

أكد عضو اللجنة المالية، عبد الحسين الياسري، ان مشروع قانون التعديل الأول لقانون مرتبات موظفي الدولة والقطاع العام رقم ٢٢ لسنة ٢٠٠٨، والذي قرء القراءة الثانية سيضمن تعديلات كبيرة جدا على مرتبات القطاع العام، لافتا إلى أن هذا القطاع "عانى منتسبوه طيلة السنوات الماضية من ضعف مرتباتهم وبشكل يقل كثيرا عن نظرائهم في الدوائر الحكومية الأخرى". وكان البرلمان قد شكل لجنة منتخبة مكونة من أعضائه وممثلين عن وزارتي التخطيط والمالية ومجلس الوزراء، وتبلغ معدلات مرتبات موظفي الشركات والقطاع العام اقل من ٤٠٠ الف دينار، ولا يتجاوز راتب مدير عام شركة يدير مهام خمسة مصانع بعدد موظفين يتجاوز الـ ٨ آلاف عامل وفني على المليون و ١٠٠ ألف دينار. وأوضح الياسري ان "هناك تعديلا على قانون المرتبات وشكلت لجنة رأسها شخصيا وبعضوية ممثلين عن الوزارات المعنية، وسميت لجنة سلم المرتبات".

جرس إنذار على ابواب مملكة آل سعود.. والقطيف زهرة الربيع السعودي

3ص

حصص لمسؤولين عراقيين لتمير صفقات النفط من خلال الحدود

اكسون موبيل تسعى لإدارة ملف النفط الإيراني المهرب للعراق!!

حقوق الانسان النيابية:

التعيينات تشمل الخريجين فقط.. ولا فرصة لغير المؤهلين

6ص

محللون أتراك:

أردوغان أخطأ

بالوقوف ضد

الأسد

5ص

القاص الكبير المبدع محمد

خضير يخص الـ المستقبل

بقراءة نقدية

لرواية «مخيم

المواركة»

9ص

محللون أتراك:

أردوغان أخطأ

بالوقوف ضد

الأسد

5ص

القاص الكبير المبدع محمد

خضير يخص الـ المستقبل

بقراءة نقدية

لرواية «مخيم

المواركة»

9ص

تأكيدا لمعلومات المستقبل

القانون: الاقليم يهرب النفط لايران وتركيا بالتعاون مع اكسون موبيل



بغداد/ المستقبل العراقي

قالت النائبة عن ائتلاف دولة القانون، سميرة الموسوي، ان اقليم كردستان يقوم بنهريب النفط إلى تركيا وإيران وبالتواطؤ مع شركة أكسون موبيل، لافتة إلى أن الشركة بدأت بتنفيذ خطة لتمزيق البلاد، وقالت الموسوي في بيان إن «إقليم كردستان وبالتعاون مع شركة أكسون موبيل المتواطئة معه يصدر نفط الشعب إلى بعض الدول ومنها تركيا وإيران من دون الاتفاق مع الحكومة المركزية».

عادة أن ذلك يمثل تجاوزا على الدستور والقوانين، مضيفة أن «هذه الشركة تصطف مع الإقليم على حساب وحدة العراق، وهو عمل تخريبي» بحسب وصفها، وأشارت إلى أن «توجه الشركة للتعاقد مع نينوي لاستخراج النفط سيؤجج تعاقد البصرة معها، كما يمكن أن يخلق تصورا بأن للأكراد موقفا عدائيا ضد العرب وبالتالي لا تريد تأجيج هذه الأوضاع». وحذرت الموسوي الدول المتعاونة مع إقليم كردستان من «اللعاب بالسياسة النفطية العراقية»، مبينة أن «الدستور حدد أن النفط ملك للشعب وهو صاحب القرار بتصديره والاتفاق مع الجهات المعنية»، وطالبت الموسوي إقليم كردستان بإيقاف تهريب النفط وعمل شركة أكسون موبيل المخالف للقانون، موضحة أن «الشعب يرى أن أكسون موبيل بدأت بتنفيذ خطة لتمزيق وتقسيم البلاد».

المستقبل تكشف وثيقة دبلوماسية سرية

تؤكد الدور التركي في اشعال «الحريق السوري»

المخابرات التركية اغتالت «تمو» لوج

الكرد بصدام مسلح مع النظام.. حزب

بارزاني ينفذ اوامر تركية غربية لجعل

كردستان حاضنة للمعارضة

المجتمعون

ببغداد: الأسد

عنصر توازن

المنطقة

دعوة قضائية

ضد علاوي

والنجيفي

في البصرة

مصدر لـ المستقبل

ارتفاع عدد الإصابات بمرض الايدز في كردستان



إطلاق برنامج حكومي جديد لإقراض النازحين والمهجرين

اتفاق وشيك بين كردستان وإسرائيل للتنازل

عن املاك قديمة لقاء «جديدة»

ردود أفعال معارضة لتأسيس «مجلس امن وطني» في كردستان برئاسة مسرور!!

تثبيت موظفي العقود على الملاك

الدائم في كل الدوائر الحكومية

بغداد/ المستقبل العراقي

قال الأمين العام لمجلس الوزراء، علي العلق، إنه «سيتم قريباً تحويل العاملين بصفة عقود في جميع مؤسسات الدولة إلى الملاك الدائم، مع استمرار الجهود لضمان حقوق العاملين بصفة الأجر اليومي في المؤسسات الحكومية»، لافتاً إلى أن «بقاء أعداد كبيرة من العاملين في المؤسسات الحكومية بصفة عقد أصبح ظاهرة تتطلب حلاً جذرياً»، مؤكداً أن «الحكومة سعت في اطار جهودها في حل هذه المشكلة، إلى تخصيص درجات وظيفية جديدة للوزارات تكون الأولوية فيها للعاملين بصفة عقود في مؤسسات الدولة وتحويلهم إلى الملاك الدائم»، وتوقع العلق بأن «يحسم هذا الملف بشكل كامل خلال العام المقبل»، موضحاً ان «الحكومة وبعد معالجة ملف العاملين بصفة عقد ستقوم بإعداد خطة لحل مشكلة العاملين بصفة أجر يومي في مؤسسات الدولة». ولفت إلى أن «الحكومة اتخذت إجراءات لضمان حقوق هذه الشريحة من خلال الشروع بإعداد قانون الضمان الاجتماعي الذي سيضمن حقوق جميع العاملين في المؤسسات بغض النظر عن مدة خدمتهم سواء كان في القطاع الخاص أو أي مؤسسة من مؤسسات الدولة».



Lay's... Naturally irresistible



مؤسسة ليجاد الحل.. كيف ندعو لحلها؟!

مجلس النواب.. بين التعطيل والبطالة والتطويل!

التحليل السياسي / غانم عربي

من سمات الديمقراطية وجود مجلس امة او مجلس نواب هدفه صيانة العملية السياسية والانتخابات من داخلها لصياغة قوانين ناضجة لمشروع بناء الدولة المدنية الحديثة.. ومن سماتها خلق مناخ ايجابي للتعبير عن الرأي السياسي عبر وجود قنوات اتصال حكومية في التجربة المدنية تعمق قواعد اللعبة السياسية وترسخ قيم المشاركة الحزبية والسياسية وتنمي عمليات التطوير والتجديد عبر وجود طبقة وسطي تضطلع بدورها الريادي في تنزية الدولة وتنبيه الامة على مواطن الخطأ ان وجدت.. ووج من لا يخطأ هذه الأيام.

ومع تقديري الكبير لمجلس النواب العراقي الا ان ما يجري تحت قبته وخارجها وما يكتنه والسياسات المتبعة في اروقته وشدة التنافس الذي تفتيح عنه في الغالب المصالح الوطنية العليا لا علاقة له بعمل المجالس النيابية في العالم وقد يكون مجلس النواب سوق عكاظ او منتدى سياسيا يتحدث فيه الفرقاء السياسيون في المسائل المختلف عليها أكثر مما هو ساحة لتوضيح الرأي بالتحديات والقوانين والتشريعات التي تحتها الدولة وهي تشتغل على بناء البلد او تنهك في عمليات الاستثمار والتنقيب عن النفط وزيادة إنتاجه او خوض جولات التراخيص ولا يزعمن احد ان المسألة هيبة على الدولة او إنها خفيفة الظل على الكتل السياسية التي يتكون منها المجلس قدر ما هي مسؤولية كبيرة والتأخر عن إنتاج مستحقاتها من التشريعات ومقرحات القوانين يعد خيانة وطنية ليست اقل من خيانة الخبايا مع السرايل.. في تصوري، ما يجري ان مساحة الخطاب السياسي والتباري في الكلمات والتفنن في اصطباغ الخصم كما التفنن بتعديبه والنيل منه اكبر من مساحة العمل بالتشريعات والخوض بنقاش التفاصيل القانونية التي عادة ما يجري الحديث عنها بتركيز شديد ونسبة الوقت الأكبر من ساعات المجلس.. هل المسألة تجري على وفق هذا المستوى ايها السادة ام بانداثة الاعلامية للمجلس تسوق المشاهد العراقي فيلما يتناوب فيه المتبارون على النيل من بعضهم خصوصا في عملية استجواب فرسة تنتهي لحزب فلان او ضحية في وزارة معينة بموقع الوزير قادمة من تنظيم علان.. شعرت ويشعر المواطن ان المستجوبين رجال قساة يتناوبون على تهشيم رأس الضحية وقطع انفه وحلق رأسه وعربته أمام الملا وهو ما حدث مع رجل دولة ليس في موقع وزير وكان الاستجواب

الذي رآه الناس على شاشات التلفزيون عملية عسكرية او امنية كبيرة ومهمة نفذها بطل مارينز وليس نائباً في مجلس النواب في مواجهة موظف كبير في الدولة..لهذا يتفق اغلب العراقيين على ان الاستجواب شيء قانوني ونياي ومن صلب مهمات رجال البرلمان العراقي ورجال الوطنية من شتى الجهات والتيارات السياسية لكنه يخلو في غالب الأحيان من الأخلاقيات الوطنية والقيم الروحية التي اعتادت عليها تيارات الإسلام السياسي وما أكثرها في المجلس وما تدرجت عليه سلوكيات قادة الرأي ورجال الوطنية في كل البلدان وهو جانب يعكس درجة التردّي الذي وصلته الأزمة السياسية في البلاد وانعكاساتها السياسية والشخصية على الحياة التشريعية !. الحكومة بدورها تعدّ مجلس النواب عقبة على طريق بناء الدولة والتعبير عن خياراتها في الإصلاح الخدمي والسياسي والاستثماري ونهتهمة بالقرعلة وعدم الانسجام وقد قالها رئيس الوزراء نوري المالكي أكثر من

التباري في الكلمات والتفنن في اصطباغ الخصم كما التفنن بتعديبه والنيل منه اكبر من مساحة العمل بالتشريعات والخوض بنقاش التفاصيل القانونية وتستهلك الوقت الأكبر من ساعات المجلس

مرة انه يطمح الى رؤية مجلس نواب منسجم مع الحكومة ولا يعادياها او يقف ضدها في عملية بناء المؤسسات الحديثة ومرافق الحياة الاقتصادية والاجتماعية ويقف معها في تنفيذ كافة شروط الارتقاء بالنظام السياسي لكي يكون نظاما مكتمل الشروط وليس نظاما ناقصا وهو ما يعني ان المجلس شيء ورئيسه الوزراء والهيئة التنفيذية في البلد شيء آخر وحتى يحدث هذا الانسجام يقف ٣٠ مليون مواطن في طابور طويل بانتظار هذا الانسجام الذي يحدث بسبب التباينات السياسية الشديدة والثقلية الموجودة بين الكتل السياسية..ومع تقديري للكثير من الهبات الوطنية التي تنطلق من داخل المجلس ازاء قضايا الانسان والمحرومين والعوز والفاقة وضرورة العمل على تسريع عمليات التنمية والتطوير ومعالجة أزمة السكن ورواتب المتقاعدين وسن قانون المطبوعات وحرية الصحافة والفكر والرأي الا ان



كاركاتير

فؤاد حسون

المشاهد العراقي يقرأ ويلمس تحول بعض النواب إلى مطبلين ومزمرين لقادة كتل وتيارات سياسية في المجلس تحت القبة وهو أمر يدعو للاستغراب لان المجلس ساحة للتشريع وليس ميدانا للتشنيع او للتشجيع السياسي.. لو التفت السيد رئيس المجلس وهو مدير جيد لجلسات مجلس النواب لهذه الظاهرة وسعى الى التوافق مع بقية الكتل حولها لتم إخراج المجلس من دائرة هذا التنافس المحموم على المديح والتهافت وراء سجل الكراسي والامتيازات السياسية ولابد من القول هنا ان نواب المجلس بحاجة الى تطبيع داخلي لكي يتسنى لهم التوافق على الملفات التي تكمن فيها المصالح الوطنية العليا في البلاد مع بقائهم مختلفين ولا يحبون بعضهم في ملفات سحب الثقة والاستجواب..ان مسؤولية النائب ازاء الملفات التي يشغل عليها كل في اطار لجنته النيابية كبيرة وتتضاعف اكثر كلما تزايدت الحاجة التي تشريعات تصون المسألة الاقتصادية او الاجتماعية كونها اولويات وطنية وليس هناك اولوية اخرى فوقها او تحتها ومع غياب الرقابة الواضحة لهيئات ومنظمات المجتمع المدني من الواجب والحرص والعدالة ان نتحدث عن "انتصارات" كبيرة حققها بعض اللجان النيابية في عدد مهم من الملفات ذات الصلة بهجوم المواطن تستحق الدعم ورفع أوقفوا جانباً من الهدر والفساد السابق في عدد من الوزارات العراقية وكلف الدولة مليارات الدولارات عن سابق اصرا وترصد.. ارفع القبة هنا لعدد مماثل من النواب الذين كانوا سبباً مباشراً بإقالة رموز فساد في "الاتصالات الاعلامية" اتخذوها في مدة سابقة ملهى ليليا او على اقل التقادير "كهوة عزوي" وكانت الاستجابة لقرار العزل سريعة من قبل رئيس الوزراء نوري المالكي. مجلس النواب منبر للتشريع وليس أداة للتشنيع او مقهى للاستراحة وشرب الشاي العراقي الثقيل كما لا يمكن تحويله في اطار استمرار الأزمة السياسية في البلد رافعة للاستخفاف بأحد ضد احد آخر او اخضاعه لمزاج سياسي معين او التحذير من مقبة استمراره بوضعه الحالي والدعوة الى انتخابات مبكرة للاطاحة بقصد التلويح بشيء سياسي مقابل جبهة تسعى لهدف سياسي آخر.. ان المجلس النيابي مرجعية حل في الدول الديمقراطية وميدانا لاستراحة المناضلين والمخلصين الباحثين عن غد أفضل لشعبهم فهل فعلها ونجنب مجلس النواب تداعيات أزماتها المختلفة وتعامل معه كما تعامل التجارب الحية مادامنا احياء على ظهر هذا ..العراق!؟

سياسي في كركوك يتهم العراقية بتفتيت وحدة البلاد

الفضل / كركوك / المستقبل العراقي

في كركوك وفرطت بمشروعها الوطني"، مشيراً إلى أن "قيادات العراقية مازالت تزور اربيل وتتواجد هناك رغم أننا نعاني التهميش والإقصاء والغناء عقود فلاحينا ومزارعينا وحرماننا من الإدارة المشتركة، فضلاً عن منع شباننا من التعيين في المؤسسات الأمنية الاتحادية"، موضحاً أن "قيادة العراقية بشخص زعيمها إياي علاوي لم يصدر عنه أي موقف مساند لعرب كركوك ولم يزر مناطقهم والإقصاء منذ العام ٢٠٠٣، رغم تهميشنا ومعاناتنا من الإهزاب وإقصائنا من قبل الأحزاب الكردية"، مؤكداً أن "العراقية تخلت عنا وعن مشروعها الوطني".

وأشار الجبوري إلى أن "خطاب المجلس السياسي العربي في كركوك هو عراقية كركوك ووحدة العراق وإنصاف المكون العربي، وهو مع من يدافع عن وحدة العراق مهما كان انتماءه القومي أو الديني أو الطائفي".



اتهم القيادي في المجلس السياسي العربي، حسين علي صالح الجبوري في محافظة كركوك أمس قادة القائمة العراقية بـ"محاولة تمييز العراق وتفتيت المكون العربي في المحافظة" من خلال زيارتهم لاربيل، وفي حين أشار إلى أن القائمة ابعدت عن قاعدتها في كركوك وفرطت بمشروعها الوطني، أكد أن شعبية رئيس الحكومة نوري المالكي تصاعدت بسبب مواقفه الأخيرة.

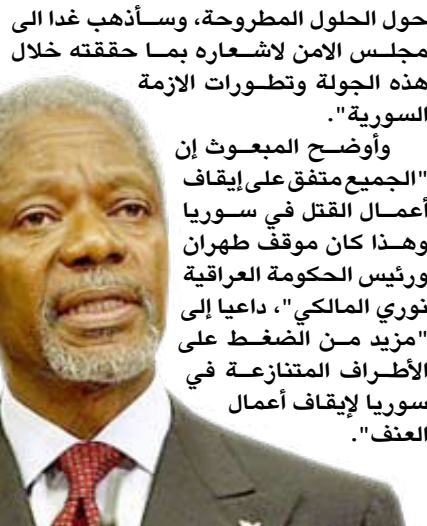
وقال حسين علي صالح الجبوري إن "هدف زيارات قادة القائمة العراقية إلى اربيل ليس خدمة عرب كركوك والمناطق المختلفة بل تمييز وحدة العراق وتفتيت عرب كركوك، عبر خلق أجنداث وخطابات وإظهار شخصيات ممولة من قبل طرف كُردي واضح للعيران ومدفوعة النمن"، داعياً إلى "إيقاف مسلسل استهداف وتمزيق العرب كون مصيرها

عقب وصوله الى بغداد

عنان: بغداد وطهران متفقتان على حل الأزمة في سوريا سلمياً

بغداد / المستقبل العراقي

وأشار عنان إلى أن "الأمم المتحدة تحاول إيقاف أعمال العنف في سوريا"، لافتاً إلى أن "وجود الإرادة ستسهم بنجاح المهمة". من جهته، كشف مصدر مقرب من رئيس الوزراء نوري المالكي، ان الأخير سيلعب المبعوث الدولي الخاص كوفي عنان، بأن العراق سيدعم اي مبادرة لحل الأزمة في سوريا وفق الحوار. وأضاف أن "موقف العراق ثابت من القضية السورية، حيث سيساند كل القضايا التي تسهم بحل الأزمة السورية وفق الحوار"، مؤكداً أن "المالكي سيدعم تحركات عنان، وسيبذل برفض العراق باي تدخل او حل عسكري، ويؤيد الحوار".



اعلن مبعوث الأمم المتحدة والجامعة العربية كوفي عنان، عقب وصوله الى العاصمة بغداد أمس عن إتفاق كل من الحكومتين العراقية والأيرانية على حل الأزمة السورية سلمياً.

وقال في تصريحات صحفية بعد لقائه رئيس الوزراء نوري المالكي "زرت العراق اليوم بعد ايران وكانت فرصة للتشاور مع هاتين الدولتين لطرح معاناة الشعب السوري خاصة ان بغداد وطهران مع وقف اعمال العنف في سوريا".

واضاف عنان "لقد تمت مناقشة الاوضاع السورية بالتاكيد على ضرورة جلوس اطراف النزاع للحوار والتباحث

المستقبل تكشف وثيقة دبلوماسية سرية تؤكد الدور التركي في اشعال "الحريق السوري" اغتيال "تمو" من قبل المخابرات التركية لزج الكرد بصدام مسلح مع النظام.. حزب بارزاني ينفذ اوامر تركية غربية لجعل كردستان حاضنة للمعارضة

الحلقة الثانية

تمت تحت جناح الاتحاد الوطني الكردستاني بقيادة طالباني"، والدليل ان اغلب المعارضين السوريين من الكرد يعبرون الحدود ويقطنون في السليمانية وفقاً لمعلومات مؤكدة ومشاهدات عيانة، لكن هذا الامر لا يروق لتركيا ولا للمحور القطري السعودي.

ندل على ذلك، استناداً إلى ما ورد في الوثيقة التي تقول "تقوم حكومة منطقة شمال العراق وتلبية لمطالب القوى الغربية بمحاولات التأثير في الكرد السوريين وفي هذا الاطار فان الحزب الديمقراطي الكردستاني "حزب بارزاني" kdp والحكومة المحلية ستستحلمان مسؤوليات مهمة تستلزم استمرار المناقشات في هذا المحور ان مصالح دولتنا تقتضي الدفع ببعض الشخصيات الكردية السورية المعروفة لظهارهم كفاءة سياسيين ولترويج كرتي سوري كانوا محرومين منها على مدى عقود، والخطوة التركية المضادة كانت في اغتيال القيادي الكردي السوري المعروف "مشعل تمو"!!، في ٧ تشرين الاول ٢٠١١ اغتاله مسلحون في مدينة القامشلي، نفذتها المخابرات التركية، لكن احدا لم يصدق، لان البروباغندا كانت تنجح نحو اتهام مخابرات الاسد. فتنفست حينها القامشلي، فتنفست انقرة صعداء نجاح الخطّة، غير ان تلك التظاهرات سرعياً عادت لتخمد لاسباب قال عنها الاعلام انه "القمع"، غير ان الحقيقة ان "صفقة سياسية



المستقبل العراقي / خاص

تعددت الازمة السورية، حتى بعد ان اعلن الرئيس بشار الاسد عن حزمة اصلاحات، شملت تغيير الدستور والاستفتاء عليه، وانتخاب مجلس شعب جديد، ومجالس بلدية جديدة، وتشكيل حكومة جديدة انضمت اليها كما وصفتهم الحكومة بـ"المعارضة الوطنية"، غير ان ذلك كان رجساً في سماء مكفهرة، الاسد والنظام في واد، والمعارضة "غير الوطنية"!! والموقف الاميريكي - الاوروبي والقطري - السعودي في واد اخر، وكان "الازمة" باتت "ازمة في واد غير ذي عقل".

وبالعودة الى الوثيقة الدبلوماسية التركية التي نشرنا بالامس الحلقة الاولى من تحليلها، فان الموقف التركي، "الانتهازي" كان واضحا ومتقلبا، معتقاً لدين "اسقاط النظام"، لذا نبات على انقرة بقوة ان تحترق عن "ذنب التقارب" مع سوريا حتى العام ٢٠١١، باعلان "البراءة" في دعم "المسلحين" وتشكيل الجيش السوري الحر على اراضيها. وهذا ما اكدته الوثيقة التي تعود ونشدد على انها، تعود الى الايام الاولى لازمة، في قولها "الخطّة تتمحور حول كوننا دائماً اصدقاء للشعب العربي ونهدف الى حمايته وبناء نظام ديمقراطي في سوريا وعملاً دائماً على تحذير النظام ودفعه وتشجيعه على احدث تحولات ديمقراطية، لكن النظام رفض ذلك، واستخدام هذه المقولة بشكل

سابقاً".

لذا، تركيا كما اشترنا في الحلقة الاولى، تخشى انقلابا كرديا سوريا على اجندتها، وان تؤدي الاوضاع المضطربة في سوريا الى دعم الـPKK من قبلهم، لذا تركيا تحاول اشد المحاولة على استمالة الكرد السوريين الى مواجهة مسلحة مع النظام والدخول ضمن الكتائب المسلحة او ما يعرف بـ"الجيش السوري الحر"، واقناع الكرد السوريين "بذات اللغة البسيطة التي يفهمون بها الاحداث" على ان "PKK هم يحمون النظام السوري ويقفون ضد تطورات الشعب الكردي".

الكرد السوريون منذ بدء الازمة اتخذوا موقف الحياد الايجابي، في عدم الدخول في صدام مسلح مع

الاسد والنظام في واد، والمعارضة الاميريكي - الاوروبي والقطري - السعودي في واد اخر، وكان "الازمة" باتت "ازمة في واد غير ذي عقل".

التنظيم". فيما القسم الآخر هو "يؤيد المنظمة الارهابية ولقائدها تأثير ملحوظ عليهم وقد كررت المنظمة الارهابية بعد ابعاد قائدها عن سوريا مرارا انه يجب تغيير سوريا على اساس ديمقراطي وان على الكرد الابتعاد عن الاقتتال والاشتبك وانه يجب حل القضية الكردية في سوريا عبر اسلوب السياسة الديمقراطية وانه يمنع استخدام سياسة العنف خارج اطار الدفاع المشروع".

كرد العمال الكردستاني PKK، فالفلايا الاستخباراتية المزروعة في العمق السوري لاسيما في القامشلي ومناطق الانتشار الكردي، اكدت وجود قسمين من الكرد هما حسب الوثيقة "هناك قسم لا باس به من السكان يقف على مسافة معينة من

إطلاق برنامج حكومي جديد لإقراض النازحين والمهجرين

بغداد / المستقبل العراقي

أكد مصدر في وزارة الهجرة والمهجرين، أن الوزارة ستعلن قريباً عن إطلاق برنامج جديد خاص بالقروض الممررة للدخل لشريحة النازحين والمهجرين في عموم مناطق البلاد، لافتاً إلى أن الوزارة تبنت في وقت سابق برنامج مماثل لمساعدة العوائل النازحة لمناطق أخرى على التكيف وتأمين مصدر عيش كريم لها. وقال المصدر أن البرنامج الجديد، بعد توقف دام لأكثر من عام ونصف، سيبدأ أعماله خلال الأسابيع القليلة القادمة، مشيراً إلى أن الوزارة بصدد وضع المسائل الأخيرة على آليات تنفيذها، موضحاً أن البرنامج الجديد سيختلف من جهة الشروط والآليات عن السابق، مضيفاً إنه لم يعد هناك شيء اسمه قرض مالي فلاحظنا ان المستفيد يحصل على القرض او المبلغ وينفقه في غير أغراضه المرجوة. وأشار إلى أنه لن يكون هناك مبلغ ثابت لجميع القروض كالسابق، مبيناً أن الوزارة ستعمل على تشكيل فرق ميدانية في المحافظات لتتسلم الطلبات وتجرى كشف ميداني على الموقع المراد انشاء المشروع فيها و ثم تقوم هي بكامل الأعمال من استخراج محل لفترة معينة ودفع الاجارات وتجهيز صاحب المشروع على الاستفادة بالمواد، او شراء اللجته مركبة تعتبر مشروع مدر او تجهيزه بالمكائن. ولفت المصدر إلى ان مبلغ القروض غير محددة بل ستحدد بحسب طبيعة المشروع وكلفتها، مشيراً الى ان جزء كبير من موازنة العام الحالي سيخصص لهذا المشروع الضخم الذي يمكن ان يستفيد منه عشرات الالاف.

Issue No (302) Wed 11 July 2012

www.almustakbalpaper.net

السنة الثانية العدد (302) الاربعاء 11 تموز 2012

اجتماع رباي لبحث احتمالية توجيه ضربة لسوريا المجتمعون ببغداد: الأسد عنصر

توازن المنطقة

المستقبل العراقي/ خاص



كشف مصدر رفيع المستوى عن اجتماع مهم ضم مبعوثاً روسياً وسورياً ومسؤولاً عراقياً وسياسياً سورياً ودبلوماسياً إيرانياً عقد أمس الأول في إحدى المكاتب التابعة لكتلة سياسية في المنطقة الخضراء، لافتاً إلى أنه تم التباحث في موضوع

الازمة السورية وامكانية توجيه ضربة لسوريا وكيفية التعامل مع هذا الامر ومعركة مدى التوجه الحكومي العراقي لاسناد موقف الحكومة السورية ضد اي عملية محتملة، مؤكداً ان المسؤول الروسي قدم مخططاً يمكن الاعتماد عليه لتقليل من اثر العمليات التي قد تشن ضد النظام السوري، بحسب المصدر. ولفت المصدر إلى رغبة روسيا للحفاظ على التوازن السياسي في المنطقة من خلال الابقاء على نظام الرئيس السوري بشار الاسد وعدم السماح للولايات المتحدة وحلفائها الاطاحة بمرتكز مهم يمثل نقطة توازن سياسي للمنطقة العربية بحسب وصفه.

دعوى قضائية ضد علاوي والنجيفي في البصرة

المستقبل العراقي/ خاص

أعلن عضو القائمة العراقية السابق عبد الإله كاظم عن قيامه برفع دعوى قضائية ضد كل من رئيس العراقية آباد علاوي ورئيس مجلس النواب اسامة النجيفي، مشيراً الى تحديد موعد مرافعة المحكمة يوم ١٩ من تموز الجاري في محافظة



البصرة. ونقل بيان عن كاظم، تلقى "المستقبل العراقي" نسخة منه، قوله إنه تم رفع دعوى قضائية ضد زعيم القائمة العراقية آباد علاوي بتهمة الاضرار بالمال العام لعدم حضوره جلسات مجلس النواب وتقاضيه راتبه ككاتب، موضحاً أن رفع الدعوى ضد علاوي جاءت على وفق قانون رقم ٤٩ لسنة ٢٠٠٧. وأضاف كاظم أن القيام برفع دعوة قضائية ثانية ضد اسامة النجيفي بتهمة التستر وتعمد الاضرار بالمال العام، مبيناً أن المحكمة حددت مرافعة المحاكمة لعلاوي والنجيفي يوم ١٩ من الشهر الجاري، وتم تبليغ الاثنين بالحضور الى المحكمة في البصرة.

مجلس الوزراء يشدد على الإسراع بتطبيق برامج الحكومة الالكترونية

بغداد / المستقبل العراقي

أكد معاون أمين عام مجلس الوزراء للشؤون الإدارية والمالية عبيد محل فريح، أهمية إسراع المؤسسات الحكومية في تطبيق برامج الحكومة الالكترونية في العراق. وقال بيان لأمانة مجلس الوزراء تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه، أمس الثلاثاء إن "معاون الأمين التقى بعدد من المشاركين في برامج التوعية التي يعظمها قسم التدريب والتطوير في الامانة العامة للجهات ذات العلاقة". وأضاف أن هذه البرامج والمبادرات لا تقتصر على جهة محددة ولا يمكن إنجازها الا من خلال إشراك كل الجهات الفاعلة بكونها خطوة جادة في مسار الاصلاح الاداري والمالي وتوحيد الجهود لتقديم افضل الخدمات للمواطنين. وأضاف أن الحكومة تسعى الى تطبيق الحكومة الالكترونية في العراق وفق المعايير القياسية الدولية من خلال وضع خطط استراتيجية وتسخير تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات لخدمة المواطنين وقطاع الاعمال ومؤسسات المجتمع المدني.

عشائر البصرة تطالب بإنهاء الاحتلال النفطي

البصرة / المستقبل العراقي

أعلنت شخصيات عشائرية في البصرة حملة واسعة لاستعادة الأراضي التي منحت الى شركات نفط، عادة ما حصل «احتلالاً نفطياً». وقال مستشار محافظ البصرة لشؤون العشار عباس الفضلي «شكلنا تجمعا لرؤساء وشيوخ عشائر العموم في البصرة، والبالغ عددهم ٧٥ شيخاً، إضافة إلى فروعهم للبدء بحملة واسعة للمطالبة بحقوق المحافظة». وأضاف «دعونا البرلمانيين والسياسي والمطالبة بالحقوق التي تطالب بها كتلهم لأغراض سياسية والتوجه إلى إنقاذ أرض البصرة من الإحتلالات النفطية». وتابع أن النفط استحوذت على ما يصل إلى ٧٠ في المئة من أراضي البصرة، الأمر الذي أعاق نهوضها العمراني والزراعي، ونتج من ذلك تقلص الأراضي التي تقام عليها شتى المشاريع، فضلاً عن الاضرار البيئية التي تتعرض لها المحافظة بسبب المنشآت النفطية». وزاد «نريد للبصرة أن تحظى بحقوقها المنصوص عليها في القوانين والقرارات البرلمانية حيث إن إقليم كردستان يحصل على ١٧ في المئة من النفط، فيما سكان البصرة أكثر ولكنهم لا يحصلون على حصة من الموازنة كما ان غالبية الوزارات ليس لديها تمثيل في البصرة». وقال نائب رئيس مجلس أعيان البصرة الشيخ محمد الزيدوي



إن «المحافظة لم تحصل على حقوقها كاملة لذلك شرعنا بتشكيل لجان والبدء بمطالبة الحكومة المركزية بالمحافظة على أرض البصرة وعدم الإفادة من نفطها من دون الالتفات إلى ما يحصل لأراضيها وكل ذلك بهدف زيادة موازنة البلاد على حساب المحافظة». وأضاف إن العراق يتعرض بعد هدوء هذا الاضطراب سنترخ من جديد قوانين الأقاليم أو اللامركزية للحصول على حق المحافظة وخصوصاً ما يتعلق بتقلها النفطي». بينما علق نائب محافظ البصرة أحمد الحسيني إن قضية الأراضي واحدة من المشاكل التي تعيق الاستثمار، وعلى المواطن أن يعلم أن ٦٠٠ كلم مربع في الرملة ومجنون محجوزة لصالح شركة «بي بي» النفطية بموجب عقد التراخيص، وكذلك ٤٠٠ كلم مربع محجوزة لصالح شركة «شل» العاملة على حقول الغاز الطبيعي كذلك الحال بالنسبة إلى الكثير من الشركات النفطية العاملة ضمن جولة التراخيص. وأضاف «لذا فإن ما تبقى من أراضي البصرة قليل جداً، ولا يمكن البدء بمشاريع ما دامت الأراضي فيها مستغلة لسد موازنة البلاد. وقال الأمين العام لحركة جماهير البصرة هاني النور إن هناك ٩٠ مكتبا نشرت استثماراً بمطالب الجماهير في مختلف مناطق محافظة البصرة، وبعد ملتها ستقدم إلى المحافظ لتنفيذها، وستعد العدة لتظاهرات ضخمة للمطالبة بحقوقها.

العراقي



صحيفة يومية سياسية مستقلة

مخاوف من ديكتاتورية عائلة بارزاني.. ميزانيته بلغت 265 مليون دولار

ردود أفعال معارضة لتأسيس «مجلس امن وطني» في كردستان برئاسة مسرور !!



المعني الى كردستان لتنفيذ مشاريع استثمارية. وخصصت للمجلس موازنة بلغت ٢٦٥ مليون دولار. وأثار تشكيل هذا المجلس استياء الأحزاب المعارضة في الإقليم وأبرزها حركة التغيير، الاتحاد الإسلامي، الجماعة الإسلامية. وقالت حركة التغيير على لسان المتحدث باسمها شاهر سعيد ان تأسيس هكذا مجالس يحتاج الى الإجماع بين الكتل البرلمانية والتوافق بينها، ولكن تأسيسها بهذه الصورة يعطيها صلاحيات كبيرة تمنع حتى البرلمان من مراقبة أفعالها. وفي أثناء إعلان التأسيس، قال مسرور بارزاني ان المجلس يشكل خطوة لتوحيد قدرات وإمكانات شعب كردستان بهدف حماية ممتلكات المواطنين ومواجهة أي تهديد قد يواجه تجربة الإقليم او يهدد أمنه واستقراره.

سليمان ان تأسيس هذا المجلس يهدف الى الحفاظ على مصالح الحزبين الرئيسيين في إقليم كردستان، مشيراً الى ان الحزبين كان لديهما في الماضي جهازان أمنيان والأآن قاما بتوحيدهما. وأكد ان هذا الجهاز ليس جهازاً وطنياً بل هو جهاز حزبي، وليس بمقدور أعضاء من الأحزاب الأخرى المشاركة فيه. بدوره، عدّ النائب عن الاتحاد الإسلامي حمة سعيد حمة ان هذا المجلس حزبي والأشخاص الذين عينوا على رأسه حزبيون. وقال الصحفي والكاتب

السليمانية/ المستقبل العراقي

أثار تشكيل مجلس للأمن الوطني في إقليم كردستان برئاسة النجل الأكبر لرئيس الإقليم استياء أحزاب المعارضة التي اعتبرته بمثابة خطوة تؤسس لنظام ديكتاتوري. وأعلن الأحد الماضي في مراسم شارك فيها رئيس الإقليم مسعود بارزاني تأسيس مجلس الأمن الوطني الذي عين مسرور بارزاني النجل الأكبر لرئيس الإقليم رئيساً له بدرجة وزير فيما عين خسرو كول محمد القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني الذي يقزعه الرئيس جلال طالباني نائباً له. وعدّ رئيس الإقليم مسعود بارزاني ان هذا التشكيل خطوة مهمة نحو خدمة جماهير كردستان وحماية أرواحهم وممتلكاتهم. وقال في كلمة "تتمتكت القوات الأمنية خلال المدة الماضية من تقديم نموذج جيد لمواطني كردستان ما شجع كثيراً من الشركات الأجنبية

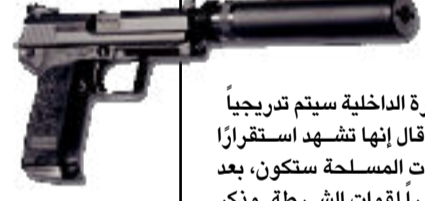
عملية أمنية واسعة ببغداد ضد «الكواتم» .. الداخلية: الأمن لا يقلق !!

جهات كثيرة تسعى للتعميم على المعلومات والأسباب

مصدر لـ المستقبل : ارتفاع عدد الإصابات بمرض الايدز في كردستان

المستقبل العراقي/ خاص

كشف مصدر سياسي عن خطر جديد «يتربص بالعراقيين»، مشيراً بذلك الى أن نسبة المصابين بالايديز ارتفعت في إقليم كردستان. وقال المصدر، الذي فضل عدم الكشف عن اسمه لـ"المستقبل العراقي" أن نسبة المصابين بالايديز ارتفعت في محافظتي أربيل والسليمانية، منوهاً بأنه "أمر خطير وتسمى جهات كثيرة لإبقائه غير معلن حتى معرفة الأسباب التي تقف وراءه". وبين ان "هذا المرض قد يتفشى في محافظتي كركوك والموصل"، مشيراً إلى أنه تم رصد عدد من الحالات في المحافظتين خلال الأيام الماضية. وأوضح المصدر ان الإقليم بصفتها وجهة سياحية لتوافد الشباب من كل محافظات البلاد قد يؤدي الى نشر المرض عبر حواضين من كلا الجنسين الى محافظات الأخرى. داعياً "الحكومة والإقليم الاتفات اليه والحد منه، على حد قول المصدر.



فيما يؤكد مواطنون ان تحسناً قد طرأ على الوضع الأمني قياساً بالأعوام السابقة، بيدى بعضهم قلقاً من الخروق الأمنية التي يتعرض لها الشارع العراقي بين الفينة والأخرى على يد جماعات إرهابية، والتي كانت آخرها التفجيرات التي استهدفت زوار الزيارة الشعبانية. وطالب بعض آخر بتطوير عمل الجهاز الاستخباراتي، مشيرين الى ان قدرة القوات الأمنية على السيطرة على الشارع اتسمت بالضعف ويرى المواطن اليسر عدنان ان الوضع الأمني أفضل بكثير من السابق، ويقول المواطن سنان محمد ان الوضع الأمني تحسن عن السابق غير ان ما يزعج المواطنين يتمثل بنفاط التفقيش، مشيراً الى ان بعض السيارات تم الغاؤها لكن سيارات أخرى أنقل من السابقة وضعت في مواقع جديدة، ما تسببت بإحداث زحام مروري كبير. من جهته، عبر المتحدث باسم قيادة عمليات بغداد العقيد ضياء الوكيل عن عدم قلقه من الوضع الأمني، مؤكداً ان عملية تسليم الملف الأمني الى قوات وزارة الداخلية سيتم تدريجياً ابتداءً من المحافظات التي قال إنها تشهد استقراراً أمنياً، وبين الوكيل ان القوات المسلحة ستكون بعد مغادرتها مواقعها، ظهيراً لقوات الشرطة. وذكر الوكيل ان الجماعات الإرهابية تستهدف المواقع الرخوة في الخطة الأمنية كتجمعات المواطنين المشكوفة، مؤكداً ان العناصر الأمنية تلاحق شبكات الاغتيال بأسلحة الكواتم وقد تمكنت من الوصول الى بعض الخيوط.

جرس انذار على ابواب مملكة آل سعود .. والقطفيف زهرة الربيع السعودي

كتب/ المحرر السياسي



الربيع بين صفوف المواطنين، ورسم هالة حول مناصبهم تهرب من يتطلع أو ينوي النظر إليها بعين النقد، وهذا الهدف تاريخي ومعروف، وما زالت ممارسته سارية في السعودية وغيرها من البلدان التي تحكمها سلطات تتخذ من إرهاب الناس هدفاً لنهباتها على رأس الحكم. وبالطبع، لا أمل يرجى من تلك السلطات في تغيير سياساتها وإعادة النظر في تعاملها مع مواطنيها، وإشاعة مفاهيم الديمقراطية وحرية التعبير، إذ إنها اعتادت أن تتبع لعبة ممارسة الفساد ودفن من يريد كشفه، وإن انتشار مبادئ الشفافية سيجعلها في دائرة الضوء، فتعجز عنده عن مواصلة أعمالها المحفوفة بالمشبهات. ومن هنا، فإن الحل الوحيد الذي بإمكانه إنهاء تاريخ حافل بالظلم والجور والتفرقة الطبقيّة والعنصرية في هذه المملكة هو ثورة شعبية واسعة النطاق تعمل على الإطاحة برؤوس الفساد، والتأسيس لنظام مدني يقوم على

تروي كتب التاريخ إن رجلاً جاء عمر بن الخطاب يوماً فقال له على رؤوس الأشهاد: اتق الله يا عمر. فغضب بعض الحاضرين من قوله وأرادوا أن يسكتوه عن الكلام، فقال لهم عمر: لا خير فيكم إذا لم تقولوا لها ولا خير فينا إذا لم نسمعها. وعن حذيفة قال: دخلت على عمر وهو قاعد على جذع في داره وهو يحدث نفسه، فدونت منه فقلت: ما الذي أهمك يا أمير المؤمنين؟ فقال: هكذا يبده وأشأنا بها، قلت: ما الذي يهملك؟ والله لو رأينا منك أمراً نكرهه لقمناك، قال: الله الذي لا إله إلا هو لو رأيت مني أمراً تتكرونها لقمتموه؟ فقلت: والله الذي لا إله إلا هو لو رأينا منك أمراً نكرهه لقمناك، قال: ففرح بذلك فرحاً شديداً، وقال: الحمد لله الذي جعل فيكم أصحاب محمد من الذي إن رأى مني أمراً ينكره قومي. نسوق هاتين الروايتين عن الخليفة الثاني، أحد أبرز شخصيات التاريخ الإسلامي لبيان ما كان يضمنه الإسلام من حرية تعبير عن الرأي في ظل حكم القادة الأرائل للدولة الإسلامية، وكشف زيف من يعمل على كبت الحريات وتمكيم الأفرار وتصفية الخصوم تحت مظلة إدارة شؤون الدولة وفقاً للشريعة الإسلامية المستمدة من القرآن والسيرة النبوية وسيرة الصحابة. وقد تكون مملكة آل سعود في مقدمة الدول العربية والإسلامية التي تدعي تبني أسس الشريعة الإسلامية في إدارة الدولة، لكن نظرة سريعة على الحال في السعودية تكشف بما لا يقبل الشك إن الممارسات الداخلية للحاكم يتنافى بشكل قاطع مع مبادئ الشريعة الإسلامية. ومن أبرز تلك الممارسات التضييق على حرية التعبير عن الرأي وحرية الإنتماء العقائدي، والتي كفلها الإسلام في أطروحاته النظرية قبل أن تكفلها القوانين والأعراف الدولية. وما قضية اعتقال رجل الدين السعودي نمر النمر إلا انعكاس واضح لسياسات النظام الحاكم في المملكة، فلأن الرجل كان يوجه نقده الى السلطات ويشخص مواطن الخلل في أفعالها، اتهم بأنه يسعى لإثارة الفتنة، وهي تهمة من بين آلاف التهم الجاهزة التي يطلقها الحكام على من يخبرهم بأن ما يقومون به خاطئ، تمهيدا لاعتقالهم أو تصفيتهم، والهدف من وراء ذلك إشاعة

التعليم تعلن عن الأقسام والكليات الأهلية الطبية المعترف بها

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن الأقسام والكليات الأهلية الطبية التي تعترف بها الوزارة. وقال المتحدث الرسمي للوزارة قاسم محمد جبار في بيان صحفي أمس أن الوزارة حددت أسماء الكليات والأقسام الطبية الأهلية المعترف بها من الوزارة. وأضاف أن الكليات والأقسام الطبية المعترف بها هي كلية اليرموك الجامعة قسمًا طب الأسنان والصيدلة وكلية الرافدين الجامعة قسمًا طب الأسنان والصيدلة في بغداد وكلية الدراسات الإنسانية الجامعة قسم طب الأسنان في النجف الأشرف وكلية بغداد للصيدلة والرشيد الجامعة قسم الصيدلة في بغداد. وتابع جبار أن الوزارة لا تمنح الاعتراف لأية كلية أو قسم طبي في الكليات والجامعات الأهلية لا يقع ضمن حدود الرصانة العلمية باستثناء الكليات والأقسام الطبية المذكورة. ودعا الطلبة إلى التأكد من اعتراف الوزارة بالجهة التي يرومون الدراسة فيها تجنبًا للتداعيات التي من الممكن أن تلحق بهم من حيث الوقت والجهد.

أمانة بغداد تخصص 30 مليار دينار لمشاريع تحسين واقع العاصمة البيئي

بغداد / المستقبل العراقي



أعلنت أمانة بغداد عن تخصيص مبلغ 30 مليار دينار لتنفيذ مشاريع تحسين الواقع البيئي في العاصمة. ونقل بيان لأمانة بغداد عن وكيلها عبد الحسين المرشدي قوله إن أمانة بغداد خصصت لدائرة المخلفات الصلبة والبيئة من ميزانية تنمية الأقاليم للعام الحالي مبلغ 15 مليار دينار لإنشاء 5 محطات تحويلية جديدة لجمع وكبس النفايات موزعة بين عدد من مناطق العاصمة مع معداتها التخصصية. وأضاف أن أمانة بغداد خصصت أيضًا مبلغ 4 مليارات دينار لتأهيل موقع الطمر الصحي للنفايات في منطقة البوعبيّة جنوبي بغداد مع تخصيص

مبلغ 3 مليارات دينار لتجهيز 45 حاوية إضافية للمحطات التحويلية. وأوضح المرشدي أن الأمانة خصصت للدائرة أيضًا مبلغ 3 مليارات دينار لتجهيز 15 وحدة تخصصية للمحطات التحويلية وتخصيص مليار دينار لتأهيل مواقع الطمر الصحي المغلقة. وأشار إلى تخصيص مبلغ 3 مليارات دينار لتصميم وتنفيذ مشروع إدارة مياه الصرف الصحي المعالجة لاستخدامها في مشروع الحزام الأخضر الذي سيحيط مدينة بغداد لتحسين واقعها البيئي. وتابع: تم تخصيص نصف مليار دينار لإنشاء موقع نموذجي للطمر الصحي للأقسام التي خصصت مليار الرصافة وكذلك تخصيص نصف مليار دينار آخر لإعداد الدراسات.

البصرة تشكل لجنة لتعويض المتضررين من حريق سفوان

البصرة / المستقبل العراقي

مبلغ ثلاثة مليارات دينار من مبالغ البترول والخاصة بمحافظة البصرة لتعويض المتضررين اثر الحريق الذي اندلع في إحدى الأسواق في ناحية سفوان. يذكر ان حريقاً هائلاً اندلع يوم الجمعة الماضي في ناحية سفوان خاصة في المكان الخاص ببيع المزداد والاثاث وقد تسبب الحريق في خسائر مادية كبيرة فقط دون وقوع اصابات بشرية للعاملين هناك وان أسباب الحريق لم تعرف حتى الان.



أعلن مدير إعلام مجلس البصرة أثير العبادي عن تشكيل لجنة لمطالبة الحكومة الاتحادية ووزارة المالية بتعويض المواطنين المتضررين من الحريق الذي اندلع في إحدى الأسواق ناحية سفوان الجمعة الماضية. وقال العبادي في تصريح صحفي أمس ان "مجلس المحافظة اقترح ان يتم استقطاع

نظم المعلومات تدرب ملاكات الصناعة الإعلامية على الـ "كوريل"

بغداد / المستقبل العراقي

المعادن تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس ان اليوم الأول للدورة تضمن محاضرة قيمة للدكتور سعد مطشر معاون عميد كلية الإعلام في جامعة بغداد بشأن مقدمات عن الإعلام والصحافة، على أن تكون هذه المحاضرة تمهيداً لبقية المحاضرات التي سيقومها الأستاذ نبيل ياقو المدرب في المعهد المحترف العراقي والتركيز على الجانب العملي في التصميم الصحفي من خلال برنامج "الكوريل درو". من جانبهم، عبر البعض من المشاركين عن استحسانهم لخطوة الوزارة لإقامة الدورات الإعلامية لتطوير وإنجاح المهارات وإنضاجها

نظمت الشركة العامة لنظم المعلومات، إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن، دورة تدريبية على برنامج "الكوريل" للتصميم الصحفي بالتعاون مع المكتب الإعلامي للوزارة، والداخلية في عملية تصميم الصحف والمجلات والمنشورات الإعلامية الحكومية التي تصدر عن شركات الوزارة كافة. وشارك في الدورة التي بدأت يوم الأحد الثامن من تموز الحالي 56 مشاركاً من كلا الجنسين ومن كافة المكاتب الإعلامية لشركات الوزارة والمكتب الاعلامي للوزارة. وقال بيان لوزارة الصناعة

البصرة تعلن انتهاء أزمة مياه الإسالة في الزبير والشعبية

البصرة / المستقبل العراقي

اعلن معاون محافظ البصرة ان أزمة مياه الإسالة في قضاء الزبير ومنطقة الشعبية انتهت بعد ان تم انجاز المشروع الخاص بهما حيث عاش اهالي تلك المناطق معاناة طويلة متمثلة بالانقطاع الدائم لمياه الشرب فيهما، مبيناً ان الایام المقبلة ستشهد حلا نهائياً للمشكلة ووصول الماء بشكل انسيابي للمنازل. واكد علي حسين عزيز في تصريح صحفي أمس ان مشروع الماء الذي نفذ في القضاء قد اكتملت منشأته ويتم حالياً انجاز مد خط انبوب بقطر 800 ملم وبطول 17,5 كم الذي يمتد من مشروع ماء العباس حتى الشعبية، وإن الاعمال النهائية لمشروع الماء الذي سيجز كمية وافية من المياه للمواطنين قد انتهت، ويخدم منطقتي الشعبية والزبير اللتين تعانيان شحة وصول الماء ومن المؤمل ربطه مع الشبكة الرئيسية. وقال عزيز انه سيتاح من خلاله ضخ كمية اكبر من الماء الى السكان خلال الایام المقبلة وسيؤمن هذا المشروع تجهيز كمية وافية من المياه للمواطنين.

صحة واسط تفتتح شعبة جديدة للمختبرات النسائية

بغداد / المستقبل العراقي

افتتحت دائرة صحة محافظة واسط شعبة جديدة للمختبرات النسائية في مستشفى الكوت للنسائية والتوليد بهدف تقديم افضل الخدمات الطبية للمرضى من النساء. وقال مدير عام صحة واسط ضياء الدين جليل سالم ان شعبة المختبرات التي تم افتتاحها اليوم هي من ضمن مشاريع دائرة صحة المحافظة لتطوير الواقع

الطبي والعلاجي في المحافظة. و اضاف: تضم شعبة المختبرات وحدة الفايروسات والهرمونات ووحدة البكتريولوجي التي تم ردها بالأجهزة المختبرية المتطورة لتسهيل التشخيص الأدق من قبل الطبيب المعالج. وأوضح سالم ان هذه الوحدة ستقدم ايضا خدماتها لمرضى الكلية الصناعية ومرضى الثلاثيميا الذين هم بأمس الحاجة إلى هذه المختبرات المتطورة.

صحة واسط تفتتح شعبة جديدة للمختبرات النسائية

بغداد / المستقبل العراقي

افتتحت دائرة صحة محافظة واسط شعبة جديدة للمختبرات النسائية في مستشفى الكوت للنسائية والتوليد بهدف تقديم افضل الخدمات الطبية للمرضى من النساء. وقال مدير عام صحة واسط ضياء الدين جليل سالم ان شعبة المختبرات التي تم افتتاحها اليوم هي من ضمن مشاريع دائرة صحة المحافظة لتطوير الواقع

الطبي والعلاجي في المحافظة. و اضاف: تضم شعبة المختبرات وحدة الفايروسات والهرمونات ووحدة البكتريولوجي التي تم ردها بالأجهزة المختبرية المتطورة لتسهيل التشخيص الأدق من قبل الطبيب المعالج. وأوضح سالم ان هذه الوحدة ستقدم ايضا خدماتها لمرضى الكلية الصناعية ومرضى الثلاثيميا الذين هم بأمس الحاجة إلى هذه المختبرات المتطورة.

الكهرباء تنظم حملة رفع تجاوزات في الرصافة

بغداد / المستقبل العراقي

مشيراً الى ان الحملات مستمرة حتى إنهاء ظاهرة التجاوز على شبكات الكهرباء الوطنية. من جهة أخرى، اوضح المدرس قيام المديرية المذكورة بصيانة المحطات الثانوية التابعة لها وإنشاء أخرى جديدة، وبإشراف مباشر من قبل مديرها العام المهندس خليل

نظمت المديرية العامة لتوزيع كهرباء الرصافة حملات رفع التجاوزات عن الشبكة الكهربائية وبالتعاون مع غرفة عمليات بغداد / الرصافة، ولتكتيف العمل تنوعت الحملات بين صباحية ومسائية. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء ومدير مكتبها الاعلامي مصعب المدرس ان الحملة تضمنت اجراءات رادعة بحق المتجاوزين كالإنذار وتغريم من كرر التجاوز للمرة الثانية، وشملت الحملات مناطق الزعفرانية، محلة 902، والكرادة، والسعدون، المحلات 108 و 110، والمحلات 704 و 714 و 716، والمحلة 08 في شارع فلسطين. وأكد المدرس ان فرق الحملة رصدت 670 متجاوزاً وصارت 200 متر من الأسلاك والقابلات المستخدمة في التجاوز وتوفرت خلال الحملة 1500 كيلواط من الطاقة الكهربائية.



محافظة كربلاء المقدسة

لجنة البيع والإيجار الأولى

إعلان

الحاقا باعلاننا المرقم (201) في (٤ / ٦ / ٢٠١٢) وبالنظر لعدم تقدم راغب لذا تعلن محافظة كربلاء المقدسة لجنة البيع والإيجار الاولى عن ايجار العقارات (عرصات تجارية) المدرجة اوصافها ادناه والعائد الى مديرية بلدية الحر وذلك بعد مرور (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية فعلى الراغب الحضور في ديوان البلدية اعلاه في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا مستصحباً معه وصل التامينات القانونية البالغة (٣٠ ٪) من القيمة المقدرة ونسخة من هوية الاحوال المدنية والبطاقة التموينية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى بنسبة (٢٪) من قيمة الضم واجور اللجنة وفي حالة حصول موعد المزايدة في يوم عطلة رسمية ستجري المزايدة في اليوم الذي يلي العطلة ولا يجوز الدخول بالمزايدة الا صاحب وصل التامينات او من يخوله بتوكيل رسمي قانوني.

عباس حميد هاشم الموسوي

نائب المحافظ / رئيس اللجنة

ت	رقم العقار وموقعه	المساحة	مدة الايجار	القيمة التقديرية
1	عرصة تجارية في الحر الحى العسكري رقم (1 / 29584 / 21) حيدرية	3م 338	15 سنة (مساطحة)	15,000 فقط خمسة عشر الف دينار للمتر المربع الواحد للارض سنويا
2	عرصة تجارية في الحر الحى العسكري رقم (1 / 29586 / 21) حيدرية	3م 200	15 سنة (مساطحة)	15,000 فقط خمسة عشر الف دينار للمتر المربع الواحد للارض سنويا
3	عرصة تجارية في الحر الحى العسكري رقم (1 / 29588 / 21) حيدرية	3م 200	15 سنة (مساطحة)	15,000 فقط خمسة عشر الف دينار للمتر المربع الواحد للارض سنويا
4	عرصة تجارية في الحر الحى العسكري رقم (1 / 29590 / 21) حيدرية	3م 200	15 سنة (مساطحة)	15,000 فقط خمسة عشر الف دينار للمتر المربع الواحد للارض سنويا
5	عرصة تجارية في الحر الحى العسكري رقم (1 / 29592 / 21) حيدرية	3م 200	15 سنة (مساطحة)	15,000 فقط خمسة عشر الف دينار للمتر المربع الواحد للارض سنويا
6	عرصة تجارية في الحر الحى العسكري رقم (1 / 29594 / 21) حيدرية	3م 200	15 سنة (مساطحة)	15,000 فقط خمسة عشر الف دينار للمتر المربع الواحد للارض سنويا
7	عرصة تجارية في الحر الحى العسكري رقم (1 / 29596 / 21) حيدرية	3م 200	15 سنة (مساطحة)	15,000 فقط خمسة عشر الف دينار للمتر المربع الواحد للارض سنويا
8	عرصة تجارية في الحر الحى العسكري رقم (1 / 29598 / 21) حيدرية	3م 200	15 سنة (مساطحة)	15,000 فقط خمسة عشر الف دينار للمتر المربع الواحد للارض سنويا

فقدان

فقدت مني الهويتان الصادرة من نقابة الصحفيين العراقيين باسم (منى دماق قاسم) رقمها ٦٦٦٥ والهوية الصادرة من وزارة الثقافة / دار المأمون للترجمة والنشر رقمها ٢٥١٠ الرجاء من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

محافظة كربلاء المقدسة

لجنة البيع والإيجار الأولى

إعلان

الحاقا باعلاننا المرقم (243) في (٢٧ / ٥ / ٢٠١٢) وبالنظر لحصول كسر قرار (ضم جديد) لذا تعلن محافظة كربلاء المقدسة لجنة البيع والإيجار الاولى عن ايجار العقار المدرجة اوصافه ادناه والعائد الى مديرية بلدية كربلاء المقدسة وذلك بعد مرور (٧) سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية فعلى الراغب الحضور في ديوان البلدية اعلاه في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا مستصحباً معه وصل التامينات القانونية البالغة (٣٠ ٪) من القيمة المقدرة ونسخة من هوية الاحوال المدنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى وبنسبة (٢ ٪) من قيمة الضم واجور اللجنة وفي حالة حصول موعد المزايدة في يوم عطلة رسمية ستجري المزايدة في اليوم الذي يلي العطلة ولا يجوز الدخول بالمزايدة الا صاحب وصل التامينات او من يخوله بتوكيل رسمي قانوني.

ت	رقم العقار وموقعه	المساحة	مدة الايجار	القيمة التقديرية
1	حانوت رقم 8 باب طويريج	2م 28	ثلاث سنوات	(19049750) فقط تسعة عشر مليون وتسعة واربعون الف وسبعمائة وخمسون دينار - سنويا
2	حانوت رقم 9 باب طويريج	2م 28	ثلاث سنوات	(11500000) فقط احدى عشر مليون وخمسمائة الف دينار - سنويا

عباس حميد هاشم الموسوي

نائب المحافظ / رئيس اللجنة

نجاح تركيا أشد من عضها

محللون أتراك: أردوغان أخطأ بالوقوف ضد الأسد

وترى أن تركيا لم يكن يتعين عليها أن تدفع بطائرات قرب بلد «غير متعقل» مثل سوريا على شفا حرب أهلية.

ومضت تقول «قالت سوريا لتركيا من خلال إسقاط الطائرة انظروا.. لدينا القوة.. يمكننا أن نسقط طائراتكم، أنتم أعضاء في حلف شمال الأطلسي لكن لدينا أيضا قوة نيران كبيرة». وقال وزير الخارجية التركي السابق ألبتر تركمان إن بلاده لم تتبع سياسة حكيمه عندما تحولت سريعا من صداقة الأسد إلى أشد منتقديه رافضا فكرة دعم مقاتلي المعارضة السورية ربما يؤتي بشمار لاحقة لتركيا.

وقال «لا أعتقد أن الدول تشعر بالامتنان أبدا»، متوقفا أن أي حكومة مستقبلية بعد الأسد ستكون قومية ينظر بل ربما تحيي مشكلات قديمة مع تركيا مثل النزاع على إقليم هاتاي الذي تطالب به سوريا.

وقال تركمان «ظلمنا أسرى لخطابنا» مضيفا أن أي تدخل عسكري تركي من جانب واحد في سوريا سيكون حماقة وقال «يمكن الدخول لكن كيف يمكن الخروج؟».

وخلال أغلب التاريخ الحديث تجنبت تركيا الانخراط في المشكلات الخارجية وتدخلت من جانب واحد فقط في قبرص عام ١٩٧٤ في الوقت الذي كانت مستعدة فيه للانضمام لبعثات السلام المدعومة من الأمم المتحدة في مناطق مضطربة في العالم من الصومال إلى أفغانستان.

وما زالت تركيا تحظى باحترام واسع النطاق في الشرق الأوسط لكن الحماس الذي يثيره أردوغان بوجدته المشد من إسرائيل والذي جعله يحظى بشعبية جارفة في العالم العربي قبل عدة سنوات تراجع.

وعلى الرغم من كل القوة العسكرية والاقتصادية فإن الأتراك يجدون أنفسهم الآن بلا نفوذ لدى دمشق. وقال هيو بوب المحلل من المجموعة الدولية لمعالجة الأزمات «يمكن أن يبيعوا بضائع، كثير من سكان الشرق الأوسط لديهم بضائع تركية في منازلهم. لكن قدرتهم على بيع النفوذ في تلك الدول بالشرق الأوسط التي لا تعمل بكفاءة، محدودة للغاية».



محدودة خاصة أنها ما زالت تواجه تمردا للاكراد في جنوبها الشرقي والمستمر منذ نحو ٣٠ عاما وأسفر عن سقوط ٤٠ ألف قتيل منهم ما يقدر بنحو ٥٠٠ خلال العام المنصرم.

ويشعر البعض بالقلق من أن أردوغان الذي انسحب من مؤتمر في دافوس كان يشترك فيه مع شمعون بيريس عام ٢٠٠٩ بعد حرب غزة قائلا إن الرئيس الإسرائيلي يعرف «كيف يقتل» مبالا لاضافة المزيد من الغضب لمنهج السياسة الخارجية التقليدية لتركيا الذي يمزج بين المنهج العملي والمبادئ.

وقالت لاي كمال رئيسة تحرير مكتب صحيفة «طرف»، في أنقرة «كان من الممكن أن تتبع تركيا سياسة محسوبة أكثر حذرا ازاء سوريا.. السياسة التركية الصريحة استقرت نظام الأسد. ارتكبت تركيا خطأ الظن أن الأسد سيرحل قريبا».

الذين شعروا بأن الأسد خانهم بسبب تجاهله نصيحتهم. لكن الأسد الذي تحدى توقعاتهم بأنه سيرحل شأنه شأن حكام آخرين انتفضت ضدهم شعوبهم في تونس ومصر وليبيا ما زال يتمسك بالسلطة.

واحتضنت تركيا المعارضة السورية وقررت الملاذ لمقاتلي الجيش السوري الحر وكذلك اللاجئين السوريين بل أنها تحدثت عن إقامة شكل من أشكال المنطقة العازلة داخل سوريا في حالة تزايد تدفق اللاجئين السوريين.

لكن أنقرة حذرت من أنها لن تقدم على أي عمل عسكري بدون حلف شمال الأطلسي أو دعم من مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة الذي أصيب بالشلل بسبب حق النقض «الفيتو» الذي تستخدمه روسيا والصين لمساندة سوريا. وهذا يعني أن خيارات أنقرة الفعلية

إسرائيل مع تجنب الصدام مع إيران وتنمية صداقات مع أعداء قدامى مثل سوريا والكراد في العراق وتهدة التوترات عبر التجارة ومساعدات في مجال الإنشاءات. وأصبح أردوغان والرئيس السوري صديقين على المستوى الشخصي.

بدأت هذه السياسة تنهار عندما هاجمت إسرائيل قطاع غزة الذي تسيطر عليه حركة حماس في كانون الأول ٢٠٠٨ مما قوبل بانتقادات شديدة من الزعماء الأتراك الذين كانوا يسعون جاهدين حتى ذلك الحين للتوسط في اتفاق سلام بين إسرائيل وسوريا بشأن هضبة الجولان المحتلة.

وعندما امتدت انتفاضات الربيع العربي إلى سوريا في آذار عام ٢٠١١ حثت تركيا الأسد على نزع فتيل الاحتجاجات بإجراء إصلاحات حقيقية. وهو من جانبه حاول.

كمال كيليجدار أوغلو بالقاهرة بالمصالح الوطنية.

وقال كيليجدار أوغلو «كل ما قاله رئيس الوزراء وقت وقوع حادث مافي مرمرة قاله مجددا. إذا كنت تضاد فإناك تفقد

بذلك

ويهدت تركيا حينها بارسال بحريتها لحماية المزيد من سفن المساعدات المتجهة لغزة لكنها لم تنفذ تهديدها قط.

والخطورة بالنسبة لتركيا هي أن الضراوة التي أبدتها سواء في قضية السفينة مافي مرمرة أو في إسقاط سوريا لطائرة الاستطلاع بدأت تبدو وكأنها بلا أنياب.

شبه رئيس الوزراء التركي رجب طيب أردوغان قمع الرئيس السوري بشار الأسد لمعارضيه منذ بدء الانتفاضة قبل ١٦ شهرا بممارسات المانيا النازية واتهمه الأسد في المقابل بتحمل جزء من المسؤولية عن إراقة الدماء.

وقال الأسد لصحيفة لاهوتية في الفترة التالية الأسبوع الماضي «في ظل رغبة أردوغان التدخل في شؤوننا الداخلية للأسف في الفترة التالية جعل تركيا شريكة في كل الأعمال الدموية في سوريا».

وأضاف «قدمت تركيا كل أنواع الدعم اللوجستي للإرهابيين الذين يقتلون شعبنا». وبعد أن أعلن أردوغان أن تركيا شددت من قواعد الاشتباك على الحدود مع سوريا واتهمه زعيم حزب الشعب الجمهوري المعارض الرئيس

اليستير ليون

«يبدو أن نجاح تركيا أشد من عضتها.. أسأل السوريين الذين أسقطوا طائرة استطلاع تركية يوم ٢٢ حزيران ولم يعاقبوا على فعلتهم. شدد الزعماء الأتراك من خطابهم.. وأرسلوا صورايخ مضادة للطائرات إلى الحدود ومقاتلات أف - ١٦ مرارا عندما كانت الطائرات الهليكوبتر السورية تحلق على مسافة قريبة للغاية.

ونالت تركيا تأييدا من الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي.. وهذا كل ما حدث. اسأل الإسرائيليين الذين قتلوا تسعة من النشطاء الأتراك المؤيدين للفلسطينيين على متن السفينة «مافي مرمرة» التي كانت متجهة إلى غزة لتقديم المساعدات عام ٢٠١٠ وأقلتها بفعلتهم.

وهددت تركيا حينها بارسال بحريتها لحماية المزيد من سفن المساعدات المتجهة لغزة لكنها لم تنفذ تهديدها قط.

والخطورة بالنسبة لتركيا هي أن الضراوة التي أبدتها سواء في قضية السفينة مافي مرمرة أو في إسقاط سوريا لطائرة الاستطلاع بدأت تبدو وكأنها بلا أنياب.

شبه رئيس الوزراء التركي رجب طيب أردوغان قمع الرئيس السوري بشار الأسد لمعارضيه منذ بدء الانتفاضة قبل ١٦ شهرا بممارسات المانيا النازية واتهمه الأسد في المقابل بتحمل جزء من المسؤولية عن إراقة الدماء.

وقال الأسد لصحيفة لاهوتية في الفترة التالية الأسبوع الماضي «في ظل رغبة أردوغان التدخل في شؤوننا الداخلية للأسف في الفترة التالية جعل تركيا شريكة في كل الأعمال الدموية في سوريا».

وأضاف «قدمت تركيا كل أنواع الدعم اللوجستي للإرهابيين الذين يقتلون شعبنا». وبعد أن أعلن أردوغان أن تركيا شددت من قواعد الاشتباك على الحدود مع سوريا واتهمه زعيم حزب الشعب الجمهوري المعارض الرئيس

الليبراليون والإسلاميون يعودون إلى الميدان مجدداً

انعقاد جلسة مجلس الشعب المنحل تثير زوابع في مصر

وعودة مجلس الشعب» على حد قولها. دوليا، حضت وزيرة الخارجية الأمريكية هيلاري كلينتون جميع الأطراف في مصر إلى العمل معا لتأمين عملية الانتقال السياسي.

وقالت كلينتون في مؤتمر صحفي «نحث بقوة على الحوار والجهد المشترك من كل الأطراف في محاولة لمعالجة المشاكل التي يمكن فهمها ولكن يجب حلها لتفادي أي نوع من المصاعب التي قد تعطل عملية الانتقال الجارية»، مضيفة «أمام مصر الكثير من العمل لتبقي عملية الانتقال في مسارها». لافتة إلى ان «الديمقراطية ليست مجرد انتخابات».

كما دعا الحزب إلى مقاطعة جلسات ما وصفه به «البرلمان غير الشرعي» لحين دراسة الموقف السياسي والقانوني من مختلف جوانبه والالتزام في نفس الوقت لكافة الدعاوى القضائية للطعن على قرار الرئاسة

بعودة البرلمان. وفي المقابل، يواصل العشرات توافدهم إلى ميدان التحرير للمشاركة في مظاهرة حاشدة أطلق عليها «مليونية دعم مرسي». ومن المنتظر أن يزداد عدد المشاركين في المظاهرة. وكانت جماعة الإخوان المسلمين قد دعت إلى تنظيم المظاهرة وأكدت مشاركتها «استجابة للمطالب الشعبية وتحقيقا لأهداف الثورة

على «أهمية سيادة القانون والدستور». وجاء في البيان أن المجلس العسكري «انحاز ولا يزال لإرادة الشعب» مؤكدا على أهمية سيادة القانون والدستور حفاظا على مكانة الدولة المصرية.

في غضون ذلك، دعا حزب المصريين الأحرار من ستمائة ملايين المدافعين عن الدولة المدنية من المصريين لاتخاذ كافة الأشكال والخطوات الاحتجاجية التصعيدية المشروعة بما فيها حق التظاهر والاحتجاج أمام البرلمان ومقر الرئاسة وفي ميادين مصر لوقف ما وصفه به «مؤامرة الاخطاف الإخوان لمصر، شعباً وثورة، ومؤسسات» بحسب بيان للحزب.

المستقبل العراقي/ وكالات

عقد مجلس الشعب المصري أولى جلساته، أمس الثلاثاء، بعد قرار الرئيس محمد مرسي إلغاء قرار حله.

وقال رئيس البرلمان، محمد سعد الكتاتني، في كلمة بثها التلفزيون المصري في افتتاح الجلسة إن «قرار رئيس الجمهورية محمد مرسي بعودة مجلس الشعب لم يتعرض لحكم الدستورية العليا وإنما يتعلق بقرار المجلس الأعلى للقوات المسلحة بحله ابتداء من ١٥ حزيران الماضي».

وأشار الكتاتني خلال الجلسة التي استمرت لدقائق إلى أن محكمة النقض هي المنوط بها الفصل في صحة عضوية أعضاء مجلس الشعب، مضيفا أن هذه الجلسة إجرائية، موضحاً أن «لجنة الشؤون التشريعية والدستورية بمجلس الشعب ستقوم بمناقشة آلية تطبيق الأحكام الصادرة من المحكمة الدستورية العليا». ورفع رئيس مجلس الشعب الجلسة لحين البيت في أحكام المحكمة الدستورية العليا من دون تحديد موعد لانعقاد مجددا.

وكانت الدستورية العليا قد أعلنت رفضها الاثنين للمرسوم الرئاسي بانعقاد جلسات مجلس الشعب. وقالت المحكمة إن «أحكامها وجميع قراراتها نهائية وغير قابلة للطعن بحكم القانون وأن هذه الأحكام في الدعاوى الدستورية وقراراتها بالتفسير ملزمة لجميع سلطات الدولة وللحكومة». ويعد ساعات على صدور موقف المحكمة الدستورية، أصدر المجلس العسكري بيانا شدد

براءة القضاء من تهمتين وأدائه بواحدة

أولمرت قد يواجه سجناً لخمس سنوات



المستقبل العراقي/ وكالات

أدين رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق، إيهود أولمرت، بتهمة الفساد، أمس الثلاثاء، في أول محاكمة جنائية لرئيس وزراء لكن المحكمة برأته من تهمتين أخريين فيما عدّ انتصارا له في ساحة القضاء.

وأصدرت المحكمة بحكم محكمة في القدس المحتلة أدانته بتهمة الاحتيال وخيانة الأمانة لكنها برأته من تهمتين أشد هما تلقي رشوة من رجل أعمال أمريكي ومضاغفة تكاليف سفرياته إلى الخارج التي يحصل عليها من جمعيات خيرية إسرائيلية. ولم يتضح على الفور متى ستحدد المحكمة عقوبة أولمرت «٦٦ عاما». وقد يصدر عليه حكم بالسجن خمس سنوات. ويخوض رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق معركة قضائية أخرى في قضية منفصلة تتعلق بالتهمة فيها ببناء مجمع سكني فاخر على قمة تل يشرف على القدس المحتلة.

واتهم أولمرت بالحصول على ١٥٠ ألف دولار من رجل الأعمال الأميركي وتحصيل أكثر من ٩٢ ألف دولار من خلال مضاعفة نفقات سفرياته الخارجية التي تمولها جمعيات خيرية إسرائيلية والمساعدة على دفع مصالحي رجل أعمال من اصدقائه القدامى. ونفى أولمرت كل التهم المنسوبة اليه. وأدانته المحكمة فقط بالتهمة المتصلة بمساعدة صديقه رجل الأعمال خلال مدة عمله كوزير للتجارة والصناعة قبل ان يتولى رئاسة الوزراء عام ٢٠٠٦. ووصفت صحيفة هآرتس الإسرائيلية الحكم بأنه «هزيمة ساحقة» للدعاء. بينما وصف الموقع الإلكتروني واي نيت نيوز الحكم بأنه «زلزال قضائي» بعد توقعات بادانة أولمرت بالتهمة الثلاث.

وشهد رجل الأعمال الأميركي موريس تالانسكي أمام المحكمة بأنه أعطى أولمرت مظارييف مليئة بمئات الآلاف من الدولارات. وقال أولمرت انه استعمال تلك الاموال في الانتخابات، نافيا انه افاد بشكل شخصي من رعاية مصالح رجل الأعمال. وقالت المحكمة ان الادعاء فشل في اثبات ان تلك الاموال دفعت بشكل غير مشروع.

واستقال أولمرت في ايلول عام ٢٠٠٨ بعد ان ظهرت على السطح تلك الاتهامات قائلا انه يريد التفرغ لتربية اسمه. لكنه ظل كرئيس وزراء مؤقت الى ان أدت حكومة بنيامين نتنياهو رئيس الوزراء الحالي اليمين. وقال الادعاء ان ملايين الدولارات دفعت لأولمرت كرشى حين كان رئيسا لبلدية القدس في الفترة من عام ١٩٩٣ حتى عام ٢٠٠٢ ولوظفين آخرين في الحكومة لضمان الموافقة على خطط بناء «أبراج الأرض المقدسة». ونفى أولمرت ذلك.

وشهدت إسرائيل محاكمة وسجن رئيس سابق لها. وأدين العام الماضي موشي قصاب الرئيس الإسرائيلي السابق بتهمة اغتصاب مساعدة له حين كان وزيرا في الحكومة أواخر التسعينات ومضايقة والتحرش جنسيا بأخريين عملتا معه خلال مدة رئاسته بين عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٧ وبدأ تنفيذ عقوبة السجن سبع سنوات في كانون الأول.



السعودية ألغت موعد استقباله

الرئيس اليمني الجديد غير مرحّب به في دول الخليج

لإطلاعهم على مستجدات عملية التسوية السياسية في البلاد، وما تم تنفيذه من بنود المبادرة الخليجية والصعوبات الماثلة أمام إنجاح المرحلة الانتقالية. وعزت الأسبوعية اليمنية إلغاء زيارة هادي إلى عدد من دول الخليج الى شعور سياسيين الحكوميين «ان ترتيبات الجولة كانت ستشمل العواصم الخليجية التي يتوقع منها تقديم مساعدات اقتصادية لليمن». وكان الرئيس اليمني يمني إجراء لقاءات مع ملوك وأمراء هذه الدول

تفصيل الزيارات، غير أنها وصفت العلاقات بين اليمن وعدد من دول الخليج بأنها غير جيدة خاصة مع السعودية، بسبب زيادة حدة النفوذ الأميركي بالتسوية السياسية التي رعتها دول الخليج.

وقال المصدر الحكومي «ان ترتيبات الجولة كانت ستشمل العواصم الخليجية التي يتوقع منها تقديم مساعدات اقتصادية لليمن». وكان الرئيس اليمني يمني إجراء لقاءات مع ملوك وأمراء هذه الدول

تبدأ، أمس الثلاثاء، ومن دون شرح الأسباب، وطلبت تأجيلها إلى وقت لاحق.

ونقلت أسبوعية «الناس» اليمنية القريبة من حزب الإصلاح، عن مصدر حكومي وصفته بالرفيع،

المستقبل العراقي/ وكالات

كشفت صحيفة يمنية أن عدداً من دول الخليج اعترضت عن استقبال الرئيس اليمني عبد ربه منصور هادي خلال جولة كان من المقرر أن

تفصيل الزيارات، غير أنها وصفت العلاقات بين اليمن وعدد من دول الخليج بأنها غير جيدة خاصة مع السعودية، بسبب زيادة حدة النفوذ الأميركي بالتسوية السياسية التي رعتها دول الخليج.

وقال المصدر الحكومي «ان ترتيبات الجولة كانت ستشمل العواصم الخليجية التي يتوقع منها تقديم مساعدات اقتصادية لليمن». وكان الرئيس اليمني يمني إجراء لقاءات مع ملوك وأمراء هذه الدول

تفصيل الزيارات، غير أنها وصفت العلاقات بين اليمن وعدد من دول الخليج بأنها غير جيدة خاصة مع السعودية، بسبب زيادة حدة النفوذ الأميركي بالتسوية السياسية التي رعتها دول الخليج.

وقال المصدر الحكومي «ان ترتيبات الجولة كانت ستشمل العواصم الخليجية التي يتوقع منها تقديم مساعدات اقتصادية لليمن». وكان الرئيس اليمني يمني إجراء لقاءات مع ملوك وأمراء هذه الدول

تفصيل الزيارات، غير أنها وصفت العلاقات بين اليمن وعدد من دول الخليج بأنها غير جيدة خاصة مع السعودية، بسبب زيادة حدة النفوذ الأميركي بالتسوية السياسية التي رعتها دول الخليج.

وقال المصدر الحكومي «ان ترتيبات الجولة كانت ستشمل العواصم الخليجية التي يتوقع منها تقديم مساعدات اقتصادية لليمن». وكان الرئيس اليمني يمني إجراء لقاءات مع ملوك وأمراء هذه الدول

تفصيل الزيارات، غير أنها وصفت العلاقات بين اليمن وعدد من دول الخليج بأنها غير جيدة خاصة مع السعودية، بسبب زيادة حدة النفوذ الأميركي بالتسوية السياسية التي رعتها دول الخليج.

وقال المصدر الحكومي «ان ترتيبات الجولة كانت ستشمل العواصم الخليجية التي يتوقع منها تقديم مساعدات اقتصادية لليمن». وكان الرئيس اليمني يمني إجراء لقاءات مع ملوك وأمراء هذه الدول



قوة عمل العاطلين قد تصل الى 19 ساعة يوميا حقوق الانسان النيابية: التعيينات تشمل الخريجين فقط.. ولا فرصة لغير المؤهلين

بغداد / المستقبل العراقي

نصت المادة ٢٣ من الاعلان العالمي لحقوق الانسان على "حق كل انسان في العمل، وفي حرية اختيار عمله، وفي شروط عمل عادلة ومرضية، وفي الحماية من البطالة. حق جميع الافراد، من دون أي تمييز في أجر متساو عن العمل المتساوي. حق كل فرد يعمل في مكافأة عادلة ومرضية تكفل له ولاسرتة عيشة لائقة بالكرامة الانسانية، وتستكمل عند الاقتضاء بوسائل أخرى للحماية الاجتماعية." بينما نص الدستور العراقي في المادة ٢٢ على ان "العمل حق لكل العراقيين بما يضمن لهم حياة كريمة".

والواقع الحالي في العراق يشير الى وجود عدد كبير من العاطلين عن العمل معظمهم من الشباب ومن خريجي المعاهد والكلية الذين لا تتمكن المؤسسات الحكومية من استيعابهم، كما ان القطاع الخاص هو الآخر شبه معطل، في ظل غياب تشريعات يمكنها ان تؤسس لقاعدة قوية للقطاع الخاص، بحيث يمكن من خلاله استيعاب العاطلين وفي مختلف تخصصاتهم. ويؤكد المحلل الاقتصادي ياسر متوي ان البطالة مشكلة موروثه من العهد السابق ويقر بصعوبة استيعاب الوزارات لجميع العاطلين في الوقت الذي تعاني من تضخم العاملين فيها. والحل برأي متوي هو تفعيل القطاع الخاص، ودعمه من قبل الحكومة وكذلك اطلاق عمليات الاعمار في البلاد عبر الاستثمارات الكبيرة، التي بإمكانها إمتصاص البطالة.

ويشير متوي الى غياب ثقافة العمل، التي يقصد بها ان العديد من الشباب لا تروق لهم كل الوظائف، مثل العمل في المطاعم والفنادق او في التنظيف لانهم يعترضون على الأيدي العاملة الاجنبية الوافدة التي يمكنها القيام بكل الاعمال دون استثناء. ويرى الباحث الاقتصادي حيدر الربيعي ان الدستور العراقي قد اشار الى ان مستقبل الاقتصاد العراقي يعتمد على اقتصاد السوق، المعني ايضا بإيجاد فرص عمل للآلاف، غير ان ما يدعو للقلق برأيه هو محدودية الشركات الكبيرة العاملة في العراق، التي بإمكانها توفير فرص عمل للشباب.

ويؤكد الربيعي ان العديد من المواطنين يدعون انهم عاطلون عن العمل، بينما هم يعملون بساعات عمل قد تصل الى ١٩ ساعة اسبوعيا وهذا لا يمكن ان نعتبره بطالة، بل يمكن اعتبارها بطالة ناقصة. ودعا الدولة الى ضرورة جذب الاستثمارات الاجنبية الى العراق التي يمكن ان تسهم في التقليل من وطء البطالة.

واقر الاعلان العالمي لحقوق الانسان، بحق الفرد في الحصول على فرصة عمل، التي تعد الطريقة الوحيدة لتوفير لقمة العيش والحياة الكريمة له ولاسرتة، ومثل هذا الحق يجب ان يحترم، وان تعمل حكومات دول العالم بما فيها العراق على توفير الفرص الممكنة لمواطنيها للحصول على عمل، إما بتشجيع القطاع الخاص، او القطاع العام.



البنوك الأهلية العراقية تحقق المستوي المطلوب لرأس المال

بغداد / المستقبل العراقي

قال مسؤولون ان معظم البنوك العراقية الخاصة وعددها ٢٤ بنكا تمكنت من تحقيق المستوى المطلوب لرأس المال لعام ٢٠١٢ الذي حدده البنك المركزي العراقي عند ١٥٠ مليار دينار (١٢٨,٨ مليون دولار) وهو مؤشر على ارتفاع قدرتها المالية. ووضع البنك المركزي برنامجا من ثلاث مراحل في ٢٠٠٩ للبنوك لزيادة رأسماليها في خطوة تهدف لدعم قدرات البنوك في التعامل مع أي أزمة قد تواجهها في بلد مازال يحاول إعادة بناء اقتصاده المتضرر بعد سنوات من الحرب والعقوبات الاقتصادية. وانتهت المرحلة الأولى بنهاية يونيو حزيران ٢٠١١ حينما وصلت معظم البنوك إلى مستوى رأسمالي قدره ١٠٠ مليار دينار. وفي حزيران ٢٠١٢ زادت بنوك كثيرة رأسماليها إلى ١٢٨,٨ مليون دولار وتتطلب المرحلة الثالثة في حزيران ٢٠١٣ بمستوى رأسمالي مطلوب قدره ٢١٥ مليون دولار. وقال مضر قاسم نائب محافظ البنك المركزي العراقي الأسبوع الماضي إن زيادة رأسمالي البنوك الخاصة يهدف إلى تقوية البنوك لتكون لديها القدرة على استيعاب أي خسائر. وقال عبد العزيز حسون المدير التنفيذي لرابطة المصارف العراقية الخاصة إن الوصول إلى رأس المال المستهدف تحقق بسهولة في العديد من البنوك. وأضاف أن ٨٠ في المئة من البنوك زادت رأسماليها وتجاوز بعضها المستويات المطلوبة حيث لم يشكل الأمر معضلة. ولدى العراق عضو منظمة أوبك سبعة بنوك مملوكة للدولة و٢٣ بنكا خاصا و١١ مصرفا إسلاميا خاصا بحسب الموقع الإلكتروني للبنك المركزي. ويقوم بئكان حكوميان وهما الرافدين والرشد بمعظم الأنشطة المصرفية بينما ينحصر معظم نشاط البنوك الخاصة في خدمات الودائع ويشكل الإقراض الشخصي جزءا صغيرا من نشاطها.

العمال الأجانب يتمسكون بالبقاء في العراق برغم انخفاض الأجور

بغداد / المستقبل العراقي

الخبر الاقتصادي في تكريت صباح اسماعيل. وقال اسماعيل ان النقطة البارزة بموضوع العمالة الوافدة تبقى هي تلك المتعلقة بملايين المصريين الذين شكلوا ما يقرب من ٨٠ بالمائة من العمالة في العراق طيلة سنوات الحرب مع ايران. وأشار الى ان هذه العمالة غادرت ايضا مع بدء العقوبات الاقتصادية على العراق في تسعينيات القرن الماضي، ولم يبق منهم الا اعداد محدودة ممن اصروا على البقاء هنا لاسباب مختلفة. وأضاف الخبير الاقتصادي: منذ ثلاث سنوات بدأت العمالة الاجنبية الوافدة الى العراق بالظهور من جديد وتحديدا من الجنسية البنغلاديشية وبنسبة اقل من الهندو والفلبين بالإضافة الى عمال من جنسيات عربية غالبيتهم من المصريين والسودانيين. وتحظى العمالة من الجنسية البنغلاديشية بقبول كبير لحرمتها العالية واخلصها في العمل، بحسب ما يقول فلاح ابراهيم صاحب مكتب لتشغيل العمال بمدينة تكريت. ويؤكد ابراهيم انه يبقى فوق ذلك الانخفاض الكبير في اجور تلك العمالة قياسا مع العمالة العراقية ذات الاسعار المرتفعة لحد الخيال.

العمل والشؤون الاجتماعية هي احد الحلول للعاطلين، مؤكدا وجود ما بين ٥٠ ألفا الى ٦٠ الف عاطل مسجل في مكاتب التشغيل في المحافظات، وقد تم التنسيق مع وزارتي العمل والتخطيط لبحث امكانية استيعابهم في دوائر الوزارات. واقر الاعرجي عدم وجود خطة إستراتيجية شاملة يمكن ان تقدمها وزارتا المالية والتخطيط الى مجلس النواب لاستيعاب الآلاف المؤلفة من العاطلين، الذين تقدم العمر في عدد كبير منهم، إذ بلغوا الاربعين عاما وما زالوا بدون عمل، او يقومون باعمال حرة وبسيطة وأحيانا لا تتوفر حتى مثل هذه الفرص.

بغداد / المستقبل العراقي

بيدي العمال الأجانب والعرب المتواجدين في العراق اصرا كبيرا على البقاء في هذا البلد على الرغم من انخفاض الأجور والظروف الأمنية والسياسية للتقلية فيه ناهيك عن ارتفاع نسبة البطالة بين أبنائه وخصوصا فئة الشباب ممن هم في سن العمل. وشكل العراق، وفي مختلف المراحل الزمنية، قبلة للعمالة الوافدة اليه من مختلف البلدان. ومع بدء خطة التنمية الانجزارية في منتصف سبعينيات القرن الماضي وفد الى العراق مئات الآلاف من العمال من مختلف البلدان الآسيوية ومن جنسيات اجنبية وعربية. لكن هذه العمالة ما لبثت ان غادرت العراق مع بدء الحرب العراقية الإيرانية عام ١٩٨٠ وتحول مسار الموازنات المالية الى وقود للحرب التي امتدت لثماني سنوات ، بحسب

ويؤكد الناشط المدني علي العنبري ان الدستور العراقي قد كفل حق الفرد في الحصول على فرصة عمل لكن الامور تسير الى زيادة في اعداد العاطلين عن العمل والى تناقص فرص العمل، في الوقت نفسه تعاني المؤسسات الحكومية من ختمسة في اعداد الموظفين. بينما لم توفر الحكومة بيئة جيدة للعمل، من خلال تشجيع القطاع الخاص القادر وحده على استيعاب العاطلين.وعبر العنبري عن قلقه بشأن تبعات الناتجة عن الآلاف من العاطلين عن العمل، ومعظمهم من الشباب، وما قد يؤدي ذلك بالبعض منهم الى سلوكيات غير صحيحة.

ولا يعني ان العاطلين عن العمل جميعهم لم يجدوا فرصا للعمل، بل ان البعض منهم يعمل بأجور يومية تكاد لا تسد نفقاته ونفقات أسرته، الامر الذي يزيد من رقعته الفقر في العراق.

ويؤكد عضو لجنة حقوق الانسان في مجلس النواب زهير الاعرجي ان اللجنة تعقد اجتماعات متواصلة لإيجاد خطط تقلل من نسب البطالة في العراق، مشيراً الى ان معظم الفرص التي توفرها الحكومة في مؤسساتها هي للخريجين، بينما يظل من لا يملك شهادة يعاني من قلة الفرص في الوزارات. واكد الاعرجي ان القروض التي تمنحها وزارة



ويؤكد الناشط المدني علي العنبري ان الدستور العراقي قد كفل حق الفرد في الحصول على فرصة عمل لكن الامور تسير الى زيادة في اعداد العاطلين عن العمل والى تناقص فرص العمل، في الوقت نفسه تعاني المؤسسات الحكومية من ختمسة في اعداد الموظفين. بينما لم توفر الحكومة بيئة جيدة للعمل، من خلال تشجيع القطاع الخاص القادر وحده على استيعاب العاطلين.وعبر العنبري عن قلقه بشأن تبعات الناتجة عن الآلاف من العاطلين عن العمل، ومعظمهم من الشباب، وما قد يؤدي ذلك بالبعض منهم الى سلوكيات غير صحيحة.

ولا يعني ان العاطلين عن العمل جميعهم لم يجدوا فرصا للعمل، بل ان البعض منهم يعمل بأجور يومية تكاد لا تسد نفقاته ونفقات أسرته، الامر الذي يزيد من رقعته الفقر في العراق.

ويؤكد عضو لجنة حقوق الانسان في مجلس النواب زهير الاعرجي ان اللجنة تعقد اجتماعات متواصلة لإيجاد خطط تقلل من نسب البطالة في العراق، مشيراً الى ان معظم الفرص التي توفرها الحكومة في مؤسساتها هي للخريجين، بينما يظل من لا يملك شهادة يعاني من قلة الفرص في الوزارات. واكد الاعرجي ان القروض التي تمنحها وزارة

بورصة القبول

إشكالية الاقتصاد الانتقالي في العراق.. استقطاب مالي أم اغتراب اقتصادي؟

د. مظهر محمد صالح

ورسم متطلباته في إطار متكامل لاقتصاد السوق الحر المتحول. فالعلاقة بين رأسمالية الدولة والتكوين الريعي لها وبين رأس المال الاهلي، هو نتاج ولادة مالية مصدريها تلك الرأسمالية الريعية المركزية سواء عن طريق الاستنساخ، او الشراكة في النشاط الاقتصادي في ظل مستوى مرتفع من التعايش او التطفل على حاضنة النفقات العامة لتنتهي الى الحاضنة المالية وتكثُر الاموال في سوق مالية انفردت لوحدها في بناء مكونات الاقتصاد الانتقالي الى السوق الحر في العراق الريعي.

وعلى هذا الاساس، لم تولد بلادنا اقتصاداً انتقالياً واضحاً من رأسمالية الدولة المركزية في اقتصاد السوق الحر حتى في وقت غابت فيه انماط من الشراكة بين السوق والدولة كي تعمل على وفق اسس السوق سواء في الاستثمار ام الانتاج والتنمية في مرافق البلاد الانتاجية كافة. بل على العكس، هي لم تولد سوى اقتصاد انتقالي مالي وافقه اهمال تام في بناء مؤسسات انتقالية تمارس وظائفها كسوق حُر في القطاع الحقيقي في المراحل اللاحقة كافة، لتكتفي البلاد بعلاقة سوق غير مكتمل الانتقال شكل مرتكزا مضطرب العلاقة في معسكر رأس المال المالي في العراق تنغذي فيه حالة من التعايش بين الدولة الريعية المركزية (تتمثل ثقل رأس المال المالي الاسواق الأخرى الانتاجية المعطلة (نتمثل مرتكز رأس المال المالي الاهلي).وهكذا، لم يولد الانتقال الى اقتصاد السوق في اقتصادنا الريعي الا رأسمالية مالية مركزية وأهلية تتعامل في اغتراب مالي واسع امام السوق الكلي الذي غاب الانتقال عنه كقوة استثمار وانتاج حقيقي لعدم توافر البنية التحتية القانونية والهياكل المؤسسية للانتقال الى اقتصاد السوق الحقيقي ليكامل مع السوق المالي ضمن سوق وطنية منغلقة واحة بدلا من امتداد السوق المالي الحر الى ممرات السوق المالي الدولي وتغيب التنمية، الذي يمكن أن أطلق عليه "ضريبة التنمية".

• نائب محافظة البنك المركزي العراقي.



النفطية او ما يمكن تسميته برأسمالية الدولة المركزية الريعية. ولكي يتاح تشخيص ظاهرة استقطاب الاقتصاد الانتقالي في بلادنا نجده متفككا على تحريش النشاط المالي وتطور سوق المال بمنطق يعمل بمعزل عن نشاط التطور الاقتصادي العام المركزي، يرافقه في الوقت نفسه اغتراب النشاط الحقيقي في اسواق الانتاج الأخرى التي تعيش حالة من الركود والبطالة وخالية من مقومات الاقتصاد الانتقالي وسياساته

اليوغسلافي الذي استخدم نموذجا متسارعا في التحول نحو اقتصاد السوق الحر. لقد ولد الاقتصاد العالمي، من دون شك، أنماط من رأسمالية الدولة ذات الطبيعة الريعية تتعايش مركزياتها السياسية على مركزية اقتصادية ملازمة لها، حيث تتعاظم درجة مركزيتها مع تعاضد عوائد الصادرات من المورد الريعي وتندنى وتضطرب العلاقة بين المركز الاقتصادي العالمي ومركز المحيط الريعي تبعاً للدورات الاقتصادية التي تولده الاقتصادات القائدة في الاقتصاد الصناعي الأول. ففي الوقت الذي تخضع فيه مرافق البلاد في تلك الامم المحيطية من الاقتصاد العالمي، سواء اكانت تلك المرافق انتاجية ام مؤسسات اجتماعية، لإدارة الدولة المركزية، فإن حصيلة السلوك المركزي لا يتعدى في نهايته بناء نموذج لرأسمالية الدولة او رأسمالية الدولة الريعية وعلى النحو الذي لتحقيق الاستقرار الكلي لشكل المقدمة الرأسية في تهيئة مناخ الاستثمار والاستخدام الامثل. إلا ان ذلك لا يفي الدور الاقتصادي مؤسسه الدولة النمو الاقتصادي والاجتماعي شريطة تحويلها

بظاهرة الاقتصاد المتحول نحو السوق الحر economies in transition. ويوصف الاقتصاد في هذه المرحلة بكونه اقتصادا يخضع الى قرارات السوق الحر بعيدا عن المركزية في التخطيط والتنفيذ، وتتولى فيه قوى السوق تحديد الاسعار وتخصيص الموارد بدلا من الخطط المركزية، يرافق ذلك ازالة القيود التجارية فضلا عن تخصيص المشاريع المملوكة للدولة ومواردها المختلفة. الا ان آلية الانتقال ابتداء لم تتم الا من خلال تغيير وظيفة القطاع المالي من منطلق التمويل يسبق الانتقال.

يفترض الاقتصاد الانتقالي ان يتولى القطاع المالي بنفسه وظيفة الاستقرار الاقتصادي وتنظيم حركة رأس المال الاهلي، ما يتطلب توافر مؤسسات مالية مستقلة، وعلى رأسها وجود بنك مركزي مستقل يعتمد الوسائل غير المباشرة كأدوات للسياسة النقدية في تعامله مع السوق الفوضويون في تاريخ الفكر الاقتصادي يجعلهم اشتراكية الدولة state socialism مُعادلة من حيث الجوهر لرأسمالية الدولة state capitalism من حيث هيمنة الدولة على وسائل الانتاج ومصادر الثروة، التي وصفها نيكولا بوخارين احد قادة ومفكري الثورة الروسية في العام ١٩١٧ في كتابه "الامريالية والاقتصاد العالمي"، (١٩١٥)، بانها المرحلة الجديدة في

تشهد عناصر الاقتصاد الانتقالي الأخرى اي حراك ممكن ان يتكامل مع التحرر المالي سواء في خصخصة المشاريع العامة (التي تقارب مشاريعها من مشروع وتضم بين صفوفها اقل من مليون عامل شبه مشغول و اعاطل عن العمل) او حتى فرض القيود الصارمة على الموازنة العامة لتعظيم الحوافز التي تؤدي الى زيادة الكفاءة الانتاجية والاستخدام الامثل

تشهد عناصر الاقتصاد الانتقالي الأخرى اي حراك ممكن ان يتكامل مع التحرر المالي سواء في خصخصة المشاريع العامة (التي تقارب مشاريعها من مشروع وتضم بين صفوفها اقل من مليون عامل شبه مشغول و اعاطل عن العمل) او حتى فرض القيود الصارمة على الموازنة العامة لتعظيم الحوافز التي تؤدي الى زيادة الكفاءة الانتاجية والاستخدام الامثل

تشهد عناصر الاقتصاد الانتقالي الأخرى اي حراك ممكن ان يتكامل مع التحرر المالي سواء في خصخصة المشاريع العامة (التي تقارب مشاريعها من مشروع وتضم بين صفوفها اقل من مليون عامل شبه مشغول و اعاطل عن العمل) او حتى فرض القيود الصارمة على الموازنة العامة لتعظيم الحوافز التي تؤدي الى زيادة الكفاءة الانتاجية والاستخدام الامثل

تشهد عناصر الاقتصاد الانتقالي الأخرى اي حراك ممكن ان يتكامل مع التحرر المالي سواء في خصخصة المشاريع العامة (التي تقارب مشاريعها من مشروع وتضم بين صفوفها اقل من مليون عامل شبه مشغول و اعاطل عن العمل) او حتى فرض القيود الصارمة على الموازنة العامة لتعظيم الحوافز التي تؤدي الى زيادة الكفاءة الانتاجية والاستخدام الامثل





المسرح وأزمة النقد

ملحة عبد الله



شرف الكلمة وأمانة القلم والولاء للوطن. والمسرح العربي له حراك يحسب له إلا أنه يفقد الناقد المتخصص ومن هنا نستطيع القول إن أزمة المسرح هي أزمة نقد (نقد مسرحي يعي نه وخارطة الخشبة وعلومها وسينوجرافيتها) لأن النقد السائد لدينا هو النقد الأدبي أو النقد الانطباعي، وذلك لا ينهض بالمسرح في الوطن العربي الذي يعاني من هذه الأزمة المعيارية.

كتابه "العالم مسطح" الذي يرتكز بدوره على الثقافة والوعي والصناعة. فما هي إذا تبعات هذا الجرح عن الخطاب المسرحي التي قد تؤدي بنا إلى الخسارة كما زعم "فريدمان"؟ إن المعول الأول في هذه الإشكالية يقع على عاتق الناقد في المقام الأول والناقد المتخصص الذي يعي أهمية المعيار النقدي، ففي بدايات المسابقات المسرحية لدى اليونان لم تكن هناك مدارس نقدية بالمعنى الدقيق، وإنما كان هناك

حول مفاهيم غريبة وعربية قد تكون بعيدة عن شريحة عريضة تجعلها تهزول بعيدة عن هذا المجال، ولذلك فحري بنا أن نتقصى النقد المسرحي وكيفية اختيار النقاد وما هي الأسس التي يتم بها اختيار الناقد أو المحكم؟ وما هي المعايير النقدية التي يصرون بها أحكامهم؟ وما هو الدور الذي يكتسبه الناقد في مجتمعه من هذا الاختيار؟ لكي لا يكون هناك تنافر بين المرسل والمتلقي ولكي تتفادى هذا الجرح عن المسرح، فكان لزاماً علينا الاهتمام بوسيلة التواصل إما بالتحليل وإما بالتفسير لكي يتواءم الجميع مع رسالة قد يكون الناقد أكثر عمقا في تناولها وتوصيلها، مع العلم أن الناقد الأدبي أو الناقد المسرحي الذي تخرج في كليات الآداب لا يصح أن يكون ناقدا للعرض المسرحي لأنه تخصص في نقد النصوص كأدب ولا يعرف ما هي جغرافية الخشبة وعلم (سينوجرافيا الخشبة) بها لهما وما عليها.

هذا هو ما دعانا لكتابة هذه السطور لكي نستشعر إما بالبعد أو الاقتراب من كل إبداع فني تموج به صالات الفن العربي والغربي في يوم عالمي جديد يقول الكاتب الأمريكي توماس فريدمان إن "العرب فيه هم الخاسرون" في خضم هذا العالم الصناعي الذي أصبح مسطحا من وجهة نظره في

ثمينها، وقد كانت هذه اللجان تحاط بكل وسائل الحرص والدقة والسرية إذ يتحتم عزلهم بمنأى عن الناس خوفاً من التأثير عليهم وما أشبههم الآن (بالملحنين في لجان العدل الدولية) لما لذلك الفوز من شرف تحمله هذه القبيلة أو تلك وقد يتسببان في التنازع إذا ما شاب التحكيم شائبة، فختار لجان النقاد عن طريق الاقتراع والذي يحميها الأوروبول في نهاية الأمر، ولكن هذه الأحكام النقدية في نهاية الأمر في مأمن من الرشوة والمحسوبية. وبهذا نستطيع القول إنه لو لم يحط النقد المسرحي بهذه الهالة لما تحقق للمسرح هذا الشأن، ولم تكن تلك الثقافة التي صدرها للعالم أجمع. ذلك هو ازدهار المسرح اليوناني القديم في الفترة (٢٢٠ ق.م - ٥٥٠ م). فمماذا عن مسرح القرن الواحد والعشرين في بلاد كانت مهد الثقافة والشعر والكلمة؟

المسرح ركيزته النقد الموضوعي والأكاديمي القائم على معيار نقدي دقيق والذي توارى خلف ستار النقد الانطباعي القائل للإبداع المسرحي، فأضحى المسرح مائدة يأكل عليها ويشرب المرتزقة والمتكسبون في وطننا العربي بأكله دون وعي منا بأن المسرح هو تلك الطاقة الهائلة التي تفرغ ما في جعبتها في جوف المتلقين وتمتص ما يزيد عن حاجتهم من الطاقة الزائدة التي قد تتحول إلى مدمرة إذا ما لم تُفرغ. فالناقد الرسالة والحديثة هو المنوط بدور توصيل الرسالة وتحليلها وإبداء الرأي في إظهار الغث من الثمين في إطار المفاهيم الثقافية لدى السواد الأعظم من المستقبلين للرسالة، هذه الحلقة المفقودة هي ما تعمل على فصرم العري وعلى غربة الخطاب النقدي في عالم يتلمس الخطى

العرض المسرحي، ويحملون أغصان الغار والشرف إن اكتسبت الفرقة التي تنتمي إلى قبيلة ما جائزته، بل ينتقل الشرف من قبيلة إلى أخرى، فوسام الغار سينتقل بدوره إلى القبيلة الفائزة وهو وسام شرف لهذه القبيلة أو تلك.

لم يكن المسؤولون اليونان في معزل عن المسرح، بل شعجوا ببناء وترسيخ مفاهيمه لما يرون أنه أول لبنات الفكر الحضاري لديهم الموازي للفكر المعماري الذي أخذ في الإزدهار، فالفكر المعماري هو انعكاس للفكر المعرفي والحضارة الفكرية، التي غالباً ما تتجسد في العمارة والصورة البصرية قبل الكتابة واللغة، فكلاهما فكر يتمخض عن معرفة وحركة معرفية يجسدها التاريخ. كما أنهم كانوا يولون شديداً الاهتمام بالإبداع والمبدعين ولا سيما الأدب المسرحي.

هذه العناية الفائقة بالمسرح على وجه الخصوص جعلته يحيا حتى يومنا هذا، كما يرجع ذلك لعناية العوام بهذا اللون "المسرح" لما كان يحققه هذا اللون من نقد وتهكم على مجريات الحياة الثقافية والسياسية والأخلاقية أيضا.

فقد كانت تقام المسابقات وتتولى لجان التحكيم إصدار الحكم على العروض غفها من

المسرح ركيزته النقد الموضوعي والأكاديمي القائم على معيار نقدي دقيق، الذي توارى خلف ستار النقد الانطباعي القائل للإبداع المسرحي، فأضحى المسرح العربي مائدة يأكل عليها ويشرب المرتزقة والمتكسبون، إذا ما اعتبرنا أن ميلاد المسرح كان في أثينا فمن أين جاء بهذه القوة التي اكتسب مكب منها خلوده؟ وما هي مقوماته؟ بل ما هي الدعامة الأساسية التي يرتكز عليها؟

إن المسرح لم يتبلور لديهم بشكله المتعارف إلا مع بزوغ النزعة الفردية بعد معركة سلاميس وتآلق الديمقراطية على يد زعيمها "بركليس" فلم تعد الشخصية اليونانية شخصية ذاتية في الكيان الجمعي كالذي نراه في الاحتفالات الجماعية الشعبية آنذاك، مما جعل الجمهور حينها يتدفق على المسرح، يتفاعل ويندمج ويؤيد أو يرفض ما يراه، وهي أول ممارسة في حرية الرأي وعرس بذور الديمقراطية واتخاذ القرار لدى اليونان حينها، وبهذا كان الجمهور أول ناقد للمسرح، عشقوا المسرح لأنهم يرون فيه ذواتهم، يعتقدون أن نهج حضارتهم، بنائها وانهايارها، يمثل في بناء الثقافة والفنون وانهايارها، ويعبرون عن استيائهم بالرفض والتصفير والركض بالأرجل إن لم يرق لهم

شعر

سأعود فقط لأحلق ذقني



عبود سعيد

إخوف أفضل من الغضب
أرد هذه الحكمة الموسيقية
كانني أطمح زجاج نافذة
بلكمة من يدي
ويمزج موحل
يمكنني مطارحة ثلاث نساء
فوق الوحل:
أنا جقة تحت الانقراض.
لا شيء يثير الاهتمام
أشعل سيجارة
وأسال نفسي:
كم شخصاً على هذه الأرض وفي
هذه اللحظة
يجلس مع صديقته في مطعم
فخخ؟
فكرة تافهة تقطب المخيلة
أخرج من البيت
في السرفيس يركبني مليون
شيطان
هل هذا يعني أنني داخل مركبة
فضاء!
في جيوبى الأربع والأربعين
قطعة خمس ليرات وحيدة
في الشارع ققط تاكل من بقايا
أحشاء خروف
بينما الفتاة التي تمر بقربي
لا أنر للابسها الداخلية تحت
بنطالها الجينز
أفكر أن مؤخرتها بلد من الدول
الإسكندنافية
أنا كردي لاجئ في هذا البلد
أنا عراقي فاز من الديكتاتور
أنا مصري من دعاة إرضاع
الكبير
أنا سعودي أحب سلمان رشدي
أنا سوداني أبحث عن فرصة
عمل
أنا تونسي مطلوب بسبب حرقي
لصورة بن علي
أنا لبناني أطالب بالحكمة
الدولية
أنا سوري... آه يا نياي.
كل يوم أخلع ثيابي
أصعد الباص

كيف هرب ناظم حكمت من تركيا؟!!

على الكلاب أولاً) وذلك على البوليس الرقيب عليه، كما روى الحكاية لزوجته الأخيرة (فيرا)
٧- بعد هروب ناظم مباشرة، أسقطت الحكومة التركية جنسيته التركية بصفته (خائن البلاد) و (ملطخ العلم التركي) ولم تجرؤ أية حوكمة تركية لحد الآن على الاعتراف بالذنب إزاء هذا الأديب المثنوية لميلاده

٨- لم يهادن ولم يساوم ناظم حكمت البروقراطية والطفيلية الحزبية وكافة حالات الفساد المستشرية في النظام الشيوعي السوفياتي بل وانتقدتها بجرأة صادرة في عدد من مؤلفاته؛ ممّا حدا ذلك بستاين وبيريا إلى محاولة تصفيته جسدياً، بواسطة سائقه الخاص، الذي لم ينفذ الأمر!

عنوان المقالة (كيف التقيت ناظم حكمت؟) وقد غيرته ليسجم مع محتواه (ج.ز). المصدر: Mamostay Kurd- (٢٢:٢٢) Sweden



هروبه، كان لايهزأ ويسخر من المجموعة الحزبية (الشيوعية) المكلفة بتربيته فحسب، بل ومن البروقراطية في إدارة النظام الإشتراكي السوفياتي؛ ولذلك لم يجيء تمسكه بجنسيته البولندية (إعتباطاً) (٧)، (٨)
هوامش المترجم (ج.ز):
١- ناظم حكمت (٧ شباط ١٩٠٢ - ٣ حزيران ١٩٦٣)
٢- الصواب هو أن ناظم حكمت قد لجأ إلى هناك في ١٩٥١
٣- كان ناظم حكمت معروفاً بإلقائه الشعري الرائع
٤- كانت السلطات التركية قد خططت بخيانة للقضاء على ناظم، و قد استلم فعلاً أمر استدعائه إلى الخدمة العسكرية وهو (في الخمسين من عمره!) لإرساله إلى كردستان وتصفيته هناك.
٥- بعد مضي عقود، تبين الدور الأول والأخير لأخته الصغيرة ميلدا كايونكو (م: ١٩٢٧) وزوجها تدبير هروبه، في ١٧ حزيران ١٩٥١ بينما اتهمت السلطات التركية السفير البلغاري بعملية تربيته.
٦- لقد طبّق ناظم نظرية بافلوف (الإرتكاس الشرطي، والتي جزئياً

اللاتينية) (وهو بليخانوف، على ما أتذكر) وعندها يتفلسف ناظم الصعاء، ويحول وجهة سير زورقه نحوها، وهو لا يبي يصيح وينادي مستنجداً ومستغيثاً، وإذا بزورقه يتعطل فجأة، ثم يشتغل بصعوبة بالغة، ثم يظل ناظم يدور حول الباخرة ثلاث ساعات صائحا: "أنا ناظم حكمت" من دون أن ينتشلوه! وبعد تلك الساعات العصبية، إذا بالراكب يلوحون له بأيديهم مرخبين به، ومن ثم ينتشلونه إلى سطح الباخرة، ويأخذونه إلى (الركن الأحمر- غرفة خاصة للإجتماعات الرسمية وماشابهها) وقد لوح في طريقه عدداً من البوسترات المعلقة، وأحدها "انقذوا ناظم حكمت" وكان مغطى ببراز الذباب! ولما التقى ناظم قبطان الباخرة (وكانت رومانية) واستفسر منه: لماذا تماطلوا هكذا في إنتشاله؛ ماداموا يستطيعون أن يعيدوه إلى البحر؛ إذا لم يظهر ناظم حكمت فعلا؟! فأجابته القبطان بأنه يجب عليه أن يهاهب بوخارست، ووجب على بوخارست أن تتصل بموسكو؛ للبتّ في قرار إنتشاله، ممّا إقتضى الأمر ثلاث ساعات؛ أي حتى أعطتهم موسكو الضوء الأخضر لإنقاذها!!

وبيينا كان ناظم يسرد لنا قصة

حدث ذلك في أواخر الخمسينات، إذ التقيت الشاعر ناظم حكمت (١) في شقته الكائنة في شارع نوفوبيشجانايا بموسكو.
كانت زوجة أحد أصدقائي تركية، وعلى معرفة جيدة بالشاعر، وكان ناظم حديث الوصول إلى هناك (٢) ليعيش في الإتحاد السوفياتي؛ ولذلك كان شديد التوق للتعرف على شتى جوانب حياة المواطن السوفيت، لاسيما الاقتصادية. وكنت آنذاك أعمل في المعهد الفني التابع لإكاديمية العلوم السوفياتية؛ وعليه فقد إقترحت زوجة صديقي عل ناظم أن يتعرف إلي...
وهكذا حدث أن التقينا، حيث رُحّب بنا ناظم وزوجته بنا بحرارة ومودة صميمتين، ثم رحنا نتحدث طويلاً في شؤون الاقتصاد السوفياتي، ولقد حضر الجلسة ضيفان آخران، أظنهما كانا من العاملين في المجال المسرحي بمدينة ميونسك. وعلى ما أعتقد، كان عمر ناظم يتجاوز الستين عاماً آنذاك، إلا أن وسامته المتألقة وأناقته وخفة دمه كانت تعطي المرء إنطباعاً بأنه أصغر من عمره الطبيعي وأكثر شباباً وعنفواناً.
بعد تناول العشاء وشرب بضعة فناجين من القهوة التركية، راح ناظم يلقي بضع قصائد من شعره بالتركية، ورغم أننا لم تكن نلقه ولو كلمة واحدة من لغته؛ فقد أثرت فينا موسيقى شعره، ولذت لأسماعنا (٣) وفي خاتمة الأمسية، تحدث الشاعر لنا عن كيفية هروبه من تركيا. فبعد أن أفلحت الحملة العالمية، الداعية إلى إطلاق سراح ناظم من السجن، سكن في شقة بإحدى عمارات إستنبول، حيث كان رهن الإقامة الجبرية، وتحت المراقبة اليومية للبوليس (٤). ولقد حاول رفاقه آنذاك بكل ما في وسعهم؛ لتدبير هربه من تركيا، كما سعى هو أيضاً بهذا القصد (٥) وقد سبق وأن سمعت من أصدقائي قصة هروبه، قبلما أسمعها منه شخصياً؛ فقد سردوا لي أن ناظم حكمت كان يرتدي ذات الزي يومي، ويغادر شقته في وقت محدد يومياً، ويشترى جريدة من بائع الصحف نفسه يومياً... أما في يوم هروبه؛ فقد ارتدى زياً آخر مختلفاً، وغادر شقته مبكراً جداً، وسلك طريقاً آخر؛ فلم ينتبه إليه البوليس والفخير (٦) ثم وصل إلى الميناء، حيث كان ينتظره زورق بخاري. وحسبما روى لنا ناظم، وجب عليه أن يقود الزورق بنفسه حتى سواحل بلغاريا؛ وحالما وصل الزورق إلى منطقة المياه الحرة في البحر، هبت عاصفة فجائية؛ فاجتاحه القلق، لكنه سرعان ما لح باخرة قريبة، وكان يبدو عليها إسمها المخطوط بالأحرف



عباس بيضون

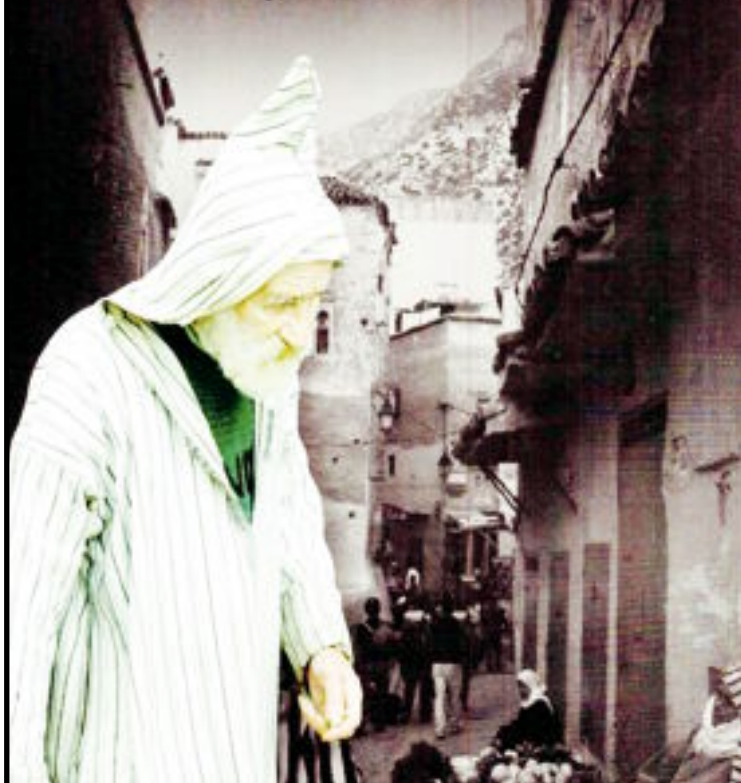
أسلاف وأسلاف

منذ سنوات أخرج منصور الرحباني مسرحيته عن حياة أبي الطيب المتنبي. كتب النص وأخرج المسرحية. يومذاك فوجئنا بالمتنبي «مشخصاً» على الخشبية، وبالطبع كانت تلك مفاجأة لم نتفق على تقديرها. رضي من رضي وغضب من غضب وأنا كنت من الغاضبين، بيد أنه فاتني ان أقدر ان ألافاً من الناس حضروا المسرحية واستعادوا سيرة المتنبي واستعادوا اشعاره. كان مدار نقدي ان المسرحية لا تختلف عن تقديم المتنبي كما هو في نهج الكالوريا اللبانية. كنت غضبت للمتنبي أيضاً بعد مسلسل تلفزيوني عنه. يومها لم يدري ان أسأل عن عدد الذين شاهدوا المسلسل وكيف دخل المتنبي إلى نفوسهم في صورته الشعبية تلك. بعد المسلسل والمسرحية لم يظهر أي أثر عن المتنبي ونحن الذين غضبنا للمتنبي من صورته الشعبية لم ننتبه إلى ان هذا واحدة من صورته، وان الجبال لا يزال متاحاً لصور أخرى وان هذا التعدد يخدم التراث ويخدم المتنبي. تحويل حياة المتنبي إلى قصة شعبية يبقيه حياً في الذاكرة. لا بد من صورة شعبية لرجل في حجمه. لن تكون مثالية لكن لا بأس في ان توجد. لا بأس في ان يكون المتنبي نجماً. ألم يملاً عصره، ألم يشتهر أكثر من ملوكه. لا بأس إذا في ان يكون فارساً وعاشقاً وشاعراً بالطبع، كما هم النجوم. لو حاولنا ان نتذكر كتاباً مهماً عن المتنبي، فقد لا نجده فوراً، قد لا نجده على الإطلاق. على كل حال لم يظهر كتاب هام عنه منذ فترة طويلة.

أبو نواس هو الآخر نجم. لقد اشتغل بنفسه على صورته الشعبية. ثمة كتب نوارده عنه، ثمة نوارده عنه ترويه العامة ويتداولها الناس. أبو نواس هو كل شيء، هو الفاجر، المثلي، الساخر من العرب ومن الإسلام، السكر، لكنه أيضاً المهرج. هذا بالضببط ما تحتاج اليه قصة شعبية ولأبي نواس قصته الشعبية الأشهر من قصته الحقيقية. انه نجم وله كل ما يحتاج اليه نجم. حياته تكاد تطفئ على شعره، لدرجة أن كثيرين يؤلفونها له. مع ذلك نتساءل إذا كان هناك حقاً كتاب مهم عن أبي نواس، كتاب مهم أياً كان، نتساءل إذا ظهر عنه في العقود الأخيرة كتاب مهم.

ابن الرومي شاعر له قصة حياة تروى، قصة تعيسة لكنها تروى. كتب عنه عباس محمود العقاد كتاباً بناه على التحليل النفسي الفرويدي، منذ ذلك الحين وكل كتاب عن ابن الرومي يبني على كتاب العقاد. ابن الرومي الذي صنع كاريكاتورات شعرية للأحسد وصاحب الأنف الطويل، الذي وصف حديقة في المساء وحديقة في الصباح، الذي وصف صوت مغنية، الذي أودع في شعره شراسته وحبه للحلوى، نتساءل إذا ظهر في العقود الأخيرة كتاب جديد عنه. جديد بمعنى انه لا يبني على العقاد وتحليله النفسي. الجواب لن يكون إيجابياً. مع ذلك تظهر الحركات السلفية في كل مكان. سلفيو الدين يتزايدون لكن ايننا من سلفي الثقافة، سلفي التراث الفكري والأدبي والفني. يتمسكون بالسلف الديني لكننا في موازاة ذلك نخسر سلفنا الأدبي والفكري، بل يبدو اننا نخسر سلفنا الجمالي لقاء تمسكنا بسلفنا الديني. اننا في الحساب الأخير نخسر من أسلافنا أكثر مما نربح!

رواية جابر خليفة جابر مخيم المواردية



حكايات المخيم الموريسكي، صوت حامد بن قمرين الأشبيلي أم صوت حامد بن كناري ساكن البصرة؟ صوت عمار الأشبيلي أم صوت عمار البصري؟ أم هي مجموعة الأصوات المتشابكة على خطوط الاتصال الافتراضية؟

تصّرح إحدى الرسائل التي يتلقاها الراوي العراقي من صنوه الأشبيلي بأن: " فكرة المخيم هي اختلاق أندلس مصغرة، أندلس الموريسكيين في القرن السادس عشر وما تلاه، إعادة تمثيلها على خشبة مسرح، يمثلها هذا المخيم " ص ٥٧

يقابلها الجانب الصامت، جانب القرين المشرقي، بكثير من الشك في نفسه، فيقول: "أحياناً أشك في نفسي وأكاد أصدق بأنني من يخلق كل هذي الأحداث والحكايات ويكتبها..". ص ٥٨

يعلن الجانب الصامت أحياناً عن (فقر مخيلته) إزاء مخططات أصحاب المخيمات الموريسكية، أولئك الذين رسموا (كل شيء من البدء) وتحكموا بمصادر المعلومات في الطرف البعيد من الرواية، فيما يتلقى مستعملها المشرقي رسائلهم (بلا تروش ليخلق منها ما يشاء).

إلا أننا نعلم بأن هذا الشكل الافتراضي من التمثيل والحكاية، يوفر لنا نوعاً سردياً تداولياً، لا تقلل أيضاً احتياطاته من استقراره في فضاءه التاريخي ثابتاً مطمئناً. فالرواية لا (تحكي) قصة حقبة من التاريخ الأندلسي، انتهت بالطرده والتدجين الديني والعرقى، وإنما هي (تحاكي) نسخة من دونات تلك الحقبة، مفتوحة النهايات، يشنها مدونون مفترضون، أحدهم الروائي الذي يرتاد هذه النسخة من موقعه الطرقي، ويريد أن تتدفق نحوه رسائل الطرف الآخر حتى لحظة الكتابة. تنتشعب الطرق، وتتعدد المخيمات (مواقع الإرسال)، ويتناوب الحكاة، وترتبط الحكايات وتتفرع، بمعرفة المدون الأخير وأيديولوجيته ومنطقه السردى الذي يوجه الحكايات إلى نهايتها المعروفة سلفاً. لكن القارئ الفعلي الذي يتابع مدونة الإرسال المتشعب بين المواقع الافتراضية، سيطالب بنسخة صافية من الإضافات والتعليقات، كي لا تتفلق اللعبة الروائية على نهاية أيديولوجية ثابتة. ولأجل هذا القارئ (البراغماتي) المتوسط بين البدايات والنهايات، ترد محكميات المسألة الموريسكية مع قدر كبير من إيضاحات المؤلف واحتياطاته، فتزداد مزاحمة القارئ لموقع المؤلف الحكائي بدلاً من أن تخف وطأته.

لا أظن أن هذه المزاحمة الشديدة بين المؤلف والقارئ، ستعرقل عملية التداول السردى النزيه، التي يفترضها تبادل المواقع وتزامم الأيديولوجيات، بل أن تمرکز القارئ خارج مدونة المؤلف، وشكته في (نزاهة) عمله، استجاباتاً قرائتاً متوقعتان تصاحبان روايات التغيير الجادة في إشارة الإشكاليات الدلالية والفنية. وفي ظني إن (مخيم المواردية) استطاعت عبور (الوادي الكبير) على جسر افتراضي مبتكر، إلى ضفة ناجية من زواجب الشكوك السردية والأيديولوجية التي تحيط برويتها الخاصة الكاشفة لمخيمات التاريخ المختلفة في ظل سردياته الكبرى

"مخيم المواردية" مخيمات افتراضية

محمد خضير

افتراض "١"

إذا كنا قد رضينا بنهاية الأندلس تاريخاً حقيقياً، فلا أحديه مخيمات المواردية يرضى بأن تنتهي حكاية الأندلس إلا افتراضاً سردياً .

افتراض "٢"

إذا كانت مأساة الموريسكيين قد دفعت أحفادهم للتمسك بالهلال بدل الصليب، فإن تمثيل هذه المأساة في المخيمات الافتراضية قد آخى بين الهلال والصليب .

أنشأت هذين المدخلين الافتراضيين لمقالتي، لإثبات التوقعات التي يتلقاها قارئ رواية (مخيم المواردية) من مؤلفها جابر خليفة جابر، بناء على: خطورة الموضوع المتعلقة بالجماعات المهتمشة، وجدوى تمثيل ماساتها حكاياً، وحدانية الشكل الروائي المستعار من نظام الروابط التشعبية في الإنترنت. وهو الشكل الذي ينسب رواية (مخيم المواردية) إلى حقبة التغيير في العراق، التي تركز توقعات رواياتها على معايير ثلاثة (افتراضية، وثقافية، وتناسبية). (راجع مقالتي عن رواية مرتضى كزار: السيد أصغر أكبر، للوقوف على مدلولات هذه العناوين). وإذا كانت مقالتي هذه عن (مخيم المواردية) قد أفرطت باعتماد المعيار الافتراضي في فحص الرواية، استثناءً من المعيارين الآخرين، الثقافي والتناسبي، فذلك بغية كسر توقع القارئ الذي قد يرتب مدلولات النص الثقافية (الأيديولوجية)، فيقدم دلالة الاستثناء والانتقام المسيطرة على خطاب الجماعات الصغيرة المقهورة، على دلالة الانتعاش والتعاوض والتجاوز، المقصود إثباتها في هذه المقالة. إلا أننا لا يمكننا، وسط هذه التوقعات والتوقعات المضادة، التفاوض عن أهمية (الوثيقة) الحكائية التي انتزعتها (مخيم المواردية) من بواطن التاريخ، وقدمتها مثلاً لاهتمام روايات التغيير بتاريخ الجماعات المهتمشة التي تحاول الآلة السردية الكبرى للتاريخ طمس حكاياتها.

سنلاحظ على هذه الرواية ما لاحظناه على روايات التغيير اهتمامها بالتداخل بين التاريخ الشخصي للمتلحم وجوالات التاريخ البعيدة، وارتباط هويته السردية بهويات الجماعات الصغيرة بواسطة روابط افتراضية متعددة.

تقيم (مخيم المواردية) مواقع افتراضية لها، وتشارك في رواية حوادتها رواة متعددين، ينتهي نسبهم بالراوي الأخير (عمار إشبيلي)، للتغلب على صعوبة الاتصال الفعلي بشخصيات التاريخ الأصلية، وعبور الثغرات البنائية التي يعانيتها النمط الروائي التاريخي، بسبب التزامه سرد السيرة

البيوغرافية بشخصيات التاريخ، والتقدير الحر في بصوص الوثيقة التاريخية. استطاعت (مخيم المواردية) أن تخرق حواجز السيرة والوثيقة، باختراع وسائل اتصال عبر - تاريخية، عبر - ذاتية، عبر - وثائقية، عبر - حكاية، لتجاوز وهم الحلول الفعلي في جسد التاريخ والاحتفال الجنائزي بدفن شخصياته. تقترح الرواية الافتراضية أشكال اتصال تفاعلية وترايبية (هايرية) تشبك نصوص التاريخ وحياة شخصياته بشبكة التوقع الأخير للرواية. ولقد اتخذت (مخيم المواردية) من المخيم العراقي رابطة ابتدائية لروابط المخيمات الموريسكية، في شبكة افتراضات تحاكي شبكة



بالمخيمات الأندلسية التمثيلية، ونسخ حكاياتها، ومنها حكاية الملاح حامد بن هلال "حامد رودريغو" الذي شارك كريستوف كولومب في اكتشاف أمريكا. تنتشاك الخطوط، وتتحدر الأسماء من البحار العليا، فيحل اسم عمار الأشبيلي في خيمة الروائي العراقي، فيحسن ضيافته ويوافق على تمثيله، ويحرص على متابعة أثره. وبذلك فإن الرواية التي تتوسط خطوط الطول والعرض، تتعرض إلى اللبس والغموض، كما تعرضت مرويات إحدى شخصياتها "حامد بن قمرين" المسمى في رواية سرفانتس "دون كيشوت" باسم "سدي حامد العربي" إلى الانتحال والاستعمال. "صوت من الذي يمتلك زمام

شعر

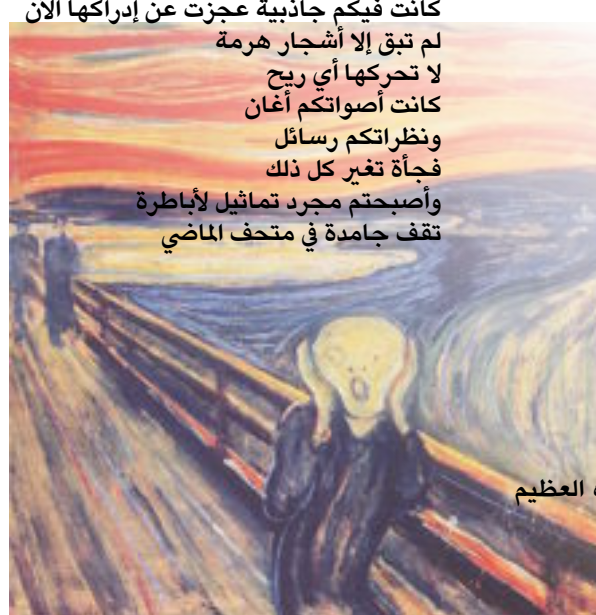
سرود

دم فاسد

رسمية محبب زابر

أيها الأصدقاء
لم أنتبه لذويانكم السريع
كنت طفلة لا تدقق كثيراً في التفاصيل
راقني أن أتبادل معكم الفرح والحزن
وكانت وجوهكم محجوبة عني بالظلال
لم أتبين ألوانها
وكانت إبتساماتكم تزهركون كله
فجأة أبتنته
فقد أشرقت الشمس
وذاب كل شيء
الوجوه غامت
الإبتسامات وفتت حائرة
دموع التماسيح التي بللت ثيابي
جفت ولم تعد قادرة على شيء
ذاب كل شيء
ولم تبق سوى القشور
ترى كيف غفلت طيلة الوقت
من أن أتبين
الضحكات الصفراء
والوجوه التي صنعتها المساحيق
وقد صارت بلون الرماد
سأكتفي من الآن فصاعداً
بصدقي النهر
فقد كان صادقا معي منذ الطفولة
لم أرمه بوردة
الا ومنحتني موجه وشراعه وهدهده العظيم
وما يكيت وحدتي في حضنه
الا وقذف النجوم على ثيابي
ومسح دموعي بردانه البارد

وأطبقت أمواجه علي كيدي أي
بل أحس أنه أبي
أحيطه علما بنجاحاتي وفشلي
فيكتفي بالصمت الجليل
أسفه جدا أتعبتك معي كثيرا
فنتسع ضحكته فتأخذ الضفافة شكل
زوارق
تطير بي بعيدا
أغرق في موجه العذب الحنون
فأحس براحتيه تنتشلي
وتلقي بي على شواطئ رسمت قامتي
وقادتني إليها أثر كل فراق
كانت فيكم جاذبية عجزت عن إدراكها الآن
لم تبق إلا أشجار هرمة
لا تحركها أي ريح
كانت أصواتكم أغنان
ونظراتكم رسائل
فجأة تغير كل ذلك
وأصبحتم مجرد تماثيل لأباطرة
تقف جامدة في متحف الماضي



ياسوناري كواباتا

ترجمة: عبد الحميد الغريايوي

سافر طالب حقوق مفلس قاصدا
منطقة جبلية توجد فيها محطة نبع ماء
حار، يحمل معه مخطوطا قصد ترجمته.
في الغاية، كانت ثلاث فتيات جيشا
قادمات من المدينة الكبيرة، يأخذن لهن
قيلولة تحت سقف كوخ صغير مهمم و
هن يحاولن إنعاش وجوههن بواسطة
مراوحن.
نزل الطالب الأدرج الحجرية التي تقع
عند حافة الغاية نحو السيل الجارف.
صخرة ضخمة قسمت التيار إلى قسمين و
في أعلاه كانت جماعة من الزنابير تطير.
في وسط الصخرة الضخمة، حفرت
الطبيعة فسقية كبيرة وفتت في وسطها
فتاة صغيرة عارية تماما.
قد يكون عمرها عشرة أعوام أو أحد
عشر، قال محدثا نفسه، و دون تردد أزال
عنه رداء الكيمونو القطنى الخفيف و
غطس في الماء الساخن عند قدميها.
هل جمدت الفتاة في مكانها دون أن
تدري ماذا تفعل؟ أبدا، بل ابتسمت، في
محاولة منها لإجذابه مستعرضة مفاتن
جسدها الذي وردته حرارة الماء الساخن.
ولحة بصر خاطفة منه لها، كانت كافية
ليعرف أنها تابعة لدار جيشا. جسدها
كان ينطق بجمال أخاذ يشي باستعداد
سريع لمنح لذة الإحساس للرجال.

الخاتمة

حار، بيد أنه كان واضحا أن الفتى سقط في فخ نصيته له الصبية.
بلا شك، كانت قسماات وجهه تنشي باستياء أقوى مما كان يعتقد. احمر وجه الفتاة وشرعت تعبت بالخاتم. أخفى خلف ابتسامته مصطنعة الشهور بطفولة بريئة، و قال بنبرة هادئة:
- يا له من خاتم جميل! أريني إياه لحظة.

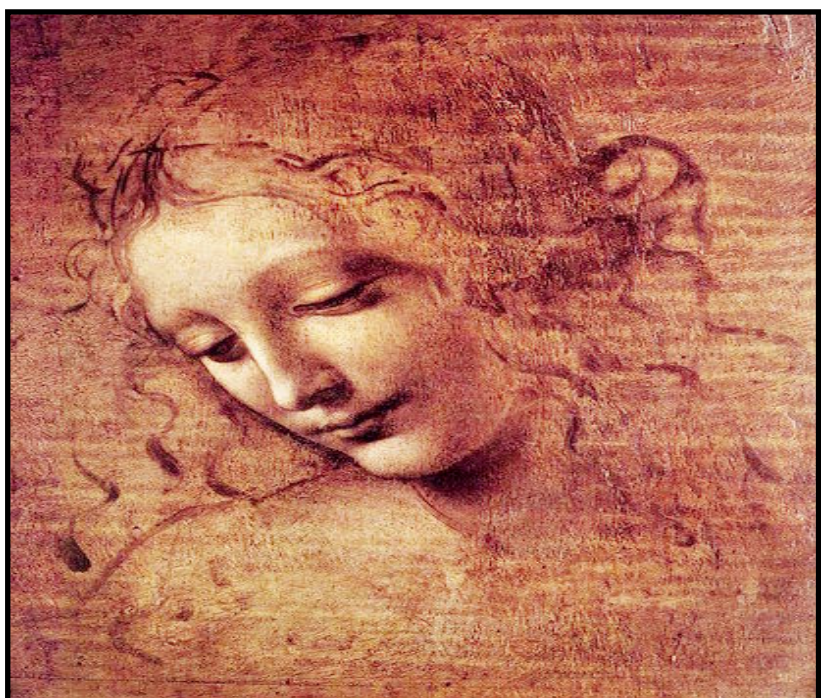
-إنه أوبال ردت، و بارتياح منتظر، قبل أن تفرص في الماء و هي تمد له يدها الموشاة بالخاتم، ففقدت توازنها و حطت يدها على كتفه.

-أوبال؟، قلت؟ استدرت الفتى، و هو يلاحظ بدائية كبيرة في طريقة نطقها للكلمة.

-أجل. عليك أن تعرف أن في أصابع رقيقة لا تزال. و الخاتم صنع من ذهب عنوة من أجلي. لكن يبدو أن فضة أكبر من اللازم.

أخذ يداعب يدها الصغيرة. هذا الفص البيضاوي ذو اللون البنفسجي الصباحي، و المشع بلألأة دافئة وديعة، بدا له غاية في الجمال. كانت تقف في مواجهته، مقتربة منه أكثر فأكثر، و بأقصى ما يمكن من الارتياح و هي تحقق فيه.

من اللحظة ان هذه الفتاة، ولكي تريح خاتمها، لن تندهب حتى و إن وجدت نفسها على ركبته جالسة عارية.



عبد المطلب السنيدي: خرجت من معطف المسرح إلى التلفزيون

أجرى الحوار / سعدون شفيق سعيد

فنان ذووب لا تلقط طموحاته عند حد معين سواء كان في بداهة أو حينما اضطرته الظروف للتماريز في الغربة.

يذكر الفنان عبد المطلب السنيدي، في مقابلة مع (المستقبل العراقي) أنه لا يزال يحلم بتجسيد شخصيات منها - كما يقول - في التلفزيون أو السينما شخصية مسلم بن عقيل وفي المسرح شخصية الملك لير في مسرحية الملك لير لشكسبير.

في ما يلي نص الحوار

«ما الذي تتذكره عن «فناة في العشرين»؟

- أتذكر أن عملاً رصيناً عالي الصنعة والإبداع دخل قلوب العراقيين ببسر وتلف وتلقائية وبات محظوظاً في ذاكرة الذين شاهدوه واحمد الله على أنني كتبت ومارزت حاضراً في عين وشعور المتلقي ونعمة من الله أن يتذكر المشاهد العراقي ويفخر بك بعد أكثر من ثلاثين عاماً.. وذلك هي مسؤولية علي أن أحافظ عليها واحترم من منحني إياها.

كيف تفسر لنا المسافة ما بين شهرتك الأولى وضياحك في ذاكرة المتلقي؟

- توجد مسافة بالتأكيد ما بين شهرتي الأولى والأول.. ولكن لا يوجد أي ضياع مطلقاً.. فإذني بذكرتي منذ ثلاثين عاماً حيث جسدت معاناة الشاب شكيب آنذاك في «فناة في العشرين» هو الآن ما يزال يجعل شهرتي في أذاني ويشد على اختياراتي الجديدة.

«وإذني على عدم الضياع هو حالنا..» الأولى هو انسي اعلم مسلسل واحد في السنة وبإختيار.. أما الثاني فالثقافة الجديدة يناديني حين يصادفني في الشارع أو السوق بأسماء الشخصيات التي عملتها منذ ٢٠٠٦ وحتى الآن.. وهذا دليل على أن مساحة الشهرة والصدق والتلقائية في الأداء.. واعتقد أنني



تركت حضوراً وليس ضياعاً والذي اعتقده أن سؤالك هذا يدخل في باب الاستفزاز.. ولكني لم استفز فأنا واثق الخطى.

«وأي نوع أكثر إبداعاً؟»

- أي محطلة تريد.. فأنا قبل كل شيء ابن المسرح ممثلاً ومخرجاً وخرجت من معطفه للتلفزيون كمشغل.. وسكون في تجربة في الإخراج التلفزيوني وأشرفنا معاً طامناً أنني أوصل للمتلقى شغرات يظنها بسعادته وحزنه وبمسؤولية تامة.. ولم احصل على أفضل ممثل عام ١٩٧٤ عن أدائي لسور عبد الله بن محمد اعطاباً ولم احصل على أفضل مخرج مسرحي على مسرح جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس عيتاً ولم تخترني جامعة كولورادو راد لأخرج لها مسرحية جبرا

تصنف ديني وأصبحت في عائلة وأولاد الآن هم في الكليات وتلك هي نعم الله علي عبده حيث كل يوم فيه إضافة.

«شهادة الدكتوراه هل تعني شيئاً بالنسبة لبلدك؟»

- بالتأكيد تعني وتشكل إضافة مع مجموعة الشهادات العلمية والفنية ويجمع الاختصاصات ليس فقط لبلدي بل لكل



لغاطري، كما أنني باحث أكاديمي في بعوثي وكتاباتي وهذه كلها اشتغالات إبداعية كونت ثقافتني الأدبية والفنية.

«هجرتك في الغربة ماذا أضفنا لك؟»

- أضفنا في الكثير من المعرفة الأكاديمية والعملية وخاصة في مجال البحث العلمي.. ثم التواصل مع الآخر الذي يختلف عن ثقافتك وتفكيرك في مجال البحث العلمي.. وحصلت على الدكتوراه من الولايات المتحدة الأمريكية ودخلت منافساً مع الأمريكيين في الأبحاث مرحلين لجامعتين مختلفتين.. ثم أسست مؤسسة ثقافية فنية لتنشيط الجوانب الثقافية والفنية لإنشاء الجالية العربية العراقية وساهمت ببناء مسرح عربي لتجاربها العربية كما ألفت وأخرجت ومكثت

احتفلت مؤخراً النجمة العالمية صوفيا فيرغارا، بعيد ميلادها الأربعين، أثناء رحلتها إلى كامبوتشي في المكسيك، وفوجئت صوفيا بحشد هائل من معجبيها ومحبيها في انتظارها بالفندق، والذين ظلوا يهتفون باسمها احتفاءً بها، والتقطوا عدداً من الصور معها.



«الشخصية التي تحلم بأدائها؟»

- في التلفزيون أو السينما شخصية مسلم بن عقيل وفي المسرح شخصية الملك لير في مسرحية الملك لير لشكسبير.

«ماذا عن تواجدك في سوريا؟»

- منذ ٢٠٠٦ وحتى ٢٠١١ وكانت حصيلة عمالي في المسلسلات الدرامية التلفزيونية قد توزعت على فناة السورية والبغدادية والشرقية.. وكانت بمعدل كل ستة في عمل واحد أو أكثر.

«وأخيراً متى ستعلن اليوم الذي جعلك تكون في الوسط الفني؟»

- لا لن أعلن لكنني أربي الوسط الفني بسبب الطائرين عليه وأنصاف الفنانين الذين وإن طال وجودهم في هذا الوسط ولم يطوروا أنفسهم فلن يزدوا في الفن خربة ويتسابقون في لهات أن عملوا أم لم يعملوا وبالرغم من كل هذا فأنا متفائل حيث في هذا الوطن مساحات الخير والخيرين لن تتوقف طاماً هناك من يعرف الله في عمله ويعمل لبلده وفننه ولعائلته فسبحان يسوق (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره).

مطر صيف.. مسرحية بوخزات سياسية

تعرض على خشبة المسرح الوطني مسرحية (مطر صيف) للمخرج كاظم نصار في الساعة السابعة من مساء هذا اليوم.

وقالت رئيس قسم العلاقات والإعلام زينب الحصاب (للووكالة الإخبارية للأنباء) اليوم الثلاثاء: إن فكرة العمل وعزات سياسية، وتحدثت عن مرأة عراقية فقدت زوجها وبين الحين والأخر تظهر بدائل لزوجها لكنها ترفضها وهي رسالة اجتماعية سياسية مفادها أن العراق لن يرضى بالبدائل.

وأضافت: أن العمل من تأليف علي عبد النبي الزبيدي وتمثيل الفرقة الوطنية التابعة للمسرح في دائرة السينما والمسرح مع هناء محمد وفاضل العباس العائدين بعد غربة و انقطاع طويل عن المسرح.



بعد اشتراكهما في بطولة فيلم «حصل خير» خرج الفنان سعد الصغير ليعلم عدم نيته في التعاون مع نظيرته اللبنانية قمر ثانية.

ووصف سعد في تصريحاته لموقع «العربية.نت» قمر بأنها إنسانة غير طبيعية، وذلك بسبب طريقتها الجارحة في التعامل مع الفنانة آيتن عامر خلال تصوير أحداث فيلم «حصل خير»، حين حاولت الأخيرة تعديل بعض الأخطاء لقمر بطريقة لطيفة.

وأوضح للطرب الشعبي أنه يرى أن أداء الفنانة هياء وهبي أفضل من أده قمر بشكل كبير، وأنه قرّر مع المنتج أحمد السبيعي عدم التعاون مع قمر ثانية، وذلك لانعدام خبرتها في مجال التمثيل.

فيلم «حصل خير» يعرض حالياً بالسينما، وهو من بطولة محمد رمضان وكريم محمود عبد العزيز وسعد الصغير وقمر وبدرة طلبة، ومن تأليف سيد

سعد الصغير: قمر إنسانة غير طبيعية

اضطرت الفنانة، ليل علوي، إلى تحرير محضر ضد أحد قاصدي السيارات في ساعة مبكرة من صباح أمس، بعدما وقعت مشاركة بينهما خلال تواجدها في السيارة برفقة سائقها الخاص. كانت ليل تستقل سيارتها ويلودها سائقها الخاص ويدعى أشرف حسن في الواحدة صباحاً، فاصطدمت السيارة للرسيدس البيضاء التي تستقلها بسيارة أخرى بعد إنحراف قائدها خلال سيره في مطلع الطريق الدائري في منطقة ميدان لبنان. وقال سائقها الخاص في بلاغته إلى قسم شرطة قصر النيل أن مشاركة نشوب بينه وبين سائق السيارة، وأن الفنانة دخلت في الحوادث إلا أن قائد السيارة أصر على أن يحصل على تعويض مقابل الأضرار التي لحقت به ورفض أن يقوموا بمغادرة المكان، وبعد رفضهم دفع أي أموال له، قام عن عمد بصدم سيارتهم وكسر علامتها.

وطلب السائق إثبات حالة السيارة وطلب تعويض مادي عن الضرر الذي لحق بها، وبدأت للباحث في

ليل علوي في قسم الشرطة بسبب سيارتها

اضطرت الفنانة، ليل علوي، إلى تحرير محضر ضد أحد قاصدي السيارات في ساعة مبكرة من صباح أمس، بعدما وقعت مشاركة بينهما خلال تواجدها في السيارة برفقة سائقها الخاص. كانت ليل تستقل سيارتها ويلودها سائقها الخاص ويدعى أشرف حسن في الواحدة صباحاً، فاصطدمت السيارة للرسيدس البيضاء التي تستقلها بسيارة أخرى بعد إنحراف قائدها خلال سيره في مطلع الطريق الدائري في منطقة ميدان لبنان. وقال سائقها الخاص في بلاغته إلى قسم شرطة قصر النيل أن مشاركة نشوب بينه وبين سائق السيارة، وأن الفنانة دخلت في الحوادث إلا أن قائد السيارة أصر على أن يحصل على تعويض مقابل الأضرار التي لحقت به ورفض أن يقوموا بمغادرة المكان، وبعد رفضهم دفع أي أموال له، قام عن عمد بصدم سيارتهم وكسر علامتها.

وطلب السائق إثبات حالة السيارة وطلب تعويض مادي عن الضرر الذي لحق بها، وبدأت للباحث في

دنيا باطما تتألق في مهرجان "أصوات نسائية"

أحبت الفنانة المغربية نجمة أراب آيدل، دنيا باطما، حفل اختتام مهرجان "أصوات نسائية" في مدينة تطوان المغربية في دورته الخامسة.

وتألقت باطما فوق منصة الولاية بتطوان من خلال أنائها أجمل الأغاني المغربية والعربية التي تتفاعل معها الجمهور كلمة بكلمة ولحنًا بلحن، وورد الألاف من عشاق دنيا باطما أروع الأغاني الكلاسيكية المغربية من قبيل «الماء يجري قدامي»، وأغنية «لاش داني» للراحل إبراهيم العلمي، إضافة إلى أغاني مغربية من التراث، حيث لم تجد النجمة المغربية المتألقة أدنى صعوبة في التفاعل مع الجمهور المغربي في ثاني إطلالة لها بعد أراب آيدل. وقالت دنيا باطما إنها فخورة بالوقوف على خشبة مسرح "أصوات نسائية" الذي يكرم الأصوات النسائية في المغرب والعالم العربي، كما أبدى العديد من عشاق دنيا باطما مسعادتهم بمشاركتها في المهرجان. وشارت الفنانة اللبنانية، يارا، هي الأخرى في حفل الاختتام وقالت إنها سعيدة بوجودها في المغرب وفي مهرجان أصوات نسائية، كما نوهت بأهمية المهرجان الذي يعني كل امرأة في العالم العربي.

الدورة الخامسة للمهرجان كانت حافلة بالأنشطة الموسيقية حيث دعت لها نجومات الغناء من المغرب والشرق كالفنانة اللبنانية كارول سماحة، ويارا، إضافة إلى دنيا باطما، كما عرفت تكريم للوزع الموسيقي العالمي، رضوان الخياط، المعروف بـ"ريد وان". كما التفت قلة من المتكلمين والمهتمين بثقافة النوع من ضفتي للتوسط في مناقشة كل ما يتصل بوضع المرأة في شمال وجنوب البحر الأبيض المتوسط، وسبل التغلب على الإكراهات ومعوقات الارتقاء السوسيوثقافي والإقتصادي.

دراما وتلفزيون



مخرج غنائي يؤيد

أيد المخرج الغنائي حامد صالح طرح أفكار أوروبية في الأفق مشدداً على ضرورة ذلك كون الإحساس عالمياً، كما يعبر. وقال صالح لووكالة أنباء محلية يوم أمس "إن الغفاح أحاسيس ومشاعر ولا تختص بفضة معينة بل متاح العمل "بستاقيل" فربما سيكون حق لكل فنان ومخرج شهير

مادونا تنتقد ميريام: أين

انتقدت مادونا الفنانة مريم فارسي من دون تسميتها بإطلاق الأخترة في حفلة الـ"موركس دور"، وقالت: شابة في حفلة الـ"موركس دور" بفستان فضفاض وتحتله رداء قصير... كانت لدي إبلاسة في عيد المؤسس للإرسال التاسع عشر بفستان أحمر وتحت شورت.. فأين التجديد في الاستعراض؟

وكانت قد أوضحت الفنانة اللبنانية الأصل مادونا أنها قصت شعرها خلال زيارتها لقسام السيدة العذراء في ميديجورييه، حيث نذرت نفسها للسيدة العذراء لكي تشفيها من داء خبيث أصيبت به في أوائل العام ٢٠٠٠.

مادونا أكدت أنها شفيت من مرضها، ولذلك قررت أن تلج إلى مقام السيدة العذراء في مدينة ميديجورييه في يوغوسلافيا مع عدد من اليلينين، وعندما وصلت للمقام شكرت العذراء، وقامت بقص شعرها.

الفنانة المعروفة بأزيائها الغريبة لفتت إلى فكرة قص شعرها لم تكن واردة قبل سفرها، بل أنها ترضع

الشريفي: النص المحلي هو المطلوب عربياً

ذكر الشاعر الغنائي حسين الشريفي، أن النص الغنائي العراقي خرج من محليته وقرضه نفسه على الفضائيات العربية. وقال الشريفي في تصريح لووكالة أنباء أمس "استطاع الشاعر الغنائي فرض نفسه على النجوم العرب ويات يضاهي الشعراء العرب وسطع نجمه مؤخرًا، وأصبح مطلوباً من النجوم العرب". وأضاف: أن النص الغنائي حالياً أكثر رصانة وحضوراً من السابق كون القصيدة الغنائية سابقاً حتى العاطفية منها كانت ميسرة أما الآن حرية وطليقة، وعن آخر أعماله، انتهى من عدة أعمال لطربين شباب أمثال حاتم العراقي وأوراس ستر وقيس الغريب وعمل لصالح البحر (لعب على غريزي بابا) وعلى حاتم (يريد يصعد على أكتاف) من الحان ضياء الدين، فضلاً عن أعمال أخرى لنجوم عرب أمثال نوال الزغبى وعيطة للمهاجر.

وتابع: أنه انتهى من (تايتل) مقدمة مسلسل (خارطة الطريق) للفنان أحمد حسن ومسلسل (موانع الحب) لقناة العراقية.

"سوبر نانسي" في عيد الفطر

تقرر تأجيل طرح ألبوم النجمة اللبنانية نانسي عجرم الخاص بالأطفال، والذي يحمل اسم "سوبر نانسي" إلى عيد الفطر بدلاً من طرحه في شهر تموز الحالي. وقال أسامة رشدي المدير التنفيذي لشركة أريكا ميوزيك، المنتجة للألبوم إن الألبوم تأجل طرحه لعيد الفطر بسبب عدم انتهاء تجهيزه بعد، بالإضافة لأن الشركة رأت أن موسم العيد سيكون أفضل لتسويق الألبوم. ألبوم "سوبر نانسي"، يضم الألبوم ثمانية أغنيات منوعة ما بين المصرية واللبنانية، هم: "يا بنات" و "Happy Birthday" و "بوق الكتكوت" و "الناجح" و "بقوسه" و "أني البيضاء" و "وؤ عينك" و "سطوح". وستصور نانسي منه ثلاثة أغاني بطريقة الفيديو كليب مع المخرجة ليل كنعان، ليتم عرضهم بالتزامن مع موعد طرح الألبوم.

مطلوب عربياً

ذكر الشاعر الغنائي حسين الشريفي، أن النص الغنائي العراقي خرج من محليته وقرضه نفسه على الفضائيات العربية. وقال الشريفي في تصريح لووكالة أنباء أمس "استطاع الشاعر الغنائي فرض نفسه على النجوم العرب ويات يضاهي الشعراء العرب وسطع نجمه مؤخرًا، وأصبح مطلوباً من النجوم العرب". وأضاف: أن النص الغنائي حالياً أكثر رصانة وحضوراً من السابق كون القصيدة الغنائية سابقاً حتى العاطفية منها كانت ميسرة أما الآن حرية وطليقة، وعن آخر أعماله، انتهى من عدة أعمال لطربين شباب أمثال حاتم العراقي وأوراس ستر وقيس الغريب وعمل لصالح البحر (لعب على غريزي بابا) وعلى حاتم (يريد يصعد على أكتاف) من الحان ضياء الدين، فضلاً عن أعمال أخرى لنجوم عرب أمثال نوال الزغبى وعيطة للمهاجر.

وتابع: أنه انتهى من (تايتل) مقدمة مسلسل (خارطة الطريق) للفنان أحمد حسن ومسلسل (موانع الحب) لقناة العراقية.

من ذاكرة المسرح العراقي

مسرحية جحا والفصول الأربعة



تأليف وإخراج / الفقار محارب
تمثيل / مجموعة من طلبة قسم الفنون المسرحية
تقديم / كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون المسرحية
المناسبة / مهرجان الفنون المسرحية الساسر والعشرين
الزمان / حزيران ٢٠١٢
المكان / قاعة جاسم العبودي
شعار للمهرجان / المسرح الأكاديمي قناديل تضيء مسرة العراق الجديد

دارت فكرة العرض كقصة أحداث الليل والنهار.. والمسرحية هي النموذج من المسرح التعليمي للأطفال.. والفصول الأربعة هو ما ناقشته المسرحية من أجل ان تصل المعلومة للطفل.
المخرج الفقار محارب



140 مليون دولار حصاد سبايدر مان في أمريكا

حقق فيلم The Amazing Spider-Man في جزئه الرابع إيرادات بلغت نحو ١٤٠ مليون دولار منذ بدء عرضه يوم الثلاثاء الرابع من تموز الماضي، في أمريكا الشمالية.
ويحسب مجلة Us weekly الفيلم حقق عالميا نحو ٣٤١,٢ مليون دولار حتى الآن، فيما أن تكلفة الفيلم أصلا ٢٢٠ مليون دولار.
ويقوم دور "بيتر باركر" في الفيلم الممثل الشاب أندرو جارفيلد. يذكر أن شخصية "بيتر باركر" هي نفسها شخصية "سبايدر مان" وقدمها في الثلاثة أجزاء السابقة من الفيلم الممثل الشاب توبي ماجواير، وحققت الثلاثة أجزاء إيرادات تخطت ٢,٥ مليار دولار.

زواج نجمة "غرايز أناتومي" سارة راميريز

احتفلت نجمة "غرايز أناتومي" سارة راميريز بزواجها من خطيبها راين دييولت في حفل حميم بنويويورك.
وقال المتحدث باسم راميريز (٣٦ سنة) موقع "بيبول" الأمريكي ان النجمة الأمريكية تزوجت دييولت في حفل حميم أقيم في نيويورك و حضره الأصدقاء وأفراد العائلة المقربون.
يشار إلى ان راميريز و دييولت أعلنتا خطوبتهما في فصل الصيف الماضي، وهذه المرة الأولى التي تتزوج فيها.
وتعرف راميريز بدور "كاتي توريس" في مسلسل "غرايز أناتومي"، وهي حائزة على جائزة "طوني" عن دورها الرئيسي في مسرحية "سيدة البحيرة".

ماذا تفعل أنجلينا مع اللاعب دزيكو؟



ظهرت النجمة أنجلينا جولي برفقة لاعب كرة القدم إدين دزيكو وصديقه يوم السبت الماضي في حفل مهرجان سرايفو السينمائي.
وطرح موقع Great Goals صور أنجلينا ولاعب فريق "مانشستر سيتي" إدين دزيكو وصديقه الممثلة الشابة أمة سيليجيتش على السجادة الحمراء بمهرجان "سرايفو" السينمائي.
وحضرت النجمة الحائزة على جائزة الأوسكار المهرجان لتكريمها بمنحها لقب "مواطن شرقي"، عن فيلم "في أرض الدماء والعمل"، وهو العمل الأول لها كمخرجة.

اتفاق تسوية بين كروز وهولمز

توصل النجم الأمريكي توم كروز إلى اتفاق تسوية حول الطلاق مع زوجته الممثلة كاتي هولمز.
ونقل موقع "بيبول" عن محامي هولمز (٣٣ عاماً) جوناثان وولف قوله: "تم التوصل إلى تسوية في القضية، وتم توقيع الاتفاق"، وتابع "نحن مسرورون من أجل كاتي وعائلتها، ومتمسسون لرؤيتها تتطلق في فصل جديد من حياتها".
وقال وولف "نشكر محامو توم على مهنتهم وتصميمهم، ما ساعد في التوصل إلى هذا الحل بسرعة".
وأصدر كروز وهولمز بياناً مشتركاً عبر المتحدثين باسمهما، قالا فيه: "نحن ملتزمان بالعمل معاً كوالدين لتحقيق مصلحة ابنتنا "سوري"، واتباعاً "تزيد إبقاء المسائل المتعلقة بعائلتنا ضمن الخصوصية، وتعرب عن احترامنا للترام كل منا بإيمانهم والدعم لدور كل منا كوالد".
ولم يعلن المحامون عن تفاصيل الاتفاق.
وكانت هولمز قد تقدمت بطلب الطلاق من كروز الأسبوع الماضي في نيويورك، بعد زواج استمر ٥ سنوات وظالمت بحضانة منفردة لابنتهما سوري، البالغة من العمر ٦ سنوات.
وكان طلب طلاق هولمز المفاجئ، قد أثار الكثير من الجدل في وسائل الإعلام حول دور كنيسة السيوتولوجي في حياة الزوجين، لتأثر كروز بها ورغص هولمز تربية ابنتهما حسب قواعدها.



محمد عطا سعيد في الإذاعة والتلفزيون

بعد أن عاد من الغربة وجد الفنان محمد عطا سعيد نفسه في "درب الطلاب" للمسلسل الإذاعي الذي كتبه الفنان طلال حساي وأخرجه الفنان حسن الانتصاري ومن إنتاج اذاعة جمهورية العراق.. وقد شارك في المسلسل الى جانبه كل من ليث عبد اللطيف وعبر فريد وإقبال نعيم وحديد الجمالي

نغم السلطاني .. 3 مرات في رمضان

تظهر على الخارطة الرمضانية هذا العام الفنانة نغم السلطاني وفي ثلاثة اعمال تلفزيونية حيث تجسد في ايام الخلود شخصية الأم رغم أنها لم تكن تلك الشخصية في الحياة.. ونجاحها يعود لاستذكارها لعائسي الأئمة التي تتضمن الحب والخلفية والخوف على الأولاد..
والشخصية الثانية جسدها خلال مشاركتها في مسلسل فندق قدري حيث تؤدي دور أخت صاحب الفندق التي هو إيباد راضي وهي شريكة في الفندق أيضا.
والشخصيات جسدها في بيروت وعمان..
أما الشخصية الثالثة التي جسدها في بغداد فهي شخصية خاتون وبنيت باشا ومحامية من خلال مشاركتها في مسلسل أعماق الأئمة.



حميد عباس قادم من الصعيد

بعد ان نال شهرته من خلال تجسده لشخصية اصبيح في مسلسل أمطار النار للكاتب صباح عطوان والمخرج عزام صالح.. لجأ الفنان حميد عباس مؤخرًا الى تجسيد شخصية كوميدية في مسرحية كوميدية وهي شخصية الصعيدي وذلك من خلال مشاركته في مسرحية علم دار) للكاتب وفاء عبد الوهاب والمخرج زمن علي.
والجدير بالذكر أن هذه الشخصية التي ظهر عليها الفنان حميد عباس تعتمد على اللهجة الصعيدية.



ذياب يتعهد بمشاركة الفائز في أكاديميته بحفل رأس السنة

بعد إعلان للطرب المصري عمرو دياب عن إطلاق الأكاديمية التي تحمل اسمه، قام جمهور الغنائي الكبير وعدد من هواة الغناء حول العالم بزيارة قناة عمرو دياب على موقع YouTube للمشاركة في الأكاديمية، تقدم للمسابقة حتى الآن أكثر من ٧٠٠ فيديو، حيث تتيح هذه المشاركة الفريدة بين عمرو دياب وموقع YouTube فرصة ثمينة أمام المواهب لاكتشاف مواهبهم وإظهارها للعالم، وجاءت أغلب الفيديوهات المشاركة من مصر وتونس والمغرب وأعلن عمرو دياب عن الجائزة الكبرى، حيث يغني الفائز أو الفائزة مع عمرو دياب في الحفل الذي يقيم في رأس السنة ٢٠١٣، حيث سيتم الإعلان عن الفائز بالمسابقة يوم ١٥ ديسمبر كانون أول ٢٠١٢. وللإشتراك في الأكاديمية، يقدم كل مشارك فيديو خاص به وهو يغني إحدى أغنيات دياب على القناة الخاصة بالأكاديمية على موقع YouTube، لتعد لجنة التحكيم التي تضم فريقاً من الخبراء بالتنسيق مع عمرو دياب تقريراً عن كل فيديو مشارك، وما زالت الفرصة قائمة لتقديم المزيد من الفيديوهات حتى ١٥ أيلول المقبل. يقول عمرو دياب تعليقا على إطلاق الأكاديمية التي تحمل اسمه "أنا سعيد جداً لرؤية الأفعال التي تلقيناها حتى الآن.. أنا متحمس للبدء فوراً في عملية التدريب وأعتقد أن الفائز النهائي سيكون بالتأكيد نجم جديد في عالم الغناء". ولن يقتصر الأمر على تلقي المتنافسين النصائح وإرشادات الأبناء من لجنة الخبراء، ولكن يتاح أيضاً لمجتمع YouTube التصويت واختيار أفضل المشاركين. ونتيجة لذلك، يمكن للمشاركين في الأكاديمية الحصول على استجابات فورية من المعجبين والمتابعين لأعمالهم عبر YouTube، ويوفر هذا المناخ للمشاركين فرصة رائعة للاحتكاك بالعالم الحقيقي لطواع الموسيقى.

طرح أفكار أوروبية في الأغاني!

التعبير الصحيح عن العمل.. وأضاف: أن الإحساس لا وطن له كونه عالمياً، فكثيراً ما نرى محبين ومعجبين لطرب أوروبيين أمثال مايكل جاكسون وغيره.

التجديد في الاستعراض؟

بعض لوازم الخياطة في حقيبتها أثناء سفرها لأي مكان تحسبها لأي ظروف، وعند وصولها لحمام العذراء جاءتها فكرة قص شعرها، فأخذت اللقص من حقيبتها ونفذت الفكرة على الفور.



البصرة بعيون نجدية

◀ بقلم: غريب على الخليج

هذه المقالة مستمدة من رسالة بعثها الأستاذ (غريب على الخليج) إلى صديقه صابر بن حيران في البصرة، والرسالة تعبر عن مشاعر القبائل النجدية، التي استقرت في ضواحي المدينة، وأسهمت في تفعيل أنشطتها التجارية والملاحية والزراعية والثقافية والاجتماعية، بدأت الرسالة بالتحية الصادقة النابعة من القلب، وانتهت بإطلاق الحشرات والزفرات على ما آلت إليه أحوال البصرة.



تقول الرسالة: أخي صابر، لقد سألتني قبل شهر عن إمكانية العودة إلى الورا، والبحث في ذاكرتي النجدية عما سجلته عياني من لقطات نادرة في ربوع العراق وترثه الطاهرة، التي ضمت رفات أجدادي وآبائي، الذين قطعوا الصحاري والبوادي المقفرة بالطول والعرض قبل أن يستقر بهم المقام على ضفاف شط العرب.

كانت البصرة سخية في تعاملها معهم حين وفرت لهم العيش الريع والمورد المديد في تلك السنوات العجاف، التي عصفت ببقايا نجد الشحيحة قبل اكتشاف الذهب الأسود في مخابئها.

وكانت لهم فيها بيوت ووشائج ومصالح، فتجدت علاقاتهم بها منذ القدم، ومن غرابة أطوارهم إنهم حفظوا مسارات الهجرة نحو الشرق على ظهر القلب، وتجاهلوا الاتجاهات الأخرى، فالشرق عندهم هو الدتهم لأرض السواد، ومنارتهم لمصدر الخير والعباء، حيث الماء والخضراء والعشرة الطيبة، فسارت قوافلهم شرقاً تضرع البعيد حتى أتاحت إبلهم في ربوع هذا البلد المضيف، الذي لجأ إليه أسلافهم في القرون المجيدة، فامتزجت أصولهم العدنانية والحقانية في نسج الرافدين، حتى صارت التركيبة العشائرية العراقية صورة طبق الأصل للقبائل النجدية والحجازية، من دون أن يفرضوا عاداتهم أو يتنازلوا عن تقاليدهم، سواء من استوطن منهم في نينوى أو الأنبار أو ديالى أو السماوة، وبغض النظر عن احتفظ بمذهبه (السنني)، أو من أعلن (التشييع)، فجميعهم يرتبط مع بعضه البعض بروابط متينة يتعذر فصلها، فالكرم والخوة والشهامة وسمو الأخلاق الرفيعة هي السمات البدوية النجدية، التي توارثتها الأجيال جيل بعد جيل، ثم توالى الهجرات النجدية صوب حاضنتهم الشرقية، فاتجهوا إلى الناصرية، وسوق الشيوخ، والخديسية، والعمارة، وقلعة صالح، وضواحي

البصرة الفيحاء، لكنهم اختاروا موقعا مشابها من حيث المعالم الجغرافية لديارهم النجدية، فكانت مدينة (الزبير) هي اللذات المثالي للاستقرار، وهي المحطات التي استقطبت طلائع الهجرات المتدفقة شرقاً، فشيّدوا بيوتهم على الطريقة النجدية، وصمموها طريقتهم وأسواقهم ومساجدهم، فكان العراق خيمة وارقة الظلال، نشر فيه لبواي القادسيين إليه من قلب الجزيرة، فاحتضنهم بعد طول عناء، ليجدوا في كنفه الأمن والأمان والخير كله في بلد فتح لهم ذراعيه، ورحب بهم حينما تنقلوا فوسق أرضه الطيبة وبين جدوله العذبة، فاكتسبوا صفة المواطنة، وكانوا في منتهى الوفاء للعراق وأهله.

شاعت الأقدار أن أعيش شطرا من طفولتي في مدينة (الزبير) بين مضارب عوائلها النجدية العريقة، ولا

يسعني المقام هنا استعراض القبائل والأسر الرائدة، ولست بصد الإشارة إلى أسماء وجهاؤها، ولا أريد أن ابسحقهم، فالحديث عنهم ذو شجون، لكن ذاكرتي مازالت ملتصقة بمدينة (الزبير)، التي كانت عمارة ببيوتها الطينية، ومناطقها المقسمة تقسيما إداريا متقنا على غرار البيوت النجدية، في دور واسعة خصوصا فيها أماكن للرجال (الديوان)، وأخرى للنساء (الحرم)، ربطوها مع بعضها البعض بفحات صغيرة تسمى (القبية) تتزاور من خلالها النساء، وكان بيوتهن كلها مرتبطة ببيت واحد. ألفت في طفولتي خشونة الطبيعة النجدية القاسية، فكانت قوة التحمل، والصبر على المكاره، والظروف الصعبة من المفردات الحياتية التي لا بد لنا من التعايش اليومي معها، وتسري هذه القواعد على أبناء الأسر الفقيرة وأبناء الأسر المعروفة بثرائها، ولا إسراف ولا بذخ ولا ميوعة ولا تكاسل

تأهيل الصغار حتى يصبحوا كباراً. في تلك الأيام أسس العلامة الموريتاني الشيخ محمد الأمين الشنقيطي (رحمه الله) مدرسة النجاة عام ١٩٢٠، التي كانت نواة العلم والتعليم في المدينة، وكان الشيخ ناصر بن إبراهيم الأحمد من الذين تولوا إدارتها، كان (رحمه الله) قمة في الخلق والعلم والدين والزهد والورع والتقوى، فتخرج في مدرسته آلاف الطلاب، من الذين تميزوا بالنبوغ والتفوق المبكر، وبرعوا في فنون الخط العربي وقواعده، والويل كل الويل لمن كان خطه رديئا في ذلك الزمان.

التحققت بالمدرسة في السادسة من عمري، وكان التلاميذ يتصرفون وكأنهم ينتمون إلى أسرة واحدة، اما الأستاذة فكانوا نخبة من المعلمين الأفاضل، أذكر منهم عبد الرزاق الدايل، أحمد الخميس، علي السبيعي، أحمد العرفج، عبد الله المزين، يوسف الجامع، جاسم العنبر، وعيسى الشهران، اخذوا على عاتقهم

تعاليم الحازم مع التلاميذ، إلى المستوى الذي تمسكوا فيه بمعايير العقاب والنواب حتى مع أقرب الطلاب إليهم، وكنا جميعا نخضع لرقابة إدارة المدرسة وتوجيهاتها السديدة، وننظر إلى أعضاء الهيئة التدريسية بتبجيل واحترام لا يخلو من الخوف المشوب بالرهبة، فكم من مشاغب أساء التصرف فاستحق العقاب بالفلقة، وما أدراك ما (الفلقة) ؟، وانتهالت على قدميه ضربات الخيزران ليكون عبرة لمن اعتبر. لم تكن في مدارسنا كهرياء، ولا ماء معالم الترف، وكان الماء يجلب إلينا من آبار (الدرهيمية).

فقد كنا نحمل باليدنا الألواح السوداء، ونكتب عليها بالطين، إلى أن تعلمنا الكتابة بالريشة، ومن لا يجيد الكتابة بخط واضح، ولا يلتزم بقواعد الخط والإملاء، لا يسلم من لسعات المسطرة على كفيه، كنا نحسب ألف حساب للعقوبة القسوى،

التي يخشاها الطلاب، وهي السجن الانفرادي في الغرفة المظلمة، التي كان يهددنا بها أستاذنا عيسى الشهران (رحمه الله)، كانت بالنسبة لنا أشبه بزنانات سجن الباستيل، في يوم من الأيام وقع الحظور، فتشاجرت مع أحد الطلاب، بسبب تصاديه في تصرفاته الاستفزازية الطائشة، واستيلاها على (الكعاب)، و(الخرز) الذي كنا نلهو به في شوارع الديرة، فاشتكت

الخوف يقتلني وسط الظلام الدامس والمشاهد المرعبة، ظلمت ملازما للجدار مدة طويلة، ظننتها فترة أبدية، حدثت ثانية بأشباح الحشرات بعيون ملؤها الخوف والترقب، فلم أشاهد شيئا يتحرك، فاطمأن قلبي، فبادرت إلى لمس شبح العنبر، ولدھشتي وجدته سلكا ملفوفا. اما الأفاعي فكانت قطعنا من عقال عتيق، حينها تنفست الصعداء، وجلست مستندا على الجدار، أضحك من خوئي، حتى سمعت جرس الدرس الأخير، فجاء الأستاذ (عيسى) ليفتح الباب، ويطلق سراحي.

تقاطر على الطلاب، النفا حوي، يسألونني عن ساعات الرعب، وكيف أمضيتها؟ فأخفيت عنهم الحقيقة، وأخبرتهم إن الغرفة كانت مزدحمة



معها في مشاجرة دامية، وأوسعته ضربا وركلا، رغم انه كان أكبر سنا، وأطول قامة مني، فصدر القرار القطعي بالسجن في الغرفة الرهيبة، التي كان يلغها الظلام الدامس، ومكثت هناك حتى نهاية الدوام الرسمي، ولم تفلح

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،



بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،



بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

البصرة بعيون بصرية

لجم، ولوفات أبو الخصب، والشوارع المتعرجة، وبانعي الرطب والخلال المسلوقة.. مزارع الخس، واللبنانة، والطماطة، وأنواع الخضروات، وحي التمر وتقشيقه، ونزوح عرب بزون للمساعدة، والعمل الموسمي، وانتشار الزنايزر ولغات النحل، وخاروعات الخضرة خصي الزرع من الرزازير والمتطفلين البصرة القديمة، والساعي، و"المكيد" مكان تجمع بقايا الأفارقة السود ورقصاتهم في أمسيات الخميس. والأهروجة التي لا تحمل معنا عنيصيا: "الليلة جمعة الليلة عبد طنكروا كل العبيد".

رقصات الهيو، واللوة، والطنبورة، والزيران. ايقاعات تأثرت بها الموسيقى البصرية والخليجية عامة. رقصات ذات طقوس خاصة، ومراسيم، واغاني أفريقية يحفظونها عن ظهر قلب ولا يفقهون معناها. وأشهر الرقصات هي "ونيكاً" التي سمي المكان والبيت الذي يرقصون فيه باسمها بيت ونيكاً، وهو يقرب جامع الكواز، أو المشرق، أو باشعجان، جامع عباسي بثلاثة أسماء. بيت باشعجان، ومكثتهم الشهيرة ومخطوطاتها التاريخية. شارع الجزائر و١٤ تموز، ومحال أبو شعير، ومحلة الساعي، والطيوية. المكصب، وخطوة الخضز، وجسر الحديد وجسر الأحمر.

الاستوديوهات.. البصرة موسوعة هائلة لا يمكن ان يلج بها من تغرب وفارقها منذ عشرات السنين، ولكني حاولت استعادة ما أسعفتني به الذاكرة المتعبة. البصرة مدينة أحبها وتعلق بها الجميع: من سكنها، ومن درس فيها، أو مر بها، أو عمل فيها لفترة، أو ولد فيها، أو نفي إليها، أو انتقل إليها مرغما، أو من تعامل مع تجارها، أو أكل من تمرها، أو صادق أحد أبنائها، أو تزوج من إحدى بناتها أو أبنائها. لأهلها ولكل من أحبها كل حبي، واعتذاري، فلقد نسيت الكثير ولم أتذكر سوى النزر اليسير.

واقاد الشاي، وعشره أو أكثر من "الاستنكاتات" الحارة تترافق في أكف الجايجية الذين يطرزون حيطان، وأبواب المحال بسجل المديونية بخطوط الطباشير.. سوق حنا الشيخ، ومقهى التجار، و"سره أبو الخصب"، سينما الرشيد، وتومان العبد، وهو يعرف الزمرا بأنه حنك حنك بطولته فابل، مصري يتحدى فيه اسماعيل ياسين. أسد بايل، وأورزدي باك العتيق، شارع الوطني وإزدحام الناس فيه ومحاله الأنيقة وبضاغته الفاخرة. جسر الأمير، وسوق بيع الطبول وأبنة الماء، وماء اللقاح، والرطب، والجمار، وأقواس السعف في أعين الميلاد، وثورة ١٤ تموز. شط العشار، ويلم عشاري، والبريد العتيق، وسينما شط العرب الصفيي، والمصورون الشمسيون وصناديقهم السود، الطرش الحار، والفلافل، وسمبوسة أبو عباس، محال الصرافين، والروافين، وضربات النافين، وباعة اللابيس المستعملة "النتكات". أسواق التمر، والخبز، وأنواع الصابون، وسوق الصفاير، والتكنجية، سينما الحمراء القديمة، وباروهو، ومكبة الفتح. وجسر المصرفية، وجامع المظفر، وسوق الأمير. المقاهي الشعبية، والناركيلات. المصطبات، والحصارن المبللة البر، وسقوط الحلوب، وغزو الجراد، والطيور المهاجرة: البيعي، والفالق، وطيور البجع. الاتجاه إلى النافورات، ومياه الشطوط، والأنهار، وظلال البساتين، وفي النخيل. متنزه الخورة، ويساتين وظلال الرياضية، والسراجي، ومناوي

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

بمغادرة المدرسة إلا بعد الساعة الرابعة عصرا، وعادة يغادر الطلاب في الثانية عشرة ظهرا، كان العقاب جماعيا، شمل الطلاب الملتزمين وغير الملتزمين، لكننا تقبلناه صاغرين، فتحلفنا عن وجبة الغداء، التي كانت عندنا الوجبة الأهم، كان من بيننا الشيخ جابر عذبي الصباح (رحمه الله)، وكان من التلاميذ المسلمين المعروفين بدمائة الخلق وحسن المعاملة، كان الشيخ أولنا قائما، وأكثرتنا حكمة، لكنه التزم الصمت وحجب تنفيذ العقوبة من دون اعتراض، كان الجوع كافرا رغم ان طعامنا في البيت لم يكن يتعدى الرز (التمن) والمرق والخضروات واللحم،

على نفسها جنت براقش .. "السعودية وتركيا مثلاً"

◀ المستقبل العراقي/ الدكتور علي التميمي

تتسارع الأحداث على جغرافية مناطق الفوضى الخلاقة، ويكاد يفات الزمام من يد مخططيها لينقلب السحر على الساحر في كل من السعودية وتركيا، هذا فضلا عن الاهتزازات في كل من ليبيا وتونس والسودان واليمن والبحرين ومصر التي فاجأها قرار محمد مرسي الرئيس الجديد الذي لم تستقر أمور الدولة وإدارتها بيده حيث بادى إلى دعوة مجلس النواب المنحل بقرار المحكمة الدستورية إلى الاعتقاد وهي الخطوة التي اعتبرها المراقبون تصعيدا يوجه المجلس العسكري.

إن المراقب لما يجري من تحريض وتجييش ضد سورية منذ اندلاع الأحداث في 15/3/2011 وإلى اليوم والتي شرفها احمد الشعار عضو مجموعة المصالحة الوطنية السورية، وهي المجموعة التي نشطت بعد أن تفاقمت الأحداث في بعض المدن السورية وأصبح مشهد الخطف والخطف المتبادل من المشاهد التي حركت وجدان الضمير الشعبي حتى لدى بعض الخاطفين ممن مارسوا الخطف مكرهين وليسوا محترفين، وذلك نتيجة فقدانهم بعض أبنائهم ونوهمهم بالمتعمد وبالخطف الذي لا تعرف أسبابه ونتائجها؟

والحاج احمد الشعار هو من محافظة حمص وينسب أصلا إلى مدينة القصير الواقعة بالقرب من الحدود اللبنانية والتي اشتهر اسمها من خلال الأحداث والأعمال الإرهابية، وتكرر اسم النائب اللبناني خالد الظاهر الذي ينتمي إلى تيار المستقبل ممثلا للجماعة الإسلامية ذات الاتجاه السلفي الوهابي الذي له

اليد الطولى في

أحداث طرابلس

والا لاشتاكات

المتكررة بين

باب التبانة وجبل

محسن، حيث

اعترف أخيرا

احد الإرهابيين

السوريين الذي

ظهر على شاشة

التلفزيون

السوري معترفا

بممارسته

القتل والتربيع

ونقل الأسلحة

واعتصاب النساء،

وانتقاله بين

كل من سورية

ولبنان والأردن

كاشفا عن علاقته

المباشرة بإسار

ابو هلاله مراسل الجزيرة في الأردن، ومشاركته بالقتل الذي تعرض له جبل محسن من باب التبانة في طرابلس، كما اعترف هذا الإرهابي بقيام النائب اللبناني خالد الظاهر بدفع الاموال إلى الإرهابيين في سورية، وكذلك أكد هذا المعنى الحاج احمد الشعار عضو لجنة المصالحة السورية الذي ذكر في ندوة تلفزيونية من تلفزيون السورية بأن خالد الظاهر يقوم

بالتحريض ضد سورية ويدفع الاموال ويهدد بعض الأفراد في منطقة القصير حتى ان ذات مرة سمع بكلمة هاتفة بينه وبين احد اهالي القصير التي تلقى تهديدا من خالد الظاهر فما كان من المواطن السوري من سكان القصير الا ان رد التهديد بأعنف وقال له: أن عشرت عليك لأقلعن عينيك يا مجرم؟

وخالد الظاهر من الجماعة الإسلامية في لبنان المدعومة من قبل النظام السعودي الذي سبب في هذه المذبحة كيد بدأت بوادر السحر تنقلب عليه؟ فالأحداث التي تقع اليوم في شمال لبنان وفي منطقة عكار كانت مسبوقه بتوصية سعودية لرعاياها بزيارة لبنان؟ وهو تحضير للفتنة التي يدبرها في صيدا شخص تكرة غير معروف ظهرو

فجأة اسمه "الشيخ احمد الأسير" الذي قطع طريق صيدا الجنوب والطريق البحري مطالبا بإلغاء سلاح المقاومة مما كان ذلك سببا لاجتماعات فعاليات صيدا السياسية والاجتماعية والتي رفضت تصرف الأسير

وجماعته التي تبدو عليها ملامح الوهابية التكفيرية المرتبطة بالمومنين السعوديين والخليجيين لاسيما نظيرين وأحداث عكار التي ازادت عنفا وخروجها على القانون وسلطة الدولة بعد اطلاق سراح بعض

السوريين من المتواجدين في الحاجز العسكري الذي قام بقتل الشيخ احمد بعد الواحد ومرافقه نتيجة عدم توقفهم في الحاجز وإطلاق النار على الحاجز العسكري الذي يقال انه رد بالمثل فقتل الشيخ احمد عبد الواحد الذي كان متجها لحضور تحشد مناولي لاحتفال يقوم به جماعة الحزب القومي السوري الاجتماعي في المنطقة.

ومما زاد التوتر في عكار ما صرح به النائب اللبناني المرعي من أن دماء الشيخ احمد عبد الواحد: أفضل وأغلى من دماء العسكريين في الجيش اللبناني، وهي دعوة صريحة ضد الجيش الوطني في لبنان والتي تسعى التيارات السلفية الوهابية في لبنان المتعاونة مع تيار المستقبل والمدعومة ماليًا من قبل سعد الحريري المدعوم سعوديا إلى إسقاط الحكومة ثم إسقاط الدولة من خلال تقنين الجيش وتجاوزة بالكثوثانات الطائفية التي تسعى الإدارة الأمريكية إلى دعمها وتقويتها وزيارة المسؤولين الأمريكيين المتكررة إلى لبنان من أمثال " فيلتمان

مساعدة وزير الخارجية الأمريكي، وليبرمان عضو الكونجرس الأمريكي وأخيرا زيارة جون ماكين إلى كل من رئيس الجمهورية ووليّد جنيلاط وسمير جعجع وفؤاد السنيورة وحفهم على توفير ملاذ امن لما يسمى بالجيش السوري الحر هو دعوة لتزويق لبنان وانتشار مخطط الفوضى الخلاقة المشروع الأمريكي الصهيوني الذي هرعت لتطبيقه كل من تركيا والسعودية وقطر ومعهم إمارات الخليج، والذي تركز أخيرا ضد سورية ليس بعنوان النظام، وإنما بعنوان "الدولة" والموقف التاريخي الممانع والحظ الممتد بين حلب وحمص.

3- تخريب خطوط الضغط العالي الكهربائي، كما حدث في قصف محطة كهربائية تغذي شمال مدينة دمشق من جهة وادي بردى.

4- تجنيد مخازن البترول والغاز.

5- حرق ونهب مؤسسات الدولة.

6- سرقة المال العام من

سيارات ومحاصيل حبوب.

7- اغتصاب النساء.

8- اغتيال العلماء

والأطباء والأساتذة

والضباط.

9- قتل المتظاهرين

والإدعاء بان قوات

النظام من قام بذلك.

10- إكراه الناس

بالقوة على غلق

المحلات ومنع المدارس

من الدوام في بعض

المناطق.

11- ارتكاب المجازر

الجماعية كما في الحولة

واتهام النظام بذلك.

12- الإلحاح من

الدول الأجنبية بالتدخل بالقوة في سورية.

13- توريط المواطنين بالتوجه

محطة للاعتداء على الأراضي السورية بحجة مساعدة اللاجئين السوريين وهم من عوائل العصابات المسلحة التي تورطت بالقتل والإغصاب والتخريب، لذلك هربت عوائلهم خوفا من تحمل تبعات ذنوبهم لاسيما من مناطق درعا هربوا إلى الأردن فاعتبرتهم الجهات المعادية لسورية ومنها النظام السعودي العاصفة لاجئين وأخذ إعلام قناة العربية السعودي وقناة الجزيرة القطرية يسلط الأضواء على اللاجئين السوريين مثلما يسلط الأضواء على العصابات المسلحة على انها معارضة، ومثلما يقبل الحقائق عما يجري في سورية فيعتبر ملاحقة القوات السورية للمتطرفين والقتلة من حملة السلاح الذين عاثوا فسادا وخرابا في امن المواطنين السوريين يعتبر ذلك قتل للشعب السوري وعنفا من قبل النظام مما يغير الحقائق ويقبل الصورة امام المشاهد الذي لا يعرف التفاصيل.

هذه الصورة وصور أخرى غيرها كثيرة هي التي صنعت العاصفة ضد سورية مع موقف أمريكي أوروبي وإسرائيلي معادي من الدرجة الأولى في كل شيء وعلى رأس تلك الأشياء الإعلام الذي



انزلق الحكم السعودي في الأحداث السورية بطريقة بعيدة عن الدبلوماسية والفهم السياسي وكشف عن هوية طائفية مليئة

بحقد لا يساويه في المعادلة إلا الحقد الوهابي



للمخيمات في تركيا من خلال اختلاق دعايات وهمية مما جعل نزلاء المخيمات يكتشفون المأزق الذي وقعوا فيه.

14- القيام بالتسلل من الحدود التركية والبناينة من اجل حشد المواطنين الأترياء بحجة أنهم مولون للنظام.

15- استعمال السلاح الإسرائيلي بشكل علني مما يعني وجود تنسيق بين من يدعي المعارضة وبين الجهات الصهيونية.

16- التعاون المطلق والمكشوف مع تيار المستقبل في لبنان والجماعات السلفية المرتبطة به

والممولة من السعودية وقطر.

17- التدخل التركي العلني والمكشوف بأعمال المعارضة واعتبار مجلس اسطنبول ممثلا للمعارضة بسبب تواجده الدائم في تركيا وفتح الحدود التركية لشن الهجمات المسلحة وإدخال الجماعات الإرهابية المرتبطة بتنظيم القاعدة من ليبيا وتونس

ويكيبين وسعوديين وجنسيات أخرى من الأراضي التركية إلى الأراضي السورية عبر البر والبحر.

18- التدخل السعودي بالسلاح والمال والجماعات المسلحة من خلال الأراضي الأردنية التي أصبحت

الجماعات علما بأنه من اول من خاض معها تجربة صراع مريرة عام 1982 في حوالت حماة

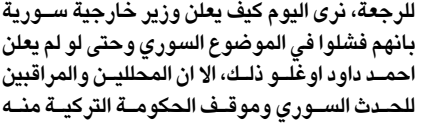
المعروفة والتي اختزن فيها الاخوان المسلمون السوريون حقدًا طائفية وشخصيا ضد رموز النظام لم تنفع معه اجراءات حافظ الاسد الانفتاحية

معهم حيث ترك لهم مطلق الحرية في ممارسة العمل



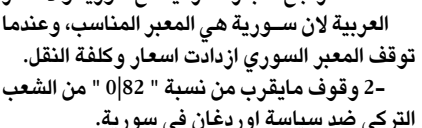
العبادي في المساجد وتسامح مع الكثير من قياداتهم في خطوة لاستقرار النسيج الاجتماعي السوري الذي اشاد به المحللون الاقتصاديون حيث أصبحت سورية من البلدان القليلة غير المدبوبة والتي تعيش لاسيما من مناطق درعا هربوا إلى الأردن فاعتبرتهم الجهات المعادية لسورية ومنها النظام السعودي العاصفة لاجئين وأخذ إعلام قناة العربية السعودي وقناة الجزيرة القطرية يسلط الأضواء على اللاجئين السوريين مثلما يسلط الأضواء على العصابات المسلحة على انها معارضة، ومثلما يقبل الحقائق عما يجري في سورية فيعتبر ملاحقة القوات السورية للمتطرفين والقتلة من حملة السلاح الذين عاثوا فسادا وخرابا في امن المواطنين السوريين يعتبر ذلك قتل للشعب السوري وعنفا من قبل النظام مما يغير الحقائق ويقبل الصورة امام المشاهد الذي لا يعرف التفاصيل.

هذه الصورة وصور أخرى غيرها كثيرة هي التي صنعت العاصفة ضد سورية مع موقف أمريكي أوروبي وإسرائيلي معادي من الدرجة الأولى في كل شيء وعلى رأس تلك الأشياء الإعلام الذي



انزلق الحكم السعودي في الأحداث السورية بطريقة بعيدة عن الدبلوماسية والفهم السياسي وكشف عن هوية طائفية مليئة

بحقد لا يساويه في المعادلة إلا الحقد الوهابي



للمخيمات في تركيا من خلال اختلاق دعايات وهمية مما جعل نزلاء المخيمات يكتشفون المأزق الذي وقعوا فيه.

14- القيام بالتسلل من الحدود التركية والبناينة من اجل حشد المواطنين الأترياء بحجة أنهم مولون للنظام.

15- استعمال السلاح الإسرائيلي بشكل علني مما يعني وجود تنسيق بين من يدعي المعارضة وبين الجهات الصهيونية.

16- التعاون المطلق والمكشوف مع تيار المستقبل في لبنان والجماعات السلفية المرتبطة به

والممولة من السعودية وقطر.

17- التدخل التركي العلني والمكشوف بأعمال المعارضة واعتبار مجلس اسطنبول ممثلا للمعارضة بسبب تواجده الدائم في تركيا وفتح الحدود التركية لشن الهجمات المسلحة وإدخال الجماعات الإرهابية المرتبطة بتنظيم القاعدة من ليبيا وتونس

ويكيبين وسعوديين وجنسيات أخرى من الأراضي التركية إلى الأراضي السورية عبر البر والبحر.

18- التدخل السعودي بالسلاح والمال والجماعات المسلحة من خلال الأراضي الأردنية التي أصبحت

الجماعات علما بأنه من اول من خاض معها تجربة صراع مريرة عام 1982 في حوالت حماة

المعروفة والتي اختزن فيها الاخوان المسلمون السوريون حقدًا طائفية وشخصيا ضد رموز النظام لم تنفع معه اجراءات حافظ الاسد الانفتاحية

معهم حيث ترك لهم مطلق الحرية في ممارسة العمل

العسكر لا يلاقي قبولا في الأوساط العسكرية التركية مما يشكل شرخا يهدد حكومة اردغان الغارقة في المستقبل السوري.

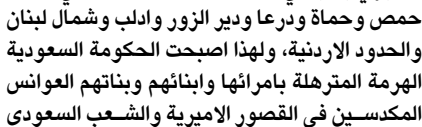
8- تراجع شعبية حزب اردغان بسبب ضعف موقفه تجاه إسرائيل منذ أحداث سفينة الحرية ومقتل تسعة من الاتراك لم تستطع حكومة اردغان ان تثار لهم او تأخذ حقهم كما وعدت، ولم يتحقق وعدها. 9- وجود الدرع الصاروخي الأمريكي الأوربي في تركيا والذي عرفت أغراضه لحماية إسرائيل اضعف الموقف التركي تجاه روسيا وايران الظهيران القويان للقيادة السورية والشعب السوري .

10- شكل حادث اسقاط الطائرة الحربية التركية بمدفع سوري مضاد للجو جرحا للغطرسة الإوردغانية التي لم تعرف معالجة الموضوع فظهرت مخططة متناقضة في تصريحاتها لاسيما وقد خذلا حلف شمال الاطلسي عندما طلبت اجتماعا عاجلا له لم يقدم لها سوى الادانة لحادث اسقاط الطائرة ورفض التدخل العسكري في الشأن السوري هو صفة لاوردغان ووزير خارجيته.

11- خسرت الحكومة التركية برئاسة اردغان كثيرا من علاقات الجوار الودي والبيانات الدبلوماسية مع العراق نتيجة سوء التصريحات المتدخلة بالشأن العراقي بدون مبرر مما يؤثر على عشرات الشركات التركية العاملة في العراق ويهدد مستقبلها مما ينعكس سلبا على حكومة اردغان. اما فيما يتعلق بالسعودية التي تدخل حكامها ووزير خارجيتها بالشأن السوري مصحوبا بانقلاب مفاجئ وغير مفهوم لدى العراقيين لاسيما بعد الزيارة المشتركة لكل من عبدالله بن عبد العزيز ملك السعودية والرئيس السوري بشار الاسد إلى لبنان لتهنئة الامور بين اطراف الخلاف اللبناني والذي عرف في وقتها عند المحللين السياسيين باتفاق " السين، سين، اي

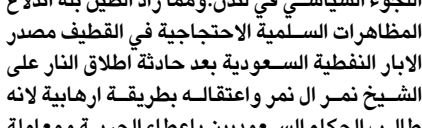
السعودي والسوري. وانزلق الحكم السعودي في الأحداث السورية بطريقة بعيدة عن الدبلوماسية والفهم السياسي، واذا به يكشف عن هوية طائفية مليئة بالحدق الذي لاساويه في المعادلة إلا الحقد الوهابي التكفيري الذي تجسد في الموقف السعودي من أحداث البحرين السلمية والتي قابلها بدمع الجزيرة الذي لم تعرف له مواقف مشرفة من قضايا الامة الكبيرة والمصرية مثل القضية الفلسطينية، والمطالبة باتحاد البحرين مع المملكة السعودية جاءت مضحكة وباهتة سياسيا لمعرفة الجميع بعدم إمكان تحقيقها لرفض الشعب البحريني ذلك؟ ثم التدخل في الشأن اليمني الذي فضحه القتال ضد الحوثيين، ثم الموقف السلمي من الحكومة العراقية بدواعي طائفية أصبحت مكشوفة، ثم التورط بالدرع الصاروخي في الخليج بدفع أمريكي صهيوني ضد ايران والذي يجعل من دول الخليج نقمة سائفة في اضرار يتدلع مع ايران في منطقة الخليج. ونتيجة لهذا التخطيط السياسي والتدخل المفضوح في دعم العصابات المسلحة والبلطجية في سورية ضد النظام السوري ولدواعي طائفية كشفتها الأحداث في كل من حمص وحماة ودرعا ودير الزور واداب وشمال لبنان والحدود الأردنية، ولهذا أصبحت الحكومة السعودية الهزمة المترهلة بامرائها وابنائهم وبناتهم العوانس المكسدين في القصور الاميرية والشعب السعودي يعانى من الكبت في الحريات مثلما يعانى البعض منه الفقر، والمرأة السعودية تعاني من استلاب الحقوق وعدم السماح لها بقيادة السيارة أصبحت من علامات بؤس الحكم الملكي المحشور بالترق والنراء الفاحش والخلافات على الامارة إلى الدرجة التي جعلت الاميرة سارة بنت طلال بن عبد العزيز تطلب اللجوء السياسي في لندن. ومما زاد الطين بلة اندلاع المظاهرات السلمية الاحتجاجية في القطيف مصد الايار النفطية السعودية بعد حادثة اطلاق النار على الشيخ نمر آل نمر واعتقاله بطريقة ارهابية لانه طالب الحكم السعودي باعطاء الحرية ومعاملة المواطنين بالتساوي ولذلك اندلعت المظاهرات في كل من العوامية والقطيف ومن وقرى أخرى، ورغم السكوت العالمي المتواطئ مع الحكام السعوديين لاغراض تربط بالامن الإسرائيلي، الا ان تحرك بعض الشرائح السعودية من مثقفين وخريجين ونساء يطالبن بحقوقهن، مع استفحال ظاهرة الخلافات بين الامراء على مواقع ومناصب الحكم مع دخول الملك السعودي في حالة تدي صحي خطير وعدم قبول ولاية العهد لسلطان من قبل الامراء الآخرين، واحتشاد الاساطيل الحربية في الخليج مع الغياب السعودي عن مجريات الشأن العالمي، كل ذلك جعل تدخلها في الشأن السوري يتقلب عليها. فسورية اليوم تتجاوز عنق الزجاجة والحرية في الخليج مع الغياب السعودي وفقر رغيف

ووفد رغيف



انزلق الحكم السعودي في الأحداث السورية بطريقة بعيدة عن الدبلوماسية والفهم السياسي وكشف عن هوية طائفية مليئة

بحقد لا يساويه في المعادلة إلا الحقد الوهابي



للمخيمات في تركيا من خلال اختلاق دعايات وهمية مما جعل نزلاء المخيمات يكتشفون المأزق الذي وقعوا فيه.

14- القيام بالتسلل من الحدود التركية والبناينة من اجل حشد المواطنين الأترياء بحجة أنهم مولون للنظام.

15- استعمال السلاح الإسرائيلي بشكل علني مما يعني وجود تنسيق بين من يدعي المعارضة وبين الجهات الصهيونية.

16- التعاون المطلق والمكشوف مع تيار المستقبل في لبنان والجماعات السلفية المرتبطة به

والممولة من السعودية وقطر.

17- التدخل التركي العلني والمكشوف بأعمال المعارضة واعتبار مجلس اسطنبول ممثلا للمعارضة بسبب تواجده الدائم في تركيا وفتح الحدود التركية لشن الهجمات المسلحة وإدخال الجماعات الإرهابية المرتبطة بتنظيم القاعدة من ليبيا وتونس

ويكيبين وسعوديين وجنسيات أخرى من الأراضي التركية إلى الأراضي السورية عبر البر والبحر.

18- التدخل السعودي بالسلاح والمال والجماعات المسلحة من خلال الأراضي الأردنية التي أصبحت

الجماعات علما بأنه من اول من خاض معها تجربة صراع مريرة عام 1982 في حوالت حماة

المعروفة والتي اختزن فيها الاخوان المسلمون السوريون حقدًا طائفية وشخصيا ضد رموز النظام لم تنفع معه اجراءات حافظ الاسد الانفتاحية

معهم حيث ترك لهم مطلق الحرية في ممارسة العمل

في ممارسة العمل

في ممارسة العمل

في ممارسة العمل

في ممارسة العمل

في ممارسة العمل

في ممارسة العمل

في ممارسة العمل

في ممارسة العمل





نجاح العلي

أخطاء صاحبة الجلالة

استعبر هذه الجملة من عنوان كتاب الإماراتي سعيد حمدان الذي استعرض فيه الأخطاء التي وردت في الصحف الإماراتية مع التسليم بأنه لا توجد صحيفة في العالم بدون أخطاء، فصحيفة نيويورك تايمز بإمكاناتها المادية والبشرية وعراقتها في عالم الصحافة تنشر سنويا ٣٢٠٠ تصويبات ماعده عشرة أخطاء يومية.

حدثني صحفي مصري ان الصحفيين في مصر يتم اختيارهم ضمن العشرة الأوائل من جامعة الأزهر، اما في صحفنا فأغلبهم من غير خريجي اللغة العربية او ممن ليس لديهم أي إلمام بها مما ينعكس سلبا على ادائهم.

واغرب ما سمعته من طرائف الأخطاء التي وردت في صحفنا ورد عنوان لأحد الزملاء (شياطين بالفطرة) ويتحدث فيه عن الفساد الإداري والانتهازية، إلا أن المصحح حولها الى (شياطين بالفطرة) وكان ترتيبه ان شياطين فاعلهم من غير خريجي اللغة العربية قد تسبب احدى دول الجوار جاء فيها (نتمنى لن تستمر العلاقات بيننا) والصواب (نتمنى أن تستمر العلاقات بيننا) ولولا تدخل الصحفاء ووزراء الخارجية والاعتذار والتنويه في الصحيفة لتطور الأمر إلى أزمة دبلوماسية سببها المصحح دون شك.

وهناك اخطاء من نوع آخر فقد ظهرت صورة لأحد الصحفيين بدل صورة المطرب الذي اجري اللقاء معه حتى ظننا ان الصحفي يقوم بدعاية لنفسه او انه امتهن الغناء والصحافة معا.

ويحكى في بعض الصحفيين المخضرمين انه في زمن عبد الكريم قاسم ونتيجة لمحدودية وسائل الاتصال وقلة الأخبار وحصول نقص في المواد الصحفية قام صحفي عراقي بكتابة خبر بان الزعيم عبد الكريم قاسم أمر ببناء مستشفى في بغداد وفي صباح اليوم التالي ارسل الزعيم يطلب هذا الصحفي واستفهم منه عن مصدر هذا الخبر وان الزعيم لم يأمر ببناء هذا المستشفى فاعتزف الصحفي إن هذا الخبر هو من نسيج خياله تداركا للنقص في صفحات الجريدة وهنا ابتسم الزعيم ونبه الصحفي بان لا يكرر ذلك وبأنه بالفعل سيقوم ببناء المستشفى حرصا على مصداقية الصحفي ومصداقية الزعيم الذي سينفذ وعدا لم يقطعه على نفسه ولم يكن يعلم به مسبقا لكن هذا الصحفي ورطبه.

بل ان بعض الأخطاء تثير السخرية فقد تناولت وكالات الأنباء نتائج إحدى الدراسات ان (نصف الفرنسيين يشخرون في نومهم) لكنها ظهرت في احدى صحفنا وباللوان (يشخرون) وقد سقط الشين منها، حتى ظننت ان الأمر مقصود، والغريب في الأمر كان هناك اقبال كبير على هذه الصحيفة لقراءة هذا الخبر بالذات والتندر منه حتى انها نفذت من الأسواق.

الأخطاء تستظل موجودة والمصححون سيظلون موجودين، لكن التصويب مطلوب بل إن بعض الصحف المرموقة والعالمية لها زاوية ثابتة يومية تحت عنوان (تصويبات) للتنويه عن الأخطاء التي وردت في أعدادها السابقة.

بل إن بعض الأخطاء جلبت لصاحبها ثروة كما حصل مع مصحح ألماني قام قبل سنوات بتجميع أشهر الأخطاء في الصحافة الألمانية بكتاب وباع منه مليون نسخة نتيجة الإقبال الشديد عليه.

حركات الكاميرا في الإعلام المرئي Camera Movement

بغداد / المستقبل العراقي

بيده، ويتحرك لتصوير اللقطة. وعندما يكون المصور محترفاً، يمكن أن تكون حركة الكاميرا ناعمة، وبالذات عند استخدام عدسة ذات بعد بؤري قصير Wide angle lens. تعد الكاميرا المحمولة هي التقنية الأمثل لتصوير لقطة تعبر عن وجهة نظر شخص في حالة نفسية مرتبكة: مختل نفسياً، سكران، مذعور.. الخ..

ب - حركة الكاميرا المحمولة باليد على حامل: Steadicam

وهي تشبه الكاميرا المحمولة باليد، حيث أن هناك شخصاً يحمل الكاميرا، ولكن مع الفارق أن الكاميرا موضوعة على جهاز ماص للصدمة يسمى Steadicam. وتستخدم هذه الحركة لمتابعة الممثل بما فيها أثناء صعوده للسلام والمروء من الفتحات الضيقة، بل وفي أي مكان بغوطة فائقة. ولكنها مكلفة، لأنها تتطلب مصوراً مدرباً تدريباً عالياً، مع استخدام معدات خاصة.

٢- الكاميرا مثبتة على منصة: أ - حركة التتبع: Dolly هي حركة الكاميرا وهي مثبتة على منصة ذات عجلات، ويطلق عليها "دولي". وهناك أشكال وأحجام متعددة لهذه المنصة، تبدأ من الكرسي المتحرك، وتنتهي بالتجهيزات الضخمة، المزودة بمقاعد للمخرج، والمصور، ومساعد المصور. وهذه الحركة، هي الحركة الشائعة، والأكثر استخداماً في تحريك الكاميرا بحرية كاملة داخل الاستوديو.

ب - حركة التتبع: Tracking في هذه الحالة تثبت الكاميرا على منصة تتحرك على قضبان حديدية في اتجاه محدد لتصاحب الممثل المراد تصويره، وتتحرك موازياً له، عندما تكون سرعته والمسافة التي يقطعها أكبر من إمكانيات الحركة الأفقية للكاميرا. ويمكن الحركة الموزية، المصور من التقاط تفاصيل وردود فعل الشخص الذي يتم تصويره.

ج- الحركة المصاحبة: Traveling في هذه الحالة توضع الكاميرا على أي نوع من المركبات مثل سيارة، أو شاحنة، لتتابعه ممثل يقود سيارته، أو حتى يجلس داخلها مثلاً.

مرتفع، برج مثلاً أو مئذنة ب - لمتابعة حركة صاعدة أو هابطة، مثل رجل يصعد أو يهبط سلم، أو متابعة سقوط جسم إلى أسفل. ج - لربط موضوعين مرتبطين ببعضهما في نفس اللقطة، مثل عالم يقف ليأشاهد



إطلاق صاروخ اشترك في تصميمه. د - لخلق وجهة نظر لشخص يتطلع لأعلي، مثل رجل أمن يراقب نوافذ المبني الذي يحرسه. ثانياً - حركة الكاميرا وهي على حامل متحرك: تختلف أنواع حركات الكاميرا وهي على حامل متحرك تبعاً لنوعية الحامل المثبتة عليه وهو:

١- الكاميرا مثبتة على جسم المصور: Hand held أ - حركة الكاميرا المحمولة باليد: Hand held كما يتضح من الاسم هي الحركة التي يحمل فيها المصور الكاميرا

هي اللقطة التي تتحرك فيها الكاميرا، لتظهر الصورة، وكأنها تتحرك أو تبدل اتجاهها، أو لتغير من منظور المتفرج. ولقد سمحت إمكانية تحريك الكاميرا داخل اللقطة للمتفرج، أن يتابع حركة ممثل، أو سيارة مثلاً، أو أن يشاهد الشيء

المصور من وجهة نظر الممثل شخصياً أثناء حركته. وهو ما يقود انتباه المتفرج إلى الأجزاء التي يريد المخرج أن يلفت نظره إليها. وتعد الحركة هي جوهر الإخراج السينمائي، وتشكل داخل اللقطة أداة قوية للسرد السينمائي وذلك لسببين:

أولاً- أنها تساعد على توليد نوع من الطاقة والتوتر خلال الحدث. ثانياً- تسمح بالإبقاء على حجم الموضوع المراد تصويره أثناء اللقطة، أو تغييره، بدلاً من القطع لللقطة الجديدة.

ويمكن أن تأخذ حركة الكاميرا عدة أشكال سواء كانت تصور وهي على حامل ثابت في مكانها خلال اللقطة الواحدة، أو تصور وهي على حامل يتحرك ببطء: أولاً - حركة الكاميرا على حامل ثابت إلى يمين: ١- الحركة الأفقية

البانورامية: Pan Movement وفيها تتحرك الكاميرا حول محورها الأفقي في حركة

استعراضية - مع ثبات محورها الرأسي - من اليسار إلى اليمين Pan Right أو من اليمين إلى اليسار Pan Left، وهي ثابتة في مكانها فوق الحامل.

تستخدم الحركة الأفقية البانورامية للأغراض التالية:

أ - لمتابعة ممثل يتحرك حركة أفقية، مثل جندي ينتقل من نقطة يحتمى بها إلى أخرى. ب - لربط موضوعين أو حدثين، من الأهمية الربط بينهما في لقطة واحدة،

مثل لقطة يكتشف فيها رجل وجود لص في غرفة نومه. ج - لخلق وجهة نظر لشخص يفحص منطقة ما بحثاً عن شيء محدد، مثل رجل شرطة، يسمح منقطة واسعة بحثاً عن لص هارب.

الحركة الرأسية: Tilt Movement

وفيها تتحرك الكاميرا حول محورها الرأسي - مع ثبات محورها الأفقي - من أسفل إلى أعلى أو من أعلى إلى أسفل tilt up tilt down.

تستخدم الحركة الرأسية للأغراض التالية: أ - لاستعراض مبنى

تكنولوجيا الاتصال قفزات اعلامية هائلة

الوسائل أو النظم المختلفة، التي توظف لمعالجة المضمون أو المحتوى، الذي يراد توصيله بعملية الاتصال الجماهيري أو الشخصي أو التنظيمي أو الجمعي، التي بها تجمع المعلومات والبيانات المسموعة أو المكتوبة أو المصورة أو المرسومة أو المسموعة المرئية أو المطبوعة أو الرقمية عن طريق الحاسبات الإلكترونية، ثم تخزين هذه البيانات والمعلومات، ثم استرجاعها في الوقت المناسب، ثم عملية نشر هذه المواد الاتصالية أو الرسائل أو المضامين مسموعة أو مسموعة أم مرئية أو مطبوعة أو رقمية، ونقلها من مكان إلى آخر، وتبادلها. أما تكنولوجيا الاتصال والمعلومات فهي كل ما ترتب على اندماج بين تكنولوجيا الحاسب الإلكتروني والتكنولوجيا السلكية واللاسلكية

ويمكن تعريف التكنولوجيا بأنها: مجموعة من النظم والقواعد التطبيقية وأساليب العمل التي تستقر لتطبيق المعطيات المستحدثة لبحوث أو دراسات مبتكرة في مجالات الإنتاج والخدمات كونها التطبيق المنظم للمعرفة والخبرات المكتسبة التي تمثل مجموعات الوسائل والأساليب الفنية التي يستعملها الإنسان في مختلف نواحي حياته العلمية وبالتالى فهي مركب قوامه المعداد والمعرفة الإنسانية. كذلك فإن التكنولوجيا: مجموعة المعارف والخبرات المكتسبة التي تحقق إنتاج سلعة أو تقديم خدمة في إطار نظام اجتماعي واقتصادي معين. ومن منظور اتصالي.. يمكن القول أن تكنولوجيا الاتصال: هي مجموع التقنيات والأدوات أو



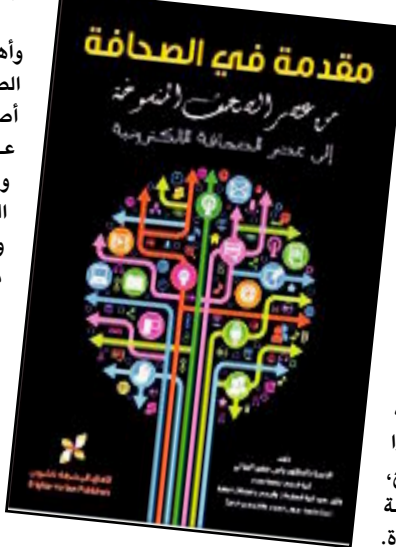
د. سهام الشجيري

شهدت الخريطة الاتصالية قفزات تكنولوجية وإعلامية هائلة ومتسارعة، فمنذ منتصف الستينيات عندما وضع أول قصر صناعي للاتصالات في مدار قريب من الأرض والدخول في الألفية الثالثة فإن تكنولوجيا الاتصال أصبحت عنصراً ملازماً لكل مظاهر الحياة العصرية. كما أن مصطلح ثقافة الاتصال يعني "التقنيات والمؤسسات والأساليب التي بواسطتها تنتج المعلومات وتعالج وتوزع على مستقبليين متفرقين فوق رقعة جغرافية"

مقدمة في الصحافة من عصر الصحف المنسوخة إلى عصر الصحافة الإلكترونية

المختلفة حقيقتها التاريخية، وبعدها الزمني في الماضي واستمراريتها في الحاضر، ودورها المتصاعد في المستقبل. ولتحقيق كل الأهداف السالفة الذكر، قسم هذا الكتاب إلى أحد عشر فصلاً، تحاول كلها، عرض جذور تطور الصحافة ومفاهيمها وخصائصها، وتحليل طبيعتها ومصادرها.

يشمل الفصل الأول: مفهوم الصحافة وأهميتها، والفصل الثاني: نشأة وتطور الصحافة، والفصل الثالث: العوامل المؤثرة على إصدار الصحف وتأثير الظروف العامة في المجتمع على الصحافة، والفصل الرابع: تأثير الملكية والتمويل على استقلالية الصحف وحريةها، الفصل الخامس: أنواع الصحف ووظائفها، والفصل السادس: النظم الصحفية: أنواعها، مميزاتها، منطلقاتها الفلسفية والحضارية، والنظم الساسية: خصائص الصحافة العربية، والفصل الثامن: الصحافة والمجتمع: الوظائف، الجمهور، المسؤولية الاجتماعية، والفصل التاسع: مستجدات الصحافة الحديثة: نشأة وأهمية الصحافة الإلكترونية، والفصل العاشر: المشكلات والتحديات التي تواجه الصحافة في المجتمع الحديث، والفصل الحادي عشر: تأثير التكنولوجيا الجديدة على الصحافة.



المستقبل العراقي / متابعة

صدر عن دار (الأفاق المشرقة ناشرون) في الإمارات كتاب جديد بعنوان (مقدمة في الصحافة - من عصر الصحف المنسوخة إلى عصر الصحافة الإلكترونية) للبرفسور ياس خضير البياتي، وكيل عميد كلية الإعلام في جامعة عجمان للعلوم

والتكنولوجيا، وهو الكتاب الثالث عشر للمؤلف، والكتاب محاولة لتتبع جذور النشأة الأولى للصحافة ومراحل تطورها عبر حقب زمنية متتالية تبدأ من العصور البدائية لصناعة الصحافة وتنتهي بمرحلة من العصر الحديث، وهي عصر الصحافة الإلكترونية. إضافة إلى تحليل الصحافة

بعدها الانساني والاقتصادي والسياسي والمهني في ضوء مسيرة الفكر الإنساني، وتشرح بعض نماذجها بقصد معرفة طبيعة توجه الصحافة ودورها في صناعة البشر، وإبداع الإنسان ودوره في بلورة التفكير العلمي في مجال الصحافة، وإنبات الفرضية التي تقول بأن الصحافة قد لعبت دوراً كبيراً في تطور الحياة الإنسانية، وفي توفير الواقع، وتوعية الإنسان بوجوده وحرية، وتنمية المجتمعات، كسلطة رابعة في إدارة الحياة. ومما يؤكد أهمية دور الصحافة ووسائل الإعلام

الصحافة النسوية ونشأتها في العراق

اعداد / سميرة عبد الواحد

كان صدور المجلات النسائية في العراق منذ أوائل الثلاثينات إلى نهاية الخمسينات قد تميزت بنشاط مثشئها ومحرميها من خلال الظروف السياسية والاجتماعية آنذاك. وقد ذكرنا سابقاً بان المجلات الصادرة منذ أواخر الأربعينات بأنها تصدر عن مؤسسات أو أحزاب سواء أهلية أم حكومية مثل مجلة (الاتحاد النسائي العراقي) التي كانت لسان حال الاتحاد النسائي العراقي وهي مجلة أديبة شهرية نسائية لصاحبها آسيا وهي توفيق ورئيسة التحرير سهيلة منذر إذ منحت الإمتياز في ١٥ آذار ١٩٥٨ وتوقفت عن الصدور لفترة طويلة أي ان الغيت في ٨ ايار ١٩٦٠، ثم أصدرت رابطة المرأة العراقية ببغداد عام ١٩٥٨ مجلة المرأة وهي مجلة اجتماعية تهتم بشؤون المرأة ورئيسة تحريرها زهرت الدليمي وتوقفت سنة ١٩٦٣. وفي نفس العام صدرت مجلة آخره بنفس الاسم (المرأة) رئيس تحريرها خالد عبد الرحمن الناصر ببغداد وهي مجلة اجتماعية تصدر باللغتين العربية والانكليزية) ثم توقفت في نفس العام من صدورها.



المجلة عن الصدور بعد ثلاثة أشهر فقط أي في ١٨ تشرين ثاني من نفس العام ١٩٦٣. إن الحديث عن الصحافة النسائية ومنشأ هذه المجلات قد يطول ولكن نستطيع القول بأن الصحافيات العراقيات اللواتي أصدرت المجلات النسائية الخاصة بالمرأة العراقية والأسرة كبن في الأغلب من عائلات غنية، مثقفات، يتقن لغات أجنبية، وهن زوجات أو بنات لرجال فكر وأدب وصحافة. بعد أن توقفت مجلة رسالة المرأة عن الصدور لفترة سبع سنوات تقريبا وتنفيذا لتوصية صدرت عن المؤتمر التأسيسي للاتحاد العام لنساء العراق صدرت مجلة المرأة في بغداد بتاريخ ١/١/١٩٧٠ وهي مجلة ثقافية عامة تصدر عن الاتحاد العام لنساء العراق

تشرين ثاني من نفس العام ١٩٦٣. إن الحديث عن الصحافة النسائية ومنشأ هذه المجلات قد يطول ولكن نستطيع القول بأن الصحافيات العراقيات اللواتي أصدرت المجلات النسائية الخاصة بالمرأة العراقية والأسرة كبن في الأغلب من عائلات غنية، مثقفات، يتقن لغات أجنبية، وهن زوجات أو بنات لرجال فكر وأدب وصحافة. بعد أن توقفت مجلة رسالة المرأة عن الصدور لفترة سبع سنوات تقريبا وتنفيذا لتوصية صدرت عن المؤتمر التأسيسي للاتحاد العام لنساء العراق صدرت مجلة المرأة في بغداد بتاريخ ١/١/١٩٧٠ وهي مجلة ثقافية عامة تصدر عن الاتحاد العام لنساء العراق

زاوية الاسبوع



النكات، وهو يعد الان المدير العام لـ cscw التي تحافظ على الأسس التقليدية للويب

هذا مخترع (e-mail)

Ray Tomlinson

المبرمج ray tomlinson، هذا الرجل الراحل الذي ابتكر نظام اليميل e-mail، إذ استطاع هذا الرجل ان يجعل التواصل بين الجامعات والقارات والمحيطات عن طريق الرسائل الالكترونية ممكنة، وهو من ابتكر الرمز @ الذي يرمز للايميل. واليوم يستخدم بلايين الاشخاص هذا الرمز يوميا لإرسال رسائلهم الالكترونية..

أول من ابتكر نظام الاتصالات TCP/IP وبروتوكولاته، وهي اللغة التي تستخدم للتواصل الأجهزة والشبكات مع بعضها البعض، من أشهر مقولاته vint هي: أن الانترنت ما هو إلا امرأة للسكان، والسبام هو أترجانبني لخدمة مجانية.

مخترع الشبكة العنكبوتية www

Tim Berners-Lee

يعتبر tim berners مخترع الشبكة العنكبوتية www، إذا استطاع هذا الرجل ان يبتكر نظام اتصال بعميل عن طريق سيرفر وقام بتصميمه وابتكر طرق



شخصيات عالمية غيرت مجرى حياة الإنترنت

الإنترنت، تلك القرية الصغيرة التي استطاعت ان تجمع العالم أجمع تحت مظلة واحدة، في هذا الموضوع الضخم سوف نتعرف سوياً على شخصيات غيرت مجرى الإنترنت بدخولهم بأحد ابتكاراتهم في الشبكة العنكبوتية،

Vint Cerf and Bob Kahn

مؤسس الإنترنت the father of internet يعتبر bob kahn و vint cerf هما



هذه الصفحة تستقبل الشكاوى والملاحظات والمقترحات من المواطنين وتنشر مجاناً
المراسلة على الموقع الإلكتروني
www.almustakbalpaper.net

يا فتاح يارزاق

الحمراء في حضرة .. لماذا؟

◀ فؤاد حسون

برهنت الحمراء - مصلحة نقل الركاب ذات الطابقين - على أنها الفاخرة الراقية الجميلة كالعروس يوم زفافها، والناس على مختلف شرائحهم يفضلون ركوبها لما لها من دور إيجابي تمنح الركاب إحساساً براحة نفسية أثناء الجلوس ويثير فكره الفرح ويسوده التفاؤل لأن جوها البارد يجعله كمن يعيش في أحد مصافي شمال العراق.. وتتصف بأنها أسرع من الباصات ذات الطابق الواحد المختلفة اللون، ومرة سمعت ركاباً كبير السن يشاء قضاء النهار داخله حتى يخيل إليه أن من يركبها سيظهر بغير أجنحة، وأتحت لي معلومة مهمة أخبرني بها، أحد سائقي المصلحة ذات الطابق الواحد أثناء جلوسه قربي، عندما امتد الحديث بيننا فشره لسانه وأخبرني عن العاملين فيها قائلاً: السابق حكومي والمفتش وقاطع التذاكر متصلان بمستثمرين استثمرا الحمراء وهما " أبو سجاد وأبو جعفر " ويخوضون سياسياً رفيع المستوى، وما إن سمعت باستمرار المصلحة الحمراء، وضعت تعجبي في لماذا؟ فلم أجد الإجابة لأنه غمز بعينه والقسى التحية ونزل من الباص في ساحة الوئبة، ولكني أتأكد من الاستثمار طرحت السؤال على أحد الجبابرة " هل المصلحة مستثمرة فأجاب بالإيجاب.. وقد كان من تكرار ركوبي الحمراء أجد المفتشين يزورون الباص للتفتيش عن البطاقة لدى الركاب، وشذ أحد الباصات عن عادة قطع التذاكر في اليوم المصادف الثاني من شهر تموز وفي حدود الساعة التاسعة صباحاً، وما حدث حين استقلت الحمراء المرصمة حكومية / 21766 أ والممنطقة من باب المعظم باتجاه الباب الشرقي ومن المستغرب أن المحصل الجابي استحصل النقود من الركاب دون قطع البطاقة للركاب طول الطريق إلى الباب الشرقي والأغرب لم يصعد أي مفتش إلى الباص كالعادة، فابتسمت وتذكرت المثل القائل: مال اللين اللين ...

مقترح .. لماذا لا يتم الإعلان عن السيارات المسروقة؟

هذا المقترح وردنا من المواطن سليم محمد التميمي تضعه أمام المسؤولين في دائرة المرور العامة لعله يأخذ طريقه للدراسة والاهتمام (بعد تحياتنا كما يوجد في المديرية العامة للمرور نظام حاسوبية متطور بجوي على تفاصيل معلومات مالك السيارة والمحرك والشاسي وفي حالة سرقة السيارة يُؤشر هذا في القيد مع المعلومات المتوفرة عن السرقة راجحاً تأثير معلومات عن السيارات التي يتم القبض عليها وكانت مسروقة سابقاً من خلال رقم المحرك أو الشاسي مما يساعد المواطنين في مراجعة الحاسبة حصراً بدلاً من التفتيش عليها في كراجات مراكز الشرطة والمرور في بغداد والمحافظات وقيل فترة أعلنت قيادة عمليات بغداد القبض على (675) سيارة مسروقة طلب من المواطنين مراجعة كراجات الجهات الأمنية في (الشعلة، الدور، والشعب، وعدد كبير من الكراجات) ومراعاة للجوانب الإنسانية والخدمية والعلمية نترح تأشير قيد السيارة المسروقة والمفقودة لاطلاع المواطنين الذين يراجعون حاسبة المرور أو الموقع على الانترنت.. ولصق جدول على وفق التصميم في جميع (الكراجات) والدوائر العائدة الى مديريتك).

النجف ..

مطالبة بصيانة المدارس القديمة

يقول المواطن حسين علي المسعودي من محافظة النجف الأشرف في رسالته: (تعاني الكثير من المدارس في محافظة النجف من واقع قاس، وهي لا تختلف عن مثيلاتها في مختلف من العراق ما دعا المعلمين وأولياء أمور التلاميذ إلى الشكوى المستمرة دون أن يجدوا من يصغي إليهم وهناك العديد من المدارس في المحافظة آيلة للسقوط وفي مختلف مناطق مدينة النجف. حيث لم تمتد يد الإعمار لها بالرغم من سيل الوعود بذلك، ويخشى أولياء أمور التلاميذ من انهيارات مفاجئة لهذه المدارس، ومن هذه المدارس (مدرسة شهداء الجمعة ومدرسة الزهراء (ع) والظلال و6 كانون ونور الحسين(ع) والصفاء والمسعودي). ويضيف (وبما أننا في العطلة الصيفية نناشد تربية المحافظة الالتفات لتلك المدارس وصيانتها وترميمها لتخليصنا وأطفالنا من القلق المسيطر علينا طيلة السنة الدراسية).

المقامة الأبدية ..

صيف مولدات الأهلية

للدفع بالسعر الذي يقرونه والبعض الآخر من أصحاب المولدات يلجأون إلى افتعال العطلات خصوصاً في أيام الحر الشديد بحجة أن المولدات التي تزودهم بها الجهات المختصة هي من مناشئ غير كفوءة ولا تتحمل الحرارة العالية فيعطلون مولداتهم على أساس أنها قيد الإصلاح لمدد قد تصل إلى أربعة أو خمسة أيام ليتسنى لهم بيع أكبر كمية من الكاز عندها المواطن يضطر لشراء مولدة منزلية لأنه لا يستطيع الاعتماد على الكهرباء الوطنية خصوصاً أن عطلاتها في الصيف كثيرة بسبب قدم المحولات والشبكة الناقلة) وي طرح مجموعة من الحلول وهي أولاً عند اختيار المتعهد الذي ستكثون المولدة الحكومية بعهدته أن يكون من أصحاب السيرة الحسنة بالمنطقة بشهادة اثنين من الجوهج بعيداً عن تزيكية المجلس المحلي الذي أثبتت التجارب أن أغلب تلك المجالس تمنح المولدات بالعلاقات والمحسوبيات ومشاركة المتعهدين بوارد المولدات . ثانياً الحزم بمحاسبة المخالفين مثل تعريضهم مبالغ الفوائد إضافة إلى غرامة مالية مجزية وعدم الاكتفاء بسحب المولدة منهم وجعلها بعهداً آخر وأخيراً تكليف لجان نزيهة تمنح بدلات متابعة نقدية فوق رواتبها تقوم بزيارات مفاجئة للمناطق السكنية ومحاوره السكان بعيداً عن عين المتعهد عن سير العمل وساعات التعويض ونعتقد أن تطبيق هذه النقاط سيحد وبشكل ملحوظ من التجاوزات على حقوق المواطنين في حصوله على أكبر عدد من ساعات تجهيز الكهرباء ...

المواطن (حسين علي رجب) من مدينة الصدر يشير في رسالته إلى (أن أغلب أصحاب المولدات الأهلية والحكومية يستغلون موسم الصيف الذي تزداد فيه حصصهم من الكاز إضافة إلى أنه يأتيهم بدون مقابل يستغلون هذا الموسم للثراء حيث تكون هناك عدة صفقات في الباطن لتأجير المولدة خلال موسم الصيف إلى أشخاص آخرين وهؤلاء بدورهم بعد أن آمنوا ضعف الرقابة والمتابعة يلجأون إلى عدة أساليب لابتزاز المواطن مثل جلب مولدة ثانية ونصيبها ديورياً قرب المولدة الأم بحجة أن هذه المولدة أي الأولى لا تصمد أمام حرارة الجو وبحاجة لمولدة ثانية تساعد وحصة الكاز لا تكفي فيرتفع سعر الأمبير والمواطن يضطر



المعادلة العراقية .. تصنيع التمور

عراقياً يتراجع .. وفي دول الجوار يتقدم

◀ متابعة - المستقبل العراقي

المطلوب للاقتصاد العراقي، بل على العكس قد شكل عبئاً ثقيلًا كون التمور التي استلمت من الفلاح لصالح شركة تسويق التمور هي بمثابة هدر للمال العام حيث بقيت تلك الكميات مكدسة في المخازن؛ وقسم من هذه التمور قد كان عرضة للتلف وذلك كون المخازن غير مهيأة وغير مبردة أصلاً ناهيك عن الكميات الكبيرة التي تركزت في العراق، علماً بأن الدولة استلمت كمية محدودة من إنتاج المزارعين. * ما هو السعر المعروض لديكم للطن الواحد وما هي طبيعة عملكم في معمل التمور؟

◀ نحن نشترى التمور - متراوح بين 270 و250 ألفاً ودينار للطن الواحد، وعندما يتم شراء التمور من قبل الفلاح يتضمن عمل المعمل ثلاث مراحل حيث تبدأ في المرحلة الأولى عملية تنظيف التمور من الشوائب وتزوير مادة الزيت عليها ومن ثم تعبئتها بأكياس النايلون، وبعد ذلك إدخال تلك الأكياس إلى مكينة الفاكوم للكبس، ويتم وضعها في عبوات كرتونية زنة عشرة كيلوغرامات، ومن ثم إرسالها عن طريق سوريا أو دبي إلى بلدان العالم، فضلاً عن ذلك فإن تكلفة الطن الواحد كعميل تكلف 100 ألف دينار عراقي كأجور عمال بالإضافة

بقية

متراوح بين

270



* ما هو الدور المطلوب من قبل الحكومة؟
◀ بالتأكيد هناك دور كبير ملقى على عاتق الحكومة في ظل الأوضاع الراهنة والدعوة إلى استثمار الإمكانات والموارد الوطنية وإن لا يبقى العراق حبيس الثروة النفطية في ظل تفهقر سعر النفط العالمي، لذا يجب على الحكومة أن تسعى إلى تطوير الزراعة ومنها زراعة وتصنيع التمور من قبيل استيراد معامل تصنيع التمور لتنافس التمور الخليجية فضلاً عن ذلك تهئية المخازن المبردة، وربما تقديم الدعم للمعامل الأهلية من أجل تطوير قدراتها كحل مؤقت إلى أن تقدم على تلك الخطة ناهيك عن الدعم المستمر للفلاح وتشجيعه ليس من خلال زيادة السعر بل من خلال توفير الأسمدة الكيماوية وخصوصاً ذلك النوع المسمى الداب حيث وصل سعر طن الأسمدة الكيماوية إلى 200 ألف دينار للطن الواحد.

ألف دينار للطن الواحد.

كلمة أخيرة؟

◀ في الختام لا يسعني إلا أن أدعو الحكومة المركزية إلى التقدم بخطوات جادة للنهوض بالواقع الزراعي على اعتبار أن العراق يمتلك أسباب الزراعة الناجحة والى وقت قريب كان بلد الرافدين من الدول المصدرة للمحاصيل الزراعية ومنها التمور والرز، وربما يخفي دعم الزراعة جوانب إيجابية أخرى منها على سبيل الفرض المساعدة في إنهاء أزمة البطالة ناهيك عن تمكين الثروة الوطنية من أخذ زمام المبادرة في دعم الناتج الوطني.

صيد العدسة

◀ سعد الله الخالدي



المحامون يزاحمون الأطباء في ماراثون الأجور

سبعة أشهر والمعدية أم محمد تنتظر حكم قاضي المحكمة المدنية بالانفصال عن زوجها، فتقول: السبب في تأخير قرار القاضي، مباطلة المحامي وتأجيل الدعوى لمرات عديدة كوسيلة للضغط من أجل الحصول على أجور إضافية له. وترى عبد الله أنها قامت في البداية بالاتفاق مع المحامي على مبلغ من المال، ورغم تسلمه للمبلغ كاملاً، إلا أنه دائماً ما يطالبها بمبالغ إضافية بحجة أن قضيتها متعبة وتكلفتها مرتفعة. حكاية المدعية نوال ليست بالغيرية في مجتمعنا، فزخم الدعاوى القضائية التي تشهدها المحاكم العراقية أدت إلى ارتفاع أجورهم إلى حد فاق فيه المعدلات المتعارف عليها. وتعتبر المواطنة أم حيدر عن استيائها من الارتفاع الكبير لأجور المحامين، وتسرد معاناتها في الحصول على حكم في قضيتها التي تؤول يوماً بعد يوم، وفي كل يوم تؤول يحصل المحامي فيه على مبلغ من المال، فتقول: اتفق معي في البداية على مبلغ (150) ألف دينار، وفي كل مرة أخصر فيها إلى المحكمة يأخذ مني (50) ألف دينار، وحتى الآن ندعت له ما يقرب من (250) ألف دينار، وما زالت القضية لم تحسم بعد، وتضيف لقد بدأ المحامون يزاحمون الأطباء في فرض التسعيرة التي يضعونها فأين نقابة المحامين وأين وزارة العدل وأين العدل في كل هذا؟

إسكندرية بابل

تشكو الإهمال ونقص الخدمات

نص رسالة المواطن كاظم فيحان لفتة من الإسكندرية التابعة لقضاء بابل والتي يطلب فيها التفات الجهات المسؤولة إلى واقع المدينة لتعود إليها الحياة حيث يقول ((مدينة الإسكندرية مرت بمراحل أمنية صعبة للغاية عكبت سقوط نظام الطاغية في عام 2003، حيث اوكلت للقوات البولونية مسؤولية الملف الأمني للمدينة قبل أن تتسلمها القوات الأمريكية مرة أخرى بعد أن قدمت أداءً مالياً ضعيفاً، ووجود العديد من المنشآت الصناعية الضخمة كمنشأة حلين العامة (للصناعات الحربية) والشركة العامة لصناعة السيارات وكذلك المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية، تعرضت مدينة الإسكندرية لموجات السلب المنظم والذي عرف في وقته بـ(الحواسم) والتي استمرت لأكثر من عامين ومستهدفة بالأساس شركة حلين والتي تحولت في أثرها إلى أرض جرداء. وما زالت مدينة الإسكندرية من "المناطق الساخنة" وذلك لحدودها المفتوحة ومساحتها الشاسعة ورغم التحسن النسبي للأمن وإحكام الأجهزة الأمنية لقيضتها على أغلب المناطق الساخنة المحيطة بهذه المدينة (أمثال الحامية ومنطقة البحيرات والطيفية ومويحة... الخ) تبقى مدينة الإسكندرية تبقى تلك المدينة المكتوبة بحاجة إلى الكثير من الخدمات البلدية والصحية والترفيهية وما زالت تتطلع بعيون دامعة كباقي مناطق العراق إلى يد حنون تنتشلها من واقع الإهمال وتعيد إليها أمل الحياة...))

برقيات وردود

١ - المواطن - غيلان رزوقي مهاوش - واسط

العراق مازال يعاني من أزمة مائية حقيقية بسبب قلة واردات نهر الفرات نتيجة ارتفاع درجات الحرارة وقلة الأمطار والتلوج المتساقطة على مناجح الأنهر إضافة إلى تصاعد الطلب المتنامي على المياه في البلاد

٢ - المواطن - فرحان ناصر عذاب - بابل

إن آخر إحصائية بأعداد المتدربين من العاطلين عن العمل المسجلة في قاعدة بيانات دائرة العمل والتدريب المهني التابعة لوزارة العمل في بغداد والمحافظات بلغت (72862) متدرباً تخرجوا لغاية 31 / 5 / 2010 وقد توزعت هذه الأعداد على دورات (الحاسوب اللغة الانكليزية، اللغة العربية) .. إضافة إلى اختصاصات متنوعة أخرى "كالحداد، الكهرباء، التجارة، وصيانة السيارات".

٣ - المواطن - كامل عبد الباقي البصري - البصرة

أعلن وزير النقل عن تخفيض أجور نقل الحاويات بالقطار من ميناء أم قصر إلى بغداد وإعادة الحاويات فارغة إلى الميناء نفسه وبمبلغ (800) ألف دينار بدلاً من (1500) مليون و250 ألف دينار) .. وأكدت الشركة العامة للسكك الحديدية إمكانية نقل البضائع والرمز من مخازن تجار الجملة في الشورجة وجميلة والسكك إلى مخازن

"الفانوس أبو لحية" غزل أخواني بمصر!



القاهرة: قرر تجار صناعة الفوانيس بالصين هذا العام اللب على وتر الأحداث السياسية التي تشهدها مصر خاصة في ظل سيطرة التيار الإسلامي على ساحة الحكم

لهذا فقد ابتكرت البلاد الصفراء نوعية أخرى من الفوانيس يتصدرها رجل بلحية طويلة، في مشهد وصفه أحد مستوردي الفوانيس بأنه يهدف إلى مغازلة الإسلاميين. ومن جانبه أكد المستورد منتصر العراقي مدير إحدى الشركات المصرية لاستيراد لعب الأطفال، وفقاً لوكالة "الاناضول" التركية للأنباء إن "هذا الفانوس بالذات لم تأت فكرته من الصين.. مستورد هذه النوعية من الفوانيس طلب من مصنع بالصين تنفيذها حتى تكون متماشية مع الواقع السياسي الذي تعيشه مصر، من حيث سيطرة الإسلاميين على الحكم".

السيطرة على وحش في إسبانيا!



شبان يصارعون الخيول خلال مهرجان سنوي، يطلق عليه اسم السيطرة على الوحش، الذي يقام في مدينة سابو سيديو في إسبانيا.

مدينة عراقية

العمارة

العمارة، مدينة عراقية ومركز محافظة ميسان تبعد حوالي 320 كيلومترا إلى الجنوب الشرقي من العاصمة بغداد. تقع المدينة على ضفاف نهر دجلة، وتبعد حوالي 50 كم عن الحدود الإيرانية-العراقية، وبضعة كيلومترات عن منطقة الأهوار وتبعد عن مدينة قلعة سكر ب 100 كم شرقا. يقدر عدد سكانها ب 340 ألف نسمة عام 2002 و 420 ألف نسمة عام 2005. وهي ذات غالبية شعبية مع تواجد للمسلمين السنة كما كانت سابقا مركزا هاماً لتواجد الصابئة واليهود في العراق. كان مركز مملكة ميسان في القرن الأول يقع بالقرب من مدينة العمارة. وقد أوجدت المدينة عام 1860 لتكون مركزاً للقوات العثمانية لسيطرة على ترمذ قبيلتي بني لام والبومحمد. يقول المؤرخ عباس العزاوي في كتابه "العراق بين احتلالين" أن العمارة من تشييد الشيخ عبد القادر شيخ بني لام [1] إستولى البريطانيون على مدينة

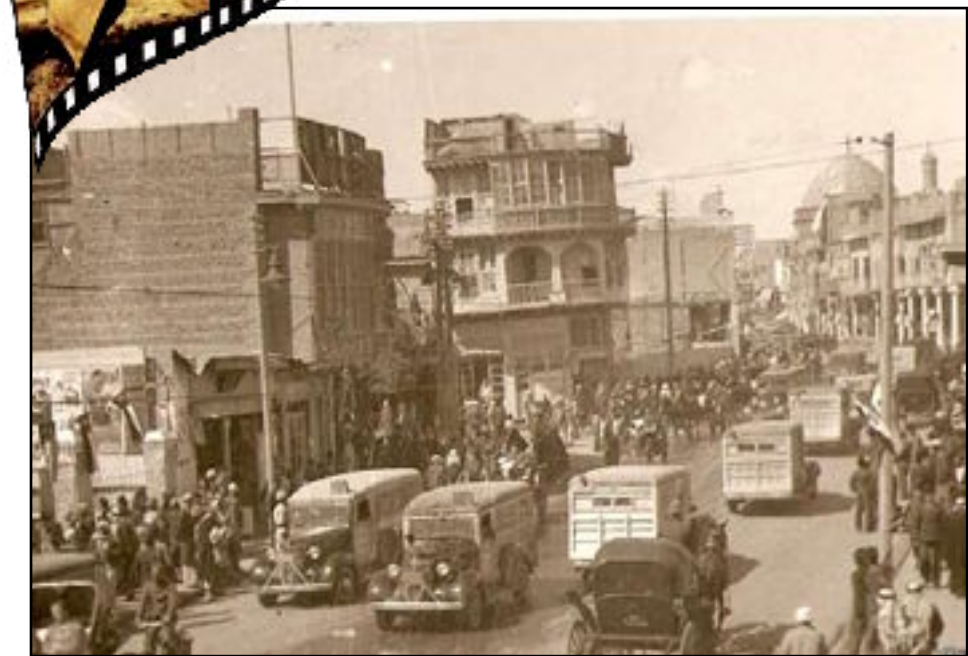


العمارة عام 1915 م [2] قبل ثورة عام 1958 عرفت العمارة بنظامها الإقطاعي وبسيطرة شيوخ العشائر وامتلاكهم أراضي شاسعة ومجموعات مسلحة خاصة بهم. قبل احتلال العراق عام 2003 كانت مدينة العمارة والمناطق الريفية المجاورة في ميسان معروفة بأنها أكثر مناطق العراق معارضة لنظام صدام حسين. في 20 أكتوبر 2006 قامت ميليشيات جيش المهدي باحتلال مدينة العمارة، والهجوم على ثلاثة مراكز للشرطة العراقية مما أدى إلى مقتل العديد.

صورة من ذاكرة بغداد

شارع الرشيد

عام ١٩٣٧



الإماراتيون يستحمون في الهواء!

إلى حافة طاولة في مقهى مصرغ لتناول "شاي العصر" الذي يحرص البريطانيون على تناوله. فيما قال محرر صحيفة "صنداي ميرور" أن أمه كان من سنوات أن تقله تلك الطائرة، التي رأها أول مرة في تولوز في فرنسا، حيث يتم تجميع أجزائها، وأضاف إنه عندما شاهد الطائرة، التي تزن 560 طناً، كانت تحجب أشعة الشمس لفرط ضخامتها. يذكر أن الطابق الأعلى من رحلة طيران الإمارات الأكبر في العالم إلى لندن مخصصة لدرجة رجال الأعمال والدرجة الأولى.



أتاحت شركة طيران الإمارات العملاقة من طراز "ايه 380" ذات الطابقين، التي تحلق بين مدينة دبي ومطار هيثرو في لندن، خدمة فريدة لركابها وهي الاستمتاع بالاستحمام على ارتفاع 34 ألف قدم في الجو. ووفقاً لصحيفة "صنداي ميرور" البريطانية، توفر الطائرة للراكب خدمة فندقية مثل فنادق الخمس نجوم حيث يمكن الاستحمام أثناء الرحلة الطويلة أو الجلوس

نظرة تكلف شاباً 60 جنيهاً إسترلينياً!



الوضع وغرمتها 60 جنيهاً إسترلينياً بتهمة قيادة السيارة من دون عناية واهتمام. وأضافت أن ماركين اعترف بأن نظرة الإعجاب ضبطتها كاميرا دورية للشرطة كانت تنتظر على بعد عشرات الأمتار من موقع الحادث، وقال ماركين "الفتاة كانت ساحرة الجمال لكن إيمان النظر فيها لا يستحق على التأكيد غرامة مقدارها 60 جنيهاً إسترلينياً".

لم يتمالك شاب بريطاني في السادسة والعشرين من العمر نفسه من إيمان النظر في فتاة جميلة كانت تسير على الرصيف المجاور له، لكن ذلك كلفه 60 جنيهاً إسترلينياً أي ما يوازي 92 دولاراً أمريكياً. وقالت صحيفة "ديلي اكسبريس" إن الشاب دوج ماركين، وسوء الحظ، كان يقود سيارته في ذلك الوقت وضبطته الشرطة في ذلك

الحيثان تهوى الموسيقى!



أحد البحارة أن الحيثان، تهوى الموسيقى، فأخذ وزملاؤه يبتون الموسيقى بأعلى صوت ممكن من على متن الكاسحة ولكن الحيثان لم تلتق بالا لموسيقى الجاز الصاخبة إلا أن الأمر اختلف حين أيرت أسطوانة موسيقى كلاسيكية، حيث انتفضت الحيثان حماساً وأخذت تتعقب لكن الحيثان الخجولة لم تخرج من هناك». وأضاف: «مر في بال

ذكرت مجلة «لايف» الأميركية أن «نحو ثلاثة آلاف حوت أي نحو ه بالمئة من مجموع الحيثان في العالم، احتجزت وراء جدار ضخم من الجليد في مضيق سنيا فينا في بحر بيرينغ بين سيبيريا والاسكا، فأمرت السلطات في موسكو كاسحة الجليد «موسكفا» بفتح منفذ لكن الحيثان الخجولة خرجت من هناك». وأضاف: «مر في بال

"ذهب" في قطعة من حلوى ثمنها ألف دولار!

يقدم مقهى جديد في دبي قطعة من الحلوى كب كيك مغتصة بالذهب... ثمن القطعة الواحدة ألف دولار. ولعل السؤال الأول الذي يطرحه الزبون متعجباً لدى التعرف على هذا الصنف الجديد من الحلوى الثمينة هو: هل يمكن أكل الذهب؟ لا يضر هذا بالصحة؟ وتجيب المشرفة على المقهى بالقول: نحن نستخدم شريحة من الذهب الفرنسي عيار 23 قيراط المعالج والقابل للأكل ويمكن هضمه وثلث به الحلوى. وتضيف أن الذهب المستخدم في هذه الحلوى هو عبارة عن شريحة معدلة غذائياً ومعالجة بحيث تصبح قابلة للأكل ولا تضر الصحة. إن جسم الإنسان يحتوي على نسبة من الذهب، مؤكدة أن المقهى حصل على موافقة من وزارة الصحة الإماراتية لبيع هذا المنتج وتستخدم في تحضيره أجود وأعلى المكونات المتوفرة من مختلف أنحاء العالم.



لقطة اليوم



أحداث يوم ١١ تموز



ألفاكيس» في إسبانيا عندما لقي 215 شخصاً حتفهم بعدما انحرقت شاحنة محملة بالوقود عن مسارها لتنفجر وسط مخيم بالقرب من الطريق. 1979 - عودة سفينة الفضاء سكاى لاب الأمريكية إلى كوكب الأرض. 1982 - تنصيب المنتخب الإيطالي بكأس العالم لكرة القدم لثالث مرة بتاريخها بعد فوزها على المنتخب الألماني في المباراة النهائية. 1987 - الأمم المتحدة تعلن أن عدد سكان الكرة الأرضية بلغ 5 مليارات نسمة وذلك حسب تقديراتها. 1995 - رانكو ملاديتش يرتكب مجزرة بحق مسلمي البوسنة بمدينة سربرينيتسا أدت إلى مقتل المئات من المدنيين العزل. 2008 - الإعلان عن تشكيل حكومة الوحدة الوطنية اللبنانية لتكون الحكومة الأولى بعهد الرئيس ميشال سليمان وذلك لتطبيق بقية اتفاق الدوحة. 2010 - منتخب إسبانيا يتوج ببطولة كأس العالم للمرة الأولى في تاريخه بعد فوزه على المنتخب الهولندي في المباراة النهائية بهدف مقابل لا شيء. أعياد ومناسبات اليوم العالمي للسكان. العيد السنوي للمجتمع الفلامنكي في بلجيكا.

1302 - انتصار القوات الفلامنكية على القوات الملكية الفرنسية في «معركة كورتري» والتي تسمى أيضاً «المهاميز الذهبية». 1811 - عالم الفيزياء الإيطالي أميديو أفوجادرو ينشر أبحاثه حول الهيكل المولي للغاز. 1857 - نهاية الحملة الفرنسية المسماة «حملة جرجرة» على منطقة القبائل بالجزائر بإخماد الثورة هناك وأسر حاملة لواء الجهاد لالة فاطمة نسومر. 1882 - الأسطول الإنجليزي يقصف الإسكندرية ويدمر قلاعها، وواصل الأسطول القصف في اليوم التالي فاضطرت المدينة إلى التسليم ورفع الأعلام البيض، واضطر أحمد عرابي إلى الانسحاب بقواته إلى كفر الدوار وإعادة تنظيم جيشه. 1921 - استقلال منغوليا عن الصين. 1924 - ثورة شعبية في مدينة دهلي قام بها مسلمون وهندوس ضد الاحتلال البريطاني. 1948 - الصهاينة يقتلون ما يقارب 426 فلسطينياً في مدينة اللد التي احتلتها مع مدينة الرملة. 1971 - حكومة الوحدة الشعبية بتشيلي بزعامة سلفادور أليندي تؤمّن مناجم النحاس. 1978 - وقوع «كارثة لوس

برجك اليوم



٢١ ابريل - ٢١ مايو الثور



٢٢ مارس - ٢٠ ابريل الحمل

تعرف هذا اليوم مزاجاً متقلباً وصعباً ومشاكساً. أنصح لك عدم اظهار ضعفك، بل التسليح بالشجاعة ومواجهة الآخر بحجج منطقية

تجنب العناد والتشبث بأفكار بالية ولا تقدم على صراعات، أو خلافات، أو جدل في هذا اليوم. تتحفظ في الإعلان عن أعمالك.



٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو السرطان



٢٢ مايو - ٢٢ يونيو الجوزاء

عليك المتابعة لتتمكن من تحقيق ما كنت تحلم به منذ مدة طويلة، وخصوصاً أن الفرصة سانحة أكثر من أي وقت مضى.

قد تطرأ عراقيل في حياتك المهنية، وتتراخي أمامها وتجد نفسك عاجزاً عن مواجهتها، والسبب إهمالك المتزايد في متابعة أهم القضايا المهمة



٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر العذراء



٢٤ يوليو - ٢٣ اغسطس الأسد

لا تتكاسل ولا ترضخ للضغط! أعط أفضل ما لديك لأن الظروف تختبر قدراتك وهي لا تريد إضعافك! لا تسمح للمعنويات بالتراجع

تنويع الأنشطة العملية يعود عليك بالكثير من النواحي الجيدة، لكن التفريط في التفاؤل قد يكون سابقاً لأوانه.



٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر العقرب



٢٢ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر الميزان

الرجبة في تحسين ظروفك في العمل، لن تقف عائقاً أمام اندفاعك وستظهر نتائج ذلك قريباً جداً. عليك أن تفكر مع الشريك بقلبك لا بعقلك

خطوات إيجابية تعزز وضعك العملي، فكن مستعداً للأيام المقبلة، فهي ستكون أكثر إشراقاً مما تتوقع. إنانية الشريك باتت مزجة جداً.



٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير الجدي



٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر القوس

الإستماع إلى النصائح بات أمراً ضرورياً، وخصوصاً أنك تنتقل من مرحلة عادية إلى مرحلة استثنائية. الرغبة في مصارحة الشريك مهمة

لا تستسلم عند أول اختبار، فالحيية فيها الكثير من المطبات والبقاء فيها لصاحب الإرادة الأقوى. برودة التعامل مع الشريك



٢٠ فبراير - ٢١ مارس حوت



٢١ يناير - ١٩ فبراير الدلو

ما زالت الظروف داعمة، تفمرك بنذباتها الإيجابية وتطلب إليك تنشيط مشاريعك وتقديم طلباتك في أسرع وقت ممكن

مواجهة حاسمة في العمل، وعلى ضوء نتيجتها سيتحدد مستقبل المهني على نحو شبه نهائي. قد يزعج الشريك من ردات فعلك الغاضبة

كلمات متقاطعة

09	08	07	06	05	04	03	02	01
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								

عمودي

أفقي

1 - أسم سابق لكينشاسا - 2 - ماثلان - عكسها أحد الاتجاهات السياسية - 3 - إحدى الخواس - أرسل - 4 - رتبة دينية مسيحية - 5 - أحصل "مجزومة" - 6 - يقال {صات و} - أسم بطل لعبة رياضية سابق - 7 - متفجرة - أعضاء - 8 - صفة للحمل - ماثلان ثم ماثلين - 9 - عائلة - رسام لبناني راحل .

1 - مدينة في الولايات المتحدة الأمريكية - 2 - فيلم لفريد الأطرش - 3 - لفظة هجاء - أسم علم مؤنث - 4 - من الحبوب - مرض - 5 - دولة عربية - 6 - ينهمر من العيون - دولة عربية - 7 - أول من دعى نفسه فيلسوفاً - 8 - عكسها ملكي - من أسماء الأسد - علامة موسيقية - 9 - مدينة أمريكية شهيرة بمياهها المعدنية .

هل هي مؤشرات الانتفاضة الثالثة ؟

◀ الياس سحاب

ليست هذه هي المرة الأولى التي تظهر فيها في الأفق الفلسطيني بؤار تشيير إلى احتمال انفجار انتفاضة شعبية ثالثة، على غرار الانتفاضة الأولى المجيدة التي لم توقف اندفاعها سوى اتفاقيات أوسلو المشؤومة.

هذه البؤار والمؤشرات تعادو الظهور كلما وصل فيها الوضع داخل فلسطين المحتلة إلى استحكام أزمة كبرى تبدو معها كل المخارج الحقيقية والكاذبة مستحيلة إلى درجة تستدعي انفجار انتفاضة شعبية عميقة وعارمة ومتصلة، أي على صورة تستعيد الانتفاضة الأولى المجيدة، لكن مع تطوير أساليبها بالدرجة التي ازداد فيها نضج نضال شعب فلسطين في مواجهة احتلال غاشم وسلطة عاجزة.

كل ما في الأفق الفلسطيني يشير إلى استفحال واستحكام أسباب الأزمة الكبرى:

1- انكشاف كل المؤشرات السالبة التي كانت توحى بأن نجاح أي منها سيؤدي إلى تطبيق كل بنود المصالحة الوطنية بين فتح وحماس، وأهمها توقيع الطرفين على اتفاقية المصالحة. وها هي شهور تمر على توقيع حماس المتأخر على الاتفاقية، تؤكد أن لا شيء على الصعيد العملي يشير إلى احتمال سير المصالحة إلى خواتمها العميقة والحقيقية. 2- تعاضد أمر الدائرة المفرقة للمفاوضات والتي تدور كطاحونة تتحدر هذه السنوات دون أي طائل، بل تتحول هذه السنوات، سنة بعد أخرى، سزارا لمزيد من انتشار سرطان الاستيطان الاستعماري، الذي يأكل الضفة الغربية، والقدس العربية

شبرا شبرا، دون أن يستفز ذلك أية قوة دولية أو عربية للتحرك باتجاه المساعدات الدولية. 4- نضوب رصيد الإنجازات الوطنية الفلسطينية الكبرى إلى درجة الاحتفال العظيم بقبول اليونسكو إدراج كنيسة المهدي في بيت لحم على قائمة التراث الفلسطيني الواجب المحافظة عليه. وهو بالطبع أمر إيجابي، لكنه عندما يقف وحيدا في مجال الإنجازات الوطنية الفلسطينية، يدعو إلى الرثاء إلى الاحتفال. 5- انسداد الأفق أمام آلاف الأسرى الفلسطينيين المكسدين منذ سنوات طويلة في السجون الإسرائيلية، في ظروف لا إنسانية،



استمراره واستفحاله بحالة من الخدر الفلسطيني المستمر بمخدر المساعدات الدولية. 4- نضوب رصيد الإنجازات الوطنية الفلسطينية الكبرى إلى درجة الاحتفال العظيم بقبول اليونسكو إدراج كنيسة المهدي في بيت لحم على قائمة التراث الفلسطيني الواجب المحافظة عليه. وهو بالطبع أمر إيجابي، لكنه عندما يقف وحيدا في مجال الإنجازات الوطنية الفلسطينية، يدعو إلى الرثاء إلى الاحتفال. 5- انسداد الأفق أمام آلاف الأسرى الفلسطينيين المكسدين منذ سنوات طويلة في السجون الإسرائيلية، في ظروف لا إنسانية،

الفلسطينية منذ إنشائها، لان هذه الاتفاقية الدولية تعتبر كل من يعتقل وهو يقاوم سلطة احتلال، بأنه أسير حرب.

6- غير أن ما يؤكد ان كأس المرارة الوطنية الفلسطينية قد طفحت فعلا، هي الزيارة التي كان مزعما ان يقوم بها لرام الله مجرم الحرب الإسرائيلي شازول موفان، رئيس حزب كاديما بعد ليفني، حيث تجرر الإحساس بالكرامة الوطنية المهذورة، في صفوف شباب رام الله، الذين خرجوا يقاومون الزيارة بأجسادهم العارية، وبتشكيل جمعية أطلقوا عليها اسم «فلسطينيون من أجل الكرامة»، بعد ان تعرضوا لعمليات قمع عنيف، أدى إلى سقوط جرحى، من قبل قوات الشرطة الفلسطينية، لا الإسرائيلية.

عندما تتجمع بؤار الأزمة بهذه الكثافة، وتصبح عملية هدر للكرامة الوطنية لشعب فلسطين، إضافة إلى حالة الإفلاس المادي التي تمر بها السلطة الفلسطينية استكمالا لحالة الإفلاس السياسي، فإن الأمور تبدو مضغوطة إلى درجة لا بد ان تصل بها سلطات الاحتلال التي تبدو شديدة الأطمئنان والارتياح والثقة بالنفس. ولما لم تؤد معركة الأمعاء الخاوية إلى أية نتيجة، طوّر الأسرى الفلسطينيين تحركهم تطويرا جذريا هذه المرة، فبدأوا مبادرة الاتصال بالمحافل الدولية لإثارة وضمهم بصفتهم «أسرى حرب» لدى إسرائيل، وليسا مجرد معتقلين أمنيين، لأنهم إنما ينشطون لمقاومة سلطة احتلال، لا سلطة وطنية.

ويعمد الأسرى في ذلك على إثارة اتفاقية جنيف الثالثة وملحقاتها، وهو الأمر الذي كان يجب أن تنتباهه وتتحرك باتجاهه السلطة الوطنية

كاتب سياسي



أسبوع جزائري أخضر !!

خيوي منصور

هذه من المرات النادرة التي اكتب فيها أثناء السفر، لكنني لم استطع مقاومة الكتابة في زقاق ضيق امتلا ذات يوم بالدم في حي القصبة بمدينة الجزائر، ذلك الحي القديم الذي تحولت بيوته الى أصابع لا حصر لعددها في قبضة المقاومة، وعلى مقربة من هذا الحي سعدت الدرج ذاته الذي غطاه العشب والذي اقترن اسمه بثلاث عمليات هن جميلة بحيرد وجميلة بوياباشا وجميلة بو عزة، النساء اللواتي قاتلن على جبهتين، جبهة الذكورة التي تحتكر الحراك الإنساني وجبهة المقاومة لمستعمر لم يخطر بباله انه سيحمل حقايبه ذات ظهيرة سوداء ويرحل.

ان ابناء واحفاد من قضاوا في سبيل حرية بلادهم لهم ذكارات موشومة وأصاب حين تصافحها تكهرو بديك، هذا ما أحسسته في لحظة انتابني بها قشعريرة قومية شاء دهاقنة العولمة وتهريب الدم أن تتلاشى فالسيدة وزيرة الثقافة الجزائرية فاجأتني بتقبيل يدي عندما صافحتها أمام جميع الحضور قائلة.. هذه قبلة الدم للدم والحرية للحرية.. فبادلتها على الفور التحية بما يماثلها لأنني لا أملك ما هو أفضل منها.

سمعت من شيوخ تجاوزوا الثمانين ما لم أقرأه في الكتب، ورأيت أبطال روايات، أسيا جبار ومالك حداد وكاتب ياسين، من لحم ودم، بتلك التجاعيد الأشبه بتضاريس بلاد صافية وعصية على السطوح. استأذنتني صديق جزائري بقرأة قصيدة الشاعر الباقي محمود درويش وهي بعنوان الجميلات قائلًا أن درويش لم يكن يقصد جميلات الجزائر، لكنه لن يمانع في أن تكون القصيدة وما صاحبها من الكمنجات لهم.. سماء زرقاء صافية وبحر متوسط شفيف، لكن صدى هديره مُثقل بأصوات إنسانية وأنين أزرق قادم من ذلك الساحل المقدس من أن ذلك الجبل الجليل الذي شهد رقصة الذبذب والذبذبا الأحمر على شفاة وأنياب القتل..

هنا نموذج للاستيطان الذي خلع من جذوره، ففي هذه العمارات الشاهقة التي شيدهت بهندسة فرنسية كان يسكن مئات الألوف من الذين راهنوا على تدجين التاريخ لصالحهم وكان محرما على أبناء البلاد حتى السير في هذه الأحياء، لكنها الآن وبعد خمسين عاما تجع بهم حيث أحبوا وتزاجوا وتكاثروا ولو سئل أي حجر في هذه المنازل عن اسمه لأجاب على الفور بأنه أحمد أو هواري أو يوسف.

لثغ جلي العربي في العاشرة من عمره بذلك القسم.. بالساحقات الماحقات، ثم عاد ليرده بعد خمسين عاما مع السنة شاءوا لها أن تبقى غريبة في الأفواه التي تتحرك داخلها.

ما أقل لحظات القشعريرة القومية في حياتنا وما أكثر السماسرة وسوموم الأخوة الأعداء !

مواجهة العسكر والقضاء .. بداية أخونة الدولة ؟

ويصوت عليه الشعب، وبالتالي لإبقاء مصر والنورة في مأزق؟ الكلام الناعم الذي قالوه قبل الانتخابات الرئاسية ثم كلام مرسي بعد الفوز بدأ نوعا من تطبيق العزل المصري القائل: تَسْكُنْ حتى لا أخونة للدولة. واليوم تبدو أخونة الدولة كأنها الهدف. لكن قرار مرسي معرض لأن توقف المحكمة الدستورية. فالرد على قرار الرئاسة السياسي ليس الانقلاب العسكري بل القرار القضائي، ومن دون احترام القضاء، فان مصر ذاهبة إلى مكان خطير جدا، ومنتقلة من تحت فرعون عسكري إلى تحت فرعون ديني.



لص وقاتل

الشعبي من جهة وفي الإنجاز الوطني من جهة أخرى، وهي شرعية تتجاوز في قيمتها شرعية الأطر الشكلية والقانونية.

هوس التنافس والإحتراب بين أطراف الحكومة يسيء إلى الدولة العراقية برمته ويعرقل عملية الأعمار لأنه ينتج صورة تدميرية تضعها المؤسسات والشركات والدول الأخرى في حساباتها وهي تقدم على العمل في العراق أو التعاون معه، ولن تتردد تلك الجهات عن العمل لتحقيق مصالحها الخاصة واستخدام الثغرات التي يقدمها الغفراء عن بعضهم مجانا للضغط سواء في التعاقدات الاقتصادية أم في تمرير صفقات سياسية.

إنها مصيبة كبرى حينما يجد مجتمع ما النخبة التي تقوده متورطة في شتى أنواع الجرائم والخروقات أو متهمتها بها أو مستترة عليها فهذا الوضع يدفع إلى عدمية أخلاقية يبرر فيها جميع المواطنين لأنفسهم كل اختراق للأخلاقيات والمواثيق ويفتح الباب لمزيد من التجاوزات ويبدو أن الزعماء السياسيين لا يقدرون حتى الآن مستوى تأثيرهم في أبناء وطنهم سلبا وإيجابا، وهو ما صار يفتح المجال لاستخفاف وقيام وطنية وروحية وأخلاقية كثيرة، استخفاف يصل إلى مرحلة الندم على تضحيات كبيرة قدمها مواطنون مخلصون وقوى وطنية.

الجوهر. ولا فرق سواء كان القرار من خيارات مرسي أم من قرارات لا يستطيع الهرب منها اتخذها مكتب الإرشاد للإخوان المسلمين برئاسة المرشد العام محمد بديع الذي بايعه مرسي ويستعد لأن يلعب في مصر ما يشبه دور المرشد الأعلى في إيران. فالسؤال الذي بقي موضع رهانات متناقضة هو: هل يتغير الإخوان المسلمون بالسلطة أم يغيرون السلطة؟ هل هم مع الديمقراطية والانتخابات لمرّة واحدة أم يسلّمون بتداول السلطة؟ ولماذا لعبوا مع العسكر الدور الكبير في صنع العقبات أمام مطلب الثوار الدستور أولا للذهاب إلى الانتخابات من دون دستور جديد تعده لجنة تأسيسية

التي لا بد أن يكون لها دور كبير في صنع العقبات أمام مطلب الثوار الدستور أولا للذهاب إلى الانتخابات من دون دستور جديد تعده لجنة تأسيسية

◀ رفيق خوي

الرئيس محمد مرسي دخل سريعا وأدخل مصر معه في المحذور. لا من أجل تحقيق وعده بإكمال الثورة التي يعرف كيف توطأ العسكر والإخوان المسلمون على تهميشها بل لتوظيف شعار الثورة في الصراع بينهما على السلطة. فهو بدأ الجمهورية الثانية بما انتهت إليه الجمهورية الأولى: انتهاك سيادة القانون حسب التعبير الذي استخدمه كثير من الفقهاء الدستوريين. وهو أطلع الرصاص السياسي في معركة مزدوجة: واحدة لها أنصار مع المجلس الأعلى للقوات المسلحة. وأخرى مع القضاء الذي هو موضع الاحترام الكامل عند المصريين. وليس تنظير البعض لشريعة قراره سوى نوع من المقاوله الدستورية. ذلك أن مجلس الشعب الذي أصدر المجلس العسكري قرارا بحله هو عمليا مجلس منعدم الوجود بالحكم الذي أصدرته المحكمة الدستورية العليا، لأن القانون الذي أجريت الانتخابات على أساسه غير دستوري. ولا معنى ولا مبرر للجدل الدستوري بعد قرار المحكمة العليا، ولو شابه عيب. فكيف إذا كان صحيحا؟ وكيف إذا استند رئيس الجمهورية في قراره إحياء المجلس الميت على الإعلان الدستوري المؤقت الذي انتخب على أساسه، والإعلان الدستوري المكمل الذي رفضه الإخوان والسلفيون وتيارات أخرى، وأقسم هو اليمين القانونية بموجبها أمام المحكمة الدستورية العليا؟ المسألة ليست فقط في الشكل بل أيضا في

◀ ساطع راجي

لو اعتمدنا على تصريحات فرقاء العملية السياسية ضد بعضهم البعض وتلميحا وتصريحا لتوصلنا إلى نتيجة كارثية تقول إن من يحكم البلاد اليوم ممن في الحكومة الاتحادية والبرلمان والحكومات المحلية وقيادات المؤسسات إما

لص أو قاتل أو متستر عليهم أو متعاون معهم أو راض بهما، وقد لا تكون تلك التصريحات إلا من قبيل الحروب الإعلامية التي يشنها الجميع ضد الجميع في العراق أي بمعنى إن هناك من يفترى على شركائه ويتهممهم بما ليس فيهم أو منهم، وعند ذلك تكون هناك ورطة كبيرة أيضا، حيث يقدم الشركاء مجانا مسوغات الإطاحة بالعملية السياسية ويمنحون جماعات العنف مبررا للاستمرار في أعمالها لأن الحدود الممكنة للسلوك السياسي وذهب كثيرون إلى الإسراف في الاعتداء على الأرواح والأموال والحريات، كما أسرفوا في أنانيتهم وجشعهم ووضعوا عمليتهم السياسية على شفي فقدان الشرعية، الشرعية الحقيقية المتمثلة في الدعم

دولة ملوك الطوائف في العراق

◀ ناهدة التميمي

مثال على البساطة إذ اخترت ابن عامل بسيط ليكون زوجا لها . هناك مركز قرار واحد يمكن أن يقود البلد وبالتالي يتحمل مسؤولية النجاح والفشل .. أما الحال مهلهلا وهكذا وهناك امكان قرار متعددة ومتشعبة وكثيرة .. فهناك البرلمان الذي وفي أحيان كثيرة يضع العصي في الدواليب لإيقاف قرارات يمكن ان تغيب المواطن ويسرع بتبشير قوانين نفعية ومصلحية لصالحه وهناك مجلس الرئاسة وله من الصلاحيات ما يمكن ان يعطل بها الآخر وهناك مجلس الوزراء وله من الصلاحيات مثل نظرائه وهناك حكومة " إقليم كردستان " وهي تآمر وتنتهي وتصدر وتزجر وتعمل ما تشتهي دون رادع أو وازع . وهناك رؤساء الأحزاب والكتل ورجال الدين المتنفذين فهم يصرحون كما يشتهون ويلتقون بمن يرغبون ويسافرون بطائرات خاصة وعمامة ويستقبلون مسؤولي الدول ويعقدون الصفقات ويصرحون للإعلام بما يطيب له خاطرهم دون أن تكون عليهم رقابة او يسألهم احد بأية صفة تقابلون مسؤولين أمريكيان أو أجانب وهل في العراق لديهم علم بذلك وبما تمخض عنه الاجتماع.

ثم انه من المعروف في أية دولة ذات سيادة في العالم ، إذا أدين احد أعضائها فإنه أما أن يستقبل أو يقال فورا ولم تعد له منافع او امتيازات او رواتب أو أية صفة رسمية.. أما الهاشمي فرغم إدانته بالجرم المشهود واعتراف حمايته عليه لكننا لا نزال نسمع ونقرأ في الاخبار انه سافر إلى البلد الفلاني واتفق مع البلد العلاني وهو يتكلم باسم العراق ويعقد الصفقات ويتم التعامل معه بطريقة رسمية في البلدان التي يرد عليها .. كيف

ذات يوم دخلت مقر صحيفة لأحد الأحزاب فهالني ما رأيت من خدم وحشم وأرائك فأخرة ومناضد صاجبية وعاجية وحتى النادل الذي أمره رئيس التحرير بجلب الشاي فقد جاء متوجسا خفيض الصوت يعد الخطاب وهو يتقدم إليه ليسأله ماذا يطلب .. حتى خلت نفسي أي في مكاتب احد القياصرة أو أمير من أمراء أوروبا في العصور الوسطى او في دولة ملوك الطوائف في الأندلس .. لان أمراء أوروبا الحاليين بسطاء ويتعاملون مع الناس وكأنهم منهم .. وفكتوريا ابنة ملك السويد خير



كل الاربعة

وداعاً
"زيكو"!

دبي - سلام المناصير

سألني أحد الأصدقاء عقب نهاية كأس العرب الأخيرة، ماذا ستفعل الآن لو كنت زيكو؟ ، لم أتردد في الجواب واختصرته بكلمة واحدة : الرحيل !.

صديقي استغرب من الجواب وقال لي ألا تعتبر ذلك هروباً وفشلاً وهزيمة الخ من الشعارات التي تعودنا عليها، أجبت بما لو كنت محل زيكو وطبعاً كل الظروف المحيطة لم تتغير : المغادرة و " الفلنتة " أفضل من البقاء في بيئة غير ناتجة ولا توفر أجواء ملائمة، اسمي (لو كنت زيكو) أرفع من السقوط بين أسنة مجتمع لا يرحم ولا يقتنع إلا بالانتصار ، صديقي "الشردة" نجا من مهمة تبدو معقدة وفك طلاسمها باتت معضلة، صديقي الهروب من المعركة في بعض الأحيان يعد مكسباً أو بالأحرى خسارة بأقل الأضرار، صديقي أنا لم أت للبحث عن لقمة العيش أو الانتفاع بدورات العراق لأني اسمي يمنحني أكثر مما تتصور (الله يزيده) بل أنني أردت أن أخوض تجربة عسى أن تنجح، ليتني لم أحضر لأني سمعت من قيادات تعد كلاماً وتمنح في الواقع سرايا، يا صديقي طلبت مباراة أوروبية فوجدت سيراليون وبوتسوانا، أردت لاعبين شباناً فوجدت الشبية في كل مكان ، قالوا لي وجدنا لك بدلاء أفضل من يونس ونشأت وقصي وهوار ، فيما الواقع أفضل : لا أحد يقى بالعرض أمام استراليا واليابان ، صديقي ماذا أشكو لك من جرح عميق عشته في أقل من عام ، كانوا يريدون التأهل فقط إلى الأدوار النهائية بأي ثمن وعندما حصدا الصدارة قالوا لن نقبل إلا بطائرة " برازيلية " فيما هم عاشقون أرصفة المطارات ورحلات الترانزيت، لم أرفع الراية وطالبتهم بالدعم والمساندة ولم أجد من الاثنين سوى الضحكة والابتسامة، الأغرب من كل هذا ما ينقل في مترجمي "الأمين" من آراء ومواقف وتصريحات رئاسية، عضو يعشق الظهور يناقش كل شيء وحتى في الفوز يقول لم نقتنع ، نائب الرئيس يصرح بصوت عال : زيكو خلص ميزانيتنا بذاكر سفره وكأننا نعيش في نظام الغيبة، مدير المنتخب يتهمني بعدم الإخلاص عملي ومن ثم يقبل الخدين ، لاعبون يتصارعون على " قطعة " الكابتية وفي الملعب " يخلصون " في الأداء والواجبات، واستغرب من بعض الأرقام التي كذبت توقيعي وقالت زيكو أكبر من تدريبنا وفي ما بعد وصفوني بالفشل والجاهل وربما بـ " الطائفي " ، وقبل أن أكمل قاطعتي صديقي وقالها بنبرة حزن: أرحل يا زيكو ، نحن لا نستحقك !

آخر كلام : لو أردت معرفة سبب غضب واستياء زيكو، أسألوا ستانج وفيرا وأكرم سلمان مرورا بأولسن وبورا وسيدكا وشنيشل وعدنان !.



غداً.. موعد انطلاق منافسات الدور الخامس عشر لدوري النخبة

المستقبل العراقي / متابعة

مباريات يلتقي في الأولى فريقا الكرخ والنجم على ملعب الكرخ فيما يضيف ملعب الشعب مباراة الرابعة والنصف عصراً ، فيما تقام يوم الأحد مباراتان يلتقي في الأولى فريقا المصافي وهوك على ملعب المصافي فيما تجمع الثانية فريقا كركوك والشرطة على ملعب الاول .

طرفاها فريقي الميناء والكهرباء وسيحتضن هذه المباراة ملعب نبط الجنوب في البصرة في الرابعة والنصف عصراً ، فيما تقام يوم الأحد مباراتان يلتقي في الأولى فريقا المصافي وهوك على ملعب المصافي فيما تجمع الثانية فريقا كركوك والشرطة على ملعب الاول .

الخامس عشر من المرحلة الثانية لدوري النخبة بكرة القدم ، مشيراً إلى ان "الخميس سيشهد اقامة مباراة واحدة عند الخامسة عصراً تجمع فريقي الحدود وبغداد على ملعب الجوية ، على ان يشهد يوم الجمعة المقبل إقامة مباراة واحدة ايضا سيكون طرفاها فريقا التاجي والشرقاظ على ملعب التاجي في الوقت ذاته .

حددت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بعد غد الخميس موعداً لانطلاق منافسات الجولة الخامسة عشر من المرحلة الثانية لدوري النخبة بكرة القدم.

وقال مدير لجنة المسابقات في اتحاد اللعبة شهاب احمد في تصريح لوكالة /البغدادية نيوز/ الثلاثاء ان "بعد غد الخميس الموافق ١٢ تموز الحالي سيكون موعداً لانطلاق منافسات الدور

نقط الجنوب ممثلاً
للعراق في بطولة آسيا بالكاراتيه

المستقبل العراقي / متابعة

يستعد فريق نقط الجنوب بالكاراتيه للمشاركة في بطولة آسيا للشباب والناشئين المزمع اقامتها في العاصمة الاوزبكية طشقند للفترة من ١٤ لغاية ١٧ تموز الحالي بمشاركة العديد من الدول

وقال رئيس الاتحاد العراقي المركزي للكاراتيه عباس مهدي: إن "فريق نقط الجنوب بالكاراتيه سيكون ممثلاً لمنتخب العراق للمشاركة



حمادي أحمد يتربع على صدارة الهدافين

المستقبل العراقي / متابعة

للموسم الحالي نتيجة لما مسته من تعاون وتكرار ذات في الفريق الجوي الذي قدم افضل المستويات خلال هذا الموسم لاسيما اننا الآن نحتل المركز الخامس برصيد ٥٣ نقطة ولدينا ست مباريات مؤجلة قد تمكنا من القفز على حساب بقية الفرق

التي تنافسنا على صدارة فرق النخبة "، واستطرد لا أنظر لقب الهداف بقدر نظرتي الى لقب الدوري الذي يعد الحلم الأعلى لجميع اللاعبين خصوصاً فريق الجوية الذي غاب عنه اللقب منذ وقت طويل علماً انه من الفرق العريقة والمؤهلة لحظف اللقب في كل موسم لما يحمله الفريق من اسم كبير وتاريخ مشرف وقاعدة جماهيرية عريضة.

أحكم مهاجم منتخب العراق ونادي القوة الجوية بكرة القدم حمادي أحمد قبضته على صدارة هدافي دوري النخبة العراقي معتاداً عن اقرب منافسيه لاعب فريق اربيل أمجد راضي بهدفيين .

وقال أحمد " لقد وفقت بتسجيلي هدفين من اهداف فريق الجوية الاربعة في شبك فريق الكرخ في المباراة التي تغلبنا خلالها على الكرخ بأربعة اهداف لهدفين ضمن منافسات الدور الرابع عشر من المرحلة الثانية لدوري النخبة ".

وأضاف "ان رصيدي اصبح ٢١ هدفاً واصبح الفارق بيني وبين اقرب المنافسين زميلي لاعب فريق اربيل أمجد راضي هدفين بعد ان كنا متساويين برصيد ١٩ هدفاً لكل منا". وتابع "ما زال هناك متسع من الوقت من الممكن ان يكون حافلاً بالتغيرات والمفاجآت خصوصاً ان كرة القدم قابلة لكل الاحتمالات الا ان ذلك يجعلني مصمماً على تحقيق لقب الهداف

نقط الجنوب الذي يعد من الفرق التي لها باع طويل في اللعبة ومن الممكن ان يحقق لابعوه نتائج طيبة تتلاءم مع طبيعة المهمة خصوصاً ان الفريق اعد بصورة مثالية لخوض منافسات تلك البطولة متأملاً الظهور بالمستوى الذي تنتظره منه لاسيما انه سيمثل منتخب العراق اسبوعياً".

وأشار مهدي إلى ان "أربعة حكام عراقيين تم تكليفهم من قبل الاتحاد الآسيوي للعبة بواجبات تحكيمية خلال منافسات تلك البطولة وهم كل من وليد حمدان وحامد عبد الشهيد وبرزان ابراهيم وعلي مهدي ، موضحاً ان الحكام الاربعة سيشاركون في دورة الحكام الآسيويين التي من المقرر اقامتها على هامش البطولة الآسيوية للمصالح على شهادة تحكيم دولية درجة A بدلاً من درجة B التي يحملونها حالياً"

في بطولة آسيا للشباب والناشئين المزمع اقامتها في العاصمة الاوزبكية طشقند للفترة من ١٤ لغاية ١٧ تموز الحالي بمشاركة العديد من الدول الآسيوية التي تتقدم في مجال اللعبة ، مشيراً الى ان الفريق استعد جيداً لخوض منافسات هذه البطولة التي سيشارك فيها العديد من الدول منها الأردن وسوريا والإمارات وقطر ولبنان والسعودية والكويت والبحرين فضلا عن اوزبكستان البلد الممزمع للبطولة".

وأضاف ان "اتحاد اللعبة قد وضع ثقته بفريق

غداً انطلاق بطولة العراق
بالشطرنج في كربلاء

تنتقل اليوم الاربعة بمحافظة كربلاء بطولة العراق بالشطرنج بمشاركة منتخبات المحافظات وأندية الدرجة الأولى للذكور والاثات والتي ستستمر لغاية الخامس عشر من تموز الحالي. وقال أمين سر الاتحاد العراقي المركزي للشطرنج عبد الهادي مقتول: "، ان اليوم الاربعة سيكون موعداً لانطلاق منافسات بطولة العراق بالشطرنج التي ستقام في محافظة كربلاء بمشاركة منتخبات المحافظات وأندية الدرجة الأولى للذكور والاثات والتي ستستمر لغاية الخامس عشر من تموز الحالي ، مشيراً الى ان " ١٨ منتخباً ونادياً سيشارك في هذه البطولة". وأضاف ان "الاعمار التي تم تحديدها من قبل اتحاد اللعبة بالنسبة للذكور ستكون تحت سن ١٤ عاماً ، فيما تم تحديد أعمار الأناث تحت سن ٢٠ عاماً هذا بالنسبة الى المنتخبات ، في الوقت الذي تم تحديد أعمار اللاعبين واللاعبات في الابدية تحت سن ١٤ عاماً فقط.

شارابوفا تحمل

علم روسيا في افتتاح الالعاب الاولمبية

المستقبل العراقي / متابعة

(٢٠٠٨) - هذا الشرف النادر. ومنذ مشاركة الروس لأول مرة في اولمبياد هلسنكي ١٩٥٢ كجزء من الاتحاد السوفييتي كان شرف حمل العلم يذهب في المعتاد الى رياضيين رجال بارزين مثل المصارع الكسندر كاريلين والسباح الكسندر بوبوف. وستشارك شارابوفا (٢٥ عاماً) في الالعاب الاولمبية لأول مرة بعد فشلها في التأهل لأولمبياد اثينا ٢٠٠٤ وغيابها عن دورة بكين ٢٠٠٨ بسبب إصابة في الكتف.

أكدت اللجنة الاولمبية الروسية ان ماريا شارابوفا لاعبة التنس الأولى في العالم سابقاً ستصبح أول روسية تحصل علم بلادها في افتتاح دورة لندن الاولمبية في وقت لاحق هذا الشهر. وأبلغ الكسندر جوكوف رئيس اللجنة الاولمبية الروسية الصحفيين بعد اجتماع اللجنة التنفيذية "ستحمل شارابوفا العلم. "وأضاف "كانت أكثر مرشحة تستحق (حمل العلم) بين كل رياضيينا. في يونيو حزيران فازت بربع النهائي في البطولات الاربعة الكبرى (في فرنسا المفتوحة). وكسرت روسيا التقاليد المعروفة باعلانها منح شارابوفا - الفائزة ببطولة ويمبلدون (٢٠٠٤) وأمريكا المفتوحة (٢٠٠٦) واستراليا المفتوحة

حكيم شاكر: أخطاء اللاعبين كلفتنا
الخروج المبكر

المستقبل العراقي / متابعة

القارية بشكل متميز، أثر سلبياً في طاقة اللاعبين ببطولة العرب".

واعترف شاكر بـ"تعدد الأخطاء التي ارتكبتها لاعبونا في الشوط الأول، وعدم استغلالهم الفرص المتاحة، ليمنحوا الفريق المغربي فرصة الفوز في الشوط الثاني في وقت قاتل لا يمكن تعويضه".

وكان منتخب شباب العراق لكرة القدم قد أخفق في التأهل إلى المربع الذهبي لبطولة كأس العرب الثانية، الجارية حالياً في عمان، اثر خسارته يوم أول أمس الاثنين امام نظيره المغربي بهدفين لهدف واحد.

أكد مدرب منتخب شباب العراق لكرة القدم على ان المشاركة ببطولة كأس العرب مثلت إعداداً جيداً للنهائيات الآسيوية، مشيراً إلى ارتكاب لاعبيه أخطاء أمام المغرب.

وقال حكيم شاكر، واجهنا منتخبات عنيدة وقوية في بطولة كأس العرب الكروية للشباب، مثلت مرحلة استعداد مهمة للنهائيات الآسيوية".

وأضاف "وقفنا على نقاط القوة والضعف في الفريق، مع التأكيد على إصابة ابرز لاعبيننا وخوضنا التصفيات

