. وظهور تيار البحث عن اعداء .. حقيقيين او مفتعلين للابقاء على حالة التهيؤ وقطع الطريق أمام الخدر او الكسل او الغفلة.. التي قد تنتاب الشعب الامريكي الذي وجد في انهيار الاتحاد السوفيتي اختباراً حقيقياً لقدرة على المجابهة والواجهة وانه صار الان بوضع ليس فيه اعداء يدمرونه او يقطعون عليه طريق الرفاهية ويفسفون عليه الديمقراطية والحرية..

وتعددت تسميات وتوصيفات الارهاب حيث صار هناك عدة انواع من الارهاب كإرهاب الدولة والإرهاب السياسي والإرهاب الداخلي والإرهاب الدولي، والإرهاب الفكري والإرهاب الثقافي والادبي.. ورغم ان هذه الفسحة الكبيرة في أنشطة الارهاب فان الاختلاف مازال قائماً حول تعريف الارهاب بيد ان المتفق عليه بشكل عام، هو ان الاعمال الارهابية تهدف الى اشاعة حالة من الرعب والفرع بين العامة وتهديد امن واستقرار المجتمعات المحلية او الاقليمية او الدولية والا خلال بسلامة مراقبه الحيوية وزعزعة العلاقات الدولية التي ينبغي ان تسود المعاملات الدولية وما طرأ من متغيرات في اساليب الارهاب وخصوصاً تلك التي تعكس كراهية مؤكدة للبشرية

لا سباب ودوافع مشبوهة عطلت الجهاد من اجل نشر الاسلام لتبني الجهاد ضد من اسمتهم بـ المردين ويدخل في ذلك الشيعة والصوفية والمذاهب الاربعة ولكن بنسب متفاوتة في قوة وحجم العنف المستخدم تحت ستار "تطهير دار الاسلام" اولا.. واذن .. الذي حصل الان هو التطور في آلية العمل والان يمارس الارهاب تحت ومسوغات كثيرة، وتجعل عملية مجابهة ومواجهة القائلين عليه والمنغذبن له، فيها شيء من الصعوبة ، فقد اكتنف اسلوب التنفيذ آليات التطبيق الكثير من الفوضى ، بحيث لم يعد من السهل على الكثيرين ان يشارقوا بين الدفاع عن النفس او الهجوم غير المبرر.

لقد اصبح الارهاب الان، نشاطاً معقداً للغاية تديره منظمات على قدر كبير من التنظيم والترتيب والتسليح والتمكن الغني والمعلوماتي ، اخطر انواع تلك المنظمات هي تلك التي ترتبط تنظيمياً ولوجستياً بالمخابرات كما هو حاصل الان في المخابرات المركزية الامريكية CIA حيث تدل التحقيقات على الصلة الوثيقة بينها وبين المنظمات التي تم تشكيلها لتقوم بمحاربة الاحتلال السوفيتي لافغانستان .. وبالطبع لم يكن القصد هو تحرير الشعب الافغاني من احتلال غاشم غير مبرر.. بل كان القصد منه هو توجيه ضربات تعبوية قصمت ظهر الاتحاد السوفيتي وكانت احد اسباب انهياره. بالطبع لم يكن في عمل المتطوعين العرب

الارهاب وكان يمكن ان يكون الموقف سليماً لو ان ديور وقف عند هذا الحد، ولم يمش الى تأشير "مستنقع" الارهاب وهو الدكتاتوريون والاستبداديون المسلمون وهكذا يحاولوا اضعاف الحقيقة وفسط دخان خلط الورايق وتدخل الخنادق .. فاسامة بن لادن والزرقاوي وغيرهما.. ليس عليهما اجماع اسلامي، بل ان هؤلاء وغيرهم نتاج المستنقع الذي يحظى بحماية امريكية واسرائيلية وغربية.

ان جملة الوقائع التي حوالت الصاق تهمة الارهاب بالاسلام تناسى الفرق الكبير بين الاسلام والمسلمين وان المسلمين يحد ذاتهم يختلفون بعضهم عن البعض الآخر .. وتناسى هذا البعض ان تاريخ الاسلام والمسلمين مملوء بالتنظيمات والتهارات التي تسمتت باسم الاسلام ظلما وعدوانا وان تاريخها يعبر وبوضوح عن الجهات التي اوجدتها وهيأتها ومولتها واعدت لها برامجها وافكارها وقد بلغ عددها أكثر من سبعين فرقة، تتفق المذاهب الاسلامية الخمسة على خروجها عن الاسلام ، وان الاسلام ليس

ان سؤالا من نوع .. من المستهدف بالارهاب الآن؟ يضع الكثير من الحقائق التي لا يمكن تجاهلها او تلمسها تحت اي تضليل او تلفيق ، ان ما يقوله الكثير من المنصفين في العالم يؤكد تلك الحقيقة وينسف ما يعارضها او يناقضها، فمن بين كل عشرة اعمال ارهابية تستخدم وسائل الابادة الاكثر للمدنيين والعزل والاطفال والنساء عملياً فقط تستهدفان غير المسلمين.

يفصح غاي ديور في تفسيره الجدلي للارهاب عن طبيعة الجهد المبذول من قبل العالم "الديمقراطي" فيقول في كتابه "تعليقات حول مجتمع المشهد" ان هذه الديمقراطية وصلت من الاكتمال بحيث بنفسها عدوها اللود تقيمها بواسطة قبل محصلة انجازاتها.

هنا يقع ديور في مفارقات ، لابد انه كان منتبها لها.. بيد انه فضل ان يقول الحقيقة التي ليست هناك سواها ، انه يريد ان يقول ان ثمن الديمقراطية ارهاب وهنا يصنع المقدمة ثم يصنع النتيجة ثم يضع العالم بين خيارين لا ثالث لهما اما الديمقراطية التي هي سمة العصر واما الخضوع للديكتاتورية والتسلط الاستبدادي ومن يريد الديمقراطية عليه ان يتعدى للوقوف الى جانب الحرب على

الارهاب ليس جديداً في عالمنا العربي والاسلامي فقد كان على الدوام ثمة من يدافع باتجاه الانحراف عن الخط المستقيم باتخاذ التطرف في الغيرة على الاسلام ستارا ووسطا تنمو فيه فايروسات الارهاب فالوهابية مثلا التي ظهرت الى الوجود نتيجة

هذا الشخص او ذاك. ان من حاول الصاق تهمة الارهاب بالاسلام تناسى الفرق الكبير بين الاسلام والمسلمين وان المسلمين يحد ذاتهم يختلفون بعضهم عن البعض الآخر .. وتناسى هذا البعض ان تاريخ الاسلام والمسلمين مملوء بالتنظيمات والتهارات التي تسمتت باسم الاسلام ظلما وعدوانا وان تاريخها يعبر وبوضوح عن الجهات التي اوجدتها وهيأتها ومولتها واعدت لها برامجها وافكارها وقد بلغ عددها أكثر من سبعين فرقة، تتفق المذاهب الاسلامية الخمسة على خروجها عن الاسلام ، وان الاسلام ليس

ان سؤالا من نوع .. من المستهدف بالارهاب الآن؟ يضع الكثير من الحقائق التي لا يمكن تجاهلها او تلمسها تحت اي تضليل او تلفيق ، ان ما يقوله الكثير من المنصفين في العالم يؤكد تلك الحقيقة وينسف ما يعارضها او يناقضها، فمن بين كل عشرة اعمال ارهابية تستخدم وسائل الابادة الاكثر للمدنيين والعزل والاطفال والنساء عملياً فقط تستهدفان غير المسلمين.

يفصح غاي ديور في تفسيره الجدلي للارهاب عن طبيعة الجهد المبذول من قبل العالم "الديمقراطي" فيقول في كتابه "تعليقات حول مجتمع المشهد" ان هذه الديمقراطية وصلت من الاكتمال بحيث بنفسها عدوها اللود تقيمها بواسطة قبل محصلة انجازاتها.

هنا يقع ديور في مفارقات ، لابد انه كان منتبها لها.. بيد انه فضل ان يقول الحقيقة التي ليست هناك سواها ، انه يريد ان يقول ان ثمن الديمقراطية ارهاب وهنا يصنع المقدمة ثم يصنع النتيجة ثم يضع العالم بين خيارين لا ثالث لهما اما الديمقراطية التي هي سمة العصر واما الخضوع للديكتاتورية والتسلط الاستبدادي ومن يريد الديمقراطية عليه ان يتعدى للوقوف الى جانب الحرب على

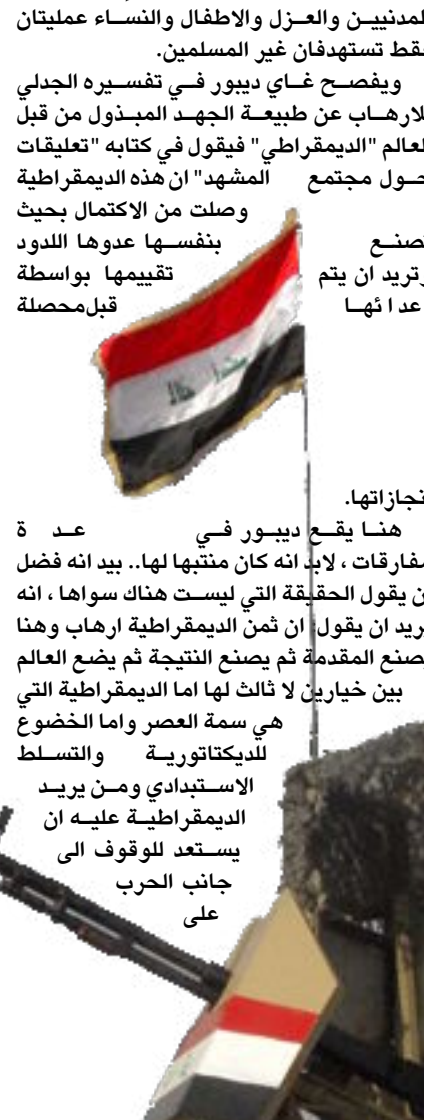
الارهاب ليس جديداً في عالمنا العربي والاسلامي فقد كان على الدوام ثمة من يدافع باتجاه الانحراف عن الخط المستقيم باتخاذ التطرف في الغيرة على الاسلام ستارا ووسطا تنمو فيه فايروسات الارهاب فالوهابية مثلا التي ظهرت الى الوجود نتيجة

ولان الحروب في العادة تحتاج الى طرفين او اكثر.. وتحتاج الى مبررات ومسوغات مباشرة وغير مباشرة فقد كان من السهل ان تحرك الولايات المتحدة الأمريكية المرتبطين بها والمتعاونين معها لاعطائها المبررات الكافية لنشن حرب على الاسلام .. اسمته "الحرب العالمية على الارهاب" وكانت البداية العملية والفعلية لهذه الحرب عدة حوادث ينطبق عليها المفهوم اللا انساني ، كما حصل في نايروبي ومضييق باب المندوب وغيرها ليصل الذروة في الحادي عشر من ايلول .. حيث اعلنت الولايات المتحدة الامريكية رسمياً الحرب على الارهاب ردا على ما حصل في نيويورك وواشنطن من ضرب البرجين.. والبتاغون وغيرهما.

بالطبع لا بد من التذكير بان العمل الارهابي المجرد من الرحمة والرافة والخالي من قيم انسانية تحدد طبيعة الفعل ورد الفعل في الحروب اسست لحزمة من القيم تدفع الاذى عن المدنيين العزل من السلاح والذين لم يقتر فوا اي عمل اجرامي ضد الآخر ، ولم يسبق لهم ان حرصوا او اسسوا او نظروا للاعمال اللا انسانية التي تستهدف الآخر بصرف النظر عن عمره او جنسه او وضعه الصحي او انتمائه المذهبي او الاثني او الديني انما القصد منها ايقاع الهلع والخوف والقلق والارتباك المجرّد.

بهذه المواصفات نجد ان ما يصطلح على تسميته بـ الارهاب الآن ووفق منظور ما يحصل تحت هذا العنوان هو عمل قديم يعود بنا بالتاريخ مئات السنين ففي العهد القديم مورست هذه الافعال ضد اليهود بهدف ترويعهم وخصوصاً اولئك الذين تعاونوا مع المحتل الروماني للمناطق الواقعة على شرق البحر الأبيض المتوسط ، وفي القرن الحادي عشر بث الحشاشون الرعب في اوساط الامنيين عن طريق القتل والتعتيل وسلخ الجلود وكبها بالنار .. وقد برع الحشاشون في استنباط المزيد من الاساليب الوحشية من اجل تحقيق اهدافهم السياسية من طريق هذه الممارسات البشعة. وحصل نفس الشيء في السنوات التي اعقبت الثورة الفرنسية ١٧٨٩-١٧٩٩ حيث وصفت هذه الفترة من قبل المؤرخين ، بفترة الرعب المخيف.. وقد طرا على تلك الاعمال البشعة تطور جديد دخلت في الدولة لاول مرة كمنظم ومرتب ومنفذ لعمليات الرعب المخيف وقد اطلق بعض المؤرخين وعلماء الاجتماع والسياسة تعبير "ارهاب الدولة" او "الارهاب

الممول من قبل الدولة" لاول مرة في هذه الفترة ليبدل المصطلح عالم السياسة والاجرام والقانون من اوسع الابواب واشدها ظلمة وحلقة. لقد حاول البعض الصاق الارهاب بالاسلام انطلاقاً من استخدام لفظة "تهبون" بيد ان الواقع يشير الى ان كلمة ارهاب استخدمت منذ عهد الدولة الرومانية المقدسة وان اصل كلمة "terror" الانكليزية هو لاتيني ، بل العكس هو الصحيح فقد شدد الاسلام على ان يكون القتال في سبيل الله، وهذا يعني كل القيم والمثل الاخلاقية التي امر بها الله كل شرائعه السماوية فحز من قتل الاعزل والطفل والاسير والجريح والمرأة وكبير السن واتخذ من السلام بداية التعارف والتواصل بين المسلمين وغير المسلمين ولم تحصل ولا حالة واحدة في كل الحروب التي خاضها المسلمون ضد الآخرين ، تدل على بشاعة التصرف ورداءة التعامل بل ان التاريخ يفصح عن اقصى درجات الالتزام الاخلاقي، في كل المعارك التي خاضها المسلمون ابتداء من معركة مؤتة الى معارك ثورة العشرين حيث حظى الاسرى الانكليز به المسلمون انفسهم من عناية ورعاية واهتمام انساني متقاربة للنظر من قبل المرجعية الدينية النجف التي اصرت على جعل الاسرى تحت رعايتها و عنايتها واهتمامها ا لها شريحة من خشية من ان تبرز شاردة او واردة من





وأحدث العاملين الجانبية في سوق الماشية بأنها تستحق أن تكون بين مصاف المكرمين في يوم المرأة العالمي.

تكريم ومطالب

في قسم الأعلاف بسوق الأنعام، تجد بحرية جالسة بعثتها أو تقوم بتجفيف خبزها لم تحصل من وزارة العمل في بلدنا على أي تكريم أو تقدير يشعروها بالفخر، رغم تشكيلها نموذجاً في العمل النسائي الذي لا يرتهن لرغبة أصحاب العمل، وتطبيقها لنموذج المشروع الحر. لكن وزارة العمل لم تكن وحدها هي التي تجاهلت نضال "بحرية"، بعد أن صدمتها وزارة الشؤون الاجتماعية بقطع الضمان الاجتماعي الذي كان يصرف لها (٢٥٠ دولاراً) بحجة أن لديها سجلاً تجارياً، وهو السجل الذي أجبرتها الظروف على إخراجه لتيسر عملها الحالي في سوق الأنعام المركزي، وهو لا يمثل أكثر من رخصة لمزاولة العمل.

ارتفاع ضغط الدم، وارتفاع نسبة الدهون في العين، مع مياه زرقاء أضرت بقوة الإبصار، لم تمنع بحرية من الاستمرار في العمل الذي يبدأ من الخامسة فجراً حتى السادسة مساءً كل يوم دون الاستماع بيوم إجازة واحد. تتحدث معك بلغة "الأمل والتفاؤل" بشمس يوم جديد، وتقاوم نوائب الدهر بهذا الروح التي لا تعرف الإنكسار. ترفض الحديث أو الظهور في القنوات الفضائية رغم العروض التي اتهالت عليها، لعرض مشكلتها أمام الرأي العام مساعدها وإبلاغ صوتها للمسؤولين عن مشاكلها الحياتية، "لحزة نفسها وكرامتها".

مطلبان فقط، تكرهما بحرية بين فينة وأخرى ولا تريد غيرهما في دينتها الفانية هذه أولهما عودة إعانة الضمان الاجتماعي لها بعد انقطاعه سنتين، وثانيهما سرعة إنجاز معاملات أبنائها لحصولهم على الجنسية السعودية من جهة أهم، بعد هجر زوجها اليمني لها منذ أكثر من عشرين عاماً، وخروجه من البلد بلا عودة إبسان أزمة الخليج الثانية عام ١٩٩١.

جالسة في "عشتها" الصغيرة التي تمثل مركز شركتها العائلية ورأس مالها التجاري، أو تقوم بمساعدة ابنتها علي وخلييل في تجفيف "خبزها" الذي تلم شعته من بقايا بيع الخبز تحت لسعات الشمس، تمهيدا لبيعها لمربي الماشية بسعر لا يتجاوز تسعة ريات (٢,٥ دولار) للكيس الواحد.

ورغم أن قواها قد وهنت، فإنك تستطيع التقاط ما يمكنك أن تفهمه ولو بصعوبة من بين كلماتها "لتقدم عمرها". ستجد نفسك أمام سيرة حياتها المكافحة والأسطورة التي تستحق كل جهد لتسجيلها في سفر التاريخ، كجزء من حياة المناضلات العربيات. من حولها تسمع همسات



تعكف "بحرية" -وهي في عمر جاوز السبعين خريفاً- على حياتها المهنية في تجميع "بقايا الخبز الجاف"، التي بدأتها منذ أوائل الثمانينات لتحصل على أرفع الأوسمة الشعبية وتصيح "سيدة الخبز الأولى" في السعودية، بخبرة تراكمية تجاوزت ثلاثة عقود من العمل المتواصل. لم تسأم السيدة العجوز "بحرية بن كبيش" من قسوة الحياة التي قضتها وهي تكافح شظف العيش وسط أمواج متلاطمة من ظروف الزمان القاسي. تعمل في "عشة" صغيرة لا تتجاوز مساحتها متراً مربعاً. تتجلى مشكلة هذه المرأة أكثر على خلفية أنها موجودة في بلد يُعتبر أكبر المنتجين للنفط في العالم، سيدة الخبز الأولى لا تهتم بأخبار السياسة العرب وما يجري على الساحة الدولية من صراعات الكبار وتحالفات القوى السياسية، فأكثر آمالها لقيادات تقفها هي وأبنائها سؤال الناس. بحرية لا تهتم بأخبار السياسة العرب وما يجري على الساحة الدولية من صراعات.

تخرج في الساعات الباكرة كل صباح وهي ترتنم بأبيات شعر من قريتها الصغيرة "صلهمة" الواقعة بجنوب السعودية في رحلة وجدانية "في رحلة الصبح نحو الرزق في عجل..." وفي الرواح مع الأفاق تخُنان.

بين بقايا الخبز

حينما تنوي الالتقاء بمناضلة الخبز المجفف "بحرية"، فعليك أن تتجه إلى الطرف الأقصى من المدينة الساحلية جدة الواقعة على منتصف الساحل الشرقي للبحر الأحمر، وتحديدًا صوب سوق الأنعام المركزي في منطقة تسمى "الخمره". فإذا وصلت إلى هناك، أسأل مباشرة عن "بحرية". ستجدها في قسم الأعلاف، إما



في خواريز المكسيكية.. «عهد تصفية النساء» لم ينته!

عدد قتل النساء حتى هذه اللحظة من العام الحالي يبدو الأخطر والأكبر مقارنة مع الأعمار الماضية في ما يسمى بـ«عهد تصفية النساء».

بات الأمر شيئاً طبيعياً بالنسبة إلى الناس اليوم.. وهذا الأخطر.. اعتادوا على هذه الظاهرة.. يقولها المحقق في حقوق الإنسان غوستافو دو لا روزا بكثير من القلق، خصوصاً أن السلطات لا تتحقق نجاحاً على مستوى اعتقال المجرمين بالرغم من الوعود.

بدوره، يؤكد محقق الطب الشرعي المكلف توثيق الجرائم في خواريز، هيكيتور هاوي، أن ارتفاع نسبة القتل متعلق بالاضطرار المحلي المتنامي في العمصات والإدمان على المخدرات، فضلاً عن «بعض الرجال الغياري... وفي معظم الأحيان، يأتي الغياري من احد الملتصقات على جهاز الكمبيوتر، ليترضخ إنه لإحدى الفتيات من بين الـ١٨ اللواتي قتلن في نيسان الماضي. كما تظهر الصور، ان القاتل كان تحت تأثير المخدر... ملف من ملفات عدة يؤكد ان «في خواريز قصص كثيرة».

أما اللجنة الحكومية المختصة متابعة القضية، فتؤكد انه بعد توثيق ٢٤٠ حالة بين العامين ١٩٩٢ و٢٠٠٣، يعود سبب القتل إلى عنف منزلي وحرب عصابات واعداءات جنسية. غير ان المحققين في حادثة الوادي يؤكدون ان الغرابة تحيط بأسباب هذه الجريمة، خصوصاً ان معظمهن من الفتيات الصغار... «سرقة الأعضاء لبيعهما إلى الخارج هاجس الكثير من المجرمين.. هذا ما لا تريد السلطات الاعتراف به»، وفقاً للمحامية فرانثيسكا غالفان.

ما عثر عليه في البداية في احد وديان مدينة خواريز المكسيكية البرية، لم يكن سوى عظام قليلة وأجزاء متفرقة من الجسم. قالت السلطات يومها إن ذلك نتيجة قتل أربع نساء وميهن بعد ذلك. أما هذا العام، فصرح المحققون بأن عشرات النساء والفتيات عشر عليهن قتل في مكان قريب من الوادي.

هي حالة الاضطهاد التي تلاحق النساء في سيوداد خواريز في ظاهرة غريبة جداً، بدأت أولى موجاتها في التسعينات، لتستتب بموجة أخرى بلغت ذروتها في العامين ٢٠٠٩ و٢٠١٠ وتستمر حتى اللحظة، تؤكد أن امن النساء هناك في خطر. تصر الأم إيدالي جواسي على إن ابنتها مفقودة بالرغم من أن الشرطة أكدت من خلال فحص الحمض النووي العثور على أجزاء من جسمها في وادي خواريز. وتقول الأم الفيرا غونزاليس بدورها إنها كانت تشعر بروح طفلتها في المنزل قبل ان يصلها خبر موتها... «لم أكن أتخيل يوماً أن تعود إلى جثة هامدة».

منذ بداية التسعينيات، اشتهرت سيوداد خواريز بهجمات من هذا النوع ضد النساء ما استرعى انتباه المجتمع الدولي، الا ان الجرائم تواصلت بشكل اوسع. وبالرغم من ان معدل العنف الإجمالي تراجع في المدينة الا ان اكتشاف مجموعات من القتل النساء يتواصل. تؤكد الأرقام المكسيكية خطورة الأمر، خصوصاً انه تم قتل ما يقرب من ٦٠ امرأة خلال العام ٢٠١٢، وذلك بعدما تم الإعلان عن فقدان ١٠٠ من النساء والفتيات خلال العامين الماضيين. كما يقول مسؤولون ان



الاضطهاد في عصر «الديموقراطيات».. غجر أوروبا أنموذجاً



عنصرية معادية للجر. كذلك، يعاني غجر بلغاريا من الاضطهاد وأوضاع معيشية بائسة، وتنتشر ظواهر تنميط صورتهم للسلب، فيما تنتشر ظاهرة التمييز العنصري ضدهم في معظم البلدان الأوروبية الغربية والشرقية على حد سواء، بما يعوق عمليات اندماجهم في المجتمعات التي يعيشون فيها، وتغيير المفاهيم السلبية السائدة عنهم.

ويسجل في هذا المجال تقدم نسبي للتشريعات في اسبانيا وخطط الحكومات اسبانية لدمج ثاني أكبر تجمع للجر في أوروبا (مليون نسمة)، إذ باتت تصفهم بملك منازل خاصة، فيما يحصل ما يقارب ٧٥ في المئة منهم على دخل مالي منتظم، وتتولى الدولة برامج تأهيل تشمل ٨٥ في المئة من المحتاجين لها في اوساط الغجر. لكن التشريعات والخطط والبرامج بمجموعها لم تصل بعد إلى مستوى إلغاء التمييز بشكل كامل في مناحي حياتهم.

الاقتال الأخرى، حيث مات الآلاف نتيجة استخدامهم كـ«مادة» تجارب، وأبيد ما يقرب من نصف مليون منهم في غرف الغاز. للأسف نادراً ما يذكر الغجر كضحايا للنازية والفاشية، بل قامت ما بين القرنين الرابع عشر والثامن عشر، ولم تعترف الدول الأوروبية بمسؤوليتها الأخلاقية عن تلك المجازر، بل قامت الكثير من الدول الأوروبية في الأونة الأخيرة بسن تشريعات جديدة تستهدفهم، وتنفيذ عمليات ترحيل وطردهم بحقهم، تقاض عنها الاتحاد الأوروبي، أو أذانتها بشكل خجول في بعض الحالات النادرة.

أكبر هذه العمليات كانت تلك التي باشرت من خلالها فرنسا بتدمير مئات مخيمات الغجر وطردهم سكانها خارج الأراضي الفرنسية، في إجراء عنصري وصفه المخرج السينمائي الفرنسي الغجري المشهور طوني غاتليف بأنه «طلب من شعب الغجر بالاخفاف وعدم التواجد في بلد ساهموا في ثقافته»، وكانت إيطاليا قد أقدمت على إجراء مماثل قبل عامين. وفي الدنمارك التي شهدت في القرن التاسع عشر مذابح ضد الغجر، لا يزال العنف والتمييز قائماً ضدهم حتى اليوم، وكذلك في هنغاريا، حيث حاز حزب «جوبيك» اليميني المتطرف على شعبية واسعة برفعه شعارات

لا ينتهي الحديث عن شعب متفرد في مأساه وتعمده على تفاصيل الجغرافيا، ومنتهم ببح حياة بلا قيود، ورسمه لوركا في رائعته «أغاني الغجر»، ومكسيم غوركي في «الجر يصعدون إلى السماء»، ويوشكين في «لمحة من الغجر»، وجورج بيزيه في أوبرا «مأساة كارمن»، وفينكتور هوفو في رواية «أحب نوتردام»، مبدعون كثر أدهشهم تمكن الغجر من العيش كشعب عابر للحضارات، حافظ على عاداته وتقاليد ولم تعارده فكرة الترحال التي جلبت لأبنائه الاضطهاد أينما ذهبوا.

يبليغ تعداد الغجر الأوروبيين أكثر من اثني عشر مليون نسمة، نصفهم تقريباً في أوروبا الشرقية، والنصف الآخر في الغرب الأوروبي، رافقتهم طوالم مسيرة تاريخهم الطويل والحافل صورة نمطية تحط من شأنهم وثقافتهم، برغم نجاح فئات واسعة منهم في اكتساب مكانة مرموقة في الأدب والموسيقى وصنوف الإبداع الأخرى.

تعرض الغجر على مر التاريخ لعمليات تطهير عرقي وترحيل قسري، وصدرت بحقهم قوانين عنصرية تبيح قتلهم، أشهرها القوانين التي أصدرها الملك هنري الثامن في إنكلترا في العام ١٥٣٠، ووصف فيها الغجر بمجموعة من الخارجين عن القانون والمحتالين، وقانون سنته حكومة البرتغال في أوائل القرن السادس عشر يجرّم الغجر بالفطرة بارتكاب الجرائم وأعمال السرقة، والقانون الذي أصدره أحد ملوك روسيا في القرن الثامن عشر، ويقضي بقتل كل غجري فوق سن الثامنة عشرة... الخ.

أما في العصر الحديث، فأشادت الحكومة النازية في ألمانيا مكتباً مختصاً بملاحقة الغجر، وأصدر أدولف هتلر في العام ١٩٤٣ قانوناً حظر فيه أية إشارة إلى الغجر كمجموعة بشرية ذات حقوق، وأمر بعدها باقتيادهم إلى معسكر أوشفيتز ومعسكرات

من عجائب النمل.. حقائق مذهلة!

صوتية في المجال الذي نسمعها، وجزيئات DNA داخل خلايا النمل أيضاً تصدر هذه أقراناً أنفسنا بأية حشرة نجد أن هذه الحشرة تتفوق على الإنسان من حيث القوة والقدرة على البقاء، فهل نتواضع أيها

قليلاً؟ الإنسان

الذي يتأمل هذا القرآن ويتأمل ما فيه من إحكام ومن آيات، يرى فيه حديثاً عن كل شيء، فكل المخلوقات التي تراهنا حدثنا عنها القرآن، ففي عالم الحشرات مثلاً حدثنا تبارك وتعالى عن النحل والنمل والذباب والعنكبوت وغير ذلك، وربما نذكر قصة سيدنا سليمان عليه السلام الذي علمه الله منطق الطير ومنطق الحشرات، وكانت هذه من معجزاته عليه السلام، وذكر الله وشكره على هذه النعم، فعندما كان سيدنا سليمان يسير هو وجنوده أتوا على وادي النمل، وهنا علمت إحدى النملات بقدم هذا الجيش (جيش سليمان) ماذا قالت؟ يقول الله تبارك وتعالى: ﴿لَا يَخْطُبَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ﴾ [النمل: ١٨]. في هذه الآية يصف الله تبارك وتعالى لنا لغة النمل والموقف الذي تحدثت فيه تلك النملة وحذرت صديقاتها من أن جنود سليمان سوف يحطمونهم بأقدامهم، لذلك قالت لهم: (ادخلوا مساكنكم). عندما يتعمق الإنسان في عالم النمل يرى أن العلماء حديثاً اكتشفوا أن أنثى النمل هي التي تتولى مهمة التحذير عند اقتراب أي خطر، فالله تبارك وتعالى قال: ﴿فَالْتَمَثَلَةَ بِلأومئذ، وعندما بحث العلماء أكثر وجدوا أن عالم النمل له حياته الخاصة، وله مجتمعاته، وهو أمة قائمة بذاتها، مثل الأمم من البشر: ﴿فَالْتَمَثَلَةَ يَا أَيُّهَا النَّعْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾ فالنمل يتكلم وهذا ما كشف عنه العلماء حديثاً. في البداية قالوا: إنه يصدر ورائح يخاطب بها، وقالوا أيضاً: هناك موجات كهروطيفية يصدرها دماغ النملة وتخاطب بها مع الآخرين على مسافات بعيدة طبعاً، ولكن الاكتشاف الجديد أن خلايا النمل تطلق ترددات

عند ما سببنا (حتى إذا أتوا على وادي لا يخطبناكم سليمان وحدثنا الله تبارك وتعالى عن النمل، ولكن الله تبارك وتعالى زوده بهذه المواد وهذه إلى إن يحافظ على حياته (يا أَيُّهَا النَّعْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ) المسكن الذي يبنيه النمل بينه وبينه وبهينه ليكون مكيفاً أي له فتحات للهوية مناسبة تماماً للحفاظ على درجة حرارة منخفضة داخل هذا المسكن. هناك أيضاً احتياطات يتخذها النمل أثناء الشتاء وأثناء الصيف في مسكنه لكي يكون المسكن مجفياً بشكل جيد، وهذا نترك أن الله تبارك وتعالى عندما قال: ﴿يا أَيُّهَا النَّعْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾ لم يقل (أوكاركم) لم يقل مثلاً (كهوئك) لم يقل كلمة أخرى.. بل قال (مَسَاكِنَكُمْ) لأنها مسكن بكل معنى الكلمة. ويقول العلماء بالحرف الواحد: «إن المهارات التي يتمتع بها النمل من حيث بناء وهندسة البيوت تجعله يتفوق على الإنسان، قياساً لحجم النملة، فإن النملة أقوى من الإنسان بمئة مرة على الأقل».

حتى تبارك وتعالى له البيض، يأتي بالبيض هذه البيوض وانقرض النمل منذ ملايين السنين لم يستمر. ولكن الله تبارك وتعالى زوده بهذه المواد وهذه إلى إن يحافظ على حياته (يا أَيُّهَا النَّعْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ) المسكن الذي يبنيه النمل بينه وبينه وبهينه ليكون مكيفاً أي له فتحات للهوية مناسبة تماماً للحفاظ على درجة حرارة منخفضة داخل هذا المسكن. هناك أيضاً احتياطات يتخذها النمل أثناء الشتاء وأثناء الصيف في مسكنه لكي يكون المسكن مجفياً بشكل جيد، وهذا نترك أن الله تبارك وتعالى عندما قال: ﴿يا أَيُّهَا النَّعْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾ لم يقل (أوكاركم) لم يقل مثلاً (كهوئك) لم يقل كلمة أخرى.. بل قال (مَسَاكِنَكُمْ) لأنها مسكن بكل معنى الكلمة. ويقول العلماء بالحرف الواحد: «إن المهارات التي يتمتع بها النمل من حيث بناء وهندسة البيوت تجعله يتفوق على الإنسان، قياساً لحجم النملة، فإن النملة أقوى من الإنسان بمئة مرة على الأقل».



وادي قاديشا.. لوحة أسطورية من لبنان الذي لا نعرفه!

شمال العاصمة اللبنانية بيروت، ويجري في أعماقه نهر وادي قاديشا. يرتفع وادي قاديشا عن البحر ١٥٠٠ متر، وفيه تجد كل أنوار الجمال بدءاً من زرقعة النهر الذي يجري في أعماق الوادي مروراً بخضرة الأشجار التي تكسو جوانبه ووصولاً إلى بياض الضباب والسحاب الذي يجعل من قاديشالوحة أسطورية بالغة الجمال!

يحمل هذا المكان رمزاً كبيراً للطائفة المارونية المسيحية لأنه يحوي العديد من الكنائس والأديرة، لذا يسمى أيضاً وادي القديسين. ولربية هذا المكان وروعته فقد كان وجهه اعتكاف للمسلمين أيضاً كما ذكر الرحالة الأندلسي ابن جبير عندما زار وادي قاديشا في القرن الثاني عشر. يبدأ وادي قاديشا عند بلدة بشري، وهي مسقط رأس الشاعر اللبناني المبدع جبران خليل جبران، وأظن أن من المنطقي أن يصبح من يولد وسط هكذا مشاهد شاعراً مبدعاً والجميل أن اليونسكو وضعت هذا المكان ضمن قائمة التراث الإنساني العالمي لما يحويه من مزيح يجمع بين روعة وجمال الطبيعة من جهة، وتناغم الإنسان معها من جهة أخرى.



وادي قاديشا.. لوحة أسطورية من لبنان الذي لا نعرفه! يبدأ وادي قاديشا عند بلدة بشري، وهي مسقط رأس الشاعر اللبناني المبدع جبران خليل جبران قد يصعب علينا تخيل أن هناك مكاناً بهذا المزيح المدهش من الجمال والغموض على كوكب الأرض، لكن ما سيقايننا أكثر هو أين يقع هذا المكان! فهذا المكان هو وادي قاديشا وادي قنوبين، وهو أحد أعمق وديان لبنان ويقع على بعد ١٢١ كيلومتراً

متخصصون: قانون تعويض

الاعمال العسكرية والارهابية ينص على منح قطعة ارض سكنية

استطلاع / المستقبل العراقي

يهدف قانون تعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية إلى تعويض كل شخص طبيعي أصابه ضرر جراء العمليات الحربية والإرهابية وتحديد الضرر وجسامته وإسناد التعويض عنه وكيفية المطالبة به... ويشمل التعويض المنصوص عليه في هذا القانون الاستشهاد والفقدان جراء العمليات المذكورة أعلاه وكذلك العجز الكلي أو الجزئي بناء على تقرير لجنة طبية مختصة وكذلك يشمل الإصابات والحالات التي تستوجب علاجاً مؤقتاً وبناءً على تقرير اللجنة الطبية المختصة في هذا المجال وكذلك الأضرار التي تصيب الممتلكات وكذلك الأضرار المتعلقة بالوظيفة والدراسة.

اللجان المكلفة بتطبيق هذا القانون تأسست بموجب القانون أعلاه لجنة مركزية لتعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية... هذا ما قاله الباحث القانوني امجد المالكي مضيفاً ويكون مقرها في بغداد وترتبط برئاسة الوزراء كما تكون هناك لجان فرعية في بغداد وفي كل محافظة تسمى (اللجنة الفرعية) ويحق لهذه اللجان الفرعية ان تفتح لها مكاتب في المناطق التي تجد فيها ضرورة بموافقة اللجنة المركزية حيث تتولى اللجنة المركزية المهام الاتية (تصديق القرارات او التوصيات الصادرة من اللجان الفرعية او تعويضها او الغائها بعد مرور مدة الطعن البالغة ثلاثين يوماً كما انها أي اللجنة المركزية تبت في الاعتراضات المقدمة على توصيات اللجان الفرعية والتي يتقدم بها المتضررون او ذويهم او وزارة المالية خلال ٣٠ يوماً من تاريخ تسجيلها في وارد اللجنة. وعن دور عمل اللجان الفرعية تحدثت الست منى الموسوي (قانونية) قائلة ، انها تتولى استلام طلبات المتضررين او ذويهم والتدقيق في معاملات التعويض وحصر الاضرار وتحديد جسامته الضرر في ضوء الأسس المعدة من وزارة المالية وتقويم بعد ذلك هذه اللجان برفع التوصيات الى اللجنة المركزية خلال ١٥ يوماً من تاريخ صدورهما للمصادقة عليها وتقوم أيضاً بإصدار قرارات التعويض في حالة الاستشهاد والاصابة خلال مدة ٦٠ يوماً من تاريخ تقديم الطلب المستوفي للشرط القانونية وايضاً تقوم هذه اللجان بإبلاغ المتضررين او ذويهم ووزارة المالية بقرارات التعويض حال رفعها الى اللجنة المركزية.



اللجنة المركزية والغيراء

ووفقاً لهذا القانون يمكن للجنة المركزية ان تستعين بالخبراء او ذوي الاختصاص من دوائر الدولة او خارجها لتسهيل اعمالها وفق القانون وتخصيص مكافآت تحدد بقرار من وزارة المالية هذا ما قاله المحامي شاكر محمود سلمان مضيفاً وهذا الامر ينطلي على اللجان الفرعية التي يجوز لها ان تستعين هي الاخرى بذوي الخبرة والاختصاص من دوائر الدولة



مليونتي وخمسمئة ألف دينار، ولا يزيد على اربعة ملايين وخمسمئة ألف دينار والذي أصابه العجز اقل من ٥٠٪ مبلغاً قدره مليوناً ديناراً وغير المذكورين باعلايه فيعوضون بمبلغ يتراوح من ثلاثة ملايين وسبعمئة وخمسين ألف دينار إلى مليون وسبعمئة وخمسين ألف دينار... وعن ذوي الشهداء تحدثت الباحثة القانونية كريمة نرجس قائلة انهم والوالدان والابناء والبنات والزوج او الزوجات والاخوة والاخوات ويتم توزيع الراتب التقاعدي عليهم وفق احكام قانون التقاعد الموحد رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٦ النافذ وتوزع المنح وفق وحسب الميراث الشرعي كما وتصرف وفق القانون اعلاه حصة ذوي الشهداء من القاصرين الى الوصي او القيم القانوني والذي يلزم صرفها في مصلحةهم. ويمنح المشمولون باحكام هذا القانون من الامن الداخلي والاجهزة الامنية الاخرى من الملك الدائم او العقود مبلغاً قدره خمسة ملايين ديناراً ولغير المذكورين مبلغاً قدره ثلاثة ملايين وسبعمئة وخمسون ألف دينار ويستثنى المشمولون باحكام هذا القانون من قانون التقاعد الموحد رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٦ المعدل...

يمنح المشمولون باحكام هذا القانون من غير موظفي الدولة والقطاع العام والمختلط راتباً شهرياً بحيث تتفاوت هذه النسب هذا ما قاله المحامي رعد النداوي مضيفاً... ويصرف لذوي الشهيد ما يعادل الحد الادنى للراتب التقاعدي المحدد بقانون التقاعد الموحد رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٦ المعدل بزيادة ٧٠٪ على الراتب، واذا كان احداهم يتقاضى راتباً لأي سبب اخر يصرف له الراتب الاعلى ويصرف لمن اعاقه العجز الكلي او الجزئي عن العمل راتباً تقاعدياً يتناسب ودرجة العجز من الراتب اعلاه...

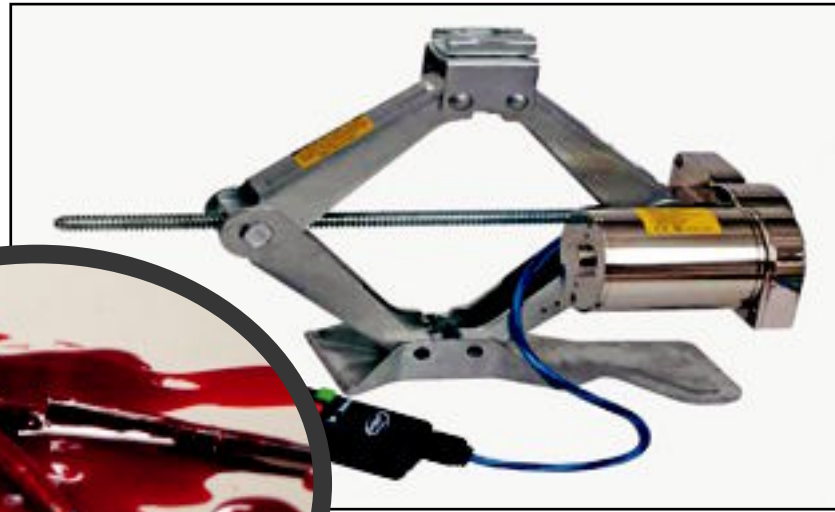
وعن قطع الاراضي التي توزع للمشمولين بهذا القانون قالت ندى الكلداني (قانونية) أن هناك قطعة ارض سكنية تمنح للمشمولين باحكام هذا القانون على ان لا يكون المشمول يملك ارضاً سكنية بحيث تلزم الوزارات بموضوع هذا القانون الى المقاعد الدراسية وفق الضوابط وكذلك الموظفين الذين استبعدوا لأسباب لها علاقة بهذا القانون ويشمل هذا القانون منتسبي القوات الامنية والقوات المسلحة كافة..

قصة القانونية

اعداد : المستقبل العراقي

جريمة قتل أداتها (جك) سيارة

اعتاد (مصعب) ان يطيل الرحلة التي جعلتها جميلة في عيون الناظرين.. بالإشارات والبهاج التي جعلتها جميلة في عيون الناظرين.. ففي احد الأيام دعا (محمد) مصعب الى الذهاب الى (خارج القرية) في رحلة للتنزه وفعلاً وافق (مصعب) على ذلك وخرج الاثنان دون علم احد حيث اعتاد (مصعب) على تناول (الحبوب المخدرة) التي يأخذها بالأموال التي يحصل عليها من ابيه. ذهب (مصعب ومحمد) وعندما كانت السيارة (الحمر المزوقة) تخترق الحقول الخضراء بدأت الحبوب المخدرة تفعل فعلها (رأس مصعب) طلب من صديقه (محمد) ان يفتح له (حقيبة السيارة) ليرى ما بها وفعلاً وبحسن نية فتح (محمد) حقيبة السيارة وفي هذه الاثناء تناول مصعب (الرافعة او الجك) وقام بضرب (محمد) وبشكل مفاجئ على رأسه بقوة (فأسقطه) دون حراك (غارقاً بدمائه) وقام بركوب السيارة والتوجه بها الى المدينة حيث توقفت في الطريق فتركها وعاد الى (البيت) ولانه كان متأثراً بتناول (الحبوب) المخدرة نسي الدماء التي لطخت ثوبه الابيض حيث شاهده الكثيرون من ابناء القرية الذين وجهوا له اصابع الاتهام بالجرمة التي اعترف بها واحيل الى المحكمة التي حكمته (بالمؤبد) وليس بالاعدام لعدم اكتماله العشرين من العمر.



بلغ الخامسة عشرة من عمره ترك الدراسة لانه لم يجتز الابتدائية فألقاه والده جليس البيت دون ان يفكر في مستقبله المقبل. وبالتالي ان شاباً مراهقاً بعيداً عن الثواب والارتكازات يهتم امي أي ربح حتى وان كانت حفيفة.. فقد

منذ اللحظة الاولى التي ولد فيها (مصعب) ابن المصمذ الخير وليلة ثلاثة اشهر ظل (المصمذ هاشم) يوزع الخبز ويعطي الفقراء ما تجود به يده حتى ان كل اهل القرية توجهوا بالدماء الى الله ان يحفظ (ولده مصعب) الوحيد الذي رزقه الله به بعد ٢٠ سنة من عدم الانجاب ولم يكف بذلك بل جاء (طبال) قرع بطبلية ايقاعاً رقص ودربك على صوته شباب القرية حتى الصباح واسماه (مصعب) لانه جاء بعد سنوات عجا ف دُبّ في نفس الياض والقنوط رغم ايمانه بمعجزات الله وانه القادر على ان يحيي العظام وهي رميم (ومصعب المصمذ) عامل ومنصف ويعالج الكثير من الفقراء في القرية دون ان يأخذ منهم فلساً واحداً وربما يكون ذلك سبب الرزق الذي انهار عليه كالمطر.. فهو بالإضافة الى كونه موظفاً في المستوصف الحكومي وراتبه جيد فتح في بيته غرفة صغيرة ضمنها ادوات عمله في معالجة الحالات الطارئة في القرية منذ عشرين سنة ولم ييخل على ولده (مصعب) بأي شيء فكل ما يطلبه يجده امامه حتى انه عندما (خخته) اشترى له قلادة ذهب بسعر خيالي وربما تكون هذه السياسة وهذا السلوك اثر في (ميوعة) (مصعب) وعدم قدرته على مواجهة الصعاب الطارئة في الحياة حتى انه كان يتشاجر مع شباب القرية فيعود باكياً الى ابيه وامه طالباً النجدة.. فقد ران على تصرفاته اسلوباً (ماتعاً) شكلاً خلا في شخصيته وعندما

المغالاة في المهور والضمانات القانونية

السكن والحماية والنفقة وضمانات كثيرة فإذا كانت هذه كلها يوفرها الزوج فلماذا المغالاة في المهور. والزواج هو ليس عملية بيع وشراء حتى تكون المهور مرتفعة جداً، بل هو حياة مشتركة تعني التوافق والانسجام والتعاون والابتعاد عن كل العراقل وعلى الأبوين أن يبعدوا أبناءهم وبناتهم عن الاطماع التي ربما تكون المعول الذي سيهدم بيت الزواج المقبل وهناك الكثير من (الفتيات) ذهب عنهن الحظ وفارقهن بسبب (المغالاة) وتحولن الى وئانس وحتاج الى التوعية في هذا الموضوع حيث على منظمات المجتمع المدني والاعلام ان يقوموا بدور اكبر في هذا المجال.. والكثير من الاء والامهات يطالبون المتقدم بالزواج بمهور مرتفعة وذلك يتأتى من التقليد والعنوى حيث يقولون بان فلان زوج يبناته يسعر كذا فاننا احتجنا إلى ان أزواج ابنتي كذلك وهذه مشكلة، وكان الامر (تسعيرة) تجارية مع العالم . ان المهر هو شيء رمزي يراد منه تقدير الزوجة وكرامتها بالإضافة الى اشياء اخرى نفسية. وزيادة حالات الطلاق هو سببه المغالاة في المهور حيث ان الاء يحنون عن الضمانات مع علمهم بكثرة المهر فهذه تعقد الزواج وبالتالي تؤثر على نفسية الزوجين وتؤدي الى الطلاق. ويحتاج الامر الى دعم الدولة ومساندة الشباب وتنفيذ السلف والقروض التي تساعد في إنشاء الحياة المشتركة التي هي لبنة المجتمع الكبير.



المحامية وسن القيسي

لكل زوجة بموجب عقد الزواج المهر المسمى فإن لم يسم فلها اجر المثل وفقاً لقانون الاحوال الشخصية ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ اما الهدايا التي يقدمها الخطيب لخطيبته فيجوز استردادها من قبل الخطيب وتطبيق عليها احكام الهبة وتستحق الزوجة كل المهر المسمى بالدخول بموت أحد الزوجين او تستحق نصف المهر المسمى بالطلاق قبل الدخول وقد اصبح أمراً المبالغه وارتفاع المهور ظاهرة قد تؤدي الى اعاقه الزواج. وهناك الكثير من الاء والامهات يقفون حجر عثرة بوجه بناتهم بطلب المهور المرتفعة حيث ان الشباب لا يستطيعون دفعها والزواج حياة مشتركة بعيدة المدى ويحتاج الامر الى تسهيل عملية الزواج وبالعكس يوجد البعض يصعب عملية الزواج بشدة . والزواج هو حياة قائمة على الحلو والمر وهناك نساء يطلبن (الذهب الكثير) واشياء اخرى لا يستطيع عليها الزوج وبالتالي يتعطل الزواج وهذا الامر يتوقف على المستوى الثقافي للزوجين وبالعكس هناك حالات اخرى طيبة وبسيطة ولا مغالاة بها في حين ان هناك نساء فاتهم القطار بسبب تعسف الوالدين في رفع المهور بعيداً عن دراسة الاحتمالات المستقبلية. وقانون الاحوال الشخصية يوفر الحماية للزوجة فيوجب على الزوج توفير

مفاهيم دستورية

المادة / ٢٤٩ من قانون اصول المحاكمات الجنائية رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ .
أ- لكل من الاعاء العام والنتهم والمشتكي والمدعي المدني والمسؤول مدنياً ان يطعن لدى المحكمة (محكمة التمييز) في الاحكام والقرارات والتدابير الصادرة من محكمة الجنح او محكمة الجنابات في جنحة او جنابية اذا كانت قد بنيت على مخالفة للقانون او خطأ في تطبيقه و تأويله او اذا وقع خطأ جوهري في الاجراءات الاصولية او في تقدير الادلة او تقدير العقوبة او كان الخطأ مؤثراً في الحكم.
ب- لا يعتد بالخطأ في الاجراءات اذا لم يكن ضاراً بدفاع المتهم.

داخل (الكوستر) يقولون هناك اعداد كبيرة من السيارات وصل عددها الى ١٥٠٠ سيارة حيث يأتي سوق من مناطق اخرى فماذا نفعل ؟

ج. لكل فئة من فئات المجتمع نقابة تنظم عملهم وبالتالي ان (نقابة السائقين) هي المسؤولة عن تنظيم ذلك ولها ممثلين عنها في مرآبات السيارات وبالامكان قيامكم بتقديم طلب الى هذه الجهة ومنع السيارات التي تأتي من مناطق اخرى وتزاحمكم في عملكم كما ان هذه النقابة تعطي (باجات) خاصة لكل سائق بالخطأ او المنطقة التي يعمل بها...

س. من (ت - س) يقول زوجتي رفعت علي دعوى طلاق بسبب (مرض الاكزيما)؟!
ج. هذا المرض ليس من الأمراض التي تجيز الطلاق والمنصوص عليها في قانون الاحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ كالجنام والبرص والسل او الزهري والجنون حيث ان (مرض الاكزيما) من الأمراض البسيطة التي يمكن الشفاء منها وزوالها وهو ليس من العلل الخطرة وبالتالي فإن مثل هذه الدعاوى ترد على المحكمة..

استشارات قانونية

بأموالهم جراء ممارسات النظام السابق وشكراً لك. س. ليف من سائقي سيارات الاجرة في منطقة الكرادة



س. من الحاج (م - ش) يقول تم اعاقالي من قبل النظام البائد في العام ١٩٩٠ وحكمتني (المحكمة الخاصة) آنذاك وفق المادة (٤) من قانون التجارة بسنتين وغرامة كبيرة ومصادرة البضاعة الغالية الثمن فهل يحق في تقديم طلب الى مؤسسة السجناء السياسيين والمطالبة بالتعويض عن البضاعة ؟

ج. في هذا السؤال شقان الأول هو مراجعة مؤسسة السجناء السياسيين وتقديم طلب للشمول بقانونها رقم ٦ لسنة ٢٠٠٦ حيث يمكن ان تثبت شمولك بهذا القانون عن طريق الوثائق الرسمية التي تقدمها ومنها (مقتبس الحكم) وفي حالة تعذر ذلك يمكن اثبات ذلك بواسطة الشهود وان المحاكم الخاصة التي كانت في زمن النظام البائد هي مخالفة للقانون وهي تقتصد للقانونية وبالتالي فإن قراراتها غير صحيحة وبالتالي يمكن تقديم طلب الى مؤسسة السجناء هذا الخصوص اما المطالبة بالتعويضات المادية فيمكنك المطالبة بها ايضاً وفقاً لقانون تعويض المتضررين من النظام البائد ومراجعة مجلس الحافظة حيث توجد لجان خاصة لتعويض الذين اصابهم الضرر

قصوف قانونية

قانون نواب

رئيس الجمهورية

علي جابر

لتنظيم احكام اختيار نائب رئيس الجمهورية والتعريف بمهامه وصلاحيات نوابه شرع قانون نواب رئيس الجمهورية بتاريخ ٩ كانون الثاني عام ٢٠١١ والذي بين في مادته الاولى ان رئيس الجمهورية يختار عند تسلمه لمهامه الدستورية نائباً او اكثر على ان لا يزيد على ثلاثة وبعد عملية الاختيار يقوم رئيس الجمهورية بعرض المرشحين او المرشح على مجلس النواب للمصادقة عليه بالاغلبية ويشترط في نائب رئيس الجمهورية العراقية ان يكون عراقياً بالولادة او بدين عراقيين وكامل الاهلية واتم الاربعين سنة من عمره وذا سمعة حسنة وخبرة سياسية ومشهوداً له بالنزاهة والاستقامة والعدالة والايصال للوطن وغير محكوم بجناية مخلة بالشرف وقد استند هذا القانون عند تشريعه الى المادة ٦٩ من الدستور العراقي والتي بينت ان اختيار نائب لرئيس الجمهورية او اكثر ينظم بقانون حيث تم تشريع هذا القانون بالاستناد الى هذه المادة الدستورية .

كما يشترط في المرشح لنائب رئيس الجمهورية ان يكون مشمولاً بقانون المساءلة والعدالة استناداً للمادة ١٣٥ من الدستور العراقي.

لما ووجب هذا القانون في المادة ٣ منه على نائب رئيس الجمهورية ان يؤدي اليمين الدستورية وفق المادة ٥٠ من الدستور وتبدأ ولاية نائب رئيس الجمهورية بعد انتهاء اداء اليمين الدستورية امام مجلس النواب وتنتهي بانتهاء ولاية الرئيس (رئيس الجمهورية) ويمارس نائب رئيس الجمهورية الصلاحيات التي يخولها له رئيس الجمهورية بحيث ان هذه الصلاحيات مستمدة من صلاحيات رئيس الجمهورية المنصوص عليها في المادة ٧٣ ووفقاً للنظام الداخلي والقانون لرئيس الجمهورية ان يصدر نظام داخلي لتسهيل تنفيذ هذا القانون.. واكد هذا القانون ما نص عليه الدستور في المادة ٧٥ منه وهي ان يحل نائب رئيس الجمهورية محل رئيس الجمهورية عند غيابه كما يحل النائب الاول لرئيس الجمهورية محل رئيس الجمهورية عند خلو منصبه لأي سبب كان.

كما ان لرئيس الجمهورية قبول استقالة نائبه واعلام مجلس النواب واختيار بديلاً عنه خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ قبول الاستقالة ولرئيس الجمهورية طلب اعفاء نائبه على ان يكون الطلب مسبباً ويعرض على مجلس النواب للتصويت عليه بالاغلبية المطلقة. كما أن لمجلس النواب وفقاً لهذا القانون مساءلة نائب رئيس الجمهورية بناءً على طلب مسبق بالاغلبية لعدد اعضائه ...

ونرى ان وجود اكثر من نائب لرئيس الوزراء له من الاسباب الموجبة الكثير فلا بد ان يكون هناك نائب عنه للطاقة وآخر للنفط ومثله للخدمات لا بل ان هناك نداءات وآراء رأيت ان يكون لرئيس الوزراء خمسة نواب بسبب مهامه ولان نظام الحكم السياسي في العراق هو نظام برلماني ديمقراطي يعطي صلاحيات واسعة لرئيس الحكومة وبالتالي يحتاج الى هذا العدد الكبير من النواب وفي المجالات كافة..

في حين ان صلاحيات رئيس الجمهورية محددة وفق المادة ٧٣ من الدستور والتي منها اصدار العفو الخاص وبتوصية من رئيس الوزراء والمصادقة على المعاهدات والاتفاقيات الدولية والمصادقة على القوانين التي يسنها مجلس النواب ودعوة مجلس النواب للانعقاد... ومهام اخرى نصت عليها المادة اعلاه . لكن هناك من يرى ان وجود (هيئة لرئاسة الجمهورية) او اكثر من نائب قد يكون حائلاً دون سن والمصادقة على القوانين بسبب الاختلاف في وجهات النظر من قبل النواب. وربما تكون ظروف المرحلة الحالية وما فرضته التوافقات السياسية هي التي اوجبت وجود اكثر من نائب لرئيس الجمهورية والتي اوجب الدستور العراقي ايضاً تنظيمها بقانون...

إيقاع الأساطير



خيالة مغربية يؤديون عرضا على الأخصنة لمناسبة مهرجان «كناوة»

وموسيقى العالم، الذي تحتضنه مدينة الصويرة المطلّة على المحيط الأطلسي، يمنح هذا الاحتفال السنوي الموسيقيين «كناوة» فرصة إظهار مواهبهم لجمهور الموسيقى العالمي والعزف مع موسيقيين أجانب. ويذكر أن شهرة «كناوة» كموسيقى، والمتحدثين من إفريقيا الغربية، تجاوزت الحدود المغربية، إذ تجمع إيقاعات قوية محملة بتقاليد الأساطير والمعتقدات الموهلة في القدم.

سبعينية تقفح متجراً بسيارتها

وقالت شامبان إن فرامل سيارتها تعطلت فيما كانت تحاول ركنها أمام المتجر. واعترفت للشرطة أن هذه هي المرة الثانية التي تقفح فيها سيارتها متجراً «غرينز». ونسب الحادث بحشر موظفة في المتجر بين الزجاج المكسور وأحد الرفوف فأصيبت بارتجاج في رأسها نتيجة وقوع زجاجة كحول عليه ونقلت إلى مركز طبي لتلقي العلاج.

أعلنت الشرطة في مدينة أطلنطا الأمريكية أن امرأة في الـ75 من العمر اقتحمت بسيارتها المدخل الأمامي لمتجر كحول مرتين وليس مرة واحدة. ونقلت صحيفة «أطلنطا جورنال كونستيتيوشن» الأمريكية عن المحققين أن كونستانس شامبان قادت سيارتها من طراز مازدا واقتحمت الزجاج الأمامي في متجر «غرينز» متسببة بتكسير حوالي 1500 زجاجة كحول.

بلدة عراقية

بغديدا



شهدت بلدة بخديدا في الأونة الاخيرة هجرة الآلاف من المسيحيين من مدن عراقية أثر حرب العراق بخديدا أو بخديدا (بالسريانية: هي بلدة سريانية تقع في محافظة نينوى شمال العراق على بعد نحو 32 كم جنوب شرق مدينة الموصل، على الضفة الشرقية لنهر دجلة الذي يشكل مع نهر الخازن المنطقه الجنوبية من سهل نينوى. تتوسط بخديدا سبع كنائس وعددا من الأديرة التاريخية والتلال والمنطق الأثرية. تعتبر البلدة كذلك مركز قضاء الحمانيّة أحد الاقضية الخمسة للمحافظة.

للبلدة تسميات عديدة:

بكديبو: لفظة بكديبو هي ند للفظه (كنونو) ومعناها الشباب وهناك رواية منقولة تقول: (إن المعركة الحاسمة التي دارت بين قوات الفرس والأشوريين عام 610 ق.م حصلت قرب (بكديبو).

بيت خويديا: محرّفة عن لفظة (بيت كذون) الأرامية ومعناها بيت الشباب.

بيت خديدا: لفظة أرامية معناها بيت الآلهة وإستعملها الساسانيون كذلك.

صورة من ذاكرة بغداد

حافظ القاضي في الستينات



أحداث يوم ٢٨ حزيران



الشمالية.
1957 - الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور يفتتح المركز الإسلامي في واشنطن.
1960 - كوبا تأمم مصافي تكرير النفط الأمريكية الموجودة على أراضيها.
1972 - التوقيع على «اتفاقية سيملا» بين الهند وباكستان لتسوية مشكلات الحرب بينهما التي نشبت عام 1971.
1991 - تفكيك منظمة منظمة الكومكون السوفيتية.
1997 - الملاك مايك تايسون يخسر أمام غريمه إيفاندر هوليفيلد وذلك عندما قام بقضم جزء من أذنه أثناء سير المباراة.
2009 - قوات الجيش في هندوراس تعتقل الرئيس مانويل زيلايا بعد محاصرة القصر الرئاسي وتلقيه بعد ذلك إلى كوستاريكا بسبب رغبته القيام بالتجديد لنفسه لولاية ثانية.
منتخب البرازيل يفوز على المنتخب الأمريكي بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ويفوز ببطولة كأس القارات المقامة في جنوب أفريقيا.

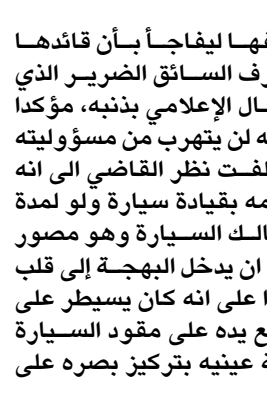
"جزيرة" عائمة تعرض على كبار الأثرياء



العالم إذا أرادوا ذلك على ما أضاف المقال غابور اورسوس. والجزيرة التي يمكن زراعة مناطقها الخارجية بأشجار النخيل أو أي نباتات أخرى، تحترم البيئة ومستقلة من ناحية الطاقة بفضل ألواح شمسية وأبراج للطاقة الهوائية. ويمكن أن يعيش على الجزيرة 12 شخصا بارتياح فضلا عن أفراد الطاقم فيما تصل المساحة القابلة للسكن إلى ألف متر مربع.

صممت شركة نمسوية "جزيرة" اصطناعية عائمة تقترحها بسعر 5,2 ملايين يورو على أصحاب الملايين في مبادرة تأمل ان تلقى شعبية على ما قال مؤسس الشركة لوكالة فرانس برس. جزيرة "الروسوس إيلاند" البالغ طولها 20 مترا وعرضها 37 مترا غير مجهزة بمحرك لكن يمكنها ان ترسو أينما شاء أصحابها ومن ثم يمكن طردها إلى أي موقع اخر في

فرنسي "ضريير" يقود سيارة وهو مخمور!



ويبطء، فأوقفها ليفاجأ بأن قائدها ضريير. واعترف السائق الضريير الذي يعمل في المجال الإعلامي بذنبه، مؤكدا في المحكمة انه لن يتهرب من مسؤوليته إزاء ذلك. لكنه لفت نظر القاضي الى انه أخيرا حقق حلمه بقيادة سيارة ولو لمدة قصيرة. أما مالك السيارة وهو مصور فقال انه أراد ان يدخل البهجة إلى قلب صديقه، مشددا على انه كان يسيطر على الموقف بوضع يده على مقود السيارة كما كان بمثابة عينيه بتركيز بصره على الطريق.

أصدرت محكمة فرنسية حكما قضائيا بسجن مواطن وتغريمه مبلغ 500 يورو لقيادته سيارة وهو فشل. ربما ليس هناك ما يثير الاهتمام في هذا الخبر لكن الأمر يختلف إذا كان هذا المواطن فاقد البصر أيضا. كما صدر حكم في حق مالك السيارة الذي كان يجلس إلى سوار السائق وهو في حالة سكر أيضا. ولفنت السيارة انتباهه شرطي دورية يسيرها المتعرج

سيدات الشرطة يحمين مانغوليا



تحظى المعابد والأماكن الأثرية في مانغوليا بحراسة مشددة من عناصر الشرطة الخاصة وغالبيةهن من السيدات اللواتي خضعن لدورات مكثفة للقيام بهذه المهمة. وظهرت عدة عناصر من هذه الوحدة للحماية من أعمال شغب قد تحدث على خلفية نتائج الانتخابات البرلمانية في مانغوليا.

يسرق مصرفاً ويبلغ عن نفسه!

لم يصمد أميركي سرق مصرفاً أكثر من 3 دقائق ليتوجه إلى الشرطة ويعترف بجريمته. وذكرت مواقع أميركية أن ريموند كارل كنودسون من مدينة غريشام في ولاية أوريغون الأميركية (50 عاما) يواجه احتمال السجن 20 عاما في محاكمته في أيلول بعد أن أقر بسرقة مصرفا واعتراقه بعد 3 دقائق بجريمته للشرطة. وكان كنودسون قد سرق

فرع «بنك أوف أميركا» في غريشمان في 6 نيسان حين أعطى الموظف ورقة كتب عليها «أعطني كل مالك والا قتلتك»، ثم قاد سيارته بغنيمة التي لا تتعدى 425 دولارا ليعترف بالجريمة. وقال اللص للشرطة انه سرق المصرف لأنه تأثر بفيلم «إنسايد جوب» الوثائقي الفائز بجائزة أوسكار الذي يعالج أسباب الأزمة المالية العالمية عام 2008.

كلمات متقاطعة

09	08	07	06	05	04	03	02	01	
									01
									02
									03
									04
									05
									06
									07
									08
									09

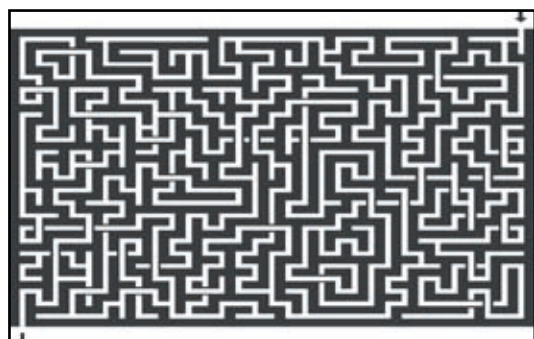
عمودي

1 - مطربة مغربية - 2 - أديب شعبي وثائر مصري - 3 - أوعية الخمر
4 - واع "مبعثرة" - دولة أسيوية
5 - الأسم الثاني لرئيس أميركي
رجال - عكسها احترام - 6 - نصف
تبيت - مدينة مغربية - 7 - أصبع -
8 - من رؤساء أميركا - علامو
موسيقية - 9 - ممثل فرنسي شهير
في الخمسينات .

افقي

1 - لقب شاعر عربي راحل - 2
صاحب الفلسفة الرواقية - جديد
بالأجنبية - 3 - قلمك - سلسلة جبال
عالمية - 4 - وقت - وتغفلين عن - 5
- نصف غوته - يتبع - نصف وريد - 6
أول الهومو - عكسها أحد القديسين -
7 - أداة نصب - متشابهان - 8 - ركيزة
- الأسم الثاني لرئيس أميركي مات قتلاً
- 9 - رحالة إنكليزي .

متاهة



لقطة اليوم



برجك اليوم



٢١ ابريل - ٢١ مايو

الثور

تلاحق أهدافا متعددة هذا اليوم، في حين يخيم القلق على بعض الخطوات، وتشار بعض المشكلات بصورة مفاجئة تكون جانبية



٢٢ مارس - ٢٠ ابريل

الحمل

تبدأ اليوم بنشاط وجد كبيرة. قد تكون متضايقا بعض الشيء لكنك واثق بنفسك. ثم تشعر بارتياح ومساندة من الخارج



٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو

السرطان

تضطر إلى تصحيح أمور كثيرة والحلول مكان بعض الغائبين أو التعامل مع أشخاص طباعهم صعبة. قد يحمل إليك هذا اليوم المفاجآت



٢٢ مايو - ٢٢ يونيو

الجوزاء

صبرا، عزيزي، تترصدك المشكلات والعقبات، فتجد نفسك أمام سلسلة متاعب وعراقيل تسبب لك التوتر والضغط، وتمنعك من مواصلة سيرك



٢٤ اغسطس - ٢٢ سبتمبر

العذراء

يلتقي القمر ساتورن في الميزان بعد ظهر هذا اليوم، فيركز الضوء على مشاريع مالية تبصر النور بمشاركة اصدقاء او فاعليات مقربة منك



٢٤ اغسطس - ٢٢ ايلول

الأسد

إذا حافظت على التزامك وتعاملك بموضوعية وبنحكة، تجتاز هذا اليوم بسلا، وتسير الأمور بطريقة أكثر إيجابية



٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر

العقرب

يوم سعيد فعلا، فالظروف كلها مشجعة على التحرك والاستثمار وتوظيف الأموال، وعلى كسب الأرباح ومضاعفتها.



٢٤ سبتمبر - ٢٢ اكتوبر

الميزان

التواضع والخجل ليسا السلاح المناسب لمواجهة بعض المشككين في قدراتك، فحاول أن تكون حاسما لتواجه بشكل افضل



٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير

الجدي

ستترع في مجال البيوعات والتجارة، كذلك الصحافة والإعلام والكتابة لأنك تتمتع بأفكار خلاقة وقدرة على إيجاد الحلول السهلة



٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر

القوس

ستنتظرك المفاجآت السارة، وستزداد الأرباح والتسويات والإنجازات. وما عليك سوى اقتناص الفرص لحظة وصولها.



٢٠ فبراير - ٢١ مارس

حوت

حان الوقت لكي تعمل بجد ودقة، لا تتكلم على الرومنسية، إذ ينتقل "مركزك" إلى بيتك السادس، أي إلى الأسد



٢١ يناير - ١٩ فبراير

الدلو

على الرغم من بعض المزاجية في الطباع تغمرك الحماسة والجرأة لاتخاذ القرارات ولتوضيح المبادئ والأفكار والتطلعات.

تكنوقراط بالمشمش

كاظم فنجان الحمادي

ربما كانت فقاعة (التكنوقراط) من أغرب الفقاعات الطائرة على حياتنا الجديدة بعد بزوغ فجر الألفية الثالثة، فقد كانت هذه الفقاعات ولا تزال هي البالونات الوردية المنفوخة بدخان السراب، والمحلقة في فضاءات أحلامنا التي أودت بها المحاصصة، وقبرتها بمعاول وأد الكفاءات، وربما كانت وعود (التكنوقراط) حتى الأكثر التصاقاً بخطابات رجال السياسة، حتى صارت هي النغمة التي تليفت حول أوتارهم الصوتية، وارتبطت بخناجرهم المعتادة على بث التصريحات الخفشارية الطنانة، فقدفد الاصطلاح معناه الحقيقي بين تقلبات معجم الخداع، وتجرد من مفهومه المتداول، فتحول إلى سحابة مادية مريية، حجبت خلفها نور العدالة الوظيفية، فقفز الشخص غير المناسب ليتبوأ مركز الصدارة في طليعة الخبراء، ويصادر استحقاقات أصحاب الكفاءات العالية، ويسد منافذ الارتقاء بوجوههم.

في البصرة (مثلاً)، وفي فترة من الفترات القريبة، وفي أوج انتشار موضه (التكنوقراط)، وقع الاختيار على رجل لا



كان التكنوقراط (رحمه الله) هو الإيقاع الرئيس في

يحمل المؤهلات الأكاديمية الأولية ليترأس اللجان التخصصية المعنية بتنفيذ مشاريع البناء والتعمير، في الوقت الذي كانت فيه جامعة البصرة وتفرعاتها تحتضن أكثر من (300) أستاذ يحمل شهادة الدكتوراه في الهندسة المعمارية والمدنية والميكانيكية والزراعية والكيمائية والبحرية، وهندسة النفط والمعادن والطيران والاتصالات والحاسبات، ففهم الناس إن التكنوقراط يعني الفهولة والكلاوات والحركات الوصلية الحنقبازية.

كان التكنوقراط (رحمه الله) هو الإيقاع الرئيس في

يقفون على يمين اليمين الصهيوني، دون أن تتأثر خيارات العرب على

أصعدة التعاون الأمني والعسكري وتسهيلاتهما، والسياسة النفطية استخراجا وتسويقا وتسعييرا،

والشراكة التجارية، والودائع المصرفية وغير ذلك من مجالات.

فالأمر يكمن حتى الآن، يرفضون أن نتقدم بطلب العضوية في الأمم المتحدة، سواء كان الطلب عبر مجلس الأمن، لعضوية كاملة، أو كان طلب

اعتراف بدولة غير عضو. كما يرفض الأميركيون انضمام فلسطين لأية منظمة دولية، ويمتنعون عن ممارسة أي ضغط لإنزام إسرائيل بوقف التوسع الاستيطاني والعدوان على غزة وخرق

كل القوانين الدولية!

الاستراتيجية مع الولايات المتحدة أعلن عنها خيرات النشاط بوضوح

بلغ. وهذا الأخير، هو صاحب مشروع "النهضة" الانتخابي الذي صاغه

لجماعة "الإخوان" وخاض به مرسي سباق الرئاسة، وستكتسب منذ الآن،

علاقة رئيس جمهورية مصر العربية بالأميركيين؛ زخما جديدا، بحيث ينحصر كل ما نامله فلسطينيا، من الرئاسة المصرية، ومن أهل "الربيع العربي" برمتة؛ في الذهاب الى عملية مضنية، لإعادة صياغة العلاقة مع

الأميركيين، بحيث تقوم هذه العلاقة على قاعدة المصالح والاحترام المتبادل، لكي يكون معلوما وواضحا

لكل مراقب، أن العلاقة ليست ذيلية ولا بائسة، بحيث يشبع فيها الأميركيون "لطشا" واحيازا لإسرائيل حين

حتى وقت قريب كان شهر تموز مطوبا لذكرى ثورات وانقلابات

وتصحيحات.. وكتب عن هذا الشهر الكثير لأن اسمه مقترن بالأساطير وتفجر الخصب في الأرض اللياب،

ورغم أنه أفسى شهور السنة وليس ابريل كما قال ت. س أليوت، وليس

أنه يمزج الذكرى بالحسرة والإس بارغبة. كان بعض العرب يتندرون

على تموز بأنه الشهر القانظ الذي يصل فيه إلى السلطة من يستطيع

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

فلسطين سموها "فلول أو سلو".

السيمفونية الدعائية، التي عزفتها الفرق المشاركة في الانتخابات السابقة، لكن قادة الفرق لجئوا فيما بعد إلى تطبيق مبدأ (خالتي وب خالتي وللغربية فضالتي) في الاستحواذ على المناصب الإدارية المرموقة.

ومن عجائب الأمور وغرائب الدهور إن البصرة على عظمتها لم يتأهل منها إلى المناصب الوزارية سوى وزير واحد فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

فقط في الدورة السابقة، ولم يكمل مهمته الوزارية المقررة، فقد اختار الابتعاد عن

الأضواء بمحض إرادته، بينما حملت المحافظات الوسطى على ظهرها أثقل الحقائق

الوزارية، وتأهل أبناءها لمعظم المواقع القيادية، وكانت لهم حصة الأسد في

السفارات والقنصليات، ففهم الناس إن للتكنوقراط هوية مناطقية،

وإن جذوره العراقية ترتبط

بالممن القريبة من مواقع صنع القرار.

في نصف نهائي يورو 2012

الماكينات تتطلع لإنهاء العقدة الإيطالية وكتابة فصل جديد في التاريخ

المستقبل العراقي / وكالات

يتأهب المنتخب الألماني لخوض مواجهة لا تقتصر أهميتها فقط على انتزاع بطاقة التأهل للدور النهائي والتقدم خطوة كبيرة نحو التتويج بلقب كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2012) المقامة حالياً ببولندا وأوكرانيا ، وإنما يمكنه من خلالها كتابة فصل جديد في تاريخه والتخلص من "لعنة" الأورو.

ويستعد المنتخب الألماني للقاء نظيره الإيطالي (الأزوري) اليوم الخميس في الدور قبل النهائي للبطولة التي يعد الفريق الألماني من أبرز المرشحين للتتويج بلقبها.

ورغم أن المنتخب الألماني ربما يتمتع بأفضلية نظراً لأن فترة الاستعداد التي أتتحت أمامه أطول بيومين من الفترة التي أتتحت أمام منافسه ، إلا أن المنتخب الإيطالي يتفوق في سجلات التاريخ حيث لم ينجح المنتخب الألماني في التغلب عليه في أي من المباريات السبع السابقة التي جمعت الفريقين من قبل في البطولات الرسمية.

وكانت آخر مرة أخفق فيها المنتخب الألماني في التخلص من "لعنة" الأورو ، في بطولة كأس العالم 2006 بألمانيا ، عندما تغلب المنتخب الإيطالي على أصحاب الأرض 2/3 صفر في الدور قبل النهائي.

وتأهل المنتخب الألماني إلى الدور قبل النهائي بالبطولة الأوروبية إثر فوزه على نظيره اليوناني 2/4 في دور الثمانية يوم الجمعة الماضي. أما منافسه الإيطالي فقد حسم بطاقة التأهل للمربع الذهبي بالفوز على نظيره الإنجليزي 2/4 بضربات الجزاء الترجيحية الأحد ، وبذلك لم يكن أمامه سوى ثلاثة أيام للاستعداد قبل مواجهة الفريق الألماني الذي أتتحت أمامه خمسة أيام. والآن يتطلع المنتخب الألماني الذي يديره المدير الفني يواخيم لوف ويقوده المدافع المخضرم فيليب لام ، إلى التخلص من لعنة الأورو في ظل وجود جيل يعتبره الكثير هو الأفضل في تاريخ المنتخب الألماني.

وكانت بداية نجاح الألمان على الساحة الدولية في عام 1972 الذي توجت خلاله ألمانيا بأول لقبها الأوروبية الثلاثة ، وذلك بمنتهى أنماطية الغربية. ويمكن للاعب المنتخب الألماني الحالي كتابة أسماهم بحروف من ذهب في سجلات التاريخ في حالة التخلص من العقدة الإيطالية والفوز على الأورو للمرة الأولى في بطولة رسمية.



وفي المباراتين السابقتين بين المنتخبين في سجلات مشاركاتهما بالبطولات الأوروبية ، تعادل الفريقان 1/1 في دور المجموعات بيورو 1988 وتعادلاً سلبياً في دور المجموعات أيضاً بيورو 1996 .

وذكرت صحيفة "بيلد" الألمانية "الآن سنصفي الحسابات.. في هذه المرة سنتأهل ، العالم 2006. وتشهد المباراة مواجهة بين مسعود أوزيل وأندريا بيرلو وبين حارس المرمى الإيطالي جيانلويجي بوفون والحارس الألماني مانويل نويبر وربما بين نجم الهجوم الإيطالي الشاب ماريو بالوتيلي والمهاجم الألماني المخضرم ميروسلاف كلوزه. ونجح لوف خلال الأعوام الأخيرة في تجديد دماء المنتخب الألماني وحوله إلى فريق يضم أساتذة المهارة وكرة القدم الحديثة. ويتبع تشيزاري برانديلي المدير الفني للمنتخب الإيطالي نهجا مشابهاً ولكن يبدو أنه لا يزال في المرحلة الانتقالية. ولن يكون من المفاجيء أن يتأهل المنتخب الإيطالي والأسباني إلى النهائي أو يتأهل المنتخبان البرتغالي والألماني إلى النهائي.

فمنذ عام 1988 تشهد البطولة الأوروبية كل ثمانية أعوام مباراة نهائية تجمع بين منتخبتين التقيتا في الجولة الأولى من دور المجموعات . فقد شهد نهائي بطولة عام 1988 لقاء المنتخب الهولندي مع منتخب الاتحاد السوفيتي كما واجه المنتخب الألماني نظيره التشيكي في نهائي يورو 1996 وواجه المنتخب البرتغالي نظيره اليوناني في نهائي يورو 2004 .

وفي البطولة الحالية ، واجه المنتخب الإيطالي نظيره الأسباني في الجولة الأولى من مباريات دور المجموعات كما التقى المنتخب البرتغالي نظيره الألماني في الجولة نفسها.

في دور المجموعات ببطولة 1962 وكذلك في بطولة 1978 ، بينما حقق المنتخب الإيطالي الفوز فيما وصفت باسم "مباراة القرن" أمام المنتخب الألماني 3/4 في الدور قبل النهائي لمونديال 1970 كما فاز عليه 1/2 في نهائي مونديال 1982 و 2/3 صفر في الدور قبل النهائي لمونديال 2006 بألمانيا.

وقال لام "عندما نتذكر عام 2006 ، كان قد شهد آخر مباراة مهمة لنا أمام إيطاليا ولم تكن قد وصلنا إلى هذه المرحلة (من التطور) التي نظهر عليها الآن. هدفنا الرئيسي هو التأهل للنهائي". ووصف هانسي فليك المدرب المساعد للمنتخب الألماني المباراة بأنها "مهمة مؤثرة" والتقى المنتخب الألماني نظيره الإيطالي

تعدال الفريقان سلبياً

صفقات أرسنال الجديدة قد تدفع فان بيرسي للبقاء

المستقبل العراقي / وكالات

تطوير طريقة اللعب 4-3-2-1 لتصبح 4-3-2-1 أو 4-2-3-1 على أن يكون فان بيرسي على الأرجح هو المهاجم المتقدم بينما لن يمثل هذا أي مشكلة لجيرو. وقال جيرو لموقع أرسنال على الانترنت "أنا لاعب يحب المشاركة واللعب.. لذلك أعتقد أن طريقة لعب أرسنال تناسبني."

وأضاف "هناك تحد رياضي جميل في أرسنال أيضا وسألعب من أجل أن أصنع تاريخاً وأستمتع وأمتع الجمهور."

وربما يشعر جمهور أرسنال بصدمة لرحيل فان بيرسي الذي قاد هجوم النادي منذ رحيل ثنائي الوسط المهم سيسك فابريجاس وسيمير نصري العام الماضي.

وتغلب فان بيرسي على مشاكل الإصابات التي أثرت على مسيرته ليلعب أكثر من 40 مباراة مع أرسنال الجيرو الماضي وينظر إليه على أنه ركن أساسي في سعي الفريق للحصول على أول لقب الكبري منذ

أسبوعاً قدره 250 ألف جنيه استرليني (290 ألف دولار). ولا يمكن ليوفنتوس أن ينافس مثل هذا العرض لكن أي مهاجم سيرحب بالتأكد باللعب إلى جانب صانع اللعب اندريا بيرلو الذي يسيطر على الأحدثات في وسط الملعب مع استعداد الفريق الإيطالي العملاق للعودة لدوري

أبطال أوروبا. وسيكون على أرسنال التحرك لتجديد عقد فان بيرسي في 2013 فينجر في قوة هجومية للفريق تشجيعاً للاعب البقاء في استاد الإمارات.

وحرس فينجر على التأكيد على صفات اللعب الجماعي التي يتمتع بها كل من جيرو وبودولسكي والتزامهما بطريقة اللعب واستعدادهما للعب على طرفي الملعب أو في مركز المهاجم الثاني. وقد يسهل بالتالي

من المحتمل أن تشهد مسيرة الهولندي روبن فان بيرسي مع أرسنال الذي ينافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم تحولاً بعدما ضم النادي المهاجم الفرنسي أوليفييه جيرو أول امس الثلاثاء. ويقال إن أرسين فينجر مدرب أرسنال يدرس اللعب بثلاثة مهاجمين هم جيرو وفان بيرسي واللاعب الأخر الجديد في تشكيلة الفريق لو كاس

وسأمل أن تمثل إضافة للفريق تشجيعاً للاعب البقاء في استاد الإمارات. وحرس فينجر على التأكيد على صفات اللعب الجماعي التي يتمتع بها كل من جيرو وبودولسكي والتزامهما بطريقة اللعب واستعدادهما للعب على طرفي الملعب أو في مركز المهاجم الثاني. وقد يسهل بالتالي

عقد فان بيرسي في 2013 فينجر في قوة هجومية للفريق تشجيعاً للاعب البقاء في استاد الإمارات.

وحرس فينجر على التأكيد على صفات اللعب الجماعي التي يتمتع بها كل من جيرو وبودولسكي والتزامهما بطريقة اللعب واستعدادهما للعب على طرفي الملعب أو في مركز المهاجم الثاني. وقد يسهل بالتالي

عقد فان بيرسي في 2013 فينجر في قوة هجومية للفريق تشجيعاً للاعب البقاء في استاد الإمارات. وحرس فينجر على التأكيد على صفات اللعب الجماعي التي يتمتع بها كل من جيرو وبودولسكي والتزامهما بطريقة اللعب واستعدادهما للعب على طرفي الملعب أو في مركز المهاجم الثاني. وقد يسهل بالتالي

روسيل: لا اعلم شيئاً عن دروغبا!

المستقبل العراقي / وكالات

كذب رئيس برشلونة ساندر روسيل الإشاعات الراجحة حول انضمام ديديه دروجبا لبرشلونة، كما تحدث عن المفاوضات القائمة من أجل ضم جوردو ألبا، وكذلك عن اتهام رئيس فالنسيا للبلوجرانا "بسرقة" لاعبين من مدرسته. واستهزل الرئيس الكتلوني حديثه قائلاً " لا أعلم شيئاً عن دروجبا. إن كان سيأتي لبرشلونة، فلا أعرف سبب قدومه، ربما سيكون من أجل قضاء عطلة، لكن لا علاقة لذلك بفريقنا"

أما عن المبلغ المخصص للانتدابات، قال روسيل " لقد تمكنا من القيام بستة رائعة على المستوى الاقتصادي. لقد أنهينا الموسم بفائض 40 مليون يورو. المبلغ المخصص للانتدابات هو 40 مليون يورو، لكننا لن ننقته كاملاً"

أما عن المفاوضات من أجل استقطاب ألبا والقضية الشائكة مع فالنسيا، قال رئيس البلوجرانا " ألبا؟ قيمته هي المبلغ الذي ستحسم به الصفقة. لم يرقني جعل المفاوضات عمومية، لكنها قد أصبحت كذلك فعلاً. أما بالنسبة للاعبين الذين أخذناهم، فقد استخدمنا في ذلك قانون كرة القدم، نحن استقطبنا لاعبين من فالنسيا، وفالنسيا سيقوم بنفس الشيء مع كاستيانو"

كابلو مرشح لخلافة ريدناب

المستقبل العراقي / وكالات

عقده. كما زعمت صحيفة اكسبريس أن كابيلو سيصل إلى لندن في وقت لاحق من الأسبوع الجاري من أجل مناقشة بنود عقده الجديد وأيضاً لمعركة تطاعات ليفي نحو مستقبل الفريق. وتأتي تلك التقارير في الوقت الذي انتشرت فيه أنباء قوية عن

اقتراب مدرب تشيلسي السابق "فيلاش بواش" من الحصول على وظيفة هاري ريدناب الشاغرة، مما سيؤدي التكهات في الأيام القادمة حول مصير مدرب توتنهام.

رغبة اليوفي بضم بالوتيلي ليست اشاعة

ذكرت صحيفة إل كورييري ديلو سبورت أن الأخبار التي ظهرت مؤخرًا حول رغبة اليوفنتوس في ضم مهاجم مانشستر سيتي ومنتخب إيطاليا "ماريو بالوتيلي" ليست مجرد إشاعة بل هناك رغبة جدية لدى أبطال إيطاليا في ضم المهاجم المتوج ببطولة الدوري الإنجليزي موسم 2011-2012 فريق السيدة العجوز يسعى جدياً لضم مهاجم متميز هذا الصيف وقد ارتبط بأكثر من اسم أبرزهم إيدنيسون كافاني وجوزالو هيجواين وروبين فان بيرسي ولكن الصحافة الإيطالية أضافت مؤخرًا اسم بالوتيلي للقائمة

توتنهام يطلب شاهين بدلاً من مودريتش

ذكرت تقارير صحيفة أن فريق توتنهام هوتسبر الإنجليزي بدأ في التجاوب مع الرغبة التي أبدأها مسئولو ريال مدريد الإسباني للحصول على خدمات صانع ألعابه الكرواتي لوكا مودريتش. وأفادت صحيفة "أس" الإسبانية أن ريال مدريد تلقى أول رد من جانب مسئول السبيز ممثلًا في طلب 25 مليون يورو بالإضافة إلى لاعب الوسط التركي نوري شاهين نظير الاستغناء عن مودريتش (٣٦ عاماً). وكان مودريتش الذي تألق بشكل ملفت مع منتخب بلاده في كأس أمم أوروبا "يورو 2012" قد نقل لإدارة توتنهام رغبته في الرحيل إلى ناد آخر يشارك الموسم المقبل في دوري الإبطال الأوروبي. ولاقت رغبة مودريتش صدى كبيراً لدى مسئولو ريال مدريد وبالأخص المدرب جوزيه مورينيو الذي أبدى إعجابه بقدرات اللاعب.

ريال مدريد يستعين بموريانيس

المستقبل العراقي / وكالات

قررت إدارة فريق ريال مدريد الإسباني الاستعانة بخبرة المهاجم السابق فرناندو موريانيس وتكليفه بالعمل في قطاعات الناشئين بالنادي. وكرت صحيفة "ماركا" الإسبانية اليوم الأربعاء أن الريال سيسند إلى موريانيس مهمة تدريب فريق "الناشئين ب" بدءاً من هذا الصيف، على أن يخضع لدورات تدريبية بالتوازي لرفع كفاءته الفنية. اعتزل موريانيس (٣٦ عاماً) كرة القدم قبل عامين ويعتزم التوجه للتدريب مستفيداً من خبرته الواسعة كلاعب التي أهله لارتداء قمصان ريال مدريد وساراجوسا وفالنسيا في إسبانيا، بجانب لفيربول في إنجلترا، وموناكو ومارسيليا في فرنسا. ومن المعروف أن موريانيس سجل 27 هدفاً في 47 مباراة دولية لعبها للمنتخب الإسباني واشتهر بتشكيل ثنائي هجومي خطير مع قائد الريال السابق راؤول جونزاليز.



التفاح الأخضر.. فوائد لا تحصى

التفاح من الفواكه المهمة في الوقاية والعلاج، وبالنسبة إلى طعمه فهو على ثلاثة أنواع «الحلو، المر، الحامض»، وجاء في المثل الشائع «تفاحة واحدة كل صباح تغنيك عن الطبيب».

ومن مزايا التفاح الأخضر أنه لا يفسد بسرعة ويمكن أن يبرد 6 أشهر دون أن يفسد، ويحارب الآثار السيئة لمادة الكولسترول الذي يتجمع في شرايين الجسم، كما أنه يغسل الأسنان ويقي اللثة لاحتوائه على حامض الأوكساليك، ويعالج الإمساك والإسهال الشديد.

يخلص جسم الإنسان من السموم لأن ثمرة التفاح لها خاصية مهاجمة الفيروسات، ويساعد في تفتيت حصى المرارة، مفيد في الأمراض الالتهابية الحادة وذلك لاحتواء القشرة على مادة البكتين، ويهدئ السعال ويسهل إفراز البلغم، غني بالأحماض المقاومة للأورام السرطانية.

يقوي عمل الرئتين ويقلل من احتمالات سرطان الرئة، مضاد لاحتماالات إصابة العظام بالهشاشة لاحتوائه على مادة البورون، كما أنه يحتوي على الألياف الغنية بالبكتيريا التي تساعد في نضارة البشرة.



انتهاء عهد مرض السرطان القاتل

الصين / وكالات

تمكن مستشفى فودا لأمراض السرطان في الصين القضاء نهائياً على هذا المرض واستتصاه عن بكرة أبيه وقد بدأت آلاف الرحلات الجوية كل يوم من دول العالم كافة نحو هذا المستشفى بقصد العلاج. ومنذ الإعلان عن

الخطر تم علاج أكثر من خمسة آلاف حالة لمدة أسبوع وتكمن طريقتهم في تجميد الورم السرطاني ثم استتصاه بدون كيماويات وبعدها تمكن فريق أبحاث هذا المستشفى من القضاء على هذا الفيروس القاتل

فإنهم الآن يبحثون في التجارب عن كيفية الوقاية من هذا المرض وربما يتمكنون من إصدار لقاح ضده.



حفر في الذاكرة

وداعاً أيها الشاعر
الكبير .. وداعاً كاظم
الكاطع



جواد الحطاب

لم يكن من (أخوالي) فقط ..

فكاظم الكاطع - كائسان - يضيف اليك كل لحظة تعيشها معه؛ ما يعزز فيك الأمل؛ ويمسك النقة بأنك من الممكن أن تقاوم الكون؛ وليس الشرط؛ أو الحكومة؛ أو رجال الأمن؛ ومن دون أن يهزلك الخوف أو التردد.

.. في أخبار الوكالات: انه من الناصرية؛ وهذا خطأ مع جلّ احترامي لهذه المدينة العاقبة بالشعر والفن والنضال.

لكنه من عشيرة (الحمران) المتجنزة في (لواء العمارة) والتي تعود(كبارتها) إلى آله.

.. وفي أخبار الوكالات: انه رحل عن عمر يناهز الـ ٦٦ عاماً!! ومع ان السنوات على راسي؛ لكنه رحل مصطحباً معه ٦٢ عاماً لا غير.

.. وقيل انه ينتمي لجيل فيه كريم العراقي وفالح حسون الدراجي وجمهرة من جيلهما؛ واشهد ان كريمًا وفالح الدراجي واغلب اسماهم جيلهما كانوا يتكلمون على يديه؛ وكان بيته القديم في مدينة الصدر؛ اشبه ما يكون (بمنندى) لهم على صغر حجمه؛ ولذلك حين اراد ان يوسع (الهول) لم يقبل أي من الميردين ان يستاجر (عمالة) .. وإنما هم من كانوا يحملون الطابوق أو الجص؛ فكاظم بالنسبة لهم عراب جيل؛ وليس شاعرا يسبقهم بالتجربة ويستأنسون برأيه فقط.

• أما عن شاعريته التي لم تختلف عليها (وكالة خيرية) فقد كان بها من التميز والثراء ما يجعلها تقف- وبشموخ - مع اهم التجارب الشعرية العراقية والعربية؛ فقصيدة كاظم يمكن ان تسمى بال(قصيدة المثقفة) التي لا تحتاج قاموساً شعبياً لك ما اشكل عليك من مفرداتها؛ ولذلك سعت اليه المهرجانات العربية وطلب وده المطربون ضمناً لشهرة اغنياهم؛ وخير دليل على ذلك الفنان الكبير كاظم الساهر.. وكريم منصور وووو.

• في مهرجان جرش - ذات جرش - كان لأسمية الشعر موعد مع الكاطع؛ وفي المنهاج.. معه الشاعر الفلسطيني الكبير توفيق زياد الذي اوقعه التسلسل العاشر في القراءات ان يعقب(كاظم) وحين جاء دوره.. وقف طويلاً على المنصة لامتصاص الأثر الذي خلفته قراءات الشاعر الشعبي العراقي؛ ثم قال: ماذا ترك لي القاطع لأقوله!!

• الآن .. كاظم الكاطع في ذمة (النجف الأشرف) ومما يحز في النفس ان الناشرين وتجار الكتب الاستهلاكية قد (فردوا) ارثه وهو حي؛ مستغلين حالة المرض التي اركتته الى الدعة والسكون- وهو الجموع الا يهدأ- فكثرت الاخطاء في معظم دواوينه الموجودة في السوق هذه الأيام؛ بما فيها المجموعة الشعرية الكاملة؛ وهذا يضع على عاتق وزارة الثقافة والاتحاد العام للشعراء الشعبي؛ وعلى كبار الشعراء من مجابليه؛ مهمة التنقيح والتشذيب واعادة الطبع؛ حفاظاً على إرث شاعر وهب الكثير من روحه لهذا الوطن؛ ووهب الشعرية العراقية اجمل ما يمكن ان تفخر به على مدى الاجيال.

• ظلم كثيراً في حياته؛ فلننصفه في مماته أيها الناس. ووداعاً أيها (الخال) الكبير.. وداعاً يا شبابة القصب؛ ويا ناي الجنوب؛ رحلت.. نعم؛ لكنك ستعيش ما عاشت المفردة (الترفة) وما عاشت (الصورة) التي لم ولن ولا يمكن لأحد أن يبارك فيها.

فن الرسم
على الريش

تتواجد في العالم العديد من الأفكار والمواهب، وقد تبرز هذه الأفكار بأشكال غريبة وعجيبة لا يمكن للإنسان حتى من أن يتخيلها.. ومنها هذه الصور الأجمل والأكثر إبداعاً لفن الرسم على الريش... نترك لكم التعقيب.



مبارك ...

لشبكة أبناء العراق إيقاد شمعتها الرابعة

تتقدم أسرة مؤسسة «المستقبل العراقية» للصحافة والنشر (جريدة المستقبل العراقي ووكالة انباء المستقبل) بأجمل وأرق التهاني والتبريكات إلى السيد جمال الطالقاني رئيس مجلس إدارة شبكة أبناء العراق بمناسبة إيقاد الشمعة الرابعة للشبكة والتي استطاعت خلال هذه الفترة أن تكون رقماً مهماً في مسيرة الإعلام العراقي الجديد. مع تمنياتنا بالموفقية والنجاح



ردغات

رجل حكيم !!



حسن العاني

خالي عبد الكريم حسين الشمري، اكبر أشقائه، والوحيد الذي بقي منهم على قيد الحياة، ولد في الكوت عام ١٩٢٨ لعائلة تمتحن الزراعة، ثم انتقل إلى بغداد أوائل الستينات واستقر فيها وتزوج عام ١٩٦٥، وقد ترك عمله الزراعي منذ انتقاله إلى العاصمة وانصرف إلى القطاع الخاص ومناخه كثيرة، من صاحب كشك صغير لبيع الشاي في سوق الخضرة، إلى صاحب مقهى، ومن حفار قبور إلى عامل بناء إلى مقاول ثانوي إلى سائق أجرة إلى دلال عقارات إلى صباغ دور إلى بائع أقمشة إلى ... الخ، كان لا يطيق الجلوس في بيته يوماً واحداً، فهو يخلق لنفسه فرصة العمل مهما كانت بسيطة أو متواضعة إلى أن تحين الفرصة الأفضل وكان الرجل في كل ذلك متعافياً سعيداً، والأهم من ذلك انه وفر لأسرته أسباب الحياة المقبولة، وبذل ما يوسعه لكي يكمل أبنائه الخمسة دراساتهم العليا ويحصلوا على وظائف مرموقة، ومع ذلك فإنه يوم قارب الثمانين من العمر، وقرر التوقف عن العمل لم يطلب العون من أبنائه، ورفض أية مساعدة منهم برغم الحاجم كان يقول لهم (الحال مستورة والحمد لله .. عندي بيت اسكن فيه، وثلاثة مشتملات مؤجرة، ومبلغ جيد في المصرف، أمنيته الوحيدة أن أراكم سعداء انتم وعوائلكم)!

ذلك هو خالي، شخصية عصامية وجادة وواقعية، ولا يفكر بنفسه فقط، والغريب حقاً انه وقد بلغ الرابعة والثمانين من العمر، لا يقرأ ولا يكتب ولكنه حريص على مواصلة أبنائه وأحفاده دراساتهم إلى أبعد شوط، على أن أهم ما يميز هذا الرجل، هو رجاحة عقله، وواظن أن تجربته الحياتية العريضة، قد وهبته تلك الرؤية الثاقبة وجعلت منه حكيماً إذ لم يحصل أن رأته في مرة من المرات، يفكر بعواطفه أو يذفح كما نذفح وراء أمزجتنا، ويحضرنه الآن موقفه قبل بضعة أسابيع خلت، حين كنا في زيارة له (كانت زيارة جماعية)، وقد اختلفنا في أثناء تبادل الأحاديث العامة، اختلفنا شديداً في تفسير أوضاع العراق المتأزمة، والمناوشات والتهامات المتبادلة بين الإقليم والمركز من جهة، وبين أطراف العملية السياسية فيما بينها من جهة أخرى، حيث ذهب كل منا مذهباً خاصاً به فأحدنا يرى الحق مع هذا الطرف، والأخر يراه مع ذاك الطرف واحتدم النقاش وتحول إلى جدل عقيم، ثم إلى عناد وتمسك بالرأي وصراخ وعياط من دون التوصل إلى رأي مقنع، وكان خالي على عادته يسمع ويتأمل حتى إذا بلغنا طريقاً مسدوداً، وقدرنا عالياً من الغضب والحساسية.. تدخل الرجل قاتلاً (مع الأسف يا أولاد.. أصبحتم رجلاً ومع ذلك لا تحسنون التفكير بصورة صحيحة تختلفون في تفسير الأزمة التي تشهدها البلاد وهي أزمة عمرها تسع سنوات، ولم يسأل أحدكم نفسه: كم عدد المشاريع السكنية التي أنجزتها الأطراف السياسية، وكم عدد الجسور والمستشفيات والمؤسسات التربوية والعلمية..) قاطعته بقلة ذوق وسألته (ما علاقة المشاريع بالأزمة؟! أجابني (أنا عتب عليك يا ولد بالذات... كيف تكون صحفياً ومتابعاً للأحداث، وتفوتك هذه المسألة البسيطة، هل تعتقد أن «الجماعة» لو عدهم عمل، لو يشتغلون.. لو منصرفين للبناء... لو ملتهم بخدمة الناس وراحتهم وسعادتهم. كان صار أي صار؟) ما هذا هو الكلام الصحيح؟) الحقيقة لم يخطر ذلك على بالي!!

تهنئة بعيد الصحافة

المركز الإعلامي للسلطة القضائية يقدم اخلص
التهاني وأزكى التبريكات لكل العاملين في مجال
الإعلام بمناسبة الأذى (الثالثة والأربعين)
بعد المئة بعيد الصحافة العراقية.

المصيف أولاً.. وقبل كل شيء !!

أو أسبوعين ولكن مع اقتراب شهر رمضان لا تظن أن من الحكمة السفر وربما تكون الظروف أفضل العام المقبل. وترى نجاة عبد المجيد «موظفة» أن ميزانية الأسرة قد لا تتحمل في ظل ارتفاع الأسعار وأزمة البنزين مصروفات الإجازة الصيفية وقد قررت هي وزوجها أن يؤجلا الذهاب إلى مصايف كردستان وغابات الموصل لأن ابنتهما سيدخل المدرسة هذا العام وابتنتها البكر ستتزوج قريباً ولذلك هناك احتياجات كثيرة أهم من المصيف.

أما كريمة صلاح «مدرسة» فترى أنها فرصة للسفر لأن أسعار الشقق مناسبة والأجواء منعشة وكل شيء متوفر في الشمال ولا ترى ضرراً من الاستمتاع مع أسرته بالمصيف فلا أحد يعلم ماذا سيحدث غداً.

وتحكي نادية عمار طيبة وزوجها طبيب أيضاً أنها تحت ضغط الأولاد لابد أن تأخذ إجازة والاتكال على الله.



بمدينة السلمانية وفي منطقتة سرجنار حيث اعتادوا تضيعة الإجازة فيه مع الأولاد وبالطبع الأولاد الثلاثة عمر وعلي ونور رفضوا التنازل عن إجازتهم فرضخت من أجل عيونهم طبعاً.

ولم يقتصر القلق من الخروج إلى المصيف بسبب الأجواء

تقول سالي بهاء طالبة في كلية الرافدين أنها حاولت أن تقنع والدها بشتى الطرق بأنها ضاقت بالأجواء السياسية والاضطرابات في البلد وتريد السفر إلى دهبوك كما اعتادت الأسرة ولكن والدها كان قلقاً من الانفلات الأمني ووعدها أن يعوضها بعد ذلك ولكن من إصرارها وإختونها وافق بشرط ألا تمتد الإجازة أكثر من أسبوع وذلك بعد أن أقنعتة الأم بأنها ستتكتفل بالمناسفة في المصاريف!

وتحكي مها لطيف تعمل بالعلاقات العامة لأحد الشركات الأهلية أنها اعتادت أن تسافر إلى الشمال مع صديقاتها كل عام سواء مع أسرته أو لوحدها.

بينما دينا محمد أم وربة بيت تقول أنها للمرة الأولى التي تتردد قبل اتخاذ قرار السفر للمصيف لكن زوجها أصر على اغتنام الفرصة قبل شهر رمضان وأكد لها انه ليس هناك أي دواع للقلق وقام بحجز في الفندق

بمدينة السلمانية وفي منطقتة سرجنار حيث اعتادوا تضيعة الإجازة فيه مع الأولاد وبالطبع الأولاد الثلاثة عمر وعلي ونور رفضوا التنازل عن إجازتهم فرضخت من أجل عيونهم طبعاً.

ولم يقتصر القلق من الخروج إلى المصيف بسبب الأجواء السياسية ووعدها أن يعوضها بعد ذلك ولكن من إصرارها وإختونها وافق بشرط ألا تمتد الإجازة أكثر من أسبوع وذلك بعد أن أقنعتة الأم بأنها ستتكتفل بالمناسفة في المصاريف!

جريدة المستقبل العراقية

تصدر عن مؤسسة المستقبل العراقية للصحافة والطباعة والنشر

الموقع الإلكتروني: www.almustakbalpaper.net

البريد الإلكتروني: info@almustakbalpaper.net

الكرادة داخل

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق 1053

للإشتراك

07901463050

07709670606

والإعلان

العراقي مؤيد عبد الزهرة

عبد الكريم السوداني

صفاء خلف

سكرتارية التحرير