

هل سيتحول محمد مرسي إلى مرسى لمصر؟



لأوجه رسالة إلى دولة رئيس مجلس الوزراء العراقي بضرورة تجسير العلاقات الأخوية مع الرئيس المصري الجديد ودعوته لزيارة بغداد حتى لا تتسرقه الهواية السعودية أو يتبتهل الصهيونية القطرية وتفاديها من التحاقه ببنادي الحكام العرب الذين

لا بد من اعطاء مرسي الوقت الكافي كما جماعة الإخوان المسلمين قبل ان يحكم على الإخوان لأن الحكم قبل الرؤية قرار باعدام الجماعة ومرسي شبيه بقرار اعدام سيد قطب اوائل الستينات على يد ضباط ثورة ٢٣ حزيران ١٩٥٢.

محمد مرسي الرئيس لا يختلف كثيرا عن مرسي الانسان والمسلم وصاحب الرؤية السياسية والوطنية الواضحة واخرى لها علاقة بالانتماء الفقهى او ويجب النظر للرجل من خلال هذه الزاوية وعدم النظر اليه من زوايا اخرى لها علاقة بالانتماء الفقهى او التربية الطائفية او من خلال رغبة المجلس العسكري بتطوير العلاقات المصرية السعودية.. مع ادراكى لمدى الالم الكبير من خطوة المشير طنطاوي الذي لم يحضر القمة العربية في بغداد لكنه سارع الى ركوب الطائرة والذهاب الى السعودية لحضور مراسم تشييع نايف بن عبد العزيز وهو امر يدعونا الى العمل الى جانب الرئيس وعدم التعويل في عملية بناء علاقات عراقية مصرية على المجلس العسكري الذي يعول كثيرا على العلاقات التقليدية المبنية في جانب كبير منها على المال والرشى والطائفية وهيمنة النفوذ السعودي على ذهنية اغلب قادة الجيش والقوات المسلحة المصرية ماينتافى رؤوية الاخوان وهم يتطلعون الى دولة حديثة كما اعلن مرسي تباين كثيرا مع البنية التقليدية الهرمة للنظام الملكي في الرياض !.

محمد مرسي ضرورة لنا قبل ان يكون ضرورة مصرية وانا هنا انتهر الفرصة من خلال "المستقبل العراقي" منبر العراقيين والعرب والثورة العربية على الفساد والطائفية والدجل الديني

تحليلات أميركية أكدت معلومات المستقبل معهد واشنطن: الحكم السعودي "معيّب ومختل" .. سلمان يعاني من سكتة دماغية

الله وسلمان الذين هم أكثر تأهيلاً، وهم أمراء في الخمسينيات والستينيات من عصرهم ويتمتعون بالخبرة والقدرة معا". وتابع القول انه "على الرغم من أنه سيكون من المبالغة تصور ظهور أي نوع من الديمقراطية الشعبية قريباً، دفعة واحدة ولا يمكن توقع المستقبل من رجل لم يعض على وجوده في قصر الرئاسة إلا أربعة أيام.

يتحدثون عن التنمية والثورة وبناء النظام العربي الجديد وحماية الأمن القومي العربي ويصافحون سرا ليفني ويشمون ببريز !.

ان مصر الجديدة لا علاقة لها بمصر القديمة لكن لا بد من ان نعطي للرجل الوقت الكافي الذي يستتبع فيه زمن

هناك ستة عشر ابناً آخرين مؤسسين المملكة عبد العزيز والمعروف أيضاً باسم ابن سعود، إلا أن هناك عددا قليلا جدا منهم، إن وجد، يجمع بين الخبرات المناسبة والاحترام والنسب من ناحية الأم لكي يصبح ولياً للعهد في المستقبل".

ولفت هندرسون إلى انه "من الصعب تصور ظهور مشكلة الخلافة في وقت أسوأ من هذا، حيث أن المملكة تبدو مجمدة دبلوماسياً في ضوء الأحداث الإقليمية التي تتصدر العناوين، حيث تعصف بالعالم العربي اضطرابات ثورية "مصر" وأزمات دموية "سوريا"، كما أن برنامج إيران النووي يشكل تهديداً عبر الخليج".

ويعدما أشار إلى المنافسة التي تشكلها دولة قطر الصغيرة على الدور السعودي، قال هندرسون "إن التحدي المائل أمام السعودية يكمن في بدء نقل السلطة إلى الجيل التالي الفعلي: الأبناء وأبناء الأبناء وعقبهم من إيران واعتمادها المستمر على الضمانات الأمنية الأميركية".

وخلص إلى القول "من شأن هذا التحول أن يغير الشكوك والمقاومة من قطاعات عريضة في مجتمع السياسة الخارجية الأميركي"، مضيفاً أن "وفاة ولي العهد نايف الذي كان يمكن أن يكون العقبة الرئيسة على الجانب السعودي، تمثل فرصة نادرة يجب عدم تفويتها".



وأوضح الباحث الأميركي رغم أن

كاريكاتير

فؤاد حسون

وبقية اجزاء الخريطة المصرية للعرب والمسلمين ما يعني ان الرئيس مطالب بأن تأخذ مصر دورها ومكانتها الاستراتيجية بين اهلها وناسها في مجموعة الشرق الإسلامي والمغرب العربي وشمال افريقيا والتماهي مع المطالب والقضايا الملحة على خلفية دفع الضرر عن بلدان المسلمين والانسجام مع مطالب الديمقراطية والا فنان الثورة المصرية إذا لم ينهض الرئيس بتلك القضايا والملفات الخفية لم تحقق اهدافها وبما يبقى ميدان التحرير مفتوحا الى اجل غير مسمى بانتظار من يسعى لتفعيل الدور والمكانة المصرية بين العرب والمسلمين وفي دوائر الاستضعاف والاستكبار الدولي!

لقد تسنت لي بحكم عملي الإعلامي الطويل فرصة التعرف على الجماعة وافكارها والتقى بمرموها في بداية الثمانينات يوم كنت اعمل في احد الاقسام العربية الإذاعية وقد جرى حوار موضوعي وغني بيني وبين جمال البنا والهضيبي وقيادات من جماعة الإخوان المسلمين وقد وجدت ان الناس ليس كما يظن الظان مجموعة من الرموز المغلقة على فكر ورؤية خاصة قدر ما رأيت أنهم إسلاميون وحملون مشروعاً للنهضة العربية والإسلامية.. هذا ما تبدى لي بعد ٣٠ عاما من لقائى قيادات في الإخوان المسلمين وأنا أرى حملة مرسي وهي تقدم الرجل عبر صور كبيرة ولافتة واضحة مكتوب عليها "محمد مرسي.. مشروع نهضة" في تلخيص موضوعي ومخلص لفكرة النهوض الاجتماعي والسياسي والتنموي والاقتصادي والعقدي والزراعي والصناعي لمصر في المرحلة المقبلة، ومن هنا أقول

من التأييد إلى الضبابية.. ثلاثة مواقف متضاربة للعراق زيباري: نقيم اتصالات مع المعارضة ونطمح لانتقال سلمي دون تدخل خارجي !!

العراق سيبدل كل الجهود الممكنة من أجل أن يكون هناك تحول سلمي ديمقراطي وانتقال للسلطة في سوريا دون أي تدخل عسكري وهذا يتطلب حواراً شاملاً وحقيقياً بين أطراف المعارضة والنظام السوري بما يحقق تطلعات شعبها.

وقال زيباري "نود أن نوضح موقف العراق من الأزمة السورية الذي حدث به التباس وتؤكد بأنه لم يكن محايداً أو إلى جانب النظام السوري الحالي وإنما كان مع تطلعات الشعب السوري وما يطمح إليه من حرية وديمقراطية على غرار موقفنا من التحولات السياسية التي شهدناها عدد من الأنظمة العربية فنحن لم تكن مع النظام السوري ضد المعارضة".

وتابع زيباري قائلًا "لا يوجد أمامنا في هذه المرحلة سوى مبادرة كوفي عنان والتوافق الدولي الذي حصل حولها والعمل على تنفيذها"، برغم أنها لا تلي كل طموحات الشعب السوري ولكن من الأهمية الاستفادة منها والتعامل معها بإيجابية طالما تفضى إلى عملية سياسية تقوم على انتقال سلمي للسلطة في سوريا".

وكشف زيباري أن العراق يقيم حالياً اتصالات مستمرة مع أطراف المعارضة السورية ولدينا لقاءات واتصالات مع المجلس الوطني وهيئة لجان التنسيق السورية وحتى مع بعض الأطراف العسكرية". وأكد رفض العراق لتسليح المعارضة والنظام، قائلًا إن "عملية تسليح الطرف المشارك ستؤدي إلى المزيد من سفك الدماء وتعميق الجراح، تزويد النظام وحتى المعارضة بالسلاح يؤدي إلى تعميق وإدامة الأزمة".

وقال مسؤولون عراقيون خلال الأشهر الماضية إن هناك حركة تهريب للسلاح والمقاتلين باتجاه سوريا التي كانت تنهم في السابق بأنها قدمت دعماً مالياً وعسكرياً ولوجسيتياً لجماعات "جهادية" متمردة في العراق. وتشترك سوريا مع العراق بحدود تمتد لنحو ٦٠٠ كلم، يقع أكثر من نصفها تقريباً في محافظة الانبار الغربية المحاذية لسوريا.

العراق سيبدل كل الجهود الممكنة من أجل أن يكون هناك تحول سلمي ديمقراطي وانتقال للسلطة في سوريا دون أي تدخل عسكري وهذا يتطلب حواراً شاملاً وحقيقياً بين أطراف المعارضة والنظام السوري بما يحقق تطلعات شعبها.

وقال زيباري "نود أن نوضح موقف العراق من الأزمة السورية الذي حدث به التباس وتؤكد بأنه لم يكن محايداً أو إلى جانب النظام السوري الحالي وإنما كان مع تطلعات الشعب السوري وما يطمح إليه من حرية وديمقراطية على غرار موقفنا من التحولات السياسية التي شهدناها عدد من الأنظمة العربية فنحن لم تكن مع النظام السوري ضد المعارضة".

وتابع زيباري قائلًا "لا يوجد أمامنا في هذه المرحلة سوى مبادرة كوفي عنان والتوافق الدولي الذي حصل حولها والعمل على تنفيذها"، برغم أنها لا تلي كل طموحات الشعب السوري ولكن من الأهمية الاستفادة منها والتعامل معها بإيجابية طالما تفضى إلى عملية سياسية تقوم على انتقال سلمي للسلطة في سوريا".

وكشف زيباري أن العراق يقيم حالياً اتصالات مستمرة مع أطراف المعارضة السورية ولدينا لقاءات واتصالات مع المجلس الوطني وهيئة لجان التنسيق السورية وحتى مع بعض الأطراف العسكرية". وأكد رفض العراق لتسليح المعارضة والنظام، قائلًا إن "عملية تسليح الطرف المشارك ستؤدي إلى المزيد من سفك الدماء وتعميق الجراح، تزويد النظام وحتى المعارضة بالسلاح يؤدي إلى تعميق وإدامة الأزمة".

وقال مسؤولون عراقيون خلال الأشهر الماضية إن هناك حركة تهريب للسلاح والمقاتلين باتجاه سوريا التي كانت تنهم في السابق بأنها قدمت دعماً مالياً وعسكرياً ولوجسيتياً لجماعات "جهادية" متمردة في العراق. وتشترك سوريا مع العراق بحدود تمتد لنحو ٦٠٠ كلم، يقع أكثر من نصفها تقريباً في محافظة الانبار الغربية المحاذية لسوريا.

السياسية الشعبية المصرية وقدره هذا الشعب مع الانسجام من مطالبه ومطالب الأمة العربية من حوله.

لم تكن الثورة المصرية التي انطلقت من ميدان التحرير وتوجت انتصارها برجل من الميدان ثورة الإنسان المصري وحده وحسب انما هي تعبير عن حلقة ذهبية من سلسلة طويلة تتعلق بالربيع العربي الذي طرد كمامه الفاسدين وطبقته السياسية الفاسدة حيث أنكر هؤلاء الحكام عنه كل شيء يتعلق بحقوقه في الحياة السياسية والاجتماعية والحقوق المدنية

ولذلك انا اعتبر فوز محمد مرسي بالرئاسة المصرية تنويجا لنضال الشعب العربية في الحرية والسيادة والاستقلال ونيل الحقوق المهذورة وإذا كان مرسي تم انتخابه في ميدان التحرير لكن جوهر العملية يؤكد انتصار قيم الحق والفضيلة والثورة وقوة الإرادة العربية في مواجهة الاستئثار وانعدام الضمير لدى الحاكم ومحاولة قتل الذات العربية بالسكوت على جرائم المشروع الإسرائيلي في غزة وفلسطين ولبنان وإلا ما قيمة ان تكون مصر جارة لإسرائيل وتسمع صرخات اطفال غزة وترى مدنها تحترق بلهب صواريخ الطائرات الصهيونية وهي تمد الغاز لإسرائيل وتطيل بجمر التوسع اليهودي وتدعى اطفال المستعمرات فيما يموت اطفال غزة بنشطاء الطائرات الحربية المقاتلة؟!

محمد مرسي القادم من مقاعد الدراسة الأكاديمية في الجامعات المصرية والاميركية ومن خلايا الجماعة يدرك جيدا ان مصر ليست بالضرورة دولة المصريين وحدهم انما هنالك حصة للمصريين فيها

عانت مصر كثيرا على المستوى المحلي وانعكس ذلك على دورها القومي مثلما تأثرت العلاقات العربية العربية بتلك الانعكاسات كثيرا حتى خف تأثير القمم العربية وبهتت مكانة الجامعة العربية ولحق الضرر بالإنسان المصري الذي لم يجد إلا ميدان التحرير اخيرا معبرا عن الطموح ومنبرا للأهداف المحلية والقومية المصرية.

وانتخاب محمد مرسي القادم من مقاعد الدراسة الأكاديمية المدنية المشبع بروح الوطنية المصرية المستنير برؤية جماعة الإخوان المسلمين يعد تنويجا حقيقيا وتاريخيا لمعاناة الإنسان المهزول وتعبيرا عن انتصار كبير لهوية الإنسان المصري الذي كابد كثيرا في ظل نظام سياسي رهن المقدرات المصرية بيد طبقة من التجار والمنتفعين وجاع المصريين كثيرا وتفرقوا في البلدان وتحول الرئيس من فرط حبه للمال وانفراط ادارة الدولة من يده وهيمنة أبنائه وزوجته على المقدرات القومية الى سمسار في شركة تضخ الغاز العربي المصري لإسرائيل!

إن هذه الانتخابات حيث شاركت فيه قطاعات كبيرة من ابناء الشعب المصري كرس حق الأمة في انتخاب الأوصياء والأمثل والأفضل والرد الموضوعي لمسيرة الامم السياسية والاجتماعية والاقتصادية وهدر الثروات الهائلة التي كانت تقدم امام سيف الاقطاع وتجار الغاز الإسرائيلي مثلما شكل انتخابه إضافة نوعية في السياسة وفي الصبر على المكاره وفي تقرير الصير وفي مكاسب لا يمكن التغاضي عنها في عملية نقد التجربة

التأييد إلى الضبابية.. ثلاثة مواقف متضاربة للعراق زيباري: نقيم اتصالات مع المعارضة ونطمح لانتقال سلمي دون تدخل خارجي !!

العراق سيبدل كل الجهود الممكنة من أجل أن يكون هناك تحول سلمي ديمقراطي وانتقال للسلطة في سوريا دون أي تدخل عسكري وهذا يتطلب حواراً شاملاً وحقيقياً بين أطراف المعارضة والنظام السوري بما يحقق تطلعات شعبها.

وقال زيباري "نود أن نوضح موقف العراق من الأزمة السورية الذي حدث به التباس وتؤكد بأنه لم يكن محايداً أو إلى جانب النظام السوري الحالي وإنما كان مع تطلعات الشعب السوري وما يطمح إليه من حرية وديمقراطية على غرار موقفنا من التحولات السياسية التي شهدناها عدد من الأنظمة العربية فنحن لم تكن مع النظام السوري ضد المعارضة".

وتابع زيباري قائلًا "لا يوجد أمامنا في هذه المرحلة سوى مبادرة كوفي عنان والتوافق الدولي الذي حصل حولها والعمل على تنفيذها"، برغم أنها لا تلي كل طموحات الشعب السوري ولكن من الأهمية الاستفادة منها والتعامل معها بإيجابية طالما تفضى إلى عملية سياسية تقوم على انتقال سلمي للسلطة في سوريا".

وكشف زيباري أن العراق يقيم حالياً اتصالات مستمرة مع أطراف المعارضة السورية ولدينا لقاءات واتصالات مع المجلس الوطني وهيئة لجان التنسيق السورية وحتى مع بعض الأطراف العسكرية". وأكد رفض العراق لتسليح المعارضة والنظام، قائلًا إن "عملية تسليح الطرف المشارك ستؤدي إلى المزيد من سفك الدماء وتعميق الجراح، تزويد النظام وحتى المعارضة بالسلاح يؤدي إلى تعميق وإدامة الأزمة".

وقال مسؤولون عراقيون خلال الأشهر الماضية إن هناك حركة تهريب للسلاح والمقاتلين باتجاه سوريا التي كانت تنهم في السابق بأنها قدمت دعماً مالياً وعسكرياً ولوجسيتياً لجماعات "جهادية" متمردة في العراق. وتشترك سوريا مع العراق بحدود تمتد لنحو ٦٠٠ كلم، يقع أكثر من نصفها تقريباً في محافظة الانبار الغربية المحاذية لسوريا.



وأوضح الباحث الأميركي رغم أن



الدكتور علي التميمي

رئيس مركز الدراسات والبحوث الوطنية
ALITAMIMI5@yahoo.com

والتي كانت سببا في الحكومة أو الوزارة غير المستقرة.

فإذا أردنا حكومة أو وزارة مستقرة ، فعلينا مراجعة الاختيار الابتعاد عن المحابرة والمعاملات التي تفسد القرار، وعليكم أن تعلموا : لم يسلم حزب أو كيان أو جماعة من سوء الاختيار ..

التصريحات المضرة في الوزارة غير المستقرة " العراق مثالا "

وجدت الحكومات لضرورة اجتماعية هي التنظيم والأمن ، ولضرورة سياسية : هي : العدل والمساواة. وحتى تتمكن الحكومة من القيام بتلك الوظائف والواجبات ، يجب أن يقع الاختيار على من يمتلك كل من :-

- 1- حسن الخلق
- 2- الكياسة
- 3- الفراسة
- 4- الفصاحة
- 5- السخاء
- 6- الشجاعة

وهناك مواصفات أخرى مكملة لشخصية من يقع عليه الاختيار في التصدي لشؤون الحكم من خلال مفهوم " الخدمة المجردة للناس

الذي هو عند المسلمين يعبر عنه باصطلاح " في سبيل الله " وعند الآخرين يعبر عنه " المصلحة العامة " أو " الخدمة العامة " .

والاختيار يكون عادة منوطا بأهل الخبرة : وهم في المجتمع الإسلامي : "أهل الحل والعقد" وعند المجتمعات الأخرى "الخبراء" او "المستشارون".

وأهل الحل والعقد كانوا في القرآن هم :-

- 1- الراسخون في العلم
- 2- أهل الذكر
- 3- أولي الأمر

ولكن تجربة الحكم عند المسلمين أفرزت مفهوماً آخر " لأهل الحل والعقد " لم يكن بمواصفات أهل

الحل والعقد في النص القرآني ولذلك نتج إرباكا في الحكم تعددت صورة ، وأصبح ملكا لحكم التاريخ فلا نعيد. والحكم اليوم في العراق ابتعد عن المفهوم الأول وتطبيقاته التي تقول : إذا اجتمع خمس وعشرون نفرا فمعلم ولم يؤمروا من هو أعلمهم فتعلم باطل ؟

وابتعد عن المفهوم الثاني الذي يقول : بأهل الحل والعقد : وهم فقهاء الدولة، ورواة الحديث، وأولي الأمر : "الذين بيدهم السلطة" بغض النظر عن الكيفية التي حصلوا عليها للوصول إلى السلطة ؟ ويقترح هذا الرأي : لراي الشورى مع اختلافات كثيرة في التطبيق.

كما ابتعد الحكم في العراق عن

المفهوم المتداول للديمقراطية في العالم اليوم والتي تقوم على قاعدة كل من :-

- 1- الأكثرية
- 2- الانتخابات
- 3- الحرية

ونتيجة هذا الابتعاد عن النماذج التي استعرضناها في الحكم، لذلك حصلنا على مخاض تجربة هيجية في الحكم أفسدت علينا كل من :-

- 1- المناخ البرلماني
- 2- الأداء الحكومي
- 3- الأداء القضائي

وحمل لبنا هذا الابتعاد عن كل من :-

- 1- الاختيار الصحيح للأفراد
- 2- الأتباع الصحيح للمناهج في

الحكم فكانت لدينا إفرازات مشوهة على مستوى الأفراد الذين وضعوا في مواقع يركض وراءها الإعلام بحكم شوهيته للقب والعنوان ، والناس من خلفه مفتونة بالمظاهر والألوان ، فتكون المقابلات التي يبراه لها ان تكون سيقا في الإعلان ، وإذا بها رداءة غير محسوبة النتائج مثل :-

- 1- وزير لا يعرف حدود وزارته
- 2- وزير لا يعرف حدود وزارته
- 3- وزير لا يعرف حدود وزارته

وعلقها بالناس، فيذهب في الحديث إلى غير ما أريد منه بالأساس والقياس .

- 1- وزير أو مسؤول لا يجيد لغة الحديث، ويتلعثم بالحروف والكلمات والمعاني.
- 2- وزير أو مسؤول لا يجيد لغة الحديث، ويتلعثم بالحروف والكلمات والمعاني.
- 3- وزير يجعل من نفسه ناطقا

باسم الحكومة ، فيضرب حيث لا ينفذ .

4- وزير لوزارة مهنية، ينسى مهنية وزارته، ليخوض في السياسة ، حديثه .

5- وزير ينسى انه وزير للدولة والوطن، فيتجول إلى ناطق باسم حزبه ومجموعته دون أن يطلب منه ذلك .

6- وزير أو مسؤول لا يزال يعيش بعقلية المعارضة ، ولو عرف الناس انه لم يكن معارضا بالعنوان الأولي، وإنما كان تابعاً لفرقة الأحداث على قاعدة " مكره أخوك لا يطل " .

كل هذه الحالات هي التي نتج عنها ما يعرف بالتصريحات المضرة

تأجيل انتخابات مجالس المحافظات إلى نيسان المقبل

العراقي

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI



المستقبل

صحيفة يومية سياسية مستقلة

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الاثنين، عن تأجيل انتخابات مجالس المحافظات المقررة مطلع العام المقبل ٢٠١٢، إلى نيسان المقبل، فيما حملت رئاسة مجلسي الوزراء والنواب المسؤولية. وقال رئيس المفوضية المستقلة العليا للانتخابات فرج الحيدري إن "انتخابات مجالس المحافظات المقررة في ١٣ من شهر كانون الثاني من العام المقبل ٢٠١٢، ستؤجل إلى مطلع شهر نيسان المقبل"، محملاً رئاسة مجلسي الوزراء والنواب مسؤولية التأجيل. وأضاف في تصريح صحفي أن "المفوضية قدمت جدولاً زمنياً في نهاية أيار الماضي إلى مجلس النواب بسبب عدم تعديل قانون الانتخابات الذي مازال حتى الآن في القراءة الأولى في مجلس النواب، كما قدمنا الميزانية التخمينية لمجلس الوزراء وحددنا الموعد التقريبي الذي نحتاج له في ١٧ أيلول المقبل للتهيؤ لإجراء الانتخابات". وتابع الحيدري أن "المفوضية طالبت رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي بعشرة ملايين دولار للبدء بالإجراءات التي ليست بحاجة إلى قانون كسلفة أولية ومنحتنا إياها إلا أنها لم تصل حتى الآن".

Issue No (296) Tue 3 Jul 2012

www.almustakbalpaper.net

السنة الثانية العدد (296) الثلاثاء 3 تموز 2012

سيسحب وزراء تحالفه من الحكومة كورقة ضغط

بارزاني سينسحب من جبهة أربيل بسبب موقف الصدر وضعف علاوي



بغداد / المستقبل العراقي
كشف النائب عن التحالف الكردستاني روز مهدي عن أن رئيس إدارة إقليم كردستان مسعود بارزاني سينسحب من تحالف أربيل بسبب عدم مقدرة أطرافه على سحب الثقة من رئيس الوزراء نوري المالكي وإضاعة الوقت دون جدوى، وأكد مهدي أن بارزاني عقد اجتماعاً مع قيادات الحزب الديمقراطي الكردستاني وناقش فيه التطورات الأخيرة لمواقف أطراف أربيل ومقتدى الصدر خصوصاً، مضيفاً أنه طرح على المجتمعين إمكانية فك ارتباطه من تحالف أربيل مع العراقية والتيار الصدري بسبب ما اسماه بعدم

”جدية الصدر وضعف علاوي“ تجاه الأزمة السياسية الراهنة، مبدياً استغرابه من تقلبات مقتدى الصدر وعدم ثبات مواقفه، وأوضح أن بارزاني قد عقد العزم على فك الارتباط من تحالف أربيل كونه لم يلمس أي شيء على أرض الواقع من جدية سحب الثقة عن المالكي، مؤكداً أنه سيقوم بسحب وزراء التحالف الكردستاني من الحكومة لتعطيل عملها لحين حسم القضايا العالقة، مهدداً باستخدام جميع الوسائل لحماية المنجزات الكردية واسترداد الحقوق المسلوبة !!

الداخلية تدعو إلى الإسراع بتشريع قانون الأحزاب

بغداد / المستقبل العراقي

دعت وزارة الداخلية إلى التعجيل بإقرار قانون تنظيم عمل الأحزاب ومصادر تمويلها من أجل أن يسهم في تحقيق الاستقرار الأمني في البلد. ونقل بيان للوزارة عن وكيلها أحمد الخفاجي القول "إن قانون تنظيم عمل الأحزاب والتمويل المالي لها يعد من أهم القوانين التي يجب إقرارها، كونه يحقق الأمن والاستقرار في البلد"، وشدد على "أهمية أن يكون تمويل الأحزاب داخلياً وليس مدعوماً من دول خارجية" لافتاً إلى أن تلقي الدعم من الخارج يضع صاحبه في دائرة الاتهام ويثير المخاوف وعلامات الاستفهام الأمر الذي يستدعي ضرورة الإسراع بإقرار قانون الأحزاب وتنظيم عملها أسوة بباقي دول العالم. وانتقد الخفاجي ظاهرة تهديد الأطباء عشائرياً أو اللجوء إلى غلق بعض المحال أو العيادات بذريعة كون أصحابها مطلوبين عشائرياً، مبدياً تخوفه من أن تتحول تلك الحالات التي وصفها بالمحدودة إلى ظاهرة سلبية كبيرة تصعب السيطرة عليها.

العراقية: تأجيل لقاء تحضيرية الاجتماع الوطني

بغداد / المستقبل العراقي

أعلن النائب عن القائمة العراقية حسين الشعلان تأجيل الاجتماع التحضيري للقاء الوطني إلى الأسبوع المقبل بناء على طلب من التحالف الوطني. وكان من المقرر أن تعقد اللجنة التحضيرية المؤلفة من التحالفين الوطني والكردستاني والقائمة العراقية يوم غد اجتماعها السادس لأجل الخروج بورقة موحدة تمثل جدول أعمال اللقاء الوطني. وقال الشعلان إنه "تم تأجيل الاجتماع التحضيري بناء على طلب من التحالف الوطني بسبب سفر بعض السياسيين في التحالف الوطني".

أمين بغداد في الملتقى العربي

البرتغالي يدعو للاستثمار في العراق

لشبونة / المستقبل العراقي

دعا أمين بغداد الدكتور صابر العيساوي الشركات البرتغالية إلى المشاركة الفاعلة في تنفيذ مشاريع إعادة الإعمار والبناء والاستثمار في العاصمة بغداد. ونقل بيان رسمي عن أمين بغداد قوله في كلمة له خلال في الملتقى الاقتصادي العراقي _البرتغالي الذي نظّمته الغرفة التجارية والصناعية العربية _ البرتغالية في لشبونة أن "بغداد وأمانتها ومنذ أكثر من خمس سنوات مضت بدأت تستعيد حيويتها وعافيتها وبجهود مشهودة من قبل حكومة الشراكة الوطنية وكل الخيرين في مفاصل الدولة، إذ بدأت مرحلة البناء والتأهيل والتنمية من جديد، لإعمار ما خلفته سنوات الإهمال والدمار والعبث، عبر عشرات المشاريع العملاقة التي تنفذها شركات عالمية مرموقة ومعروفة". وأضاف أن "الإمانة استطاعت استقطاب شركات عالمية مرموقة منها فرنسية والمانية وتركية ومصرية وإماراتية وغيرها من خلال تنفيذها لمشاريع عملاقة في مجالات إنتاج الماء الصافي وإعادة الحياة لمنظومة شبكات الصرف الصحي وأعمار العديد من الشوارع والمساحات الرياضية وتشبيد الأنفاق والجسرات، وإنشاء الحدائق والتوسع في مجال المساحات الخضرة ومشاريع أخرى لحماية البيئة، وإقامة الحزام الأخضر الذي يحيط بمدينة بغداد وكذلك في مجال تدوير النفايات والتخلص منها على وفق أحدث الطرق العلمية العالمية". وأوضح أن "الإمانة تتطلع بثقة عالية لأن يكون هذا الملتقى فرصة ودعوة للشركات البرتغالية للمشاركة في مجالات الاستثمار والأعمار وتأهيل مدينة بغداد المتطلعة نحو مستقبل أفضل إسوة بعشرات الشركات العالمية التي وجدت لها مكاناً في مسيرة إعمار عاصمتنا بغداد وتقدم مختلف الخدمات".

تأمين بروراي الذي طردها من العمل مع رفيقها في مطلع شهر أيار

٢٠١٢. وذكر الخبر إن هذه التحرشات الجنسية حصلت في منزل السفير في دبي، وقالت المرأة التي تدعي تعرضها للاغتصاب من قبل بروراي عند سؤالها عن سبب وجودها في منزله، إنها أخذت البريد اليومي لكي يوقعه السفير لأنه كان في إجازة وقد دعاها لجلب البريد إلى منزله. وكانت وزارة الخارجية الهندية أعلنت أنها تضع نفسها تحت تصرف القضاء في ما يتعلق بهذه القضية. وأكد المصدر الذي نقل الخبر أنه بناءً على تطور التحقيق فإن القضاء يمكن أن يطالب بلد السفير برفع الحصانة عنه تمهيداً لإخضاعه للمحاكمة.

ما أكدته وزارة الخارجية العراقية. وأضاف يوحنا إن لجنة العلاقات الخارجية للوزارة بالتنسيق مع المصادر الدبلوماسية العراقية في الهند للتحقق من هذا الموضوع وسيتم تزويدنا بالكتاب الذي أرسلته الخارجية الهندية للخارجية العراقية والذي يفيد بتكذيب الخبر. وكانت وسائل إعلام قد تناقلت خبراً عن قيام القضاء الهندي بفتح تحقيق أولي اثر شكوى اعتداء جنسي تقدمت بها موظفة سابقة في السفارة ضد السفير العراقي في الهند. وأورد الخبر إن المرأة الهندية البالغة من العمر ٢٨ عاماً قالت خلال الاستماع إليها مرتين بمساعدة مترجم أنها تعرضت في آذار ٢٠١٢ إلى تحرش جنسي من قبل السفير العراقي في الهند أحمد

بغداد / المستقبل العراقي
قال عضو لجنة العلاقات الخارجية النيابية النائب عماد يوحنا إن لجنة العلاقات الخارجية ستحري عن صحة تحرش السفير العراقي في الهند بفتاة هندية، وإن ثبت هذا الأمر فهو مرفوض لأنه إساءة للشعب العراقي وللعراقيين، متوعداً باتخاذ الإجراءات المطلوبة بعد رد وزارة الخارجية العراقية والخارجية الهندية. وقال يوحنا في تصريح صحفي أمس أن وزارة الخارجية العراقية طالبت بتوضيح خبر اغتصاب فتاة هندية من قبل السفير العراقي في الهند أحمد تحسين بروراي فكان رد الوزارة تكذيب الخبر، مبيناً أن وزارة الخارجية الهندية كذبت أيضاً الخبر بحسب

الداخلية تجري مسحاً شاملاً لجميع الشركات الأمنية

بغداد / المستقبل العراقي

كشف مصدر أمني مسؤول، الاثنين، عن إجراء وزارة الداخلية العراقية مسحاً شاملاً لجميع الشركات الأمنية العاملة في العراق لغرض تنظيم عملها. وقال مصدر أمني مسؤول طلب عدم الكشف عن اسمه في تصريح صحفي أمس إن "وزارة الداخلية تعزم إجراء مسح شامل لجميع الشركات الأمنية العاملة في العراق". وأوضح أن "هذا المسح يهدف إلى تنظيم عمل الشركات الأمنية عبر معلومات ستوفر لوزارة الداخلية من خلال مسح يشمل تدقيق ملفات العناصر العاملة في هذه الشركات". وبين المصدر أن "وزارة الداخلية ستحدد آلية لهذه الشركات يتم بموجبها قبول أي منتسب جديد إليها". وكانت لجنة الأمن والدفاع النيابية أعلنت، في وقت سابق، عن وضعها للمسات الأخيرة لقانون الشركات الأمنية العاملة في البلاد، مشيرة إلى أن إقرار القانون سيتم خلال الجلسة الأولى لمجلس النواب في فصله التشريعي المقبل. وبحسب وزارة الداخلية فإن ما يقارب من ١٠٩ شركات أمنية عربية وأجنبية تعمل في العراق وفق القانون رقم ٧١ الذي شرعه الحاكم المدني بول بريمر بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣.



حسم الخلاف السياسي على النشيد الوطني نيبائياً

بغداد / المستقبل العراقي

أيضاً. وبين أن "لجنة الثقافة والإعلام رفعت كل هذه المقترحات إلى رئاسة البرلمان لأجل إدراج نص القانون خلال شهر تموز الحالي لأغراض التصويت على مشروع قانون النشيد الوطني". وبشأن ما إذا كان هناك توافق أو خلاف بشأن إضافة بيتين من اللغة الكردية والتركمانية إلى النشيد، قال الشلاه "كان هناك ميل لدى الأكثرية في أن يكون نص الجواهري «سلام على هضبات العراق» هو النشيد العراقي الوطني حيث لم تواجه أي اعتراض من احد نظراً لكون مكانة الجواهري محسومة لدى كل العراقيين يضاف إلى ذلك أنه وكحل وسط لتضييق إضافة بيت من اللغة الكردية والتركمانية فقد تم الاتفاق على أن ينتهي النشيد بعبارة «عاش العراق» باللغات العربية والكردية والتركمانية لكي تمثل مكونات الشعب العراقي. وأوضح الشلاه أنه «على الرغم من كون هذه المقترحات غير عملية بالنسبة للنشيد الوطني إلا أنها عامل إيجابي تعكس حرص الأخوة الكرد والتركماني في أن يكون النشيد معبراً عنهم وغناً».

أكدت لجنة الثقافة والإعلام البرلمانية أمس عن إدراج نص مشروع قانون النشيد الوطني خلال الشهر الحالي، لأجل التصويت عليه، بعد الانتهاء من إدراج التعديلات المطلوبة فيه. وقال رئيس اللجنة علي الشلاه إن "التصويت على مشروع القانون سيهني الجدول القائم على هذا القانون بعد أن طال انتظاره أكثر من ٩ سنوات مضت". وأضاف أن اللجنة شكلت من كبار المثقفين العراقيين، اختارت خمسة نصوص شعرية لخمسة من كبار شعراء العراق وتم التوافق على ثلاثة من هذه النصوص وهي «سلام على هضبات العراق» للشاعر محمد مهدي الجواهري و«الشمس أجمل في بلادي» لبدر شاكر السياب و«وطني المجد، لمحمد مهدي البصير». وأشار إلى أنه «في أثناء المداولة داخل اللجنة بشأن هذه النصوص قدم مقترح بإضافة بيت شعري من اللغة الكردية إلى النشيد وكذلك طلب التركمان إضافة بيت شعري للنشيد لكي يعبر عن مكونات الشعب العراقي. وأوضح الشلاه أنه «على الرغم من كون هذه المقترحات غير عملية بالنسبة للنشيد الوطني إلا أنها عامل إيجابي تعكس حرص الأخوة الكرد والتركماني في أن يكون النشيد معبراً عنهم

حزيران أكثر الشهور دموية في العراق

مراقبون: الإحصاءات الرسمية أقرب إلى الواقع

معدلات النزوة التي بلغها في عامي ٢٠٠٦ و٢٠٠٧ فإن الهجمات ما تزال منتشرة في جميع أنحاء البلاد. وفي تعقيبه على ما أشار إليه التقرير من تناقض بين الإحصاءات الرسمية والحصيلة التي تجمع من مصادر أمنية وطبية، أعرب المحامي حسن شعبان الناشط في حقوق الإنسان عن اعتقاده بأن "الإحصاءات الرسمية الصادرة عن الجهات المختصة هي أقرب إلى الواقع". وأضاف أن هذا الرأي مستند إلى تطبيق الأجهزة الحكومية لقانون تعويض المتضررين من القضايا الإرهابية "وهو الأمر الذي يحتم على ذوي المضطهدين الذين تعرضوا لهذه الحوادث مراجعة الدوائر الرسمية من أجل الحصول على التعويضات أو الرواتب التقاعدية وما إلى ذلك...". وتحدث شعبان عن موضوعات أخرى ذات صلة وأجاب عن سؤال يتعلق بما تشير إليه تحليلات العنف عن استغلال الإرهاب للأزمة السياسية الراهنة في البلاد. من جهته، قال محلل الشؤون الأمنية علي الحيدري في تحليله لأرقام ضحايا العنف الجديدة "إن ما يجري في العراق من أحداث دموية متداخل ما بين انعكاس للخلافات السياسية المستمرة وما يرافقها من ضعف في المعدات الأمنية للأجهزة الأمنية إضافة إلى حاجة الجهاز الاستخباري إلى تطوير...". يشار إلى تحليل بنته وكالة أسوشيتد برس للأنباء من بغداد وأعدت نشرته صحيفة (يو. أس. آيه. توداي) نشرته أمس "المستقبل العراقي" بعنوان "تصاعد العنف يثير مخاوف جديدة في العراق".

بغداد / المستقبل العراقي
تكتسب شهرياً إحصاءات ضحايا العنف إلى جانب تأكيدات رسمية متجددة في شأن القدرات العراقية على ضبط الوضع الأمني. وفي أحدث الأرقام التي نشرت مطلع تموز، أفيد استناداً إلى مصادر أمنية وطبية بأن ٢٨٢ عراقياً على الأقل سقطوا قتلى فيما أصيب المئات جراء أعمال عنف متفرقة وقعت خلال حزيران في عموم البلاد. لكن وكالة فرانس برس للأنباء التي أعدت الحصيلة ذكرت أن الأرقام الرسمية لوزارة الصحة والداخلية والدفاع تشير إلى مقتل ١٢١ شخصاً فقط وإصابة ٢٦٩ آخرين خلال الشهر المنصرم ذاته. ونقل عن هذه الإحصاءات الحكومية أن ٨٥ مندياً و٢٦ شرطياً و٢٠ جندياً قتلوا هذا الشهر، وأن ١١١ مندياً و٩٩ شرطياً و٥٩ جندياً أصيبوا بجروح. إلى ذلك، أعلنت المصادر الرسمية أن ١١ إرهابياً قتل واعتقل ١٠٠ آخرون خلال مدهمات نفذت قوات الأمن في حزيران. وجاء في التقرير أن يوم الأربعاء ١٢ حزيران كان الأكثر دموية في الشهر الماضي حيث قتل ٧٢ شخصاً على الأقل وأصيب أكثر من ٢٥٠ بسلسلة هجمات استهدفت مناطق متفرقة من العراق، بحسب ما أفادت المصادر الأمنية والطبية لفرانس برس. وبمقارنة حصيلة حزيران مع الشهر الذي سبقه، ذكرت هذه الوكالة العالمية للأنباء أن الأرقام الرسمية تحدثت عن مقتل ١٢٢ شخصاً في أنحاء البلاد وإصابة ٢٤٨ بجروح في أيار. وختم التقرير بالقول "يعنوان "تصاعد العنف تراجع عنف العراق بشكل كبير من

رحلاتها عراقيين معادين قسراً، كما دعا إلى عقد مؤتمر بشأن نتائج اللاجئين العراقيين في الخارج. قرار الحظر هذا روجت له، منظمة "الاتحاد الدولي للاجئين العراقيين" وهي منظمة مقرها في العاصمة البريطانية، تعمل على التحشيد ضد إعادة القسرية للاجئين العراقيين. ووصف عضو الاتحاد داشتي جمال ذلك بأنه "انتصار للاجئين العراقيين، الذين عانوا من آثار الحروب والدمار. الخروج والدمار أعادت مؤخرًا العديد منهم، إلا أنه في الوقت الحاضر ليس باستطاعتهم فعل ذلك"، مشيراً إلى أن "هناك العشرات عالقون على الحدود إثر هذه العودة القسرية منذ الأسبوع الماضي". وأضاف جمال قاتلاً "نعلم أن هناك ما لا يقل عن ١٣٠٠ لاجئ في هولندا وحدها هدوا بإعادتهم قسراً، كما أن السويد أكدت أنها تسلمت طلبات للجوء من ٢٠ ألف عراقى منذ العام ٢٠٠٣". من جانبها، لم تعط وزارة الداخلية البريطانية أي معلومات بشأن أعداد العراقيين الذي رفضت طلباتهم، إلا أن اتحاد اللاجئين العراقيين، أكد أن هناك عدداً قليلاً محتجزاً في مراكز الهجرة البريطانية. إلا أن متحدثاً باسم الداخلية البريطانية ذكر أن "قرار مجلس النواب، ليس بلزماً بالنسبة لنا في بريطانيا، ولذلك فإنه ما زال باستطاعتنا إعادتهم".

وبالفعل فشلت المملكة المتحدة بإعادة أي من العراقيين الذي رفضت طلبات لجوئهم منذ الربيع الماضي. وفي الوقت الذي منع فيه إقليم كردستان هذه الإعادة القسرية قبل عدة سنوات، عمم مجلس النواب، خلال الشهر الماضي منع هذه الإعدادات القسرية بالنسبة للعراقيين الذي رفضت طلبات لجوئهم منذ الربيع الماضي. وفي الوقت الذي منع فيه إقليم كردستان هذه الإعادة القسرية قبل عدة سنوات، عمم مجلس النواب، خلال الشهر الماضي منع هذه الإعدادات القسرية بالنسبة للعراقيين الذي رفضت طلبات لجوئهم منذ الربيع الماضي. وفي الوقت الذي منع فيه إقليم كردستان هذه الإعادة القسرية قبل عدة سنوات، عمم مجلس النواب، خلال الشهر الماضي منع هذه الإعدادات القسرية بالنسبة للعراقيين الذي رفضت طلبات لجوئهم منذ الربيع الماضي.

بغداد / ترجمة المستقبل العراقي
رفض مجلس النواب المساعي الأوروبية لإبعاد عشرات الألاف من اللاجئين العراقيين قسراً، مهدداً بتغريم ومقاضاة خطوط الطيران التي تنقل هؤلاء، والتي تشارك في برنامج الترحيل. وأدى هذا الموقف بالفعل إلى إعادة عدد من اللاجئين الذين رفضت طلباتهم إلى الحدود، بحسب منظمة مقرها في لندن، تعنى بشؤون اللاجئين، وتعمل للضغط على تغيير قرارات الإعادة القسرية. وخلال العام الماضي لم تستطع المملكة المتحدة إبعاد العراقيين، حتى بعد أن كان وجود هؤلاء على الأراضي البريطانية غير قانوني، وذلك بسبب المشاحنات القانونية على استقبالهم في مطار بغداد، إضافة إلى الحالة الأمنية في العراق. وفي جميع أنحاء أوروبا هناك عشرات الألاف، من العراقيين، الذين يعانون من مآزق قانونية ويانتظار تسوية ملفات لجوئهم، بالإضافة إلى عراقيين يعانون خطر الإعادة القسرية إلى الشرق الأوسط وهم من الذين رفضت طلباتهم. سوء المعاملة في مطار بغداد، للمعادين قسراً، وهجمات تنظيم القاعدة الإرهابي، دفعت محكمة حقوق الإنسان الأوروبية في مدينة ستراسبورج إلى التخلي عن هذا الموضوع، حيث أقرت بعدم إعادة هؤلاء إلى أماكن وجودهم الخطرة،



العنف يثير مخاوف جديدة في العراق.

تصاعد العنف تراجع عنف العراق بشكل كبير من

رحلاتها عراقيين معادين قسراً، كما دعا إلى عقد مؤتمر بشأن نتائج اللاجئين العراقيين في الخارج.

وبالفعل فشلت المملكة المتحدة بإعادة أي من العراقيين الذي رفضت طلبات لجوئهم منذ الربيع الماضي.

بغداد / ترجمة المستقبل العراقي

الكهرباء تؤكد تحقيق إنتاجية من المنظومة الوطنية تصل إلى 8027 ميغاواط

بغداد / المستقبل العراقي

أكدت وزارة الكهرباء أنها تمكنت من تحقيق إنتاجية من منظومة الكهرباء الوطنية وصلت إلى 8027 ميغاواط، مشيرة إلى أن هذه الكمية من الإنتاج لم تصلها وزارة الكهرباء منذ تأسيسها. وأعلن المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء ومدير مكتبها الإعلامي مصعب المدرس في بيان صحافي أمس إن هذه الكمية من الإنتاج كان من المقرر أن تصل إليها الوزارة نهاية شهر تموز الجاري، لكن ونتيجة لإصرار ملاكات الوزارة وعلى رأسهم وزير الكهرباء كريم عفتان الجميلي، تم اختزال الزمن من أجل أن ينعم المواطن العراقي الكريم باكثير عدد ممكن من ساعات التجهيز. وأكد المدرس أن الوزارة مستمرة بتنفيذ برامجها للارتقاء بواقع منظومة الكهرباء في البلاد، وستفي بجميع العود التي قطعها للمواطن العراقي والرأي العام، وستصل إنتاجية المنظومة إلى تسعة آلاف ميغاواط نهاية الشهر الجاري. وأضاف أن هذه الزيادة في إنتاجية

الطاقة تتحصل من خلال دخول وحدات توليدية جديدة من المشاريع التي تنفذ حالياً على الأرض والبالغه 20 مشروعا لمحطات إنتاج بلغت نسب إنجازها درجات متقدمة، ودخلت وستدخل الوحدات التوليدية إلى الخدمة بشكل تدريجي ابتداء من الشهر الماضي وصعودا. وبين المدرس أن المواطن سيلمس زيادة في ساعات تجهيز الطاقة الكهربائية التي تعتمد على كمية الأحمال المطلوبة والتي تعتمد على حجم الاستهلاك، فكما قل الاستهلاك

ازدادت ساعات التجهيز وبالعكس. وناشد المدرس المواطنين أن يكونوا شركاء حقيقيين لوزارة الكهرباء من خلال اخذ كفايتهم من الطاقة الكهربائية وعدم الإسراف ومحافظتهم على شبكات التوزيع وعدم التجاوز عليها الى جانب تسديد أجور استهلاك الطاقة الكهربائية. يذكر إن إنتاج الطاقة الكهربائية بالإضافة إلى الكهرباء المستوردة لم يتجاوز الستة آلاف ميغاواط في صيف 2011.



واصلت إكساء الشوارع الرئيسية والمحلات السكنية في جاني العاصمة وأمانة بغداد: السفارة الأميركية ترغب بتوأمة المتحف البغدادي ومتحف اميركي معروف

بغداد / المستقبل العراقي

وأضافت أن الدائرة حققت نسبة إنجاز 91٪ من أعمال إكساء عدد من الشوارع المتفرقة في قاطع بلديتي الشعلة والكاظمية بمساحة 507,000 م2 للارتقاء بواقع الطرق في شوارع العاصمة بغداد. وأشارت إلى أن الدائرة وضمت التابعة لأمانة بغداد تواصل أعمال تطوير محلة 820 ضمن قاطع بلدية الدورة وشمل تكسير الإسفلت القديم وقشط الشوارع بسمك 5 سم وإكساء عموم المحلة بطبقة سطحية بمساحة 90,000 م2 وأعمال رصف أكتاف الشوارع بمادة المقرنص بمساحة 35,000 م2 فضلا عن مد القالب الجانبي بواسطة ماكينة صب القالب الحديثة بطول 22,000 م2.

والأنظمة المتعاقبة التي حكمت العراق. وعلى صعيد آخر تواصل أمانة بغداد إكساء الشوارع الرئيسية والمحلات السكنية في جاني الكرخ والرافضة من العاصمة بغداد. ونقلت مديرية العلاقات والإعلام إن دائرة المشاريع التابعة لأمانة بغداد تواصل أعمال تطوير محلة 820 ضمن قاطع بلدية الدورة وشمل تكسير الإسفلت القديم وقشط الشوارع بسمك 5 سم وإكساء عموم المحلة بطبقة سطحية بمساحة 90,000 م2 وأعمال رصف أكتاف الشوارع بمادة المقرنص بمساحة 35,000 م2 فضلا عن مد القالب الجانبي بواسطة ماكينة صب القالب الحديثة بطول 22,000 م2.

ويبين أن السفارة أبدت رغبتها أيضا بإقامة برنامج لتدريب الملاكات الفنية المتخصصة بالشأن التراثي كالتحنيين والرسامين وصانعي القوالب وتنشيط عملية الترويج السياحي وزيادة الخبرة في مجال الإعلام وإدارة المرافق السياحية. وتابعت أن وفدا من السفارة اطلع ميدانيا على أروقة المتحف البغدادي وما يضمه من فعاليات متنوعة ذات طابع فلكلوري وتراثي ورموز بغدادية قديمة تعكس نمط وطبيعة الحياة البسيطة التي كانت تعيشها فئات اجتماعية متنوعة وشرائح عديدة وطرائق الكسب والعيش تمثل حقبة زمنية من تاريخ الآباء والأجداد والمستوى الثقافي والتأثر بالحياة السياسية وشكل

لها لوزارة الصحة من أهمية كبرى لأنها تعنى بصحة المواطن العراقي بشكل مباشر. وأشار الحجابي إلى أن الهدف من إعداد هذه الموازنة هو رسم وضع خطة مسبقة لصفقات الوزارة. ويذكر أن مجلس النواب كان قد صوت باتجاه تخفيض بعض من الميزانيات للوزارات ومن بينها وزارة الصحة سنة 2011 م مما اربك عمل الوزارة حينها.

حالة من الاستقرار المريض الرائد في المستشفيات. وأقاد الحجابي إن خفض ميزانية الوزارة بنسبة 4 ٪ أدى وبشكل ملحوظ ومباشر إلى ترشيد الصرف والاستهلاك لميزانية الوزارة. ويذكر أن مجلس النواب كان قد صوت باتجاه تخفيض بعض من الميزانيات للوزارات ومن بينها وزارة الصحة سنة 2011 م مما اربك عمل الوزارة حينها.

جانبه قال مدير عام دائرة التخطيط وتنمية الموارد الدكتور جاسب لطيف الحجابي إن دائرة التخطيط وتنمية الموارد قد أعدت ورقة مقترحة لموازنة وزارة الصحة بشكل عام كمقترح تخطيطي مدروس وبمبلغ إجمالي بلغ 7154 مليار دينار عراقي وتم إرسال هذه الورقة إلى وزارة المالية للنظر بهذه الموازنة وإمكانية تلافي النقص المالي في الميزانية العامة

أعلنت وزارة الصحة إعدادها ورقة عرض مقترحة للموازنة العامة للوزارة لعام 2013. وقال المتحدث الرسمي للوزارة الدكتور زياد طارق ان الوزارة اعتمدت عددا من المؤشرات لتحديد الاحتياج الحقيقي من الموازنة والذي يضمن ديمومة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين. ومن

أعلنت وزارة الصحة إعدادها ورقة عرض مقترحة للموازنة العامة للوزارة لعام 2013. وقال المتحدث الرسمي للوزارة الدكتور زياد طارق ان الوزارة اعتمدت عددا من المؤشرات لتحديد الاحتياج الحقيقي من الموازنة والذي يضمن ديمومة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين. ومن

أعلنت وزارة الصحة إعدادها ورقة عرض مقترحة للموازنة العامة للوزارة لعام 2013. وقال المتحدث الرسمي للوزارة الدكتور زياد طارق ان الوزارة اعتمدت عددا من المؤشرات لتحديد الاحتياج الحقيقي من الموازنة والذي يضمن ديمومة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين. ومن



الحبس الشديد ثلاث سنوات ضد مدان بتزوير هوية أحوال مدنية

بغداد / المستقبل العراقي

زمار/ الموصل وتم لصق صورة المتقم عليها وأبرزها للسلطات الأمنية، ولدى مفاتحة دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال



زمار/ الموصل وتم لصق صورة المتقم عليها وأبرزها للسلطات الأمنية، ولدى مفاتحة دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

قضت المحكمة الجنائية المركزية بالحبس الشديد ثلاث سنوات على متهم قام بتزوير هوية الأحوال المدنية. وقال بيان للسلطة القضائية أمس إن المحكمة أصدرت حكما على المتهم "ت - ع" بالحبس الشديد ثلاث سنوات لقيامه بجريمتي تزوير واستعمال هوية الأحوال المدنية المزورة باسم "م - ع" منسوب صورها إلى دائرة أحوال

الصحة تعلن إعداد ورقة مقترحة لموازنتها العامة لسنة 2013

بغداد / المستقبل العراقي

جانبه قال مدير عام دائرة التخطيط وتنمية الموارد الدكتور جاسب لطيف الحجابي إن دائرة التخطيط وتنمية الموارد قد أعدت ورقة مقترحة لموازنة وزارة الصحة بشكل عام كمقترح تخطيطي مدروس وبمبلغ إجمالي بلغ 7154 مليار دينار عراقي وتم إرسال هذه الورقة إلى وزارة المالية للنظر بهذه الموازنة وإمكانية تلافي النقص المالي في الميزانية العامة

أعلنت وزارة الصحة إعدادها ورقة عرض مقترحة للموازنة العامة للوزارة لعام 2013. وقال المتحدث الرسمي للوزارة الدكتور زياد طارق ان الوزارة اعتمدت عددا من المؤشرات لتحديد الاحتياج الحقيقي من الموازنة والذي يضمن ديمومة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين. ومن

أعلنت وزارة الصحة إعدادها ورقة عرض مقترحة للموازنة العامة للوزارة لعام 2013. وقال المتحدث الرسمي للوزارة الدكتور زياد طارق ان الوزارة اعتمدت عددا من المؤشرات لتحديد الاحتياج الحقيقي من الموازنة والذي يضمن ديمومة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين. ومن

البيئة تنفي تأثير أبراج الاتصالات على صحة الإنسان

بغداد / المستقبل العراقي



لوجود هذه الأبراج. وشدد على ضرورة التزام شركات الاتصالات بهذه التعليمات والضوابط بالنسبة لارتفاع البرج وبعد الجهاز عن المنزل، مؤكدا انه لا يوجد هناك تأثير لوضع أبراج الاتصالات على المنازل. وتباينت الآراء بشأن قضية أبراج الاتصال التي تثير جدلا واسعا بين من يعتقد بتأثيراتها في الصحة العامة ومن لا يعتقد. ومع هذا كله فهي أخذت بالتوسع والانتشار على اختلاف الشركات المتنافسة في العراق، كما إنها خلقت جدلا حول تأثيراتها فقد شكلت عوامل

أكد وزير البيئة سركون لزار صليو أن أبراج الاتصالات المرفوعة على المنازل لا تؤثر في صحة الإنسان بقدر 1٪ من تأثير محطة إذاعية ذات كيلو واط، مبينا أن أبراج الاتصالات تتعامل مع موجات قليلة جدا. وقال وزير البيئة إن تأثيرات أبراج الاتصالات المرفوعة على المنازل ما زالت غير مثبتة حتى دولا، فما زال هناك نظريات بهذا الجانب وعمليا فإن هناك تعليمات وضعت وفق أسس علمية

الإعمار: إنجاز 73 ٪ من مجمع القدس السكني في النجف

بغداد / المستقبل العراقي

المصدر أن مجمع القدس يحتوي أيضا أبرية عامة تشمل مدرسة ابتدائية بسعة 18 صفا ومدرستين متوسطتين وأسواقا وجامعا ومركزا صحيا ومبنى إداريا وغرفتين للحرس مع كافة الشبكات الخدمية كالماء الصافي والحريق وشبكة تصريف مياه الأمطار ومياه المجاري الثقيلة وشبكات الكهرباء الخارجية والداخلية والهاتف، بالإضافة إلى أعمال الموقع الخارجية من شوارع وأرصفت ومماشي ومواقف سيارات وعدد من الساحات الخضراء وفضاءات الاستراحة. يذكر أن وزارة الإعمار والإسكان تنفذ حاليا أكثر من 60 مجمعا سكنيا موزعة في عموم محافظات العراق.

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان إن الهيئة العامة للإسكان التابعة للوزارة أنجزت 73٪ من مجمع القدس السكني في محافظة النجف الأشرف بكلفة 53,128 مليار دينار. ونقل بيان للوزارة عن مصدر مسؤول في الهيئة قوله إن المشروع الذي شيد على أرض تبلغ مساحتها 55 دونما يضم 504 شقة سكنية موزعة على نموذجين من العمارات السكنية، موضحا إن النموذج الأول A يضم 302 شقة بمساحة 4م135 للشقة الواحدة والنموذج الثاني B يضم 202 شقة بمساحة 2م120 للشقة الواحدة. وأضاف

وزارة الكهرباء المديرية العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى إعلان مناقصة 5 / 2 / 18 م / 5646

تعلن المديرية العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى، مناقصة تجهيز (Steam control valve / القدس) داخل العراق وخارجه تقديم عطاءهم على المناقصة المذكورة أعلاه والتي يمكن الحصول على كمياتها ومواصفاتها وشروطها من مديرية الشؤون التجارية لقاء مبلغ قدره (25000) دينار غير قابل للرد وبتاريخ غلق (29 / 7 / 2012) في مقر المديرية الكائن في الباب الشرقي / ساحة غرناطة سابقا" ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

للمعلومات يمكنكم الاطلاع على التفاصيل الخاصة بالطلبات من خلال موقعنا على شبكة الانترنت

www.elecgeepmi.com

المدير العام

المدير العام

المدير العام

المدير العام

المدير العام

المدير العام

المدير العام

المدير العام

المدير العام

الموارد تؤكد ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات لتنفيذ المشاريع الروائية

بغداد / المستقبل العراقي

توجيه المهندسين المقيمين ومدراء المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي وتنفيذ السدود الكبيرة والصغيرة وأعمال تشغيل مشاريع الري والبزل وأعمال كرى الأنهر وحفر الآبار المائية وإعداد الدراسات والتصاميم للمشاريع الروائية المختلفة وغيرها من المهام الأخرى التي تهدف إلى تطوير القطاع الزراعي والروائي. وأشار إلى أنه تم التأكيد خلال الاجتماع على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى

وجهت وزارة الموارد المائية المهندسين المقيمين ومديري المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي، مؤكدا على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى لغرض تنفيذ المشاريع الروائية. وقال بيان للوزارة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس إن ذلك جاء خلال اجتماع عقد أمس في مقر وزارة الموارد المائية اجتماعا موسعا برئاسة المستشار بختيار عبد الرحمن عبد الكريم وحضور عدد من المدراء العاملين في الوزارة وتشكيلاتها ومدراء المشاريع والمهندسين المقيمين في محافظات العراق كافة. وذكر البيان إنه تم خلال الاجتماع



توجيه المهندسين المقيمين ومدراء المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي وتنفيذ السدود الكبيرة والصغيرة وأعمال تشغيل مشاريع الري والبزل وأعمال كرى الأنهر وحفر الآبار المائية وإعداد الدراسات والتصاميم للمشاريع الروائية المختلفة وغيرها من المهام الأخرى التي تهدف إلى تطوير القطاع الزراعي والروائي. وأشار إلى أنه تم التأكيد خلال الاجتماع على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى

وجهت وزارة الموارد المائية المهندسين المقيمين ومديري المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي، مؤكدا على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى لغرض تنفيذ المشاريع الروائية. وقال بيان للوزارة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس إن ذلك جاء خلال اجتماع عقد أمس في مقر وزارة الموارد المائية اجتماعا موسعا برئاسة المستشار بختيار عبد الرحمن عبد الكريم وحضور عدد من المدراء العاملين في الوزارة وتشكيلاتها ومدراء المشاريع والمهندسين المقيمين في محافظات العراق كافة. وذكر البيان إنه تم خلال الاجتماع

توجيه المهندسين المقيمين ومدراء المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي وتنفيذ السدود الكبيرة والصغيرة وأعمال تشغيل مشاريع الري والبزل وأعمال كرى الأنهر وحفر الآبار المائية وإعداد الدراسات والتصاميم للمشاريع الروائية المختلفة وغيرها من المهام الأخرى التي تهدف إلى تطوير القطاع الزراعي والروائي. وأشار إلى أنه تم التأكيد خلال الاجتماع على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى

وجهت وزارة الموارد المائية المهندسين المقيمين ومديري المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي، مؤكدا على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى لغرض تنفيذ المشاريع الروائية. وقال بيان للوزارة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس إن ذلك جاء خلال اجتماع عقد أمس في مقر وزارة الموارد المائية اجتماعا موسعا برئاسة المستشار بختيار عبد الرحمن عبد الكريم وحضور عدد من المدراء العاملين في الوزارة وتشكيلاتها ومدراء المشاريع والمهندسين المقيمين في محافظات العراق كافة. وذكر البيان إنه تم خلال الاجتماع

توجيه المهندسين المقيمين ومدراء المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي وتنفيذ السدود الكبيرة والصغيرة وأعمال تشغيل مشاريع الري والبزل وأعمال كرى الأنهر وحفر الآبار المائية وإعداد الدراسات والتصاميم للمشاريع الروائية المختلفة وغيرها من المهام الأخرى التي تهدف إلى تطوير القطاع الزراعي والروائي. وأشار إلى أنه تم التأكيد خلال الاجتماع على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى

وجهت وزارة الموارد المائية المهندسين المقيمين ومديري المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي، مؤكدا على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى لغرض تنفيذ المشاريع الروائية. وقال بيان للوزارة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس إن ذلك جاء خلال اجتماع عقد أمس في مقر وزارة الموارد المائية اجتماعا موسعا برئاسة المستشار بختيار عبد الرحمن عبد الكريم وحضور عدد من المدراء العاملين في الوزارة وتشكيلاتها ومدراء المشاريع والمهندسين المقيمين في محافظات العراق كافة. وذكر البيان إنه تم خلال الاجتماع

توجيه المهندسين المقيمين ومدراء المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي وتنفيذ السدود الكبيرة والصغيرة وأعمال تشغيل مشاريع الري والبزل وأعمال كرى الأنهر وحفر الآبار المائية وإعداد الدراسات والتصاميم للمشاريع الروائية المختلفة وغيرها من المهام الأخرى التي تهدف إلى تطوير القطاع الزراعي والروائي. وأشار إلى أنه تم التأكيد خلال الاجتماع على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى

وجهت وزارة الموارد المائية المهندسين المقيمين ومديري المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي، مؤكدا على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى لغرض تنفيذ المشاريع الروائية. وقال بيان للوزارة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس إن ذلك جاء خلال اجتماع عقد أمس في مقر وزارة الموارد المائية اجتماعا موسعا برئاسة المستشار بختيار عبد الرحمن عبد الكريم وحضور عدد من المدراء العاملين في الوزارة وتشكيلاتها ومدراء المشاريع والمهندسين المقيمين في محافظات العراق كافة. وذكر البيان إنه تم خلال الاجتماع

توجيه المهندسين المقيمين ومدراء المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي وتنفيذ السدود الكبيرة والصغيرة وأعمال تشغيل مشاريع الري والبزل وأعمال كرى الأنهر وحفر الآبار المائية وإعداد الدراسات والتصاميم للمشاريع الروائية المختلفة وغيرها من المهام الأخرى التي تهدف إلى تطوير القطاع الزراعي والروائي. وأشار إلى أنه تم التأكيد خلال الاجتماع على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى

وجهت وزارة الموارد المائية المهندسين المقيمين ومديري المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي، مؤكدا على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى لغرض تنفيذ المشاريع الروائية. وقال بيان للوزارة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس إن ذلك جاء خلال اجتماع عقد أمس في مقر وزارة الموارد المائية اجتماعا موسعا برئاسة المستشار بختيار عبد الرحمن عبد الكريم وحضور عدد من المدراء العاملين في الوزارة وتشكيلاتها ومدراء المشاريع والمهندسين المقيمين في محافظات العراق كافة. وذكر البيان إنه تم خلال الاجتماع

توجيه المهندسين المقيمين ومدراء المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي وتنفيذ السدود الكبيرة والصغيرة وأعمال تشغيل مشاريع الري والبزل وأعمال كرى الأنهر وحفر الآبار المائية وإعداد الدراسات والتصاميم للمشاريع الروائية المختلفة وغيرها من المهام الأخرى التي تهدف إلى تطوير القطاع الزراعي والروائي. وأشار إلى أنه تم التأكيد خلال الاجتماع على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى

وجهت وزارة الموارد المائية المهندسين المقيمين ومديري المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي، مؤكدا على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى لغرض تنفيذ المشاريع الروائية. وقال بيان للوزارة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس إن ذلك جاء خلال اجتماع عقد أمس في مقر وزارة الموارد المائية اجتماعا موسعا برئاسة المستشار بختيار عبد الرحمن عبد الكريم وحضور عدد من المدراء العاملين في الوزارة وتشكيلاتها ومدراء المشاريع والمهندسين المقيمين في محافظات العراق كافة. وذكر البيان إنه تم خلال الاجتماع

توجيه المهندسين المقيمين ومدراء المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي وتنفيذ السدود الكبيرة والصغيرة وأعمال تشغيل مشاريع الري والبزل وأعمال كرى الأنهر وحفر الآبار المائية وإعداد الدراسات والتصاميم للمشاريع الروائية المختلفة وغيرها من المهام الأخرى التي تهدف إلى تطوير القطاع الزراعي والروائي. وأشار إلى أنه تم التأكيد خلال الاجتماع على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى

وجهت وزارة الموارد المائية المهندسين المقيمين ومديري المشاريع كافة بضرورة الالتزام بالتعليمات وتنفيذ مشاريع استصلاح الأراضي، مؤكدا على ضرورة التنسيق مع مجالس المحافظات والجهات المعنية الأخرى لغرض تنفيذ المشاريع الروائية. وقال بيان للوزارة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس إن ذلك جاء خلال اجتماع عقد أمس في مقر وزارة الموارد المائية اجتماعا موسعا برئاسة المستشار بختيار عبد الرحمن عبد الكريم وحضور عدد من المدراء العاملين في الوزارة وتشكيلاتها ومدراء المشاريع والمهندسين المقيمين في محافظات العراق كافة. وذكر البيان إنه تم خلال الاجتماع

موسي ينظر للمطالب من نافذة القصر الرئاسي

الاقتصاد المتهاك أول معضلة أمام الرئيس المصري الجديد



المستقبل العراقي / متابعة

الرئيس من السير بسرعة في شوارع العاصمة الخالية.

وعندما تولى مبارك السلطة أصبح الوجود الأمني حول القصر الرئاسي كثيفا. وحاول رجال شرطة الملابس الرسمية وضباط من امن الرئاسة يرتدون سترات ونظارات شمسية سود التعامل بهدوء مع المواطنين الذين كانوا يأملون في دخول محيط القصر الرئاسي وكانوا يكتبون اسماءهم او يقرحون عليهم تقديم طلبات مكتوبة. وسمح للمواطنين الذين الحوا في مقابلة مرسى شخصيا بالدخول إلى أرض القصر الرئاسي. وجلست سيدة عجوز ترتدي

ملابس سود وتدعى أحلام محمد على رصيف خارج القصر وقالت «أريد وظيفة لابني. انه يجلس في البيت بلا عمل منذ شهر وهو من يطعمنا. بدونه سموت جوعا».

أما هيثم عزت «٢٩ عاما» فقد كان يطالب بتعويض عن إصابة في الوجه أصيب بها خلال الانتفاضة ضد مبارك وحرمة من العمل. وقال سيد راشد الذي يبلغ من العمر ٦٦ عاما الذي لم يحصل على تعويض عن إصابة حرب رغم انه رفع دعوى على الجيش «أنا أريد أن أقابل الرئيس».

وقدم عمال استبعدوا خلال فترة الإصلاحات الاقتصادية التي قادها مبارك طلبا حدودا فيه أسماء ١٥ شركة اتهموها بفساد العمال تعسفا.

وقال عاطف مندي «٣٨ عاما» الذي يتزعم مجموعة العمال المصولين «نحن هنا لنطالب الرئيس بمساعدتنا فورا. إذا أراد إعادة عجلة الإنتاج مرة أخرى فيجب ان نحصل على أجورنا ويجب أن تؤمن حقوقنا».

ويعيش نحو ٤٠ في المئة من المصريين على دولارين يوميا. وقامت الانتفاضة على أساس أن الأمور لا يمكن أن تصبح أسوأ مما كانت عليه لكنها بالنسبة لكثيرين أصبحت أسوأ.

فالاقتصاد يترنح والبطالة تتزايد بعد أن أثر الاضطراب السياسي على الاستثمار والسياحة. وموارد الدولة مضبوطة بشدة مما سيسجل إنفاق مرسى على أهداف تحقق له مزيدا من الشعبية أمرا صعبا. والبرنامج السياسي لم يرسى على أي حال قائم على مزيد من تحرير السوق بغرض حفز الاستثمار وهو ما يزيد خطر مواجهة مصاعب اقتصادية أشد في المستقبل القريب.

إذا احتاج الرئيس المصري الجديد، محمد مرسى، ما يذكره بحجم التوقعات المنتظرة منه مع تسلمه مهام منصبه فما عليه إلا أن ينظر من نافذة القصر الرئاسي.

وقد تجمع مواطنون عند أبواب القصر الجمهوري بعضهم يطالب بوظائف وآخرون بتعويضات من الدولة وآخرون يطالبون بالإفراج عن أقارب معتقلين مما يظهر إلى أي مدى تسبب التفويض الشعبي الذي حظي به مرسى في زيادة الأمل في حكومة تكون أكثر استجابة لمطالب الشعب.

وبينما كان مرسى يعمل على تشكيل حكومته الجديدة لتحل محل الحكومة الانتقالية التي عينها المجلس الأعلى للقوات المسلحة كان المواطنون الذين يحملون طلباتهم يجلسون في الحدائق المواجهة للقصر حيث كانوا يأكلون ويشربون ويستريحون في الظل.

ولم يكن يسمح للمصريين العاديين قط بالاقتراب من القصر الجمهوري إلى هذا المدى في عهد الرئيس المخلوع حسني مبارك الذي أطاحت به انتفاضة شعبية العام الماضي. وقال

مرسي الذي يريد التأكيد على الفارق بينه وبين سلفه انه لن يدير ظهره أبدا لمواطنيه وأنه سيسعى لتحقيق العدالة لكل المصريين ومن بينهم من قتلوا أو أصيبوا خلال الانتفاضة.

وترجع أصول مبارك -مثله في ذلك مثل مرسى- إلى قرية فقيرة لكن القائد الأسبق للقوات الجوية ابتعد عن شعبه الذي تزايد فقره خلال ثلاثة عقود حكم فيها البلاد.

وفي عهد مبارك كان تنظيم الاحتجاجات السياسية أمرا شبه مستحيل حيث كانت أعدادا هائلة من رجال الشرطة على أهبة الاستعداد لتفريق أي تجمعات والقبض على من يحاول التظاهر.

وكانت الطرق التي تصر منها الموابك الرئاسية مهيمة ومنمقة ومحيط بها حشود من المؤيدين أو كانت تطلق أمام المواطنين ساعات مما يؤدي إلى زحام هائل حتى يتمكن

هن ناهد حسين عبد الفتاح ومروة خالد ونادية محمد احمد اللاتي جئن للمطالبة بالإفراج عن أقاربهن الذين -حسب قولهن- لفقت لهم قضايا وسجنوا في عهد مبارك.

وقالت نادية احمد «نعرف ان جماعة مبارك كانوا مستبدين وبلطجية. وكانوا يلفقون الجرائم ضد الناس وهذا ما فعلوه مع زوجي».

ومع اقتراب اليوم من نهايته كان صر بعض المتجمعين عند القصر الرئاسي قد نفذ. وبدأ البعض في الرحيل تدريجيا بينما بدأ آخرون في الصراخ في وجه رجال الشرطة الذين يمنعونهم من الدخول.

في مصر نظاما بيروقراطيا متضخما غير فعال من شأنه أن يعرقل خطى الإصلاح.

وفي الوقت الحالي يعد مرسى بإجراءات عاجلة تكون لها آثار اجتماعية عاجلة متعهدا بحل أزمة المرور واستعادة الأمن وجمع القمامة من الشوارع والقضاء على الاختناقات في عملية توزيع الخبز المدعم والوقود وغاز الطهي.

لكن مع سيطرة الجيش على مفاصل الأمن القومي وهو ما قد يتضمن السيطرة على وزارة العدل قد يصحح من المستحيل على مرسى تحقيق بعض المطالب الشعبية. ومن بين ما كانوا ينتظرون الرئيس ثلاث سيدات

وقد يمثل ذلك صدمة للمصريين الذين يأملون ان يعقد عليهم مرسى من خيرات الدولة أكثر مما وزعته جماعة الإخوان المسلمين. وساهمت شبكات الإخوان الخيرية والاجتماعية في تحويلها إلى واحدة من أكبر القوى السياسية في مصر حيث تقدم الطعام بأسعار مخفضة والدواء وغيره من السلع الضرورية للفقراء.

ويتساءل البعض مع تقليص الجيش لكثير من صلاحياته حتى قبل تسلمه المنصب، يوم السبت، ان كان مرسى يملك السلطة الكافية التي تسمح له بتحقيق تغيير جذري. ومن المتوقع أن تواجه أية محاولة لتسليح للفرق

التي تقام في يوميا. وقامت الانتفاضة على أساس أن الأمور لا يمكن أن تصبح أسوأ مما كانت عليه لكنها بالنسبة لكثيرين أصبحت أسوأ.

فالاقتصاد يترنح والبطالة تتزايد بعد أن أثر الاضطراب السياسي على الاستثمار والسياحة. وموارد الدولة مضبوطة بشدة مما سيسجل إنفاق مرسى على أهداف تحقق له مزيدا من الشعبية أمرا صعبا. والبرنامج السياسي لم يرسى على أي حال قائم على مزيد من تحرير السوق بغرض حفز الاستثمار وهو ما يزيد خطر مواجهة مصاعب اقتصادية أشد في المستقبل القريب.

جبريل المعادلة الأصعب فيها

الانتخابات الليبية تهددها القبائل والميليشيات

المستقبل العراقي / وكالات

يستعد الليبيون للتوجه إلى صناديق الاقتراع، السبت المقبل، لإجراء أول مجلس تأسيسي بعد ثورة السابع عشر من فبراير/ شباط سيكون مناصبا به وضع الدستور ثم تنظيم الاستفتاء عليه وإجراء انتخابات عامة لاختيار البرلمان خلال ستة أشهر.

ويتوقع مراقبون محليون وأجانب أن تواجه ليبيا في هذه المرحلة الانتقالية الصعبة تحديات كبيرة، والتحدى الأبرز في هذا المرحلة يبقى تحقيق الاستقرار الأمني وجمع السلاح من الميليشيات للحد من المواجهات القبلية التي كان آخرها في منطقة الكفرة بجنوب شرقي ليبيا والتي أسفرت عن وقوع ٤٧ قتيلًا وأكثر من مئة جريح، ويستبعد المتابعون أن تجري الانتخابات في كل المناطق خاصة التي تشهد اشتباكات أو هيمنة لفصيل مسلح على منطقة لا تنتمي لقبيلته.

وفي سياق متصل، هدد زعيم قبيلة التبو الليبية بأحد أفراد قبيلته سيقاطعون الانتخابات، إن لم تسحب الحكومة دباباتها.

وقال عيسى عبد الجيد إن القوات الحكومية استخدمت «قوة قتالية مميته» ضد مقاتلي التبو المشتبكين مع أفراد قبيلة عربية بمدينة الكفرة، وتفاقت الاشتباكات على مدار

الأسبوع الماضي، ولم يتسن تحديد حصيلة الضحايا حتى الآن.

وقالت مصادر ليبية رسمية أن عدد الناخبين المسجلين في الدوائر الانتخابية قبيل انتخابات المؤتمر الوطني العام وصل إلى ٢٫٨ مليون ناخب، فيما أطلقت مفوضية الانتخابات الليبية حملة شعبية للحث على المشاركة في انتخابات المؤتمر العام السبت المقبل.

وقال سالم الشريف بن

تاهية مدير العمليات بالمفوضية الوطنية العليا للانتخابات إن عدد المرشحين لانتخابات المؤتمر الوطني المستقلين بلغ ٢٥٠١ مرشح كما بلغ عدد مرشحي الكتل السياسية المختلفة القوائم ١٢٠٦ مرشحين. ولأول مرة في تاريخ ليبيا تخوض ٥٣٩ امرأة الترشح في الانتخابات.

أعلنت لجنة شؤون الأحزاب الليبية الرسمية قبول ٢٠ تنظيمًا حزبيًا سياسيًا جديدًا دفعة واحدة إلى جانب ما هو قائم بالفعل من أحزاب وكتل سياسية.

ومدة الانتخابات وما بعدها ستشهد حضوراً قويا لعدد من الأحزاب والقوى السياسية مثل حزب الجبهة الوطنية «الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا التي تأسست في مطلع الثمانينات» وحزب العدالة والبناء وهو الذراع السياسي لجماعة الإخوان المسلمين بالإضافة إلى أحزاب أخرى جديدة في مقدمتها تحالف القوى الوطنية بقيادة رئيس الوزراء السابق محمود جبريل وحزب الوطن بقيادة عبد الحكيم بلحاج، إضافة إلى التيار الوسطي بقيادة وزير المالية والبترول السابق علي الترهوني. ويتوقع سياسيون أن تدور معركة الانتخابات في ذروتها بين فصليين رئيسيين الأول هم الإسلاميون وشبتي فرعايتهم من جهة وبين تحالف القوى الوطنية بزعامة جبريل الشخصية الليبرالية الهادئة.

ولا يستبعد مراقبون أن يكون جبريل الرقم الصعب أمام «الإخوان» لتجربته في السلطة بعد الإطاحة بالقدافي ثم لعلاقاته الدبلوماسية والاقتصادية الخارجية وتبنيه لنمط الاقتصاد الحر، فضلا عما يروج من كونه مرشح الغرب والمسنود من واشنطن وباريس. بالمقابل فإن الأوضاع غير المستقرة في دول الجوار التي صعد فيها «الإخوان» إلى الحكم قد لا تشجع الليبيين على إعادة التجربة، والتفكير بدلا من ذلك في الاستقرار الأمني والاقتصادي باختيار الأحزاب البراغماتية.

لن تعطيها سلاحاً خشية من التغلغل الأصولي

المعارضة السورية تستجدي السلاح من الولايات المتحدة

المستقبل العراقي / وكالات

قالت المعارضة السورية إن على الولايات المتحدة تجاوز مخاوفها من وجود إسلاميين في صفوف المعارضة التي تقايل من أجل الإطاحة بالرئيس السوري بشار الأسد والبدء في تسليح حركة المقاومة لإظهار رغبتها في التخلص من النظام الحاكم.

وقالت شخصيات معارضة ان الإسلاميين يمثلون أحد المكونات الأكثر تأثيرا ضمن مقاتلي المعارضة وان على واشنطن ان تعرف انهم يختلفون كثيرا عن الجهاديين على النمط الأفغاني

برغم تبنيهم رؤية محافظة للإسلام. وقال المعارض المخضرم فوزان تلو من اسطنبول ان المعارضة ظلت طوال ١٦ شهرا للتدخل والان بعد ان أهدر الأسد دماء الجميع في سوريا تبدي الولايات المتحدة دهشة من ان القاعدة قد تكون موجودة في البلاد. وقال تلو ان الولايات المتحدة لها عملاء مخابرات على الأرض ويمكنها من خلال الإدارة الذكية ان تعطي السلاح للأشخاص المناهضين لكن عليها في البداية ان تعطي إشارة واضحة انها تريد بالفعل إنهاء الدولة الأمنية التي يهيمن عليها

العلويين في سوريا وليس فقط إنهاء حكم الأسد. وقالت شخصيات معارضة ان الولايات المتحدة حتى الآن أمدت المعارضة بكميات لا تذكر من المساعدات «غير المميته» مثل أجهزة الاتصال اللاسلكية التي تم تهريبها عبر الحدود اللبنانية. وأوضح المسؤولون ان واشنطن تعارض تسليح المعارضة لأنها تفتقر إلى القيادة الموحدة ويسبب مخاوف من إمكانية وقوع الأسلحة المتطورة في أيدي الإسلاميين. وقال مهيمن الرميض الطائي عضو جبهة ثوار سوريا أن واشنطن لا تدرک الاختلاف بين الثوار الإسلاميين في

سوريا وبين طالبان التي تقايل القوات التي يقودها حلف شمال الأطلسي في أفغانستان وان الإسلاميين في سوريا ليسوا مناهضين للولايات المتحدة. وأضاف أن الولايات المتحدة لا تدرك أن المقاتلين الإسلاميين من بين أكثر المقاتلين تأثيرا في سوريا وإنهم ليسوا متشددين ولا جهاديين بطبيعتهم الاغفاني وان السوريين بطبيعتهم مسلمون محافظون لكنهم ليسوا متشددين.

وذكر مسؤولو مخابرات أمريكيون ان السلاح الذي يدفع ثمنه متعاطفون في السعودية وقطر يعبر الحدود اللبنانية ليصل إلى المعارضين المسلحين. وأغلب هذه الأسلحة أسلحة صغيرة مثل بنادق الكلاشنيكوف الى جانب بعض الذخائر الموجهة المضادة للدبابات والذخائف الصاروخية. وقال سامح الحموي الناشط البارز على الحدود السورية مع تركيا ان بعض جماعات المعارضة المسلحة تتبنى شعارات إسلامية لكن الإسلام السياسي ليس متجذرا في صفوف المعارضة السورية. بينما قال مسؤولون امريكيون ان الولايات المتحدة تزيد من حجم مساعداتها غير الفتاكة للمعارضة السورية.



هدفها قاعدة مشابهة للقواعد الأجنبية

إيران تبدأ مناورات عسكرية باستعمال

الصواريخ الباليستية

المستقبل العراقي / وكالات

بدأت إيران أمس مناورات عسكرية تحاكي هجوما على «قاعدة أجنبية» في المنطقة وذلك من خلال استخدام مجموعة من الصواريخ الباليستية، بحسب ما أعلنت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية.

وأوضحت وكالة «ايرنا» نقلا عن بيان صدر عن الحرس الثوري ان هذه المناورات التي اطلق عليها اسم «الرسول الأعظم -٧» وستستمر لثلاثة أيام، ستستخدم «عشرات الصواريخ» من بينها صواريخ «شهاب -٣» القادرة على إصابة إسرائيل والقواعد الأميركية في المنطقة.

وتتطلب هذه المناورات في صحراء دشت كوير في وسط إيران حيث تم بناء قاعدة جوية، تابعة لـ «قوة أجنبية في المنطقة»، بحسب المصدر نفسه. وأوضحت الوكالة انه «سيتم إطلاق صواريخ متفاوتة المدى «ضد هذا الجسم» من مناطق عدة في البلاد».

وستستخدم في المناورات نحو ستة أنواع من الصواريخ الباليستية الإيرانية من شهاب -١ وفتح -١١٠ الصمري المدى «٢٠٠ كلم» إلى شهاب

٣- القادر على بلوغ أهداف تبعد ألفي كلم، بحسب الوكالة. وستتيح هذه المناورات التحقق من دقة وفاعلية إطلاق الصواريخ، السلاح الوحيد لدى إيران القادر على بلوغ أهداف أبعد من حدودها في غياب سلاح جوي متطور او قطعات بحرية مجهزة وقوية. ولم يوضح المسؤولون الإيرانيون جنسية القاعدة التي تم بناء نسخة عنها لتستخدم في المناورات، الا انهم غالبا ما هددوا في السنوات الأخيرة باستهداف قواعد أميركية في الخليج وفي الشرق الأوسط في حال تعرض بلدهم لهجوم.

وأثارت إسرائيل والولايات المتحدة مرات عدة في الأشهر الماضية احتمال شن ضربات عسكرية ضد مواقع نووية إيرانية في حال فشل المساعي الدبلوماسية التي تبذلها القوى العظمى لإقناع إيران بالعدول عن برنامجها لتخصيب اليورانيوم المثير للجدل.

غمرت 26 قرية

الفيضانات في الهند تقتل 79 شخصاً

وتشرّد مليونين

المستقبل العراقي / وكالات

أفاد مصدر رسمي أمس عن مصرع ما لا يقل عن ٧٩ شخصاً ونزوح مليونين آخرين بسبب فيضانات ناجمة عن الأمطار الموسمية التي هطلت على شرق الهند الأسبوع الماضي.

وشهدت ولاية اسام الحدودية مع بوتان وبنغلادش هطول أمطار غزيرة تسببت في فيضان نهر براهماپوتري، وطالت الأمطار أيضا ولايتي اروناشال برادش ومانيبور دون التسبب في سقوط ضحايا.

وأعلن حاكم ولاية اسام أن ٢٦ مقاطعة من أصل ٢٧ تضررت من الفيضانات التي دمرت آلاف المنازل المتداعية وقطعت الطرق وغمرت الأراضي الزراعية. وأعلنت السلطات المحلية في بيان أن «٧٩ شخصاً لقوا مصرعهم حتى الآن في عدة حوادث، ففرض البعض في غرق زوارق بينما غرق البعض الآخر عندما كان يحاول النجاة من السيول وآخرون في انزلاق تربة».

وأفاد البيان عن نزوح ٢,٢ مليون شخص ولجوء أكثر من نصف مليون إلى مخيمات عشوائية.

وصرح وزير الصحة في ولاية اسام بسوا سرما «فتحنا مخيمات استقبال مؤقتة للنازحين لكن العديد منهم لجأوا إلى خيام عشوائية».

وقالت السلطات ان السيول غمرت أكثر من سبعين في المئة من حديقة الحيوانات الوطنية في كازيرانغا المشهورة بأنها تضم نمورا ووحيد القرن وفيلة. وقال حارس الحديقة سانجيب بورا ان «الحيوانات تبحث عن مواقع آمنة». وحلق رئيس الوزراء مانموهان سينغ فوق المنطقة المنكوبة، أمس الاثنين، مع صونيا غاندي رئيسة حزب المؤتمر الذي يتزعم الائتلاف الحكومي، وتفقدت عمليات الإغاثة. وتعد الأمطار الموسمية التي تهطل على شبه القارة الهندية من حزيران الى أيلول، حاسمة للملايين الفلاحين لكن تنجم عنها كل سنة فيضانات تخلف الكثير من الضحايا.

"رمضان.. شهر عسل" للبصريين في تركيا بـ395 دولار للرحلة القنصلية التركية تدعو لمؤتمر خاص بأزمة المياه وملوحتها في جنوب العراق

◀ المستقبل العراقي- البصرة/ خاص

يسهم حر البصرة اللهب الأيام هذه في تنشيط حركة السياحة، فمكاتب السفر تعلن عن رحلاتها لكل من إيران وشمال العراق وتركيا ولبنان لكن القنصلية التركية في البصرة، وضمن برامج مدروسة للعمل داخل المدينة، حيث تشكل نسبة مشاريعها الأكثر بين الدول للمسافرين على الخطوط الجوية التركية في شهر رمضان بناء على تصريح تلتقت "المستقبل العراقي" نسخة منه، يفيد بأن الخطوط الجوية التركية وبمناسبة شهر رمضان ستبدأ تخفيضات في أسعار تذاكر رحلات الخطوط الجوية التركية من البصرة إلى اسطنبول للفترة بين ٢٠ تموز ولغاية ١٥ آب ٢٠١٢ على أن تؤخذ التذكرة قبل ثلاثة أيام حيث تبدأ أسعار التذاكر من ٣٥٩ دولاراً دون الضريبة، وفي ما يخص وزن الحقيبة فقد تم زيادتها إلى ٤٠ كيلوغراماً ليتسنى للمسافرين الراحة والقيام بالمشي على متن الخطوط الجوية التركية، مشيراً إلى أنه سيتسنى للمسافرين في شهر رمضان التمتع بأجواء رمضان في اسطنبول.

وأوضح القنصل فاروق قايمقجي، سيكون من السهل على المسافرين البصريين الحصول على تأشيرة الدخول لتركيا وزيارة الأماكن الأثرية والسياحية وكذلك زيادة العلاقات التجارية وتضعهم من مدن مثل اسطنبول وبورصة وغازي عنتاب وانطاليا ومرسين، مؤكداً على أن الخطوط الجوية التركية هي الوحيدة التي تربط البصرة بالعالم الغربي وقد وصلتنا طلبات عديدة لزيادة عدد رحلاتها وكذلك زيادة عدد المراجعات للحصول على تأشيرة الدخول والتي تعطى بوقت قصير جداً.

من جهته، أكد مدير الخطوط الجوية التركية في البصرة حسن صواش أردن أنه "تم تنظيم أربع رحلات في الأسبوع وعلى النحو التالي: البصرة - اسطنبول - البصرة - ومن المؤمل أن تحصل زيادة في عدد هذه الرحلات.

وتتسط القنصلية التركية في البصرة في معالجة الأزمات المحلية داخل المدينة أيضاً، حيث يشارك فاروق قايمقجي، قنصل الجمهورية التركية بأكثر الفعاليات الرسمية والشعبية، ولعل أزمة المياه التي تعاني منها البصرة والتي تصاعدت الشكوى منها مؤخراً في مدينة الفاو بسبب معارضة اللسان المحي الصعود لمياه شط العرب هي التي حدث بالقنصل إلى الدعوة لمؤتمر خاص بمشكلة المياه يضم محافظين من البصرة



عدم إطلاق حصنها المقررة من قبل الجهات هذه في مدينة العمارة.

وكان عدد من سكان مدينتي الفاو والسبيبة قد ناشدوا الحكومة المحلية بالتدخل لوقف تدفق اللسان المحي عبر مياه شط العرب فيما يؤكد فلاحون في قرى القطعة والسبيبة والواصلية وسيجان المقابلة لإيران قيام السلطات الإيرانية بفتح مجرى نهر الكارون تجاه الشط وأنهم يشربون ماء حلوا عندي يأتي به الكارون غير مكذبين الأخبار التي وردت الأسبوع الماضي بصعود لسان الملح هذا، فيما تشير الدراسات والتقارير الرسمية في مديرتي الزراعة والري بالبصرة بأن سبب ارتفاع نسبة الملوحة في شط العرب إنما تأتي من تدني حصة البصرة من مياه نهر دجلة بسبب

والمعمارة والناصرة، القضية التي من شأنها الوقوف على أسباب الشحة هذه والتي باتت تؤرق المسؤولين والسكان في الجنوب على حد سواء.

ونقلت وسائل الإعلام عن محافظ البصرة الدكتور خلف عبد الصمد ترحيبه بالبعثة هذه، مشدداً إن المحافظة هي أكبر المتضررين من أزمة المياه كونها تقع في نهاية مصب نهري دجلة والفرات، الأمر الذي ألقى بظلاله السلبية على المحافظة وتحولت معظم أراضي المدينة إلى صحاري قاحلة داعياً الجانب التركي إلى ضرورة عقد اتفاقيات ملزمة لتقاسم المياه بشكل عادل يضمن عدم تضرر أي من الأطراف المتشاطئة.

التخطيط تدرج خمس شركات على القائمة السوداء

◀ بغداد/ المستقبل العراقي

أعلنت وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي إدراج خمس شركات جديدة في القائمة السوداء لإخلالها بالتزاماتها التعاقدية مع دوائر الدولة. وقال بيان الوزارة أمس أنه "تم إصدار ضوابط وتعليمات خاصة بتعليق الأنشطة المستقبلية لعدد من الشركات ومكاتب المقاولات لإخلالها بالتزاماتها التعاقدية". وذكر البيان أنه "تقرر تعليق الأنشطة المستقبلية للشركات والمكاتب الخجلة بالتزاماتها التعاقدية بناء على طلب الجهات الحكومية المتعاقدة مع تلك الشركات". وأضاف إن الشركات التي تم تعليق أنشطتها المستقبلية هي (شركة ركن الأفنان للتجارة العامة المحدودة بسبب تقديمها شهادة منشأ مزورة، وشركة يامونا الهندية (YAMUNA POWER) لعدم صحة صور التصديقات المثبتة على شهادة المنشأ المقدمة من قبلها.. وشركة عين زالة للتجارة والمقاولات لتقديمها خطاب ضمان مزور صادر من مصرف الرافدين.. وشركة الساحل الجنوبي للمقاولات العامة لامتاعها عن توقيع العقد وإتباعها طرقاً غير قانونية في سحب خطاب الضمان المقدم من قبلها لدائرة ماء بغداد والخصاص بالمناقصة المرقمة ٢٠٠٨/١٩.. وشركة دار الفياض للتجارة العامة المحدودة لإخلالها بالتزاماتها التعاقدية بالعدد المرقم (١٠٧/٣٦) لعام ٢٠١٠. ودعا البيان الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة إلى عدم التعامل مع هذه الشركات لحين حسم الموضوع وفقاً للضوابط والتعليمات الصادرة من قبل الجهات ذات العلاقة وحسب الاختصاص. وكشف البيان عن أسماء الشركات التي تم تعليقها والتي تضم جنسيات عراقية وأجنبية، وفي شتى الاختصاصات. مشيراً إلى أن هذا القرار جاء بناء على الطلب الوارد من وزارات الكهرباء، التجارة، أمانة بغداد، محافظة واسط).

تمديد فترة توزيع استمارة التمويلية لغاية العاشر من تموز

◀ بغداد/ المستقبل العراقي

قررت وزارة التجارة تمديد توزيع استمارات لبطاقة التمويلية لغاية العاشر من تموز الجاري.



وقال مصدر في الوزارة إن قرار الوزارات في تمديد فترة التوزيع جاء منح المواطنين فرصة أكبر لتسليم البطاقات التموينية في بغداد وجميع المحافظات.

انخفاض سعر النفط يهدد الموازنة.. والمالية النيابية تعول على التكميلية

موضحة إن "الأسعار التي كانت سابقاً موجودة خلال النصف الأول من العام الحالي تفي بسد أي نقص بالإضافة إلى إمكانية طلب الحكومة من مجلس النواب إقرار ميزانية تكميلية مع تقديرات وانخفاض أسعار النفط الخام منذ حزيران عام ٢٠٠٨ الأمر الذي دعا بعدد من أعضاء منظمة أوبك إلى المطالبة بتعديل الأسعار من خلال خفض إنتاج المنظمة فيما عزا مراقبون ذلك الانخفاض إلى كثرة العرض مع قلة الطلب بسبب ضعف في النمو بعدد من اقتصادات دول العالم خاصة الأوروبية.

بغداد/ المستقبل العراقي
في الوقت الذي حذرت فيه اللجنة الاقتصادية النيابية من احتمالية حدوث عجز في الموازنة نتيجة لانخفاض سعر النفط الخام، بينت اللجنة المالية النيابية ان الانخفاض لن يؤثر على الموازنة بسبب التراكم الحاصل من ارتفاع أسعار النفط خلال النصف الأول من العام الحالي وان الموازنة التكميلية ستكون الحل الأمثل لأي نقص أو عجز في الميزانية.

وقال عضو اللجنة الاقتصادية البرلمانية عبد الحسين عبطان إن "هناك مشكلة في موازنة العراق لعام ٢٠١٢ بالإضافة إلى العجز الموجود في سعر برميل النفط، إذ كان من المفترض أن يصدر العراق عند إعداد الموازنة ٢٦٠٠٠٠٠ برميل يوميا إلا أن التقارير تشير إلى أنه لم يتجاوز ٢٢٠٠٠٠٠ برميل يوميا. وأضاف أن "هذا الموضوع سيشكل عجزاً بالموافقة مما سيسبب مشكلة فيها"، محذراً من أن الحكومة قد تعجز عن تسديد أموال المحافظات والوزارات بالإضافة إلى عدم إمكانية إقرار موازنة تكميلية بسبب الأزمة السياسية القائمة حالياً في البلاد لذا نحن اليوم أصبحنا أمام مشكلة كبيرة".

من جانبها، أشارت اللجنة المالية النيابية إلى أن "العراق لن يعاني من مشاكل بسبب انخفاض أسعار النفط".

بغداد: لا مساومة في حظر اكسون موبيل

◀ بغداد/ المستقبل العراقي

نفث بغداد جملة وتفصيلاً الأنباء التي تم تداولها مؤخراً في عدد من وسائل الإعلام ونقلا عن مسؤولين عراقيين بقيام الإدارة الأمريكية بتبنيها نظيرتها العراقية بوقف صفقة طائرات "إف ١٦" التي سبق للعراق أن تعاقدها مع الولايات المتحدة الأمريكية في حال لم ترفع بغداد الحظر المفروض



على شركة "اكسون موبيل" الأمريكية المتعلقة عن العمل في إقليم كردستان. وأبلغ على الموسوي، المستشار الإعلامي لرئيس الوزراء أن "الخبر عار عن الصحة وأنه كذبة المفضوح حتى لا يستحق الرد". وردا على سؤال عما إذا كانت الإدارة الأمريكية لم تمارس

اجتماع تداولي لأمانة مجلس الوزراء بشأن تشغيل النساء

◀ بغداد/ المستقبل العراقي

شاركت وزيرة الدولة لشؤون المرأة ابتهاج كاسد الزبيدي اليوم في اجتماع تداولي نظمه دائرة شؤون المواطنين والعلاقات العامة التابعة للأمانة العامة لمجلس الوزراء لمناقشة ورقة العمل المقدمة من الوكالة الأميركية للتنمية الدولية حول تشغيل الفئات المهمشة من النساء. ونقلت بيان الوزارة عن الزبيدي قولها "إن الفكرة الرئيسية لورقة العمل المقدمة من وكالة التنمية هي تحديد فئات النساء وبيان إمكانية تشغيلهن بالتعاون مع المنظمات الناشطة في هذا المجال، ويستهدف البرنامج فئات النساء الأمل والمطلقات والأميات والمهجورات". وأضافت أن "البرنامج يتضمن ثلاث مراحل هي إعداد لقاء مشترك مع منظمات المجتمع المدني ذات الاختصاص، والعمل على تحديد الحاجة إلى تشغيل النساء، والعقبات التي تواجههن في الوصول إلى فرص العمل، وإيجاد الحلول اللازمة لتذليلها، والتنسيق مع الجهات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني للعمل على التنفيذ".

الديوانية تحذر من تلف مواد محطة غازية تجاوز قيمتها 100 مليون دولار

◀ الديوانية/ المستقبل العراقي

حذرت محافظة الديوانية أمس من تلف مواد أولية تابعة لمحطة الديوانية الكهربائية الغازية بسبب تخزينها بشكل غير صحيح، وفي حين بينت أن كلف تلك المواد تبلغ أكثر من ١٠٠ مليون دولار، طالبت وزارة الكهرباء بالإسراع بانجاز المشروع المعطل منذ العام ٢٠٠٧. وقال معاون محافظ الديوانية للشؤون الفنية حسين كاطع إن "أغلب المعدات والأجهزة والوحدات التوليدية الخاصة بمشروع محطة الديوانية الغازية الكهربائية متروك في العراء وسط درجات حرارة عالية منذ عام تقريبا ما سيعرضها للتلف". مشيراً إلى أن "كلفة هذه المواد تتجاوز الـ ١٠٠ مليون دولار". وأضاف كاطع أن "الشركة المصنعة تشترط ظروفا مناخية خاصة لخصن



بورصة القول

دور القطاع الصناعي الخاص في ظل الانفتاح الاقتصادي

٥- الغش الصناعي: دخول كثير من السلع الصناعية يكتب عليها علامات تجارية غير حقيقية.

٦- ضعف التمويل وارتفاع كلف القروض الصناعية: حيث وصل سعر الفائدة على هذه القروض إلى ١١٪ في حين كانت بنحو ٣-٦٪ والمصرف الصناعي لم يكن هدفه تحقيق التنمية الصناعية كما هو مرسوم له إنما أصبح يمارس شتى الأعمال بهدف تحقيق الإرباح أسوة ببقية البنوك الحكومية ولا تعرف ماذا يبقى المصرف الصناعي، "ومن الغريب يقترح البعض إنشاء صندوق للتنمية الصناعية ويتجاهل عمل المصرف الصناعي الأساسي الأمر الذي يتطلب إعادة هيكلة هذا القطاع من أجل ربطه بوزارة الصناعة والمعادن وزيادة رأس ماله لتمويل القطاع الصناعي بجميع مفاصله.

٧- الاستثمار الأجنبي والمحلي في القطاع الصناعي الخاص لا يزال دون المستوى المطلوب وفي تقديري أهم معوقات هذا النشاط كثرة الأجهزة الرقابية في الدولة "مفتش عام، رقابة داخلية، رقابة مالية، هيئة الزاخرة... مما يجعل الموظف يتردد عن إي



مطابقة للمواصفات العالمية وبالتالي تكون منافسة لسلع المحلية الملتزمة بالمواصفات المعتمدة عالمياً أو محلياً.

٤- سياسية الإغراق التي تمارسها الدول الجاورة، من خلال تخفيض أسعار منتجاتها في السوق المحلية من أجل منافسة الإنتاج المحلي.

أعداد كبيرة من العاملين من شتى الاختصاصات والإسهام في توفير المنتجات الصناعية المحلية وتقليل الاستيراد من الخارج. ونسجم الكثير عن الدعم للقطاع الصناعي الخاص ولكن على أرض الواقع لم نجد الدعم المطلوب والإسهام في حل الكثير من المشاكل التي يعاني منها هذا القطاع والتي من أهمها:

١- ارتفاع أسعار الوقود: مما أدى إلى ارتفاع كلف الإنتاج والأسعار وعدم قدرة المنتج المحلي على المنافسة السعرية مع السلع المماثلة المستوردة. على سبيل المثال ارتفاع أسعار الطابوق إلى أكثر من مليون دينار لكل ٤٠٠٠ طابوقة مما جعل الطابوق الإيراني أرخص من الطابوق العراقي ومنافسا له.

٢- عدم توفر الكهرباء: كثير من الورش الصناعية لا تعمل إلا على الكهرباء الوطنية والمعامل التي تعمل اعتماداً على المولدات الخاصة يؤدي إلى عدم استقرار الكهرباء وارتفاع كلف الإنتاج وضعف القدرة على المنافسة.

٣- ضعف أجهزة التقييس والسيطرة النوعية: مما أدى إلى دخول سلع صناعية غير

الدكتور حسن الفياض
خبير اقتصادي ووزارة الصناعة والمعادن
يعد القطاع الصناعي من القطاعات الإنتاجية المهمة في كافة دول العالم وعادة ما يقاس تطور الدول بتطور قطاعاتها الصناعية ودوره في تحقيق الناتج المحلي الإجمالي فضلاً عن قدرته على استيعاب أكبر عدد ممكن من القوى العاملة.

والقطاع الصناعي الخاص كان له دور مهم في تطور كثير من بلدان العالم مثل الولايات المتحدة الأمريكية واليابان والصين في السنوات الأخيرة... وفي العراق نما هذا القطاع تدريجياً منذ السبعينيات وعلى وجه التحديد عند تنفيذ إستراتيجية الخطة الاستثمارية الانفجارية، ولكن أخذ هذا القطاع بالتراجع خلال السنوات الأخيرة في اثر ما تعرض إليه العراق من حروب وحصار وتدمير إضافي إلى الانفتاح غير المخطط. فلدينا الآن نحو ١٨٠٠٠ ثمانية عشر ألف مشروع صناعي خاص كاملة التأسيس إلا أن معظمها متوقفة عن الإنتاج أو تعمل بطاقات إنتاجية متدنية غير اقتصادية في مجالات متعددة "إنتاجية، غذائية، كيمياوية، معدني، نسجية" كما يوجد بنحو ١٤ ألف مشروع صناعي تحت التأسيس وعدم إكمال تأسيسها لأسباب عدة يشار إليها لاحقاً ولو تم تشغيل مجمل هذه المعامل لاستوعبت

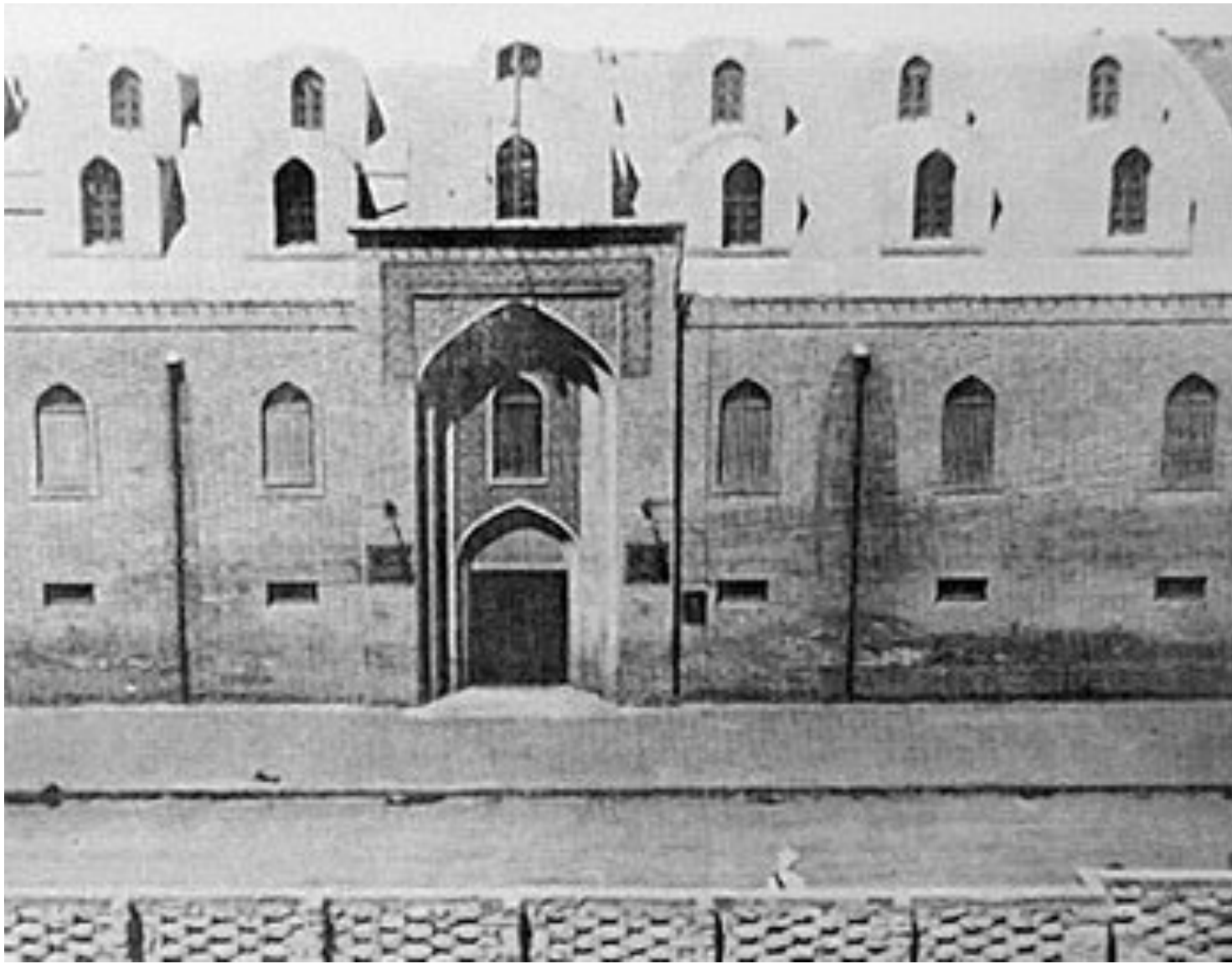
خانات بغداد

خان الزور، خان دكمه الكبير، يقول عنه الاستاذ رفعت مرهون الصفار .. يقع في بداية سوق البزازين بسببنا وسوق الطمغة شمالا وكانت تباع فيه الأزرار والقياطين الحريرية ولا يزال شاخصا وقد اعتبر خانا أثريا توجد على بابه لوحة تشير الى تاريخ تأسيسه اواخر القرن العاشر لذا يعتبر اقدم خان معروف هو خان جفان بنحو عقدين من الزمن والذي رسم هذه الكتابة واعتنى بها حتى تستفيد الوزارة عام ١٩٠٨ في كتابها "نزهة أثرية في الفرات ودجلة الذي نشر عام ١٩١١ م".

خان جفان وهو الخان الذي انشاه الوالي جفاله زاده باشا عام ١٥٩٠ ونسب الى لقبه وقد حرفه العامة الى خان جفان - ويقع بين سوق الجوخجية وسوق الخفافين.

شغله الصاغة بعد انتقالهم اليه من سوقهم الاول في جامع الخفافين ١٩٦٢ م، هدم هذا الخان وانشأ بدله سوق البزازين وجعلت له منافذ متعددة أحدها باتجاه سوق الهرج والثاني باتجاه سوق الجبن والثالث على سوق الجوخجية وبقي من الخان قسم صغير شغله بعض الصاغة على وضعه القديم وقد افتتح فيه اول مقهى عام ١٥٩٠ في عهد الوالي جفاله سنان زاوه باشا.

«خان الرماح الكبير يقع في مدخل سوق الخروبة فروشية مقابل المدرسة المستنصرية باتجاه جسر الشهداء وهو من بقايا دار القرآن المستنصرية وهناك ضمامان أخرى مثل خان زقاق الدخانية وخان التون.



أشقياء بغداد

كان يمارسها في زورخانه وحيدرخانه مقابل مقهى حسين بحجمي ويذكر انه في إحدى الليالي وفي ملهى بغداد تتشاجر مع صباح ابن نوري السعيد حيث قام الأخير بسببه وضربه وتبادل الكلمات وكان صباح قوي البنية وعلى اثر ذلك تدخلت الشرطة والقى القبض على محمود فرداش وإيداعه السجن وعندما علم نوري السعيد بذلك امر صباح ان يتنازل عن القضية فهو شخصية بغدادية اولا وقبل كل شيء.. وقدراتهم محمود فرداش بجريمة مثل المدعو جبر ابو الباجة وهو بريء منها وحكم عليه بالسجن ٢٠ عاما قضى ثلاث سنوات منها ثم اطلق سراحه بعد القاء القبض على المجرم الحقيقي بعدها عين سائقا في مديرية اطفاء بغداد حتى احيل على التقاعد ومات.

يوم من أيام الصيف الحار سطا وجماعته عمل دار احد التجار اليهود وكان الوقت ليلا والتاجر اليهودي ينام وزوجته على سطح الدار، فصدد احمد الى السطح فوجد بالقرب من سرير نوم اليهودي سلة خوص تغطي قدرين صغيرين فيهما رز وبامية مطبوخة فاشتفى أن يأكل فأكل حتى شبع ثم شرب الماء من الكوز (النتكة)، بعدها نزل مسرعا الى جماعته فوجدهم يجمعون المواد والأشياء التي يريدون أخذها فأمرهم يترك كل شيء وارجاعه الى مكانه وقال لهم أنني أكلت من هذا الدار وصار بيننا زاد وملح وهذا في شريعتنا وعرفنا حرام علينا لأننا صحيح شقاوات ولا نهاب أحدا الا أننا لا ننسى مخافة الله.. ومن اولاده شهاب الذي اعدم نتيجة قيامه بقتل احد عناصر الشرطة اما الثاني محمود فهو رجل رياضي بطل في لعبة رفع الأثقال حيث

قرداش من الذين تمردوا على النظام وقاموا في الوقت نفسه بحماية أهل منطقتهم من الغرياء واللصوص والشقاوة ينطبق عليها قول المتنبي. قول المتنبي. ذو العقل يشقى بالنعيم بعقله واخو الجهالة بالشقاوة

في كتاب أشقياء بغداد يذكر الكاتب محمد مجيد "الإشقياء الذين ظهروا خلال العهد العثماني كثيرون منهم من قضى نحبه قتيلا ومنهم من لاقى حتفه طريدا .. ومن الاسباب التي ادت الى ظهور شقاوات

ينعم في منطقة باب المعظم التي تضم محلة الحيدرخانه والطوب والفضل برزت عائلة احمد قرداش وهو من اهالي كركوك جاء الى بغداد وسكن فيها خلال عام ١٨٧٠ وتزوج من امرأة بغدادية انجبت له ثلاثة اولاد هم شهاب ومحمود وعباس وقد عرف بشقاوته وجسارته وبمواقف إنسانية تتمثل في مساعدة الضعفاء والفقراء ومما يذكر عنه انه ذات

بغداد تدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والصحية، ومن الأشقياء احمد

قصة الجمعية البغدادية

د. لمعان البكري طبيبة أطفال لها من رقة الخلق والصرير ما جعلها مثالية في هذا الحقل، كما كان لها اطلاعا واسعا في التراث البغدادي الشعبي.

السيد فيصل الدموجي كان نائباً في المجلس في العهد الملكي.

الدكتور محمد مكية للمعمار والمدرس في جامعة بغداد.

سعاد العمري من سيدات المجتمع البغدادي وأصبحت مديرة اورزدي باك حيث شقت المرأة طريقا للعمل التجاري.

السيد نزار علي جودت الابويبي .. درس العمارة في جامعة هارفرد والتقى بالطالبة التي كانت تدرس معه العمارة - الن جودت التي ساهمت مع زوجها في تطوير العمارة وجلبت معالم الباهاوس الى العمارة في بغداد ومن الشخصيات ايضا مدحت الحاج سري المعمار قحطان عوني والمعمار رفعت الجادرجي واستمرت الجمعية البغدادية في نشاطها لسنوات طويلة.



المشروع.. وان جماعة من الاصدقاء والفنانين والمفكرين بلوروا فكرة إنشاء الجمعية حيث سميت في بداية الأمر جمعية التراث والفنون

غير أن اسمها تغير الى الجمعية البغدادية من اعضاء هذه الجمعية د. كمال السامرائي دكتور متخصص بالامراض النسائية لكنه كان متبعا للتراث العربي فقد ألف كتابا بمجلدين بعنوان

في الخمسينات عادت فثة كبيرة من الذين درسوا في الجامعات الغربية خاصة الفنانين من الرسامين والنحاتين والمعماريين وكان هم تلك الفئة البحث عن مكان يجمعهم وصار هؤلاء يعقدون اجتماعاتهم في بيوتهم وكان من بينهم المعمار قحطان عوني والمعمار رفعت الجادرجي، واستأجر المعمار قحطان بناية الكرمك القديمة الطراز وهي بناية مطلة على نهر دجلة فأعاد تصميم القاعات وجعل منها مطعما ومرقضا، ودعا في ليلة الافتتاح جميع أصدقائه ومعارفه من الفنانين والمعماريين والنحاتين والكتاب ليكون في المستقبل ملتقى لتلك الفئة عبر فخامة هذا البناء، ففشل المشروع لعدم التفرغ مما جعل دار والده ملتقى لكل الفنانين كان ذلك عام ١٩٦٢ غير أن مشاكل اعترضت

حدث في سينما وكس.. الفيلم العراقي (قطار ساعة 7)



الفيلم من إخراج حكمت لبيب الذي أخرج الفيلم كما أخرج فيلم - أوراق الخريف - عام ١٩٦٣ والفيلم اللبناني العراقي المشترك (وداعا لبنان) عام ١٩٦٨ بعدها انتقل إلى هوليبود وقد أخرج عدد من الأفلام التلفزيونية الأمريكية وفيلم - قطار ساعة ٧ - تقع أحداثه في زمن مقداره ساعة واحدة ويقوم على المفاجآت والتشويق الذي يمثله محمود عامل محطة القطار حيث تقتصر وظيفته على فتح خط السير للقطار.. وفي طريق عودته يواجه مشاكل ومفارقات يحاول اجتيازها بأسرع وقت كسي يعود الى المحطة قبل ان تقع الكارثة حيث يرى فئاة تكاد ان تموت بعد ان رمت بنفسها في النهر وهي تتخذ شقيقها الصغير يقوم محمود بانتقاذ الفتاة واخيها ويترك عمله ويهتم بالعثور على طبيب لعلاج الفتاة واخيها، وعندما يعود الى عمله يكون الفطار قدم ويعرض للمسائلة والفيلم تأليف وإخراج حكمت لبيب مونتاج شيراز إنتاج أفلام المدرسة الواقعية بطولة سعدي يونس دينا فريد - كريم عواد - مكسي البصري - فوزية خضر وقد عرض الفيلم في سينما ركس ولاقى النجاح المطلوب.

غادة سالم

لقد تفردت المطربة غادة سالم بصوتها العراقي الصميم الذي يطاوع الألحان العراقية الاصلية حيث ان حنجرتها بإمكانها ان ترسم الالحن العراقية الاصلية والألحان الصعبة كما انها قادرة على اداء الالحن الخفيفة والمنوعة... ساعدها في ذلك حبها للغناء اولا وتزوين حنجرتها علي بعض الألحان الشائعة.

المطربة غادة سالم ولدت في بغداد سنة ١٩٤٢ نشأت في بيئة تعشق الفن في بدايتها كانت تؤدي الأغاني القديمة ثم ظهرت كمطربة عام ١٩٦٥ عندما غنت في الفيلم العراقي - بصرة ساعة ١١ - حيث قدمت اغنية - ويلى ويلى - واشتركت بعد ذلك في أكثر من فيلم منها - مرحبا بيها الحب -

مع المطرب فاروق هلال، اشتغلت في البداية عضوة في كورس الاذاعة بعدها قدمت للاذاعة واخترت بأغنية - ويلى ويلى- ونجحت نجاحا مقبولا قدمت بعد ذلك عددا من الاغاني الجيدة مثل اغنية - أسعد ومحمد وحسين- الحان حسين كالو واغاني أخرى مثل - ماعندي كلب- حبيبي الاسمر، كما لحن لها يحيى حمدي أغنيتي ندمان وبمه حبيبي جاني.

سافرت الى القاهرة سنة ١٩٦٦ حيث لبت دعوة إذاعة صوت العرب مع المطرب رضا علي، وهناك لحن لها بليغ حمدي اغنية - اخر كلمة - ولحن لها محمد سلطان اغنية -وصلي ودينه- كما لحن لها عبد المنعم الحريري: نسمة شوك - وكنت عندي - سافرت إلى عدد من أقطار الخليج العربي كما أحييت عددا من الحفلات للجالية العراقية في أمريكا، كما غنت مع المطرب محمد قذري عددا من الاغاني الكردية.

ويلى ويلى ويلى ويلى يمه - حلوة وجميلة هل البلد ويلى ويلى آتى

كثلني هل الولد.

اشلون اشلون يا يمه

ابحالي اشلون

الاسمر كاتلني بهل العيون

ويلى ويلى

سدود بغداد

سدة الهندية

بدأ الإصلاح في سدة الهندية عام ١٩٢١ بعد أن تضررت كثيرا جراء الفيضان في كانون الأول عام ١٩٢٠ خصوصا الأرضية من الجهة الشرقية، مع جدار السد الغاطس لنفس الجهة وقد تم الترميم في إنشاء جدار للسد الغاطس من الخرسانة المسلحة القوية بدلا في الجدار القديم وإنشاء فتحات جديدة تتصل بالأبواب وإنشاء أبواب جديدة مجهزة بأسهل الوسائط بدلا من الأبواب القديمة وتجديد الوجه الخارجي للبناء وأعمال أخرى تتعلق بالسدة.

جدول الكفل وسعة الفروع الكثيرة التابعة له وأنشئت له نواظم وانابيب في صدره للسيطرة على مياهه.

جدول اليوسفية جرى العمل لصنع بوابة الحديد للفم الرئيس لجدول اليوسفية.

مشروع ديال واهمية الاراضي واحياء بعض الجداول وكان تقرير مس بري مدير الري حيث قال إننا محرومون من القيام ببعض المشاريع النافعة جدا في المملكة ونحن نستطيع أن نبادر حالا ونحسن الأحوال في ديالى وقد تم انجاز السد في عام ١٩٨٢،

ناظم البدعة ويأتي ناظم البدعة الذي تعرض للضرر نتيجة فيضان عام ١٩٢٦ مما أحال وظيفته بتنظيم مرور المياه من شط الشرطة الذي يستمد مياهه من شط الحي، بعدها تم افتتاح ناظم البدعة في لواء المتكف في نيسان ١٩٣٠ من قبل جلالة الملك فيصل الأول بعدها يأتي جدول الشيشبار الذي يبلغ طوله حوالي ٣٠ كم وهو فرع يسار جدول اليوسفية وينتهي إلى مشروع اللطيفية وقد تم حفره عام ١٩٢٤ من قبل فلاحني منطقة اليوسفية.

قناة أبو غريب يقع هذا المشروع على يسار نهر الفرات ويجري باتجاه بغداد وهناك مشروع سدة الكوت وقناة آسي ومشروع الحباينة الذي يستقبل المياه من نهر الفرات الزائدة في موسم الفيضان... بعدها تأتي سدة الهندية وباقي السدود والقنوات التي اثرت عليها شحة المياه في نهري دجلة والفرات.

البصرة في العهد العثماني

السيف بالقرب من السراي، حمام الصبخة في محلة بسنان القصب، حمام سبتي في محلة القطانة، حمام العشار. *الحكومة، البصرة مركز الولاية مسماة باسمها ولها من الألبية ملامة العمارة المتكف و الناصرية ونجد - مركز الإحصاء. *الحاصلات، النمر وانواعه كثيرة تتجاوز ٣٦٠ نوعا وأشهرها الحلوي والخضراوي واسطة عمران والبرسيم والبرجي، والغريسي.

اما الأثران في البصرة فأشهرها منارة جامع البصرة القديمة وبالقرب منه قبة الحسن البصري وهي في المقبرة في جانب قصبه الزبير وجامعة

الزبير بن مستشفي الغرياء في محلة عز الدين، مستشفى البحرية في التنومة، المدرسة الإعدادية المكية في محلة السيف، وفي العشار قشلة البحرية في المناوي، الطوبخانه في المناوي، الكرمك في صدر نهر العشار السجن في السراي مخضر سوق الدجاج.

*البساتين والمزارع: هذه مكتنفة البلدة ومتغلغلة فيها ومتصلة شمالا إلى القرنة وجنوبا إلى الفاو وغربا إلى الشمال.

*ومن الحمامات حمام السيف في محلة

المحلات في البصرة من محلات البصرة الشهيرة العباس، الفريسي، السمير، جسد الملح، ابو الحسن ، جسر العبيد، بسنان قصب، المشراق، الصبخة الكبيرة، والصغيرة، كوت الحجاج، العبودة، البوصالح، خفاجة.

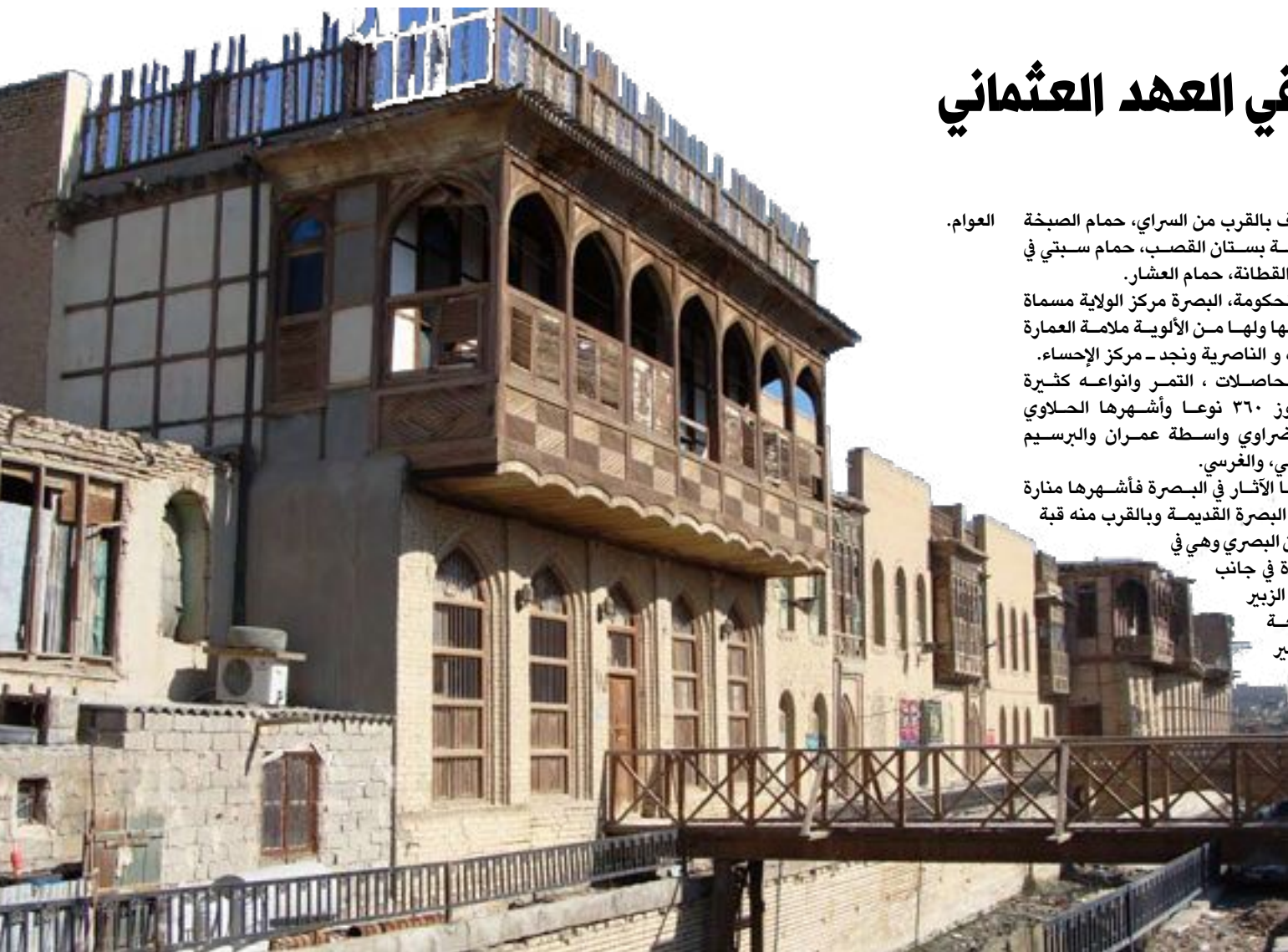
اما المحلات في العشار فهي: الساعي، ام الحروم، العشار، المقام، ام الدجاج، الرباط الكبير والصغير، الكزارة، المناوي، البراضية، الخندق.

*اما الجسور: جسر الخندق، جسر الرباط، جسر الخورة، جسر العشار، الصبحة، قنطرة بيت اندريه، جسر العبيد، جسر حسن واوه، جسر الخضراوية، جسر العروة.

*اماكن الحكومة: مستشفي الغرياء في محلة عز الدين، مستشفى البحرية في التنومة، المدرسة الإعدادية المكية في محلة السيف، وفي العشار قشلة البحرية في المناوي، الطوبخانه في المناوي، الكرمك في صدر نهر العشار السجن في السراي مخضر سوق الدجاج.

*البساتين والمزارع: هذه مكتنفة البلدة ومتغلغلة فيها ومتصلة شمالا إلى القرنة وجنوبا إلى الفاو وغربا إلى الشمال.

*ومن الحمامات حمام السيف في محلة





سليم النجار

خالد محادين يغني لمحمود درويش

توَّج كفضيلة الإعصار غرب النهر والجسر وتكتب ألف أغنية).

هذه الحقيقة يريد كشفها الشاعر خالد محادين دون زيف أو تروش. هذه القصيدة تطرح كل المشاكل العربية دفعة واحدة. لكنها تطرحها أيضاً مشكلة الشاعر. كيف يمكن أن تعيش في عالم عربي، إذا كان لثقب شاعر؟ على مدار القصيدة نلاحظ 'هذا اللقب الثقيل' يسبب له المتاعب إلى درجة أن الحياة تصبح صعبة وثقيلة الظل.

«وتكتب شعراً الموزون

يا محمود في ملجأ

لأن الشعر في بلدي نواح لم يعد يقرأ» .

هل نستنتج من هذا النص منهج الشاعر، ومنطق خطابه الشعري، الذي لا يتوخى خلق التفاهم بقدر ما يستهدف إنكاء روح النقد وخلق سوء التفاهم أو إبرازه على الأقل؟

إن النقد، من حيث أنه مقاوم يعمل ضد كل ما من شأنه أن يكسّر التطبيق والوفاق والاتلاف والتقليد، تأكيد بأن كل تفاهم مفترض يخفي من ورائه سوء تفاهم أصلياً، على هذا النحو فإن النص الشعري لا يرمي إلى أن يحقق الحد الأدنى من التفاهم، وإنما يهدف، على العكس من ذلك، أن يبين أن ما يقدم كقطعة التقاء قد يكون نقاط انفصال.

هذا ما سعى إليه الشاعر خالد محادين، إذا اعتبر قصيدته 'أغنية إلى محمود درويش'، مهمة الشعر أن تتقلنا من

كانا لم تكن يوماً يسفر المجد أسطورة» . على الريح تبدأ غربة الشاعر مع دموع الفكرة المهجورة والصدافة، لتهيمن على المشهد موضوعية انتظار المصير. لم تصل الفكرة بعد، ولم يبق غير رحيل الذاكرة المحملة بعبق خيال الشرق الساحر والحكايا التي تستمد أجواءها من الأدب الشفاهي للذاكرة الشرقية. شاعر الحكمة والسجين وسلطة القمع مفردات تتكرر على مر التاريخ العربي. ما جرى له سبق وأن جرى لغيره من الشعراء بأذات أهل الزهد والتصوف وتحديدًا الحلاج «ساحل حرقك الناري من باب إلى باب

وأدعو كل أحبابي

وأقرأ عبر سطر العقيد والسجان والثورة» .

رحلة هروب الشاعر إلى سواحل الضياع. (وأن الليل لو طالت على الأفاق أنجمه.

سيأتي حاملاً فجره). أية حرية يمنحها لنا النص أعلاه إذا ما غامرنا في تفكيك بناه التشفيرية؟ غير أن الوقت لا يسعف إلا للإشارة فقط والإشارة أيضاً إلى أن الشاعر نجح في إيصال رؤاه لهذا العالم عبر استعادة الفجر تاريخاً وشهيداً ووقائع وأمكنة ورموزاً ومناخات سحرية. وتمكن من إرغامنا على التطلع إلى رؤاه التي أنتجتها مخيلة عامرة بفراديس بوح غرستها سنون الاجتهاد والمثابرة لصالح مشروع الشعر الحافل بالتحويلات المدروسة والمخلصة للنص.

ماذا يريد خالد محادين أن يقول؟ شتم أم أبيتيم... القصيدة ستطوق أعناقكم حتى تحترقوا بوجودها؟ لن تستطيعوا شجب القصيدة بمجرد إخفائها جزئياً أو كلياً؟ أتمت ترون القصيدة.. ترونها بوضوح شديد حتى لو رميت بها داخل الأخرى المعنمة أو وراء الدهاليز المظلمة... أنتم فقط تتوجون هذه القصيدة بقدر ما تريدون إخفاءها.

(قرأت قصيدك الشوارب في ليل من الجذب

وكان الشعر في بلدي نواحا متعب العرف

وأنت هناك يا محمود تكتب دونما خوف

والشاعر خالد محادين هو واحد من الشعراء، الذين جالوا كثيراً في خارطة الشعر وخبر تضاريسها وعانى كثيراً من أهوالها، دون أن يفقد قدرته على التجريب المتواصل بحثاً عن الشعر لا غير. وراح يجرب ويجرب في مشغله الشعري بحثاً عن جوهر الشعر. فنظم قصيدته (أغنية إلى محمود درويش)، وما قصيدته هذه إلا مدخل واضح يؤشر انزياحاً رؤيويًا في مشغله الكتابي الموزع على مراحل حياته المريرة التي أخذها 'الأخرون' الطارئون على حياته جراحاً وأسى، والمارون عنوة على جسد تطلعاته لما هو حلمي وشفيف، والذين يغيبون الوقت على ذاكره، كانوا يتسمعون غناءه، يحرسون سجيناً ملقى على القش، والذين دفعوا به للهروب إلى المنافي أو أقاصي الذبول. إذن هو بوح شاعر - عن ومن ونحو- التاريخ. عما جرى له ولأمثاله من المبدعين. ومنه ينهل الرموز والمناخات السحرية ولكن نحو كتابة تاريخ آخر، يستجلبه نص مشفر عبق ينبعث الموروث، لينبثق أسطورياً من جديد. وهو حلم يراود كل راء جاد لكتابة النص الأسطوري الذين ينطوي على أسرار خلوده. الريح مفتتح لغربة الشاعر، ومشهد مؤثر ومحفر لمخيلته كيما ينداح صوت الفانث بخفة وحيوية، لتفشي أسرارها وتنهل منه في أن.

«وأورقي بكف الريح ما زالت

ولم تخضر أغنية على شفتي سجان» .

ولا غريب سوى الشاعر الذي سيهلك في جسده. المكان هو الريح، الزمان قبل الفكرة... حيث ذكرياته عن صديقة محمود درويش الذي طردته حكمة القوة بالسيف.

«سطر في المدى فكرة

وجرحي لم يزل أخضر

"صديقي الموق الكفين والقدمين

في الغرب

صديقي الطيب القلب

صديقي الصادق الكلمات والإحساس والمكرة يجيء النور من عينيك رغم السجن والبعد يجيء كومة الرعد ويزرع شرقنا المعلوم بالإعصار والثورة" خالد محادين .

يعدّ النص المفتوح فضاء رحباً مجدداً للتجريب الكتابي وبالذات الشعري، حيث وجد فيه الشعراء ذاتهم المحببة في ملاحقة الأجناس الأدبية مع بعضها ليتمخض عن هذا التلاقح نص يحتمل هول مراميهم للإحاطة بجسوت تقاليد الكتابة والقراءة السلفيتين على الدوام، لما يملكه من خصوصية دائمة لإجراء تجاربهم الكتابية التي لا تترك إلى الثبات بل إلى التحول المتواصل من منطقة اشتغال إلى أخرى، بحثاً عن الكامن والمستتر فيما وراء القادم، وإعادة قراءة الفانث بأليات جديدة متحركة لا ثبات لها ولا ركون ولا انصياع للمصداق والموانع والقوانين والبيداهات.

ولا يمكن لشاعر مثل خالد محادين أن يضع أمامه رؤى وأفكار هذا الناقد أو ذاك، أو أن يتبع خطى شاعر ما مهما علا شأنه أو ذاع صيته لدى الدائقة الخام.

شعر

سرود

قصة حب

عادل كامل



المنزل جرجرت جسدي بهدوء إلى غرفتي، ومن النافذة تابعت التفكير، أثر حركة الضوء المتناسبة، وقلت لنفسي: هل اصدق انه بلغ ذلك الحد، ذلك الذهول، الصفر! وجاءت أمي. قالت: هل كل هذا من أجل رجل سيموت! فخييل إليّ انك تغرق. أووه، وتصورت موتك حل فيّ، فانا فقدت حدود جسدي. فخرجت وركبت العربية ذاتها، وبحفت عنك " - حسناً..

ماذا تفعلين ؟..

لم أكن أفكر ان نفعل شيئاً، لكنني كنت رايتك تغيب، قبل ان أراك هنا معي، هل كنت حقاً معي!

ابتسمنا. هل ابتسمنا حقاً؟.. إنما كانت هناك ومضات لا اعرف إن كانت تبتعد أم أنها كانت تقترب منا، لكنني لم اعد امتلك قدرة ان اعرف من أكون، ومن هو أنت، وماذا يريد كل منا من الآخر! [١٩٧٠]

ركبت العربية الصغيرة وأغلقت الباب. كانت تريد ان اصرخ: " ان تقول لي: لا تذهبي، ولا تذهبي هذه القصة ككل القصص" كان السائق ينتظر أيضاً، ان أقوم بعمل من الأعمال. " كنت انتظر ان تصرخ. فماذا تبقى لي في غير هذا الأثر يعلن عن غيابه " ابتسمت. وابتسم السائق، لأنني تحركت قليلاً: " تصوّرت انك تناديني، وانك تقترب مني، ثم اكتشفت انك تبتعد عني، وصارت الحركة لا تعني إلا ذلك. قلت في نفسي: هناك حدود لهذا اللهب تبلغ درجة الصفر، كثافة كآنها العدم! فقلت: آنذاك غير مهم ان تكون أحياء، أو أموات، إنما، في الأخير، يبقى يدرك استحالة ان يحافظ على ما هو عليه، وأنذاك ليس لديك ما ترغب ان تجهله، أو تود ان تعرفه" كانت العربية قد تحركت " ولما وصلت إلى

نبيلة الزبير: ذاكرة الغانيات الحزينات

جمال جبران

أثنتا عشرة سنة احتاجت إليها لإنجاز روايتها الثانية «زوج حذاء لعائشة» (دار الساقي). لا ليالي حمراء هنا ولا «سكس» يميناً. وحده الألم الذي يعصر حيوات فتيات اخترن أقدم مهنة في التاريخ بعدما وقعن تحت سلطة فاسدة، ورجال دين يرغبون في إنبات فحولتهم

استغرقت الكاتبة اليمنية نبيلة الزبير ١٢ عاماً لإنجاز روايتها الثانية بعد باكورتها «إنه جسدي» (٢٠٠٠). عاماً لإنجاز روايتها إليها الزبير كي تتمكن من اختراق العالم السفلي اليمني، باحثة في سراديب أقدم مهنة في التاريخ في صيغتها المحلية والاقتراب من الكائنات المنخرطة فيها. لا تبدو المهمة سهلة في بيئة اجتماعية أبرمت معاهدة مع الصمت موصدة بوابه البوح والكلام عن أمراضها المزمنة. لا يسمح شرف القبيلة هنا بالتطرق إلى مواضيع ينبغي أن تبقى محاطة بالكتمان، وأي محاولة اختراق لمنطقة «العار» هذه ستكون محفوفة بأخطار كثيرة. لكن الاختراق حصل، فصدرت «زوج حذاء لعائشة» (دار الساقي) التي تروي حياة مجموعة من الفتيات اليمنيات انخرطن في مهنة الدعارة.

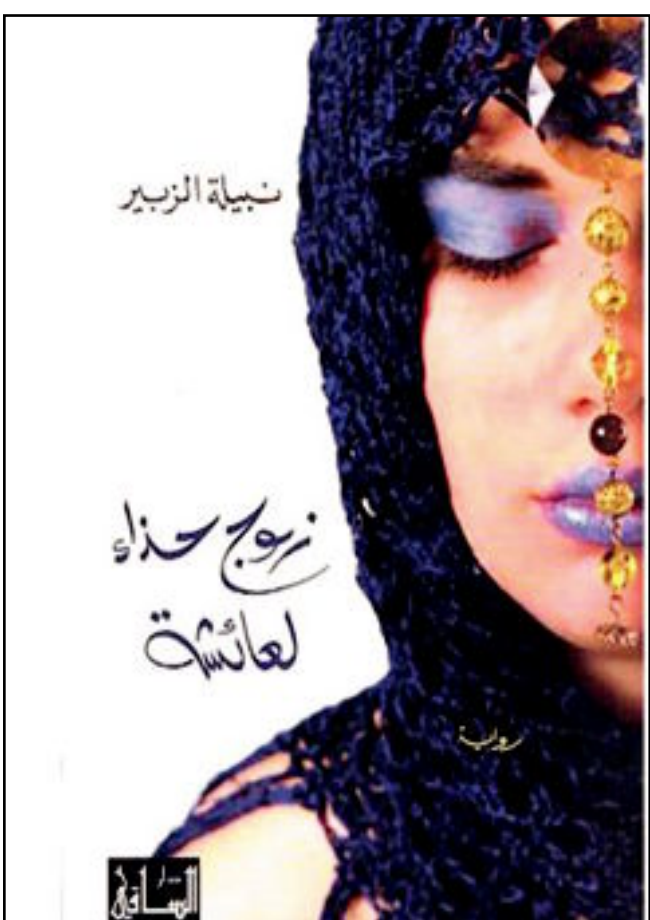
القرء الراغبين في خرق العوالم السرية لمجتمع مجهول مثل المجتمع اليمني. لكن الأمر لن يكون بهذه المجانية. لا شيء في الرواية من هذا، ليس هناك سوى ماكينته ألم ستدور بداية من الصفحة الأولى للعمل وحتى نهاية الورقة الأخيرة منه، حكاية تفاصيل الطريق الشائك الطويل الذي تسير عليه بائعات الهوى «بأقدام حافية والذهاب إلى نقطة التوقيع على بيان استقالتهن من آدميتهن». لا «ألف ليلة وليلة»، هنا، ولا ليالي حمراء أو «سكس يميني»، وحده السواد والألم اللانهاهي والجروح المفتوحة وقبح وأيام حيوات فتيات وقعن تحت سلطة فاسدة ورجال دين شواذ يرغبون في إنبات فحولتهم، كما خوف عائلاتهن من الفضيحة.

بطبيعة الحال، لن يكون الفقر بريئاً من كونه أحد الأسباب الرئيسية لازدهار مهنة الدعارة في البلاد التي ارتفعت أسهمها كثيراً بعد عام ١٩٩٠. بعد اجتياح نظام صدام حسين الكويت في ذلك العام، طردت السعودية الشقيقة أكثر من مليون يمني كانوا يقبضون في أراضيها بسبب وقوف نظام علي عبد الله صالح إلى جانب صدام حسين. وكان أولئك اليمنيون يساعدون بدعم الاقتصاد بما كانوا يضحونه من حوالات مالية كبيرة كانوا يرسلونها إلى البلد. تغيرت



د. فاضل سوداني

أريك عذاباته اله مجنون، أبدأ لن تستيقظي فجراً لتختبئي بين ضفائرك. أنت البحر هاتجا حالماً ضائعاً في كلماتي، أرحل في موجه وشراعي جسدك، تعالي إلى بابل ستعلمين مع إله في تالشي الغروب. " بابل بكف الإله كاس خمر تنتفضي الأرض به " . قال الغريق عينك مداي "أصعت فيهما ذاكرتي" ***. أظلي انت لغتي، بابل لم تعد ليل للعابرين. الفتاة التي إستيقظت فجراً تجمع محاراً ولؤلؤاً فاتها أن تنشر ضفائرها في الريح . النبي ارميا * * * لويس أراغون تعالي إلى بابل



رغم الألم الذي حملته الرواية وهي تحكي قصص فتيات تعرّضن للآذية والإهانة والشتم والسحق والضرب، إلا أن نبيلة الزبير حرصت على أن تقدم نهاية وردية لهن. تنتج الفتيات في اختراع مصيرهن الخاص وإنقاذ أرواحهن من عصابات تلك المهنة، وهو ما قد يوحي بأن ماكينته الألم تلك قد توقفت رغم أنها ما زالت تحصد كثرات، فاتحة أسواقاً جديدة للدعارة في البلاد.

(الحلقة الأولى) " ١ - ٣ "

في الفن الروائي

" مخيم المواركة " لجابر خليفة جابر والكتابة السردية الجديدة



(إهداء أخير :

أهديه لسرفانتس ؟ لا ، طبعاً لا ، أمحوه ..

أمين معلوف ، اشطبه أيضاً ..

وأكتب إيرفنغ .. ل . واشنطن إيرفنغ ،

وحده ، وقصصه ،

أهدى روايتي ..

1431 هـ - 2010 م

الجبرة .. (ص - 172)

جابر خليفة جابر

رواية " مخيم المواركة "

واتبع آليات اشتغال شديدة الفرادة حملت مضامين معرفية وفنية وإنسانية هائلة سيطلع عليها القارئ في اثناء مسار التحليل الشائكة .

والله من وراء القصد

حسين سرمك حسن

بغداد - دمشق

2012 - 2006

" الزهراء " تغاغب " عبد الرحمن الثالث " :

" أتذكر أول مرة رأيتك فيها، في فناء التاريخ في الجامع الكبير قرب قرطبة ، حين كانت قرطبة قلب العالم ، وأنت الخليفة الأول المستقل عن بغداد، هنا كانت تتعايش الأعراق، الديانات جميعها و كان يأتيك علماء من فارس و بيزنطة، معماريون من دمشق و الإسكندرية، و موسيقيون من أقاصي الأرض، و قرطبة مندهشة و مهدشة تتمثل كل شيء، و كنت ملك أكثر الممالك ثقافة، و أكثرها حرية، حيث لون الحداد أبيض، و العلم أيضاً، و كانت تسمع أجراس المستعربين و أصوات المؤذنين، و كان للهواء رائحة زهر الليمون، كان عالماً جديداً تماماً علي، و كان الفقهاء يديرون العدالة في ظل انتصار اتك و حول فنائك و المعلمون و المعارف، كان الأثرياء يتنافسون مزاداً على المحفوظات والأعمال الفنية الغربية، و الشباب ينشدون أشعار الحب ، و يقرؤون متربعين تحت الشمس ، و الحواري يرمنون ويفغين أغاني بلادهم، و الراقصات يشمخن بصدورهن في الرقص.. كنت في الخامسة من عمري ، و كان للهواء عبق زهر النارج ، رأيتك هادئاً و عذياً ، فكرت : (هكذا يجب أن يكون الإله) ."

"انطونيو غالاً" شاعر و كاتب إسباني معاصر

(فضيحة لم يأت الدهر بمثلها :

أربعة رجال



واحد منهم أمير

المؤمنين . واحد بإشبيلية ، والثاني

الجزيرة الخضراء ، الثالث بملقة ، والرابع بسبته (.

" إبن حزم "

(كانت قرطبة خلال العصور الوسطى أي بين القرنين

الثامن والحادي عشر عاصمة إسبانيا الإسلامية و بلاط

خلفاء العرب ، و كانت أيضاً مركزاً مرموقاً للحضارة و العلوم

و الفنون ، عاشت الديانات الإسلامية و المسيحية و اليهودية

في فؤادها سوية ، و امتدت سلطتها حتى شملت مناطق

الشمال الإفريقي من خليج قابس حتى غينيسا . و حيائها

الراهب روسفيتا بأنها " زينة العالم " . قرطبة مدينة الروح

(.

الدليل السياحي الرسمي الخاص بمدينة قرطبة

حسين سرمك حسن

الإهداء :

إلى حكاء البصرة :

الراحل " مهدي عيسى الصقر "

خمسمة عقود من السرد سخرها في خدمة هموم

الإنسان القهور

إشارات تهيديية :

لماذا جابر خليفة جابر ؟

هذا هو التساؤل الأول الذي سوف يثور في ذهن المتلقي - قارئاً و ناقداً - وهو يطالع عنوان كتابنا هذا عن المنجز القصصي و الروائي للكاتب " جابر خليفة جابر " . و من قبل شهرين - مقالة في موقع " الناقد العراقي " الذي أشرف عليه عن موقف بعض المثقفين العراقيين من موضوعه تهجير يهود العراق من الذين جعلوها - سراد و برامج و صحافة - المحطة الوطنية الأولى عارفين من أين تؤكل الكتف بطريقة انتهازية بعيدة عن الثوابت الوطنية . فجاءني تعليق يقول فيه كاتبه هذا هو المتوقع منك كخائف هزيل يكتب عن جابر خليفة جابر !! . وهو تعليق وضع العديد من علامات الإستهفام على البنية السيكلوجية للمتلقى العراقي التي لا تنفصل عن عوامل تاريخية و سياسية و نفسية و طيبعية ، فاعلة و عميقة تظاقرت على تشكيل الإستجابات في الشخصية العراقية . هذه البنية تجعل الإجابة على السؤال الأول : لماذا جابر خليفة جابر ملحا و ضروريا .

نشر جابر قصته الأولى عام 1986 و مجموعته القصصية الأولى " طريدون " عام 2006 ، ثم الثانية " أصوات أجنحة جيم " عام 2010 ، و في حين نشر روايته الأولى " مخيم المواركة " عام 2011 . ومع المجموعتين هناك العشرات من النصوص القصصية القصيرة و المخطوطات و قصص الأطفال .

يطلق جابر على المجموعة القصصية تسمية " كتاب قصصي " ولهذا دلالات مهمة تعريتها لها في دراستنا التي سيطلع عليها الكاتب عن كتاب " طريدون " . و الكتاب القصصي يقف على محيط دائرة الرواية بل ويتداخل معها في خصائص كثيرة فخلص لها جابر في منجزه القصصي المنشور و غير المنشور (مخطوطة كتابه القصصي " الرجل الغريب " مثلا) . و في القسم الأول من هذا الكتاب سيتوقف القارئ معنا و بتحليل عميق و مستفيض على " البنية السردية " الخاصة بجابر في الفن القصصي ، التي رسمها لنفسه بين مجاليه و أقرانه عبر الموجة و " الفلسفة " السردية الخاصة و الشراء المعرفي و الملاحقة للمنجز الحكائي الحديث محليا و عالميا ..

وقبل كل ذلك الإيمان بأهمية الفن في الحياة و الذي ينبغي أن يتنصر للإنسان المقهور مع عدم إغفال الأشكال

الفنية الباهرة و جمالياتها الحساسة .

و قد قلت كثيرا إن مهمة التميز لأي قاص في البصرة تحديدا

تواجهه " معضلة " اسمها " محمد خضير " . و قلت قليلة جدا

من حكايات البصرة الجدد أفلتت من تأثيرات محمد خضير

السردية و منهم ، بل في مقدمتهم جابر خليفة جابر .

أما التسامع الثاني من الكتاب فقد خصصناه لرواية

جابر الثانية " مخيم المواركة " بعد روايته الأولى " هدى

و الطواهر " التي أصدرها عام 2001 . و قد قمنا بتحليل هذه

الرواية بجهد مضن استنزف منا أشهر من العناء و العرق

و السهر و الكا التحليلي و عبر أكثر من مئتي صفحة تقريبا

لأنها تثير بصورة مباشرة و غير مباشرة موضوع محنة

الاندلس كـ " حالة " حية و مدمرة ما لنا نعيش تأثيراتها

حتى يومنا هذا . و قد اختار جابر مدخلا كتابيا مميزا

شعر

وثيقة ونص



الدراما التركية وثقافة العنف

عبد الرزاق الربيعي

كلما أشاهد مسلسلا تركيا أضع يدي على " الريمونت كنترول " لكي أمارس سطوتي في الرقابة فأقص المشاهد العنيفة و غير اللائقة التي تتضمنها تلك المسلسلات حين تكون " دلجة " تختلس النظر لما يعرض على الشاشة الصغيرة ، و يكون علي أن أكون حذرا فأعقب بالأزرار حتى تمر تلك المشاهد ، و غالبا ماتكون طويلة ، و صاخبة ، و دموية ، فتتململ الزوجة حتى أعبت ثانية بالأزرار لأعيد المشاهد سيرتها الأولى و هكذا تمر الدقائق حتى تنتهي حلقة من مسلسل لا ينتهي الا بعد شهور من بدء عرضه !

و الدراما التركية التي كانت في بداية تعرفنا عليها تتسم بالرومانسية حيث قدمت لنا نفسها على إنها دراما مجتمع مثالي، يعيش منسجما مع نفسه ، جميلا مثل الطبيعة الخلابة التي تحيط به ، عاداته قريبة من عاداتنا ، و ساهمت الأصوات اللبناية و السورية التي تحل محل الأصوات التركية في الدبلجة العربية في تقريبها من المشاهد العربي ، لكنها سرعان ما انقلبت رأسا على عقب ، و صارت تتحدث عن الجريمة و السرقة و تجارة المخدرات و الحشيش و تعرض مشاهد عنيفة ، و هذا ماجعل جمهورية طاجيكستان تمنع عرضها كما نقل موقع " hurriyyet "

حيث رأت إنها ستؤثر سلبا على شعبها بسبب احتواء بعضها على مشاهد عنف و هو من الظواهر الخطيرة التي تستخدم للتأثير على عقل المشاهد فترك آثارا سلبية على حالته النفسية

لذا تعتبر من الأمور تحظى باهتمام القانون لمنع تفشيها .

و اذا كانت الدراما التركية قد دخلت الى بيوتنا من باب

الرومانسية فصارت الطعم الذي جعلنا نستدقها لتحل محل

الدراما المكسيكية التي سيطرت على التلفزيونات الغربية

على مدى ثلاثة عقود ، و فجأة و جدنا أنفسنا كالمستجير من

الرمضاء بالثار ، فبين كل عشرة مشاهد من هذه المسلسلات

يطل علينا مشهد ضرب أو قتل أو جريمة و تكرر هذه المشاهد

يخلف آثارا نفسية سيئة على الأطفال و المراهقين فضلا عن

المشاهد الساخنة غير المناسبة للعوائل العربية !

و يبدو أن طاجيكستان و هي من الجمهوريات التي استقلت

عن منظومة الاتحاد السوفيتي سابقا و يتحدث سكانها اللغة

التركية لاتزال محتفظة بالإراث الإشتراكي فهي من المجتمعات

التي نشأت على عدم وجود الجريمة المنظمة و ظلت محافظة

على ذلك على مدى عقود ، لكن المجتمع التركي باعتباره

منفتحا و متأثرا بالمجتمع الأمريكي إذ إنتشرت في محيطه

المافيات ، و الدراما تكعكس الواقع و كلنا نعرف أن العنف في

الدراما صناعة أرسالية بدأت مع السينما حيث توجه أنظار

المنتجين الى شبكات التذاكر بغض النظر عن الآثار السلبية التي

تتركها مشاهد العنف من آثار سلبية على المشاهد ، و هذا ما

رفضته السينما التي نشأت في ظل المجتمع الإشتراكي حيث

كانت أمثال هذه المشاهد ممنوعة منعاً باتا ،

و المشكلة أن المسلسلات التركية تجد أقبالا كبيرا من قبل

الجمهور . لذا تقوم القنوات التجارية العربية ببثها ، و للأسف

الشديد فإن الإعلام في الدول العربية غير مضبوط فصار العنف

سلعة رائجة في سوق الفضائيات العربية حتى في القنوات

الخاصة بالأطفال فهي لا تخلو من مشاهد ضرب و سفك دماء !

بينما في العالم المتقدم و أمريكا ، التي دأبت على تصدير

مشاهد العنف لنا عبر أقلام هوليبود ، تقوم لجنة تسمى

الاتصالات الفيدرالية بمراقبة البث الإذاعي و التلفزيوني ، مثلما

الحال في كندا حيث تقوم الهيئة الكندية للإذاعة و التلفزيون

و الاتصالات بمراقبة البث لإبعاد ذلك الأعمال ، أو وضع عبارة أن

الفيلم يتضمن مشاهد عنيفة لذا ينصح بعدم مشاهدة الأطفال

و المراهقين لها ، في سن معينة . لذا يجب أن تنتبه وسائل

الإعلام العربية الى خطورة نشر ثقافة العنف ، إذ لا ينبغي للوسيلة

الإعلامية الحاق الضرر بالمجتمع ، و الأملر لا يخص الأعمال

الدرامية فقط بل يتعدى ذلك الى أية مادة خبرية أو فيلمية تجد

طريقها للعرض ، فلا تتسم بخصم ما هب و دب و الا تضع

البرحية في مقدمة أهدافها بل مصلح المجتمع و الا مثلما فعلت

طاجيكستان بمنعها عرض المسلسلات التركية .

زاد المطابع

مجلة تموز في عدادها الـ " ٥١ "

تحمل في داخلها شيئا لم يألّف من قبل ولم يكن المركز الإمبراطوري مستعدا لسماعه، وقد أوغلت الدراسة بعيدا في التعريف بالمصطلح واهم المدارس التي تناولته، وفي باب حوارات النقّط تموز بالمفكر العراقي مختار الاسدي في حوار فكري عميق اجراه الكاتب أمير محمد الشمسي حول طروحاته الفكرية التي اتسمت بالكثير من الجرأة والصرامة التي لم يألّفها جمهور الاسلاميين ، كما حاورته عن كتبه التي زادت عن العشرين كتابا.

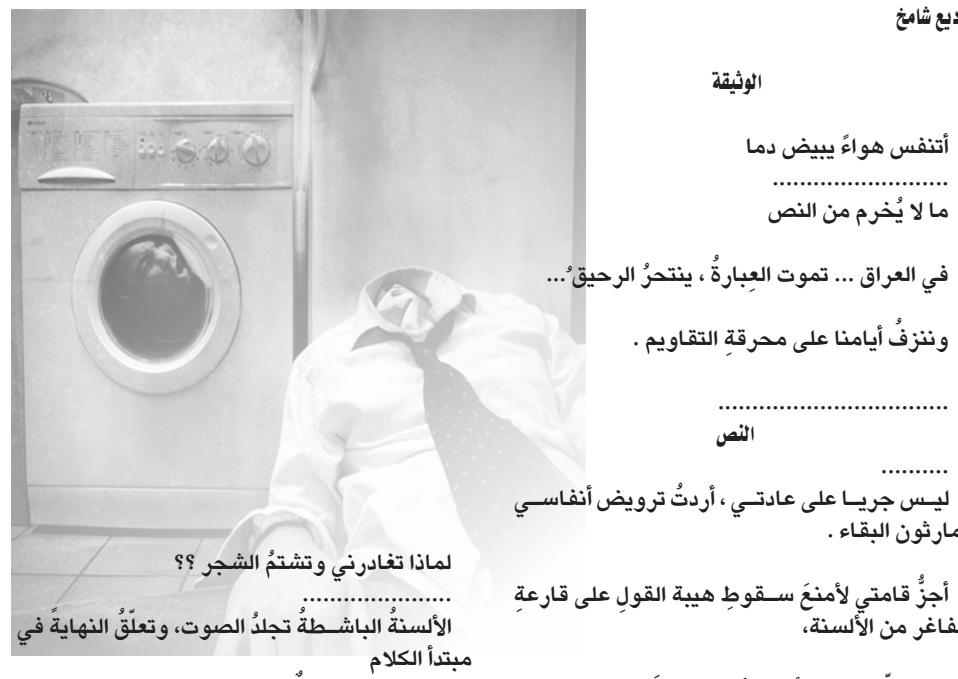
في باب قصائد قدم العدد اربعة شعراء هم عدنان الصائغ و عبد الرزاق الربيعي و صفاة ذياب و سيروان ياملكي في حين خصص العدد ملفا عن القصيدة المترجمة و كانت للشاعر البريطاني ستيفن واتس، وفي باب التحقيقات نشرت تموز تحقيقا حمل عنوان " الصور القديمة .. شلال من الاسئلة و التدايعات حرره الشاعر عبد الرزاق الربيعي و تضمن لقاءات عديدة مع الكثير من الادياب و الصحفيين العمانيين . في باب الفنون التشكيلية تضمن العدد دراسة نقدية للفنان امجد الطيار عن اعمال الفنان التشكيلي فلاح العائني حمل عنوان " البيئة بوصفها مرجعا اساسيا للوحة، في حين جاءت قصة العدد للاديب العراقي فهد عنتر الدوخي وحملت عنوان " مسرح ورنزاة " وفي باب الدراسات المترجمة نشر العدد دراسة الدكتور اصيل العامري عن الانفصال



للاستاذ الدكتور العيد جلوي الذي تناول مصطلح ما بعد الكولونيالية (postcoloniales) أو ما بعد الاستعمار هو ككل المصطلحات المابعدية لا يعني بالضرورة أنه مناهض لما قبله و مقاوم له ، فما بعد الكولونيالية لا تعني مخاصمة الكولونيالية، وإنما تعني الوعي بالثقافات الأخرى التي وجدت في المستعمرات، وبالهويات والاتجاهات و الكتابات التي أريد لها أن تندثر و تزول، لتعود ثانية إلى الظهور بصفتها الأخرى، أي على أساس أنها (كتابات الرد) حاملة معها هويتها و شخصيتها و تنقيباتها في خطاب المركز : فالهاشمي يستعيد نفسه و حضوره في داخل المركز الذي سرعان ما انشغل بثقافات الأطراف ، ليجد نفسه مضطرا إلى الانتباه إليها، فالإمبراطورية بأطرافها لها خطاباتها العديدة والتي

د. حسن السوداني

صدر العدد الحادي والخمسون من مجلة تموز الصادرة عن الجمعية الثقافية العراقية في مدينة مالمو السويدية محتويا على مجموعة من البحوث و الدراسات النقدية و التحقيقات و القصائد و القصص لادباء و باحثين من مختلف بلدان العالم. فقد جاءت افتتاحية العدد بقلم رئيس التحرير د. حسن السوداني التي تناول فيها موضوع الصورة الفوتوغرافية و علاقتها بالمتغيرات الحياتية و الاجتماعية التي تسود عالمنا اليوم، ثم حمل البحث الاول في باب بحوث عنوان " فلسفة الكوانتم و الحس المشترك " للباحث الدكتور اسماعيل مسير الربيعي و التي اكدت على أهمية منهجية الكوانتم (الكم المتناهي الصغر ، ما قبل الذرية) ، إلى أحوال الربط بين النظري مجرد ، و المادي الصوري، وهي وإن تأسست على مجادى الفيزياء النظرية، من خلال الجهود التي بذلها عالم الفيزياء النظرية ماكس بلانك Max Planck عام 1900، إلا أن التكثيف الذي قامت عليه ، تجعل من مقولاتها بمثابة الصدمة، التي راحت تطال المجلد من المقولات و النظريات التي اجتهت بها علم الفيزياء ، و تتلخص نظرية بلانك في: أن الموجة الضوئية تتكون من كموميات ما قبل ذرية، و أن طاقتها تقفز بصورة غير متصلة. هذا الكشف كان له الأثر المباشر على طبيعة الفهم الفيزيائي المتداول و الشائع حول المادة و الإشعاع الصادر عنها. باعتبار أن الطاقة يمكن لها الزيادة و النقصان بكميات اصغر من الارتفاع و الانخفاض، و جدت في الاعتقاد السائد، و من خلال دراسته للإشعاع الحراري الصادر عن الأجسام السوداء و خلصت الدراسة إلى ان فلسفة الكوانتم تقوم على نقل وظيفة العلق من الرقابة إلى المشاركة. و من هذا فقدت الطبيعة طريقة حضورها الصافي و النقي، بعد أن غدت عرضة لتلقي فعالية القياس عليها، و لم تعد (شيئا في ذاته) على حد التعبير الكانطي. فيما حمل البحث الثاني عنوان " الأبعاد المفاهيمية لنظرية ما بعد الكولونيالية



لماذا تغارني و تشتمّ الشجر؟؟

.....

الأسئلة الباشطة تجلد الصوت، و تعلق النهاية في

مبتدأ الكلام

و حنجرتـ: سفينة رعاء ..

لماذا تقطع يدي الذي تلوح لك ، و تدس في الأخرى

خنجرا ! ..

.....

الوشاية تحسّر من "مسجبة الإستخارة" ، و أنت

موزج بين دموع الضحية و بزكات

الجلاد ..

لذا سأضع بين يديك قامتي ، ووردة تحت قدميك

وإذا أردت الإنتحار بنا .. فليكن إحتجاجك عطرا ،

وموتي هواء يضحح حكمة و يببض دما .

دم يؤرخ أبجدية النوم تحت الشجر بلا فرغ

كنت أريد ... و أنت نائم .

و ديع شامخ

الوثيقة

أتنفس هواء يببض دما

.....

ما لا يخرم من النص

.....

في العراق ... صوت العبارة ، ينتحرّ الحقيق ..

.....

و ننزف أيامنا على محرقة التقاويم .

.....

النص

.....

ليس جريا على عاداتي ، أردت ترويض أنفاسي

لمارثون البقاء .

.....

أجزّ قامتي لأمنع سقوط هيبة القول على قارعة

الفاغر من الألسنة،

.....

في كلّ خطوة أتنفس الصديق الذي غادرني

بكتابة جامحة ، أقرأ الحكاية المدبوغة الجلد

و المعلقة على شفاة اليقين .

في كلّ حرف كائن يتلوى في الطريق ، في كلّ خاتبة

حافر لذكرى ..

.....

من أين يبدأ الطريق؟؟

متى تنتفس ربحقا خالدا؟؟

.....

الشجرة التي تقاسمنا ظلها ، و على أغصانها غينينا

مواليل العصافير .

كنت أريد أن أهديك وردة كي يستقم إنتصابنا ،

حفرّت في اللحاء و شمتا تنقاسمه ..

كنت أريد ... و أنت نائم .

عباس شلتاغ: وعدونا بأن يقاتلوا من أجلنا.. لكنهم بعيدون عن القتال

أجرى الحوار / سعدون شفيق سعيد

للجمال الفني
"الفن ما يوكل

خبز" ولا يكون
أسرة.. ولكن
للنقاد والذين
يعرفون عن أين
تؤكل الكتف
هم المستفيدون
الوحيدون.

فنان عصامي.. بعد أن أتعبه البحث عن وظيفة لكونه من خريجي معهد الفنون الجميلة ولم يكمل دراسته في كلية الفنون. وأثقله الوجود من كبار المسؤولين في وزارة الثقافة وعلى رأسها السيد الوزير.. النجا ومن أجل تواصله في الفن ولقمة العيش تعالته للكونية من سبعة أفراد.. أن يبيع المواد الكهربائية في باب العكد بعد أن استمع لماثورة أساتذته في الفن بأن الفن "لا يؤكل خبزا" ذاك هو الفنان عباس شلتاغ والذي كان معنا في هذا الحوار:

• ما حكايتك مع الوجود؟

• منذ تخرجي من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٩٣ / ١٩٩٤ واضطررت لعدم إكمال دراستي في كلية الفنون.. لم أتعن بالشهادة لحد الآن.. والغريب أن البعض من الإداريين يقولون.. لا تعرفك رغم أنني قدمت أوراقك للتعين أكثر من مرة بل مئات المرات.. حتى أنني واجهت وزير الثقافة والذي قال لي بالحرف الواحد: أنا أقاتل من أجلكم ولكنني في الحقيقة لم أزه في أرض المعركة أو القتال ولا مرة!!

• ومن غيره؟

• لقد عاهدني المدير العام لدائرة السينما والمسرح بالقول: قتالي مستمر حتى نعلن ولكن لم أتعن لهذه اللحظة علما بأنني أرى أننا لا نستحقون التعيين وليس لديهم أية شهادة وحتى الإبدائية ولكنهم موجودون في الوظائف.. فإين قتال الوزير والمدير العام من أجل؟ وما الذي شوق أن تطرحه من خلال هذا الحوار؟

• الذي اعتقدته ووقعه انهم وقيل ان يصدروا امرهم بتعييني بسبعطونني تقاعد.. ولذلك اصرخ وبمعاناة (أريد حلا)!!

• هل التعيين هو مصدر معاناتك فقط.. أم أنه هناك معاناة أخرى جعلت تتوقف بين فترة وأخرى ولا تتواصل مع الفن؟

• لقد قالوها قبلي أساتذة كبار يعملون في

ولماذا لم تكن
من بين الذين
يعرفون عن أين
تؤكل الكتف؟

• الإنسان يعيش مرة واحدة.. وأنا أخاف الله.
• هل أنت نادم كونك أصبحت في الوسط الفني؟

• كلا أبدا.

• ومعنى نكره نفسك؟

• عندما أصبح شخصا هو غير شخص اسمه (عباس شلتاغ).

• حينما تضع راسك على وسادتك ليلا.. ما الذي تفكر فيه هذه الأيام؟

• افكر بعائلتي ليس إلا واضحي من أجلهم كل ما أمك حتى حياتي.



• تجد أعمال داخل الشاشة وعلى خشبة المسرح.. لكن العلاقات هي السبب التي تحول بيني وبين المشاهد أكثر الوقت.. رغم أن لدي أعمالا متواضعة في سائق السكوتة وفي صدى الماضي جسدت شخصية شرطي لفته وفي الهروب المسحجل جسدت شخصية الشيخ المنطرف.

• وجديدك للشاشة؟

• مسلسل دخان الجداول أو دخان الكواسر للكاتب سعد هدايي والخرجين عزام صالح وصحاب بزون.

• وحين الرجوع لأول عمل فني؟

• كان دور كومبارس ضمن الجاميع في مسرحية فاوست والأصرة الصلحاء من إخراج حميد الجمالي وعبد الكريم بشر.

• وأهم أعمالك المسرحية؟

• ولاية بطيخ مع عبد علي كعبد والتهيار الجدار الرابع مع طلال هادي وبستان الكرّ مع كاظم النصار ومك زمانة وحفلة حرامية مع حيدر منقش.

• وآخر عمل مسرحي كنت عنده؟

• مسرحية فايروس تأليف كويبا أبي وإخراج علاوي حسين.. ومسرح الطفل حكاية الأم الطيبة لعبد الأمير السماوي وظفار المفرجي

• كلمة حق تريد أن تقولها لأصحاب الباطل في الوسط الفني؟

• رأس الحكمة مخافة الله.

• إن أزل يأخذك الطموح المشروع؟

• كل إنسان له طموح لا حدود له.. ولكنني وقفت وقلت في نفسي:

• قف إلى هنا يا عباس شلتاغ وكن متفرجا وهاويا للفن فقط.. علما بأنهم وخلال دراستي في المعهد علمونا أشياء إنسانية بخطة ولكننا صدمنا بالواقع الفني العاشق ومما جعلنا نطف في الخلف حتى نسلم!!

• وحينما ننظر إلى المرآة ماذا نقول للفنان عباس شلتاغ؟

• أقول له: ما في اليد من حيلة..

• وأخيرا.. ما الذي نقوله؟

• حتى الآن لم أتعن بالشهادة التي أحصلها.. ولا أتعب لذي.. ولدي محل في باب العكد لبيع الاولات الكهربائية وهو المصنر الوحيد لرزقي وحمدًا لله.



تألفت مؤخرا النجمة سلمى حايك بثستان شهيرة من الحريس دون أكمام، أخضر زمردى ومطرز بالكامل، من إبداع دار غوتسي. وذلك خلال حضورها للعرض الأول لتيليم "Savages" في قرية ويستود بولس أنجلوس يوم الـ ٢٥ من حزيران.

سعي حيث تبدله إلهام لتجسيد "زوجة مبارك"

قالت الفنانة إلهام شاهين إنها ستوافق على تجسيد شخصية سوزان ثابت زوجة الرئيس الخلع حسني مبارك، إذا عُرض عليها ذلك. وبحسب تصريحات النجمة الكبيرة لصحيفة "الشرق الأوسط" اللندنية، فإنها ستوافق على تقديم عمل فني يتناول حياة سوزان ثابت، تعرض فيه إنجازاتها. وقالت إلهام في تصريحاتها: "استرط الحياضية في العمل، وعدم التركيز على السلبيات فقط". وأضافت: إن لسبح بأي إساءة أو تحريف، وسأحاول إبراز إنجازاتها للمرأة وللطفل والمشاريع الثقافية والخدمات والأعمال الخيرية التي قامت بها، وكذلك التطرق إلى أخطائها.

وكانت العديد من الفنانة قد أعلن موافقتهن على تقديم شخصية سوزان إذا عُرض عليهن ذلك.

وتحمل شخصية سوزان ثابت العديد من التفاصيل والأسرار الدقيقة، ويُعتقد بأنها شاركت بقوة في صنع القرار بمصر طيلة ٣٠ عاما هي فترة حكم زوجها للبلاد.

غادة: "مفيش خوف من الإخوان"



منذ إعلان نتيجة انتخابات الرئاسة وفوز الزعيم الإخواني محمد مرسي وهناك حالة خوف لدى بعض الإعلاميين والفنانين من حكم الإخوان المسلمين ومدى تأثيره على حرية الفكر والإبداع في مصر مما فتح الباب للعديد من الشائعات حول سفر بعض الفنانين للعيش خارج مصر. وقد بدأت تلك الشائعات بالفنان عادل إمام الذي نفى هذا الكلام مندهشا منه خاصة أن ابنته متزوجة من أحد أبناء قيادات الإخوان ثم طالت الفنانة غادة عبد الرزاق حيث انتشر أمس على بعض المواقع الإلكترونية خبر سفرها للاستقرار بالخارج. غادة عبد الرزاق قالت ليست أنا من يترك مصر خوفا من أي أحد والحقيقة أنا نفسي أقيم من يظنون هذا الكلام، إلا يظنون أنها شائعات سخيفة لا يمكن أن يصدقها أحد خاصة أنني ما زلت أصور مسلسل "مع سبق الإصرار" أي أنه هناك شهود على وجودي في مصر فأنا متواجدة كل يوم في البلاوة وحتى لو لم يكن لدي تصوير فأنا لا يمكن أن أترك بلدي لأي سبب مهما كان.

شذى تردي نظارة غريبة وتساءل: "شنو رأيكم"؟!

لا تشتري الفنانة شذى حسون شيئا سواها كان ملابس أو إكسسوارات دون أن تطلب رأي جمهورها حولها، ومؤخرا نشرت صورة غريبة على صفحتها بـ فيس بوك، وسألت: "شنو رأيكم بالنظارة؟". شذى استقبلت خلال ساعة واحدة ١٣٦ تعليقا على الصورة، وساءلت أغلب التعليقات عن تصميم النظارة، هل هي "لعبة" أم للاستخدام؟، ورجحت أغلب الآراء أنها ليست للاستخدام.

وتلخذ النظارة التي ارتدتها شذى من أصابع اليد أساسا لتصميمها، وهو بعض الآراء تميل إلى إمكانية استخدامها كوسيلة الرعب في نفوس الآخرين.

من ناحية أخرى، أجلت شذى حسون عرض الفيديو كليب الجديد لها إلى عيد الفطر للقبيل وهو تحت عنوان "علاء الدين"، كما تستعد للسفر إلى دبي لإحياء عدد من الحفلات الفنية هناك، قبل أن تغادر إلى العاصمة الإنجليزية لندن لإحياء أول حفلة في جولتها الفنية المقررة للتصيف، وذلك في يوم السبت الموافق ٧ يوليو المقبل.



أنجي شرف: أنا الأنسب لتمثيل دور وردة

قالت الفنانة، أنجي شرف، إنها تتمنى تجسيد حياة شقيقة والدتها (خالتها) الفنانة وردة الجزائرية، في المسلسل الدرامي المزمع إنشاؤه، وأوضحت أنجي أنها أنسب من كثرات لتجسيد الدور، بحكم صلة القرابة بينها وبين الراحلة وردة، فضلا عن إلمامها بتفاصيل أكثر عن حياتها الشخصية.

وأشارت شرف إلى أنها كانت على اتصال دائم مع خالتها الراحلة وردة، لإسماعها أنها كانت تعدها أمها الثانية بعد وفاة والدتها حسب قولها.

وأضافت شرف أنها لا تعارض تجسيد المطربة أنغام أو أمال ماهر لشخصية خالتها، حسب ما تداولته مواقع إلكترونية مختلفة وبعض وسائل الإعلام، تاقية عدم وجود أي مشكلة في ذلك، خاصة أن كاتب للمسلسل لم بكل تفاصيل حياة الراحلة وردة.



ستار خضير: المده

انتقد الفنان ستار خضير، للمسرحيات التي تشارك بها دائرة السينما والمسرح في التهرجانات الخارجية كونها مخصصة لأصحاب "الكروت الخضراء" كما يسميهم. وقال خضير لوكالة أنباء محلية أول من أمس إنه لنقطع عن إعلاء خشبة المسرح منذ زمن نتيجة الحداثة في اختيار الكروت المشاركة

"احتفالية الجنون والعسل" .. غوص في عالم المجانين

قدمت خشبة "مئذى المسرح" ببغداد مسرحية "احتفالية الجنون والعسل"، التي غاص من خلالها المخرج العراقي القدير سامي عبد الحميد إلى أعماق حياة ذوي الإعاقات العقلية داخل أحد المستشفيات، راصدا ردود أفعالهم أثناء الحرب على العراق في العام ١٩٩١.

والعمل من تأليف الكاتب خضير ميري عن تجربة عاشها شخصيا في المستشفى خوفا من الاعتقال كونه حاول الهرب خارج البلاد والقي القبض عليه في ذلك الوقت. وقد يتصور البعض أن هذه المشاهد تعبر عن الحياة داخل أحد السجون لكنها في حقيقة الأمر هي حياة المخلخلين عقليا داخل أحد مستشفيات الأمراض العقلية أو ما يسمى بالشماعية في العراق.

ويقول سامي عبد الحميد عن العمل "هذه المسرحية أخذت مني تدريبا حوالي ٦ أشهر بسبب أن المشاركين معي من الممكثين المبتدئين وطلبة وعددهم من ممكثين آخرين لم يقفوا على خشبة المسرح من قبل، فقط معي اثنان من الممكثين المحترفين".

وعلى الرغم من الأصدات والوقائع المؤلمة التي تضمنها هذا العمل إلا أنه لم يخل من مشاهد فكاهية وأغنيات وأهازيج من التراث العراقي، مسرحية امتزجت فيها الكوميديا بالترجيديا لتنتهي لما يسمى بالمسرح الاحتفالي.



دراسة: استثناء

احتجت نقابة الممثلين البريطانيين على استئثار الفنانين الرجال بأغلبية الأدوار في المسارح البريطانية المدعومة من أموال دافعي الضرائب فيما تواجه الممثلات صعوبة في إيجاد أدوار مسرحية.

ويعتد النقابة برسائل إلى السدراء الفتيين في ٤٣ مسرحا مدعوها من الدولة تؤكد فيها ضرورة توفير فرص عمل للممثلات في المسرح وسألت إن كانت لمعالجة الإجحاف الواقع على الفنانة. ولكن نقابة الممثلين البريطانيين قالت إن الاستجابة كانت مخيبة رغم اتصالها بالمسارح مرتين مشيرة إلى تلقي ردود من ثمانية مسارح فقط. ونقلت صحيفة الغارديان عن ليندا روك رئيسة اللجنة النسائية في نقابة الممثلين البريطانيين قولها إن الأدوار للتوفر للرجال أكثر من تلك المتاحة للنساء رغم أن النساء يشكلن ٥٠ في المئة من السكان و٥٠



هيلاري سوانك تدافع عن حقوق الكلاب!

وجدت الآلاف من الكلاب الضالة في العاصمة الرومانية بوخارست صديقا حميما لها بعد أن قررت النجمة الأمريكية هيلاري سوانك الحاصلة على جائزة الأوسكار أن تلجأ إلى جانبها وتدعم قضيتها، وتدافع عن حقوقها.

فقد قامت سوانك بزيارة مؤخرا إلى العاصمة الرومانية من أجل الدفاع عن حقوق كلاب العاصمة الضالة، وكانت تصطحب (كاي)، وهو "أخ عزيز لهم" أنقذته سوانك من الضياع عندما عثرت عليه ضالا في أحد طرقات لوس أنجلوس، وأصبحت بعدها لا تفارقه في رحلتها وترحالها إلا نادرا.

وخلال زيارتها لبوخارست تفقدت سوانك المشاريع التي إقامتها مؤسسة "فير فون" لرعاية الحيوانات، التي تستهدف تشجيع التفاعل بين الكلاب الضالة وأعضاء المؤسسة.

ويرى البعض ضرورة إعدام الكلاب الضالة، ويقترح آخرون تعقيمهم، بينما يدافع البعض الآخر عن حقوق الكلاب الضالة في الحصول على الرعاية والملاجئ الآمنة، وهو نفسه الهدف الذي تكبدت من أجله سوانك مشقة السفر إلى رومانيا.

وترى سوانك أن الكلاب الضالة يمكنها أن تقدم خدمة كبيرة للأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة، الذين يمثل لهم حب الحيوانات عاملا كبيرا يساعد على شفائهم والتغلب على عاهاتهم وإعاقتهم.

وتقول سوانك إنها أقامت مشروعها خيريا في الولايات المتحدة يسمى "هيلارو" يستهدف الجمع بين الأطفال المحتاجين والحيوانات معا، ويرمز الاسم "هيلارو" إلى اسمها الأول، وإلى اسم كلبها السابق "كارو"، الذي وافاه الأجل.

كارديشيان تبحث عن مقبرة لها!

نجمة تلفزيون الواقع الأمريكية كيم كارديشيان وأفراد عائلتها الذين يشتهرون بالبذخ في حياتهم يقومون بالتسوق، ولكن هذه المرة لشراء مدافن.

موقع (بي إم زي) ذكر أن كيم وكلوي وكورني وروب كارديشيان، ووالدتهن كريس جين وزوجها بروس، قصدوا مقبرة "هوليوود فورفر" لشراء قطعة أرض للعائلة.

ولم يختر آل كارديشيان المكان الذي يريدونه بعد، ولكنهم شاهدوا الأماكن المقفرة.

مصدر قال إن العائلة لم تقر بعد حجم الأرض التي تريد شراؤها لأن كيم وأخواتها لا يعرفن بعد عدد الأولاد الذين يرغبن في إنجابهم.

يذكر أن والد كيم روبرت كارديشيان دفن في مقبرة أخرى، وفي وقت لاحق، كانت كارديشيان قد كسرت القاعدة هذه المرة وخرجت بجزءا مع حبيبها مغني الراب كايي ويست (٣٤ عاما) دون ماكياج ربما لأن العلاقة عميقة بينهما لدرجة عدم الإكثار من الظهور أمامه دون ماكياج وبدون الخوف من ردة فعله حيث رصدت كيم داخل سيارة كايي وهما يتوجهان لممارسة الرياضة.

بعدها عادت كيم إلى تألقها وماكياجها المعتاد للتلوه مع كايي لزيارة أحد مستشفيات الأطفال مع بعض.

66 ألف دولار مقابل صور فاضحة لجوهانسون

أصدرت المحكمة الفيدرالية الأمريكية بحبس كريستوفر تشاني ٧١ شهر وتغريمه بما يزيد عن ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

وكان تشاني قد اعترف بقرصنة الحساب الشخصي لـ ٦٦ ألف دولار لصالح النجمة الأمريكية سكارليت جوهانسون.

مسرحية أجراس النجاة



اعداد واخراج / يوسف هاشم تمثيل / شذى سالم - خالد الاسدي - محمد فريق تقديم / فرقة نخيل للمسرحية الزمان / مايس ٢٠١٢ المكان / مسرح كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل المناسبة / مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية الأول المسرحية تتحدث عن معاناة المواطن العراقي بين زمنين.. زمن النظام السابق وحالات البطش والقمع التي مارسها بحق المواطنين.. وزمن الإرهاب والقتل المجاني والذي تشهده شوارع المدن العراقية. اخراج يوسف هاشم

رحمة ومحمد عبد الجبار في أمستردام

من جماهيرية كبيرة بين أوساط الجمهور العراقي احمد في أب القليل في مهرجان الألفية العراقية الذي يقام في هولندا.. وتحديدا في العاصمة الهولندية أمستردام. جديدة بعنوان "إلا أكلهم" في لبنان من كلمات حازم جابر وألحان حاتم العراقي.

حسام عسل يحذر من تجيير فن النحت

نوه النحات حسام عسل، بتضاؤل دور الإعلام في الساحة النحتية الذي صار يعمل وفق مبدأ "التسييس" في نقل منجزات الفنانين النحتية. وقال عسل: انه بات يتعد عن وسائل الإعلام قدر المستطاع كون الإعلام بدأ يجير الأحاديث والتبريرات لصالح الجهات السياسية أو الطائفية بحسب من يموله. وأضاف: أن الفنان يبحث عن فن خالص بعيدا عن السياسة ومصالحها بالتالي ولد ذلك انزواء لبعض الإمكانيات النحتية التي ترفض الانخراط في الأمور غير الفنية. وبين: أن حالة النحت الآن تحتاج إلى تكاتف كل الجهات من وزارات ومؤسسات فنية إضافة إلى تعاون وسائل الإعلام أيضا في هذا الجانب لحل بعض مشاكل فن النحت والتي منها تسويق الأعمال النحتية وقلة المواد الأولية.

فيفيان مراد.. نجمة للإطلالات المتميزة

تألقت الفنانة فيفيان مراد في برنامج ١١ بيروت وخطفت أنظار الحضور الذي لجّح في أسواق بيروت ليشاهد وصلة فيفيان مع فرقته الموسيقية حين غُت أغنياتها "الجنسية" التي ترعت المرتبة الأولى لمدة ثلاث أسابيع في نوب ٢٠. تحدثت فيفيان عن جدول الحفلات والمهرجانات لهذا الصيف، كما تم للمرة الأولى عرض فيديو كليب أغنية "يلا" الذي جمعها بملحمة زين الذي هو من إخراج سام كيات. وكانت فيفيان قد أعلنت أيضا في حفلة arabonking لتنظيم الحفلات التي أقماتها mtv في budha-bar، إذ أن فيفيان قد وقعت مع الشركة منذ أشهر. كما لبّت فيفيان الدعوة لحضور حفلة معين شريف الذي سبق واجتمعوا سويا في أكثر من حفلين ناجحين الصيف المنصرم، فقد دعاها إلى المسرح وغنيا سويا، مما زاد الأجوأ طر با وجمالا.



مفتاح

برجانات الخارجية حكر على أسماء محددة

في المهرجانات الخارجية، حيث أصبح السفر حكرا على أسماء محددة هم وعائلتهم والمعروفين "بالعشرة المبرزين بالسفر". وأضاف: حتى القائمين على تلك المهرجانات الخارجية صاروا يعرفون القادمين والمشاركين باسم العراق من هم، لأنهم نفس التكروبات التي تتكرر مشاركتها في المهرجانات الخارجية.

الرجال بالادوار في مسارح بريطانيا

في لغة من اعضاء نقابة. وأضافت ان المسرح البريطاني سيواجه مشكلة إذا انخرطت شبكات في نقابة مسرحية تم إيجاد أن بنات جنسهن لا يتأهلن حصصا عادلة من فرص العمل. وتكشفت روك أن دراسة أجرتها نقابة المثقين البريطانيين أظهرت أن بعض المسارح تبذل جهودا حقيقية لمعالجة التوازن المختل بين حصص الرجال وحصص النساء من الأدوار ولكن الوضع في مسارح أخرى "سريع جدا" حيث تزيد أدوار الرجال مرتين في المتوسط على أدوار النساء في المسارح المدعومة من الدولة. وقالت روك أن هذه المسارح مدعومة بالكامل العام ويعرضن أن تخضع لعدد أكبر من الحاسبة. وأضافت أن الفنانين ينتظرن باستياء إلى بقاء هذا الوضع دون تغيير. ورفضت نقابة المثقين البريطانيين فكرة تحديد حصص لأدوار الرجال وأدوار النساء ولكنها دعت المسارح إلى أخذ مساواة الفرص في الاعتبار لدى عرض الأدوار على للمتأهلين. ودعمت النقابة مجلس الفنون البريطاني الذي قالت أن من واجبه محاربة كل أشكال التمييز إلى الاتصال بالمسارح المدعومة من الدولة في أنحاء بريطانيا ومراقبة نسبة الأدوار الفنية لسدح المحاولة.

ناقد: المسرحيات الشعبية ذات هاجس وبهي لا فني

أشار الناقد المسرحي عماد الإبراهيمي إلى التأثير السلبي للمسرحيات الشعبية على الوسط الفني. وقال الإبراهيمي لوسائل أنباء: إن للمسرحيات الشعبية في أغلبها كانت ذات هاجس وبهي أكثر من كونها ذات طابع فني نتيجة استغلال المنتجين لحاجة الفنان العراقي أبان فترة الحصار ونجد الآن وأضاف: بالرغم من انتشار هذه الأعمال داخل الوسط الفني، لكن وجدت أعمال مسرحية تجمع بين الريفية والوعي الفني بقضايا المجتمع وخاصة الأعمال الشعبية التي عرضت مؤخرا على خشبة المسرح الوطني. وبين: أن البقاء سيكون للأعمال الشعبية الأفضل التي تترك أثرا واضحا في نفوس الجمهور وتجبره على المعاودة مرة أخرى للمسرح وسيكون النوع هو المسيطر على الجو العام.



ما كان أنقاضاً قد يصبح تراثاً مقتنيات تداعب الذكريات .. محاكاة للبيئة وضرورة لزمان غابر

◀ المستقبل العراقي- التحقيقات

"الكرايب" أشياء نادراً ما نستخدمها، بل وغالباً لا نحتاج إليها على الإطلاق، ومع ذلك نصر على الاحتفاظ بها، فتظل حولنا إلى الأبد تقاسمنا المساحة التي نعيش فيها في فوضى الزحام واحتلال المكان. واللافت أن عادة تكديس المقتنيات تنتشر بدرجات متفاوتة في جميع الثقافات- غربية كانت أو شرقية- وهي عادة غير مفيدة في معظم الأحيان، لكنها إذا تعدت حدوداً بعينها تصير مشكلة خطيرة الضرر يتطلب التخلص منها مساعدة الطبيب. تعرف هذه المشكلة في اللغة الإنجليزية بـ Hoarding ومعناها بالعربية التكديس أو الكركبة، ونطلق عليها بالعامية "سكراب" أو "زعايل" حيث يظل الإنسان يخزن الأشياء في المساحة نفسها بما يجعل المكان يبدو ضيقاً وغير منظم.

الأسباب التي توضح لماذا يشعر الأشخاص بالانهيار العاطفي عندما يفقدون كل شيء نتيجة سرقة أو حريق أو فيضان أو أي أشياء من هذا القبيل فيما نطلق عليه "الكوارث" إنهم يحزنون من أجل الأشياء العزيزة من أنفسهم ومن أصدقائهم التي فقدوها مع ممتلكاتهم .

التحرر من الفوضى

يرى اغلب المعالجين النفسيين وجود علاقة قوية بين الأسرة وتفشي السلوك الفوضوي بين أفرادها من جانب آخر غير الجانب الوراثي، هو الاكتساب. ويقولون إن النشأة الأولى للإنسان تسهم في تشكيل سلوكه إلى حد كبير وغالباً ما نكتسب خلال تلك الفترة الكثير من العادات المفيدة أو الضارة. لذا فمن غير المستغرب أن تكون عادة التكديس شائعة بين أفراد الأسرة الواحدة.

وبالتأكيد فإن السيدة "أم نادية" إنسانة محظوظة إلى حد كبير لأنها لم ترث عادة التكديس عن والدتها، كما لم تكتسبها خلال سنوات الطفولة، بل كان الجو الفوضوي حولها وهي طفلة دافعاً لها كي تصير أكثر تنظيماً من أقرانها.

تقول أم نادية إنها تتفهم الآن لماذا كانت والدتها تهوي الاحتفاظ بالأشياء ولا تتخلي عن أي شيء حتى البالي منها. فالظروف الاقتصادية الصعبة قد تدفع الإنسان إلى عدم التفريط في أي شيء يمتلكه، وقد نشأت والدتها إبان سنوات الحرب العالمية الثانية التي عانى الناس خلالها من نقص حاد في الموارد مما دفع كثيرين إلى تخزين كل ما يمكن أن يحتاجوا إليه في تلك السنوات المأساوية. أما اليوم وحيث الوفرة في معظم المجتمعات، فإنه لا مبرر للمبالغة في الشراء أو التكديس. وتتصح كل من تلح عليه الرغبة في الاحتفاظ بشيء لا يحتاج إليه، أن يسأل نفسه ألا هذه الأستهلة: هل أتذكر آخر مرة استخدمت فيها هذا الشيء؟ هل أنا حقاً أحتاج إليه؟ هل وجود هذا الشيء هنا يجمع الأثرية أفضل من وجود هذه المساحة خالية ونظيفة؟

فإذا جاءت الإجابة على هذه الأسئلة بـ لا، فعليك أن تتخلص فوراً من هذه الأشياء لتبدأ الاستمتاع بحياة بلا "كرايب" و"سكراب"، حياة أكثر بساطة وحرية .

تخلص من الأشياء القديمة !!

يقول خلف حميد " صاحب محل انتيكات " الزعايل" والحاجات القديمة من جميع منتجات البلاستيك والزجاج و المعادن بأنواعها والملابس والمنسوجات والورق والكرتون الأخشاب كل ذلك يمثل عبئاً وزحماً وحشواً في المنزل بدون أدنى استفادة منه ولا مبرر للاحتفاظ بها إلا في أيام من أحيانا نحتاج إليها في يوم من الأيام على الجانب الأخر فهذه الأشياء ثروة كبيرة لناس كثيرة جداً آخرون يعملون في مراحل مختلفة من إعادة تدوير المخلفات، فضلاً على ذلك فالأشياء القديمة لها من يبحث عنها ولها أسواقها ولها من يستفيد منها ويمكن أن تشكل لك ثروة .

أما عماد شاكر عبد "مدرس" فيقول عن حل مشكلة تكديس الأشياء القديمة والزائدة عن الحاجة وشبه العاطلة وغيرها من الأشياء " يمكن التخلص من هذه الأشياء بطرق عديدة، أسهل هذه الطرق هي وضعها في أماكن تجميع القمامة، ولا فقط ضعها في أماكن جمع القمامة، ولا تقلق سيمر عليها فوراً جامعو البلاستيك وجامعو الكرتون وجميع التخصصات! يمكن أن تعطيها للناس التي تشتري أشياء قديمة ومستهلكة، " العتاكة" أو "الدائرة" أعطيها له ولا تأخذ منه مقابل إذا أردت؟! " ويضيف "

صدقني ستشعر بإحساس ممتع جداً بعدما تتخلص من الأشياء الموجودة تحت السرير وفوق الدولاب، بل ستجد فوق سطح منزلك أشياء كانت نافعة" ولكن حرارة الصيف وأمطار الشتاء ذهبت بها ، تخلص من الأشياء القديمة فوراً، وإن لم تجن من وراء ذلك شيئاً فيمكنك أنك قد أسعدت الآخرين.



يوماً ما: " هذا هو السبب وراء احتفاظ الأشخاص بالكرايب، يزعمون " لا يمكنني التخلص منها، لأنه من المؤكد أنني سوف أستخدمها يوماً ما " . بكل المقاييس يحتاج الإنسان إلى الاحتفاظ بكميات معقولة من الأشياء التي يستخدمها بصفة دورية، ولكن هل حقاً تحتاج إلى كل هذه الأشياء التي تحتفظ بها طوال هذا السنين ؟

قد تجيب قائلاً " ومن يدري؟ " عندما تتذكر الأوقات التي كنت فيها تحتاج إلى أشياء قد تخلصت منها من قبل. لذلك دعني أوضح لك الآن لماذا يحدث ذلك، وكيف تستطيع تغييره؟ يعكس الاحتفاظ بالأشياء، خوفاً من الحاجة إليها يوماً ما، انعدام الثقة في المستقبل. وانك بذلك تطلق لأفكارك العنان بان تخلق واعك، وإذا كان لديك شعور بالقلق أنك تخلصت من شيء سوف تحتاج إليه بعد ذلك ، فإنك سرعان ما تطلق عقلك الباطن ليخلق لك موقفاً تحتاج فيه إلى ذلك الشيء الذي تخلصت منه. وسوف تعجب قائلاً: " لقد كنت أعلم أنني سوف احتاج هذا الشيء الذي تخلصت منه " .

وعلى الأغلب لا يقتصر الأمر فقط على قلقك بالنسبة لمستقبلك، فأحياناً ما تكون لديك القدرة على مساعدة الآخرين الذين يحتاجون إلى مساعده. لذلك تحتفظ بكل شيء قد يحتاج إليه أي شخص آخر، ومن هنا تحتفظ بالأشياء نيابة عن أشخاص قد تكون لا تعرفهم حتى الآن، ولمواجهة مواقف قد لا تحدث أبداً، وهذا ما يجعل الأمر مستحيلًا بالنسبة للتخلص من أي شيء".

وماكم بعض الأمثلة الصائبة التي توضح هذا النوع من الكرايب "ذلك الذي قد تحتاج إليه في يوم من الأيام"، والتي صادفتها: - خمسة أحواض زجاجية لحفظ أسماك الزينة ظلت موجودة بـ " البيوتوتة " لأكثر من خمسة عشر

النتيجة المدهشة الأخرى التي توصل إليها الباحثون هي أن عادة التكديس وراثية إلى حد كبير. حيث كشفت الدراسة عن وجود كروموزوم 14 في أشخاص يتمتعون لأسرة واحدة ويعانون هذه المشكلة. بما جعلنا الآن ننظر إلى عامل الوراثة كأحد المحددات المحتملة لعادة الإسراف في الاقتناء والتكديس.

لماذا يحتفظ الأشخاص بالكرايب ؟

تعد الإجابة على هذا السؤال في غاية التعقيد، إذ يبرر الكثير من الأشخاص احتفاظهم بالكرايب بأعداء مثل أنهم مشغولون أو كسالى، أو واقعون

كثيراً ممن يأتون إلى عيادتها طلباً للمساعدة نظراً لتغيرات إيجابية على جوانب مختلفة من حياتهم بما في ذلك علاقاتهم العاطفية والاجتماعية بمجرد أن يخلصوا من عادة تكديس المقتنيات، إذ يصبحون أكثر جرأة على حسم أمور حياتهم".

تحت ضغط؛ وكلها أعداء واهية.. إن مثل هذه الأعداء ليست سوى محاولات للتهرب من المشكلة دون تفكير في الأسباب النفسية وراء الاحتفاظ بها ولكن من الواضح أنه لديك بعض الأسباب التي دفعت إلى خلقها، ولذلك فإن الكرايب التي تحتفظ بها الآن كانت ملائمة جداً بالنسبة إليك في حياتك الماضية، ولكن الوضع قد تغير الآن من هذه اللحظة.

ولذلك فلنعرض بعض الأسباب والتي ربما تكون وراء الشعور بالحاجة إلى الاحتفاظ بالكرايب المتوفرة لديك. - الاحتفاظ بالأشياء بالاشياء لا بأس بها ربما تحتاج إليها! في

عدم توافر الوقت يجعلهم يؤجلون مهمة التنظيم لأنهم إما أن ينجزوا المهمة على الوجه الأكمل وإلا فإنهم يؤجلونها للأبد. والمشكلة الأساسية التي يعانيها هؤلاء تتعلق بعدم قدرتهم على اتخاذ القرارات بصفة عامة، بما في ذلك قرار الاحتفاظ أو التخلص من الأشياء التي يمتلكونها. ومن خلال جلسات العلاج يستطيع الأطباء النفسيون مساعدة هؤلاء على الاختيار واتخاذ القرار.

من المدهش كما تقول الدكتورة نوال أن

التي تتحدث عن تناول طعامها على تلك المنضدة كانت مغطاة تماماً بأشياء كثيرة وموثة. وقد استغرقت عملية إخلاء المنضدة من هذه الأشياء ساعتين ،

والتي تفقد هذه المنضدة وظيفتها الأساسية وتحولت لـ "مقلب زبالة"، مجرد مكان تتجمع فوقه تلال الأشياء غير المستخدمة".

ويضيف العمري "من بين معارف من تعقدت علاقاتهم الاجتماعية بسبب التكديس. مثال على ذلك عندما قرر أحد طرفي العلاقة الزوجية إنهاء هذه العلاقة بسبب إسراف الطرف الآخر في تحويل عش الزوجية إلى فوضى عارمة تترامى الأشياء بلا نظام في كل شبر منه.

وهناك شخص آخر فرض عليه التكديس عزلة اجتماعية عندما تحول بيته إلى ما يشبه المخزن، فقرر ألا يدعو أباً من أصدقائه أو أهله للزيارة خوفاً من الأحكام التي سيطلوها عليها بسبب هذه الحياة الفوضوية.

وهناك جدة حرمت من رؤية أحفادها عندما قررت إبنها ألا تأتي لزيارتها بصحبة أطفالها الصغار الذين قد يتعرضون للأذى وهم يلعبون ببيبت جدهم الذي تتكدس فيه أشياء لا يجب أن تصل إليها أيادي الصغار".

التكديس لماذا ؟

بدلاً من أن يكون منزلهم هو المكان الذي يجدون فيه الراحة من ضغوط العالم الخارجي، على العكس أصبح كابوساً صنعوه بأيديهم بسبب الحمامي عامر فيصل الذي يرى في هذه العادة أسباباً ذاتية وأخرى موضوعية ومنها أسباب اقتصادية ومنها تقليد الآخرين، مضيفاً " هذه العادة في كل الأحوال مرض واجب علاجه؟ " بينما تقول الدكتورة نوال العبيدي " طب نفسي " أن أغلب من يعانون عادة التكديس أناس أذكيا مرهفون، بل إن كثيرين منهم مثاليون ينشدون الكمال في حياتهم. قد يعزز بعضهم التصدي للمشكلة لكن

ما هي الكرايب بالضبط ؟

يُعرّف قاموس أكسفورد الإنجليزي كلمة كرايب "Clutter"، بأنها مجموعة من الأشياء المزدحمة وغير مرتبة، ولكنه يصف الكرايب من الناحية المادية فقط. ولكن في تعريفات أخرى للكرايب، فهناك أربعة أنواع من الكرايب :

- أشياء لا تستخدمها ولا تحبها
- أشياء غير مرتبة أو في حالة فوضى
- أشياء كثيرة في مساحة صغيرة
- أي شيء غير مكتمل

من الاقتناء إلى التكديس

السيدة "أم نادية" في منتصف العمر "موظفة" تحكي لنا باستفاضة عن هذه المشكلة لأنها نشأت مع أم مهووسة بتكديس أي شيء وكل شيء " أدوات المطبخ والبيت، الصحف والمجلات، علب البلاستيك، بطاقات المعايدة القديمة، الملابس القديمة، " مجرد أمثلة.

من المفارقات أن هذه السيدة تعلمت من والدتها كيف تكون في غاية التنظيم، ففي بيتها لا توجد سوى الأشياء التي تستخدمها فقط. الأكثر من ذلك أنها تساعد من يعانون هذه المشكلة تقول "إن الثقافة التجارية الشائعة تغري الناس دائماً بشراء حتى المنتجات التي لا يحتاجون إليها لمجرد أن أسعارها في المتناول، وتكون النتيجة أننا نمتلك أشياء تفوق قدرتنا على الاستهلاك بكثير". وتضيف "تكديس المقتنيات فوق بعضها، يخفيها تماماً عن الأنظار، لذا فمن الشائع أن تخرج بعض السيدات لشراء المزيد من علب الشامبو أو الصابون أو أدوات التجميل رغم أنهم يمتلكون بالفعل كميات منها، وذلك لأنهم لا يتذكرون أين توجد هذه الأشياء داخل خزاناتهم المزدحمة. وهكذا فإن عادة التكديس لا تؤدي فحسب إلى حالة من الفوضى داخل البيت أو المكتب، بل تتسبب أيضاً في استنزاف مواردنا المادية".

هوس الاقتناء.. يخنق الحياة

ويهدأ الشأن يقول طارق العمري " علم نفس" إن هوس الاقتناء لا يقتصر على فئة عمرية معينة، فمن بين من عرفهم شباب في مقتبل العمر، وسيدات متقدمات في السن، واحدة منهن- مثلاً- لم تكن تتذكر آخر مرة تناولت طعامها على منضدة الطعام في بيتها، لأن تلك المنضدة كانت مغطاة تماماً بأشياء كثيرة وموثة. وقد استغرقت عملية إخلاء المنضدة من هذه الأشياء ساعتين ،

والتي تفقد هذه المنضدة وظيفتها الأساسية وتحولت لـ "مقلب زبالة"، مجرد مكان تتجمع فوقه تلال الأشياء غير المستخدمة".

ويضيف العمري "من بين معارف من تعقدت علاقاتهم الاجتماعية بسبب التكديس. مثال على ذلك عندما قرر أحد طرفي العلاقة الزوجية إنهاء هذه العلاقة بسبب إسراف الطرف الآخر في تحويل عش الزوجية إلى فوضى عارمة تترامى الأشياء بلا نظام في كل شبر منه.

وهناك شخص آخر فرض عليه التكديس عزلة اجتماعية عندما تحول بيته إلى ما يشبه المخزن، فقرر ألا يدعو أباً من أصدقائه أو أهله للزيارة خوفاً من الأحكام التي سيطلوها عليها بسبب هذه الحياة الفوضوية.

وهناك جدة حرمت من رؤية أحفادها عندما قررت إبنها ألا تأتي لزيارتها بصحبة أطفالها الصغار الذين قد يتعرضون للأذى وهم يلعبون ببيبت جدهم الذي تتكدس فيه أشياء لا يجب أن تصل إليها أيادي الصغار".

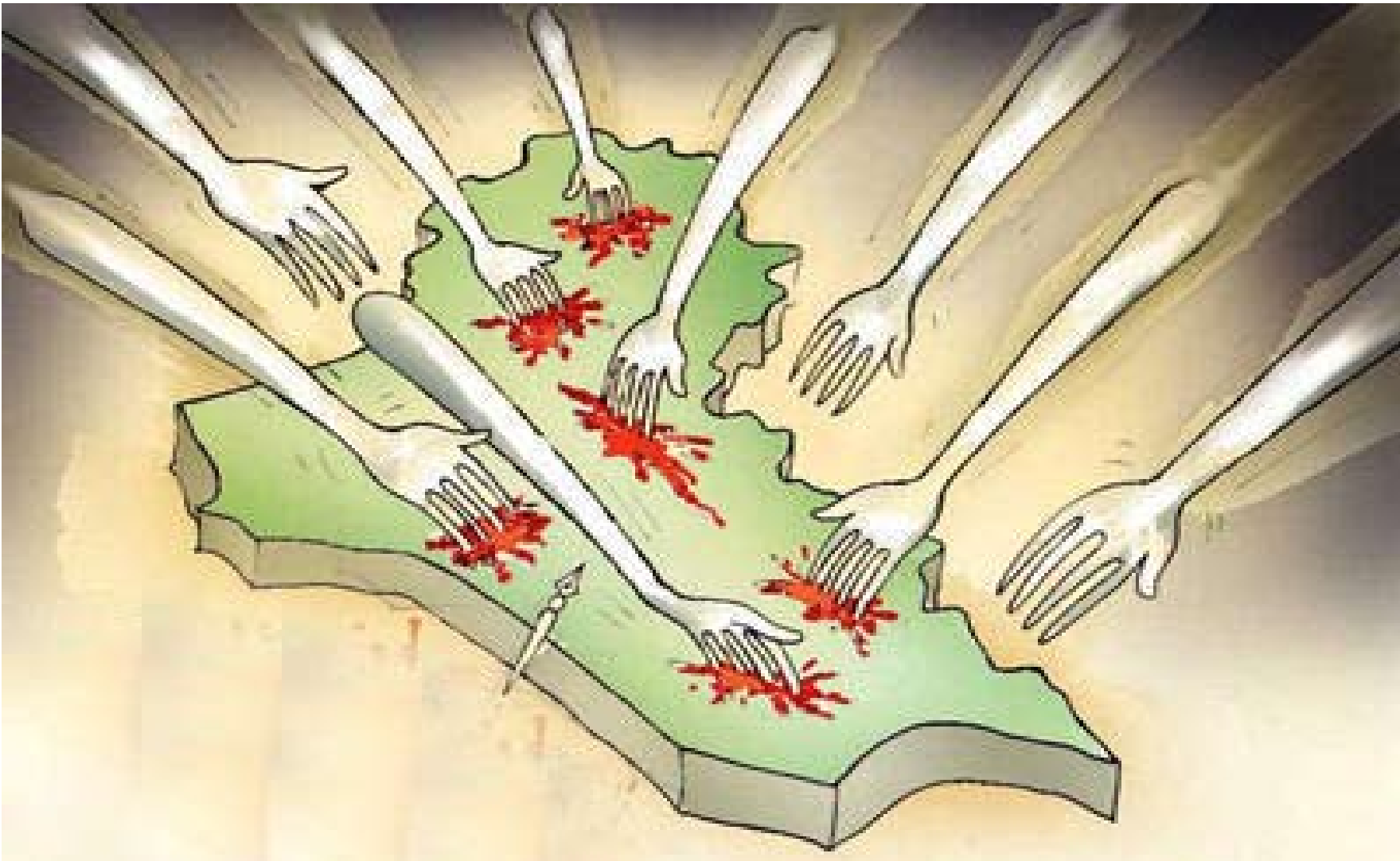
التكديس لماذا ؟

بدلاً من أن يكون منزلهم هو المكان الذي يجدون فيه الراحة من ضغوط العالم الخارجي، على العكس أصبح كابوساً صنعوه بأيديهم بسبب الحمامي عامر فيصل الذي يرى في هذه العادة أسباباً ذاتية وأخرى موضوعية ومنها أسباب اقتصادية ومنها تقليد الآخرين، مضيفاً " هذه العادة في كل الأحوال مرض واجب علاجه؟ " بينما تقول الدكتورة نوال العبيدي " طب نفسي " أن أغلب من يعانون عادة التكديس أناس أذكيا مرهفون، بل إن كثيرين منهم مثاليون ينشدون الكمال في حياتهم. قد يعزز بعضهم التصدي للمشكلة لكن

المدخل إلى مواجهة الفساد في العراق

موسى فرج

في بلدنا العراق.. بلاد ما بين النهرين والذي كان في ما مضى يسمى أرض السواد لكثرة النباتات التي تغطي أديمه وهو ما زال -نظرياً- بلد الخيل الأول في العالم، وكانت من بين ألقابه أيضاً: سلة العرب لكثرة خيراته، ومستودع خزائن علم الله لازدهار العلم والمعرفة في ربوعه، وجمجمة العرب لأن السياسة تتراقص على نغماتها فصوص المخ في حفاف الناس في أرض ما بين النهرين.. فيه خطلت أول الحروف وفيه كتبت أول الكلم، وفيه سنت أول القوانين في العالم.. ألوان علمه وأعلام معظم الدول العربية مستمدة من بيت للشاعر العراقي صفي الدين الحلي: بيض صناعتنا، سود وقائعنا.. خضر مرابعنا، حمر مواضينا... كل ذلك.. كان.. لكنه لم يعد كما كنا همي باستثناء ألوان العلم.. فالألوان ما زالت الي هي لكن مدلولاتها تغيرت كثيراً فالفساد الأسود بات هو الطاعي ولم يمثل وقائعنا بل يمثل واقعنا.. وغطى لونه الأسود على صناعتنا البيض فدفع بها إلى الحضيض، وطبع صنائع حكامنا بلونه الحالك، وبات الهوية التعريفية لهم.. هذا هو الفساد، أما الإرهاب فهو إرهاب دام طبع لون الشوارع في هذا العراق وأيضاً لون السماء ولم يعد يشير إلى الماضي بل الحاضر اليومي، وهو لا يمت بصلة إلى ما صنعناه بالأحرى بل إلى ما يصنعه الآخر بنا.. الحياة باتت محاصرة اليوم في العراق وهي كائن ضعيف محشور بين وجهي العملة.. الفساد والإرهاب.. وأثا قلبت وجهك تبحث عن مخرج يرتد عليك طرفك يحمل أخبارا غير سارة... هذا الكلام عن واقع العراق تقوله اليوم فنتان من الناس في العراق.. فئة تتمسك بقوة بالماضي وتسعى إلى استعادة الحكم والنفوذ الذي فقدته بعد عام ٢٠٠٣.. وتقوله أيضاً فئة أخرى من العراقيين وهؤلاء هم الديمقراطيون الوطنيون والذين لا تربطهم أية صلة بنظام صدام.. لكنهم في الوقت نفسه يمتنون أن يبدلون عن نظام صدام وديكتاتوريه البغيض ليس هو الفساد والإرهاب إنما نظام ديمقراطي يحون سيادة ووحدة العراق ويحقق الازدهار للشعب العراقي ويضمن حقوق الإنسان وكرامته.. هؤلاء وأنا من بينهم طبعاً) يرون أن هذا الفساد وهذا الإرهاب لم ينشأ من فراغ إنما شكل التخلف والديكتاتورية حاضنتهما الطبيعية.. وكلاهما كان السبب



فإن الفساد عندنا : فرهود.. ولا يمكن مقارنته بالفساد لا في دول الجوار ولا في الدول البعيدة.. انتم تسمعون أن أخطر مراحل الفساد هي تلك التي يتحول فيها الفساد إلى ثقافة.. وهذا ما عينته بالضبط فقد بات الفساد ثقافة يتبارى الفاسدون في مباديتها بتفاخر... ثانياً : الفساد الإداري : مثل الباخرة تماماً فإن الجزء الظاهر من الفساد هو السرقة والاختلاس والكموشنات.. لكن الجزء الغاطس وهو طبعاً الأثقل والأكثر ضرراً.. هو الفساد الإداري... وهو يعني وضع أشخاص لا يمتلكون المقدر أو التأهيل العلمي أو الخبرة والممارسة في مواقع قيادية وإشرافية في الجهاز الحكومي الأمر الذي ينجم عنه فشل الأداء الحكومي في تحقيق نتائج موازية للمقدرات البشرية والمادية والمالية الموضوعية تحت تصرف الحكومة ككل أو تحت تصرف قطاعا منها كان يكون وزارة أو جهاز حكومي.. والفساد الإداري تربطه الفرق بين الاثنين - الفساد المالي والفساد الإداري - هو.. أن النصوص العقابية العراقية وفي معظم الدول تعاقب على النوع الثاني اقل ضرراً ولكن لأن الثاني تشترك في ممارسته سلسلة طويلة من المواقع الحكومية تصل إلى قمة هرم الحكومة والطبقة السياسية في البلد وهؤلاء ليسوا مثل غيرهم فهم في منأى عن القانون أو الإجراءات العقابية وهنا دخلنا في حرم نوع آخر من الفساد هو الفساد السياسي.. ثالثاً : الفساد السياسي: وهو الحاضر لكلا الفاسدين المالي والإداري فهو يوفر لمرتكبي كلا النوعين الحماية من القانون ويمنع ملاحقتهم ويمنع عنهم غضب الشعب ويغلف تلك الأفعال بتشريعات قانونية تحت بند ما يسمى بشرعنة الفساد ويرفع الإجراءات



أخطر مراحل الفساد تلك التي يتحول فيها الفساد إلى ثقافة.. يتبارى الفاسدون في مباديتها بتفاخر

قد يقول قائل منكم أن في جوارنا أنظمة سياسية ديكتاتورية وشمولية والتخلف عندهم لا يقل عن التخلف عندنا فلماذا مستويات الفساد عندهم اقل من الذي عندنا وهو كلام منطقي.. ولكن لاحظوا الفرق أن النظم السياسية في تلك الدول تتمتع باستقرار نسبي في حين أن الحال عندنا تدهور إلى الفوضى وسيات الفوضى في العمل الحكومي وسيات الجميع يسعى لإسقاط الجميع... نؤجل الكلام عن الفوضى السياسية في العراق وهي رأس البلاء ولنناقش الفوضى في العمل الحكومي.. هل تعلمون ما علاقة الفوضى في العمل الحكومي بالفساد؟ تعالوا معي لنناقش الأمر... أولاً: الفساد المالي. ١. الفوضى في العمل الحكومي تؤدي إلى تعطيل القوانين أو الإجراءات التي تقف في وجه الفاسدين عند ممارستهم أفعال الفساد... ٢. وأيضاً تؤدي إلى فقدان سلسلة الأوامر والنواهي الحكومية فلا أحد يمنع أحد مما يمارسه هو لأنه يعرف أن الجواب سيكون..وانت..؟.. ولا أحد يخشى من نواهي أحد إذا كان يمارس ذات الفعل.. وفي هذه الحالة يتحول الفساد لأن يكون الاختصاص الرئيسي لموظف الدولة يمارسه من خلال وظيفته أما بقية المهام فاختصاصات ثانوية... ٣. وهي تؤدي أيضاً - وهذا هو الأخطر - إلى انخراط الأدنى والأعلى في أفعال الفساد على حد سواء.. فالقوضى في العمل الحكومي تؤدي إلى رفع الحرج من أمام من يريد ممارسة الفساد وانتهيار الضوابط والكوابح التي تقف في سبيله.. هذا يعني حصول الأمرين معاً : من أمن العقاب أساء الأدب + لا تستحي وأفعل ما شئت = الفرهود....



معر فة وهي أنك إن أردت بناء محطات توليد كهرباء فإنه توجد تسعيرة عالمية تقول أن كلفة ميكا واط واحد هي ٨٠٠ ألف دولار بمعنى.. إن كانت المحطة بسعة ١٠٠ ميكا واط فستان المطلوب منك ٨٠ مليون دولار وإن كانت سعتها ١٠٠٠ ميكا فإن المبلغ المطلوب هو ٨ مليارات دولار (هذا طبعاً بالحد الأعلى وإلا فإن شركات فرنسية قا مت



بإنشاء محطتين في ليبيا في عام ٢٠٠٧ بطاقة الواحدة منهما ١٣٠٠ ميكا واط بمبلغ مليار دولار لكل واحدة تتجزأ خلال سنة واحدة هذا يعني أن محطتين تنتجان ٢٣٠٠ ميكا واط كلتاهما ملياري دولار...٣٠٠ في عام ٢٠٠٣ كان إنتاج الكهرباء في العراق ٢٥٠ ميكا واط وفي حزيران ٢٠٠٤ ارتفع إلى ٤٢٥٠

ميكاً واط بعد إعادة تأهيل المحطات التي تضررت من جراء العمليات الحربية.. قبل شهر ونصف تقريبا كنت أتابع على إحدى الفضائيات العراقية ندوة ضمت أعضاء من مجلس النواب العراقي في لجنة الطاقة والناظق الرسمي باسم وزارة الكهرباء فبتين أن إنتاج الكهرباء في العراق بتاريخ

الرهاب الثاني بعد القاعدة ولا يقول له رئيسه بأنك تتكلم عن هيئة تمارس واجباتها وفقاً لأحكام الدستور بل بالعكس يستجلب لها من يجعلها تجعل من عملها جهة إحصاء عن مستويات الرشوة في المحافظات فلا يخشاها وزير كهرباء ولا وزير ماء...!.. الوزير الحالي عندما تذهب ابنته إلى المدرسة لأداء الامتحانات ينعم سكتة المنطقة التي تقع فيها المدرسة بالكهرباء وعندما تغادر المدرسة تأخذ الكهرباء معها فتقطع النعمة عن سكتة المنطقة... ٥. السيد المالكي رئيس الوزراء أقام الدنيا وأقعدها ضد مجلس النواب خلال السنتين الأخيرتين بدعوى أن مجلس النواب ضده شخصياً وأنه يسعى لإفشاله وحكومته أمام الشعب.. ما هي حجته؟ إن مجلس النواب لم يوافق على طلب رئيس الحكومة المقدم للمجلس والقاضي بطلب العقادة على أساس الدفع بالأجل لشراء محطات توليد كهرباء بمبلغ ٤ مليار دولار..! ليس من حق بل من واجب مجلس النواب أن يقول له: -والس ٣٧ مليار دولار ما هو صيرها وأين نتائجها...؟.. ٦. ما الذي حصل مؤخراً...؟ سأقول لكم : لقد تم العثور على معدات ومحطات كهرباء مستوردة منذ عام ٢٠٠٧ موجودة في مخازن أم قصر في العراق تالفة.. قيمتها ٤ مليارات دولار...!.. ٧. هل تعلمون ماذا يعني هذا...؟ هذا يعني : أن قيمة تلك المعدات تساوي ٥ آلاف ميكا واط تسليم مفتاحاً.. ويعني طاقة كهرباء تفوق الشغالة حالياً في العراق وهي (٤٨٠٠ ميكا واط) المنجزه في عهد الديمقراطية او المنتقلة إليها من أيام أديسون ولغاية تاريخه.. ٨.. وهل تعلمون ماذا يعني هذا أيضاً...؟ يعني أنه لو كان الشعب العراقي في مستوى معين من الوعي بحقوقه والتمسك بها والدفاع عنها وانه ينظر لحكامه بأنهم مسؤولون أمامه وليسوا أسياد عليه وإن هيئة النزاهة والقضاء جهات تمارس واجباتها كما في بقية دول العالم وليست خشخيشات تابعة للحكومة فإن الأمر لا يتقي بإقالة وزير كهرباء إنما سحب الثقة من رئيس الحكومة وسحب الثقة من نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة ووزراء الكهرباء منذ عام ٢٠٠٧ ووكلاء الوزارة والمدراء العاميين فيها وسلسلة الاتباع من بغداد إلى البصرة وإحالة الجميع إلى المحكمة المركزية بتهمة الفساد والحق الضرر بأموال الدولة والتسبب في معاناة الشعب.. ولكن هذا لم يحصل واصلا لم يتم التوقف عند هذه الحالة بل تداولتها إشارات إعلامية عابرة من قبل هذا الشخص أو ذاك.. ولم يتم توجيه سؤال واحد لرئيس الحكومة أو نائبه لشؤون الطاقة مفاده: بأنكم صرفتم على الكهرباء مبالغ من الموازنات تكفي لإنارة نصف قارة أفريقيا وتنتشون حرباً لا هوادة فيها على مجلس النواب بسبب عدم موافقته على تعاقدهم بالدفع الأجل لاستقدام مزيد من عقود الكهرباء في حين أن لديكم معدات توليد طاقة تعادل مجموع ما ينتج من كهرباء في العراق بل أكبر (معكوفة) منذ سنوات في العراق تالفة.. ماذا تفعلون في اجتماعات مجلس الوزراء...؟ ولو كان أحدكم

في أرقى فنادق أمريكا يرتاده مشاهير هوليوود وبطاقات الدعوة التي وجهها لمعارفه في مختلف أنحاء العالم لحضور حفل الزفاف كانت مرفقة بها ذاك السفر بالطائرات (مرجع) كما نقلت وسائل الإعلام ذلك بشكل تفصيلي..(كنت في هيئة النزاهة يوم كان وزيراً للكهرباء ويصف في اجتماع مجلس الوزراء هيئة النزاهة بأنها

الفساد...!.. هل الأمر يقف عند هذا؟ لا طبعاً فتسعيعة الكهرباء الحكومية ارتفعت في عهد الديمقراطية فباتت قائمة الكهرباء من معدل ٧ آلاف دينار لكل شهرين قبل عام ٢٠٠٣ إلى ٧٠٠ ألف دينار في الوقت الحاضر وأجور مولدة الشارع بحسود ١٠٠ ألف دينار شهرياً وصر فيات مولدة الكهرباء المنزلية تفوق الكلفتين معا فالبنزين بات بخمس أمثال سعره والدهن والتصلبج.. ماذا يعني هذا؟ يعني أن شبك خط الفقر لم يعد يشمل الزوري فقط بل بات يشمل الحمري والصور والكطان والبني ولا يفلت منه إلا الحوت الأزرق وسمك القرش العراقي... هذا المثل تناولت فيه الفساد في قطاع الكهرباء فقط وناقشنا الزراعة أو الصناعة أو التربية.. فإن الحال الفضيائيات اليوم يقول بان وزارة الصناعة مزرية أكثر.. فأتني أن أشير إلى خبر قرأته على شبكة الانترنت وهو أن شركة النفط العراقية (الشخصية) الاستثمار إلى الشركات لم تعالج شح الكهرباء فيها...! هذا على الصعيد الفساد وفشل الأداء الحكومي على الصعيد المؤسسي ولكن على صعيد الممارسات الفردية لأركان الحكومة وساسة العراق.. سأطرح عليكم نماذج : - قرأت قبل أسبوع مخاطبة بين دائرة التسجيل العقاري في بغداد وأمانة العاصمة لتسجيل قطعة أرض مبيعة من قبل أمانة العاصمة إلى أياد علاوي رئيس الوزراء الأسبق ورئيس القائمة العراقية مساحة القطعة ٦٠٠ متر مربع قيمتها ٦ مليون دينار عراقي لكن سعرها الفعلي في السوق هو ٦ مليون دينار عراقي للمربع الواحد وليس لـ ٦٠٠ متر مربع..! في نفس الوقت الذي يصدر فيه قاضي عراقي في الناصرية قرار قضائي بحبس معلم أسكن عائلته في بناء على أرض مملوكة للدولة وأوصل تيار كهربائي من الشبكة الحكومية بطريقة الجطل باعتبار سارقاً لأموال الدولة والشعب..! وأنا شخصياً استحق وفقاً لقوانين الفساد المشرعة قطعة أرض بحكم كونى قد أشغلت منصباً.. ولكن هل فعلتها...؟.. لكن أياد علاوي فعلها فهل يعني هذا أن إمكاناته العالية لن تتيج له شراء قطعة أرض ليبتني عليها دارا يلم شعنت عائلته..!؟ طبعاً أياد علاوي ليس هو الوحيد الذي سلك هذا السلوك.. إنما زملاءه في الطبقة السياسية العراقية جميعهم وهذه من أسبغ أفعالهم فقد قرأت كتاباً آخر يرض على تسجيل قطعة أرض مماثلة في منطقة العطفية لخضير الزراعي نائب رئيس الجمهورية بيعت له من قبل أمانة العاصمة بمبلغ يعادل ثمن متر مربع واحد منها في السوق.. هذه الوقائع هل تصلح لأن تكون مقدمة لشهادة أروها عن الفساد في العراق...؟.. لكن ليس لكم أنتم إنما للأجيال القادمة من العراقيين لأنكم لا تحتاجون شهادة مني فانتم تعيشون فصوله تفصيليا وتعاونون من وطأته.. ومع ذلك لا تحزمون أمركم على مواجهتهم من خلال صناديق الانتخابات.. نحن نسمع أحياناً القول المأثور ومفاده : كما أنتم بولي عليكم...نعم هذا صحيح.. كما انتم.. فلا تلعنوا النجوم.. فالعيب فيكم وليس في النجوم... لماذا يحصل هذا في العراق...؟.. يحصل هذا في العراق بسبب الفساد السياسي والفوضى السياسية وهو ما سنتم مناقشته في الحلقة القادمة.. ولكن لحين ذلك الوقت أرجو أن تفكروا معي بالإجابة عن السؤال التالي : يقول السيد رئيس الحكومة بان مجلس النواب ضده ويسعى لإفشاله.. وهو عندما يقول ذلك لا يقصد كتلة أو كتل من المجلس إنما المجلس جمعاً.. كيف يكون ذلك وهو قد جاء بناء على اختيار الكتلة الأكبر التي ينتمي إليها.. كيف يكونون ضده في حين أنهم اختاروه أصلاً وكيف يكونون ضده وهو لا زال يمثل خيارهم لحد الآن...؟.. ألا يشكل ذلك إحدى مفارقات الديمقراطية العراقية..؟

٢٠١٢/٤/١٤

كان ٤٨٠٠ ميكا واط...! هذا يعني أنه لم يزد عن حزيران ٢٠٠٤ إلا بمقدار ٥٥٠ وهذه كلفتها وبالحد الأعلى لا تتجاوز ٤ مليارات دولار.. في حين أن المصروف على الكهرباء ٣٧ مليار دولار... أين ذهبت الأموال...؟.. وأين النتائج...؟.. هذا فيما يتعلق بالفساد المالي.. مع إشارة لأغراض المقارنة: حجم الموازنة السنوية لدولة الأردن بخوبيها ٦ مليارات دولار... أما الفساد الإداري: فإن أيبم السامرائي الذي اعتمده إحدى الكتل السياسية وزيراً للكهرباء.. فقد كان يتعاقد على شراء وتصيب محطات مستعملة خردة وعندما تم إيداعه في مركز شرطة كراة مريم من قبل هيئة النزاهة بسبب قضايا فساد حمله الأمريكيان بطائرة عمودية إلى مطار بغداد باعتباره مواطناً أمريكياً.. أما الوزير الذي جاء بعده وهو محسن شلاش فقد أحل إلى المحكمة بتهمة الترشح الجنسي بإحدى موظفاته.. والوزير الذي جاء بعدهما اعني كريم وحيد والذي أقيبل تحت ضغط مظاهرات عارمة انطلقت ضده في مختلف محافظات العراق ووصفه المالكي رئيس الحكومة بأنه من الناس أن تنجب عراقية مثله فقد أقام حفل زفاف لابنه

الفساد الاسود بات هو الطاعي ولم يعد يمثل وقائعنا بل يمثل واقعنا.. وغطى لونه الاسود على صناعتنا البيض فدفع بها إلى الحضيض، وطبع صنائع حكامنا بلونه الحالك

في أرقى فنادق أمريكا يرتاده مشاهير هوليوود وبطاقات الدعوة التي وجهها لمعارفه في مختلف أنحاء العالم لحضور حفل الزفاف كانت مرفقة بها ذاك السفر بالطائرات (مرجع) كما نقلت وسائل الإعلام ذلك بشكل تفصيلي..(كنت في هيئة النزاهة يوم كان وزيراً للكهرباء ويصف في اجتماع مجلس الوزراء هيئة النزاهة بأنها

الفساد...!.. هل الأمر يقف عند هذا؟ لا طبعاً فتسعيعة الكهرباء الحكومية ارتفعت في عهد الديمقراطية فباتت قائمة الكهرباء من معدل ٧ آلاف دينار لكل شهرين قبل عام ٢٠٠٣ إلى ٧٠٠ ألف دينار في الوقت الحاضر وأجور مولدة الشارع بحسود ١٠٠ ألف دينار شهرياً وصر فيات مولدة الكهرباء المنزلية تفوق الكلفتين معا فالبنزين بات بخمس أمثال سعره والدهن والتصلبج.. ماذا يعني هذا؟ يعني أن شبك خط الفقر لم يعد يشمل الزوري فقط بل بات يشمل الحمري والصور والكطان والبني ولا يفلت منه إلا الحوت الأزرق وسمك القرش العراقي... هذا المثل تناولت فيه الفساد في قطاع الكهرباء فقط وناقشنا الزراعة أو الصناعة أو التربية.. فإن الحال الفضيائيات اليوم يقول بان وزارة الصناعة مزرية أكثر.. فأتني أن أشير إلى خبر قرأته على شبكة الانترنت وهو أن شركة النفط العراقية (الشخصية) الاستثمار إلى الشركات لم تعالج شح الكهرباء فيها...! هذا على الصعيد الفساد وفشل الأداء الحكومي على الصعيد المؤسسي ولكن على صعيد الممارسات الفردية لأركان الحكومة وساسة العراق.. سأطرح عليكم نماذج : - قرأت قبل أسبوع مخاطبة بين دائرة التسجيل العقاري في بغداد وأمانة العاصمة لتسجيل قطعة أرض مبيعة من قبل أمانة العاصمة إلى أياد علاوي رئيس الوزراء الأسبق ورئيس القائمة العراقية مساحة القطعة ٦٠٠ متر مربع قيمتها ٦ مليون دينار عراقي لكن سعرها الفعلي في السوق هو ٦ مليون دينار عراقي للمربع الواحد وليس لـ ٦٠٠ متر مربع..! في نفس الوقت الذي يصدر فيه قاضي عراقي في الناصرية قرار قضائي بحبس معلم أسكن عائلته في بناء على أرض مملوكة للدولة وأوصل تيار كهربائي من الشبكة الحكومية بطريقة الجطل باعتبار سارقاً لأموال الدولة والشعب..! وأنا شخصياً استحق وفقاً لقوانين الفساد المشرعة قطعة أرض بحكم كونى قد أشغلت منصباً.. ولكن هل فعلتها...؟.. لكن أياد علاوي فعلها فهل يعني هذا أن إمكاناته العالية لن تتيج له شراء قطعة أرض ليبتني عليها دارا يلم شعنت عائلته..!؟ طبعاً أياد علاوي ليس هو الوحيد الذي سلك هذا السلوك.. إنما زملاءه في الطبقة السياسية العراقية جميعهم وهذه من أسبغ أفعالهم فقد قرأت كتاباً آخر يرض على تسجيل قطعة أرض مماثلة في منطقة العطفية لخضير الزراعي نائب رئيس الجمهورية بيعت له من قبل أمانة العاصمة بمبلغ يعادل ثمن متر مربع واحد منها في السوق.. هذه الوقائع هل تصلح لأن تكون مقدمة لشهادة أروها عن الفساد في العراق...؟.. لكن ليس لكم أنتم إنما للأجيال القادمة من العراقيين لأنكم لا تحتاجون شهادة مني فانتم تعيشون فصوله تفصيليا وتعاونون من وطأته.. ومع ذلك لا تحزمون أمركم على مواجهتهم من خلال صناديق الانتخابات.. نحن نسمع أحياناً القول المأثور ومفاده : كما أنتم بولي عليكم...نعم هذا صحيح.. كما انتم.. فلا تلعنوا النجوم.. فالعيب فيكم وليس في النجوم... لماذا يحصل هذا في العراق...؟.. يحصل هذا في العراق بسبب الفساد السياسي والفوضى السياسية وهو ما سنتم مناقشته في الحلقة القادمة.. ولكن لحين ذلك الوقت أرجو أن تفكروا معي بالإجابة عن السؤال التالي : يقول السيد رئيس الحكومة بان مجلس النواب ضده ويسعى لإفشاله.. وهو عندما يقول ذلك لا يقصد كتلة أو كتل من المجلس إنما المجلس جمعاً.. كيف يكون ذلك وهو قد جاء بناء على اختيار الكتلة الأكبر التي ينتمي إليها.. كيف يكونون ضده في حين أنهم اختاروه أصلاً وكيف يكونون ضده وهو لا زال يمثل خيارهم لحد الآن...؟.. ألا يشكل ذلك إحدى مفارقات الديمقراطية العراقية..؟

قانونيون: تشريعات العام المقبل ستدفع عجلة العمل القانوني إلى أمام

الكليات الاعداد المتزايدة من الراغبين بالدراسة في هذا الاختصاص الذي هو على تماس مباشر بحياة المواطنين ودارس القانون يتعلم المجالات الأخرى من علم النفس والفلسفة والاقتصاد لاتصال القانون بها ، واما في ما يخص التشريعات قالت: اعتقد ان القنوات التشريعية في العراق ستعيد النظر في الكثير من القوانين والقرارات السابقة والتي ما عادت تلائم هذه المرحلة وخصوصا التي صدرت في زمن النظام البائد ذات الكيفية والارادة الواحدة والتي ما زالت نافذة وتحتاج الى الغاء واصدار قوانين جديدة تلائم روح العصر والتطور الذي تشهده البلاد في المجالات كافة..

وكان آخر المتحدثين المحامي محمد علوان رديف الذي قال : أتوقع أن العام المقبل سيكون أكثر استقرارا بالنسبة للعراق ، حيث اتمنى ان تنجز وتتم نقابة المحامين ممثلة بمجلسها ما مطلوب منها في إقرار قانون تقاعد المحامين وتوفير الضمانات لهم ولعلمهم خصوصا ان المحامين لهم دور كبير في احقاق الحق ومتابعة حقوق الناس وهم المؤتمنون على مصائر الناس وأمورهم ، كما أن الوضع الأمني في العراق سيزيد من استقرار القوانين والتشريعات وتزول حالة القوانين الطارئة التي اوجدتها الظروف وتكون أمام حالة التشريعات المستقرة والناطقة التي تخدم الناس جميعا.

التي يستطيعون بها إيصال المعلومة الى الدارسين من الطلبة بصورة افضل كما تحتاج الى الاهتمام بالطلبة واعادة العمل بنظام الاقسام الداخلية النموذجية ومنح الرواتب التي تساعد الطلبة في الاستمرار في الدراسة لدفع عجلة التطور الى امام.

التطور القضائي يطمئن الناس

لا شك أن التطور الذي حصل في النواحي القضائية يعطي الركائز الاساسية للعمل ويضمن الناس بأن حقوقهم في آياد أمينة وان الاجراءات التي اتخذتها الكثير من المحاكم في القضاء على الارهاب كان له المردود الايجابي في القضاء على العمليات المسلحة لأن القضاء العراقي أثبت جدارته وحياديته وأهليته في حسم الاجراءات حيث اتخذت الكثير من المحاكم القرارات الحاسمة ، هذا ما قاله المحامي حسين الشرع مضيفاً: وذلك بالتأكيد ساعد في إنهاء الكثير من المظاهر المسلحة والقضاء على الارهاب وتراجع الجرائم في عموم العراق؛ واعتقد ان العام المقبل سيكون أكثر استقرارا بالنسبة لعمل المؤسسات القضائية المستقلة التي لا سلطان عليها بغير القانون.. فيما اشارت الاستاذة منى محمد سليم الجبوري- ماجستير قانون: ان ما يخص كليات القانون التي توقعته في العام المقبل اقبالا منقطع النظير من قبل الدخلاء اليها من طلاب الدراسات العليا كما ستستقطب هذه

من القوانين تحتاج الى التعديل والمراجعة والتي صدرت في زمن النظام المفقور.. أما المحامي حسن هادي فقد قال: إن الاعوام السابقة شهدت تحولا في الاطر القانونية كافة التي تحدد مسارات العمل القانوني الا ان تحركها كان مشوشا بالبطء وربما يعود السبب الى كبر التحديثات التي رافقت عمل الجهات



و بعد
الزيادات في الرواتب التي تلائم المرحلة وأسعار السوق وغلاء المعيشة وتحتاج الى دوائر خاصة بالمحققين العديدين وان تكون هذه الدوائر مستقلة وحماية من قبل الشرطة القضائية كما هو الحال في التجربة التي طبقت في العام ١٩٩٢ والتي لم تستمر بسبب الظروف وعدم الاسناد المطلوب وان يخص المحقق العدلي في نظر العساور المهمة وان يصدر قانون خاص (بالمحقق العدلي) وينظم عمله ويكون سندا للمحقق ويحميه كما هو الحال لكتاب العدول وهناك الكثير



في العراق تمارس عملها بشكل مستقر ومنظم ويبعد عن أي تأثير من أية جهة أي ان سيادة القانون هي السائدة وتوقع ان العام ٢٠١٠ سيشهد صدور تشريعات كثيرة بواسطة مجلس النواب الذي سيتم انتخابه ان شاء الله في اذار المقبل.

التشريعات والمرحلة المقبلة

لقد شهدت الاعوام ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ إصدار التشريعات الأفضل من سابقتها من ناحية (التشريعات القانونية) وهذا يؤكد التقدم في هذا الجانب، هذا ما قاله المحقق العدلي حسين التميمي مضيفاً : على وزارة العدل ان تهتم بالموظفين وتدعمهم من خلال الدورات والنحو

مع صدور الكثير من التشريعات في العام ٢٠٠٩ وبقاء عدد اخر من (مسودات القوانين) في أروقة مجلس النواب توقع الكثير من ذوي الاختصاص القانوني ان يشهد العام الجديد تشريع العدد الكبير من القوانين التي تكون على تماس بحياة المواطنين خصوصا ان هناك عددا كبيرا منها لم يتم تشريعه بسبب الظروف التي مر بها البلد على الرغم من النص المباشر عليها في الدستور العراقي ما يتطلب اعادة النظر فيها وتشريعها من قبل القنوات التشريعية في العراق المظلمة بمجلس الوزراء ورئاسة الجمهورية ومجلس النواب خصوصا أن الوضع الأمني بدأ في الاستتباب الامر الذي يوجب توجه الانظار الى اصدار التشريعات الاقتصادية التي يمكن من خلالها استقطاب الشركات الاستثمارية من دول العالم كافة وتشريع القوانين ذات الصلة بالجانب الأمني والتي يمكن من خلالها دعم الوضع الأمني واستقراره ... في عمود البلاد.

المتضررون من النظام البائد

هناك الكثير من الموظفين لم يتم اعادةتهم الى وظائفهم وهم متضررون من النظام البائد ، هذا ما قاله القاضي السابق مازن العادي مضيفاً: فعلى الرغم من كل الضمانات التي احدثتها الحكومة والقوانين التي صدرت الا انها لم تنته في عملهم (المحاكم الخاصة) في زمن النظام المفقور والذين وضعت قبائلهم

واقعة قضائية

عاش الدكتور (سلمان) حياة هادئة مع اخته (نرجس) التي مات زوجها إثر نوبة قلبية ، فعملت على تهئية كل شيء له خصوصا إنه اجل موضوع الزواج حتى يكون مهيباً من جميع النواحي، عاملته كأنها وربما يكون سبب ذلك انها تكبره بعشر سنين فهي في الخمسين وفضلت عدم الزواج بعد وفاة زوجها الموظف في وزارة العدل. وذات يوم... فوجئت نرجس بشقيقها الدكتور سلمان يقترح عليها أن يكمل دينه ويتزوج خصوصا إنه قد استقر ماديا ومعنويا، ولم تتوان عن (تقبيله) وأنفجرت أسارىها وأغرورقت عينها بالدموع، وعند سؤالها عن الفتاة ومن تكون أخبرها بأنه صالحتها وعرفها في العيادة وهي تراجمه للعلاج.. ولم تتشأ (نرجس) أن تعكر صفو شقيقها فطلبت منه أن يتأنى وان تقوم هي بالذهاب الى بيت الفتاة ومن ثم السؤال عنها فوافق الدكتور سلمان لأنه يعرف شقيقته وحرصها عليه.. وعند عودة (نرجس) من بيت (الخطيبة) اعترف بأن الفتاة نقل عنه بعشرين سنة بالإضافة الى ان والدها محكوم عن جريمة سرقة... وهي تنحدر من عائلة كثيرة المشاكل مع الآخرين، الا ان الدكتور سلمان سيطرت عليه المواقف الجياشة فاصر على الزواج من (سلمي) مهما كانت الظروف فأذعت (نرجس) امام رغبتة ليجها له ولخوفها من أن يفسر اعتراضها على انه لمصلحة ذاتية وفعلا (زفت) سلمى الى الدكتور سلمان ولم تسير الامور على المألوف فمذت الاسبوع الاول للزواج نضب خلاف شديد بين (نرجس وسلمى) ما فتأ ان تكرر واضطرت (نرجس) الى مغادرة بيت شقيقها الى دار أهل زوجها التتوي! وبحكم العمل المستمر للدكتور سلمان فبانه كان قليل القدوم الى بيته الا في المساء فيكون قد هذه التعب بعد يوم بيادة في المستشفى صباحا فالعبادة مساء فلا يسه له الوقت

اعداد : المستقبل العراقي

عاش الدكتور (سلمان) حياة هادئة مع اخته (نرجس) التي مات زوجها إثر نوبة قلبية ، فعملت على تهئية كل شيء له خصوصا إنه اجل موضوع الزواج حتى يكون مهيباً من جميع النواحي، عاملته كأنها وربما يكون سبب ذلك انها تكبره بعشر سنين فهي في الخمسين وفضلت عدم الزواج بعد وفاة زوجها الموظف في وزارة العدل. وذات يوم... فوجئت نرجس بشقيقها الدكتور سلمان يقترح عليها أن يكمل دينه ويتزوج خصوصا إنه قد استقر ماديا ومعنويا، ولم تتوان عن (تقبيله) وأنفجرت أسارىها وأغرورقت عينها بالدموع، وعند سؤالها عن الفتاة ومن تكون أخبرها بأنه صالحتها وعرفها في العيادة وهي تراجمه للعلاج.. ولم تتشأ (نرجس) أن تعكر صفو شقيقها فطلبت منه أن يتأنى وان تقوم هي بالذهاب الى بيت الفتاة ومن ثم السؤال عنها فوافق الدكتور سلمان لأنه يعرف شقيقته وحرصها عليه.. وعند عودة (نرجس) من بيت (الخطيبة) اعترف بأن الفتاة نقل عنه بعشرين سنة بالإضافة الى ان والدها محكوم عن جريمة سرقة... وهي تنحدر من عائلة كثيرة المشاكل مع الآخرين، الا ان الدكتور سلمان سيطرت عليه المواقف الجياشة فاصر على الزواج من (سلمي) مهما كانت الظروف فأذعت (نرجس) امام رغبتة ليجها له ولخوفها من أن يفسر اعتراضها على انه لمصلحة ذاتية وفعلا (زفت) سلمى الى الدكتور سلمان ولم تسير الامور على المألوف فمذت الاسبوع الاول للزواج نضب خلاف شديد بين (نرجس وسلمى) ما فتأ ان تكرر واضطرت (نرجس) الى مغادرة بيت شقيقها الى دار أهل زوجها التتوي! وبحكم العمل المستمر للدكتور سلمان فبانه كان قليل القدوم الى بيته الا في المساء فيكون قد هذه التعب بعد يوم بيادة في المستشفى صباحا فالعبادة مساء فلا يسه له الوقت

التحدث مع (سلمى).
وقد اكرت سلمى من طلباتها الشخصية واقتناء الذهب والملابس والبذخ الذي جعل الدكتور سلمان لا يعرف شيئا من مصير المال الذي جمعه او الذي حصل عليه لاحقا، وراى الشيطان لسلمى انخرقت في سلوكها ايما انحراف يحكم قواعد التربية التي نشأت عليها، فقد ربطتها علاقة غير شريفة مع أحد الشباب كان يرتاد عليها البيت بغياب الدكتور سلمان ، فتمتاد (سلمى) كثيرا

من قتل الدكتور سلمان؟!!



مع عشيقها وبدأ الاثنان تحت تأثير الخمر والرذيلة والفجور في التخطيط للتلصص من الدكتور (سلمان) فرسما الطريقة وحدا الوقت واتفقا بان تقوم (سلمى) بإبقاء الباب مفتوحا في المساء فيقوم هو باقتحام البيت وقتل الدكتور سلمان وهو راقد في نومه وبعدها يقوم الاثنان ببعثرة الاثاث وتقييد (سلمى) لإيهام الشرطة بأن لصوفا دهموا البيت وسرقوا (المال والذهب) ومن ثم ترتب هي كل شيء فيتزوج الامور في بداية الليل كما أرادت لها سلمى وعشيقتها فوضعت (حبة النوم) في الشاي غط في إثرها الدكتور سلمان في نوم عميق وبعد منتصف الليل دخل (العشيقي) فاطلق الرصاص من مسدسه على رأس الدكتور سلمان ، وبعثر كل شيء وأوثق سلمى بالحبل وترك الباب مفتوحا بعد تهشيم القفل بالحديد ثم غادر.. وفي الصباح جاءت باناعة (القيم) واكتشفت كل شيء وصرخت وتجمع الناس وجاءت الشرطة، فأخبرتهم سلمى بان لصوفا ملثمين أقحموا البيت وكسروا الباب وقتلوا زوجها واوثقوها وسرقوا المال وذهبوا.. مرت أيام وأيام وفوجئت سلمى بأن الشرطة توجه لها أصابع الاتهام لأنها قالت في أفادتها ان اللصوص دخلوا واوثقوها وقاتها ان التقرير الطبي التشريعي قد اشار الى ان الاطلاقية قتل بها الدكتور سلمان كانت قريبة الى حد الالتصاق بالرأس وهذا يؤكد انها متواطئة مع القتل والا لماذا لم يفتق الدكتور من نومه بعد تهشم الباب ولو كان نهض لأسيب في مكان آخر من جسمه جراء ردة الفعل وفعلا انهارت (سلمى) واعترفت بكل شيء فاحيلت الى المحكمة الجنائية التي حكمتها بالاعدام مع عشيقها وفق المادة (٤٠٦) من قانون العقوبات ، وهذا يؤكد ان البيئة لها الأثر السلبي أو الايجابي على الانسان خصوصا في مراحل العمر الاولى فهي الارتكاز والقاعدة لكل سلوك مستقبلي للإنسان.

نظرة في قانون رعاية الأحداث وجنوح الصغار

رعاية الاحداث الفرق بين التسول والانحراف حيث ببان التسول هو قيام الصغير باصطناع العاهات للحصول على عطف الناس وقيامهم ببيع الحلول لنيل (الاستجداء المبطن) أما انحراف السلوك فهو قيام الصغير بممارسة لعب القمار في الاماكن المشبوهة او خروجه عن السلطة الابوية أو ممارسة صعب الاحذية في الاماكن العامة. ولا شك ان المراحل الاولى من عمر الانسان تشكل القاعدة والمركز الذي تقوم عليه حياته المستقبلية وخصوصاً (الاسرة) التي اذا كانت ذات طابع ايجابي فان الصغير سيتأثر بها ويكون صالحاً وبالعكس ولأن الصغير كما هو معروف أداة (طبخة التحويل) قابلاً للتحوير حسب ما يريده الوالدان، ويقول الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) "يولد الطفل على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه (...) ولكن المشكلة تظهر اذا كان الابوان لا يمتلكان الأدوات اللازمة للتربية الصحيحة لان (فاقد الشيء لا يعطيه) كما ان للمدرسة الاثر الاخر في توجيه حياة الصغار ومنعهم من الوقوع في برائن الجريمة حيث يلعب المدرسون والمعلمون من ذوي الخبرة والاختصاص في صنع الشخصية الحقيقية للصغار ورسم الطريق الصحيحة لها ولكن المشكلة تظهر

حيث يرغم بعض الاباء ابناءهم على ترك الدراسة والتوجه الى السوق للعمل في (الحداة، والنجارة وتصليح السيارات) ما يؤدي الى احتكاكهم بالتمناج السيئة التي تشكل (بورا) للانحراف والاصطيان (في الماء العكر) حيث يسحبون هؤلاء الصغار الى (الرذيلة) والجريمة والانحراف وهذا يشكل بالنائي جزء من شخصيتهم الحقيقية المستقبلية.. وهناك قانون آخر يمكن أن يكون عوناً لأنها هذه المعاناة هو قانون الرعاية الاجتماعية الذي يمكن من خلاله توفير فرص العيش الى عوائل هؤلاء الصغار. والقضاء بالتالي على ظاهرة التسول وانحراف السلوك الخطرة. وهناك ظاهرة اخرى بدأت تستشري في الآونة الاخيرة الا وهي (الانترنت) والأساليب الفكرية الحديثة التي تتبع من بعض المنظمات والجهات المعادية للدين والقيم الإسلامية حيث تؤدي الى تغيير في سلوكية هؤلاء الصغار خصوصا (المراهقين) وذلك طبعاً قد يتزامن مع انشغال الابوين في العمل وعدم متابعة الأبناء.. وهذا الامر من الخطورة التي توجب على الاباء المتابعة المستمرة لهؤلاء الصغار كونهم (رجال الغد وأمل الحياة المقبلة).



والضياح والتي تلقي بظلالها على الطبقات الفقيرة من الشعوب وتحويل المجتمعات الى (طبقية) يتبعدها بعض من البعض الآخر. وظاهرة التسول والتشرذم من أكثر المؤثرات على المجتمعات لأنها تتعلق باللبنات الاولى والارتكاز الاساس الذي يقوم عليه البنيان الكبير والعالي المستقبلي وقد بين قانون

أنعام عودة نجيب الربيعي / ماجستير قانون

تعمل الدول ذات الأنظمة السياسية والقانونية المتطورة على وضع الحواجز والقواعد الاساسية التي لا يمكن تجاوزها والتي تحول بين انحراف وتسول الصغار لأنها أي هذه الدول تترك الاثر العام الذي يعكس سلباً على كافة شرائح المجتمع مستقبلا جراء انحراف هؤلاء الصغار ولأن ذلك يعد اشبه بالعدوى أو الفايروسات التي اذا ما تركت ولم تعالج فإنها تنتشر لتنتشر النار في الهشيم وتصيب عموم طوائف المجتمع.. وقد أجرى الكثير من الباحثين الدراسات بهذا الخصوص فأتضح لهم ان ظاهرة التسول وانحراف السلوك تكثر في المجتمعات الفقيرة والدول ذات النظام الاقتصادي البسيط وانها وليدة البطالة والطلاق وضغط الظروف الاجتماعية وقلة الدعم المقدم من قبل الدولة الى ابناء المجتمع ما ينكس سلباً على وجود مثل هذه الجرائم ويشكل حاضرة لهؤلاء الصغار حيث يوقعهم في شراء الأخطار والجرائم... كما أن ظاهرة الفساد الاداري والمالي تؤثر في الأخرى في وجود هذه الظاهرة التي لم يعد يوسع الدول السيطرة عليها أو تلتفها لما للفساد (المالي أو الاداري) من خلق حالة البؤس والجوع

استشارات قانونية

س: خولة نادر حميد من مدينة الصدر تسأل عن عقوبة الاعتداء على سلامة النقل والمواصلات العامة ؟
ج: عقابته المواد ٣٥٤ - ٣٥٩ من الميضة سلامة الملاحة الجوية او الطائرة او طائرة أو أية وسيلة من وسائل النقل العام بالحبس وتكون العقوبة السجن اذا نشأ عن الفعل كارثة لقطار وتكون العقوبة الاعدام اذا أدى ذلك الى موت انسان.
س: من أمير وضاح حاتم من بلروز يسأل عن تعريف الطلاق، ومن هم الأشخاص الذين لا يقع منهم الطلاق ؟
ج: الطلاق وفقاً لقانون الاحوال



محكمة التمييز ومصادقة رئيس الجمهورية.
س: من نارمين يوحنا فادي من التمييز والبريض مرض الموت، ولا يقع الطلاق غير المنجز أو المشروط بالاستعمال بصيغة البين والزوج ثلاث طلاقات على زوجته...
س: من منذر عبد الرضا من مدينة السنينية يسأل عن المكان الذي يودع فيه المحكوم عليه بالاعدام قبل تنفيذ العقوبة ؟ج: جاء في المادة ٢٨٥ من قانون الاصول الجزائية رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ بان يودع المحكوم عليه بالاعدام في السجن حتى تتم اجراءات تنفيذ الحكم ولا ينفذ حكم الاعدام الا بمرسوم جمهوري بعد مصادقة

مفاهيم دستورية

المادة/ ١٢٨ من الدستور العراقي
أولاً: تكفل الدولة رعاية ذوي الشهداء والسجناء السياسيين والمتضررين من السياسات السابقة الدكتاتورية البائد...
ثانياً: تكفل الدولة تعويض أسر الشهداء والمصابين نتيجة الأعمال الإرهابية.
ثالثاً: ينظم ما ورد في البندين أولاً وثانياً من هذه المادة بقانون.
المادة/ ١٣٠
تستمر المحكمة الجنائية الهيئة بأغلبية ثلثي الأعضاء.

قصف قانونية

قانون

مكافحة غسيل الأموال

علي جابر

يهدف هذا القانون الى مكافحة الفساد وغسيل الاموال التي تعد من أخطر الجرائم وتشتمل المخدرات وتهريب الاسلحة والرقيق والنشاط المالي المشبوه والاختلاسات وغيرها، حيث عاقبت المادة الثالثة من هذا القانون مرتكبي هذه الجريمة بالحبس مدة لا تزيد عن ٤ سنوات والحالة تستوجب من الدولة متابعة تطبيق هذا القانون واعطاء التعليمات الى المصارف مراقبة الادعاءات فيها ومتابعتها بدقة للضضاء على هذه الجريمة الخطرة. وهناك العديد من الاتفاقيات الدولية التي يمكن من خلالها التصدي لهذه الظاهرة والحد منها ومن هذه الاتفاقيات اتفاقية بروكسل عام ١٩٨٨ واعلان الأمم المتحدة في العام نفسه.

وان هذه الجريمة تهدد الاستقرار الاقتصادي وخاصة في البلدان الصغيرة حيث تعرف هذه الاموال (بالقرض) والتي يتم الحصول عليها بالطرق غير المشروعة مثلاً الفساد الاداري والاختلاس او الاتجار بالأعضاء البشرية ويطلق عليها (تبييض الاموال) ويتم بعدها اضعاف الشرعية عليها..

وان شبكات تبييض الاموال في العالم تقوم بممارسة دورها وجميع الوسائل الا مشروعة لتحطيم اقتصاديات الدول وهذا يوجب على الدولة ممثلة بكافة مؤسساتها ممارسة دورها للحد من هذه الظاهرة وكذلك مؤسسات المجتمع المدني للقضاء عليها من خلال السؤال عن مصدرها ومطالبة الجرمين. وان هذه الممارسات تؤدي كذلك الى القضاء على البنى التحتية للبلد والتأثير على نفوس الكثيرين الذين يصبحون مرضى بهذه الجريمة ويصعب فيما بعد المعالجة او الشفاء منه وعلى وسائل الاعلام المختلفة ان تمارس دورها المطلوب في اظهار وسائل وطرق غسيل الاموال المختلفة والتي تسمى كذلك (جريمة أصحاب الالاقات البيض).

ولا بد من الاشارة هنا الى ان عملية غسيل الاموال لها اساليب مختلفة منها (التحويل والادراع عن طريق البنوك حيث تودع الاموال المشبوهة الناتجة او الناتجة عن المصدر غير المشروع في بنوك احدى الدول ثم تحويلها الى الوطن الاصلي او تحويل العملة الوطنية).. الى ذهب او مجوهرات ومن ثم تحويلها الى الخارج لبيعها هناك بعملات اجنبية او ايداع الاموال المشبوهة من قبل (غاسلي الاموال) في بلد خارجي تقبل فيه الضرائب ثم يقوم الموع بالاقتراض من احد المصارف في بلد آخر بضمان تلك الاموال او من خلال التصدير والاستيراد والبيع الصوري ولا بد من الاشارة الى ان الانترنت قد سهّل في السنوات الاخيرة هذه الجريمة وتسهيل واعطائها الشرعية.

وهذا القانون (مكافحة غسيل الاموال) صدر عن سلطة الائتلاف المؤقتة بموجب الامر رقم ٩٣ لسنة ٢٠٠٤ وهو قفزة نوعية في مكافحة الفساد وغسيل الاموال التي تعد من أخطر جرائم العصر.

ولغرض القضاء على هذه الظاهرة الخطرة يتعين تفعيل الصرامة والشدة في القوانين ، ويحتاج هذا القانون الى إصدار التعليمات التي تعدل من الخطأ في الصياغة الذي وقع به النص الذي يقول بعقوبة مرتكب الجريمة بالسجن ٥ سنوات في حين ان السجن هو ما زاد عن ٥ سنوات فكان من المفروض ان يقول بحبس.. ولا بد ايضاً على وزارة المالية من إعطاء التعليمات الموحدة الى المصارف كافة وسلطات تنفيذ القانون لمتابعة العمليات (البنيكية) المجرية للشك والريبة..

وتدريب الملاكات في المصارف وفقاً للأساليب الحديثة المتبعة في المصارف الخارجية والاستعانة بالاجهزة والوسائل الحديثة ومراقبة عمليات الاقراض وخصوصاً في الادعاءات والزام المصارف بكتابة التقارير الى الجهات المصرفية المركزية المرتبطة بها..

ناهيك عن إعادة تأهيل الكوادر المصرفية من خلال الدورات الحديثة وإشراف خبراء في هذا الجانب خصوصاً ان هذه الجريمة قد تطورت فباتت تشمل جرائم (التجارة بالسيارات المسروقة والحيوانات النادرة، والتجارة بالآثار، والاسلحة، والغش التجاري، والفساد السياسي).

صورة من ذاكرة بغداد

احد المقاهي البغدادية في الستينات



بلدة عراقية

سنجار

سنجار (بالكرديّة: شهنكار أو شنگال) مدينة عراقية تقع غرب محافظة نينوى شمال العراق. وهي منطقة جبلية وعرة. جرى تصوير بعض مشاهد فيلم طاردر الأرواح الشريفة في سنجار. هناك من يربط اسم مدينة سنجار بقصة الطوفان حيث أن سفينة نوح لما مرت بالجبل نطحت به فقال هذا سن جبل جار علينا فسميت (سن-جار-سنجار). ويقال: أن السلطان سنجرين ملك شاه بن ألب أرسل ولد له ليكون ملكا عليها بعد سلطان خراسان ويعود تاريخ سنجار إلى الألف الثالث ق.م. وزنج تعني اسود أو المصدي نسبة الي لغة الجبل وهذا تفسير آخر لمعنى الاسم، أما أصل التسمية الكوردية شنگال فجاءت من تركيب كلمتين وهم شنك ويعني الجميل وآل وتعني الجهة أي الجهة الجميلة.

ساعة "بيغ بن" تتحول إلى "برج إليزابيث"

اللندنية سيتحول اسمها إلى برج إليزابيث احتفالاً بالذكرى السنوية الستين لجلوس الملكة على عرش بريطانيا بحسب "رويترز". وجاء هذا الإعلان بعد أربعة أيام من الاحتفالات بمناسبة اليوبيل الماسي لجلوس الملكة إليزابيث 86 عاماً على العرش. ويضم البرج المزخرف البالغ ارتفاعه 96 متراً أربعة أوجه مذهبة للساعة واستكمل في عام 1859. ويقع البرج على ضفة نهر التايمز في قلب حي وايت هول في لندن.



تقف ساعة "بيغ بن" إلى جوار أكثر الأسماء شهرة في العالم مثل برج "إيفل" وتمثال الحرية لكن الساعة

طيار هندي: لا إقلاع دون أمي؟!



الذي نتج عنه تأخير إقلاع الطائرة لمدة 20 دقيقة التي كان على متنها 122 راكبا.

ذكرت قناة (أن . دي . تي . في) الهندية الإخبارية اليوم، أن طياراً من الخطوط الجوية الهندية أجلس أمه في مقعد مخصص لطاقم الطائرة في رحلة داخلية مقبلية إلى العاصمة نيودلهي ورفض الإقلاع بدونها بعد فشله في الحصول على تذكرة لها. ونقلت القناة عن مسؤول هندي قوله "إن الطيار قال إن أمه مريضة ولا يمكن أن يتركها في المطار"، مشيراً إلى أن المدير العام يحقق في هذا الحادث

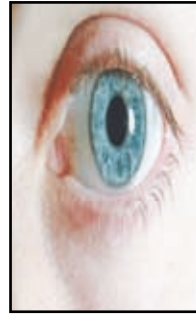
أحداث يوم 3 تموز



324- وقوع «معركة أندريانوبل»، وكانت نتيجتها هزيمة الإمبراطور الروماني ليسينيوس على يد قسطنطين الأول.
1250 - المصريون يعتقلون ملك فرنسا لويس التاسع في معركة فارسكور خلال الحملة الصليبية السابعة.
1608 - المستكشف الفرنسي صمويل دو شامبلان يؤسس مدينة كيبك.
1778 - القوات البريطانية تتركب مجزرة في وايومنج راج ضحيتها 360 شخصاً منهم أطفال ونساء.
1778 - بروسيا تعلن الحرب على النمسا.
1819 - الافتتاح الرسمي لأول صندوق توفير في الولايات المتحدة تحت اسم «بنك المدخرات لنويويورك».
1886 - المهندس والمخترع الألماني كارل بنز يتمكن من قيادة أول سيارة تعمل بمحرك بخاري من اختراعه.
1890 - انضمام ولاية أيداهو للولايات المتحدة لتصبح الولاية

دودة طولها 13سم في عين قروي

"لم أر حالة من هذا النوع منذ بدء ممارستي للطب قبل 30 عاماً"، واستصلت الدودة خلال عملية استمرت 15 دقيقة، قام خلالها الطبيب بفتحة صغيرة في الملتحمة أمام ناظري زوجة المريض التي غلب عليها الذعر، وقالت "كانت الدودة لا تتوقف عن الحراك والقفز، كان الأمر مفرعاً"، وقد تكون الدودة دخلت إلى جسم المريض من خلال شق صغير في القدم أو عبر أظفحة نيئة أو غير مطبوخة جيداً، قبل أن تدخل في الدم وتتسلل إلى العين.



أتى ليستشير طبيباً بسبب ألم متواصل في العين، لكن المريض الهندي لم يكن ليتصور أن يسحب الطبيب من عينه دودة طولها 13 سنتيمتراً لا تزال حية. وعند معاينة المريض البالغ من العمر 75 عاماً، زجر طبيب العيون لرؤيته الدودة تتحرك داخل العين، واضطر إلى إخضاع الدودة لعملية سريعة قبل أن تتسبب الطفيلية بأضرار لا رجوع عنها. وقال الطبيب "كانت الدودة تتمايل تحت الملتحمة" في إشارة إلى الغشاء الذي يغطي العين، وأكد

سيارات تمتص دخانها

الطحاب الخضر لاختراع وسيلة جديدة لامتصاص الدخان المنبعث من عدم السيارة، عن طريق وضع الطحاب الصغيرة في صهريج أعلى السيارة، ليتم توصيله بالعدم عن طريق أنبوب. ووفقاً لساهاو، فإن هذه الطحاب تمتص عادم السيارة، لتتفاعل مع الماء وأشعة الشمس، فتنتج الأوكسجين النقي. ولا يتجاوز ثمن هذا الجهاز الـ500 دولار، وقام ساهاو باستخدامه في سيارته القديمة.



يحاول العالم الهندي دينابانداهاو ساهو إثبات أن أصغر الأشياء في العالم يمكنها حل واحدة من أكثر مشكلات الأرض صعوبة. فلأكثر من 25 عاماً، وساهو يراقب الطحاب عبر الميكروسكوب، ففي الوقت الذي يعتقد فيه البعض أن هذه الكائنات غير مفيدة، وجد ساهو ومجموعة من العلماء أن الكائنات الخضراء الصغيرة هذه يمكن استخدامها كسلاح ضد الاحتباس الحراري في الأرض. واستخدم ساهو هذه

برجك اليوم



٢١ ابريل - ٢١ مايو
الثور



٢٢ مارس - ٢٠ ابريل
الحمل

يحمل هذا اليوم إرباكاً وتعقيداً وفشلاً، فلا تجازف على الإطلاق ولا تخالف القوانين. تحتاج إلى مساعدة المعاونين وإلى جدول أعمال منظم

تبدأ الشهر بيوم من النزاعات والتشنجات والأجواء المركبة التي تحمل تغيراً لا يروك على الأرجح. ثم يخف الضغط ويجنبك بعض الاشتباكات



٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو
السرطان

قد تتعرض لخيبة أمل بسبب مخالفتك التيار وتشتيتك بأفكارك القديمة. تجنب اتخاذ الخطوات الحاسمة. تكون في



٢٢ مايو - ٢٢ يونيو
الجوزاء

إياك والوقوع في الأعباء والمسوؤليات. لا تخالف الارشادات ولا تترك عملك ناقصاً. أنت معرض للحاسمة. هيئ عملك جيداً ولا ترتجل



٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر
العذراء

كن حذراً فقد يظهر أعداء لم تتوقعهم أو تصغي إلى انتقادات وملاحظات تجرحك. إنشغ نفسك بالطاقة اللازمة.



٢٤ يوليو - ٢٣ اغسطس
الأسد

يبدأ الشهر من الانطلاق والامال. تمارس هواياتك، وتتحرك من قيد، وقد تلتقي بمن تحب أو تفرح بإنجاز، فتعلن عن إطلاق مشروع



٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
العقرب

مكافأة معنوية في طريقها إليك، لكن ذلك سيزيد مسؤلياتك العملية، إلا أنك تمتلك القدرة المطلوبة عند الزوم. يوماً بعد يوم



٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر
الميزان

كن على حذر من بعض أصحاب النيات المبيتة الذين يسعون للإيقاع بينك وبين أرباب العمل الراضين عن كل ما تقوم به



٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير
الجدي

إذا كنت تبحث عن الفرص والتسويات فتحافظ على رجاحة عقلك ووعيك. تحليل امورك وتفكر فيها جيداً و تصغي إلى كل الافراء وتنقبه



٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر
القوس

يكون خيارك الحوار المناسبة، فقد حان الوقت لتحقيق ذلك، لكن عليك حسن الاختيار بين العروض المقدمة إليك.



٢٠ فبراير - ٢١ مارس
حوت

تبدو في بعض الأحيان غير قادر على التواصل البناء مع أحد. لا تستعجل أمراً ولا تتسرع في حسم أمر. حاول أن تتجنب الخيبات



٢١ يناير - ١٩ فبراير
الدلو

تعيش يوماً مقللاً بالمتابع العابرة، تحتاج إلى من يقف إلى جانبك. عزز شعبيتك وتصال مع خصمك لتتفادي المعارك معه

كلمات متقاطعة

09	08	07	06	05	04	03	02	01	
									01
									02
									03
									04
									05
									06
									07
									08
									09

عمودي

1 - رواني مصري شهير - 2 - مدينة لبنانية - إغفال وعدم تذكر - 3 - جواب - أغنية لعبد الوهاب - فور - 4 - موسيقي عالمي راحل - قرع - 5 - يقال {..... ونجول} - من الأمراض - 6 - من مؤلفات توفيق الحكيم - أداة نصب - أسم موصول لا يباح - عكس خطأ - 8 - موقعة تاريخية لنابليون - من أعضاء الوجه - 9 - شكوك - فيظ .

أفقي

1 - أول من وضع النقاط على الحروف - 2 - رئيس تركي راحل - 3 - يبصر مجزومة - جدها في دولة - للإستدراك - 4 - من النساء العربيات - الخالدات - نصف رامز - 5 - مرتفع - أمنيات - 6 - أسم علم مذكر - بلدة في البقاع اللبناني - 7 - حرف جر - لا يباح - عكس خطأ - 8 - موقعة تاريخية لنابليون - من أعضاء الوجه - 9 - شكوك - فيظ .

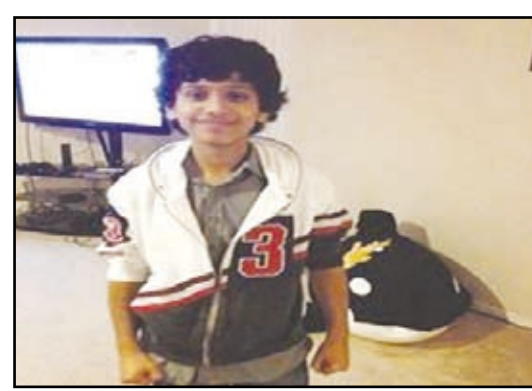
مكافأة لسجناء

نجحوا في كسر الأقفال!



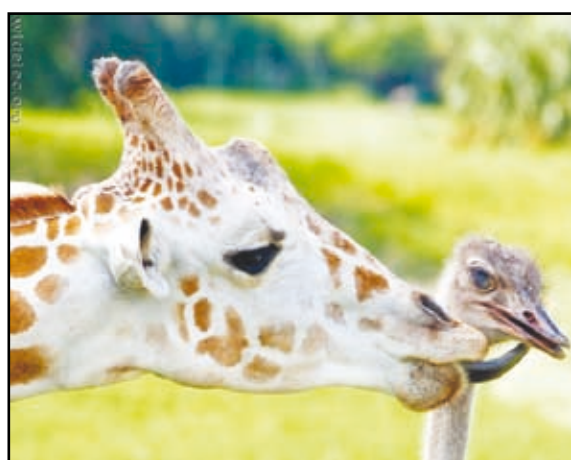
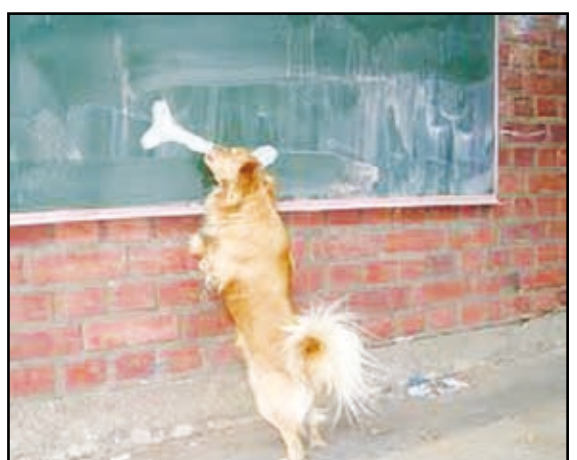
طرحت إدارة سجن في إقليم فولتون بمدينة اتلاندا أسلوباً لاختبار نماذج مختلفة من الأقفال المستخدمة في السجن، وفقاً لوكالة «اسوشيتدبرس». وعدت إدارة السجن السجناء الذين سينجحون في فترة زمنية محددة في كسر القفل والخروج من الزنازة، بمكافأة وهي عبارة عن أطباق شهية مجانية، ومن المقرر أن يقتني السجن نماذج الأقفال التي لم يتمكن السجناء من كسرها. واضطرت إدارة السجن لاتخاذ تدابير كهذه لأن السجناء تعلموا كسر الأقفال المستخدمة في الزنازين بسهولة وقد تعودوا على التجوال داخل السجن بحرية .

طفل سعودي يحل 20 ألف مسألة رياضية!



تمكن طفل سعودي من الفوز بجائزة مسابقة نيويورك لألعاب الفيديو التي تعتمد على حل مسائل رياضية. وبحسب صحيفة «الأنباء» الكويتية، فقد تمكن الطفل السعودي باسل الجهني من الحصول على منحة دراسية جامعية قيمتها 25 ألف دولار. وشهادة من الرئيس الأمريكي نظير تفوقه الدراسي.

لقطة اليوم



الرشا والارهاب

شاكور الجبوري

تفتخر المجتمعات المتطورة والأقل منها في سلم التقدم، تفتخر أن لديها جهازاً رقابياً متخصصاً ومسؤولاً عن حماية نفوس وعقول العاملين في القطاع العام من الاختراق المالي، أو ما يسمونه الرشا، بكل توصيفاتها من الهدايا والعطايا ومجاملات تسيير الأمور، وبما يجعل من الأداء الوظيفي واجباً ومسؤولية لا علاقة لهما بما يدور عندنا من تفاصيل أخرى ليس ألقها اعتبار خدمة المواطن من المكارم أو التفضل، فيما الصحيح غير ذلك لو تعففت النفوس من المغريات، مستغلة تراخي القوانين من ناحية، وعدم محاسبة أصحاب المقامات العالية من المفسدين بشكل مباشر وفاعل.

استخدام المال السحت لتخريب النفوس وتدمير أساسيات العمل الحكومي جريمة لا تغتفر، لأن الرشا أشد خطراً من الارهاب فهي تسري داخل الأروقة الحكومية وبشكل يفقد الكثير من العاملين في المؤسسات الحكومية هيبته وقدرتهم على محاسبة الأذني أو مراقبة الأعلى منهم، لتصبح الأمور في " مزاد علني لكلفة انجاز المعاملات وتسريع عجلة دورانها"، بعد أن باتت اجراءات العقاب طولية ومملة أيضاً، مع توزع عائدات الرشا على كثيرين، حتى أن هناك من يقول " أخونه نحن مضطرون لتوزيع هذه التكاليف بعد نهاية الدوام على الجميع"، أي بازار لتقسيم الغنائم من المواطنين على موظفين من مستويات مختلفة، وفي مؤسسات متخصصة في خدمة

المواطن، وكم هو مخجل ارفاق مبلغ من المال مع المعاملة كي تأخذ طريقها الى الإنجاز، والا وضعت القيود والعراقيل لتأخيرها وتعقيد اجراءاتها!! ونحن هنا لا نختلف الأقاويل ولا نضرب بالخيال فالقضية معروفة للقاضي والداني، وبحاجة الى معالجات، لأن استمرار غرض الطرف عنها سيدخل الجميع في نفق مظلم من الانتكاسات العامة، خاصة وان الرشوة وبغض النظر عن توصيفاتها هي مدخل مهم للارهاب بل قد تكون من بين ركائزه في اختراق مؤسسات الحكم وتدميرها، من خلال دفع أموال لموظفين صغار

يسهلون مرور الجرائم لأن هناك تراخياً في مراقبة الأداء الوظيفي العام، ما يستوجب تفعيل دائرة المراقبة وشمول الرشا بالفقرة 4 ارهاب، على أن يتم اختزال العقاب بمؤسسة واحدة، بدلا من توزيع دم المتهمين على كل فرق التفتيش والنزاهة والشؤون وغيرها، من مخلفات الاحتلال، التي لا علاقة لها بالسلم الوظيفي العراقي ولا مؤسساته الادارية المتعارف عليها منذ تأسيس الدولة العراقية.

ربما سيفوق البعض اننا نبالغ في وصف الحالة لكن كل منصف سيفقد الى جانب هذه السطور كونها تبحث عن حلول

أمراض سياسية سارية

جاسم السدر

كما هو، ببصيرة نافذة وبمهارة الجراح الخبير، الذي يحاول أن يضع مقاربات فكرية لواقعه، تحتوي أزماته، وتضع لها حلولاً مرحلية، ومعالجات مناسبة، فالتفكير السياسي المرن حين يغيب، تكون له تداعياته المميتة. إذ يؤدي إلى (العقم السياسي) الذي ينتج حولا في صياغة (النظرية السياسية) التي ستكون حتماً (ضبابية) تعتمد الذاكرة الاجتماعية المشوشة معياراً في التعامل والأحكام، مما يؤدي إلى انتحار الفاعل السياسي على مذهب الأمراض السارية، ولو أنه أخذ بصيحة الخبراء، وتناول مصطلح (الرؤية) القدرة على خلق الرؤية المستقبلية التي تمتاز بجانباتها وواقعيتها، واستحوذها على قبول الآخرين، واهتماماتهم، لتحصن الاجتماعية الفكرية، وما أصيب بمرض (السذاجة السياسية) التي تتمثل مخرجاتها بأساليب الإنشاء الحنجرية، وحالات الإنشاء التفخاري الأجوف، وغيب لغة العقل والواقعية السياسية، فيصبح التشنج والحدة العمياء، والإنغلاق خلف قلاع الوهم الضيقة

كما تعد (المركزية الشديدة) للشخص الأول مالك (الإقطاعية السياسية - الحزب) مرضاً سارياً آخر، فهو يعتمد على مزاجه المتقلب في أحيان كثيرة، أما ردود أفعاله فهي انعكاس لمواقف حاشيته المقربين التي تتكون من تحالف التقييين، والأمينين، فمركزية الصلدة منحه صكاً أبدياً، يؤكد أنه (الملك الأود) بل هو الاسم والفكرة والرؤية والماضي والمستقبل، لا يستمع إلا لما يدور برأسه، هو المحور متحازبه، والرقم الأود، جعل من أتباعه أصفارا، يمتلك نفسية المستبد، لا كاريزما القائد. وهذا ما يقاوم من فدرانية (الرمز المزور) ويسهم بإزاحة (المؤسسات الغائبة المدعاة) فينبض من حوله الأذكياء، ويبقى الأميون، والإمعات يدورون في فلكه.

هي البدائل البائسة، مما يؤدي إلى الموت السياسي البطيء، المؤذن بخلو الساحة السياسية من أصوات ما فتئت تجلجل وترعد، مع خلوها من من الغيث السياسي الهائل بما ينفع الناس. كما تعد (المركزية الشديدة) للشخص الأول مالك (الإقطاعية السياسية - الحزب) مرضاً سارياً آخر، فهو يعتمد على مزاجه المتقلب في أحيان كثيرة، أما ردود أفعاله فهي انعكاس لمواقف حاشيته المقربين التي تتكون من تحالف التقييين، والأمينين، فمركزية الصلدة منحه صكاً أبدياً، يؤكد أنه (الملك الأود) بل هو الاسم والفكرة والرؤية والماضي والمستقبل، لا يستمع إلا لما يدور برأسه، هو المحور متحازبه، والرقم الأود، جعل من أتباعه أصفارا، يمتلك نفسية المستبد، لا كاريزما القائد. وهذا ما يقاوم من فدرانية (الرمز المزور) ويسهم بإزاحة (المؤسسات الغائبة المدعاة) فينبض من حوله الأذكياء، ويبقى الأميون، والإمعات يدورون في فلكه.

على فكر العافية فهو الذي يغرف من فكر سياسي واع، تنبثق منه رؤية ونظرية سياسية للواقع ينفذها فريق فعال، تترجمه واقعية سياسية، يعلب المؤسساتية في نظامه الداخلي على ماسواها، يصنع والخوف من مواجهتها بالحقائق، بل ودغدة غرائزها، والمتاجرة بالأمها، والمقامرة بأحلامها، وإيهامها بأن شخصه (المخلص الأود)، على الرغم أنه لم يكن جزء من الحل حتى في أحلامه. ومن أمراض السياسة السارية، إضاعة الوقت والجهد والمال في ثرثرة فارغة تلوك الماضي الأسود يرى بعين خياله المستقبل السياسي المشرق الذي سيلمسه حتماً بين يديه، بينما يبقى الآخرون تفتك بهم الأمراض لأن (مختبرات الواقع المرحة، دون مس أو مراجعة واعية، لمفاهيم ومصطلحات قديمة، بل يتم تراد عبارات الديمقراطية وسواها، في استدعاء غريب للقاموس السياسي البدائي الذي يغترف منه (القادة والأتباع) في تبسيط مخل وإدعاءات فارغة. أما عالم السياسة الذي يعتمد

ممارسات غير محسوبة

جمال الندوي

مثير للقلق هو كل هذا الاستسهال، والخفة الأقرب إلى الطيش، التي يمكن أن نصف من خلالها ذلك الاندفاع الكبير الذي تمارسه بعض دول الإقليم نحو جر شعوب المنطقة إلى اتون التقاطعات الطائفية المهلكة وتبسط وتهاون قد لا يتلاءم مع خطورة المنتظر من هكذا تفلنات وقد يكون مستغرباً مع كل هذا الأداء العلني المنقول فضائياً للنتائج الكارثية على الأرض لآيام الفتنة وإعلاء القيم الطائفية التي تم استنابها في شوارع وأرصفة وأسواق العراق وتقديمها كقيمة أولية مهمة على جميع المشتريات التي كان من الممكن أن تكون وسيلة صالحة لإشاعة روح الألفة والتسامح بين أبناء الشعب العربية.

وهذا الاندفاع وإن كان غير متوافق مع الروح الثورية التي تعصف نسايتها في أرجاء المنطقة والمبنية على المطالبة بالعدالة الاجتماعية والمساواة وحق التعبير عن الخيارات السياسية الحرة للشعوب. ولكنه قد يكون مفهوماً من خلال التضاد الواضح والمعلن لهذه الشعارات مع مصالح وثوابت بعض الأنظمة المتعقبة في الحكم والتي تشفق حد الفرع من موقف متأخر ومأساوي من المحتم أن يوطر مواقع اقدامها في أي من معارك التحرر والاعتناق التي قد تواجهها تحت اشتراطات وتوجهات حركات التحرر الشعبية العربية.

ومن هنا قد لا يكون هذا الإحلال الطائفي للوح لا كنوع من تحسين المواقع وتحسين التخديقات الرسمية للحكم.. لخبرة الأنظمة القمعية الاستبدادية الطويلة في اختلاق الأزمات ولطول باعها وتمرسها في التلاعب بالتناقضات الطائفية من خلال نشر خارطة المنطقة على طول وعرض الوطن وتأشيرها بالخطوط والعلامات المعبرة عن أولية التوزيع الطائفي والعربي والفنوي والمتماهي تماماً مع انتماءات الحاكم وخياراته الإيديولوجية وتفصيله على مبدأ المواطنة المتساوية، خدمة لأهداف استمرارها في التسلط على رقاب بدأت تتملل من طول المطال في وحل الديكتاتورية والحكم الفردي العائلي المغلق... وهذا الهدف قد يكون أكثر من كاف لكي يتخذها السلطان ذريعة كافية لتدمير ومسط حدود تدخلاته وإيغاله في نداء الشعوب استناداً لقيادة ملتبسة منتحلة لمهمة الدفاع عن هذه الطائفة أو تلك الفئة تجاه أخطار قد يكون الحكم نفسه من أهم عواملها.

إن محاولات جر شعوب المنطقة إلى المساحة الهلامية الخطرة مشوشة اللمامح والمعطيات التي تمثلها الطائفية تمثل فعلاً أقرب إلى الجرم منه إلى تأمين الحكم لواقعه.. ويعد ممارسة غير محسوبة النتائج بدرجة تعبر عن مدى استخفاف النظام الرسمي بوحدة النسيج المجتمعي للأمة وأمنه وسلمه الأهلبي.. ولن يكون من الممكن تمرير هذه الممارسات -خصوصاً في المرحلة الحالية- إلا من خلال الإسراف في إغراق المنطقة في الصراعات الثوبية المسعورة بشنق القتل والتدمير والتي لا يمكن لها أن تسفر عن رباح أو خاسر.. ولنا في الأعمال التي استجلبت إلى العراق وسالت بسببها انهار من الأرواح والدماء والجثث المقطعة الأوصال ونزف الثروات والمقدرات نموذجاً عن عدم إمكانية السيطرة على هذه الأمور عند انطلاقها وخضوعها التحمي للتلف الخارج عن سيطرة كل الأطراف.

كما أنها تذكرة لمن يعي إن نتائج المحاولات التي اقترها النظام الرسمي في تغويل الوحش الطائفي واطلاقه في شوارع العراق كانت من سوء بحيث يتوجب النداء بأعلى الصوت ضد الجهد الخثيث في تصديرها إلى مناطق أخرى من المنطقة.. كما أن المطلوب الآن التعامل بواقعية مع المعطيات الجديدة التي تتفاعل على الأرض والإقناع بلا جدوى مناهضة الشعوب في مسيرتها الطافرة نحو الحرية والمساواة والعدالة الاجتماعية والايامن بحتمية انتصار الإرادة الشعبية الحرة على الحكم الاستبدادي المناهض للحرية والحق ومستقبل شعوب وللمسار التاريخي السليم.

كلنا أمل في الصفوة الطيبة من الشباب العربي الثائر أن تثبت بتوحدتها والتفافها حول الشعارات المعلية لمبادئ المواطنة وحقوق الإنسان رفضها التام لاستخدام الورقة الدينية الطائفية من قبل الأنظمة المعادية للشعوب.. والتي يبدو أنها لم تعد تتحصل إلا على قدرتها على إشارة الفرقة والاضطرابات واستنهاض أسوأ ما في النفس من أدران وعمتة من خلال النسخ في رماد التمييز الطائفي والمجتمعي كمبرر وحيد لإدامة وجودها وتسلطها على رقاب المجتمع.

الثقة أو سحب الثقة ممارسة ديمقراطية

جاسم المطير

مجتمعنا ديمقراطياً، بعد، ولم تنتشر خصوصية الثقافة الديمقراطية ولغتها وأذواقها ومهرماتها إلى العقلية الحاكمة، بل كل واحد من قادة حكومة السيد نوري المالكي ومستشاريه ومن قياديي حزبه وكتلته البرلمانية يجهد نفسه بوسائل يظنها (عقلانية) حين يهاجم خصومه بلغة فوضوية أحياناً ومنظرية أحياناً أخرى وتهديدية في أحيان ثالثة لتفنيدهم حججهم الرامية إلى (سحب الثقة) من رئيس الوزراء لأنه - بنظرهم - لم يستطع أن يحقق منجزاً متطوراً للشعب والدولة، وربما هم على حق.

هذا الواقع انشأ مجتمعاً عراقياً متضاداً وانشأ ثقافة مضادة للديمقراطية. صار كل فريق من الفريقين المتخاصمين يعتمد على نفوذه الأيديولوجي والحزبي

الوسائل الفضلى لمعالجة قصور وفوضى العملية السياسية، مما أدى ويؤدي إلى مزيد من التصور السلطوي لشؤون الدولة والشعب.

الهدف الأساس من العمل على اختبار الثقة بحكومة المالكي، سواء بسحبها أم بتجديدها، هو أمر بسيط من أمور الحق الديمقراطي - البرلماني كما نصت عليها دساتير الكثير من الدول المتقدمة ومارستها حكومات وأحزاب وشخصيات

ديمقراطية عالمية (تشرشل.. ديغول.. تاتشر.. وغيرهم) تؤمن أن الثقة أو سحب الثقة هي وسيلة من وسائل إبعاد علاقات السيطرة والتفرد بالدولة.

في كل مناسبات الدول الديمقراطية نجد قاداتها يستخدمون (العقل) وليس (العاطفة) عندما يتعلق الأمر بالثقة وبدعم الثقة فكثير من قادة الأحزاب الغربية يستقيلون من مناصبهم حال خسارتهم أو خسارة حزبهم في الانتخابات البرلمانية.

على سبيل المثال أنهم لا يحاولون أن يتأروا لأنفسهم وخسارتهم كما هو الحال في تقاليد قادة الحكومات والأحزاب في الدول المتخلفة.

إن أساليب (سحب الثقة) أو (تعزير الثقة) برلمانياً هي شكل من أشكال (الحدادة السياسية) وهي شكل من أشكال البحث عن وسائل (الاستقرار السياسي) وهي شكل من أشكال (تغيير المجتمع) (البلاطات) كما في بعض البرلمانات تغييراً تقديمياً، كما تعكس ذلك تجارب الكثير



من الدول التي سبقتنا في بناء المؤسسات الديمقراطية.

الهدف الأساس من (سحب الثقة) أو (تعزير الثقة) بواسطة الموقف البرلماني الحاسم إنما هو شكل متقدم من أشكال الرؤى الديمقراطية يمكنه تحقيق هدف من أهداف الأطراف المتخاصمة للوصول إلى حالة التوفيق والوفاق بينها وليس السعي إلى توسيع (العداء) إلى حد استخدام (البلاطات) كما في بعض البرلمانات الإفريقية أو إلى حد (الانقلابات العسكرية) أو (الحروب الأهلية) أو في اقل الاحتمالات باستخدام تبادل (الضرب بالأحدية) كما جرى في البرلمان الأردني. كل هذه الوسائل المقبته هي صورة من صور انحطاط السياسة وتخلف الشخصية السياسية تلحق ضرراً كبيراً بالمبادئ الديمقراطية وبمصالح الشعب في آن واحد. ليس من الصواب لجوء حكومة السيد نوري المالكي إلى (مقاومة) حق طلب الثقة على وجوده لمجرد أن هذا الطلب لا يتفق مع أهوائه الشخصية أو أهواء مستشاريه المغلقين على محاورتهم الحزبية والطائفية.

إن حق طلب معرفة (الثقة) أو (سحب الثقة) من أي مسؤول حكومي بما في ذلك رئيس الحكومة يجعل من الثقافة الديمقراطية العراقية نموذجاً تاريخياً جامعاً يحصن الدولة العراقية والمجتمع كله ويحقق الوفاق الوطني. كما يعزز وحدة القانون وتطبيقاته بعقلانية. لذلك فأننا نحمل صوتاً يدعو السيد نوري المالكي إلى التنازل عن الرؤية الذاتية المتشائمة والقبول باجتماع الثقة أو سحب الثقة والانتماء حقاً إلى ساحة الديمقراطية والحرية.

حكمة: الديمقراطية هي وسيلة لجمع ما ينفصل وتوحيد ما يتعارض..

رفعت الأرقام.. إسبانيا سيدة كل الأرقام.. إيطاليا "تنحني" أمام إنجاز "صنع في برشلونة"

المستقبل العراقي / متابعة

جاء فوز منتخب أسبانيا بلقب النسخة الرابعة عشرة لكأس الأمم الأوروبية التي استضافتها ملاعب بولندا وأوكرانيا في الفترة ما بين الثامن من حزيران وحتى الأول من تموز تاريخيا بكل ما في الكلمة من معنى، وأدخل نجوم الجيل الحالي للكرة الأسبانية التاريخ من بوابة الممثلة. الفوز البراعي الكاسح الذي حققه أبناء المدرب الكبير فيسنتي ديل بوسكي على المنتخب الإيطالي في المباراة النهائية التي استضافها الملعب الأولمبي في العاصمة الأوكرائية كييف أكد قيمة هذا الجيل الذي وضع بلاده في أوروبا والعالم، الانتصار التاريخي الذي حققه "الاروخا" صاحبه حزمة من الأرقام القياسية المذهلة جاءت على النحو التالي:

* حقق المنتخب الإسباني أكبر فوز في تاريخ المباراة النهائية وحطم الرقم القياسي المسجل باسم ألمانيا الغربية في نهائي نسخة ١٩٧٢ عندما هزم الاتحاد السوفييتي (٢-٠).
* ١٢ مباراة في النهائيات الأوروبية بلا أية خسارة في النسختين الماضية والحالية، يضاف إليها ١٧ مباراة في تصفيات النسختين منذ الخسارة أمام السويد (٢-٠) في الجولة الثالثة بالمجموعة السادسة بتصفيات نسخة ٢٠٠٨. * تجعل المنتخب الإسباني يحلق بعيدا في سماء أرقام القياسية غير المسبوقة. * أول منتخب أوروبي يتمن من الحفاظ على اللقب مرتين متتاليتين منذ انطلاق البطولة على الأراضي الفرنسية عام ١٩٦٠.
* أحرز لقبه الأوربي الثالث وعادل الرقم القياسي على صعيد إحراز اللقب المسجل باسم المنتخب الألماني.

* رغم تساويه في رصيد ٣ أهداف مع الرباعي ماريو جوميز (ألمانيا) وماريو بالوتيلي (إيطاليا) وكريستيانو رونالدو (البرتغال) وماريو ماندزوكيتش (كرواتيا) والان دزاجيوف (روسيا) منحت اللجنة المنظمة لقب هداف البطولة لمهاجم تشيلسي



الإنجليزي فرناندو توريس الذي أحرز نفس الرصيد ليحافظ على اللقب الذي أحرزه مواطنه دافيد فيا في النسخة الماضية. * أصبح الفتى الذهبي فرناندو توريس أول لاعب أوروبي ينجح في التسجيل في النهائي مرتين بعد أن سجل هدف الفوز على ألمانيا في نهائي النسخة الماضية ثم عاد وسجل هدف بلاده الثالث في رمي بوفون خلال النسخة الحالية. * أصبح المنتخب الإسباني ثالث منتخب يتمكن من إحراز الكأس القارية بعد فوزه بكأس العالم بعد نظيره الفرنسي الذي أحرز لقب كأس العالم على أرضه عام ١٩٩٨ ثم توج بلقبه الأوربي الثاني على حساب إيطاليا في بلجيكا وهولندا ٢٠٠٠ و المنتخب البرازيلي الذي أحرز لقب كأس العالم بكوريا واليابان ٢٠٠٢ ثم أضاف له لقب كوبا أمريكا في بيرو ٢٠٠٤. * دخل العملاق إيكر كاسياس تاريخ حراس المرعي في

برانديلي يمنح المنتخب "الاستثنائي"

المستقبل العراقي / وكالات

تقدم تشيزاري برانديلي المدير الفني للمنتخب الإيطالي بالتهنئة لمقارنته بالفريق الذي بعد فوزه على الأوربي بأربعة أهداف نظيفة مساء أمس الأحد وتتوجه بلقب يورو ٢٠١٢. وأكد برانديلي أن المنتخب الإيطالي لم يمتلك القدرة البدنية أو الذهنية وبالتالي لا يستحق الفوز. وأشار المدرب "قدمنا بطولة ولكن محور أسفني هو أننا كان لدينا يوما أكثر من أسبانيا للراحة، ورغم ذلك لم تكن لدينا أية طاقة مقارنة بالفريق الآخر". وأوضح "أسبانيا فريق استثنائي، واليوم كنا مرهقين، أسبانيا تحقق التاريخ عن استحراق، بعدما قدمت مباراة مثالية ونجحت في فرض سطوتها على المباراة رغم عد اللعب بمهاجم صريح". وتسدد برانديلي على رغبته في البقاء مع المنتخب الإيطالي حتى مونديال ٢٠١٤ بالبرازيل.



أوروبا والعالم بعد أن حافظ على شباهة نظيفة لمدة ٥١٠ دقائق متتالية خلال هذه النسخة، حيث تلقى هدف من الإيطالي أنطونيو دي ناتالي في الدقيقة ٦٠ من عمر المباراة الأولى بالدور الأول ثم تصدى لكل محاولات نجوم أيرلندا و كرواتيا في الدور الأول وفرنسا والبرتغال (١٢٠ دقيقة) وإيطاليا في دور الثمانية وقبل النهائي والنهائي وتمكن من الحفاظ على لقب أفضل حارس مرمي في البطولة ليكون الحارس الثاني في تاريخ البطولة الذي يحقق هذا الإنجاز مرتين متتاليتين بعد الأسطورة ليويس فيثيفي.

بيليه ويكسب بيليه بالمنتخب الإسباني

أشاد أسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه والألماني فرانز بيلكنباور بالمنتخب الإسباني لكرة القدم بعد فوزه الساحق ٤/ صفر على نظيره الإيطالي في المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٢) ببولندا وأوكرانيا. وحققت الماتادور الإسباني أمس الأحد إنجازا تاريخيا غير مسبوقة وأصبح أول منتخب يتوج باللقب الأوربي مرتين متتاليتين كما أصبح أول منتخب يفوز بثلاثة ألقاب متتالية في البطولات الكبيرة حيث بدأها بإحراز لقب يورو ٢٠٠٨ في النمسا وسويسرا ثم لقب كأس العالم ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا وأخيرا بإحراز لقب يورو ٢٠١٢، وقال بيليه، عبر برنامج "تويتر" للتواصل الاجتماعي عبر الإنترنت، "تهنئتي إلى المنتخب الإسباني على فوزه بيورو ٢٠١٢. والان، فلنظنوا إن كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل". وسبق لبيليه أن توج بلقب كأس العالم ثلاث مرات مع المنتخب البرازيلي. وقال بيلكنباور، الذي فاز بلقبين يورو ١٩٧٢ وكأس العالم ١٩٧٤ مع منتخب بلاده كلاعب وكأس العالم ١٩٩٠ كمدرّب، "تهنئتي لأسبانيا. كانوا الفريق الأفضل في المباراة النهائية واستحقوا الفوز". وقال الأسطورة الإنجليزي جيف هورست، الفائز بلقب كأس العالم ١٩٦٦، "العيد من النهائي للمنتخب الإسباني. استحق الفوز تماما وبالتالي كعب". وأوضح هورست قبل المباراة "إيطاليا لديها بيليو. وأسبانيا لديها عشرة لاعبين بيليو". وقال اللاعب الإنجليزي الدولي السابق كريس وادل، عبر هيئة الإذاعة البريطانية "بي.بي.سي"، "شاهدنا اليوم مرتبة الأسماء. المنتخب الإسباني كان الفريق الأفضل في العالم على مدار السنوات الأربع أو الخمس الماضية... المنتخب الإسباني تعرض للانتقادات ولكنه الأفضل في العالم دون أدنى شك".

الاتحاد الأوروبي يوزع أرباحه في اليورو على الأندية

وافقت اللجنة التنفيذية للاتحاد الأوروبي أثناء اجتماعها الختامي بكيف على تطبيق آلية لتوزيع الأرباح المكتسبة من بطولة كأس أمم أوروبا ٢٠١٢ التي أقيمت في الفترة ما بين ٨ يونيو وحتى الأول من حزيران في بولندا وأوكرانيا، وتشتمل عملية توزيع الأرباح على نحو ٥٨٠ ناديا يمثلون ٥٣ اتحادا محليا في القارة العجوز. سبق للاتحاد الأوروبي توزيع أرباح بطولة كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٨ التي أقيمت في سويسرا والنمسا على ٤٠٠ ناد، وهذا العام تمت إضافة ١٨٠ ناديا في عملية توزيع الأرباح وذلك وفقاً لاتفاقية أبرمت بين رابطة الأندية الأوروبية واللجنة الاقتصادية التابعة لليويفا في آذار ٢٠١٢ تضمن للأندية التي يشارك لاعبوها



في التصفيات والنهائيات الحصول على مبالغ مالية من أرباح المسابقة قبل بدء الموسم الكروي الجديد ٢٠١٢/٢٠١٣. وتوزع مبلغ ٦٠ مليون يورو على جميع الأندية التي شارك منها لاعب أو أكثر في تصفيات ونهائيات يورو ٢٠١٢ وستختلف المبالغ من فريق لآخر حسب عدد المباريات التي لعبها اللاعب الواحد. فلاعب مثل إبراهيموفيتش لعب ثلاث مباريات فقط والمبلغ الذي سيدفع لناديه ميلان لن يكون أكبر من المبلغ الذي سيدفع ليوفنتوس بسبب مشاركة أندريا بيرلو في الست مباريات وهكذا. وقال رئيس الاتحاد الأوروبي "ميشيل بلاتيني" في حديثه للموقع الرسمي للاتحاد "بفضل التعاون المتميز بين الويفا واللجنة الاقتصادية ورابطة الأندية فمن المقرر توزيع عائدات يورو ٢٠١٢ على عائلة كرة القدم الأوروبية لمساعدة الأندية على تشكيل مستقبل جيد ومتين للكرة الأوروبية". من جانبه قال الألماني "كارل هاينز رومينجه" -رئيس اللجنة الاقتصادية- "الزيادة في العائدات المقرر توزيعها على الأندية وصلت لـ ١٠٠ مليون يورو بعد أن كانت ٥٥ مليون يورو عام ٢٠٠٨، والأندية قد ساهمت معنا مساهمة كبيرة لإنجاح وتطوير البطولة ونحن راضون عن النتيجة بشكل عام ولن نستفيد من هذه الزيادة الأندية فقط بل كرة القدم بوجه عام".

راخوي: الماتادور أسعد الشعب الإسباني كله

شاد رئيس الحكومة الإسبانية ماريانو راخوي في كيف بأهمية الدور الذي قام به منتخب بلاده الذي حصل على لقب بطولة كأس الأمم الأوروبية "يورو ٢٠١٢" بعد الفوز على إيطاليا بأربعة أهداف نظيفة، في إسعاد العديد من الإسبان. وذكر راخوي لحظة "تليينكو": "كنت فخورا في البطولة الأوروبية الماضية وأعرف ما يعنيه هذا النجاح. تمكنوا من إسعاد ملايين الإسبان وهذا هو الأمر الهام". وأضاف "إننا قبل كل شيء بشر. جميعنا يعاني مشكلات لكننا كبشر فإن كل ما ينبع عن الروح والقلب يعد جيدا للغاية. هناك الكثير من المواطنين السعداء ويتعجبون شكر اللاعبين والمدرب على هذا. إنه فريق جيد للغاية". وحققت المنتخب الإسباني لكرة القدم اليوم الأحد إنجازا كبيرا بفوزه بلقب "يورو ٢٠١٢"، بالتغلب على المنتخب الإيطالي برعاية نظيفة في نهائي البطولة الذي أقيم على الملعب الأولمبي بالعاصمة الأوكرائية كييف. أحرز أهداف منتخب الماتادور كل من ديفيد سيلفا (١٤ق) وجوردي ألبا (٤ق) وفرناندو توريس (٨ق) وخوان ماتا (٨ق)، ليحافظ الإسبان على لقب البطولة الذي أحرزوه عام ٢٠٠٨ في النمسا وسويسرا.

بيليه ينجح بيليه

اعترف حارس مرمي منتخب إيطاليا لكرة القدم قائده جانلويجي بوفون بقوة المنتخب الإسباني حامل اللقب الذي خسره أمامه صفر-٤ في المباراة النهائية في كيف. وقال بوفون "الفوز ضروري في المباراة النهائية، لكننا لعنا أمام منتخب قوي ولا يقدر بضم. نرفع القبعه احتراماً لهذا الفريق"، مضيفاً "نتقبل الخسارة أمام إسبانيا، كانت مغامرة رائعة بالنسبة لي". وأردف قائلاً "شكراً للإيطاليين الذين ساندونا". وشاطر المدرب تشيزاري برانديلي رأي بوفون بقوله "واجهنا فريقاً رائعاً. انهم أبطال العالم وبالتأكيد عندما تكمل المباراة بعشرة لاعبين فإن كل شيء انتهى".

إنيسستا الأفضل في نهائي كأس الأمم الأوروبية

اختير أندريس إنيسستا لاعب وسط المنتخب الإسباني اليوم أفضل لاعب في نهائي بطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠١٢) أمام إيطاليا على الملعب الأولمبي بكيف الذي فاز فيه فريقه بأربعة أهداف نظيفة. وبعد هذا ثالث اختيار لإنيسستا في مباريات البطولة الحالية كأفضل لاعب حيث اختير في الجولتين الأولى والثالثة من مرحلة المجموعات ضد إيطاليا وكرواتيا على ملعب أرينا جدانسك وكرر ذلك اليوم في النهائي الذي حصلت فيه إسبانيا على لقبها الثالث للبطولة الأوروبية. ومهد إنيسستا طريق الفوز عندما وصلت إليه الكرة من تشافي واستغل انطلاقة فابريجاس من الجانب الأيمن حيث تفوق على جورجيو كيليني في سياق سرعة، قبل أن يرسل عرضية على رأس ديفيد سيلفا ليحرز الهدف الأول. أحرز أهداف منتخب الماتادور كل من سيلفا (١٤ق) وجوردي ألبا (٤ق) وفرناندو توريس (٨ق) وخوان ماتا (٨ق)، ليحافظ الإسبان على لقب البطولة الذي أحرزوه عام ٢٠٠٨ في النمسا وسويسرا. ويات إسبانيا أول منتخب في التاريخ يحرز ألقاب ثلاث بطولات كبرى على التوالي، بعد أن جمع إلى لقبين أوروبا، بطولة كأس العالم عام ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا.

ملك إسبانيا يهنئ ديل بوسكي وفريقه

على اللعب الأولمبي بالعاصمة الأوكرائية كييف. أحرز أهداف منتخب الماتادور كل من ديفيد سيلفا (١٤ق) وجوردي ألبا (٤ق) وفرناندو توريس (٨ق) وخوان ماتا (٨ق)، ليحافظ الإسبان على لقب البطولة الذي أحرزوه عام ٢٠٠٨ في النمسا وسويسرا. ويات إسبانيا أول منتخب في التاريخ يحرز ألقاب ثلاث بطولات كبرى على التوالي، بعد أن جمع إلى لقبين أوروبا، بطولة كأس العالم عام ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا.

الويفا يختار "النينيو" توريس كهداف لليورو

اختار الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "الويفا" هداف المنتخب الإسباني فرناندو توريس كهداف للبطولة بعد أن تمكن من تسجيل ثلاثة أهداف، اثنين منهما في مباراة فريقه أمام أيرلندا والثالث في المباراة النهائية أمام إيطاليا بعد دخوله مكان سيسك فابريجاس. واستغل "النينيو" الدقائق القليلة التي أتاحت له في المباراة النهائية من أجل تسجيل الهدف الثالث والاحتراق بركب هدافي البطولة (كريستيانو رونالدو، ماريو بالوتيلي، دزاجيوف، ماريو جوميز وماندزوكيتش) كما مرر كرة حاسمة لزميله في تشيلسي خوان مانويل ماتا.

واضطر الويفا إلى الحسم في هوية هداف البطولة بعد تعادل ٦ أسماء، فارتأت منحها لهداف اليورو الذي حاز منتخبه على لقب البطولة لتوفره على أفضل معدل تهديفي من بين اللاعبين المسجلين لثلاثة أهداف، للعبة أقل عدد من الدقائق مقارنة باللاعبين الآخرين. ويأتي هذا التوزيع ليجمع نهاية موسم فرناندو توريس مليئة بالنجاحات والالتحاق حيث حقق مهاجم تشيلسي قبل أكثر من شهر لقب دوري أبطال أوروبا قبل أن يصلح منتخب بلاده إلى اليورو ويظفر بلقبه ولقبه هدافه.

المستقبل العراقي / وكالات

المستقبل العراقي / وكالات

المستقبل العراقي / وكالات

المستقبل العراقي / وكالات

المستقبل العراقي / وكالات

المستقبل العراقي / وكالات

المستقبل العراقي / وكالات

صبري يعدها نهائياً مبكراً مع المغاربة اليوم.. أسود الرافدين بمواجهة أسود الأطلس في نصف نهائي كأس العرب

المستقبل العراقي / وكالات

يواجه المنتخب الوطني اليوم الثلاثاء نظيره المغربي ضمن الدور نصف النهائي بمنافسات بطولة كأس العرب، في ملعب الأمير عبدالله الفيصل بمدينة جدة، ويعلم أسود الرافدين لتأكيد جدارتهم وتحقيق ما يبغيه مدربهم البرازيلي زيكو للانتقال صوب المباراة الختامية للبطولة رغم معاناة الفريق من غياب القائد سلام شاكر بداعي الحرامان. وتوج المنتخب الوطني جهوده بالانتقال للدور نصف نهائي كأس العرب التاسعة لكرة القدم بعدما جمع سبعة نقاط من فرق مجموعته الثالثة إذ تغلب على المنتخب اللبناني بهدف مصطفى كريم وعلى المنتخب المصري بهدفين سجلهما مصطفى كريم وعلاء عبد الزهرة ، فيما تعادل في مباراته الأخيرة مع السودان بهدف لكل المنتخبين وسجل للعراق سلام شاكر. فيما أنتقل الولايمي المغربي للدور ذاته بعدما حصل على نفس عدد النقاط التي حصل عليها المنتخب الوطني ليصدر مجموعته الثانية حيث تغلب على المنتخب البحريني واليميني وتعادل مع منتخب ليبيا، وسجل هدافه ياسين الصالحي (٥) أهداف وسجل أهدافه البقية اللاعبين ابراهيم البحري وعبد السلام ينجول، وحرص مدربه أيريك جريش على مراقبة لقاء منتخب الوطني والسودان التي أقيمت في ختام مباريات المجموعة الثالثة لتسجيل نقاط العترة والضعف المتواجدة في المنتخب. وأعلنت لجنة الحكام في الاتحاد العربي لكرة القدم تسمية الحكم الجزائري الدولي جمال حيمودي حكماً للساحة لقيادة مباراة منتخبنا الوطني بكرة القدم والتي ستقام في التاسعة والنصف من مساء اليوم الثلاثاء مع نظيره المغربي في إطار دور نصف النهائي لبطولة كأسالعرب التاسعة والتي سيحتضنها ملعب الأمير عبد الله الفيصل بمدينة جدة ويساعده زميله رشدي عبد الحق مساعداً اول والتونسي بشير الحساني مساعداً ثان والتونسي سليم الشديدي حكماً رابعاً



والسعودي عمر المنها مقيماً للحكام. وعكف المدير الفني لمنتخبنا الوطني زيكو الاسبوي والاصيبين على دراسة المنتخب المغربي فيديويها وخرج بانطباعات فنية ايجابية عن الفريق المغربي المميز وشخص وجود بعض الثغرات الدفاعية التي من الممكن استغلالها لتحقيق الفوز والانتقال الى المباراة النهائية للبطولة. وأجرى منتخبنا الوطني امس وحدته التدريبية على ملعب الجامعة والتي تم فيها تطبيق التكتيك الذي سنخوض فيه مباراة الغد ومن المرجح ان يترك زيكو المدافع وليد بحر بدلا عن زميله سلام شاكر الموقوف عن هذه المباراة. من جهته طمئن زيكو الجماهير العراقية من الفريق يسير بذات المنهج الذي اعتمده قبل دخول البطولة الى منصة التتويج ، وسيرتدي منتخبنا

الوطني زيه الاخضر الكامل فيما يرتدي حارس مرمانا القميص الاصفر والشورت الاسود والجوارب السوداء فيما يرتدي المنتخب المغربي الزبي الاحمر الكامل وحارس مرماه الاسود الكامل.من جانبه اوضح حارس مرمى منتخبنا الوطني نور صبري ان مواجهة أسود الرافدين مع أسود أطلس لتقبل القسمة على اثنين كونها نهائي مبكر نظرا لاستقرار الفريقين وافضلتهما المسجلة فنيا لدى متابعي البطولة.واضاف صبري: ان الفريق المغربي رغم انه يتميز بخط هجومى فعال وهو صاحب الرقم الاعلى في التسجيل لحد الان الا ان الفريق العراقي قادر على ايقاف المد الهجومي للمغاربة وتسجيل الفوز الذي يعد بوابة الحصول على اللقب العربي. وأشار الى: ان

ايمانه باللاعبين البدلاء كبير ومن الممكن لاي احد في المنتخب ان يعوض غياب أي لاعب رغم اعزازنا بالجهود الكبير الذي قدمه اللاعب سلام شاكر في المباريات السابقة ، داعيا الله سبحانه وتعالى ان يوفق الفريق في مهمته المقبلة.اما احمد ياسين فقال: ان المباراة مهمة جدا وعلينا تطبيق الواجبات التي يريدها المدير الفني زيكو املا في حصد الفوز.واوضح ياسين: ان الفريق العربي فريق كبير ومتميز ويمتلك خط دفاعي وحارس مرمى لم تخترق عنزبة شبابك الى الان لكن منتخبنا الوطني عازم على ان تصب المباراة لتصلحته. والابقاء على التقدر العراقي في الحصول على لقب البطولة منذ نشأتها الى الان.

اليوم.. الولايمي يلاقي الإمارات بحثاً عن بطاقة التأهل للنهائيات

المستقبل العراقي / متابعة

ينهي المنتخب الولايمي لكرة القدم في الساعة السادسة وخمسة واربعين دقيقة من مساء اليوم مسيرته في الجولة الخامسة من المجموعة الأولى للتصفيات الآسيوية تحت (٢٢) عاماً وهو يلاقي نظيره الإماراتي والتي يضيفها للملعب الرئيس بمجمع السلطان قابوس الرياضي بالعاصمة العمانية مسقط. ويتطلب من ليوث الرافدين تحقيق الانتصار أو التعادل ليقتنصوا البطاقة الأولى المؤهلة للنهائيات الآسيوية، وتعد المباراة أمام الإماراتيين الأهم في مسيرة التصفيات لأن نتيجتها ستحدد بصورة نهائية بطل ووصيف المجموعة، لاسيما وأن الإمارات يساؤون المنتخب في النقاط، إلا أن فارق الأهداف هو من وضعنا في الصدارة ومن المرجح ان يبدأ المنتخب الولايمي بتشكيلة تتكون من: صقر عجيل في حراسة المرمى - علي عدنان - علي محمد علي الله - مصطفى ناظم - محمد جبار رباط - مهدي كامل - سيف سلمان - احمد عباس - محمد شوكان - مهدي عبد الرحيم - عمار عبد الحسين واحمد عبد الأمير. ويتصدر منتخبنا الولايمي مجموعته الأولى ضمن تصفيات كأس آسيا تحت (٢٢) عاماً برصيد عترة نقاط مقدماً بفارق الأهداف في المنتخب الإماراتي الذي يحتل المركز الثاني بذات الرصيد من النقاط والهند في المركز الثالث برصيد (٧) نقاط ورابعاً منتخب عمان بنفس النقاط ولم يحصل كل من المنتخبين التركمستاني واللبناني على أي نقطة.

سلة الشرطة تختتم منافسات بطولة الأندية العربية بالفوز



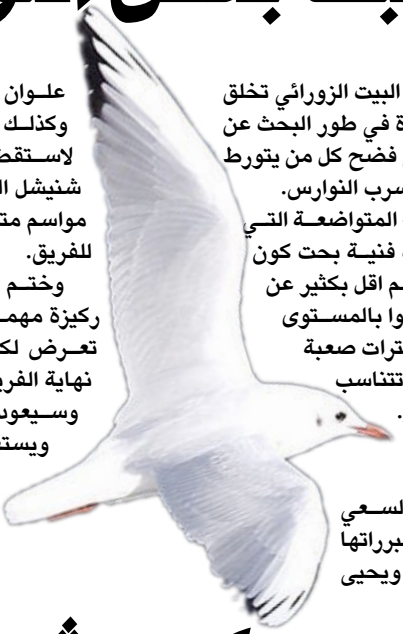
حقق فريق الشرطة بكرة السلة فوزاً مستحقاً على نظيره فريق العاصمة اليمني بفارق ١٦ نقطة في ختام منافسات بطولة الأندية العربية الخامسة والعشرون التي اختتمت مساء أمس في مدينة بنغازي الليبية بمشاركة خمسة فرق. وقال المدرب المساعد لفريق الشرطة محمد ناظم: "إن فريقنا تمكن يوم أمس من تحقيق فوز مستحق له على منافسه فريق العاصمة اليمني بنتيجة (٦١-٧٦) نقطة محتلاً المركز الرابع في ترتيب فرق البطولة. وأضاف إن لاعب فريق الشرطة محمد صلاح مهدي حاز على لقب أفضل لاعب في المباراة وهدافها، فيما حصل لاعب فريقنا المحترف التونسي حمدي بن شريف على جائزة أفضل لفرل مرتين خلال منافسات البطولة". وأشار ناظم إلى أن لقب البطولة كان من نصيب فريق بنغازي الليبي مضيف البطولة بعد أن تمكن من الفوز على منافسه فريق شبيبة القيروان التي فازت بالأفضل يوم أمس في المباراة الختامية بنتيجة (٧٦-٦٢) نقطة ليحل شبيبة القيروان ثانياً والبنزرتي التونسي ثالثاً فيما جاء فريق العاصمة اليمني بالمركز الأخير". وكان فريق الشرطة قد خسر مبارياته الثلاث الماضية أمام الأملئي بنغازي بنتيجة (٨٤-٧١) نقطة وكذلك امام فريق البنزرتي التونسي بنتيجة (٧٢-٧١) ، فيما خسر امام شبيبة القيروان التونسي بنتيجة (١١٠-٦٦) نقطة.

الشرع: أيادٍ خفية تعبت بعش النوارس

المستقبل العراقي / متابعة

علوان وانهاء التعاقد معها وكذلك لها ميراثها التي دفعتها لاستقطاب المدرب الكفوء راضي شنيشل الذي نسعى لابقائه عشرة مواسم متتالية لخلق قاعدة حقيقية للفريق.

بان ايادي خفية من داخل البيت الزوراني تخلق مشاكل داخل النادي والادارة في طور البحث عن هذه الايادي و لن تتردد في فضح كل من يتورط في خلق فتنة وازمة داخل سرب النوارس. وأشار الى ان النتائج المتواضعة التي حققها الفريق هي اسباب فنية بحث كون روية اللاعبين هذا الموسم اقل بكثير عن الموسم الماضي ولم يكونوا بالمستوى المطلوب لذا عاش الفريق فترات صعبة وتعرض لهفوات وتناجح لا تتناسب مع طموحات الجماهير. وبين ان ادارة النادي تسعى بجهود حثيثة الى الوقوف على المسببات والسعي لانهاؤها وان الادارة لها ميراثها في التعاقد مع كريم صدام ويحيى



باسم قاسم مستغرب من حكم ومشجع؟!!

على هذا الشخص الذي أميزه من بين الجميع."

الانعطافة بسير المباراة التي مالت كفتها لصالح الشرطة توارى عن الأنظار فغادرا الملعب كي لا يراه محبو الفريق الحقيقيون واني أتساءل هل يمكن أن نعتبر هذا الشخص محبا لفريق الشرطة أم انه مدفوع من جهة أخرى ضد فريق الشرطة ؟". واعترز قاسم "من جمهور الشرطة الذين ظنوا إن الموضوع يسهم ، موضحاً "إني بعد كل هذه السنين الطويلة التي قضيتها على المستطيل الأضخض لاعبا ومدربا لم يحصل لي أن تشاجرت مع الجمهور كوني لا أهتم لما يقال عني في حالة غضب الجمهور إلا إنها المرة الوحيدة التي أدت وجهي للجمهور ردا

فريق الشرطة أمام التاجي بهدف نظيف. وقال قاسم للأسف ان يصل الاتهام إلى هذا الحد يكوني تهجمت على جمهور الشرطة الوفي الذي أرزني لاعبا ومدربا ، وأضاف إن "الذي حصل خلال تلك المباراة هو وجود شخص واحد لا غيره من آثار غضبي وهذا الشخص يتواجد في جميع المباريات التي يخوضها فريق الشرطة إلا انه سرعان ما يغادر الملعب عندما تحسم النتيجة لصالح فريقنا ، مبينا انه" كان متواجدا في مباراتنا أمام الميناء وتلفظ بألفاظ بعيدة كل البعد عن التشجيع المثالي ناعتا الملاك التدريبي بشتى أنواع الألفاظ النابية لكن وبعد أن حصلت

أبدي مدرب فريق الشرطة بكرة القدم قاسم استغرابه من إسناد تكريم مباريات الفريق إلى الحكم مهدي قاسم الذي حكم لهم ثلاث مباريات متتالية وظلمهم في جميعها، بسبب قوله معربا عن أسفه لما تناقلته بعض وسائل الإعلام بتوجيهها له أصابع الاتهام حول تلفظه على جمهور فريق الشرطة بألفاظ خارجة عن المألوف عقب الخسارة التي تلقاها

مدافع النجف يتوعد فريق زاخو

المستقبل العراقي / متابعة

توعد مدافع فريق النجف بكرة القدم حيدر عبودي، فريق زاخو الذي سيلتقيه في الدوري المقبل بالهزيمة، مشيراً إلى أن التعادل مع الطلبة لحساب مباريات الدور الثاني عشر من المرحلة الثانية لدوري النخبة الكروي نتيجة "عادية". وقال عبودي: إن الفريق النجفي أدى مباراة كبيرة أخطر فيها مرعى الطلاب مرات عدة، إلا إن نهايتها لم تكن بالشكل المطلوب بالمقابل قدم الطلابيون أفضل مباراة لهم للاستئثار بوصافة ترتيب النخبة ومن الممكن ان أقول ان التعادل عادل مع الطلبة. ويقي الطلبة في المركز

تكميلية إدارة الكهرباء تضع علي الأسدي رئيساً للنادي

ذكر نائب رئيس الهيئة الادارية لنادي الكهرباء الرياضي علي الاسدي، أن الساعة العاشرة من صباح يوم غد ستشهد إقامة الانتخابات التكميلية لمنصبي رئيس النادي وثانيه بعد الاستقالة التي تقدم بها رئيس النادي السابق نافع عبد السادة. وقال الاسدي: انه قدم الاستقالة من منصبه كنائب لرئيس النادي على أمل الترشح لرئاسة الهيئة الادارية للنادي في الانتخابات التكميلية التي ستقام صباح غد الأربعاء بمسرح الطلبة بعد استقالة رئيس النادي السابق نافع عبد السادة. وأضاف: أن عضو الإدارة فلاح سعيد سيتقدم للترشيح لمنصب نائب الرئيس كونه من الكفاءات الادارية المميزة التي يضمها نادينا. وبين: أن الإدارة الكهربائية تدرس مجموعة من السير الذاتية لمدرربين لقيادة فريقها السلوي في الموسم المقبل يتقدمهم المدرب المحترف احمد فاضل الذي تم الاتفاق معه ونحن بانتظار وصوله للعاصمة بغداد للشروع بمهمته. وأوضح: أن الفريق السلوي لم يقدم ما كان ينتظر منه خلال الموسم المنتهي، ما جعلنا نعتمد إستراتيجية جديدة وهي إحداث ثورة بيضاء في الفريق السلوي من خلال استقطاب لاعبين جدد والاستغناء عن البعض الآخر للارتقاء بواقع سلة الكهرباء.

بعد كشفه للفساد.. نجاة رئيس الإتحاد العراقي للرماية من محاولة اغتيال

المستقبل العراقي / السويد / احسان كريم ديبس

كانت تستهدفه شخصياً أثر كشفه للفساد الكبير في إتحاد الرماية السابق ، مما أغضب الكثير من الذين تم فصلهم من الإتحاد والذين تلقى منهم عدة تهديدات سابقة لم يأبه لها. وقال رئيس إتحاد الرماية " أن المتربصين كانوا على علم بموعدي دخولي للميدان وهذا ما اوضح من وقت الإنفجار الذي كان مباشرة عند دخولي ، لكن العناية الالهية انقذتني من الموت باجوبة " وذكر أيضاً " أن المحاولة أدت لإستشهاد أحد حراس ميدان الرماية في الإتحاد وأن التحقيقات جارية لمعرفة الأشخاص الذين قاموا بهذا العمل الجبان حسب قوله " .وختم نوري قوله " أن هذه العملية لن توقفني في كشف جميع الفاسدين في الرياضة العراقية ، ولن أهاب الموت الذي خط على بني آدم كما خطت القلادة على جيد العروس حسب وصفه " .

نجح رئيس إتحاد الرماية العراقية وعضو المكتب التنفيذي في اللجنة الأولمبية العراقية السيد زاهد نوري من محاولة اغتيال فاشلة عبوة منسافة استهدفته صباح اليوم أمام مقر الإتحاد في العاصمة بغداد. وذكر نوري في تصريح خاص له المستقبل العراقي: بأن المحاولة



هادي احمد: طلقت العمل الإداري

المستقبل العراقي / متابعة

أكد اللاعب الدولي السابق هادي احمد ، أنه طلق العمل الإداري دون رجعة، عازياً ذلك إلى أنه يرى نفسه في التدريب كانت له محطات مميزة، فيما أرجع إخفاق فريق الميناء إلى المشاكل التي تعرض لها النادي. وقال احمد إن "البعدي عن نادي الميناء إدارياً يعود لكوني طلقت العمل الإداري دون رجعة ولا أفكر بأي منصب إطلاقاً". عازياً ذلك إلى "أنني أرى نفسي في مجال التدريب لاسيما ولي تجارب تدريبية ناجحة وأحمل شهادات تدريبية فضلاً على انني خريج دورة لبيزك عام ١٩٩٩ وعملت مدرباً في البحرين وحققنت نتائج مميزة مع الفرق التي دربته". وأضاف احمد أن "عملي في إدارة الميناء كان بسبب الحاجة لإداري في النادي ولم اتردد بالعمل فيه لكن طموحي العودة لمجال التدريب وابتنتظار الفرصة التدريبية سواء محلية كانت او خارجية". وفي سياق

متصل أكد احمد ان "إخفاق فريق الميناء في مسابقة الدوري وتذبذب نتائجه يعود للمشاكل التي تعرض لها والتي انعكست على الجمهور الذي عكسها بدوره على اللاعبين والمدرب وتأثر بها النادي". مشيراً إلى انه "كان يعتقد ان الفوز الميناء ببطولة الدوري في الموسم الحالي بفضل العناصر الكفوءة الموجودة فيه لكن الخلافات والمشاكل هي التي بددت الطموح". يذكر ان هادي احمد هو أحد عمالقة الجيل الذهبي للمنتخبات العراقية حيث برز في السبعينيات في خط وسط المنتخب الوطني ونادي الميناء البصري، وحقق مع المنتخب إنجازات عديدة فيما فاز مع الميناء بلقب الدوري وهي المرة الأولى التي ينقل فيها فريق محافظاتي اللقب خارج العاصمة بغداد، وسبق له العمل في ادارة نادي الميناء بيد ان خلافات كثيرة ابتعدته عن العمل الإداري.



نقار الخشب



كمبيوترات قديمة.. للبيع!

حسن عبدالحميد
Hasanhamid2000@yahoo.com

كم أدهشني -وقتها- ذلك التحذير الذي أطلقه فيلسوف ألماني معاصر يدعى (بيتر زلوينديك) قبل قرابة ربع قرن من تأريخ اليوم، والذي جاء عبر حوار معق أجرتة إحدى المجلات العلمية العالمية المتخصصة، وأعاد نشره مترجما إلى العربية إحدى مجلاتنا الثقافية المحلية الصادرة حينذاك، فعوى التحذير يقول: (حين تتم سيطرة الكمبيوتر على العالم، فإن ذلك يعني بداية أمة جديدة لكل من لا يعرف استخدامه). نقطة رأس السطر... قرأت قبل أيام موضوعا نشر على أحد المواقع الإلكترونية، وتناولت على نشره -طبعا- العديد من صحفنا المحلية، دون زيادة أو نقصان، تناول الموضوع خبر بيع جهاز كمبيوتر نادر لم يزل يعمل، وهو من طراز/أبل-وان (يعني واحد) كان قد أنتج في العام/١٩٧٦ وتم الإعلان عن بيع الجهاز في أحد أشهر المجلات في العالم يدعى (ملاعب) غزو الفضاء، وصلت مضاربات المتزايدين على الكمبيوتر القديم -قياسا ما وصلت إليه التقنيات الحديثة- إلى مبلغ (٣٧٤٥٠٠) دولار، أي بما يزيد عن ثمنه الأصلي (٥٠٠) مرة، ويشتمل الجهاز مع مجموعة أخرى مماثلة له، والذي قام بصنعه مؤسس شركة (أبل) السيد (ستيف جوبز) بمساعدة السيد (ستيف وزنياك)، على واجهة آلية التسجيل وتعليمات التشغيل وكتيب صغير يسهل طريقة استخدام لغة الكمبيوتر (بيسك). لذا يجب أن لا يمر هذا الأمر مرور الكرام علينا، ونحن نعيش تطورات علمية ومعرفية هائلة في عوالم المفاصل، بدءا بالرياضة الفن، وصولا إلى حرب النجوم (ملاعيب) -وحتى لا أحمل الموضوع أكثر مما يحتمل، وتبدو وكأنها أشياء (فركانة) بطرأة في تقدير دوائرنا الرسمية- وإلى جميع المستويات وبلا استثناء- التي لم تزل تصر إصرارا، وتلج الأحاحا بخصوص جلب كتاب يؤكد صحة صدور الكتاب الأصلي وإرساله -واجب- مع معتمد في أية معاملة كانت. أقول- أين نحن من عالم يهرول واكضا- على الدوام- من أجل أن يبقى واقفا على قدميه من هول وسدة سرعة الحياة، فيما تتناهب نحن من تباهى بصنع العجلة كي يستقلها الغير بمتعة الفائدة وحسن الاستخدام في الوصول إلى ما يريد... نحن من سن القوانين وابتكر الحرف والكتابة، التي سرعان ما تحولت -بجد وجهد وفعل الغير- إلى لغة رموز وأرقام وشيفرات، أضحت لغة من يجيد ويتقن استخدام الكمبيوتر ما أستطاع أن يوحد العالم، ويجعل منه ليس قرية صغيرة، بل أصبح ركنا صغيرا في مكان صغير جدا بفضل تقنية ودقة البث الفضائي، وكافة وسائل الاتصال، وقد وصل الحال بطبيعة ذلك التطور إلى حقيقة شمولنا بنظرية باحث عالمي معروف جاء ينعث ويسمي كل من لم يتواصل مع متغيرات عالم المعرفة اليوم -المقوفين بالمستقبل) في وقت كان ينعث فيه ويسمي (القائد الضروية) وبطل (النصر والسلام) إبان اندلاع كارثة حرب الخليج الثانية/١٩٩١ علينا، جراء غزو الكويت، دول تلك الجيوش الجرارة المجهزة بمعدات ووسائل هائلة -ب(عبد الكمبيوتر) تصوروا (بلاغة) التعبير (براعة) الرد من قبل أعلى مستويات قيادة تلك الحرب التي أعادتنا -بجدارة حقارتها- إلى عصر ما قبل الصناعة، فمن يشترى قسوة هذه البضاعة، بعد أن أخذ العالم يبيع أدواته القديمة في مزادات علنية!؟

ديناصور وميكي ماوس في غابات الموصل

بغداد/ المستقبل العراقي

يفتح الأطفال الذين بدأوا يزورون منتزه غابات الموصل مؤخرا أفواههم اندهاشا وهم يرون لأول مرة ديناصورا يتقافز برشاقة، ويصرخ بهم قائلا «أنا أكبر حيوان في التاريخ.. تعالوا وشاهدوا ماذا أفعل»، قبل أن يتظاهر بالهرب خائفا منهم.

ووسط تجمهر الأطفال المندهمين الذين استطاعوا بعد جهد محاصرة أعضاء فرقة (صباح الخير) للمس الديناصور وصديقه الرجل الوطواط، يتضح تعطشهم وتشوقهم لرؤية عروض لم يروها سابقا في مدينة مازالت تسجل أكبر معدلات العنف بين المدن العراقية منذ سقوط نظام صدام حسين في العام ٢٠٠٣. ويعرب (الديناصور) محمد أحمد (٢٢ سنة) وهو أحد أعضاء فرقة «صباح الخير» المؤلفة من مجموعة من الشباب عن سعادته بتجمع الأطفال حوله وأفراد فرقته وهم يؤدون أدوار ميكي ماوس، والقطرود والوطواط والمهرج، ويقول إنه «انجاز أن نقدم هذه العروض في شوارع مدينة الموصل بعد انخفاض مستوى العنف فيها».

ويضيف أحمد -طبقا لما ورد في (السومرية نيوز)- وكان مشغولا بجذب انتباه الأطفال والأسر التي تزور غابات الموصل عصرا للترفيه، مشاهدة العروض التي يقدمها مع

زملائه «أرى أن تقديم هذه العروض يعد بداية جيدة لعودة مسرح الطفل إلى المدينة»، ويقلت بالقول «عرضنا في الموصل هو الأول فيها وسبق لنا أن قدمنا عرضا أخرى في بغداد وإقليم كردستان وفي سوريا خلال السنوات الماضية.. وتعتبر منطقة الغابات في الموصل من المناطق السياحية والترفيهية الرئيسية في المدينة وشهدت خلال السنوات الماضية حصول العديد من أعمال العنف إلا أنها عادت مؤخرا لاستقبال زوارها بعد انخفاض مستوى العنف».

ويعترف أعضاء فرقة «صباح الخير» بان عدم وجود مسارح خاصة لتقديم عروضهم «أمر مؤسف، إلا أنهم يؤكدون أنهم استطاعوا الارتجال وتحويل الشارع إلى مسرح من أجل إدخال البهجة إلى جمهورهم الصغير».

ويقول علي أحمد (٢٠ سنة) والذي يلعب دور ميكي ماوس «بصراحة، إدخال البهجة والسرور إلى قلوب الأطفال هو أهم شيء بالنسبة لنا، ولم يعد وجود مسرح خاص بنا مهما»، ويوضح «لجاننا لتقديم عروضنا في الشوارع أو على الأرصفة والكازينوهات واستطعنا تحويلها إلى مسارح لنا، ويستدرك أحمد «المهم دائما لدينا هو حضور الجمهور لمشاهدتها»، حسب تعبيره.

من جهته، يبدو مؤسس الفرقة سعد الهلاي، ٤٢ سنة أكثر تفاؤلا بإمكانية نجاح الفرقة في تقديم عروضها خصوصا مع قرارها بتقديم عروض أسبوعية مجانية للتعريف بها، ويوضح الهلاي أن «فكرة تأسيس فرقة مسرحية تولدت قبل أربعة أعوام من قبل ١١ شابا وأطلقنا عليها اسم صباح الخير، إلا أن الوضع الأمني في الموصل منعا تقديرا

عروضنا»، ويبين أن اختيار أعضاء فرقته للعب شخصيات كارتونية مثل ميكي ماوس ووطوط والرجل الوطواط وشخصيات أخرى «جاء بسبب حب الأطفال لها. وقد جذبت هذه العروض اهتمام أصحاب المطاعم في منطقة غابات الموصل ووجدوا في عروض الدمى التي تقدمها الفرقة عاملا مهما لجذب الزائرين للمنطقة وتناول الطعام في مطاعمهم، معتبرين ان تقديم هذه العروض مجانا هو أمر يحسب لهؤلاء، وهو ما تؤكد به العائلات أيضا، ويؤكد أحد زوار منطقة الغابات، وهو جاسم فريد ٣٥ سنة أنه منذ بدء الفرقة بعروضها في منطقة الغابات قبل فترة قصيرة، أصبح يأتي باستمرار مع أطفاله جاسم وعلي وحنان من أجل مشاهدة العروض التي يقدمها هؤلاء الشباب، ويقول «يطلبون مني دائما الذهاب لمشاهدة عروضهم».

ردغات

اللعب بالذليل!!



حسن العاني
ثمة فارق جوهري بين الشباب العراقي، وبين الشباب الأوروبي، فالأول ما يكاد يبلغ المراهقة حتى تتركز أفكاره على الزواج، وتتفتح خيالاته الوردية على السرير العريض والعرش السعيد، وهو في ذلك كله يتحرك بذيل ساكن ضامر، حتى إذا تم له ما أراد، وحصل على ابنة الحلال، وأصبحت العصمة بيده، كما تقضي أعراف الرجولة العراقية، تحرك ذيله وانتفض، وراح يلعب به على هواه، لا يردعه رادع، ولا تشفى غليله دزينة من النساء، مباحيا أنه أعظم (زير) في التاريخ الهجري والميلادي! أما الشباب الأوروبي فانه في اللحظة التي يبلغ فيها مرحلة المراهقة يطلق العنان لذيله، يصول ويجول متباحيا، انه ترك بصمته (على سلاطات واللوان النساء جميعهن، فإذا انتهى من مغامرته، قرر الزواج عندها وهو يدرك أن أول شيء تفعله زوجته، هو قطع ذيله، وتحويله إلى كائن تابع ومطيع، ومع ذلك لا يغضب، ولا تهتز شواربه لكونه أدى الرسالة التي في عنقه قبل الزواج على أفضل وجه واتم صورة!!

وإذن فقد بلغ ابني المراهقة، وبدأ نشاطه الذهني حول الزواج يتصاعد ويتأجج، ولم تكن أمامي حيلة الا الرضوخ، ثم الدعاء إلى الله ان يلعب بذيله لاحقا، وهكذا خطبنا له، وعقدنا قرانه على ابنة الحلال وانتهبنا من الأثاث وجهاز العرس، ولم تبق أمامنا سوى قضية السكن، وبعد بحث مضن وشاق على مدى أربعة أشهر، عثرنا على بيت صغير جدا، ولكنه يغني بالعرض لشخصين يبدآن حياتهما الجديدة، إلا ان العقبة التي واجهتنا تكمن في إيجاره الشهري البالغ (٤٥٠) ألف دينار -وهو أرخص إيجار صادفناه-، ولما كان راتبه الشهري (٥٠٠) ألف دينار فقط، وهو لا يتاجر بالممنوعات، ولا أنا عضو برلمان او وزير دفاع في دولة العراق الإسلامية، فقد غضضنا الطرف عنه، خاصة بعد الأخبار المتواترة عن نية الحكومة ووزارة الإسكان والجهات ذات العلاقة، بناء (٦) ملايين وحدة سكنية، وتوزيعها على الأسر التي لا تمتلك شقة أو دارا، وبالذات الأسر المشكلة حديثا -أي المتزوجون الجدد- ومنها أسرة ولدي بالتأكيد.

غير ان المشكلة التي أجهضت فرحتنا تتمثل في أن الانتهاء من بناء هذه المساكن المليونية، ثم ضمان توزيعها على المستحقين - وليس على منتسبي الاحزاب، يستغرق قرابة (٢٠) سنة من الانتظار، ولكن المشكلة الأكبر هي ان ولدي - بعد سماعه هذه الأخبار، قرر التخلي عن الزواج، واللعب بذيله على الطريقة الأوروبية على مدى العشرين سنة التي تفصله عن الحصول على شقة سكنية، وأنا اعلن هنا امام الجميع، انني لا اتحمل ذنبه ولا وزره ولا خطايا العاطفية بل احمل الحكومة الحالية والمقبلة والتي بعدها، كامل المسؤولية عن تصرفاته، ومع هذا كله، فأخشى ما أخشاه، لو ظهر ان الحكومات المتتالية جميعها تضحك على ولدي، لان ذيله والحالة هذه، سيمسح والعيان بالله عابرا للمقارن!!



باقية من التهاني والتبريكات
«مؤسسة المستقبل العراقية» .. عنوان للإبداع والتألق

طارق حوب.. الجريدة المتألقة
كل الحب والاعتزاز للأقلام الشجاعة وهي تخط الكلمة الجريئة في كشف المخبوء وبيان الواقع وتقديم الحقائق للقارئ الكريم.. «المستقبل العراقي» ترسم صورة المستقبل جريدة متألقة وصحيفة متأنقة وصلت إلى الكمال أو قاربت منه، ووصلت إلى التمام أو شارفت عليه، أدعو بالسمو والرفعة.

وزير العمل والشؤون الاجتماعية، صدارة الميدان
نهى ونبارك ونشد على إيراد كل العاملين في «مؤسسة المستقبل العراقية»، لتصدرها ساحة الميدان الإعلامي واختيارها للموقع الأول في المواكبة والمتابعة ورصد الأحداث وتقديم الأنباء وهي بحق أثبتت عن جدارة واستحقاق موقعها المتميز هذا ونتمنى لها دوام الحضور والتقدم.

وزير الإعمار والإسكان.. الحقيقة دون رتوش
مؤسسة «المستقبل العراقية» صحيفة ووكالة كل الحب والتقدير في مسيرتها الإعلامية الجريئة والصادقة في متابعة الأحداث والوقائع وتقديمها ساخنة دون رتوش من أجل الحقيقة ووضع الحقائق في صورة الموقف والى مزيد من النجاحات مع خالص التحيات.

تلقت مؤسسة المستقبل العراقية المزيد من بركات التهنة من السادة الوزراء وأعضاء مجلس النواب والمكاتب الإعلامية وشخصيات قانونية وأدبية ورجال أعمال أعرابوا فيها عن تهنئتهم للمؤسسة رئيسا وإدارة وملاكا عاملا لحصولها على المرتبة الأولى في ساحة الإعلام العراقي متمنين لها المزيد من التألق والإبداع، وفيما يلي باقية من بركات التهنة :

وزير التربية.. الإعلام رسالة سامية
الإعلام بكل ميادينه رسالة سامية نبيلة، تكشف وتوضح وتضع اليد على مكامن الخلل في هذا القطاع أو ذاك الميدان وهي بذلك تشكل عينا ثالثة وعونا للمسؤول من أجل المراجعة والبناء «مؤسسة المستقبل العراقية» واحدة من أبرز الأصوات الإعلامية الشجاعة في مسيرتها وتمتني لها المزيد من التألق فقد استحققت وبامتياز صدارتها في ساحة العمل الإعلامي.

الناطق الإعلامي لوزارة الصحة.. التفاعل الحي
نجاح «مؤسسة المستقبل العراقية» صحيفة ووكالة، دليل على التفاعل الحي مع الأحداث وهو نجاح للإعلام العراقي الجديد في مساحة تفاعله وحركته في رسم معالم الصورة بكل شجاعة وجرأة للوصول إلى الحقيقة..

القاضي قاسم العبودي.. استحقاق وإبداع
شكلت صحيفة «المستقبل العراقي» رغم عمرها الزمني القصير اهتماما واسعا واستقطبا كبيرا من أصحاب الشأن والقرار من الفعاليات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والقانونية فضلا على التربوية وشرائح المجتمع كافة، لما تمتاز به من تغطية ومتابعة ميدانية حافلة بكل جديد ومهم وهي بهذا استحققت أن تكون في الطليعة عطاء وإبداعا، فتحية لكل العاملين فيها إدارة وملاكات وقيادة.

الشيخ رعد حمد شتال الكناني
من جهته، قال الشيخ رعد شتال الكناني بمناسبة فوز مؤسسة المستقبل العراقية للصحافة والنشر بالمركز الاول: ان فوز المؤسسة بالمركز الاول هو دليل على المهنية العالية التي يتمتع بها العاملون في جريدة المستقبل العراقي ووكالة انباء المستقبل من رئيس مجلس الإدارة وإدارة التحرير الى جميع الاقسام، مضيفا «ان الفوز هو تكليف يزيد من مسؤوليات المؤسسة بالمضي قدما لنشر ثقافة الاعلام الحر والمستقل متمنيا المزيد من النجاح ودوام الموفقية..»

رجال الأعمال.. إعلام رائد
من أخبار وتقارير وما تطرحه من قضايا جريئة ومعالجات دقيقة وعدوا نجاح «المستقبل العراقي» نجاحا لمسيرة الإعلام الرائد في العراق الجديد.

وهنا السادة رجال الأعمال كريم الياسري والسيد عصام الأسدي والسيد صلاح المكصوي والسادة فرحان الياسري وعماد الياسري

وزير التجارة.. المستقبل عنوان الشجاعة
صحيفة «المستقبل العراقي» عنوان للشجاعة في كتابة الأنباء والتقارير والبحوث والدراسات وكشف الخفايا وهي في متابعتها ورصدها للأحداث في مختلف القطاعات أشرت مكامن الخلل من أجل الوقوف عندها ومعالجتها، وكان للتجارة نصيب منها، فشكرا لـ «مؤسسة المستقبل العراقية» كصوت إعلامي ناجح هذه الروح وهذه المثابرة وهذا العطاء والى مزيد من التألق.

مؤيد عبد الزهرة
عبد الكريم السوداني
صفاء خلف
سكوتارية التحرير