

بـحـصـور إعلـامـي كـبـير



مؤسسة المستقبل
العراقية تطلق
مبادرة تفعيل قانون
حقوق الصحفيين

20 ص

العراقي المستقبل

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

صحيفة يومية سياسية مستقلة

إذا وهن عزمك فاصنع
من التعب سوطاً

« اندريه ريفوار »

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
علي الدراجي

20 صفحة

Issue No (304) Sun 15 July 2012

www.almustakbalpaper.net

معمدة في نقابة الصحفيين بالرقم (967)

السنة الثانية العدد (304) الاحد 15 تموز 2012

تريبياً جداً المستقبل تكشف اكبر عملية تجسس يقوم بها وزير عراقي بالتواطؤ مع شركة تابعة لمسؤول كبير

دخل محترف «مافيات» ابتزاز الشركات عبر التهديد

الهاشمي يلعب دور «الوسيط الخطر» في حماية المصالح التركية في العراق

لماذا رفض رئيس الوزراء عرضاً مالياً خيالياً يصل الى ملايين الدولارات يومياً؟!!

تريبياً جداً
في
المستقبل



عودة «بندر» الى خط القرار الاول يمهد لاشتباك خطير في سوريا وإيران

صحفية روسية: لا «ثورة» في سوريا.. بل ارهاب

3 ص

3 ص



نهاية ايلول المقبل موعد إنجاز تعديل قانون التقاعد

رايتس ووتش: قانون جرائم المعلوماتية يقيد الحريات ويؤسس للقمع

لنعترف اننا مرتبكون.. والاستجاب قد يكون الانتحار الاخير!



14 تموز عام 1958 والاستذكارات الخائبة

البنتاغون: ايران قادرة على الدفاع.. وستراتيجتها عراقية!!

تلوث وعواصف ترابية وثقافة بيئية شبه معدومة



12 ص

3 ص

المراعي
Almarai

جودة تستحق الثقة

لأطباق شهية!

www.almarai.com



لنعترف اننا مرتبكون.. والاستجاب قد يكون الانتحار الاخير!



كاركاتير

فؤاد صيون

الديمقراطي الاتحادي الفيدرالي تحت قبة الاستجاب تشهيرا ما دام تحت القبة ٨٩ نانبا. لنعترف اننا مرتبكون ازاء ما نواجهه من أزمة سياسية، فشل القيادة السياسيين من إيجاد المصير الامنة لتدمير حزمة الإصلاحات الحقيقية لتفنيها ونعترا اكثر ان المسألة السياسية في العراق لا يمكن حلها الا بالتوافق مع ابقاء الرهان قائما وبخس الكثافة على الدستور لكن مايجب التنبه اليه ان رجلا واحدا لا يمكن ان يكون مصدر الحل ولن تكون جهة في مواجهة رجل هي الحل ولا بد من جلوس الرجل والجهة السياسية المعارضة على طاولة الحوار وان نسمعهما كما ظهر كل على انفراد في لقاءات ومندوبات ومقالات سياسية لكي يقف الشعب العراقي على حقيقة ماجري كون المسألة في جانب كبير منها تتعلق بموارده النفطية وعمليات تهريب كبيرة تتم في هذا الإطار الى دول الجوار وهي الحاربية الفاعلة تحت طاقته بموازاة كلام وممارسات وملفات ووجهة نظر عريضة تشير الى تحول الولاة الى ملك برقى وحزبه ومؤيديه ناهيك عن عرقلة واضحة لتطبيق معايير الدستور في إطار تنفيذ اتفاقية اربيل ١ ومانتج عنها من اهداف واستحقاقات وعرقلة.

القاعدة البائسة في السياسة فان البلد سيعترف امام طرفي النزاع السياسي بضرورة ان تكون هناك جهة ما شبهة بجهة المؤسسة القضائية المصرية لكي تفصل في هذا النزاع لكن هل من الممكن ان يلعب رجال القضاء ذات الدور الحيوي الوطني والسياسي الذي لعبه القضاء المصري في الفصل بين قرار المجلس العسكري حل البرلمان ورفض الرئيس المصري محمد مرسي قرار المجلس وهل نملك على المستوى الوطني قدرة على حل الازمات السياسية بما يشي عن قدرة مماثلة في تقويض مؤامرة حل الدولة!؟

هناك طريقان لا ثالث لهما من اجل التدرج في عملية الحل يتمحوران في اطار اما حل الدولة او التوافق على حل الخلاف السياسي على المناصب والمواقع والانتهاه من همروجة ودوخة ان المنصب للمكون السنني مرة اذا لم يعجبنا المرشح او اصطدنا بزمته ما مع الشريك او انه للمكون السياسي الذي تمثله القائم والسبيل الوحيد للخروج من الازمة السياسية هو ايجاد الحل انطلاقا من مقولة ان المشكلة بوابة الحل ام يبقى تلك خلافاتنا السياسية كما يلوك اليميني عضية القات!؟

الناس الذين جاثوا بعدنا على اجنحة الربيع العربي وشكلوا حكومات في تونس وليبيا واليمن مصر وربما تاليا سوريا يتحدثون وعن التوافق السياسي وضرورة العمل بمعيار عدم الاقصاء لاي احد في الخارطة السياسية ونحن لازلنا بعد ٩ سنوات على سقوط النظام ونشوء النظام الوطني

الديمقراطية وغير قادرين على حل مشكلاتنا تحت سقفه المقدس مثلما قشلت الجماعة العربية الاولى في الاحتكام للقرآن والسنة حين اختلفت على الخلافة بعد وفاة النبي الكريم محمد "صلى الله عليه وآله وسلم" والتوافق هو الحد الأدنى من اجتماع السقيفة والاقصى في حل الخلاف السياسي القائم.

النتائج التي تترتب عليها بسبب قصور في فهم الديمقراطية ولأننا أيضا مازلنا نؤمن إيمانا قاطعا أن ما يجري له علاقة بالتنافس الطائفي وغلوها أسعار الكراهية الطائفية الكامن في النفوس.. لذا فان السبيل الوحيد هو الذهاب الى الاجتماع الوطني والاحتكام الى التوافق بدل الاحتكام لقبه البرلمان فمازلنا حديثي عهد

وكادت الكارثة ان تقع وهو عين مايريد اعداء الوحدة الوطنية!؟ لسنا بحاجة الي كارثة اكبر من الكوارث التي جرت في البلد ولا نريد ان نخوض حرب من تنكسر فيها النصال على النصال بين مؤيدين ومعارضين لسحب الثقة او الاستجاب لآنا أساسا لا نريد أن نتخاصم على مسألة اقرها الدستور لكننا لا نحتتمل

الثقة حين نزل مؤيدو رئيس الوزراء وكانوا يضع مئات الى الشارع وهتفوا ضد فلان وعلان ودعوا الحكومة العراقية الى معاقبة المفسدين العابثين بجباية الوحدة الوطنية ووفق هذا المنظور وتحت الصبغات الجماهيرية واصوات الاتباع تحركت الفرقة الـ ١٢ على الحدود مع المناطق المتنازع عليها

البنّاعون: ايران قادرة على الدفاع.. وستراتيجيتها عراقية!!

المطور، وصاروخ "عاشوراء" الباليستي ٢٠٠٠ كيلومتر. ويؤكد التقرير انه مع تزايد الصواريخ في مخازنها، عززت ايران من فعالية الأنظمة الصاروخية الموجودة لديها، بتحسين دقتها وذخيرتها. ويشير التقرير الى ان "ايران تواصل تطوير قدراتها العسكرية التقليدية" مشيرا الى اضافة سفن

وفاصات جديدة الى سلاح البحرية، بالترامن مع توسيع القواعد في بحر عمان والخليج وبحر قزوين، وفي اشارة لافته، يقول تقرير "البنّاعون" ان "قوات ايران غير التقليدية مدربة لعقيدة الحرب غير المتكافئة، وقد تشكل قوة عظيمة اثناء الدفاع عن ايران"، وهو ما يشكل اشارة تحذيرية موجهة الى دعاة الحرب على ايران داخل الولايات المتحدة بذريعة مواجهة برنامجها النووي. وعن العراق، يقول "البنّاعون" ان "ايران تواصل استراتيجيتها المتعددة الجوانب في العراق"، ووضح التقرير ان ايران تواصل دعمها للميليشيات الشيعية والجموعات "الإرهابية" لحماية المصالح الأمنية الإيرانية، بما يشمل تهديد الوجود الأميركي المتبقي، "و بشأن سوريا، يقول "البنّاعون" ان "ايران دعمت الرئيس بشار الأسد منذ بداية الاضطرابات، لكنها في الوقت نفسه قللت علنيا من أهمية عمق هذا الدعم"، مضيفة ان "دعم ايران للأسد تضمن معدات عسكرية، ومساعدة في مجال الاتصالات".

مشيرا الى ان ايران "تواصل تطوير قدرة أنظمتها الصاروخية على الصمود في وجه أنظمة الدفاع الصاروخي"، ويوضح التقرير الأميركي ان ايران تواصل تطوير صواريخ باليستية قادرة على استهداف أعدائها الإقليميين، وإسرائيل، ومناطق أوروبا الشرقية، بما في ذلك صاروخ "شهاب ٣"

اعدت وزارة الدفاع الأميركية تقريرا شاملا نشرته على موقعها على الانترنت، يتناول القدرات العسكرية الإيرانية ويتضمن ما يعتبر بمثابة تنبيه للمطالين بسهولة بشن حرب على ايران، ان يقر التقرير بامتلاك الإيرانيين قدرات عسكرية "كبيرة" تمكنهم من الدفاع عن انفسهم في حال حصول مثل هذه المواجهة العسكرية. وكانت وزارة الدفاع "البنّاعون" قدمت هذا التقرير الشامل الى الكونغرس مؤخرا، وهو يشير الى ان الإيرانيين سيكون بمقدورهم اجراء تجربة لصاروخ عابر للقارات في العام ٢٠١٥. كما يشير التقرير الى استمرار طهران في تنفيذ استراتيجيتها المتعددة الجوانب في التعامل مع العراق، ولا يضمن مصالحها هناك، ومواجهة النفوذ الأميركي. وبشأن قدراتها في مجال الصواريخ، يقول تقرير "البنّاعون" ان ايران "قد تكون قادرة تقنيا، على تجربة صاروخ باليستي عابر للقارات في العام



الركان العامة التركية: زوال احتمال اسقاط سوريا للطائرة



التحقيقات بهذا الصدد". واشير الى "استمرار الاعمال للتوصل الى نتيجة في البحث عن الطريقة التي أسقطت بها الطائرة". وأفيد في البيان الذي نشر في الموقع الإلكتروني للقوات المسلحة التركية، "لقد زال احتمال اسقاط الطائرة التركية بمضادات الطائرات كما ادعت سوريا". وذكر في البيان انه "سيتم الاعلان عن الطريقة التي اسقطت بها الطائرة بعد اخراج القطع المهمة للطائرة من قاع البحر".

اصدرت رئاسة هيئة الركان العامة للقوات التركية امس السبت، بيانا جديدا بشأن الطائرة التركية التي اسقطتها سوريا في الـ ٢٢ من حزيران الماضي. وجاء في البيان الذي نقلته محطة الاذاعة والتلفزيون التركية (TRT) ان "هيئة الركان العامة اعلنت عن زوال احتمال اسقاط الطائرة التركية بمضادات الطائرات كما ادعت سوريا بعد اجراء

السفير المنشق: المالكي يناقش بموقفه حقيقة ما يجري بسوريا

المنشق ان الاسد "قتل الآلاف" عندما فتح الباب لتنظيم القاعدة للقيام بعملياته داخل العراق". وحمل فارس الحكومة الإيرانية مسؤولية الضغط على حكومة المالكي لاتخاذ هذا الموقف من النظام السوري. وقال "لا ينبغي لإيران ان تدعم طاعية وديكتاتور يقوم بقتل شعبه، مهما كانت مصلحتها في ذلك".

اتهم نواف فارس، السفير السوري السابق لدى العراق الذي انتشق عن نظام دمشق منذ ايام، الرئيس بشار الاسد بالسماح "لتنظيم القاعدة" باستعمال الاراضي السورية كمناطق لشن الهجمات داخل العراق.

كما اتهم فارس في لقاء اجراه مع قناة الجزيرة الفضائية القطرية السبت رئيس الحكومة العراقية نوري المالكي باتخاذ موقف "مناقض للحقيقة" من الوضع في سوريا. وقال "إني شخصيا لوم رئيس الحكومة العراقية على موقفه الذي يناقض الحقيقة، فهو يعلم جيدا ما فعله بشار الاسد به وبكل العراقيين والشيعية منهم بوجه خاص". مضيفا

السياحة تشدد على إعادة الأرشيف اليهودي كاملاً

رفض وزير السياحة والآثار لواء سميسم الطلب الأميركي بإعادة نصف الأرشيف اليهودي الى بغداد. وقال الوزير في تصريح صحفي امس ان الوزارة "تطالب باعادة جميع الأرشيف اليهودي الى بغداد وليس نصفه". وكانت ابناء صحفية اشارت الى ان الأرشيف اليهودي العراقي الموجود في امريكا وصل الى اسرائيل، بالإضافة الى اختفاء بعض الكتب الاثرية. ونفت عضو لجنة الثقافة والاعلام النيابية النابتة عن ائتلاف دولة القانون بتبول فاروق تصدير الأرشيف اليهودي العراقي الموجود في امريكا منذ عام ٢٠٠٢ الى اسرائيل. وقالت اننا لا نملك معلومات دقيقة حول ما اذا كان الإسرائيليون قد اطلعوا على هذا الأرشيف ام لا، لكن موضوع تصديره الى الكيان الصهيوني غير موجود.

المساءلة والعدالة: حسم رئاسة الهيئة خلال الأيام القليلة المقبلة

المرحلة سيتم التوجه الى مجلس النواب للمصادقة على رئاسة الهيئة. وتختصر ترشيحات رئاسة الهيئة ونائبها بين عضوي الهيئة فلاح حسن شنتشل وحسن الجبوري. وكان مجلس النواب قد صوت في ايار الماضي على تئوي سبعة مرشحين لمناصبهم كأعضاء لمجلس الهيئة المكون من سبعة أعضاء.

العلم " اللدني " وهم المعصومون " ودرجاتهم موصوفة ومحددة وهي :-

١- الراسخون في العلم
٢- أهل الذكر
٣- أولي الأمر
و نحن جميعا من أصحاب العلم " الكسبي " أي يتوقف حصولنا على العلم بمقدار تصليتنا وسعينا، وبما ان العلوم واسعة ولا يمكن لأصحاب العلم الكسبي الإحاطة بها جميعا ، لذلك كان التخصص في العلوم حاجة تتناسب والجهد الإنساني ، بل أصبح التخصص في العلم الواحد وأجزائه هو الآخر حاجة موضوعية تتناسب والاستطاعة المحدودة عند الإنسان .
ومن هنا نفهم لماذا ضح بعض المسلمين والعلمين شكواهم الى رسول الله " ص " عندما نزل الآية الكريمة :- " اتقوا الله حق تقاته " حيث قالوا أرنا بالصلاة فصلينا ، وأمرنا بالصيام فصمنا ، وأمرنا بالحج فحجنا ، وأمرنا بالجهاد فجاهدنا ، ولكن حق التقوى لا نستطيع عليه ؟ فنزلت الآية الكريمة :- اتقوا الله ما استطعتم "

14 تموز عام 1958 .. والاستذكارات الخائبة



علي التميمي
رئيس مركز الدراسات والأبحاث الوطنية
ALITAMIMI5@yahoo.com

سعة العلوم وتعددها ، ومع حقيقة محدودية الإنسان فمن التواضع أن نعترف بهذه المحدودية وان لا نغالي في المصلحات والعناوين ونكثر من المدعيات بلا فائدة .
ومن بعض الذين أطنبوا في المدعيات ومارسوا الإسقاطات بمناسبة الحديث السنوي ، واستمروا في هذا الحقل الذي يتحدى العقول البشرية بسعته وغموضه ومجاهيلته التي لا تعد ولا تحصى ، وهي ما يتداولها علم الفضاء على الشكل الآتي :-
١- طب الفضاء - التغذية الفضائية
٢- هندسة الفضاء : وفيها علوم واختصاصات كثيرة
٣- فيزياء الفضاء : وفيها اختصاصات كثيرة
٤- علم الفلك وفيه اختصاصات متعددة
٥- صياد الكويكبات : وهو من احدث الاختصاصات الفضائية
٦- الممرات والتقنوب السوداء ولها اختصاص قائم بذاته
ومثلما تعددت علوم الفضاء ، كذلك تعددت علوم البحار . وهكذا نرى تجاه

مزال حدث ١٤ تموز عام ١٩٥٨ يعاني من قسمين من الاستذكارات الخائبة وهي :-
١- استذكارات تصد عن حالة نفاقية والمحدودية
٢- استذكارات تصد عن حالة الجهل والمحدودية
وهناك استذكارات موضوعية لما حدث في ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وراهها عقول مستنيرة تعرف كيف تفسر الحدث وكيف توظف الموقف .
وا حسب اننا عندما نسلط الضوء على الاستذكارات الخائبة ونعريها من حالتها التكرية التي تسبب للقارئ تشويشا مصحوبا بنفوس الإسقاطات والاستعمال المرجح للقياسات ، وبعض اصحاب تلك الإسقاطات ممن كانوا يوقعون على قطع الأيادي والأذان والأسلن في محكمة عدواهم الخاصة ، ولم يكتفوا بذلك وإنما تسببوا في تدمير مستقبل كثير من الشباب العراقي عام ١٩٨٧ وكانوا مترلقين لحزب صدام من عام ١٩٦٨ إلى زمن سقوطه ، فهل يحق لهؤلاء أن يدلوها بالمفاضلة بين العهد الملكي وغيره ؟
عندما نفعل ذلك تكون قد انتصرتنا

للإستذكارات الموضوعية من حدث ١٤ تموز عام ١٩٥٨ .
ويهمنا تسليط الضوء على القسمين من الاستذكارات الخائبة استشرافا بهدي السماء الذي شخصه هالنتين ينبغي مواجهتهما وهما:-
١- الكفار
٢- المنافقون
والإعراض عن الجاهلين كان أيضا توجيها سماويا " واعرض عن الجاهلين " وقوله تعالى عن عباد الرحمن " وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما " .
ومن أمثلة المنافقين الذين يستذكرون ١٤ تموز عام ١٩٥٨ بصورة خائبة ، وسنعرض للإسقاطات التي يستعملونها وهم يحسبون أنفسهم من المحللين السياسيين وهم ليسوا كذلك ، مثلما انطلت دعواهم على بعض الفضائيات حديثة العهد بالحقل الإعلامي وثقافته عندما طرحت باستقبال كثير من الشباب العراقي عام ١٩٨٧ خبير قانوني : تلبس بها من لا يستحقها ؟
٢- خبير موسوعي : عالم موسوعي حيث لا موسوعية لأحد إلا لأصحاب

مزال حدث ١٤ تموز عام ١٩٥٨ يعاني من قسمين من الاستذكارات الخائبة وهي :-
١- استذكارات تصد عن حالة نفاقية والمحدودية
٢- استذكارات تصد عن حالة الجهل والمحدودية
وهناك استذكارات موضوعية لما حدث في ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وراهها عقول مستنيرة تعرف كيف تفسر الحدث وكيف توظف الموقف .
وا حسب اننا عندما نسلط الضوء على الاستذكارات الخائبة ونعريها من حالتها التكرية التي تسبب للقارئ تشويشا مصحوبا بنفوس الإسقاطات والاستعمال المرجح للقياسات ، وبعض اصحاب تلك الإسقاطات ممن كانوا يوقعون على قطع الأيادي والأذان والأسلن في محكمة عدواهم الخاصة ، ولم يكتفوا بذلك وإنما تسببوا في تدمير مستقبل كثير من الشباب العراقي عام ١٩٨٧ وكانوا مترلقين لحزب صدام من عام ١٩٦٨ إلى زمن سقوطه ، فهل يحق لهؤلاء أن يدلوها بالمفاضلة بين العهد الملكي وغيره ؟
عندما نفعل ذلك تكون قد انتصرتنا

عندما نفعل ذلك تكون قد انتصرتنا

المالية النيابية: نهاية ايلول المقبل موعداً لانجاز تعديل قانون التقاعد

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

المستقبل

صحيفة يومية سياسية مستقلة

بغداد / المستقبل العراقي

اعلنت اللجنة المالية النيابية، أمس السبت، عن تحديد سقف زمني للانتهاء من تعديل قانون التقاعد الموحد نهاية شهر ايلول المقبل، ليمت تضمينه في موازنة ٢٠١٣.

وقالت عضو اللجنة المالية ماجدة التميمي، إنه "تم تحديد سقف زمني للانتهاء من تعديل قانون التقاعد الموحد، نهاية شهر ايلول المقبل، ليمت تضمينه في موازنة ٢٠١٣"، مشيرة الى أنه "إذا اتت الموازنة ولم تنفق على القانون سيؤجل صرف رواتب المتقاعدين المعدلة على عام ٢٠١٤"، وأضافت التميمي، أن "اللجنة المالية ترفض التأخير، لان شريحة المتقاعدين عانت كثيراً، بسبب رواتبهم المتدنية التي لا تغطي ايسر احتياجات الحياة، فهدفنا الاساسي هو التوحيد بين الرواتب"، مبيية، انه "ليس من العدل أن يأخذ المتقاعدين قبل ٢٠٠٨، راتب متدني نسبة الى المتقاعدين بعد ٢٠٠٨، فكلهم خدموا العراق". وأكدت الثانية أن "توحيد الرواتب يجب ان لا يقتصر على التقاعد فحسب، وانما يشمل ايضا رواتب موظفي الدولة المستمرين بالخدمة، فالتقاعد مبني على سلم رواتب الدولة، وهذا السلم يعاني ايضاً من التمايز في الرواتب، فلاحظ وزارة النفط على سبيل المثال رواتب منتسبيها اعلى من رواتب منتسبي وزارات اخرى، مثل الموارد المائية، والزراعة، مما يؤدي الى انتقال الموظفين من وزارة الى اخرى، بغية الحصول على راتب اعلى، وما يؤثر سلباً على التوزيع العادل للملاكات الوظيفية".

Issue No (304) Sun 15 July 2012

www.almustakbalpaper.net

السنة الثانية العدد (304) الاحد 15 تموز 2012

العراق: ألعينا تسجيل 2000 منظمة مجتمع مدني وهمية

بغداد / المستقبل العراقي

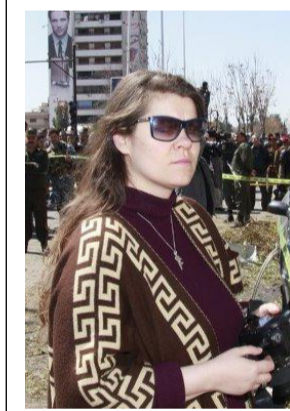


كشف الامين العام للامانة العامة لمجلس الوزراء عن الغاء تسجيل اكثر من الفتي منظمة مجتمع مدني لا تمتلك الشروط والمواصفات، داعياً منظمات المجتمع المدني الى التعاون مع الامانة العامة في كشف المنظمات الوهمية التي تعمل على اساس تحقيق النفع الخاص وليس النفع العام. وقال العراق خلال كلمته التي القاها في انطلاق اعمال المؤتمر الوطني الاول لقيادة ناشطي المجتمع المدني والذي اقيم برعاية رئيس المجلس الاعلى الاسلامي في العراق عمار الحكيم ببغداد أمس السبت "يتشكل المجتمع المدني من قاعدتين اساسيتين الاولى هي المنظمات غير الحكومية المسجلة والمنضوية تحت قانون المنظمات غير الحكومية والقاعدة الثانية هي النقابات والاتحادات والجمعيات التي تنظم بقوانين خاصة بها". وأضاف ان "المنظمات غير الحكومية ومن خلال متابعة طريقة تسجيلها من قبل دائرة المنظمات غير الحكومية في الامانة العامة لمجلس الوزراء قد قطعت العديد منها شوطاً كبيراً في بناء قدراتها وقدرات الاخرين الذين تستهدفهم وخلال سنوات قليلة استطاعت ان تحقق انجازات كبيرة في مجالات متنوعة وتمكنت من اقامت الروابط الفاعلة مع منظمات دولية مهمة ومن اجل ان يبرز دور تلك المنظمات ويتعزز وجودها". وبين العراق ان "الامانة العامة تمكنت من الغاء تسجيل اكثر من الفتي منظمة لا تمتلك الشروط والمواصفات ولاننا نراجع ملفات المنظمات الاخرى وصولاً الى ابقاء المنظمات ذلات المصادقية لكي تحضى بالقبول والاحترام والدعم".

القائد العام يوافق على اعادة ضباط "المنحل" في واسط والديوانية

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت الكتلة البيضاء أمس عن موافقة رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة نوري المالكي عن اعادة ضباط الجيش السابق من محافظة الديوانية واسط الى الخدمة العسكرية. وقال النائب عن الكتلة البيضاء عزيز المياحي إن "رئيس الوزراء وافق على اعادة ضباط الجيش السابق من محافظتي الديوانية واسط الى الخدمة العسكرية من الذين ليست عليهم مساءلة قانونية وغير مشمولين بقانون المساءلة والعدالة"، داعياً "إبناء المحافظتين من ضباط الجيش السابق مراجعة قيادة الفرقة الثامنة في الجيش العراقي لتحريك معاملاتهم فوراً".



صحفية روسية: لا «ثورة» في سوريا.. بل ارباب

المواطن السوري

وعندما تظهر الصحفية الروسية التي واكبت الاحداث السورية على مدى عام ونصف العام وتخرج على الفضائيات لتقول: لا توجد في سورية ثورة وأنها يوجد ارباب وثققة بالصورة وبالأدلة الميدانية من مقابلات، ثم توجت ذلك كله بكتاب مطبوع باللغة الروسية ومترجم الى لغات أخرى.

«تمساح الانتصارات السعودية» .. الامير الغامض يعود الى الواجهة عودة «بندر» الى خط القرار الاول يمهد لاشتباك خطير في سوريا وايران



بغداد / المستقبل العراقي

كان لافتاً لمراقبين كثر حضور الامين العام لمجلس الأمن الوطني في السعودية الامير بندر بن سلطان، لقاء العاهل السعودي الملك عبد الله بن عبد العزيز، مع مدير وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية، ديفيد باتريوس، وذلك بعد غياب طويل عن المشهد السياسي في بلاده بسبب ظروف صحية لازمته لأكثر من عامين. ولم تتسرب معلومات حول هذا الاجتماع الا لاف من حيث الوقت والمشاركة، لكنه بالتأكيد يأتي في اطار ما تشهده المنطقة من حالة غليان على خلفية الازمة السورية، وتشابكات الملف الإيراني، يضاف إليها الخلاف السعودي مع روسيا والصين، واستدعاء بندر يعني أن "خطة ما ستظهر للعلن" كما قال أكثر من دبلوماسي خليجي في لندن. ذلك الاجتماع، الذي كان أولى اجتماعات بندر بعد العودة، شهد حضور رفيقه المحارب الجوي السابق ورئيس الاستخبارات الحالي الامير مقرر بن عبد العزيز، والامير محمد بن نايف، والامير عبد العزيز بن عبد الله، إضافة إلى تلميذه القديم عادل الجبير السفير الحالي في واشنطن.

واكثر ما يشغل الرياض وواشنطن هو شكل المنطقة بعد الأسد، وكيف ستكون سوريا، بعد دخول مصر في غيبوبة لا يعلم الا قلة متى تفيق

منها، مما أثر على محور الاعتدال العربي، الذي أخذ على عاتقه تحجيم نفوذ إيران خلال السنوات الفائتة. كما أن موضوع ضربة جوية إلى إيران يثير كثيراً من الأسئلة، في عواصم الخليج المهمة، وهي الرياض وأبو ظبي والدوحة والعمان، خصوصاً وأن طهران تقف كلاعب سيرك غير مدرب، يثير ضحك المشاهدين أكثر من هلعهم، على حد تعبير مراقبين، لم ينسوا الإشارة إلى أن إسرائيل أيضاً

تقرير كي مون مؤشر إيجابي للخروج من الفصل 7

عمليات بغداد: انجزنا 50% من خطة رفع الحواجز الكونكريتية

بغداد / المستقبل العراقي

اعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس السبت، عن انتهاء الخطة الموضوعية من قبل القائد العام للقوات المسلحة برفع الكتل الكونكريتية من العاصمة بغداد وفتح الطرق، مؤكدة ان الخطة انجزت برفع 50% من الكتل في عموم العاصمة.

وقال الناطق باسم قيادة عمليات بغداد العقيد ضياء الوكيل ان "المهلة الممنوحة لرفع الكتل الكونكريتية من شوارع بغداد انتهت وتم تنفيذ الخطة بشكل كامل وتم رفع ما نسبته 50% والان تجري إعادة تحليل ومراجعة لاستكشاف بقية الحواجز"، موضحاً نحن "نعمد مسارات وأليات جديدة في الخط الامنية" مشيراً الى ان "المناطق التي بقيت لم ترفع الحواجز منها هناك دراسة لهذه المناطق، لان الخطة شملت جميع المناطق ولا يوجد تمييز بين منطقة واخرى".

واضاف ان "بعض المناطق هم من طلبوا ابقاء الكتل الكونكريتية" مبيناً اننا "ندرس طبيعة الوضع الامني في المناطق ونقر على هذا الاساس كيف يمكن رفع الكتل"، وكان القائد العام للقوات

المسلحة قد امر في نيسان الماضي بإزالة الكتل الكونكريتية من مناطق العاصمة وفتح الطرقات وتسهيل انسيابية حركة سير المواطنين.

على صعيد متصل، قامت قيادة عمليات بغداد بتنفيذ خطة أمنية جديدة لملاحقة المتورطين في العمليات المسلحة في العاصمة العراقية بغداد، وبيئت إن

المستقبل العراقي خاص

قالت الصحفية الروسية "أنهار كونتشيفا" أنها قامت بزيارة مدينة حمص السورية لأكثر من "١٥" مرة وصورت أحياء باب عمرو وباب السباع والزبداني في ريف دمشق والكثير من المناطق الساخنة.

وأكدت كونتشيفا أنها خرجت بنتيجة مفادها "لا توجد في سورية ثورة

نواب: الازمة تتجه نحو الانفراج والقادة الى طاولة الحوار

بغداد / المستقبل العراقي

تدخلات يجب ان لا تتجاوز المقبول منها وبحسب القانون الدولي"، وأضاف الجبوري "علينا ان لا نلحق خلافاتنا الداخلية على شناعة التخللات الخارجية كون ان المسؤول هنا نفسه هو الذي يمثل الكتلة واي خطأ سيسحب على الكتلة، فالمزيم من الشرذم والتشنج بين المكونات السياسية بالتأكيد سوف يفسح المجال امام هذه التخللات". من ناحيته، قال النائب عن التحالف الكردستاني، محمدا خليل، ان "موضوع مشروع سحب الثقة ما زال سارياً ولم يفشل وجميع الكتل التي تسعى لسحب الثقة لا زالت متمسكة بقراها"، مضيفاً ان "مشروع سحب الثقة ليس استهدافاً شخصياً وانما هدفه الاصلاح"، مبيناً "تأكيد الكتل على ان ورقة الاصلاح لا تكون مبنية عن موضوع الاستجواب الذي سوف يكون وفقاً لأليات دستورية ومن ثم الذهاب الى سحب الثقة وقد نتجت عملية الاستجواب وتؤدي الى سحب الثقة"، وأشار إلى انه "إذا لم تنجح عملية الاستجواب سوف تكون مجرد تجربة ديمقراطية وستسوية قضائيتها الكتل السياسية". أما النائب عن دولة القانون، الدكتور سميرة الموسوي، شذبت "على عدم وجود اي ازمة في الوقت الحالي بل هناك مشكلة تتجدد وتختلف عناوينها وهي مسألة واحدة، خاصة وان العراق تعرض لعدد من المشاكل في عدة اوقات ما بعد ٢٠٠٣ فمرة تجيء على الدستور واخرى عن الاتفاقية الامنية وعند الانسحاب لكن جميعها مضت وعبت"، مضيفة أن "قراءتها هي ان مصلحة العراق وشعبه فوق اي اعتبار"، مبيية ان "المشكلة الحالية في طريقها للانفراج بعدما قدم التحالف الوطني مشروع الاصلاح الذي لم يواجه باي رفض كون ان لكل متفاعل مع هذا المشروع والكل منسجم مع الاصلاح"، وأشارت إلى أنه "لا اعتقد ان هناك تخللات قادرة على تغيير واقعا السياسي برغم وجود بعض التخللات".

في خضم الاحداث الاخيرة التي تشهدها العملية السياسية والحديث عن الاستجواب وسحب الثقة من جهة والاصلاح من جهة اخرى بدأ المشهد السياسي بلين ويتجه نحو الانفراج ولو بالشكل البطيء الا ان الكل اليوم متفائل ويسعى لحلحلة القضايا العالقة منذ فترة بين المكونات السياسية المشاركة في العملية السياسية نفسها. النائب عن التحالف الكردستاني الاء الطباطبائي قالت ان "الامور السياسية اليوم تجري باتجاه العودة الى طاولة الحوار"، لافتة الى أن "الذين اردوا سحب الثقة من المالكي ما زالوا ماضون بهذا التوجه لكن مع هذا نحن في التحالف الكردستاني لا نغلق باب الحوار بشرط وجود ضمانات حقيقية تأتي عن طريق الاصلاح والتوافقات وان لا تطول مدتها وتؤثر على سير العمل السياسي والخدمي"، مبيية ان "عملية سحب الثقة ما تزال موجودة على الساحة السياسية"، مشيرة إلى "وجود لجنة خاصة تجمع التوقيع اللازمة لعملية الاستجواب في ظل الدعوات للحوار وورقة الاصلاح لكن التحالف الكردستاني بحاجة الى ان يتسلم هذه الورقة بشكل رسمي في سبيل دراستها ومن ثم الموافقة عليها"، وعن التخللات قالت انها "موجودة لكنها غير مؤثرة ونحن ضد اي تدخل في الشأن العراقي". من جهته، قال النائب عن كتلة الاحرار النيابية، جواد الجبوري، إنه "من غير المعقول ان نتحدث عن عدم وجود اهتمام وتدخل من قبل بعض الدول لهذا المكون او لذاك ولكن هناك قراءة واقعية تتمثل بأن هذا الاهتمام مهما كان سلبياً ام ايجابياً فإنه لن يؤثر كثيراً بالواقع العراقي"، مبيناً ان "هناك اهتمامات من بعض الدول المجاورة او الاقليمية بالواقع السياسي العراقي"، لافتاً إلى أن "بعض الدول تنظر بعين الجدد الى طبيعة السياسة الداخلية للبلد على اساس تنظيم العلاقات الثنائية او المصالحة الاساسية وهكذا

يجرم استعمال التكنولوجيا في الانتقاد السياسي

رايتس ووتش: قانون جرائم المعلوماتية يقيد الحريات ويؤسس للقمع

بغداد / المستقبل العراقي



حقوق الإنسان هيومن رايتس ووتش بتقريرها السنوي الذي صدر في ٢٢ كانون الثاني ٢٠١٢ من احتمال تحول العراق إلى دولة استبدادية من جديد على الرغم من التحولات التي تشهدها المنطقة منذ مطلع عام ٢٠١١، وبينما انتقدت واشنطن لتركها نظاماً يقمع الحريات بعد انسحاب قواتها الشكلى، أكدت أن العراق ما يزال من أخطر طموحاتهم في ما يتعلق بحرية الصحافة والحق في الحصول على المعلومة، وتنتقد العديد من المنظمات المدافعة عن حقوق الإنسان وتلك المهمة بحرية الصحافة سجل العراق في مجال التعامل مع الصحفيين، حيث يسجل العراق معدلات مرتفعة لعمليات استهدافهم.

مجلس النواب في الخامس من نيسان ٢٠١٢ المنصم بتوضيح وتفصيل العديد من الفقرات المهمة في "قانون الجرائم المعلوماتية" الذي يعترزم مجلس النواب مناقشته في المستقبل القريب، مبيية "تحفظها" على حجم العقوبات المقترحة في هذا القانون. بينما أكد مقرر "لجنة الأمن والدفاع" النيابية قاسم الاعرجي في وقت سابق أن من بين أهم التعديلات على "قانون الجرائم المعلوماتية" التي طالب بها الكتل السياسية تخفيف العقوبات الواردة ضمن مسودة مشروع القانون بحق مرتكبي جرائم المعلوماتية التي تتعلق بمدد عقوبات السجن والغرامات المالية. ودعا إلى الإسراع بإقراره. وحذرت منظمة مراقبة

انتقدت منظمة هيومن رايتس ووتش المعنية بمراقبة حقوق الإنسان "قانون جرائم المعلوماتية" واصفة إياه بأنه يقيد حرية التعبير. ويهدد القانون الصحفيين الذين يكشفون وقائع الفساد، ودعت مجلس النواب الحالي إلى عدم الموافقة عليه. وقال نائب المدير التنفيذي لقسم "الشرق الأوسط وشمال أفريقيا" في المنظمة جو ستورك قوله في بيان صدر عن المنظمة إن "مشروع قانون جرائم المعلوماتية العراقي" من شأنه تقييد حرية التعبير في خرق القانون الدولي وتهديد الصحفيين والأفراد الذين يكشفون عن وقائع فساد. وأضاف ستورك أن هذا القانون الذي لم يصدر بعد ويشتمل أحكاماً فضفاضة مبهمة تسمح للسلطات الحكومية بتزليل عقوبات قاسية على الذين يعبرون عن آراء ترى الحكومة أنها تهدد مصالحها، مشيراً إلى أن مشروع القانون سيمنح للسلطات الحكومية بأداة جديدة للقمع المعارضة لا سيما على الإنترنت التي يلجأ إليها الصحفيون والنشطاء العراقيون بشكل متزايد، مبيناً أن القانون يشمل عقوبات جنائية وحشية متطرفة من شأنها إسكات أصوات المعارضة، داعياً مجلس النواب إلى عدم الموافقة على هذا القانون دون أن يراجع القيود الواردة فيه على الحقوق أو أن يلغيتها. وتوقع ستورك أن يناقش مجلس النواب للمرة الثانية القانون المقترح خلال شهر تموز الحالي بعد مناقشته للمرة الأولى في ٢٧ من تموز ٢٠١١ الماضي. وتنص المادة الثالثة من القانون على أن تُنزل عقوبة السجن المؤبد وغرامة مالية ضخمة على من يستخدم "عمداً" أجهزة الحاسب وشبكة المعلومات في "المساس" بمصالح البلاد "الاقتصادية أو السياسية أو العسكرية أو الأمنية العليا" دون تعريف لهذه المصالح. وطالبت "لجنة حقوق الإنسان" في

العراقي
المستقبل
اعلانك في المستقبل
يضمن لك الانتشار
www.almustakbalpaper.net
info@almustakbalpaper.net

وزارة الكهرباء
المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى
أعادة اعلان مناقصة 5711/م/1/2/5

تعلن المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى، مناقصة تجهيز (مضخات تصريف مياه الامطار / الدورة الحرارية) فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المسجلة رسمياً داخل العراق وخارجه تقديم عطاءهم على المناقصة المذكورة اعلاه والتي يمكن الحصول على كمياتها ومواصفاتها وشروطها من مديرية الشؤون التجارية لقاء مبلغ قدره (25000) دينار غير قابل للرد وبتاريخ غلق (12 / 8 / 2012) في مقر المديرية الكائن في الباب الشرقي / ساحة غرناطة سابقاً ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .
للمعلومات : يمكنكم الاطلاع على التفاصيل الخاصة بالطلبات من خلال موقعنا على شبكة الانترنت
www.elecgeepmi.com

المدير العام

وزارة الاعمار والإسكان
إعلان مناقصة رقم (70 / 2012)

تعلن الهيئة العامة للطرق والجسور إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والإسكان عن مناقصة تنفيذ (جسر الموصول السادس ومقترباته طول الجسر (500) م وطول المقتربات (26) كم) المرحلة الأولى الجسر النهري (باسلوب المناقصة المحدودة) على الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المصنفين لدى وزارة التخطيط الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مقر الهيئة في النهضة شارع المعصم قرب المعارض خلف شركة الرشيد العامة للمقاولات الإنشائية لغرض تثبيت اشتراكهم في المناقصة (بموجب النسخة الأصلية من هوية التصنيف) بمبلغ قدره (500000) دينار (خمسماية ألف دينار) غير قابل للرد على أن يتم وضع الوثائق المراجعة لاحقاً الخاصة بالتأهيل الفني والمالي داخل ظرف مغلق ومختوم وموقع لغرض اختيار المؤهلين منهم للمشاركة في المرحلة الثانية بتوجيه الدعوة إليهم لغرض تقديم عروضهم التجارية (المالية) للمشروع وآخر موعد لتثبيت الاشتراك في المناقصة الساعة (12) من ظهر يوم 2012 / 7 / 30 وآخر موعد لتقديم الوثائق الخاصة بالتأهيل الفني والمالي هو الساعة - / 12 من ظهر يوم 2012 / 7 / 31 .

- المستمسكات المطلوب تقديمها مع العطاء:
1. هوية تصنيف صادرة من وزارة التخطيط (سارية المفعول) مصورة (النموذج البلاستيكي الجديد)
 2. هوية اتحاد المقاولين (مجددة) مصورة.
 3. شهادة التأسيس للشركات وإجازة ممارسة المهنة للمقاولين
 4. كتاب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب النسخة الأصلية معنونة إلى الهيئة العامة للطرق والجسور (ساري المفعول)
 5. الحسابات الختامية التي تظهر الإرباح لآخر ثلاث سنوات مصادق من قبل محاسب قانوني إضافة إلى الحسابات الختامية التي تتضمن مصاريف وإيرادات مشاريع الأعمال المماثلة التي يقدمها المقاول.
 6. وصل قبض المستندات
 7. تعهد بعدم إرباح المقاول في القائمة السوداء أو لديه قضايا موقوفة لدى المحاكم تخص الأعمال المنفذة من قبله خلال السنوات الثلاثة الأخيرة.
 8. عقد شراكة في حالة وجود شريك (مصديق من كاتب العدل) مجتمعاً يحقق المتطلبات.
 9. بطاقة السكن
 10. كشف المصرف لغاية 31 / 12 / 2012 ومؤيد من قبل المصرف (مختوم بختم المصرف) الشروط الخاصة بالمناقصة
- أولاً: بإمكان المناقص للشرية متضمنة الهيكل التنظيمي والمشاريع التي تم تنفيذها بشكل عام مع تواريخ الانجاز مؤيدة من أصحاب العمل بتأيد حسن التنفيذ وكذلك المشاريع تحت التنفيذ
ب/ الكادر الفني الدائم لدى الشركة والذي يجب أن يتضمن الكوادر الآتية (مع تأييد ذلك بشكل رسمي)
1/ مدير المشروع: مهندس مدني بخبرة لا تقل عن (10 سنوات) في تنفيذ وإدارة مشاريع الجسور
2/ مهندسين منفذين عدد (2) بخبرة لا تقل عن (5 سنوات) في أعمال تنفيذ الجسور
3/ مهندس ميكانيك بخبرة لا تقل عن (5) سنوات في صيانة آليات الطرق والجسور
ج/ الاستشاري او المكتب الاستشاري المسمى وأن يكون بخبرة لا تقل عن (15) سنة في أعمال تصميم وتنفيذ أو الإشراف على تنفيذ الجسور ويجب تقديم استمارة لكل منهم تتضمن الشهادة وسنتين الخبرة وعقده الأصولي مع الشركة.
ثالثاً: الآليات التخصصية للعمل :-
تمتلك الشركة الآليات المدرجة في أدناه وبموجب أوراق رسمية تؤكد عائدتها للشركة
- 1/ جهاز دق او حفر الركائز
 - 2/ كرينات حمولات مختلفة
 - 3/ مبردات
 - 4/ لودرات
 - 5/ شفلات
 - 6/ ماكنات لحام
 - 7/ خياطة مركزية 50 م / ساعة أو أكثر
 - 8/ ناقلات كونكريت TRUCK MIXER عدد (2) على الأقل
 - 9/ مضخة كونكريت PUMP CRETE
 - 10/ تنكر ماء
 - 11/ مولدة كهرباء (KV 250) على الأقل
- ملاحظة/ الموقع الالكتروني للهيئة www.turruqjissor.imariskan.gov.iq
الموقع الالكتروني لشعبة المناقصات والعقود tenders_ser@yahoo.com

المدير العام

أمانة بغداد تبشر بإزالة الحواجز الكونكريتية المحيطة

بالجامعات والكليات والمعاهد

بغداد / المستقبل العراقي

بغداد / المستقبل العراقي
بشرت أمانة بغداد بإزالة الحواجز الكونكريتية المحيطة بالمعاهد والجامعات والكليات والمعاهد العراقية في عموم مناطق العاصمة بالتنسيق مع لجنة الخدمات في مجلس الوزراء، مشيرة إلى رفع نحو 900 حاجز بالمنطقة المحيطة بجامعة المستنصرية التي سيتم افتتاح شوارع فيها ظلت مغلقة طوال السنوات الماضية، إضافة إلى حواجز في مناطق أخرى، وذكرت الأمانة أن ملاكات امانة بغداد باشرت بالتعاون مع قيادة عمليات بغداد وبالتنسيق مع لجنة الخدمات في مجلس الوزراء بإزالة 900 حاجز كونكريتي محيط بالجامعة المستنصرية وإزالة الكتل الكونكريتية من شارع صفي الدين الحلي وفلسطين والشوارع القريبة من ساحة الشباب والأزقة المغلقة، وأشارت إلى أن "الأمانة" ستقوم بإعادة افتتاح الشوارع المغلقة القريبة والمحاذية للجامعة

منها شارع "عقراوي" القريب من المنطقة السكنية لتأمين حركة انسيابية السير وتخفيف الزخم المروري". وأوضحت أن "هناك خطة موضوعة بين رئاسة الجامعة المستنصرية ودائرة بلدية الرصافة لعمل بوابات الكترونية كهربائية هيدروليكية للسماح بدخول بعض الآليات المخولة بالدخول إلى الحرم الجامعي وعمل منفذ واحد للدخول والخروج من الجامعة خارج أسوارها يكون بعيداً عن المنطقة السكنية".

أكدت إن افتتاحه في مطلع آب المقبل

الصناعة: جسر التتومة من اهم جسور البصرة.. وصنع بأيدٍ عراقية

المستقبل العراقي / أنوار القيسي

الشركة النمساوية، ما أدى إلى عرقلة مراحل بناء الجسر، ولهذا قامت شركة ابن ماجد العامة بإنشاء وتصميم الفتحة الملاحية بإباصي عراقية وهذا انجاز للشركة وهي تفي بالعرض. ولغت إلى أن "ما يدعو إلى الفخر هو أن تنفذ هذه المشاريع بأيدٍ عراقية وطنية"، معتبرا إياها بداية للنمو والانتعاش الاقتصادي في البلاد عموماً وفي محافظة البصرة بشكل خاص حيث يعتبر أول جسر ينشأ على شط العرب وكوادر وخبرات عراقية. كما دعا حمود وزارتي النقل والنقط إلى ابداء التعاون مع شركات وزارة الصناعة والمعادن في محافظة البصرة بدلاً من الاستعانة بالشركات الأجنبية. ومن جانبه قال مدير عام شركة ابن ماجد العامة عبد المطيب مطرود فيصل أن الهدف الأساسي من إنشاء شط البصرة كان لغرض الاستفادة منه كممر ملاحى لنقل البضائع من موانئ جنوب العراق في أم قصر وخور الزبير وخور عبد الله باتجاه أرصفة التحميل في محافظة البصرة وخاصة ميناء المعقل، لذا فإن إعادة الحياة إلى هذا الجسر سيكون ذو أهمية قصوى في حال استخدام هذا العمر الملاحى. ويبين أن تكنولوجيا التصنيع لمثل هذه المشاريع الكبيرة كانت حكرًا على الشركات الأجنبية، إلا أن



جمهورية العراق

محافظة كربلاء المقدسة

قسم العقود العامة

اعلان مناقصة انشائية رقم (51) تنمية / 2012 تبويب 01500201207

تعلن محافظة كربلاء المقدسة عن إجراء مناقصة عامة لتنفيذ مشروع

(تجهيز وتنفيذ الشبكة الكهربائية لمشروع 200 دار واطئة الكلفة)

وفق الكميات والمواصفات المبينة في جداول الكميات والمخططات مع قرص (CD) الخاصة بالمشروع المذكور آنفا والذي يمكن الحصول عليها من قسم العقود العامة في المحافظة مقابل مبلغ قدره (125000) مائة وخمسة وعشرون ألف دينار غير قابل للرد فعلى الراغبين من الشركات العربية والأجنبية ، و مقاولين وشركات عراقية ممن لهم هوية نافذة بدرجة تصنيف (كهربائية وميكانيكية / تاسعة) تقديم اعطيتهم المستوفية للتعليمات والشروط العامة الى سكرتير لجنة فتح العطاءات المركزية في المحافظة مرافق معها التأمينات الاولية المذكورة ضمن شروط المناقصة ادناه مع وصل الشراء (باسم مقدم العطاء) النسخة الاصلية مع المستمسكات الاخرى المطلوبة والمبينة في استمارة تقديم العطاء

آخر موعد لتقديم وتسليم الاعطية (موعد الغلق) هو الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء المصادف 2012 / 7 / 25

شروط المناقصة

- 1 - تقديم التأمينات الاولية بنسبة لا تقل عن 1% واحد من المائة من مبلغ العطاء على شكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة 90 يوم من تاريخ غلق المناقصة معنون الى / محافظة كربلاء / حسابات تنمية الاقاليم وبالعملة المحلية وباسم مقدم العطاء بالنسبة للمقاولين او المدير المفوض او احد المؤسسين بالنسبة للشركات حصراً وصادر من مصرف عراقي معتمد ويفضل ان يكون من محافظة كربلاء المقدسة على ان ترفع النسبة الى 5% من قيمة عند الاحالة.
- 2 - يتم تقديم العطاء من قبل المقاول نفسه او وكيله المخول والمصدقة و كالتة النافذة لدى كاتب العدل ، ومن قبل المخول رسمياً بكتاب صادر وموقع من المدير المفوض بالنسبة للشركات المقاوله وبعكسه لن يتم استلام الاعطية مهما كانت الاعذار.
- 3 - مدة نفاذية العطاء المقدم 60 يوم بعد تاريخ غلق المناقصة
- 4 - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

الملاحظات

- 1 - مدة المشروع 80 يوم.
- 2 - تحديد رقم صندوق البريد لمقدم العطاء في دائرة اتصالات و بريد كربلاء المقدسة
- 3 - موعد انعقاد المؤتمر يوم الاربعاء المصادف 18 / 7 / 2012 الساعة 11:00 صباحا في قسم العقود العامة لمناقشة اراء وملاحظات المقاولين بخصوص المشروع اعلاه.
- 4 - على الشركات والمقاولين الالتزام بما جاء بالشروط المرافقة لوثائق المناقصة
- 5 - موقع المحافظة على الانترنت : WWW.HOLYKERBALA.GOV.IQ
- 6 -البريد الالكتروني لقسم العقود العامة E-MAIL.THEHOLYKARBALA-GCD@YAHOO.COM

للإجابة على استفساراتكم

المهندس أمال الدين مجيد الهر

محافظ كربلاء المقدسة

بعد إخفاقات كثيرة وجملة مشاريع فاشلة البصرة تسحب العمل من عدد من الشركات المحلية وتوجه إنذارات لأخرى

◀️ المستقبل العراقي - البصرة - خاص

بعد أن "فاحت" رائحة المشاريع الفاشلة سحبت الحكومة المحلية في البصرة العمل من الشركة المنفذة لمجاري الكريزة "خمسمة ميل" ووجهت لها إنذاراً نهائياً للشركة المنفذة لمجاري حي الأصدقاء أيضاً وهناك نية لتوجيه إنذارات أخرى لجميع الشركات المتلكئة والتي ستكون تحت طائلة القانون هذا ما قاله رئيس مجلس المحافظة صباح الزبوني بعد تلكؤات كثيرة بعمل الشركات المحلية العاملة على عدة مشاريع والتي تأخرت بتنفيذ مشاريعها في المدة المحددة أو لم تنفذ أعمالها بموجب العقود المبرمة معها ولسوء مراحل التنفيذ لديها. وقال الزبوني "تم توجيه إنذار نهائي للشركة المشرفة على تنفيذ مشروع مجاري منطقة حي الأصدقاء ولجميع الشركات المتلكئة وسوف تخضع جميع هذه الشركات إلى سلطة القانون وفقاً للعقود المبرمة ما بين الحكومة المحلية وتلك الشركات".

فيما قال رئيس لجنة النزاهة في مجلس البصرة نوري فرج الله انه تم الانتهاء من التحقيقات في ملفات الفساد في شتى القطاعات وتم تقديم الأدلة التي تثبت تورط بعض الشركات والأشخاص بعمليات قسار واكتملت جميع الملفات والإجراءات القانونية الآن معروضة أمام القضاء لإصدار الأحكام المناسبة.

وشدد على إن المشاريع المنفذة في المحافظة وفي حال ثبوت تقصير تلك الشركات فإنها ستوضع على اللائحة السوداء ولن تشارك في المنافسات على فرص المشاريع المعروضة إلى ذلك أعلن الزبوني انه تم إطلاق الضخ التجريبي لمحطة ماء الزبير والتي ستسهم بشكل كبير في حل مشكلة شح المياه في القضاء، خاصة في ظل الأوضاع الإنسانية الصعبة التي يعيشها القضاء والنواحي التابعة له من جراء ارتداد المني والتسبب في زيادة كبيرة وغير مسبوقة في معدلات الملوحة أدت إلى هلاك الأحياء المائية والنباتات وانعكست سلباً على حياة الأسماك ومصايد رزقهم التي تنحصر في معظم الأحوال على الزراعة والرعي. وعن المشكلة التي طفت متأخرة قال عضو مجلس المحافظة "جميع المشاريع المتلكئة سببها سوء اختيار الشركات والخلل في طريقة الإحالة للمشاريع المفررة للأعمار"، مؤكداً "إن الشركات الموجودة في المحافظة غير مؤهلة للعمل، ولا تمتلك الحد الأدنى من المؤهلات التي تسمح لها بإنجاز مشاريع كبيرة كذلك المقررة من قبل مجلس المحافظة وكان من الجدي اختيار الشركات الكبيرة وصاحبة الاختصاص عبر فتح باب المنافسة وتقديم التسهيلات للشركات



الرصينة للإسهام في إعادة إعمار البصرة، وانه حتى في حالة وضع الشركات المتلكئة ضمن القائمة السوداء فإن المحافظة ستخسر الأموال والوقت وبدلاً من ذلك كان يجب أن تحصل المشاريع إلى الشركات المختصة لإنجاز تلك المشاريع المقررة من قبل المجلس".

وشدد على ضرورة محاسبة العقود الحكومية لأنها الجهة المسؤولة عن إحالة المشاريع وإن المعالجات يجب أن تأخذ طابعاً استباقياً يبدأ من اختيار الشركة الأفضل القادرة على إنجاز التزاماتها حيث إننا ومن خلال متابعتنا الميدانية للأعمال المنجزة وجدنا إن الشركات التي حصلت على المشاريع غير قادرة ولا تمتلك كفاءة مالية وليست لها أعمال مقابلة كما إن هذه الشركات

اعتمدت في معظمها على العلاقات الشخصية والاتفاق في الحصول على المشاريع محملاً دائرة العقود مسؤولية إحالة المشاريع الكبرى على شركات لا تمتلك الحد الأدنى من الشروط الواجب توافرها في نظام الإحالات، مطالبا مجلس المحافظة باستجواب المسؤولين في دائرة العقود الحكومية وتوضيح الآلية التي يتم بموجبها إحالة المشاريع. ويفصح عدد من أعضاء مجلس محافظة البصرة بين أوتنة وأخرى عن تقاطعات تنشأ داخل المجلس بسبب اختلافات في الوجيهات، إذ أن البعض من أعضاء الحكومة لا يمتلك الحد الأدنى من الرؤية الفنية لمعالجة مشاكل المحافظة على الرغم من وجوده في لجان مهمة

فرنسا تتكفل بأموال العراق المجمدة

◀️ بغداد / المستقبل العراقي

كشفت وزيرة الخارجية هوشيار زيباري عن أن باريس "تعهدت حل قضية الأموال العراقية المجمدة". خلال تباحثه مع نظيره الفرنسي لوران فابوسوس العلاقات الثنائية والأوضاع السياسية والأمنية في العراق. وذكر بيان لوزارة الخارجية أمس أن الجانبين أكدا خلال اللقاء على عمق وتاريخ العلاقات بين البلدين، وضرورة تطويرها في كل المجالات، وخاصة الجانب الاقتصادي، وتشجيع الشركات الفرنسية على المشاركة في مشاريع إعادة إعمار العراق.

قانون التقاعد الموحد

يدخل حيز التنفيذ بداية العام المقبل

◀️ بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت اللجنة المالية النيابية أن قانون التقاعد الموحد سيدخل حيز التنفيذ في بداية العام المقبل. وقال عضو اللجنة هيثم الجبوري وعبد الحسين الياسري ورئيس هيئة التقاعد العامة "أن قانون التقاعد الموحد تمت مناقشته اليوم مع رئيس هيئة التقاعد حيث تم تقديم نسخة القانون المعد من قبل الهيئة لنا، وسيتم دراسته وتقديمه للتصويت في موعد أقصاه شهرين حيث سيدخل حيز التنفيذ مع بداية العام المقبل".

وأضافاً "أن القانون سيكون دليلاً لكل القوانين التقاعدية السابقة وسيتمثل الحلول الكاملة لكل الأخطاء السابقة وستتمثل فيه شريحة العمال أيضاً وبحقوق متساوية مع الموظفين". وتابعا "أن اللجنة بصدد إقرار قانون لشمول الذين أعمارهم فوق سن الـ ٦٣ عاماً سواء كانوا موظفين أم عمالاً أم غير ذلك بتقاعد، لأننا نعتبر أن هذا حق لكل الشعب العراقي إضافة إلى إقرار قانون إعطاء حقوق للأطفال والضمائم الاجتماعية".

من جهته، قال رئيس هيئة التقاعد "أن الهيئة تعمل اليوم بجد من أجل تسهيل إنجاز معاملات المتقاعدين والقضاء على الروتين". وأضاف "إننا نعتبر أن قانون التقاعد الجديد سيكون قفزة حقيقية في سبيل تحقيق العدالة الاجتماعية لهذه الشريحة المهمة من أبناء الشعب".



الهيئة: ملف الاستثمار مازال معطلاً في بغداد

في بغداد الدكتور عباس الحمداني "الاستثمار الزراعي لا يقل أهمية عن الاستثمار السكني فنحن بحاجة إلى إنشاء معامل لتعليب الأغذية والمنتجات الزراعية والحيوانية ومحطات للتسويق ومجازر للحوم حديثة وصناعات تحويلية، مضيفاً وزارة الزراعة لا تمتلك رؤية واضحة عن حاجات وإمكانيات المحافظات زراعياً، فضلاً عن ضعف التنسيق والتعاون من هيئة الاستثمار ما انعكس سلباً على مشروع الاستثمار الزراعي الذي يسير بخطى بطيئة في العراق".

ولتحريك مياه الاستثمار الراكدة دعا الخبير الاقتصادي حسن الياسري إلى استحداث تشكيل حكومي يمتلك صلاحية القرار والقدرة على تطبيق القانون وتجاوز روتين دوائر الدولة ومقرراتها الإدارية، موضحاً "نحن نحتاج إلى استثمارات في دول الجوار أو إقليم كردستان الذي يمتلك مجلس أعلى للاستثمار يدار من قبل رئيس الوزراء وعضوية جميع الوزراء من ذوي العلاقة وهذا يعطي قوة في تنفيذ القانون وتجاوز المشكلات الأمنية والمستقبلية وحلها بشكل سريع ومن دون تعقيدات ولا تأخير"، وأضاف "أن هناك وزارات عدة تعاملت مع ضوابط وتعليمات ولم تعر اهتماماً في نصوص قانون الاستثمار ما حجب وعطل صلاحيات موظفي النافذة الواحدة في هيئات الاستثمار ومنعهم من تقديم الخدمات والمعلومات اللازمة للمستثمرين".

نتجت أكثر من ١٢٠ ألف وحدة سكنية جميعها متوقفة بسبب مشكلات مع الجهات الحكومية المالكة للأراضي المترتبة بضوابط وتعليمات قوانين سابقة تتعارض مع نصوص التشريعات الاستثمارية الحديثة" موضحاً "إن امانة بغداد ووزارة البلديات تعملان بتعليمات قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم ٥٨١ لعام ١٩٨١ والذي ينص على نقل ملكية الأراضي الزراعية إلى تلك الجهات فيما لو طرحت للاستثمار السكني"، وأضاف "أن مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية خصصت لمشاريع الاستثمار السكني تستحوذ عليها أمانة بغداد التي ادخلت المستثمرين في نفق الماطلات والتسويق والتأخير مبيناً أن تلك الإجراءات تدرج ضمن قائمة تعاملات الفساد الإداري ما دامت منافسة لنصوص قانون الاستثمار رقم ١٣ لعام ٢٠٠٦".

ويبدو أن المعرقات الإدارية والقانونية لم تعترض طريق الاستثمار في مشاريع السكن فحسب بل تعدها لتطال معظم القطاعات الحكومية التي لم يخطط لتتميتها وتطويرها عبر الاستثمار رغم امتلاكها فرص واعدة وذات جدوى اقتصادية". وقال رئيس اللجنة الزراعية المحلية

قورن في مستوى نشاطه وحركته في بقية المحافظات فلا توجد رغبة صادقة لدى كثير من المسؤولين في تفعيل ملف الاستثمار مشيراً إلى منحهم قرابة ١٧٠ إجازة استثمارية بقيمة مليارات دولار في قطاعات خدمية واقتصادية مختلفة معظمها متلكئة في التنفيذ أو متوقف عن العمل بسبب مشكلات في تخصيص الأراضي أو الإبزاز".

ولفت الفيالي إلى وجود "أكثر من ٣٠ مشروعاً استثمارياً سكنياً في بغداد النقطاعات القانونية والفساد والروتين والتخلف الإداري في مؤسسات الدولة والصراعات السياسية من أبرز العوامل التي أدت إلى تعطيل ملف الاستثمار في عموم محافظات العراق وتحديداً في بغداد، فعلى الرغم من اكتمال خصائص ومقومات البيئة التشريعية الاستثمارية وما قدمتها من ضمانات وتسهيلات جاذبة لأصحاب رؤوس الأموال، إلا أن العديد من الشركات الاستثمارية ما زالت تعوم في دوامة المراجعات واستحصال الموافقات الرسمية وتهيئة الأراضي اللازمة لتنفيذ المشاريع.

وقال عضو هيئة الاستثمار في بغداد ناشر الفيالي "الاستثمار في بغداد هو الأضعف إذا ما قورن في مستوى نشاطه وحركته في بقية المحافظات فلا توجد رغبة صادقة لدى كثير من المسؤولين في تفعيل ملف الاستثمار مشيراً إلى منحهم قرابة ١٧٠ إجازة استثمارية بقيمة مليارات دولار في قطاعات خدمية واقتصادية مختلفة معظمها متلكئة في التنفيذ أو متوقف عن العمل بسبب مشكلات في تخصيص الأراضي أو الإبزاز". ولفت الفيالي إلى وجود "أكثر من ٣٠ مشروعاً استثمارياً سكنياً في بغداد النقطاعات القانونية والفساد والروتين والتخلف الإداري في مؤسسات الدولة والصراعات السياسية من أبرز العوامل التي أدت إلى تعطيل ملف الاستثمار في عموم محافظات العراق وتحديداً في بغداد، فعلى الرغم من اكتمال خصائص ومقومات البيئة التشريعية الاستثمارية وما قدمتها من ضمانات وتسهيلات جاذبة لأصحاب رؤوس الأموال، إلا أن العديد من الشركات الاستثمارية ما زالت تعوم في دوامة المراجعات واستحصال الموافقات الرسمية وتهيئة الأراضي اللازمة لتنفيذ المشاريع.

◀️ بغداد / المستقبل العراقي

التي تقاطعت القانونية والفساد والروتين والتخلف الإداري في مؤسسات الدولة والصراعات السياسية من أبرز العوامل التي أدت إلى تعطيل ملف الاستثمار في عموم محافظات العراق وتحديداً في بغداد، فعلى الرغم من اكتمال خصائص ومقومات البيئة التشريعية الاستثمارية وما قدمتها من ضمانات وتسهيلات جاذبة لأصحاب رؤوس الأموال، إلا أن العديد من الشركات الاستثمارية ما زالت تعوم في دوامة المراجعات واستحصال الموافقات الرسمية وتهيئة الأراضي اللازمة لتنفيذ المشاريع.

وقال عضو هيئة الاستثمار في بغداد ناشر الفيالي "الاستثمار في بغداد هو الأضعف إذا ما

البنك المركزي: إجراءات بيع العملة سليمة تحد من غسيل الأموال

الدول مجاناً للبنوك الأهلية لغرض بيعها مباشرة للمواطنين، بل إن تلك المصارف تشتري الدولار بالدينار". وأضاف انه "في حالة ظهور فساد من مصرف معين فليدنا الحق باتخاذ الإجراءات القانونية ضده لمنع أية ظاهرة لغسيل الأموال قد تحدث من هذا الباب".

وتابع انه "لا يمكن اتهام إدارة البنك المركزي بالفساد في حال تورط احد الموظفين بذلك، لان هناك إجراءات قانونية تتخذها ضد كل من يتعامل بأطر غير قانونية في موضوع مزاد بيع العملة الأجنبية". وكان عضو لجنة الاقتصاد النائب عزيز المياحي اتهم البنك المركزي بأنه غير جاد في الإجراءات التي يقوم بها للحد من الإرتفاع غير المعقول بسعر الدولار مقابل الدينار. وقال المياحي "إن البنك المركزي مطالب اليوم باتخاذ إجراءات عملية وسريعة من خلال محاسبة ومتابعة المصارف التي تم تحويلها بالصراف بشكل أكثر دقة، واستبدال وإقالة بعض المنتهزين في البنك المركزي الذين يتلاعبون بسعر الصرف"، على حد تعبيره.



◀️ بغداد / المستقبل العراقي

أكد البنك المركزي العراقي بان إجراءات بيع العملة الأجنبية للمصارف الأهلية صحيحة وسليمة. وقال نائب محافظ البنك مظهر محمد صالح "أن الإجراءات سليمة لكون البنك لا يعطي

أربعة ملايين وحدة سكنية لحل أزمة السكن

◀️ بغداد / المستقبل العراقي

تقديمنا قاعدة بيانات متكاملة لوضع السكان في العراق". وأكد أن "أية تنمية اقتصادية لا يمكن أن تبني إلا على تنمية البشرية، والأخيرة لابد أن تعتمد على قاعدة بيانات". وأوضح الشكري إن "العراق بحاجة إلى أكثر من ٤ ملايين وحدة سكنية لكي يتجاوز أزمة السكن، اخذين بعين الاعتبار النمو السكاني خلال الأيام القليلة المقبلة وانتشر في العراق بشكل كبير السكن العشوائي ولا تزال الكثير من الأماكن العامة تخضع إلى التجاوز، وبالتالي انه تم الاتفاق على مقترح مشروع بناء مليوني وحدة سكنية الحد الأدنى لحل مشكلة السكن بالعراق".

قال وزير التخطيط علي الشكري، إن "من أكبر المشكلات التي كانت تواجه الحكومة العراقية هي عدم امتلاكها قاعدة بيانات متكاملة لجوانب مختلفة في البلاد من بينها جانب التنمية البشرية، لأن أية خطة علمية ينبغي أن تبني على قاعدة بيانات صحيحة، ووزارة التخطيط منذ أكثر من عامين عملت على تقديم قاعدة بيانات متكاملة لجوانب مختلفة وإطلاقنا العديد من المسوحات من بينها المسح الميداني للمرأة الريفية والوضع الصحي والعنقودية والمسح البيئي، لهذا فقد أطلقت الوزارة المسح السكاني بغية

ظروف عمل "مزرية" في معامل طابوق العمارة حقوق الإنسان المحلية: أجور قليلة وحر لاهب واستغلال جهد

يشار إلى إن معظم العاملين في معامل الطابوق وهي تابعة للقطاع الخاص محرومون من أي راتب تقاعدي، ما يهدد أسرهم خصوصاً في حال تعرضوا إلى حادث يقعهم عن العمل، كما لا توجد إجراءات تمنع تشغيل الأحداث في هذه المعامل.

الرقم. عرضنا شكوى عاملين في معامل الطابوق على ابي ليث وهو صاحب احد هذه المعامل فبرر تدني أجور العاملين في طابوقه بالافتقار للمرم بين ممثل العمال وأصحاب المعامل، فضلاً عن الكلفة المرتفعة للوقود.

◀️ العمارة / المستقبل العراقي

حملت لجنة حقوق الإنسان في مجلس مسيان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وأصحاب المعامل العاملين في هذه المهنة. واهتمت رئيسة اللجنة بسرى نايجي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بأنها تهتم بمواضيع "بعيدة عن الواقع"، حسب تعبيرها، ودعتها إلى وضع حد لمعاناة العاملين في معامل الطابوق وخاصة النساء والأحداث منهم.

أبو بندر الذي تجاوز الستين من عمره قال انه يعيش بين حرارة الجو اللاهب ونار أفران الطابوق، شأنه شأن زملائه الآخرين وخاصة النساء والأحداث. وشكاً من أن الأجور التي يتقاضاها العاملون في هذه المعامل لا تتناسب وما يعانيه من مشقة، وتكاد لا تكفي لسد



عائدات العراق النفطية

في 2012 تفوق الـ 45 مليار دولار

◀️ بغداد / المستقبل العراقي

بلغت إيرادات العراق المالية من صادراته النفطية خلال النصف الأول من العام الحالي أكثر من ٤٥ مليار دولار بغناض قدره تسعة مليارات دولار عن تقديرات الميزانية للعام الحالي. ونقلت وكالة يو بي آي عن عاصم جهاد المتحدث الرسمي باسم وزارة النفط العراقية للصحافيين إن الفائض في موازنة العراق للعام الحالي سيعكس بشكل ايجابي على الاقتصاد العراقي وبالتالي سيساعد الحكومة في إنشاء ميزانية تكملية لدعم ميزانيات الوزارات الأخرى وخاصة الخدمية منها.

ويسعى العراق لتعزيز إنتاجه النفطي إلى مثليه خلال ثلاث سنوات مع تعافيه من عقود من الحرب والعقوبات ومن المتوقع أن ينفذ أكبر توسع في الطاقة الإنتاجية النفطية في العالم هذا العام مع افتتاح مناجم جديدة للإنتاج.

الزراعة: لا يجوز بيع الأراضي الزراعية المستأجرة

◀️ بغداد / المستقبل العراقي

أكدت وزارة الزراعة أن الأراضي الزراعية المستأجرة لا يجوز بيعها بأي شكل من الأشكال، لأنها أرض عائدة للدولة، وعلاقة المستأجر بها مؤقتة لمدة العقد لاستغلالها للأغراض الزراعية. وذكر بيان للمكتب الإعلامي للوزارة إن "بيع الأراضي الزراعية المستأجرة من

حذف الأصفار من العملة المحلية يبدأ العام المقبل

ولم يستبعد اوزمن محاولات تزوير العملة الجديدة مسترداً: التدابير الأمنية التي ستتخذ لحماية العملة ستميز بسهولة بين العملة القديمة والعملة الجديدة. وأعلنت اللجنة المالية النيابية أوائل تموز الحالي أن موازنة العام المقبل ستكون ٢٠١٣



◀️ بغداد / المستقبل العراقي

بالعملة الجديدة بعد حذف ثلاثة أصفار من العملة الحالية معتبرة أن عزوف التجار والشركات عن تداول العملة العراقية وراء تبني البنك المركزي مشروع حذف الأصفار. ويرى بعض الخبراء الاقتصاديين أن العراق غير مهيباً في الوقت الحاضر لحذف الأصفار من الدينار العراقي مشيرين إلى أن الحذف يحتاج إلى استقرار أمني وسياسي فضلاً على الاستقرار الاقتصادي.

أكدت اللجنة المالية النيابية أمس أن عملية استبدال العملة وحذف الأصفار منها سيتم بشكل تدريجي بداية العام المقبل، مشيرة إلى أن العملية تستغرق عامين إلى ثلاثة. وقال عضو اللجنة حسن اوزمن أن البنك المركزي سيبدأ بسحب العملة الحالية بداية العام المقبل بشكل تدريجي وإبقاء التداول بالعملة الحالية لمنح المواطنين الوقت الكافي لاستبدال العملات. واعتبر اوزمن استبدال العملة وحذف الأصفار تجربة ناجحة ومفيدة للاقتصاد العراقي من خلال نجاحها في عدد من الدول الأخرى لافتاً إلى أن "العملية ستسهم في تخفيف حمل الأوراق النقدية لدى المواطن ولن يكون لها أي تأثير سلبي على الاقتصاد العراقي، حسب قوله".

موئل الأطهار .. ومدينة السلاطين



الحرم المطهر والذي يكون على يمين الداخل إلى الحرم نصب سنة ١٢٨٢ هـ في زمن السلطان عبد العزيز، وكان البازل لنفخته لطف علي خان الإيراني، والباب الذي على يسار الداخل إلى المرقد الشريف نصب سنة ١٢٨٧ هـ أيام زيارة ناصر الدين القاجاري، وفي سنة ١٣٧٦ هـ قلعوا وأبدلوا ببابين ذهبيين جميلين رائعين، امتازا ببديع الصنعة والإتقان وكان البازل لنفختها المحسن الحاج محمد تقسي الإتفاقي الطهراني ويمسعى السيد محمد كلانتر. وفي أعلى الباب كتابات هذا نصها: قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم (أنا مدينة العلم وعلي بابها - الحق مع علي وعلي مع الحق. علي حبه جنة. قسيم النار والجنة. وصي المصطفى حقاً، يا علي، إمام الإنس والجنّة، وفي داخل الحرم بابان فضيان عند الرأس الشريف، أحدهما من جهة الشمال نصب سنة ١٣١٦ هـ وكانت البازلة لنفخته بنت أمين الدولة زوجة علي شاه، ونصب الآخر سنة ١٣٢٨ هـ وكان البازل لنفخته الحاج غلام علي المستقفي،

وفي المدينة عدد غير قليل من مقابر المشاهير من الروحانيين والوجهاء وكبار رجال الأب، كمقبرة الشيخ جعفر الكبير، ومقبرة صاحب الجواهر، ومقبرة الشيخ خضر شلال، ومقبرة الحاج ميرزا حسين الخليلي، ومقبرة آل القزويني، وآل بحر العلوم ومقبرة المامقاني، ومدفن الشيخ أحمد كاشف الغطاء، وآل الشيخ راضي، والشيخ عبد الكريم الجزائري، وتعتبر مقبرة النجف المعروفة (بوابي السلام) من أوسع المقابر في العالم، وتاريخ هذه المقبرة قديم قدم التعرف على مرقد الإمام علي بن أبي طالب (ع). وتعتبر من أقدس وأطهر الأماكن لدفن المسلم في نظر المسلمين عامة والشيععة منهم



بشكل خاص، وتقع هذه المقبرة الواسعة في شمال مدينة النجف، وتمتاز تربتها بأنها رملية ناعمة تقيّة، وتحتهما بحوالي ٢٠ - ٢٥ سم طبقة صخرية متكونة من صخور رملية قوية تسمع لحفر اللحد فيها بصورة عمودية، وتمتاز أرض المقبرة بالجفاف التام باعتبارها جزءاً من الهضبة الصحراوية الجافة، ولتقاوتها وجفافها، فهي تكون خالية تماماً من العفونة ومن أي رائحة غير طيبة - قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي يمدح الوثائق العباسي ويذكر النجف وتربتها التي يصفها بالمسك أو العنبر، في قصيدته التي مطلعها:-

يا راكب العيس لا تعجل بنا وقف

ونصب في الرواق باب سادس محلى بالذهب سنة ١٣٤١ هـ وموقعه قبالة باب الصحن الشريف القبلي، بذلت مصروفاته والدة الحاج عبد الواحد الحاج سكر زعيم آل فتلة. أما الصحن الشريف في وسط إيوان الذهبى وقد نصب في حدود سنة ١٢٢٩ هـ وهو من آثار الحاج محمد حسين خان الأصفهاني الصدر الأعظم، وقد استبدلت هذه الباب، بباب ذهبيّة معطمة بالميناء والأحجار الكريمة، متقنة الصنع، رائعة المنظر، قام بعملها وصياغتها مهر الصاغة في إيران، وفي أعلى الباب الرئيس كتابة نصها: قال الرسول (ص) (علي مع الحق ولن يفترقا حتى يردها علي الحوض). والباب الثاني والثالث اللذان يدخل منهما إلى الرواق إلى

مرتفعة من قاعدة الروضة المقدسة إلى ٢٥ متراً ومحيط قاعدتها ٥٠ متراً وقطرها حوالي ١٦ متراً، وللقبة ١٢ شبكاً، وهي مزينة بالقاشاني وما تحت الشبائيك بحوالي المتر، زينت الجدران بأشكال مختلفة من المرايا البديعة.

ابواب الروضة المطهرة

وفي وسط الحضرة القبر الشريف الذي ضم البدن الطاهر وقد وضع عليه صندوق من الخشب الساج المرصع بالعاج المنقوش عليه بعض الآيات القرآنية، محاط بشبائيك، الأمام ولا يضام جارهم، صحبتهم في الأسفار فحمدت صحبتهم.

والروضة المقدسة التي في وسطها القبر الشريف، مربعة الشكل، طول ضلعها ثلاثة عشر متراً وأرضيتها مفروشة بالرخام الإيطالي المصقول والجدران إلى علو حوالي المترين، مغطاة

أهلاً لذلك، فأنتم أهل المكارم والستر ثم يأمرونه بتقبيل العتبة وهي من الفضة وكذلك العضداتان ثم يدخل القبة وهي مفروشة بأنواع البسط من الحرير وسواه وبها قناديل الذهب والفضة منها الكبار والصغار وفي وسط القبة مسطبة مربعة مكسوة بالخشب عليه صفائح الذهب المنقوشة بالحكمة العمل مسمرة بمسامير الفضة قد غلبت على الخشب بحيث لا يظهر منه شيء وارتفاعها دون القائمة.

ومما جاء في وصف ابن بطوطة لأهلها قوله: (وليس بهذه المدينة مغرم ولا مكاس ولا وال وإنما يحكم عليهم نقيب الأشراف وأهلها تجار يسافرون في الأقطار وهم أهل شجاعة وكرم ولا يضام جارهم، صحبتهم في الأسفار فحمدت صحبتهم.

والروضة المقدسة التي في وسطها القبر الشريف، مربعة الشكل، طول ضلعها ثلاثة عشر متراً وأرضيتها مفروشة بالرخام الإيطالي المصقول والجدران إلى علو حوالي المترين، مغطاة

أهلاً لذلك، فأنتم أهل المكارم والستر ثم يأمرونه بتقبيل العتبة وهي من الفضة وكذلك العضداتان ثم يدخل القبة وهي مفروشة بأنواع البسط من الحرير وسواه وبها قناديل الذهب والفضة منها الكبار والصغار وفي وسط القبة مسطبة مربعة مكسوة بالخشب عليه صفائح الذهب المنقوشة بالحكمة العمل مسمرة بمسامير الفضة قد غلبت على الخشب بحيث لا يظهر منه شيء وارتفاعها دون القائمة.

ومما جاء في وصف ابن بطوطة لأهلها قوله: (وليس بهذه المدينة مغرم ولا مكاس ولا وال وإنما يحكم عليهم نقيب الأشراف وأهلها تجار يسافرون في الأقطار وهم أهل شجاعة وكرم ولا يضام جارهم، صحبتهم في الأسفار فحمدت صحبتهم.

والروضة المقدسة التي في وسطها القبر الشريف، مربعة الشكل، طول ضلعها ثلاثة عشر متراً وأرضيتها مفروشة بالرخام الإيطالي المصقول والجدران إلى علو حوالي المترين، مغطاة

المستقبل العراقي - متابعة

مدينة تقع في طرف الصحراء، بينها وبين الكوفة زهاء ستة أميال، ومناخها صحراوي، حار وجاف صيفاً وبارد قارس شتاءً، وترتفع المدينة عن سطح البحر بزهاء ٢٣٠ قدماً، ومعدل سقوط المطر في المدينة سنوياً ١ - ٥ قطرة في كل بوصة، ومدينة النجف عرضة لرياح السموم بسبب وقوعها في طرف الصحراء واختلاف درجة الحرارة فيها، وقد تبلغ درجة الحرارة في المدينة صيفاً ٤٨ درجة مئوية وأكثر أحياناً وتقع النجف غربي بغداد وعلى بعد حوالي ١٨٠ كم. والنجف في اللغة، مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون بطن من الأرض، جمعه (نجاف) والنجف محرّكة، التل وقشور الصليان، وهو يظهر الكوفة كالمسناة تمنع مسيل الماء أن يعلو الكوفة ومقارها. وقد أصبحت منطقة النجف ضمن الأراضي التي تم فتحها بأيدي المسلمين، وبُنيت الكوفة سنة سبع عشرة للهجرة، واستمرت هذه المدينة ولاية مهمة من ولايات الدولة الإسلامية حتى سنة ٣٦ هـ ففي هذه السنة قدم إليها الإمام علي بن أبي طالب (ع) بعد فراغه من موقعة الجمل، وأقام فيها، وأضحت الكوفة عاصمة للخلافة الإسلامية مدة أربع سنوات. وفي الحادي والعشرين من رمضان سنة ٤٠ هـ ٦٦١م استشهد الإمام علي متأثراً من جرحه أثر الضربة التي أصابه بها أحد الخوارج وهو عبد الرحمن بن ملجم المرادي، وقام بدفنه أولاده وأعضاء أسرته الكباريون سرا في النجف، وطوال الحكم الأموي لم يشيّد مدفنه الشريف ضريح، وإنما كان التقاء وزيارة العلويين لقبره هو الذي شخص مدفنه حتى زال الحكم الأموي. وتمتصرت النجف واتسع نطاقها بعد ذلك حتى زارها الرحالة ابن بطوطة في سنة ٧٢٧ هـ ١٣٢٦م قال عنها: أنها مدينة حسنة في أرض فسحة صلبة من أحسن مدن العراق وأكثرها ناساً واتقنتها بناء، ولها أسواق حسنة نظيفة، ومما جاء في وصفه للروضة الطاهرة قوله: ويدخل من باب الحضرة إلى مدرسة عظيمة يسكنها الطلبة والصوفية من الشيعة ولكل وارد عليها ضيافة ثلاثة أيام من الخبز واللحم والتمر مرتين في اليوم، ومن تلك المدرسة يدخل إلى باب القبة وعلى بابها الحجاب والتقواء والطواشية فعندما يصل الزائر يقوم إليه أحدهم أو جميعهم وذلك على قدر الزائر، فيفقون معه على العتبة ويستأذنون له ويقولون: عن أمركم يا أمير المؤمنين، هذا العبد الضعيف يستأذن عن دخولهم للروضة العليا فإن أنذتمم وإلا رجع وإن لم يكن

النجف مدينة الكنائس والأديرة للمسيحيين قبل 1400 سنة

إلى ديوان أو أكثر، لأن محاورات شعرية كانت تجري في هذه الأديرة والكنائس في محافظة النجف الاشراف". وبين "لدينا نصوص لشعراء الكوفة ومنهم الشاعر ابو نؤاس وهو من شعراء العصر العباسي الذين يخرجون الى الدير، وهم ينشدون الشعر وكثيراً من الشعر العربي مدون ضمن هذه الديرية التي بقيت الى منتصف العصر العباسي ومن ثم بدأ الناس يهاجرون إلى بغداد".

انتشار الديرية والكنائس

ويؤكد محمد المياي مدير اثار محافظة النجف الاشراف "اخرينا مسوحات حديثة بخصوص الديرية والكنائس ولم تكتمل المسوحات بعد ولكن تشير الى وجود الكنائس من منطقة مطار النجف الاشراف الدولي الى ناحية الحيرة ثم المناذرة وصولاً الى بحر النجف كعيون الرهبان وقصور الائلة ولدينا احصائية بخصوص المناطق المنقبية في محافظة النجف تصل الى ٢٠٠ موقع اشري ونعتقد ان العدد سيزداد في حال اتمام عملية المسح الحديث وخاصة مسوحات الاثار المسيحية في المحافظة كما تحيط بالكنائس مقابر مسيحية ولعل التنقيبات الاخيرة اثبتت لنا ان اكير مقبرة للمسيحيين في العراق توجد في محافظة النجف الاشراف مساحتها ١٤١٦ دونم تقع في منطقة تسمى ام خشم تحوي قبور كثيرة جدا للنصارى".

ويذكر الدكتور محمد باقر البهائي، "ارتبطت مدينة النجف، تاريخياً وجغرافياً بالحيرة والكوفة. فالوجود العربي القبلي كان متمركزاً حول منطقة النجف في العصر الذي سبق الاسلام وان هجرت القبائل اليها ازادت بجمع من عرب المناذرة والحيرة كما يقصدها الاشراف والملوك لغرض الصيد والتمتع بهوائها النقي وقد تناثرت بالقرب منها الديرية والقصور مثل قصر الخور نق والسدير".

اديرية معروفة ببساتينها وازهارها

ويضيف الباحث هاشم ناصر الحنك "ان الديرية كانت منتشرة في الكوفة ومن اشهرها دير حرقة ودير ام عمرو ودير سلسلة فضلاً عن دير الجماجم الذي كانت تصنع بالقرب منه الكؤوس الخشبية وكانت هذه الديرية معروفة ببساتينها الواسعة وازهارها اذ كانوا يزرعون فيها الورد والعذراء والخزامي والاقحوان والبفسنج". ويمكن الإشارة الى احد اقدم النصوص الاديبة التي يصف فيها أبو فرج الاصبهاني تلك الديرية في النجف: بمارة مريم الكبرى وظل فنانها فقف بقصرابي الخصب المنترف المني على النجف فأكتاف الخورنق والسدير ملاعب السلف الى النخل المكم والحمام فوقه الهفت لعل عمر النجف الذي يمتد الى أكثر من مليون سنة حسب ما ذكرته التنقيبات الأثرية التي ترجعه الى عصر البابليستوسين المتوسط وما بعده من العصور حتى العصر الحجري القديم.... يبين لنا أهمية هذه المدينة المقدسة التي خرجت مدارسها الألف العلماء المسيحي والمسلمين وملايين العباد الذين لم يركعوا الا لله .



منطقة الرهيمية التي لاتبع د عن النجف سوى ٢٠كم اذ توجد بقايا لأديرة في المنطقة". ويؤكد الحكيم "حينما انتهى دور الحيرة كدولة كبيرة وهيمن الاسلام على هذه المنطقة بقيت ا لكتا ئس والمسيحيون ،حتى ان الامام علي (ع) اثناء خلافته في الكوفة مر بأحد بن الوليد عندما اراد ان يفتح الحيرة عام١٢ هـ عسكر في ارض النجف في منطقة الغري ثم بدأ يسقط القصور الواقعة بين النجف والحيرة فضلاً عن احتلاله الديرية في هذه المنطقة وكان بن الوليد يخير المسيحيين في فتح كنائسهم حربا ام سلماً ،وكانوا يدفعون الجزية فغالباً ماتفتح الكنائس سلماً، فهناك حادثة تؤكد ان الراهب العروفي عبد المسيح بن قبيلة في الحيرة جرت بينه وبين خالد بن الوليد محادثة وتحاورا قبل دخول الاخير مدينة الحيرة ،وتضيف الراوية ان ابن الوليد سأل الراهب عبد المسيح ماذا ادركت في هذا المكان -الحيرة- قال : ادركت سفن الهند والصين وهي تمخر في هذا البحر، وأشار عبد المسيح الى بحر النجف".

ويتحدث الحكيم عن عدد الديرية "قمت باحصاء الكنائس ودونتها في كتاب (المفصل في تاريخ النجف الاشراف) وفي كتابي الاخر (مدينة الحيرة) وتوصلت الى وجود ٣٣ دير وكنيسة منتشرة في المثلث الحضاري النجف والكوفة والحيرة ثم تتوغل الديرية لتصل الى منطقة الرهبان في بحر النجف التي تقع بالقرب من

لهم نظاما دينيا ورتبا ورؤساء ومرؤسين وزعماء الدين ومن اسماء الزعامات المعروفة انذاك (الابيل(المسيح بن مريم)،البطريق (رئيس النصارى)،الجاناليق(دون البطريق)،الأسقف والمطران، الحبر (من رؤساء النصارى) وان اغلب المبشرين كانوا علماء في الطب والمنطق، ووسائل الاقناع والتأثير في النفوس و كان للدير دور كبير في نشر الثقافة وتدريس مختلف العلوم والمعارف".

اما مؤرخ استاذ التاريخ الاول في جامعة الكوفة لدكتور حسن عيسى الحكيم، يقول "تحولت الحيرة الى اديانة مسيحية بعد ان كانت وثنية"، مؤكدا احصاء ٣٣ كنيسة ودير تنتشر في بحر النجف والحيرة والكوفة، انتشرت في ربوعها السريانية، ويضيف انه وعلى اثر ذلك انتشرت الديرية في الحيرة وفي ظاهرها، وغالباً ماكان المسيحيون يتخذون من منطقة ظاهر الحيرة مكانا لهم، لان الراهب والمتدين المسيحي كانا يختليان في منطقة بعيدة عن السكان للعبد، ولكن بحر النجف كان يقع في ظاهر مدينة الحيرة وهو منطقة خالية من السكن، لذا اختار رجال الدين المسيح المعابد والكنائس فيها، فضلا عن انتشار الكنائس قرب مدينة الكوفة، ومنها عاقولا التي تقع بين الكوفة والحيرة (منطقة مطار النجف الاشراف الدولي ومعامل الاسمنت حاليا) وانشئت فيها كنائس، بالسريان كانوا يسكنون عاقولا ،وبينة كنيسة هند الصغرى على خندق

لهم نظاما دينيا ورتبا ورؤساء ومرؤسين وزعماء الدين ومن اسماء الزعامات المعروفة انذاك (الابيل(المسيح بن مريم)،البطريق (رئيس النصارى)،الجاناليق(دون البطريق)،الأسقف والمطران، الحبر (من رؤساء النصارى) وان اغلب المبشرين كانوا علماء في الطب والمنطق، ووسائل الاقناع والتأثير في النفوس و كان للدير دور كبير في نشر الثقافة وتدريس مختلف العلوم والمعارف".

كانش... روائع في الفن والعمران وفيما يخص بناء الديرية والكنائس تبين سلمى "كانوا يستخدمون الاجر والمرم والجص والقرميد مما جعلهم يحترفون روائع الفن والعمران في كنائسهم ، فالدبر كلما كبر كلما زاد عدد الرهبان والتدنيين فيه، وكان كل دير محصن بسور مكن شاهق يدفع عنه شر الهجمات ويقيه من المعتدين".

واوضحت ان "من اشهر علماء المسيحية من ابناء الحيرة هم،مارثيليا،والقدسي حنا نيشوع (من عشيرة ماريوحنا (هوشاغ) وهو (المنذر)،والقدسي ماريوحنا (هوشاغ) وهو الذي حضر مجمع اسحاق الجاثليق عام ٤١٠م وششمعون الذي امضى اعمال مجمع (بيهالا) سنة٤٨٦م ،وششمعون الذي حضر مجمع (اقاق)،وششمعون بن جابر الذي نصر الملك النعمان الرابع سنة ٥٩٤م،وبني الكنائس العظيمة ،ومن اعيان النصارى عبد المسيح بن قبيلة ،وكان

المستقبل العراقي - متابعة

ثلاثة وثلاثون كنيسة وديرا تنتشر على ارض النجف، شاخصة اطلالها هنا وهناك دليل ماضي على تاريخ كنائسها وأنغام نواقيسها التي كانت تنتشر الديانة المسيحية للعالم والتي تمثل المرجعية العليا للمسيحيين القدامى .

ولعل كنوز النجف واھميتها ودورها الذي اثبتته التنقيبات، التي اجريت في الكنائس تلقى اهتمام دولة الفاتيكان لكي تساعد في ابراز معالم النجف المسيحية، التي تمثل رسالة حية يمكن ان تساهم في حوار الحضارات والاديان، وتبين ان النجف عبر التاريخ لم تفرق بالدين والمذهب، بل احتضنت الجميع، فكانت ولا زالت مدينة التعايش السلمي بين الاديان.

مسيحيو النجف علماء طب ومنطق..

تقول الباحثة سلمى حسين ان "اشهر علماء المسيحية في النجف، كانوا علماء في الطب والمنطق، ووسائل الاقناع والتأثير في النفوس كما راثيليا والقدسي حنا نيشوع والقدسي ماريوحنا (هوشاغ) وششمعون وششمعون بن جابر".

وتضيف حسين "كان للحيرة دور كبير في نشر الديانة المسيحية وخصوصا المذهب النسطوري الذي ينسب للطريق نسطوريوس المتوفي سنة ٤٥٠ ميلادي وكان المركز الرئيسي للمسيحية في الحيرة، ومنها تسربت الى الجزيرة العربية وتعلم المسيحيين السريانية، فكتبوا ورتلوا بها، ثم نشروها في بلاد فارس واليماة وعمان ثم من اليمامة انتقلت الى نجران واليمن ومناطق اخرى".

وعن تسميتهم بالنصارى، تذكر "سمي مسيحيو الحيرة بالعباد بعد ان امنا بالدين المسيحي، على (المذهب النسطوري) في القرن الرابع الميلادي، واول من من وادخل الدين المسيحي هو النعمان بن المنذر الاول او الاكبر ٤٠٣-٤٣١ ميلادي، فقي عام ٤٢٠م حدثت فنتة بين المسيحيين والوثنيين، فأنصرت النعمان الاكبر للمسيحيين وحماهم، وكانت هذه الحادثة دليل على حرية اعتناق المسيحية لعرب الحيرة، وهناك رواية تؤكد ان القدسي سماعيل، سقى النعمان من مرض عصبي ألم به وذلك بأخراج الشيطان من جسده ففتصر".

وتوضح حسين ان "الديرية كثيرة وهي منتشرة في محافظة النجف الاشراف وقد كشفت التنقيبات وجود كنيسة كبيرة جدا في ظهر الكوفة"، مشيرة الى ان من اشهر كنائس النجف "دير الاساقف، دير ابن مزعوق، دير الاعو، دير بيعة المزعوق، دير بليج، دير ابن براق، دير ابن وضاح(المعروف بمبار عبدا معري) ، دير اذر منج المعروف (انزمانج)، دير ابي موسى، دير بني صرينار، دير بني مريدا، دير بونا، دير نوما، دير الحريق، دير حنة، دير حنة المعروف (الاكبراج)، دير الحرق، دير هند الصغرى، دير الجرة المعروف (دير عبد المسيح بن قبيلة)، دير الجماجم،دير عبد يشوع،دير العذاري،دير اللج المعروف(الجنة)،دير مازفانثون،دير سمارت مريم، دير محراق، دير هند الكبرى المعروف(ام عمرو)،ودير ذات الاكبراج فضلا عن وجود دير الزرنوق ودير سرجس ودير الاسكون".

المستقبل العراقي - متابعة

تقول الباحثة سلمى حسين ان "اشهر علماء المسيحية في النجف، كانوا علماء في الطب والمنطق، ووسائل الاقناع والتأثير في النفوس كما راثيليا والقدسي حنا نيشوع والقدسي ماريوحنا (هوشاغ) وششمعون وششمعون بن جابر".

وتضيف حسين "كان للحيرة دور كبير في نشر الديانة المسيحية وخصوصا المذهب النسطوري الذي ينسب للطريق نسطوريوس المتوفي سنة ٤٥٠ ميلادي وكان المركز الرئيسي للمسيحية في الحيرة، ومنها تسربت الى الجزيرة العربية وتعلم المسيحيين السريانية، فكتبوا ورتلوا بها، ثم نشروها في بلاد فارس واليماة وعمان ثم من اليمامة انتقلت الى نجران واليمن ومناطق اخرى".

وعن تسميتهم بالنصارى، تذكر "سمي مسيحيو الحيرة بالعباد بعد ان امنا بالدين المسيحي، على (المذهب النسطوري) في القرن الرابع الميلادي، واول من من وادخل الدين المسيحي هو النعمان بن المنذر الاول او الاكبر ٤٠٣-٤٣١ ميلادي، فقي عام ٤٢٠م حدثت فنتة بين المسيحيين والوثنيين، فأنصرت النعمان الاكبر للمسيحيين وحماهم، وكانت هذه الحادثة دليل على حرية اعتناق المسيحية لعرب الحيرة، وهناك رواية تؤكد ان القدسي سماعيل، سقى النعمان من مرض عصبي ألم به وذلك بأخراج الشيطان من جسده ففتصر".

وتوضح حسين ان "الديرية كثيرة وهي منتشرة في محافظة النجف الاشراف وقد كشفت التنقيبات وجود كنيسة كبيرة جدا في ظهر الكوفة"، مشيرة الى ان من اشهر كنائس النجف "دير الاساقف، دير ابن مزعوق، دير الاعو، دير بيعة المزعوق، دير بليج، دير ابن براق، دير ابن وضاح(المعروف بمبار عبدا معري) ، دير اذر منج المعروف (انزمانج)، دير ابي موسى، دير بني صرينار، دير بني مريدا، دير بونا، دير نوما، دير الحريق، دير حنة، دير حنة المعروف (الاكبراج)، دير الحرق، دير هند الصغرى، دير الجرة المعروف (دير عبد المسيح بن قبيلة)، دير الجماجم،دير عبد يشوع،دير العذاري،دير اللج المعروف(الجنة)،دير مازفانثون،دير سمارت مريم، دير محراق، دير هند الكبرى المعروف(ام عمرو)،ودير ذات الاكبراج فضلا عن وجود دير الزرنوق ودير سرجس ودير الاسكون".

" صائد اليرقات " أمير تاج السر

أتيح للطيب صالح ما لم يُتَح لجايليه

حاورته : علا الساكت



أثر رحيل الطيب صالح أهم روائي في تاريخ الأدب السوداني ربما لم يتضح إلا بمرور الوقت، فذلك الذي كنا نعتبره رمز أدب السودان الوحيد على مستوى العالم والأهم بين أسمين أو ثلاثة أسماء سودانية أخرى عربياً؛ مضى تاركاً مناصات السودان خالية في محافل الأدب الدولية، بالكاد لاحظ هذه الثغرة جمهور هذه المحافل، لكن صناعتها اضطروا مؤخراً للبحث عن يصلح لمهمة تفصيل الأدب السوداني، بهذه الروح المتناقضة بدأ التقليب في كتب أبناء جيل الوسط والشباب السوداني لينكشف مؤخراً كثر أدبي وصفه الطيب صالح في كتابته عن الوطن دفع بطله الشهير مصطفى سعيد لغرس نفسه في تربة هذا البلد الخصبة مجدداً وبكامل إرادته.

لغفت جائزة البوكر العربية النظر لهذه الأشكالية باختيارها رواية «صائد اليرقات» للكاتب أمير تاج السر ضمن القائمة الطويلة، وهى الرواية الأولى التي يكتب لها أن تدخل في منافسة حقيقية مع أخريات عربيات في قوائم جائزة داتعة الصيت مثل البوكر العربية، لكن هذا ليس ذنب الرواية السودانية في رأي تاج السر فهـالرواية السودانية ليست في مازق، ولم تكن كذلك في أي يوم من الأيام»، كما يبرهن البعض غيابها طوال الوقت، لأن «الذين يقولون ذلك اكتفوا بمنجز الطيب، واستسهلوا الكتابة عنه باعتباره منجزاً معروفاً، ولم يسعوا لقراءة أدب سوداني

شعر

سرير بروكرست

سعيدة تاقى

انتظار

ارتدت فرحها، و مضت.. ثقلمُ أوصال
الساعات. استكانت لي لهنفتها العقارب،
و انسابت تطل على الأرقام في حلقات.
أسدلت الأيأم جفنيها على تَوْقها

ي حلمي
وللمقصلة أن تتدفقا على شعاع
دمي
في صليبي ... وللحبال
أن تنتفخ بأوداج الرقاب
.. في حلمي
وللشوارع إسفلتها
وللطرقي نزواتها
وللأصدقاء مكائدهم
وللوهم مسراته
...
في حلمي
ولليوم حباله الصوتية
ومغنيه، وشهادته وعبيده ...
...
في حلمي
وللغد
أغانبه
ورغوة سحابه
وقورة قهوته
ووعوده.
المطر معلق على أستار يومنا
...
في صليبي
وللحلم أقيته والداليز
.....
نتعثر .. نتوكلأ ..
في قبض قبولتنا
لا أحد في الضفة الأخرى
كلنا في خاتة اليوم
أنا
والغد... وصليبي
.....
في أغنية
وقهر وسبع هزائم
وموت واحد
.. في قم
وأصدقاء
وحجرة
وقبر يرفرف علينا
.....
في جناح
ورغبة
والطرقات
يرمي بمرساته في المحيط
وينشر غسيله علي، ليطفيء
حماماته
يسدق خيمته على هامة رأسي
ويتوسدني
وأنا أرفرف مبللاً بشبهاتي
كيف أطر ٢٢
كيف أطر ٢٢
ويومي يسيّد الإهرامات على
رغيتي.
.....
في أسلتي

الخال ، قائلا: «أنا من جيل آخر غير جيل الطيب، وطبيعي أن يكون خطابي الروائي مختلفاً، ونظرتي للأمور هي نظرة الزمن الذي نعيش فيه، لا أجد رابطاً حقيقياً بين هاجسي وهاجس الطيب، فأنا أجد في اللغة الساخرة كثيراً من السلوى، وأنا أكتب تلك المرات التي نعيشها الآن، وأعتبر نفسي منحاذاً بشدة للمأساة، أنا أعمل طبيبا، وأواجه المأساة بشكل يومي، ومن هنا تبدأ انطلاقتي نحو الكتابة...»

ويستطرد تاج السر: «أسلوب السخرية السوداء ولد مع كتابتي، لا أتعمد ذلك، ولكنه يحدث، وقد يستغرب القارئ أنني لم أخطأ أبداً لكتابة نص ولم أكتب مسودات ولا أفكاراً على قصاصات ورق أبداً، ولا أعرف كيف ينتهي نصي حتى ينتهي، فكل شيء يأتي وحده ، كأنما يكتب بقلم مجهول مثبت في الذهن».

وفي صائد اليرقات يلعب تاج السر مع قاربه لعبة الفضول إذ يستخدم الحروف الأولى من اسمه لأحداث الرواية وهو الكاتب الذي يلجأ له كاتب التقياري كي يعلمه أصول الكتابة الروائية، ويقول تاج السر استمراراً للعبة الترميم تلك : «تحتمل شخصية أت في صائد اليرقات أن تكون شخصيتي أو شخصية متخيلة، كلانا أن وأت روايتان، وكلانا يحمل رسالة، هو داخل النص وأنا خارجه، ولعل أدرجت هذه الشخصية لأقول عبرها أشياء كثيرة، لا تستطيع شخصية أخرى أن تقولها، الآن كل من تكلم عن صائد اليرقات، ذكر أن أت هو أمير تاج السر، وبدأ البعض ينيشون حياتي، بحثاً عن نقاط الشبه والاختلاف. هذا جزء من لعبة السر». وسخرية لا يتخلل عنها تاج السر حتى في حوار صحفي، تجعلك لتلهم نصه الذي يقارب الـ ٢٠٠ صفحة في جلسة واحدة فمن يقرأه يشعر أن لديه مئات الحكايات والتجارب استوحاها من عمله

منفردين في مجال الكتابة، هي أجيال تنهض مع بعضها، وتكمل بعضها الآخر. وقد يقرأها الناس باعتبارها تجربة جيل مهموم بنفس الهموم، وإذا صادف وظهر نجم من وسط هذه الأجيال، ففك أن لا دخل للإبداع في ذلك...»

وتاج السر نفسه يرى أن روايته محظوظة إذ طبعت مع ناشر كبير خارج السودان: يعرف كيف يخرج نصي ويوزعه، ولا أعتقد أن نصوصي لو طبعت داخل السودان، كان سيكون لها هذا الإشعاع، وأولئك القراء العديدين، يوجد عدد من الكتاب الممتازين بالداخل، ولا تسمع عنهم عربياً، لكن لديهم جمهورهم المحلي ونقادهم المحليون، وغالباً ما يكتفون بذلك...»

العلاقة الأسرية التي ربطت بين تاج السر والطيب صالح لم يستمرها تاج السر على المستوى الأدبي، فالراحل قام معه بدور الخال فقط، ويقول تاج السر «لا أنكر أنني طلبت منه مساعدي حين كنت مبتدئاً، ولا أعرض على هو ذلك، وذكر لي عدة مرات أنه سئل عنى وهل أنا قريبه بالفعل؟. هذا ما كان بيني وبين الطيب صالح، قرابة قوية، وصادقة ولا شيء آخر»، لكن المتأمل لرواية تاج السر نفسه يجد أنه لم يفلت بالكامل من أثر أبو الرواية السودانية (شأنها شأن معظم الكتابات السودانية)، فينفذ ضمير وبالرغم من اعترافه بقصور البعض فإن تاج السر يعود للتعاطف مع الرواية السودانية فهي «تكتب بصعوبة وسط ظروف معيشية صعبة أيضاً، وغالباً ما تطبع بإمكانات محلية وتوزع محلياً في أغلفة لا تلتفت الأنظار، وطرحتها أمام لجان الجوائز يبدو صعباً للغاية...»

لكن هل نحن بصدد صناعة نجم سوداني جديد؟ هذا السؤال قد يتبادر إلى ذهن المتابع لكن تاج السر يرى أن هذا «لم يعد زمان نجوم

بعد، تحت عنوان «عرشات الجنوب» سوف تنتشر العام المقبل، ولا يخفى على القارئ أن هذا المعدل ينم عن كاتب غزير الانتاج، إلا أن تاج السرى يرى في هذا العدد من الروايات بالإضافة إلى سيرتين روائيتين وديوان شعري «التزام بإعناش الذاكرة، وتدريب على الكتابة، فالذي ينقطع فترة طويلة تصعب عليه مواصلة الدرب مرة أخرى». ويؤكد أنه لا يعتمد إصدار رواية كل عام، فكلما ضغطت عليه جديدة في روايتي مهر الصباح، والتي صنعت فيها تاريخاً موازياً، فأنا لا أكتب حتى تصبح كتبي ليست سيلب، بالرغم أن بعضها حقق ذلك...»

ويتابع: «أكتب حين تضغط على فكرة ما، وهذه الفكرة لا أبحث عنها ولا أتعمد كتابتها، وإنما تجيء وحدها حاملة معها وطريقة كتابتها، فالعطر الفرنسي استوحيتها من علاقة عمل في منطقة حدودية، جمعتني مع ممرضة فرنسية جاءت لتقيم في تلك المنطقة، حاملة مشرعاً لتغذية الأطفال المصابين بسوء التغذية، كان اسمها كاترين، وكانت تشبه الشخصيات الروائية، وكتبت بعد ذلك بلا وعي لأجد الموضوع، خاصة بعلاقة الشرق بالغرب، وإن كانت معكوسة هنا. توترات القبطي استوحيتها من التاريخ بالرغم من أنني لم ألتزم بأى تاريخ، موجود في وثائق، وكتبت تاريخاً متخيلاً، ومستنداً بشكل وإه على إحدى الثورات التي حدثت في السودان، ودانما ما أفعل ذلك، أعتبر نفسي أملك شيئاً من الخيال، يتيح لي فعل ذلك...»

كتب تاج السر حتى الآن عشر روايات منشورة وأخرى لم تنشر



على ركح منفرد

المخاض الأول...

كان يفكر في الكفن الذي استبدل
بياض ثوب العرس، و ما فطن للقدم
التي زلت بحزبه إلى الأسفل تحت
الحديد.

انصراف

لم يع من الوجود غير ماء دافئ

الوليد. و تحثت تبحث جانباً، بين الوجوه
عن دفء عابر تذكي ناره، من جديد.

وُصول

تعثرت قدمه و هو يقفز بعجلة الدرج
الأخير من القطار قبل أن يتوقف. كان
يفكر في النعش الذي ينتظره مشرعاً، في
القرية النائية، لدفن فرح لم يمهله عُسر

متابعات

على قاعة التكرلي الثقافية

محاضرة في ثنائيات الطبيعة والانسان والمجتمع

ان سلوكتنا كائنات حية على درجة عالية من الرقي وكل حركاتنا لها غاية وقصد قد يوافق الطبيعة او لا يوافقها... فأى اختراق او عمل ضد الطبيعة يكون واضح على حياتنا وسلوكتنا ومدى راحة الناس اوخلقتنا هذه الثنائيات مدروسة بقانون يسمى (متارجة هاينبرغ) لان كل جسم صغير مرئي يمتلك عدد غير محدود من الثنائيات...

لاحظوا المتغيرات التي يمر بها الكائن الحي هي لانهائية... والانسان يمتلك اكبر واكثر عدد من الثنائيات... وحتى النجمة حية عندما تموت تتحول لتلقب اسود ولكنها تبقى عالة على المجرة وتنزل على الكواكب الاخرى.

وعن قياس الطاقة في المادة اوضح ماجود... للمادة ثنائية الزمن وقياس الطاقة ليس بالذقة القصوى كخطا... لان الطاقة وتدفقها بحاجة لوعاء زمني وفيها خطا لاسياوي صفر... اقول عن حوارات مك وان مقدار الخطأ بقوي صفر... وبالتالي يقال لن قولك غير دتمي... ولذا من الضروري ان تقترب من فلسفة ميكانيك الكم اي كل نشاطنا وسلوكتنا يجب ان يخضع لنظرية متارجة هاينبرغ بمعنى المشكلة التي يخلقها فكريا ما لحلها لابد من فكر اخر للحل والتصوير...!

الانسان يمتلك ثنائية الانا والاخر ايضا هناك ثنائية الذات والانا والذات الايثارية او السموحة وغيرها... اما ثنائية الادب فهي غير لازمة واعتقد انها ليس ثنائية تلازمة وغير مرتبطة بالآخر... فالثنائية التي نحن بصددها... لابد من وجود المتغير وقد يغيب احدهما و يزول الآخر... وهذه عند الانسان تتوسع بالمجتمع ولا يمكن ان يعيش به المجتمع كمساهم في بنائه...

واما ثنائية الانسان في الدولة فاعتقدت هي من الثنائيات المادة الصارخة (قهرية) وسرعان ما تكسر بمجرد مايزول السبب لان الدولة القهرية لم تعطي حق للمتأرجحة... ولو كان الدولة هي الطاغية والانسان هو الغائب فأى تغير بالمعادلة كون المتأرجحة اساس قيام الكون فلاحظ هناك انتقال يومي، بينما نلاحظ لو كانت خاضعة لتأرجحة هاينبرغ فالدولة يجب ان تمثل اداة التداخل في الضوء اي تعامل الوان الضوء على اصوله...

هذا وطرح ملاحظات ومدخلات من الحضور على محاور المحاضرة ومنهم القاص حسن حافظ والشاعرة نضال القاضي وغيرهم واجاب عنها المحاضر بمزيد من التوضيح والامثلة...

فيما قدم الدكتور عبد جاسم رئيس الجمعية هدية رمزية للضيف بالمناسبة.

منفصلان وينتهي احدهما يبدأ الاخر والعكس صحيح... اي هما في حالة تشابك وتفاعل مع بعضهما... ولذا يقال ان (الانسان ابن بيئته) مثل البيئة الصحراوية والمدنية والريفية او ابن الثقافة وهذا يساعدا بمحاولة ربط سلوك الانسان كسلوك قصدي والربط يعتمد على نظرية ان الذرات والخليا (عائلة) والمفهوم هذا اصبح شائعا و يقترب لحد الاصرار لـ (علم ميكانيك الكم)...

واشار ماجود لمثال مباشر عن ماهية وعي الذرة وادراكها انه كلما تقرب نرتان من بعضهما على مسافة معينة مسموح لها وهذا ليس عشوائيا انما مقنون ومحسوب ولابد ان يكون على قدر من الوعي وايضا عندما لا تكون النرتان مختلفتان وعند اقترابهما يشكلان جزئيا اخر.

اما كيف يحصل هذا التفاعل والاحتاد بينهما هو ما يحصل عن طريق الطبيعة ويعرف التداخل واحيانا يكون ايجابيا واحيانا تدميريا...! ويعني انها تنتج شيئا اكثر واكبر طاقة...! وهو مايعرف بالفيزياء (خلق الأزواج) فالكون قائم على الأزواج في الارض كوكب او مجرات لان نواة الذرة يحصل فيها اتحاد مع ذرات اخرى تضم البروتون والنيوترون وهو ما يحصل في الطبيعة ويحصل داخل النواة... وحتى في حياتنا اليومية لحفظ نوع- اتحاد الزوج كظاهرة نلمسها ونعيشها...! لذا جسم الضوء عندما يمر بذرة جسيم اخر يفنى لكن اين تذهب شحنته؟ انه يتحول الى نيوترون جسم صغير جديد وهكذا تستمر عملية الخلق والغناء بالطبيعة...



فارس الشمرى
تصوير: حسين علي

بهذا العنوان ضيفت قاعة التكرلي الثقافية في جمعية الثقافة للجميع الباحث الاكاديمي الدكتور عبد الكاظم ماجود استاذ الفيزياء في محاضرته العلمية صباح يوم الخميس الفات ٢٨ حزيران بحضور عدد من المثقفين والادباء واسانذة الجامعة والاعلاميين...

ادار الجلسة الدكتور عبد الله سهيل موضعا مفهوم الثنائيات في علم الفيزياء وطبيعة حركة الجسيمات في الطبيعة والكائنات الحية كمجموعة خليا كبيرة عاقلة لها دورات تصرفية وتعالج نفسها بنفسها ومع التطورات عرفنا بوجود خليا جذعية ولذا الغذاء يلعب دوره في بناء الجسم...

وعن السيرة الذاتية لضيف القاعة فهو خريج جامعة بغداد (بكالوريوس فيزياء) عام ١٩٧٠ ونال الماجستير والدكتوراه (Ph.D) من جامعة بيلوروسيا (الاتحاد السوفيتي سابقا) ١٩٨١ ومراس التدريس في جامعات الجزائر ١٩٨١-١٩٩١ وبنغازي وسرت ١٩٩٢-٢٠٠٥ والمستنصرية ٢٠٠٥-٢٠٠٧ وحاليا رئيس قسم الحاسبات في كلية الحكمة الجامعة وله خمسة كتب علمية من تليفه وعد من البحوث والمقالات نشرها في مجلات وصحف داخلية وخارجية فضلا عن مشاركته بعدد من المؤتمرات العلمية الوطنية والخارجية...

استهل المحاضر الدكتور ماجود معربا عن شكره وسروره بالحضور واحتضان الجمعية لكل توجهات الثقافة ومنها العلمية في نشاطاتها النورية... وقم تعريفا موجزا لفهوم الثنائيات في الفيزياء الطبيعية وهي المادة وتشتمل كل شيء يشترك بتكوين الكون... كائنات حية وماء واشجار ووصولاً للأصغر المكونات التي لا ترى بالعين المجردة كالجزيئات والمكروبات ويطلق عليها علمياً (علم ميكانيك الكم) وهناك عالم مرئي ضخم يسمى بالفيزياء الكلاسيكية ويدرس حركة الاجسام اما عالم الجسيمات الصغيرة (الميكروي) فله موقعا وزخما وهو دائم التغير بين لحظة واخرى (ثنائيات) وتتشارك كل الجسيمات بخاصية تنافسية الطاقة والزمن... فهو يستوعب طاقة ويعطي طاقة ضمن وعاء زمني... اي ليس ثمة حساب مطلق في ميكانيك الكم...!

وكشف الباحث عن وجود علم اجتماع المادة ويضم كل الكائنات غير الحية ويقابله علم الانسان... لهذا نقول الثنائية في هذين العالمن في حالة تفاعل وليس

شاكر الأنباري: لا أريد أسطرة الواقع

سعد هادي

مختلف تماما عن ما تحقق في رواياته السابقة التي كانت أحداثها تقع بين دمشق وبغداد وكوبنهاغن " حيث يقيم منذ سنوات " ضمن صيرورة الهجرة العراقية الشاسعة التي بدأت منذ عقود وتصاعدت في الثمانينيات، فهذه الرواية كرسست تماما لشخصيات لم تهاجر ولم تتأثر بإختلالات المكان الذي عانت منه شخصيات رواياته السابقة، وتجل فيها أيضا فهم الكاتب للواقع العراقي وتوثيقه لمرحلة يعتقد أنها فاصلة في تاريخ بلاده .



"الكلمات الساخرات، ١٩٩٤" أنه يعتمد مبدأ الـ paradox، أو ما يحمل في داخله نقيضه لصياغة العنوان، فبلدة تعيش كل هذه المآسي والأزمات والموت اليومي، بالتأكيد يمثل وصفها بالسعيدة قمة السخرية، في الوقت ذاته يمكن أن توحى لنا جماليات المكان وإنسانية الشخص وطراز معيشتهم الذي يستند إلى نسق حضاري خفي، بقراءة أخرى تدلنا على بلاد سعيدة حقا، فالجمال موجود في الحياة اليومية ولكن القبح يكمن في العبث الزلزالي الذي حول بلدة الرواية إلى بلدة مسكونة بالخراب، هناك تآرجح مستمر بين الواقع والخيال، فالأحداث منطقية، يدركها القاري ويكاد يلمسها، أما الخيال فهو في المناخ الأسطوري الذي يسكن دواخل الكائن البشري، أو يتولد من خلال الأحداث التي تتلاحق في متوالية من الغرائب والعنف اللامعقول، ثمة حدود للمخيلة الإنسانية وخصوصا أمام الموت ولعل ما يرد في بلاد سعيدة هو محاولة للوصول إلى مشارف تلك الحدود.

يضيف الأنباري: لم أقصد "أسطرة" الواقع، وإنما أردت نقل الأساطير التي دارت في أذهان الناس بشأن الجيوش الأجنبية التي جاءت من أقاصي الأرض، والمسلحين في الداخل أو من جاؤوا من خارج الحدود ليشاركوا في حفلات قتل لا مثيل لها في عبيثتها، وما شاع بشأن هؤلاء القتلة من حكايات وقصص وأوهام، تم تداولها بعد أن صنعت ووظفت من قبل هذا الطرف أو ذلك، المسلحون مثلا رسموا حول "ميتاتهم" هالات أسطورية فالمسك يتصاعد من أجساد قتلاهم وهم يقاثلون بأسلحة لا مثيل لها، كما أن طيوراً من السماء تقاثل معهم، رصدت الرواية أيضا الأساطير التي شاعت عن الأمريكان، فهم مثلا يتخلصون من قتلاهم برميهم في مياه الفرات، لذلك أمتنع الكثيرون عن شرب مياه النهر لإيمانهم بأنها ملوثة بجنث الغزاة.

ولا يخفي الأنباري أيضاً أن روايته هي تجربة مأساوية ذاتية مرّ بها، حين قصف منزل عائلته في الحامضية "البلدة التي تجري فيها أحداث الرواية" ولكنها ليست سيرة ذاتية فالكتاب هنا شخصية ثانوية، أما بطل الرواية أو الشخص الذي يروي ما جرى فهو رجل إحترق بنار الأحداث، لقد عاش كل التفاصيل وهو يعيد وصفها كما جرت ولا يحاول فلسفتها، كما أنه أيضا يستعيد صور المحيطين به بلا ترويض ومنهم أحمد الأعرج الذي يكاد يكون ذاكرة حية للبلدة، إنه يسخر من المسلحين ويعتقد أن الخلاص يكمن في التواصل مع المحيط الخارجي، أو لمياء التي تخلق القصص عن سعيد الذي غاب عن البلدة عشرين سنة ثم عاد إليها، إنها تعيد رواية هذه القصص بشكل مختلف في كل مرة لتضفي أهمية على الأحداث المتخيلة وأيضا لتعطي أهمية لنفسها.

ويؤكد الأنباري أنه كان حياذيا في نقله لوجهات النظر المختلفة، لقد أن ينقل صورة مختلفة للبلدة في ظل الإحتلال، بعد إنهيار مؤسسات الدولة وسقوط الديكتاتورية، لقد تسبب ذلك في فوضى "قيمة" وإختلافات شاسعة في وجهات النظر، فكمال الذي قتل ابنه في القصف يتمنى أن يحصل على قاذفة لينتقم من الأمريكان، أما شقيقه علي فيتحمس لوجودهم لأن وضعه الإقتصادي قد تحسن بعد الإحتلال، أما محمد الذي يروي الأحداث فهو حالة وسطى، هو أشبه بسجل يلتقط كل القناعات دون أن يصل إلى قناعة محددة، وهذا ما ساد في نفوس العراقيين في تلك المرحلة وما زال سائدا حتى الآن، ذلك ما حُرّص الأنباري الذي غاب عن بلاده مهاجرا ومقنعا بين عامي ١٩٨٢ و ٢٠٠٢ أن يفكر برواية ثانية عن الوضع العراقي عبر شخصيات يصفها بأنها ذات حساسيات مختلفة، يرصد عبرها طبيعة المكان البغدادي الحاضر، بعد الخراب والدمار الذي ألحقته الحروب المتتالية، في تلك الرواية يعود مغترب بعد عشرين سنة من الغياب ليكتشف التباين الكبير بين الصورة التي كان يحملها عن بغداد مقارنة بالصورة التي يراها أمامه. وهو يرى أنه حقق في "بلاد سعيدة" ما هو

غادر شاكر الأنباري (١٩٥٧-) العراق عام ١٩٨٢ بعد أن أكمل دراسته للهندسة، كان قد نشر بضعة قصص قصيرة في مجلة الطلبة الأدبية البغدادية ولم يحصل بسببها إلا على شهرة محدودة في الوسط الأدبي، إلتجأ إلى كردستان العراق أولا، ثم عاش سنة في إيران، وانتقل إلى دمشق ليكتب بضعة سنين، ثم هاجر إلى الدانمارك حيث ما زال يعيش، أرسل من هناك مخطوطة روايته الأولى لتنتشر في دمشق عام ١٩٩٤، قسم من أحداث تلك الرواية: "الكلمات الساخرات" يدور في بلدة الحامضية وهي البلدة نفسها التي تدور فيها أحداث روايته الأخيرة "بلاد سعيدة، دمشق ٢٠٠٨"، في تلك الرواية إستعاد أجواء الإيمان القدري الذي يهيمن على البلدة، أما روايته التالية "ألواح" فإستلهم فيها حادث ضرب الطائرات الأمريكية للملج العامرية في حرب ١٩٩١، وهذا ما يذكرنا بالرواية الأخيرة أيضا، فكلا البطلين فيهما ينجو من القصف ليسرد تاريخ مدينته في مونولوج لا يخل من الهذيان، في حين تشكل روايته التالية "كتاب ياسمين" تجربة روحية لرجل يحاول أن يتسامى على الحياة الواقعية، باحثا عن المعنى في حضارة الشرق.

وجاءت روايته "الراقصة" المكرسة لدمشق أشبه بهدية إلى المدينة التي أحبها، وجردا لحساب ذكرياته قبل عودته إلى بغداد، وهي العودة التي إعتقد إنها نهائية، ولكنه بعد ثلاث سنوات مريرة عاد ليستقر ثانية إلى المنفى الإسكندنافي (الدانمارك) ناظرا إلى الوراء بحزن. عبر وصفه لمجريات الحياة في بلدة عراقية شبه منسية يحاول شاكر الأنباري في روايته الجديدة: بلاد سعيدة "دار التكوين، دمشق ٢٠٠٨" أن يقيم يوتوبيا تعادل خراب الواقع العراقي، مختصرا ما مررت به بلاده في سنوات ما بعد الإحتلال من خلال حيوات شخصيات عاشت تلك التحولات، أو بالأحرى عاشت كوابيسها المأساوية المتتالية، يعترف الأنباري أنه في روايته هذه وهي السابعة في قائمة رواياته، لم يتدخل إلا نادرا في إعادة صياغة الواقع، فالواقع الذي حاولت الرواية الإقترب منه كان برغم واقعيته المفرطة يمتلك أبعادا أسطورية وخرافية، مثقلة بالعنف واليأس، فمثلا حين يكتشف أناس تلك البلدة وجود مقبرة تحت مياه نهر الفرات فإن ذلك يشبهه وصولهم إلى مفترق سرياني، لم يفكروا به من قبل، وكذلك الحال حين يضطروا لرفع الرايات البيض وهم يدفنون موتاهم في مقبرة البلدة، إنهم يمضون هنا بخطى خائفة بين شواهد القبور في طقس كان روتينيا ولكنه تحول إلى مواجهة حربية وتخلي عن إنسانيته وقديسته.

لماذا إذا هي بلاد سعيدة؟ من أين تأتي طيور السعد إلى بلاد كهذه؟ يقول صاحب كتاب

شعر

قصيدتان في القاهرة



سعد يونس

القاهرة ١

القاهرة ٢

سِتْجُونُ ي بِنْتَا
تَلْف رِداءِهَا القطنَ المَهْفَافَ حِوْل أَضلاعِي
الرَمِيمِ :

لا أعرفُ من سَمِيَّ هذا المَقهى ، ' البِستانُ '
ولا لأوري سببا ...
أعرفُ أن المَقهى يَحْتُلُ تقاطِعَ درَبَينِ دَوِي
ورشايت للميكانيك
وأكشاك تُعرَضُ أضغاثًا متناثرةً بين السجّاد
وأجهزة الهاتف
والخَبزِ البِلديّ ،
وأعرفُ أن الفَحْمَ هو اللَوْنُ هنا في هذي
الزاوية الإكساء من العالم...
أعرفُ هِذا ، وأسائِلُ نفسي : من سَمِيَّ
البلقح بستانًا ؟
من جاءَ بما يفترضُ البِستانُ : زهورًا ، شجرًا
، وطيورًا ، وإلخ ... ؟
الأشياءُ هنا متداعية
حتى لم يُعدِ المرءُ ليأمنُ كرسِيًّا :
والشايُ هنا أسودُ كالْفَحْمِ
إذا أين البِستانُ ؟
.....
أقول لكم : إن ' البِستانُ ' هو الحُلْمُ الأوَّلُ
بالبِستانِ !

سرود

لقطات زوجية

ماهر طلبة

في يومها الأول ، طلبت مهلة ربع ساعة ، لكنه بعد أن مل الانتظار ، طرقت عليها الباب .. فأجابني وأنها لا تعرف من بالخارج .. ثم ظهرت متوارية في الخجل .

في يومها الثالث .. مرت من أمامه شبه عارية .. فتذكر زفر بصوت عال وضحك .. فنظرت وتذكرت وضحكت .. لكن لحظة الخجل العابرة على عينيها كانت كافية كي يذهب بها إلى السرير .

في خروجها الأول ، حين وقفت أمام المرأة تنظر حسنها ، خلفها وقف .. ضمها إلى صدره ، وهمس في أذنها .. فرمت ببسمة صغيرة على أرضية الحجر العارية قبل أن تواجهه وترتك على شفثيه قبلة وتسرع خارجة .



الدائم "هل ملني" .. وأُغلق الخنط على سؤالها فظل معلقاً في السلك البارد بلا رد .

اليوم احتفلا بعيد زواجهما الأول .. عاد من عمله متأخراً ، أنهت عملها في المطبخ قبل وصوله بقليل . لم تجد سبباً لدخولها الحمام . لم يجد سبباً لشراثة شمعة ، فاكفتي بأن يقبلها قبل أن ينام واكتفت .

هافتقه من خارج المنزل ... أخبرته أنها راحلة صُنّت صورته جسدياً في عينيهِ . لكنه كان منشغلاً عنها بمطاردة أوراق الجريدة - التي انفلتت أوراقها منه - قبل أن تلمس الأرض المبلولة بماء "الحموم" .

هافتقه من خارج المنزل ، سأتاخر قليلاً .. صممت .. وانشغلت بالسؤال صُنّت ..

لم ينه طعامه البارد اليوم .. انفرد بالحجرة .. لم ينتظرها :- متعب قال :- العمل قال .. وأسند رأسه إلى مخدته ونام ، بينما ظلت عيناها معلقة بالشاشة البيضاء التي تنقل مشهداً ساخناً .

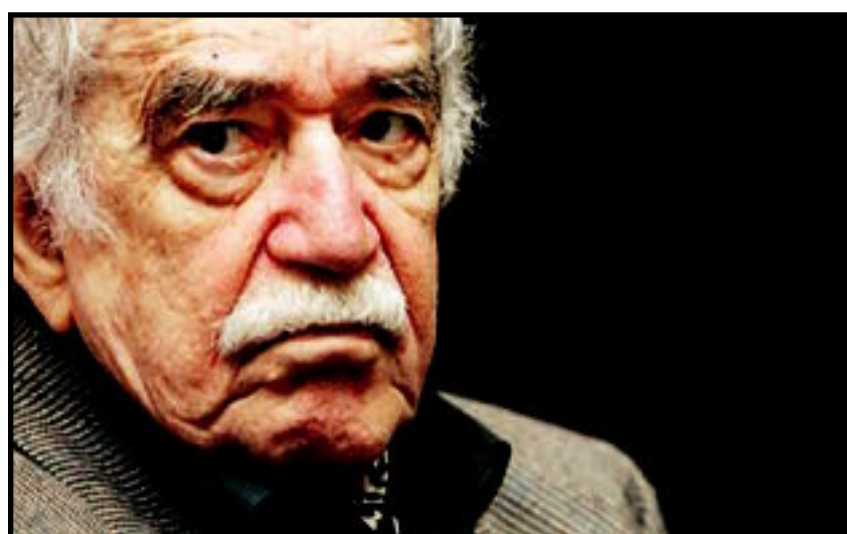
اصطدم بها فجأة وهي خارجة من الحمام .. سقطت من عليها القوطية .. غطاؤها الأخير .. أو ربما تعمدت هي إسقاطها لتستعيد صورة جسدياً في عينيهِ . لكنه كان منشغلاً عنها بمطاردة أوراق الجريدة - التي انفلتت أوراقها منه - قبل أن تلمس الأرض المبلولة بماء "الحموم" .

هافتقه من خارج المنزل ، سأتاخر قليلاً .. صممت .. وانشغلت بالسؤال صُنّت ..

أصدقاؤه يتساءلون عن سكوته

هل إنطفات ذاكرة غابرييل غارسيا ماركيز؟

خلال اللقاء، قائلًا "آخر مرة تحدثنا فيها، لم يكن يتذكر كل شيء، وكان يطرح علي أسئلته "متى وصلت؟ أين تعيش حالياً؟"، ويكرر ذلك لمرات عديدة. وفي المقابل، ذهبنا لتناول الغداء سوية، وإستذكرنا الكثير من الأحداث التي كنا تقاسمناها قبل أكثر من ٣٠ أو ٤٠ عاماً، وكانت ذاكرته تعمل بكل طاقتها. يؤمّني ويقلقني جدا الحال الذي هو عليه اليوم، لقد كان غابو دائماً أعظم صديق."



وعندما نشر غابو مذكراته "عشت لأروي" في عام ٢٠٠٢. كان يريد كتابة أكثر من جزء من تلك المذكرات، غير أنه لم يفعل. وكانت لديه رغبة في أن يعمل من أجل تكملة كتاب آخر يتناول فيه موضوعه العلاقات العاطفية المستحيلة. لم يُعرف عنه شيئاً هو الآخر. لم يعد يكتب، أو يبدي رأياً، أو يظهر في العلن. وربما ظهر مرة، عندما أكمل ٨٥ عاماً محتفلاً بعيد ميلاده، حيث نشرت المجلات التي تعنى بالمشاهير، في شهر آذار الماضي صوراً للكاتب وهو في المكسيك، التي عاش فيها سنوات طويلة من حياته، حيث ظهر في الصور كل من زوجته ميرسيديس، وأبناء أشقائه وبعض الأصدقاء. كان غابو نفسه الظاهر في الصور، لكنه لم يكن غابو الذي يعرفه الجميع. كان يبدو غائباً عن المكان، مقتنعاً لتلك الشرارة التي كانت تنبعث من عينيهِ. كان غابو غريباً، والحال الذي آل إليه غابو، ممنوع الحديث عنه في كولومبيا، كونه يمثل إرثاً وطنياً.

غير أن الموقع الإلكتروني "Ke&Kien" كان قد وضع الأضبع على الجرح، عندما كتب الصحافي إدغار أرتونداوغا مقالا بعنوان "هل إنطفات ذاكرة غابو؟"، حيث التقى ببلينيو أبوليو ميندوزا الذي يعتبر من أعرّص أصدقاء

يوسف بلدا

كشفت بلبينيو أبوليو ميندوزا في لقاء صحفي عن تدهور صحة صديقه الكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز، الحاصل على جائزة نوبل للأدب. كان غارسيا ماركيز قد إعتاد على أن يبدي رأيه في كل مجالات الحياة، والظهور في الإنتخابات الرئاسية، والتوسط في عمليات الإختطاف، أو إطلاق التصريحات التي كانت غالباً ما تنتعش الروح. ومنذ العام ٢٠٠٧ لم يُعرف عن مؤلف "مائة عام من العزلة" شيئاً، عندما سافر بالقطار إلى بلدته أراكاتاكا الكولومبية، على ساحل البحر الكاريبي، حيث شوهد برفقة زوجته ميرسيديس، يتحدث ويفتتح مشروع ترميم البناء الذي كان منزله، ضاحكاً، لكن متعباً، متعباً جدا.

وفي العام ١٩٩٩ تم الكشف عن إصابته بمرض السرطان اللمفاوي الذي شفي منه بعد خضوعه للعلاج. وفي العام ٢٠٠١ توفي أحد أشقائه، غابرييل إيليجيو غارسيا ماركيز، حيث قال حينها خايمي غارسيا ماركيز، شقيق الكاتب الآخر، والذي يدير مؤسسة "من أجل صحافة جديدة في كارتاخينا دي إنديانا"، لصحيفة "إ. بي. نيو" الإسبانية: "كان ذلك بمثابة صدمة قوية له".

قالت إنها اصطدمت بالكروبات في الوسط الفني كناري: أنا دمية جميلة بعينين واسعتين وفم صغير!

أجوى الحوار / سعدون شفيق سعيد

عادت مؤخرًا إلى العراق بعد أن اضطرتها الظروف للهجرة إلى القاهرة لتعود مجددًا للوسط الفني الذي تجاوز الـ ١٥ عامًا سنوات أخرى من العمل الفني رغم أن معاناتها تكمن وتصعد برغبات وطلبات المنتجين والمخرجين حتى أصبح من الصعوبة التعامل معهم لكونهم باتوا يعتمدون على الكروبات في إنجاز أعمالهم.

لك تلك هي الفنانة كناري والتي كانت معنا في هذا الحوار:

- أين كانت البداية الحقيقية؟
- عند مسلسل رجال الظل قبل التغيير حيث جسدت شخصية جاسوسة في المخابرات العراقية في المطار.. والمحطات التالية؟
- كثيرة والتي أتذكر منها شقة مقابل شقة إلى جانب الفنان بهجت الجبوري وفاطمة الريمي وسعيد الزبيدي.

- وماذا عن المسرح؟
- كانت في مشاركات عديدة ومهمة كـ"يا طالع النخل" مع الفنان مناف طالب، وشاركته في "رب الزك" مع عبيد فريد والمخرج عباس الخفاجي وأعمال مسرحية أخرى كنا نتنقل فيها ما بين بغداد والمحافظات.
- ومن كان له الفضل على اكتشاف موهبتك الفنية؟
- بدءًا ليد من الإشراف إلى الفنان فخرى العليدي الذي ما أن رأسي وأنا في عمر الثالثة عشرة حتى أسماني كناري رغم أن اسمي الحقيقي هو دنيا.



واسعتين برغم صغر سني إضافة إلى فمي الصغير وكوني مثل العنقاء!!
- ولأن يعود الفضل أيضًا؟
- للفنان عبد علي كعبد حيث ظهرت معه في أكثر من عمل وكانت بداية

ظهوري للمسرحي معه من خلال مسرحية حاميها حراميها ومسرحية ولاية بطيخ.
- والظموح إلى أين يأخذك؟
- للنجاح إن شاء الله.. والدليل أنني أكملت دراستي في مصر وحصلت على شهادة دبلوم تجارة هناك.
- وما سبب ذهابك إلى مصر؟
- بسبب الظروف الصعبة التي مررتنا بها عام ٢٠٠٦ حيث قررت في حينها اعتزال الفن والذهاب مع زوجي وعائلتي إلى مصر.

«وما سبب عودتك للعراق؟»
- لظهور تباشير للوسط الفني وقد عدنا للعراق منذ أكثر من عامين.
- وأين كنت البداية الجديدة؟
- مع مسلسل المدرس الأول في شخصية باحثة اجتماعية مع الفنان قاسم الملاك والمخرج جمال عبد جاسم اللذين وعادني الأخذ بيدي إلى النجومية.
- وأين تكمن معاناتك في الوسط الفني؟
- لقد سررت بأكثر من كبروة وخاصة إن الكثير من المنتجين والمخرجين لم يقدموا لي يد المساعدة رغم أنني امتك الكثير من المؤهلات الفنية إلا أنني لا أعترف بالعلاقات الخاصة.
- ومن وجهك إلى مثل ذلك التوجه؟
- الفضل يعود لوالدي التي جعلتني مرفوعة الرأس والتي كانت إلى جانب هوايتي الفنية.. حتى أنها قد عادت أهلها بسببي.
- وماذا عن لقمة العيش؟
- لقمة العيش في الوسط الفني صعبة جدا والذي يأتي من الأعمال التي أشارك فيها مثل القوت الذي لا يموت ولولا وجود زوجي في حياتي لما أمكنتي العيش والتواصل مع عملي الفني.
- عندما تنتظرين إلى المرأة ما الذي تقوله لسانًا لا لأرجل إلى النجومية رغم ما امتلكه من إمكانيات ومواهب؟ وستجيبني المرأة (لأنك نظيفة ولم تقدمي أية تسانلات... عليك أن لا تيأس).
- والسؤال الذي توجهته للمنتجين والمخرجين؟
- لسانًا تعترضون على النجوم والوجوه الجديدة تركونها على الرف!!
- وما جديدك؟
- هناك أكثر من عمل معروض علي ولكن مع إيقاف التنفيذ لأن القرار بيد أولئك الذين مازالوا لا يمنحوني فرصة الوصول إلى البطولة والشهرة.
- وأخيرًا.. هل لديك أصل في الوصول للنجومية والشهرة؟
- أنا وانقة أن هذه السنة سوف لا تعدي إلا وأنا نجمة إن شاء الله.

كارداشيان أكثر احتشاماً من ميريام في باريس!



اطلالة كيم كارداشيان في باريس استدرت مقارنته قد لا تكون في صالح ميريام فارس من ناحية اختيارها لأزيائها، فالفساتين السوداء البسيطة الذي ليست كيم مع العذراء الأسود ذو الأشرطة بدأ جميلًا جدًا وأنيقًا، خاصة مع الطوق الماسي الذي وضعته حول عنقها دون أن تتزين بغيره لأن أي إضافة ستسقطها في فخ اللياقة، وستفسد هذا المظهر الأنيق الذي كلفته بمكياجها الهادئ.

مظهر كيم الأنيق، جاء على النقيض تماما من ميريام التي بالغت جدا في قصر الفساتين الأخضر من لويس فويتون، وأظهرت أكثر مما يجب في الزي الأزرق والأبيض من برادا الذي يكشف بطلها وكثفها وساقها أيضا

"سلسال الدم" و"حافة الغضب" خارج السباق الرمضاني

ضيق الوقت وعدم اكتمال التصوير تسببا في خروج مسلسل «سلسال الدم» بطولته النجمة عبلة كامل ورياض الخولي، من الماراتون الرمضاني للمثل، حيث أكد المخرج الفني للعمل غزال الشلال أن المسلسل لن يعرض بسبب صعوبة المشاهد المثبقة والتي يستغرق تصويرها وقتا طويلا، وهو ما أكده أيضا مخرج العمل مصطفى الشال حيث يتبقى له تصوير عدد من المشاهد الخارجية في بعض محافظات الصعيد منها سوهاج وقنا، وتتطلب هذه المشاهد لوجدا مكثفا لقوات الأمن المركزي لاستخدامها في تصوير مشاهد اقتحام الشرطة لمخازن السلاح، حيث قامت الجهة المنتجة بإرسال بعض التصاريح لوزارة الداخلية ولم تنلق أسرة العمل الرد حتى الآن، بالإضافة إلى تصوير عدد من المشاهد في مدينة الإسكندرية والتي يستغرق تصويرها أسبوعا آخر، ولذلك وجد صناع العمل أنه من المحال أن يلحق العمل بالعرض خلال شهر رمضان خاصة مع اقتراب حلوله، ولفت الشلال إلى أنه انتهى من مونتاج ١٨ حلقة من أحداث المسلسل، حيث أكد أن جميع المشاهد المثبقة في الحلقات الأخيرة فقط.

كما خرج أيضا مسلسل «حافة الغضب» بطولته النجم حسين فهمي، من سباق رمضان للمثل، حيث أكد منتج العمل أحمد الجابري أن مخرج العمل حسني صالح انتهى من تصوير القصة الأولى من أحداث العمل، أما القصة الثانية فمازال في تصوير المشاهد الأولى منها والتي تحمل عنوان «وقائع موت ملحن»، وهو ما جعل الشركة تؤجل مسألة تسويقه إلى ما بعد رمضان المقبل، خاصة أن نجم العمل بدأ التصوير في وقت متأخر، مما جعله يخرج من الماراتون الرمضاني المقبل.

فواخرجي مخرجة لأول مرة

تخوض الممثلة السورية سلاف فواخرجي تجربة الإخراج السينمائي لأول مرة في فيلم روائي قصير يحمل عنوان «رسائل الكرز».

ويصور الفيلم، الذي كتب له السيناريو نضال قوشحة، عن قصة حب بين الشاب عمر والقنصل سيمان (اسم شركسي) في واحدة من قرى الشريكس في الجولان السوري، أما عنوان الفيلم فهو مستوحى من الرسائل التي كانت البطلة تكتبها لحبيبها بحير من عصر الكرز.

قصة الحب على ما يبدو ستنتهي إلى الفشل، إذ أن العاشقان يتفردان إلى دمشق بعد «تكسة» العام ١٩٦٧، على الرغم من أن ليس هناك ما يعيق زواجهما.

ويشارك في الفيلم غسان مسعود بدور عطاالله، ناثر فلسطيني مسيحي من ثوار ثورة العام ١٩٣٦، وضفي النيس، وباسل حيدر وغيرهم، كما أن الفيلم هو من إنتاج القطاع الخاص.

يسرا: إذا تأثرت بالدراما التركية "حتشتم"

رفضت النجمة يسرا اتهامات البعض بتلوق الدراما التركية على نظيرتها المصرية، قائلة إن الظروف تختلف بين الاثنين.

وقالت يسرا إن هناك العديد من الظروف بين البلدين مختلفة إلى حد كبير، وأن المغاربة ليست عابثة.

وأضافت: «إننا فعلت مثل الدراما التركية حتشتم».

وجاءت تصريحات يسرا خلال مؤتمر صحفي ألقته يوم الاثنين للحديث عن مسلسلها الجديد «شرقيات لوز».

مسلسل «شرقيات لوز» تأليف تامر حبيب وإخراج خالد مرعي، ويطولة يسرا وسمر غانم وعابدة رياض وسامي مغاوري.

وتدور أحداثه حول خياطة تدعى شرقيات تعمل في إحدى المصانع وتسكن في حارة شعبية، يقرر الزواج منها حكيم بيه فتتلق إلى طبقة الأثرياء وتصبح سيدة مجتمع.

افتتاح جمعية

أعلن عدد من الفنانين التشكيليين في محافظة صلاح الدين، عن تأسيس جمعية خاصة للفنانين التشكيليين في المحافظة، فيما اتهموا نقابة الفنانين بالتعاضد عن دعمهم وحماية حقوقهم.

وقال عضو اللجنة التحضيرية للجمعية خالد وليد كصال إن «اللجنة عقدت، مؤتمرًا أعلن فيه عن تأسيس جمعية خاصة بالفنانين

أعمال فنية لجنود

اختفى الآلاف من الجنود الفرنسيين أثناء قتالهم نهر أيسنر شمالي فرنسا خلال الحرب العالمية الأولى، رغم مرور قرابة مائة سنة، ويمكن حاليا التعرف على بقاياهم من خلال الحمض النووي، وتعاد الكثير من الجثث إليها إلى عائلاتهم. وكثيرا ما يجد جنود لوك بامارت مفقود، بينما يصرت الحقوق في كونفراكورت.

لكن من النادر أن يزور أحد هذا المكان، وذلك على النقيض لما يحدث على نهر السوم في الشمال.

تجد في الأشجار المتاخمة للبروج العطرة رابطًا قويا بالجيش الفرنسي الذي كان يقدم في هذه المنطقة.

ويظهر هذا الرابط مسطرا محفوظا في محاجر مظلمة تعود إلى العصور الوسطى.

حيث تنتشر على حوائط هذه الكهوف رسومات استثنائية وجداريات تعود إلى جنود كانوا على جبهات القتال الأولى ولانوا بها خلال الحرب. وتبدو هذه الأعمال الفنية متناقضة مع أحداث الحرب

فاروق العبدالله يطوع الحرف العربي بالنحت على الخشب

عرض الشاعر والناقد والنحات فاروق العبدالله تجربته في مجال النحت على الخشب ضمن أمسية ثقافية أقامها قصر الثقافة والفنون في تكريت تضمنت عرض ٤٠ عملا فنيا، تنوعت بين النحت على الخشب واستخدام الحرف العربي بشكل مميز واستخدام المعادن في رسم لوحات تشكيلية مبدعة.

وقال فاروق العبدالله على هامش أمسيته التي أقيمت على قاعة قصر الثقافة بتكريت: «أنا أجد نفسي في إبداع عندما أتمكن من تطويع الحرف العربي وإظهاره بأشكال أخرى وبجمالية مختلفة من خلال تخليق الفراغ واستخدام الخامات الصعبة كالخشب والمرمر أي استخراج الشكل الجميل من الكتلة الصماء».

ويضيف العبدالله، أن سبب اختياري للحرف العربي أساسا في أعمال النحتية، يعود إلى أن للحرف العربي جمالية متناهية بحد ذاته وكنت أريد من تطويعه بعمل نحتي أن أضيف جمالية تميز العمل الفني وتقريبه أكثر من الفهم الحقيقي لموضوع العمل النحتي.

وعرض فاروق العبدالله خلال أمسيته أكثر من ٤٠ عملا فنيا غالبيتها عبارة عن نحت كلمات وحروف عربية على الخشب والمرمر تميزت بالدقة والجمالية كما عرض مجموعة من الأعمال المعدنية باستخدام مخلفات صناعية وحجارة.

وأشارت تلك الأعمال لإعجاب غالية والمتأخرين من الجمهور الذين كان معظمهم من نقابة الفنانين العراقيين إضافة إلى حضور عدد من ممثلي النقابات والاتحادات والصحفيين.



من ذاكرة المسرح العراقي

مسرحية دواء رحيم



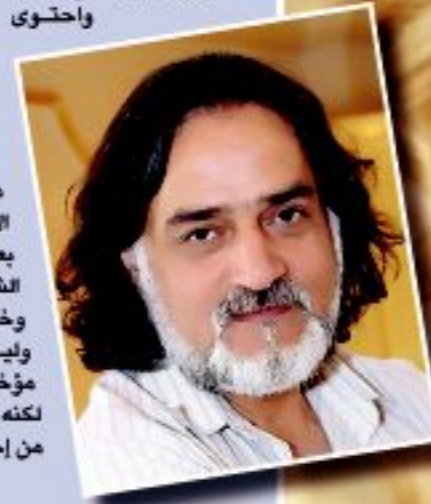
إخراج / احمد رؤوف
تمثيل / مكي عبد الله - حكمت هنيدي - عبد الله الخياط عرفان محمد- ريزان فرج - زاهر عبد الله
تقديم / فرقة الفنانين المتميزون في السليمانية
المكان / قاعة توار
الزمن / كانون الثاني ٢٠١٢
قصة المسرحية تتناول أحداثاً اجتماعية عن عائلة عائدة من أوروبا وقامت بصناعة دواء... وتطرح المسرحية تساؤلات عدة عن المسائل المتعلقة بالمتجمع الكردي عبر حياة هذه العائلة من اجل ايصال الرسائل الإنسانية لخطوبة إلى مساهدي المسرح في كردستان.
المخرج احمد رؤوف

هنا الداعستاني قلب وقيثارة



في جو مفعم بالتقدير والابتهاج قدم اتحاد الأدباء والكتاب في العراق درع الجواهري للإبداع للمذيعة الراحلة هنا الداعستاني في حفل تكريمي بهيج أقيم على قاعة الجواهري وذلك بمناسبة صدور كتابها الموسوم قلب وقيثارة وهو كتابها الأول الذي أصدرته مؤخراً واحتوى على

محمود ابو العباس يعيش الغربية



من الطاقات الفنية العراقية التي مازالت في الغربية أكثر من ١٥ عاماً، للمستقرة في الإمارات تحديداً يأتي الفنان محمود أبو العباس في المقدمة هو في عطائه المستمر بعيداً عن بلده العراق والذي كان الأول في مهرجان الفجيرة ومهرجان دبي لمسرح الشباب ومهرجان الإمارات لمسرح الطفل والكثير من الورش المسرحية داخل الإمارات وخارجها.
وليس هذا فقط.. وإنما استطاع هذا الفنان العراقي للغرب أبو العباس وكما صرح مؤخراً من تحقيق المزيد من ألامه للمسرحية... فضلاً عن مستوى معيشته جيد جداً.. لكنه على الرغم من ذلك مازال يشعر بان عودته إلى الوطن هي الطريق الصحيح للخلاص من إحساسه بالغربة!! وعلى الجهات المعنية العراقية أن تكفيها هذه الإشارة!!

شما حمدان سفيرة للطفولة

تعقد المشتركة الإماراتية في برنامج "آراب فوت تالنت"، شما حمدان، مؤتمراً صحفياً في دبي، ليتم إعلانها رسمياً سفيرة الطفولة للأعمال الخيرية وممثلة منظمة (FPJN) للطفولة، بعد أن إختارتها المنظمة الدولية بمرسوم صادر عن رئيسها الأمير جمال بن عبد الرحمن النعيمي، من مقرها في بروكسل بالملكة البلجيكية، وذلك يوم الأحد المقبل ١٥ يوليو الجاري، في فندق ميذا السلام قاعة مجلس السلام. وسيتم تسليم شما حمدان، التي وصلت للتصفيات النهائية في البرنامج، وكانت مرشحة ومناقسة قوية لكسب اللقب، أوراق عملها الدولي القادم للأعمال الخيرية الخاصة بالطفولة في فلسطين والعراق، حيث ستقوم بإبرام اتفاقيات وشركات بين الجمعيات والمؤسسات الخيرية في الإمارات العربية المتحدة والجمعيات والمنظمات الأهلية في فلسطين والعراق، عبر سفارتي للمنظمة في فلسطين والمتصلة في سفيرة للمنظمة الدكتور خضر الشلش، وسفير للمنظمة بالعراق المهندس زيد الصمديسي، اللذين عبرا عن ارتياحهما من اهتمام الأمير بفلسطين والعراق ودعم الطفولة المحرومة في البلدين، والاختيار الموفق لشما حمدان كسفيرة للطفولة للمنظمة في العالم.
ويذكر أن منظمة (FPJN) الدولية للطفولة، تتمتع بالحصانة الدبلوماسية الكاملة والمتعددة في خارجية الاتحاد الأوروبي، هي منظمة تعمل على تحقيق الغايات الخيرية للمبادئ والمثل والقيم الإنسانية التي تعبر عن رسالة تولى اهتماماتها لخدمة الشعوب وقراء العالم وكل من يحتاج للمساعدة، والدفاع عن الحريات، وتقديم المشاريع الخيرية والإنسانية والتضامنية، والمساهمة في تأمين العيش الكريم للشعب الفقيرة التي تعاني من الفقر وويلات الحروب الذين يعانون من التفرقة العنصرية وغيرها.

من هناك

الجنسية الشرفية لـ "أنجلينا" من البوسنة بسبب فيلم

أصبحت أنجلينا جولي مواطنة شرقية في العاصمة البوسنية وذلك تقديراً لعملها من خلال قيامها بإخراج أول فيلم لها وعنوانه "في أرض الدم والعسل" يدور حول الحرب البوسنية التي دارت رحاها بين عامي ١٩٩٢ و ١٩٩٥ من خلال علاقة بين دانييل وهو بوسني صربي وأيلا البوسنية المسلمة.
وقالت جولي وهي تدعى خلال تسلمها الجائزة في سراييفو "يعني هذا الكثير بالنسبة لي، قلبي في هذه المدينة"، وأضافت "كان أصعب شيء فعلته على الإطلاق بسبب احترام الكبر للشعب الذي مرر بالتجربة) فعلا.
كانت التجربة هنا فريدة للغاية بالنسبة لي لدرجة أنني شعرت أنني مرتبطة جداً بالشعب"، وقالت "أكتب منذ فترة وأود أن أبدأ عند نقطة معينة لإخراج فيلم آخر. أود أن أحاول التعرف على بلدان مثل أفغانستان ولكني لا أعرف هل سأكون الشخص المناسب الذي سينتج الفيلم"، وكشفت أنها كانت مترددة بشأن خوض مشروع إخراج جديد يتناول صراعاً آخر مثل ذلك الدائر بأفغانستان.

ريهانا من جنانة جدتها إلى عرض مثير



كان هناك مخاوف من انسحاب ريهانا من فعاليات مهرجان "Wireless Festival" في لندن بسبب وفاة جدتها، لكن المغنية السمراء لم تخيب آمال محبيها وخصت حفل مجموعة من أغانيها الشهيرة، كما قدمت عرضاً مثيراً بالرغم من حزنها على جدتها التي حضرت جنازتها في نيويورك وبدا الحزن واضحا عليها.
وكانت ريهانا مرتدية في الحفل حمالة صدر مرصعة تتضمن أكتاف بطيعة الطاووس نسقتها مع سروال داخلي من الدانتيل.

شارون ستون وحالتان للموت

كشفت النجمة، شارون ستون، لصحيفة "دايلي إكسبرس" أنها واجهت الموت مرتين، إذ صرحت أنها تعرضت لحادث سيارة كاد أن يؤدي بحياتها في العام ١٩٩٠ بعد انتهائها من تصوير مشهد فيلمها "Total Recall" الذي جمعها بالممثل أرنولد شوارزينغر.
قالت شارون ستون عن الحادث: "كنت أقود سيارتي في وقت الغروب وواجهت سيارة تسير عكسياً في وجهي ولم أعرف كيف أنجو بحياتي من ذلك الموقف، وهو ما أسفر في النهاية عن تعرضي للعديد من الكدمات، فأصبحت بكسر في الفك والظهر وأحد الضلوع كما تعرضت لالتواء في الرقبة، وهو الأمر الذي أزممني البقاء في الفراش لمدة ٦ أشهر".
وأضافت: "فترة ملازمتي للفراش كانت فرصة كي أكتب وأفكر وأقثم حياتي وأعرف من هم أصدقائي والتخلص من أولئك الذين لم يهتموا لأمرى".
شارون ستون (٥٤ عاماً) والتي تواعد حالياً شاب يبلغ من العمر ٢٧ عاماً وهو عازض الأزياء



الأرجنتيني، مارتين ميكا، صرحت لصحيفة "دايلي إكسبريس" أنها شاهدت الضوء الأبيض الذي يُقال عند الاقتراب من الموت وذلك عندما لتصد ملحوظ في الأوعية الدموية.

أنه يظهر الموت وذلك تعرضت الدموية.
أصبحت شارون ستون أنها في مرحلة مقاومتها لتلك الوعكة الصحية كانت تشعر أنها تقترب فعلياً من الموت، مما جعل المحيطين بها يظنون أنها فارقت الحياة. وأوضحت قائلة: "للك الوعكة الصحية كانت أصعب شيء واجهته في حياتي، فالأمر كان أشبه باطلاق رصاصة في رأسي، فأتنا يوماً كنت أخشى أن أتعرض لمشاكل صحية مشابهة، وعندما واجهت الأمر أهملت صحتي إذ أنني لم أذهب إلى المستشفى إلا بعد مرور ثلاثة أيام على بداية شعوري بالألام".
شارون ستون التي خضعت حينها لعملية عاجلة لتفادي تدهور حالتها، أكدت أن حالتها لم تتحسن إلا بعد خضوعها لعملية أخرى بعد مرور ٩ أيام على بقائها في المستشفى، وقالت لصحيفة "دايلي إكسبريس": "خلال العملية الثانية وجدوا الشريان الذي يضيخ الدم في رأسي، وقاموا بإيقاف عمله وحينها رأيت الضوء الأبيض الذي يُرغم أنه يسبق الوفاة".

الثقافة تفتتح معرضاً للخط العربي

افتتحت دائرة العلاقات الثقافية والفنون التشكيلية بوزارة الثقافة الاتحادية، مهرجان الرواد السنوي للخط العربي، ضم أكثر من ١٥٠ لوحة لفنانين وفنانات من جميع المحافظات. نظم المهرجان الذي أقيم في قاعة مركز التراث الشعبي ببغداد بالتعاون مع المركز الثقافي العراقي للخط والزخرفة، وحضره حشد من الفنانين والمثقفين.



تضمن المعرض نتاجات أهم رواد الخط العربي في العراق، إضافة إلى مقتنيات رائعة تعود للخطاط هاشم الجبوري، وأعمالاً للخطاط مهدي الجبوري الذي تتلمذ على يد الجبوري، وأعمالاً أخرى تعرض للمرة الأولى. وقال أمين سر المركز الثقافي العراقي للخط العربي فالح الدوري، نقلاً عن (اكتنوز)، أن "المعرض يمثل تظاهرة فنية تعكس ميراثاً غنياً بالإبداع وموروثاً قنياً يمكن أن يكون لسان اللغة العربية للكتاب"، مضيفاً "إننا نسعى لإقامة معرض شامل بمشاركة فنانين عرب في المستقبل، حيث يكون هذا المعرض دعوة لعرض نولي يستقطب كل النتاجات والمهارات الفنية التي تتعلق بجن الخط العربي.
وتنمى الدوري على وزارة التربية العراقية ان تنوي اهتماماً أكبر في تريس الخط العربي للمراحل الابتدائية والمتوسطة.
بدوره قال الفنان عادل عباس النقاش احد المشاركين في المعرض ان بدايته كانت مع كراس المرحوم هاشم الجبوري، حيث حصل على جائزة بمهرجان الكوفة عام ١٩٩٤، وجائزة دار السلام عام ١٩٩٦، وجائزة عبد الحميد الكاتب في سوريا، وجائزة الكلية الشريفة في اسطنبول، وله مشاركات مع خطاطي القرآن في المدينة المنورة.

التشكيليين في صلاح الدين

لغين بمحافظة صلاح الدين"، مبيهاً أنه يري انتخابات قريباً لتحديد قيادات هذه الهيئة فضلاً عن حل اللجنة التحضيرية له مهامها". واعتبر كمال أن "نوعاً من الجمعية تابعة من البحث عن كيان بالتشكيليين وهي مستقلة بشكل تام أابة الفنانين سواء في صلاح الدين أو في "مؤكداً أن الفنان التشكيلي يتمتع

فرنسيين منذ الحرب العالمية

على ضفاف يملك للحجر جين لوك بامارت، الذي يزرع الأراضي المحيطة به، ويقول بامارت: "استكشف الماضي بشكل سنوي، حيث أنقب بعض الجنود بشكلاً عن القبائل وبحث الجنود، لكن لا تظهر الحرب والمعاناة لك التي يُعثر وأشار إلى نقوش رائعة نحتها الجنود على الحوائط باستخدام مزرعة في موارد محدودة.



تلوث وعواصف ترابية مستمرة وثقافة بيئية شبه معدومة

صيهود الغبار الاحمر في بلاد الرافدين

المستقبل العراقي / بشرى الشمري

على الرغم من أن دستور جمهورية العراق أكد في الباب الرابع من المادة 114 الفقرة الثالثة على رسم السياسة البيئية لضمان حماية البيئة من التلوث والمحافظة على نظافتها وخلوها من أي إشعاع ، أو وسيلة أخرى تضر بصحة المواطنين ، أو البنى التحتية وبالتعاون مع الأقاليم أو المحافظات غير المرتبطة بإقليم ، إلا ان الملاحظ والملموس يؤكد غير ذلك، وإن ثقافة البيئة مازالت مهمشة وربما مغيبة عند الكثير من المواطنين .. وقد لا نجانب الحقيقة إذا قلنا ان الكثير مازال يجهل ويتجاهل الطرق في كيفية المعاملة مع الطبيعة والحياة من جهة . والنظافة والبيئة من جهة أخرى على مختلف المستويات الاجتماعية والثقافية والعلمية. وتعتبر بلادنا واحدة من أكثر بلدان العالم تلوثاً في البيئة العامة وجزء كبير من هذا التلوث مرده إلى الحروب المتعاقبة وأعمال العنف التي شهدتها البلاد على مدى أكثر من ثلاثة عقود ماضية فضلاً عن سياسية الإهمال المتعمدة وأساليب تغيير الواقع البيئي الذي انتجته النظام السابق والأعمال التخريبية التي مارستها قوات الاحتلال الأميركية طيلة السنوات الماضية.



المؤسسات الحكومية والمدينة في العراق أطلقت حملات تحذير جمعة من مخاطر التلوث البيئي الذي تتعرض له البلاد في شكل كبير ويهدد سكانها في شكل يفوق تهديد أعمال العنف لحياتهم، حسب ما أكده عدد من المختصين في مجال التوعية من المخاطر البيئية المتزايدة، خصوصاً بعدما تفاقمت تلك المشاكل البيئية في مناطق ومدن متفرقة من دون أي حلول محلية أو دولية لمعالجتها في شكل نهائي، ما نتج عنها إصابة عدد من السكان بأمراض وأوبئة مختلفة ولم يسلم منها حتى الحيوان والنبات.

مشاكل البيئة العراقية عدة ومتنوعة وتمثل بـ«تلوث مياه الشرب والتصحّر والجفاف والتلوث الإشعاعي وتلوث الهواء والتلوث الصناعي... الخ»، وهي مشاكل ليست وليدة اللحظة وإنما أكل عليها الدهر وشرب، ولم تنفع المحاولات الخجولة للحكومات المتعاقبة على حكم البلاد أو المنظمات الدولية المعنية بالمحافظة على البيئة في معالجتها وإنما اكتفت بموقف المتفرج في الكثير من الأحيان. ولإلقاء المزيد من الضوء عن البيئة كانت لـ«المستقبل العراقي» جولة ومتابعة ميدانية..

وزارة البيئة والتحديات

المحطة الأولى كانت مع وزارة البيئة والتي أوضحت أن الثقافة البيئية مازالت لدى المواطن العراقي وعلى مختلف المستويات، مازالت للأسف الشديد دون المستوى المطلوب ، أي أنها ضعيفة أو مازالت متأخرة بعض الشيء ، ومازالت العراق بعيداً عن الاتفاقيات البيئية الدولية المتعددة ، وإن اتفاقيات المحافظة على الأنواع المهددة من الحيوانات البرية ms وسواها ربما أو قد تكون حالتها في حالة فريدة في العالم.

كما أن الوزارة البيئية تعمل جاهدة على تجاوز هذه الصعوبات بالنظر لما حققه إعلان الانضمام إلى بعض هذه الاتفاقيات من الناحية الإيجابية من جهة والمنافع والفوائد الاقتصادية المحتملة في توفير الدعم المالي لإنجاز عمليات التحول نحو التكنولوجي الملائمة إلى البيئة من أجل حمايتها، ومن ثم حماية تؤكد أن العراق شأنه شأن معظم الدول العربية والعالمية التي تسعى إلى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والارتقاء بواقع بيئي أفضل مما نحن عليه ومازالت العراق يعاني العديد من القضايا البيئية نظراً لزيادة في عدد السكان التي تتضاعف خلال السنوات الأخيرة الماضية بمعدل ستة ونصف السعة المرة حيث ازدادت إلى الضعف والضغط على الموارد الطبيعية نتيجة التوسع في الأنشطة الزراعية والصناعية والسياحية لتحقيق التنمية الاقتصادية التي تفي

بالمطلوبات لهذه الزيادة السكانية كما أن المواطن العراقي مازال ينظر إلى ثقافة البيئة بطريقة خاطئة وربما يتجاهل الواجبات والحقوق لأسباب عدة أهمها غياب الثقافة البيئية وعدم وجود برنامج نوعية لهذا الجانب وإن الوزارة وحدها لا تستطيع ان تتفقد مجتمع بأكمله نحن بحاجة إلى برنامج أكثر دقة ووعي وإدراك ومساعدة جادة من قبل الفرد والمجتمع كما أن حركة الهجرة الداخلية من الريف إلى الحضر (المدينة) ازدادت ليتضاعف عدد سكان الحضر في العراق بمعدل ثلاثة أضعاف خلال العقدين الماضيين كما شكل مزيداً من الضغط على البيئة الحضرية بشكل عام كما أن الحروب المتلاصقة التي مر بها العراق وسوء الإدارة البيئية طيلة الفترة الماضية.

وأوضح السعيد أن العراق الجديد يتطلع إلى اهتمام كبير بقضايا البيئة ونحن نعمل في وزراء البيئة على تصحيح ضد الإرث المعقد ونسعى إلى المشاركة المجتمعية للمحافظة على البيئة ونعمل على توضيح على الكثير والعديد من الاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تعمل على تطبيق السياسات البيئية الرشيدة كما شرعنا في إنشاء الهيكل التشريعي والمؤسسي الذي يعمل على الحفاظ على مواردها وبيئاتها الطبيعية.

فلسفة العمل البيئي

متقنون وأدباء وإعلاميون أوضحو

إن من يكمل شرب قنينة الماء الغازية يرميها من شباك السيارة وهي منطوقة ولا يهمله في أي مكان تكون تلك العبوة ، وكلم شد انتباهي ذلك الصوت الذي انطلق من تحت عجلة إحدى السيارات حينما سارت فوق إحدى قناني المياه وهي مملوءة بالماء فأحدثت صوتاً يشبه الانفجار.

أما رمي أعقاب السكاكر وباقى مخلفات الطعام وعلب وورق التنظيف (الكليتكس) فإن الأرصعة مملوءة بها.

حتى الحدائق الجميلة والمتنزهات تشكو من ظاهرة رمي الأطعمة وبقايا الأشياء الأخرى المستخدمة بين الأضوية والمنشآت والأشجار وبكميات يصعب على عمال النظافة الوصول إليها وإكمال نظافة تلك الأمكنة .

إن الحملة الوطنية للتوعية (من أجل عراق نظيف) الحالية التي تقوم بها أمانة بغداد لابد أن يتفاعل معها كل الجمهور العراقي وبكافة الأعمار والمسلمات الأخرى والوظائف (طالب، موظف، كاسب، عسكري، طفل ، كبير، صغير، رجل امرأة ، ومن كل الأعمار) في تفعيل شعار من أجل عراق أنظف وعدم



الاكتفاء بان تكون العاصمة بغداد هي وحدها نظيفة. وصار لزاماً على الجهات المختصة ذات العلاقة أن تضع ضوابط وتعليمات وعقوبات صارمة لتنفيذ خطة النظافة إذا ما أرادت تفعيلها وبشكل واقعي. وإن البيئة لا يمكن أن تكون نظيفة ومريحة ومقبولة من قبل الجميع إذا ما تضافرت كافة الجهود في سبيل المحافظة عليها من كل العوامل الأساسية وأهمها النظافة والسيطرة على المياه واستخدامها بشكل أقل ، وعدم إهدارها أو رميها في الشوارع العامة ومنها المياه الآسنة التي تتجمع في الطرقات والمناطق والتي تخلو من مجاري الصرف الصحي. كذلك يجب تعليم الصغار في احترام النظافة ورمي الأشياء الزائدة عن الحاجة والإلتزام بالأوساخ في أماكنها المخصصة. مع ضرورة أن توفر الدولة أماكن معلومة واضحة لرمي تلك الأشياء ومحاسبة كل من يتجاوز على الشارع والأماكن العامة في نشر مسببات التلوث.

مطلوبات معالجة التلوث

ويرى د. حيدر كمونة أن معالجة التلوث يتطلب صياغة أهداف واضحة ومحددة من خلال النظام التعليمي يتم تحقيقها على شكل سلسلة من الأنشطة العلمية.

* الوعي: مساعدة الأفراد على اكتساب وعي يعمق الإحساس بالبيئة وما يتصل بها من مشكلات. * المعرفة: مساعدة الأفراد على اكتساب طائفة متنوعة من الخبرات بالبيئة الكلية. * ضمان مساعدة الأفراد على اكتساب قيم اجتماعية وشعور جديد بالاهتمام بالبيئة وبعث الرغبة في المشاركة الفعيلة في حماية البيئة فضلاً عن الدور الذي تلعبه المؤسسات الأكاديمية فقد أصبح من مهماتها إجراء التحليلات التقنية لمشكلات البيئة وإيجاد الحلول المناسبة. وإنشاء مصانع متطورة في جميع المحافظات لحرق النفايات فضلاً عن ذلك سن قوانين بيئية تجبر كل شركة أو مصنع على تحمل التكلفة الكاملة لجمع ونقل ومعالجة النفايات وإدخال ثقافة بيئية إلى الحياة الاجتماعية العراقية عبر برامج تعليمية وثقافية وتنوعية المواطنين بضرورة التعاون لمعالجة الخلل في النظام البيئي العراقي.



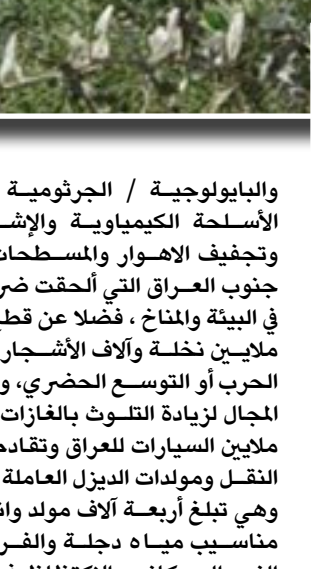
المياه الذي يعانیه العراق مرده بحسب وزارة الري إلى سياسات الاحتكار للموارد المائية التي تنتهجها الدول المتشاطئة

النهرى دجلة والفرات و فروعها، إضافة إلى انحسار

تساقط الأمطار غير المعتادة التي شهدتها السنوات الماضية والتي تسببت بهذه المشكلة، فضلاً عن الأثار المترتبة على مخلفات الصناعات

البيئية العراقية.. مشاكل وأفاق

من جهته الخبير البيئي الدكتور علي حنوش سلط الضوء على المشكلات التي تحيط بالبيئة العراقية كظاهرة موضوعية متناولة المشاكل البيئية. وقال "أن مصادر تلوث البيئة العراقية متنوعة أهمها: المواد الكيميائية والتطبيقات العلمية لأجزاء التي تعاني التدهور. وفي ضوء ذلك، تقلص نصيب الفرد العراقي من الأرض الصالحة للزراعة بعد أن انخفضت إنتاجيتها وتلوثت التربة بالمعادن الثقيلة والإشعاعات والمخدوفات الحربية بمختلف أنواعها التي هطلت على مساحات شاسعة من الأراضي بكميات كبيرة جدا في



أعقاب الحروب التي شهدتها البلاد، ما أدى إلى فقدان أحد أركان التنمية المستدامة بعد أن كانت الأرض هي الأم التي تلد أكثر من ٩٠ في المئة من خبرات وحاجات المجتمع اليومية . خطر الجفاف والنقص الحاد في

الأرض يتراوح بين(١,٥-١) درجة مئوية خلال الـ١٠٠ سنة الأخيرة من القرن الماضي، مؤكداً أن تأثير ذلك بدأت يترجم على أرض الواقع.

وزارة البيئة : مازالت الثقافة البيئية لدى المواطن متأخرة

ويرى مختصون بالزراعة أن مشكلة التصحر والتعرية التي تعانيها التربة وانحسار الأراضي الزراعية في بلاد وادي الرافدين هي الأخرى ألقت بظلالها على الواقع البيئي في البلاد، حيث تشهد الأرض وبالأخص الصالحة للزراعة، تراجعاً وتدهوراً متواصلاً، نتيجة سوء استثمارها وشح الوسائل والتطبيقات العلمية لأجزاء التي تعاني التدهور.

في ضوء ذلك، تقلص نصيب الفرد العراقي من الأرض الصالحة للزراعة بعد أن انخفضت إنتاجيتها وتلوثت التربة بالمعادن الثقيلة والإشعاعات والمخدوفات الحربية بمختلف أنواعها التي هطلت على مساحات شاسعة من الأراضي بكميات كبيرة جدا في

فهي تعطي منظراً جميلاً للمكان وأيضاً تنقي الهواء وتصفية من الشوائب اما مشكلة كيفية توفير المياه فإنها من اختصاص وزارة الري والزراعة وأيضاً مشاركة وزارة البيئة.



كما ان النوعية الحقيقية لموضوع البيئة يجب ان تأخذ الصدى الواسع والحضور الكبير المتمثلة بعقد المؤتمرات والندوات وبصورة متواصلة ، مع التركيز على وسائل العمل على الصعيدين الدولي والعربي من خلال المنظمات الإقليمية والاتفاقيات الدولية والمؤتمرات العربية والعالمية ، وان الواقع البيئي في العراق يحتاج إلى مراجعة جادة من قبل الحكومة من

فقد أجاب المصدر المسؤول: بان الأثرية التي تحيط بمنطقة الخليج هي ثقيلة ومنها مواد لا تسمح للعواصف برفعها أكثر من امتار بسيطة ثم ترجع إلى أماكنها عكس الأثرية المقبلة صوب

كما ان النوعية الحقيقية لموضوع البيئة يجب ان تأخذ الصدى الواسع والحضور الكبير المتمثلة بعقد المؤتمرات والندوات وبصورة متواصلة ، مع التركيز على وسائل العمل على الصعيدين الدولي والعربي من خلال المنظمات الإقليمية والاتفاقيات الدولية والمؤتمرات العربية والعالمية ، وان الواقع البيئي في العراق يحتاج إلى مراجعة جادة من قبل الحكومة من

فقد أجاب المصدر المسؤول: بان الأثرية التي تحيط بمنطقة الخليج هي ثقيلة ومنها مواد لا تسمح للعواصف برفعها أكثر من امتار بسيطة ثم ترجع إلى أماكنها عكس الأثرية المقبلة صوب



العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجنباني الخبير المائي



أن التغيرات المناخية وموجات الجفاف المتتالية التي طرأت على الكرة الأرضية خلال العقدين الأخيرين من القرن العشرين، كانت لها تأثيراتها السلبية على مجمل عناصر المناخ، بعدما سجلت المقياس المناخية ارتفاعاً بدرجة حرارة

العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجنباني الخبير المائي

العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجنباني الخبير المائي

العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجنباني الخبير المائي



العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجنباني الخبير المائي



العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجنباني الخبير المائي

الثورات وصراع الأجيال

حده الصدام مع النظام الحاكم، وكان نجاح بعض من شباب انشقوا من أحزاب، مثل التجمع، والغد، والعمل، وآخرين كانوا أعضاء في حركة كفاية أو مستقلين - في الدعوة لإضراب في السادس من أبريل عام 2008. كان ذلك بداية تشكل حركة شبابية ثورية مستقلة تماماً عن حركات ومؤسسات جيلي الكبار والوسط، ومن خلال استخدام وسائل الإعلام الجديد، والإنترنت والفيديو وتويتر، انتظم هؤلاء الشباب في أنشطة واسعة جذبت الكثيرين من أقرانهم الغاضبين من جمود الأحزاب التقليدية، كما انخرط بعضهم في حركات مؤيدة للدكتور محمد البرادعي المعارض البارز لنظام الرئيس مبارك والذي دعا إلى كتابة دستور جديد للبلاد، وتوفير ظروف ملائمة لإجراء انتخابات نزيهة. بمعنى آخر كان الصراع الجيلي بأدق معانيه واضحاً ووصل إلى مستويات مرتفعة من الحدة بسبب معدلات التغيير الثقافي الهائلة التي طالت المجتمع، والتي تؤدي عادة، كما ذكرنا في المقدمة - إلى إقامة جدار مرتفع بين الأجيال وبعضها بعضاً وتقصير المسافات الزمنية بينهما بحيث يفقد فارق عشر سنوات في العمر كفيلاً بوضع شخصين كل منهما في جيل مختلف.

على الناحية الثانية، كان الصراع الاجتماعي ذو الأبعاد الطبقيّة والسياسية والمؤسسية والطائفية واضحاً وفي أقصى درجاته أيضاً، فقد أدت السياسات الاقتصادية التي اتبعت على مدى العشرين عاماً الأخيرة من حكم مبارك إلى ازدياد الهوة بين الأغنياء والفقراء، كما ارتفعت أعداد العاطلين عن العمل مع تدهور مستوى التعليم، وشهدت نفس الفترة تزايد ملحوظ في التوتر الطائفي مع تكرار الحوادث الموجهة للأقباط وعجز الدولة عن إيقافها أو إصدار أحكام رادعة أو حتى إجراء محاكمات في بعض الأحيان لمن ارتكبوها واستبدالها بجلسات الصلح العرفي! أيضاً أمثالت الساحة الإعلامية بحيث متواتر عن الفساد الضخم في كافة مؤسسات الدولة مع تدهور لأن الشخصيات بسبب تركيز النظام على أمره هو وليس أمن المجتمع أو المواطنين، كذلك طالت الصحافة ما أطلق عليه "تقول" كما أجهزة الأمن وإمساكها بالعديد من الملفات بما في ذلك ملفات تتبع لمؤسسة الخارجية أو المؤسسة العسكرية تقليدياً، ومن ثم حدث نوع من التفتت حول هذه المعارك المكتومة مسببة فوضى مؤسسية هزت هيبة الدولة والنظام.

ما نود قوله أن اشتداد الصراع "الجيلي" في أقصى قفصه مع صراع اجتماعي متنوع المكونات، وأيضاً في ذروة تأججه أدى إلى انفجار الأوضاع بشكل فاجأ الجميع، وما إن مقلوبة "إن مصر ليست تونس" والتي حاولت نفي إمكانية أن تصل الأمور، في مصر إلى ما وصلت إليه في تونس التي تمكنت من خلع الرئيس زين العابدين بن علي وهروبه للخارج. بدأت هذه المقولة في التهاوي حتى رحيل مبارك فعلاً عن السلطة في الحادي عشر من فبراير 2011، ورغم الإدارة السيئة للمرحلة الانتقالية التي قادتها المؤسسة العسكرية ممثلة في المجلس الأعلى للقوات المسلحة، ورغم انتهاز القوى الدينية (إخوان وسلفيين) للفرصة للقفز على الثورة وحصد نتائجها لصالحها، رغم ذلك لا تزال الجماعات الشبابية التي تحولت إلى ائتلافات، حاضرة بقوة، وقد تمكنت بعض رموز هذه الائتلافات من الفوز بمقاعد في مجلسي الشعب والشورى رغم المنافسة غير المتكافئة بينها وبين القوى الدينية الأكثر تنظيمًا وتمويلًا وخبرة، وهو ما يمثل نجاحاً ولو محدوداً لدخول ممثلين للشباب في إدارة السلطة في البلاد في أعلى مستوياتها.

ويبقى السؤال: هل تتواصل القوى الشبابية لتجمع نفسها مرة أخرى في المعركة القادمة لمنع تحويل مصر إلى بلد محكوم بقوى دينية تسعى حثيثاً للقضاء على مكتسبات عصر الحداثة من توسع للممارسة الديمقراطية وحرية الرأي أم تنتكس هذه القوى مقلية طريقاً للقوى الدينية، وللحسين للمضي في حكم البلاد بصورة لا تخدم الأهداف التي سعت إليها الأجيال الشاب حينما ثارت من أجل الحرية والعدالة الاجتماعية؟

مما لا شك فيه أن احتمالات صعود موجة ثورية جديدة أمر وارد عند أول إخفاق لحكام العصر الجدي في إدارة البلاد، ولن يسعف القصر الدينية لحظتها فكرة استخدام تطبيق "الشريعة" لكي تداري عن تقديم حلول للمشاكل الاجتماعية - الاقتصادية، بل ربما تؤدي محاولة كتابة دستور متشدد ينص على حكم الشريعة وفقاً للتفسيرات الجامدة التي يتبناها التيار الديني بشقيه الإخواني والسلفي إلى تفجر هذه الموجة مصحوبة بموجة أيضاً من الاعتصامات والاحتجاجات الفئوية، وفي كل الأحوال تبدو مصر مقبلة على حالة من عدم الاستقرار السياسي لفترة زمنية قد تطول أو تقصر ولكنها ستهمين على المشهد لسنوات قادمة.



أذناك ولكنها لم تحدث داخل أو بين الصراعات الاجتماعية التقليدية ولذلك كان مألوف الفشل، وهو الأمر الذي أدخل الجيل الذي شارك فيها في حالة من الإحباط المدمر، وانتهى الأمر ببعض قادتها إما للتوجه نحو "الإرهاب" كما فعلت بعض القيادات

الشبابية في ألمانيا عندما أسست جماعة "بادر ماينوف" التي ارتكبت العديد من الجرائم ضد أبناء المجتمع بلا تمييز، أو عادت للتصالح والانخراط في البنية الاجتماعية والسياسية التقليدية التي كانت أحد أسباب ثورتها. وحدث الأمر ذاته في مصر فيما يخص حركة الشباب عام 1968 حيث انتهت المظاهرات سريعاً ولم يقدر لها العودة مجدداً إلا عام 1972 لأسباب خاصة بعدم حسم خيار الحرب لتحرير سيناء، وكما حدث أيضاً لبعض قيادات حركة 1968 العالمية من انخراط في مؤسسات الحكم والولاء ببقايتها المحافظة والمعادية لفكرة الثورة أصلاً، شقت بعض القيادات الطلابية المصرية طريقها للعمل مع السلطة، وكان من أبرز وجوهها التي انتهت هذا الطريق د. عبدالحمد الحسنة الذي تولى مناصب حكومية عديدة فيما بعد مثل وزير الشباب ومحافظ الجيزة وغيرها.

ثورة 25 يناير 2011
عشية بداية الثورة التي بدأت بالتظاهر يوم 25 يناير من أجل مطالب محدودة مثل إقالة وزير الداخلية بسبب عنف الشرطة ضد نشطاء المجتمع المدني وقتلهم شاب من الإسكندرية في حلقة العشرينيات من العمر تشق طريقها ليس خارج الأحزاب والنقابات القائمة، والتي تسيطر عليها الأجيال الأكبر، بل حتى خارج الحركات التي قام جيل السبعينيات (أو جيل الوسط) بتشكيلها في مواجهة نظام حكم الرئيس السابق حسني مبارك مثل حركة كفاية التي تشكلت عام 2004 على خلفية رفض مشروع توريث الحكم من مبارك إلى نجله جمال. فقد رأى الشباب الصغير السن أن ما أصاب الأحزاب والنقابات ومؤسسات السلطة من جمود وتوقف لعملية تدوير السلطة داخلها وإبقاء عليها لصالح أجيال تخطت سبغيتها

العمر قد أصاب بدوره الحركات التي أنتجتها جيل السبعينيات، والتي بدت ثورية في بدايتها، ثم مالت تدريجياً نحو تخفيف

كانت الأولى هي ثورة الشباب العالمية في مايو عام 1968 والتي استمرت نحو عامين معبرة عن صراع جيلي حاد في وقت لم تكن الصراعات الاجتماعية الأخرى محدثمة بسبب ازدهار

في هذا المجال، وهي محاولة ملتوية لاستعادة فعل "النفي" و"التهميش" تحت مسميات الأوصال والعق والالتزام، ومن المثير في الأمر أن أحد أكبر ثورات الشباب في العصر الحديث (ثورة عصر

1968 التي اجتاحت معظم أرجاء العالم بدأت بالفعل بثورة في مجال الموسيقى كان بطلها فريق "البيتلز" الإنجليزي الشهير، والذي تضمنت أعماله ثورة في الإيقاعات والكلمات استهدفت استئصال القيم الجامدة في المجتمع.

ويمكن التمييز بين ثورات شبابية تبدأ بالاحتجاج على أوضاع تخص مصالحها المباشرة، وثورات أخرى من نفس النوع تكون جزءاً من ثورة اجتماعية شاملة في المجتمع، فالأولى قد تتوقف عند حد التعبير عن مصالحها الفئوية الضيقة ولا تتطور لأبعد من ذلك، بل قد تفشل أو تحاول أن تمد عنقها للأسس الراكسة للمجتمع القائم على كافة الأبعاد السياسية والقيمية، أما الثانية فعادة ما يكون الشباب أكثر الفئات نشاطاً فيها والفاعول الأساسيين في الفئات أغلب الطبقات من مستوى العيش القائم. في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، ورضاء أغلب الطبقات عن مستوى العيش القائم. كان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، ورضاء أغلب الطبقات عن مستوى العيش القائم. كانت عملية التعاطف مع قضاياها خاصة قضية التحرر من الاستعمار - في مركز الثقل الأخلاقي للثورة الشبابية في مجتمعات الغرب، فقد تحورت حول قضايا محلية مثلما حدث في مصر عندما اندلعت مظاهرات في فبراير ذلك العام احتجاجاً على الأحكام المخففة التي صدرت ضد قيادات سلاح الطيران في مصر

عقب هزيمة يونيو عام 1967، ولكنها تبنت أيضاً بعض مفاهيم أولية ذات صبغة عالمية حول ضرورة تطهير النظام الناصري الحاكم والسماح بحرية الرأي والتعبير. فيما بعد وعلى الأخص في منتصف السبعينيات بدأت حركة مضادة حاولت أن تكتب تاريخ الثورة من وجهة نظر نقدية ادعت أنها لم تكن ثورة حقيقية، بل نوع من الانفجار والزق الذي يميز الشريحة السنية التي ينتمي إليها الطلاب، ويقول كلاوس تيفيليتات Claus Theweleit وهو أستاذ للفن التشكيلي كان قائلاً في هذه الثورة: "كنا نؤمن أننا عقيدتنا العزم على إشعال فتيل ثورة عالمية لن نعرف حداً أبداً، وكان ما حدث هو شئ من الجنون بلا ريب"، وينقل كلاوس عن المفكر العالمي "نعوم تشومسكي" قوله "كان ما حدث نوعاً من الفوضوية، والفوضوية أسلوب للتفكير والنشاط الإنساني يرمي إلى الكشف عن هياكل الاستبداد والتسلط في المجتمع والسلطة".

بهذا المعنى كانت ثورة الشباب عام 1968 ثورة "جيلية" بحتة من حيث كونها ثورة معبرة عن صراع أجيال ارتفعت وتيرته

على سياسات تتخذها أحزاب بدت في نظر الشباب أنها تفقر إلى "الأخلاق" والروح الإنسانية الحقة، وامتدت هذه الثورات تدريجياً من الجامعات الأمريكية إلى ألمانيا وإيطاليا عام 1967 والتي شهدت أكبر حالة احتلال للجامعات الإيطالية لتغيير لوائح الإدارة بها، وفي فرنسا التي نسبت إليها بداية "الثورة" في العديد من المصادر، بدأت حركات الشباب أيضاً من داخل الجامعات الفرنسية، وبحلول نهاية شهر مايو عام

في هذا المجال، وهي محاولة ملتوية لاستعادة فعل "النفي" و"التهميش" تحت مسميات الأوصال والعق والالتزام، ومن المثير في الأمر أن أحد أكبر ثورات الشباب في العصر الحديث (ثورة عصر

1968 التي اجتاحت معظم أرجاء العالم بدأت بالفعل بثورة في مجال الموسيقى كان بطلها فريق "البيتلز" الإنجليزي الشهير، والذي تضمنت أعماله ثورة في الإيقاعات والكلمات استهدفت استئصال القيم الجامدة في المجتمع.

ويمكن التمييز بين ثورات شبابية تبدأ بالاحتجاج على أوضاع تخص مصالحها المباشرة، وثورات أخرى من نفس النوع تكون جزءاً من ثورة اجتماعية شاملة في المجتمع، فالأولى قد تتوقف عند حد التعبير عن مصالحها الفئوية الضيقة ولا تتطور لأبعد من ذلك، بل قد تفشل أو تحاول أن تمد عنقها للأسس الراكسة للمجتمع القائم على كافة الأبعاد السياسية والقيمية، أما الثانية فعادة ما يكون الشباب أكثر الفئات نشاطاً فيها والفاعول الأساسيين في الفئات أغلب الطبقات من مستوى العيش القائم. في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، ورضاء أغلب الطبقات عن مستوى العيش القائم. كان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، ورضاء أغلب الطبقات عن مستوى العيش القائم. كانت عملية التعاطف مع قضاياها خاصة قضية التحرر من الاستعمار - في مركز الثقل الأخلاقي للثورة الشبابية في مجتمعات الغرب، فقد تحورت حول قضايا محلية مثلما حدث في مصر عندما اندلعت مظاهرات في فبراير ذلك العام احتجاجاً على الأحكام المخففة التي صدرت ضد قيادات سلاح الطيران في مصر

عقب هزيمة يونيو عام 1967، ولكنها تبنت أيضاً بعض مفاهيم أولية ذات صبغة عالمية حول ضرورة تطهير النظام الناصري الحاكم والسماح بحرية الرأي والتعبير. فيما بعد وعلى الأخص في منتصف السبعينيات بدأت حركة مضادة حاولت أن تكتب تاريخ الثورة من وجهة نظر نقدية ادعت أنها لم تكن ثورة حقيقية، بل نوع من الانفجار والزق الذي يميز الشريحة السنية التي ينتمي إليها الطلاب، ويقول كلاوس تيفيليتات Claus Theweleit وهو أستاذ للفن التشكيلي كان قائلاً في هذه الثورة: "كنا نؤمن أننا عقيدتنا العزم على إشعال فتيل ثورة عالمية لن نعرف حداً أبداً، وكان ما حدث هو شئ من الجنون بلا ريب"، وينقل كلاوس عن المفكر العالمي "نعوم تشومسكي" قوله "كان ما حدث نوعاً من الفوضوية، والفوضوية أسلوب للتفكير والنشاط الإنساني يرمي إلى الكشف عن هياكل الاستبداد والتسلط في المجتمع والسلطة".

بهذا المعنى كانت ثورة الشباب عام 1968 ثورة "جيلية" بحتة من حيث كونها ثورة معبرة عن صراع أجيال ارتفعت وتيرته

على سياسات تتخذها أحزاب بدت في نظر الشباب أنها تفقر إلى "الأخلاق" والروح الإنسانية الحقة، وامتدت هذه الثورات تدريجياً من الجامعات الأمريكية إلى ألمانيا وإيطاليا عام 1967 والتي شهدت أكبر حالة احتلال للجامعات الإيطالية لتغيير لوائح الإدارة بها، وفي فرنسا التي نسبت إليها بداية "الثورة" في العديد من المصادر، بدأت حركات الشباب أيضاً من داخل الجامعات الفرنسية، وبحلول نهاية شهر مايو عام

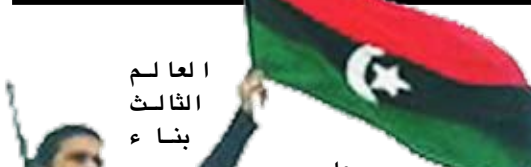
سعيد عاشة

تزخر المجتمعات الإنسانية بالعديد من الصراعات الاجتماعية حول الثروة والسلطة أو كما يلخصها "هيجل" بقوله إن مصدر كل الصراعات هو سعي "الإنسان" الفرد أو الجماعة الإنسانية للحصول على اعتراف من الآخر أو الآخرين به أو بها، ويخفي الصراع عادة المضامين الأشد وحشية تحت مسميات أخلاقية على حد زعم الفيلسوف الفرنسي "البيير كامب" فكل "الحروب تنش تحت راية الحق". ويعتبر "صراع الأجيال" أقدم الصراعات الاجتماعية قاطبة، فلم يكن يحتاج لظهوره سوى بضعة أشخاص يشكلون نواة أول وحدة اجتماعية في التاريخ وهي "الأسرة".

وتشير قصة الصراع بين قايبل وهابيل، والتي أنتجت أول جريمة قتل في التاريخ الإنساني إلى ذلك الصراع الدامي، وإن بشكل غير مباشر فمقتل "هابيل" علي يد شقيقه قايبل كان في أحد أبعاده قتلًا رمزيًا من الابن للآب، حيث كان اعتراض قايبل في الأصل علي تحيز الآب لهابيل.

علي المستوي اللا شعوري: الصراع بين الجيل الأكبر والجيل الأصغر في أي مجتمع هو محاولة من الأول لنفي الثاني، ومحاولة الثاني الحصول علي اعتراف من الأول أو قتله، وعلي المستوي الشعوري، وبسبب المنظومة الأخلاقية التي تطورت عبر تعقد تركيب المجتمعات الإنسانية، بنوب التهميش "كفعل" من جانب الكبار ضد الصغار مقام عملية النفي علي المستوي اللا شعوري بينما تقوم رغبات "التنمر" واختيار طريق مخالف لإرادة الكبار مقام رغبة قتلهم، ومن ثم يتطور صراع الأجيال في صورته النهائية علي الشكل التالي: "يشكو الكبار من تزق الصغار وتمردهم وتسرعهم، ويشكو الصغار من جمود الكبار وتسلطهم وهيمتهم علي إدارة المجتمع، واتخاذ قرارات تؤثر علي الجميع، وعلي الأخص جيل الشباب المحروم من المساهم في صناعة القرارات التي تؤثر علي مستقبله".

وإذا كانت الأنواع الأخرى من الصراعات الاجتماعية مثل الصراع الطبقي، أو الديني، أو المنهبي تستند في ظهورها إلى الاختلاف والتفاوت والوعي بهم معاً، كما أن انفجار هذه الصراعات يستدعي فترة من التعبئة تطول أو تقصر وصولاً لحالة المواجهة والافتتال، فإن صراع الأجيال يتوقف علي معدل التغيير الذي يطول المجتمع، أي حجم التغييرات الحادثة في عملية تدوير السلطة والتغيير الثقافي، فكما ارتفعت معدلات تسارع هذه التغييرات ازداد صراع الأجيال شراسة بحيث يمكن أن تقصر المسافات الزمنية الفاصلة بين الجيل والجيل الذي يليه إلي بضعة سنوات، ربما لا تزيد علي أصابع اليدين، فمما كانت المجتمعات الأقدم تشهد معدلات منخفضة للتعبير كفل تخفيف الصراعات الجيلية عند حدودها الدنيا. علي الناحية الأخرى، لا يحتاج صراع الأجيال لفترة تعبئة حتي يتحول للاقتتال مثل الصراعات الاجتماعية الأخرى فهو موجود علي الدوام، ولا يتزجم إلي حالة صدام عنيف إلا في لحظات نادرة. وإذا كانت الصراعات الطبقيّة والعرقية والمذهبية تدور حول السلطة والثروة، وقد تتحول إلى "ثورات" تقوم بها طوائف أو جماعات تعتقد أنها تعاني من التهميش والظلم ضد جماعات أخرى مسيطرة بهدف تعديل سلم القيم والاتجاهات القائمة في المجتمع وحتى اجتثاث الطبقة المسيطرة نفسها والحلول محلها، فإن صراع الأجيال لا يؤدي بالضرورة لثورات، فعادة ما يتم تحويله في صورة انفرد الصغار بإخراج طاقتهم في مجالات لا يتنافسهم فيها الكبار مثل الرياضة والفنون الترفيهية، وتشير أحد أقدم محاورات "أرسطو" إلى ضرورة الحد من تغيير التعبير "الموسيقى" مثلاً في مجتمع ما، حيث يري أن التغيير الشامل قد يبدأ بالثورة في مجال لا يبدو فيه أنه ذو علاقة مباشرة بالسلطة السياسية أو



العالم الثالث بناء على

سياسات تتخذها أحزاب بدت في نظر الشباب أنها تفقر إلى "الأخلاق" والروح الإنسانية الحقة، وامتدت هذه الثورات تدريجياً من الجامعات الأمريكية إلى ألمانيا وإيطاليا عام 1967 والتي شهدت أكبر حالة احتلال للجامعات الإيطالية لتغيير لوائح الإدارة بها، وفي فرنسا التي نسبت إليها بداية "الثورة" في العديد من المصادر، بدأت حركات الشباب أيضاً من داخل الجامعات الفرنسية، وبحلول نهاية شهر مايو عام



الاجتماعية، ليمتد بعد ذلك إلي المجتمع بأكمله، ولأن الشباب هم المستحونون علي النشاط الفني والرياضي بحكم طبيعة السن، فإننا عادة ما نشهد تلاسن بين الجيلين الأكبر والأصغر حول أصالة الإبداع الذي يقدمه الشباب

لثورة

الشرق الأوسط المتغير

عرض / أحمد التلاوي

- الكتاب: الشرق الأوسط المتغير .. نظرة جديدة إلى الديناميكيات العربية
- المؤلف: جولي سي. هيريك وآخرون
- إشراف وتحرير: بهجت قرني
- عدد الصفحات: ٢٩٧
- الناشر: مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت
- الطبعة: الأولى / ٢٠١١م
على الرغم مما حققته المرأة الانخراط في سوق العمل، وفي مجال العمل السياسي؛ فإن هناك الكثير مما ينبغي إنجازه
إعلان قيام دولة إسرائيل ١٩٤٨، وهزيمة المشروع العربي أمامها، كان من بين أهم العوامل التي أدت إلى ظهور حركات المقاومة الإسلامية، والعمل على قيادة التغيير في بلدانها

يتناول كتاب "الشرق الأوسط المتغير.. نظرة جديدة إلى الديناميكيات العربية" واقع التغيير وألياته في العالم العربي منذ أواخر عقد الثمانينات الماضي -وتحديداً منذ ١٩٨٩- وحتى ٢٠٠٨، من حيث التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية، التي طرأت على بلداننا العربي خلال فترة العشرين عاماً هذه. والكتاب في الأصل ترجمة لكتاب صادر باللغة الإنجليزية عن الجامعة الأمريكية بالقاهرة أواخر ٢٠١٠، أي قبيل اندلاع ربيع الثورات العربية، ورصد فيه المؤلف بوادر ما جرى في العالم العربي من خلال مجموعة من المؤشرات المأخوذة من الحالة الاجتماعية والسياسية في العالم العربي، وخصوصاً فيما يتعلق بالاحتجاجات الاجتماعية التي كانت قد بدأت في التنامي في عالمنا العربي في السنوات الأخيرة.

ونوعان من التغيير ويشكل عام، وفيما يتعلق بقضية التغيير في عالمنا العربي، ميز الأكاديميون المشاركون في الكتاب بين نوعين من التغيير، الأول هو التغيير المباغت الذي يأتي من دون مقدمات، والثاني هو التغيير الهادئ الذي يثبت الذي يكاد لا يُلاحظ وجوده أو وجود صبرواته، وإن كان يتطور تدريجياً في عملية تراكمية، إلا أن الكتاب يشير إلى أن عملية التغيير الهادئ قد تؤدي إلى ولادة الكثير من الأحداث الكبرى، مؤكداً دور عاملين مهمين في عملية صناعة التغيير، وهما المجتمع المدني في الداخل، والمشهد الإقليمي والدولي في الخارج، مشيراً إلى أنه من

الخطأ رصد أحوال أي مجتمع، واحتمالات التغيير فيه -بما في ذلك المجتمعات العربية- بمجرد رصد التفاعلات التي تجري على القمّة؛ حيث إن الصورة المنعكسة في هذه الحالة لن تعكس سوى صفة الجمود، إذا كان هذا المجتمع يحكمه نظام دكتاتوري. وبذلك، فإن الرسالة الأهم للكتاب فيما يتعلق بعملية تحليل الحراك التغييري داخل أي مجتمع، هي ضرورة تقييم السياسات الأدرى بجانب السياسات العليا، بحيث يمكن الوصول إلى الصورة بشكل كامل. وتؤكد أحداث ثورات الربيع العربي صدقية هذا التحليل، فيقول بهجت قرني في تقديمه للكتاب: إن الثورات العربية أثبتت صحة المقولات التي خصص إليها الكتاب في هذا المقام، ومن بينها أن هناك -عند تحليل حراك التغيير في أي مجتمع، وقياس مدى عمقه بصورة صحيحة في تقديرها- ضرورة لقراءة البعد الإقليمي والدولي، وكذلك تجاوز ما يحدث في قمة هرم السلطة فقط، وذلك لتجنب الوصول إلى نتيجة غير صحيحة بشأن واقع ديناميات وحراك التغيير داخل المجتمعات.

ومعالمه ويتكون الكتاب من ثمانية فصول، رصدت مختلف الجوانب المتعلقة بالحراك التغييري في العالم العربي في غضون الأعوام العشرتين (١٩٨٩-٢٠٠٨)، ودور العوامل المختلفة التي ساهمت في صنع هذا التغيير ومعالمه، بما في ذلك دور المجتمع المدني والإعلام والمفكرين العرب، وكذلك الأوضاع السياسية والاقتصادية عامة، في رسم معالم التغيير، مع خصوصية كل حالة على حدة من البلدان العربية في هذا الأمر. ولم يقتصر الكتاب على الجانب السياسي المرتبط بمفهوم التغيير فحسب؛ فقد تناول عدداً من القضايا المرتبطة بالتغيير، سواء كموضوع مطروح للتغيير أو كنتائج من نواتج التغيير، مثل قضية المساواة بين الرجل والمرأة، والمطالبة بحقوق المرأة بشكل عام. ركّز الكتاب على الدور الذي لعبته جماعات الإسلام السياسي في رسم حركات مجتمعاتها، وتحديد الحركات الإسلامية المسلحة في مصر والجزائر، وبعض حركات المقاومة المسلحة التي تعمل ضد إسرائيل، مثل حركة حماس في فلسطين وحزب الله اللبناني. ويقدم الكتاب أربعة عوامل أساسية ساهمت في التغيير داخل بلدان العالم العربي والشرق الأوسط خلال فترة البحث وما قبلها، وتحديداً منذ منتصف الخمسينيات الماضية، وهي:

- الحرب، سواء الحروب العربية الإسرائيلية، أو حروب الخليج من الأولى

حتى الثالثة.

- الانقلابات العسكرية والثورات، كما في حالة مصر ١٩٥٢، والكثير من بلدان الشرق العربي، في سوريا والعراق، والمغرب العربي، مثل ليبيا ١٩٦٩.

- الأحداث الداخلية ذات الامتدادات الإقليمية والدولية الكبرى، مثل إقامة الوحدة العربية بين مصر وسوريا، وزيارة الرئيس المصري الراحل أنور السادات إلى إسرائيل (إقليمياً)، وانهيار الاتحاد السوفياتي السابق، والأزمات الاقتصادية الكبرى (دولياً).

- الأحداث العادية التي خلقت كماً من التراكمات صنعت في إطارها أحداثاً كبرى. وفي هذا الإطار، قسم بهجت قرني مراحل تطور الأوضاع في العالم العربي طيلة العقود الماضية، والتي تلت التحرر من الاستعمار الخارجي، إلى خمس محطات رئيسية، وهي:

- مرحلة السيطرة المصرية، التي بدأت من منتصف الخمسينيات من القرن العشرين، مع نجاح مصر في إجهاض حلف بغداد، وحتى هزيمة يونيو/حزيران ١٩٦٧، وبما تلاها من انكسار للمشروع القومي العربي.

- مرحلة تشتت القوى العربية، ومحاولة إيجاد تكامل إقليمي عربي في مواجهة السيطرة العسكرية الإسرائيلية، وهي المرحلة التي استمرت من ١٩٦٧ وحتى انتصار رمضان (أكتوبر/نشرين

وحتى انتصار رمضان (أكتوبر/نشرين

وحتى انتصار رمضان (أكتوبر/نشرين

وحتى انتصار رمضان (أكتوبر/نشرين

- وأخيراً، مرحلة استقرار حالة التشوش والضعف العربي بعد الغزو العراقي للكويت وحرب الخليج الثانية، وحتى الآن؛ حيث قدم النظام الإقليمي العربي نمطاً واضحاً من تمدد الضعف وبغفرة القوى.

تطور المجتمع

المدني العربي من جانبها، لخصت الدكتورة أماني قنديل تطور المجتمع المدني العربي في أن هناك حركة نشطة لمجتمع مدني عربي بالمعايير العالية، بدأت منذ مطلع الثمانينيات الماضية، ولكن العلاقة بين المؤسسات المدنية العربية والحكومات ما زالت تتسم بانعدام الثقة والنزاع والتوتر.

كما أن هناك فقراً واضحاً في وجود هذه المؤسسات في بعض البلدان العربية، مقارنة مع عدد سكانها، مع افتراض كون المجتمع المدني يشكل جزءاً من المجتمع الواسع الذي انبثق منه، ففي مصر هناك ٢٤ ألف منظمة مجتمع مدني مقابل ٧٠ ألفاً في الجزائر، رغم أن تعداد سكان مصر ضعف عدد سكان الجزائر.

الإعلام العربي وتحديات

التغيير وفيما يخص دور الإعلام في حراك التغيير الذي تشهده بلدان العالم العربي، حددت رشا عبد الله العامل الأكبر في التأثير في وسائل الإعلام الجديد، أو النيوميديا، مثل الفضائيات والوسائط الإلكترونية، وفيما

أما حازم قنديل، فركز في تناوله لتحليل أدبيات المفكرين الإصلاحيين ودعاة التغيير العرب -خلال المرحلة التي يدرسها الكتاب- على فكرة كيف أثر القمع الرسمي لهم في ظل حالة الاستبداد القائمة في ظروف حكم بلدان العالم العربي، على تفكيرهم وتصوراتهم بشأن الأوضاع الآنية والمستقبلية في بلدانهم وفي العالم العربي بشكل عام.

وقرر قنديل أن هذه الحالة القمعية أوصلت النخبة الفكرية العربية إلى درجة اليأس الكامل من حدوث التغيير المنشود، وقال: إن هذه الحالة أدت إلى تحولات بنوية حتى في طبيعة القضايا التي يناقشها المفكرون العرب، فما عادت السياسة هي الهاجس الأول لغالبيةهم؛ بل توجه الكثيرون منهم للكتابة في القضايا الأخلاقية والثقافية؛ تجنباً لهذه الحالة من القمع المعتمد على عصا الأمن الغليظة.

وفي تناولها لأوضاع المرأة في

العالم العربي، أشارت د. علا أبو زيد إلى أن هناك تحسناً ملحوظاً في عدد المؤشرات التي اتخذتها لدراسة أوضاع المرأة في العالم العربي، ومن بينها التعليم والصحة والمشاركة الاقتصادية والسياسية والتشريع؛ حيث قالت إن هناك تطوراً كبيراً في معدلات محو أمية الإناث في العالم العربي، وكذلك في البرامج الصحية الموجهة



لها، والتي أدت إلى ارتفاع معدلات أعمار الإناث مقارنة مع الذكور، وكذلك التحسن في مجال الصحة الإنجابية. إلا أنها في الوقت ذاته نهبت إلى أن هناك إشكالية حقيقية في المشاركة الاقتصادية والسياسية، فعلى الرغم مما حققته المرأة العربية من تقدم وتطور في مجال الانخراط

يخص الفضائيات، رأت أن دخول بث شبكة "سي.أن.أن" الإخبارية الأمريكية وتأسيس قناة الجزيرة في التسعينيات الماضية، كان له أبلغ الأثر في أحداث ثورة في العمل الإقليمي على مستوى العالم العربي. المفكرون العرب في ظل الاستبداد



في سوق العمل، وفي مجال العمل السياسي؛ فإن هناك الكثير مما ينبغي إنجازه؛ حيث البطالة لدى المرأة العربية هي الأعلى في العالم، كما أن هناك الكثير من الأنماط الفكرية والثقافية المأخوذة عن المرأة تؤدي إلى عدم فاعلية مشاركتها السياسية في كثير من الأحوال.

سوق العمل، وفي مجال العمل السياسي؛ فإن هناك الكثير مما ينبغي إنجازه؛ حيث البطالة لدى المرأة العربية هي الأعلى في العالم، كما أن هناك الكثير من الأنماط الفكرية والثقافية المأخوذة عن المرأة تؤدي إلى عدم فاعلية مشاركتها السياسية في كثير من الأحوال.

سوق العمل، وفي مجال العمل السياسي؛ فإن هناك الكثير مما ينبغي إنجازه؛ حيث البطالة لدى المرأة العربية هي الأعلى في العالم، كما أن هناك الكثير من الأنماط الفكرية والثقافية المأخوذة عن المرأة تؤدي إلى عدم فاعلية مشاركتها السياسية في كثير من الأحوال.

سوق العمل، وفي مجال العمل السياسي؛ فإن هناك الكثير مما ينبغي إنجازه؛ حيث البطالة لدى المرأة العربية هي الأعلى في العالم، كما أن هناك الكثير من الأنماط الفكرية والثقافية المأخوذة عن المرأة تؤدي إلى عدم فاعلية مشاركتها السياسية في كثير من الأحوال.

حوكمة المياه: حماية الأمن المائي في عالم متغير

عرض : د. كورستين عبد الله إسكلندر

يتناول كتاب "The Right to Water and Water Rights in a Changing World" من حق المياه: حقوق المياه في عالم متغير" الأروق العلمية التي قدمت في الندوة التي دارت بمعهد تربية المياه بهولندا في سبتمبر ٢٠١٠، وهو يعد ضمن سلسلة إصدارات اليونيسكو حول المياه. وقد حضر الندوة أكثر من خبراء القانون، ورجال السياسة، والسفراء والهيدرولوجيون المناقشة نتائج التغيير المناخي على القوانين والأطر القانونية ذات الصلة بإدارة المياه. حيث تم تأكيد أن تأثير التغير المناخي في دورة المياه يجب أن يؤخذ في الحسبان بالكثير من الأهمية، وأيضاً أن يندرج في السياسات المستقبلية للأطر والأدوات القانونية ذات العلاقة بإدارة المياه.

وتتبع أهمية هذا المحفل من المحتوى العلمي والتوصيات التي خرج بها، والتي تؤكد أهمية الحق في المياه بالنسبة للحكومات، وخبراء القانون الدولي وخبراء المياه من بقية الفواعل. هذه الأهمية تعد فرصة لتنفيذ التوصيات ولتباعها، حتى تحقق النفع للإنسانية كلها.

تناولت الورقة الأولى ضرورة أن تحتكم عملية التقنين على وجهة النظر العلمية والفنية، وأن تتبعد عن العشوائية، وأن تهدف إلى تحقيق التعاون والوقاية من الصراعات المائية. إن الحصول السلمي على المياه النظيفة يتطلب تشريعات على كافة الأصعدة. المجتمع المدني لديه دور فعال، خاصة في ظل تجاهل التشريعات والقوانين له. حوكمة المياه هي المفتاح لكافة الحلول.

التعاون الفعال بين رجال القانون والعلماء الهيدرولوجيين ضروري لتمكين رجال السياسة بكيفية الاعتراف بالحقوق. ثم تطرقت الورقة الثانية إلى المعادلة الصعبة والتحدى بين حماية البيئة من جانب، والحصول على المياه من جانب آخر، وذلك من خلال تحليل دور الاتفاقيات البيئية متعددة الأطراف في حماية الموارد المائية. تعد المياه شريان الحياة للطبيعة البشرية. من هنا، تكمن أهمية حماية البيئة في ضمان الحصول على مياه نظيفة من الأمد الطويل. تتسم هذه الاتفاقيات بخاصية عامة، هي عدم وجود الموارد المائية ضمن كيانها الأساسي، وأن هذه الاتفاقيات تركز على الأهداف البيئية، فقد تتصل مباشرة

بالإدارة المستدامة للموارد المائية. فهذه الورقة تقدم النصح إلى الحكومات ومنتخذي القرار في مجال المياه عن ضرورة تبني سياسات تعاونية، أخذة في الحسبان مخاطر تأثير تغير المناخ في جودة وكمية الموارد المائية، من خلال دراسة العديد من الاتفاقيات البيئية متعددة الأطراف، مثل الاتفاقية الإطارية لتغير المناخ، واتفاقية الأراضي الرطبة، واتفاقية التصحر، اتضح أنه من خلالها تم التوصل إلى فهم قانوني لاقتراب الإدارة المتكاملة للموارد المائية. أحد المنافع من تطبيق هذا الاقتراب هو تحقيق التكامل بين الأبعاد الاقتصادية، والبيئية، والاجتماعية. كل هذا يسعى لتحقيق التنمية المستدامة للموارد المائية، من خلال تفعيل الاتفاقيات البيئية متعددة الأطراف معاً، من خلال البيئية والتنمية المستدامة. هذه الاتفاقيات تقدم مجموعة طرق تسهم في حماية الحصول على المياه. وجاءت الورقة الثالثة لتتناول تغير المناخ في موزمبيق، وكيفية المقارنة بين ردود الفعل الحكومية للاحتياجات المحلية، وأن التأقلم مع تغير المناخ على المستوى الوطني أضحي من الموضوعات المهمة للمفاوضات على المستويين السياسي والاجتماعي. فالورقة توضح أن نجاح التأقلم مع التغير المناخي يتمثل في قدرة التأقلم مع المستوى المحلي، وكل هذا يتطلب التأقلم من قبل الفواعل متعددة الأطراف على مستوى الدولة، وكذلك السياسات والمراقبة لتقييم التأثير، ودرجة التأقلم. في ختام الورقة، فقد طالبت بالتالي:

١- ضرورة الاستمرار في الأبحاث التطبيقية، حتى يتم التعرف على الاحتياجات الاجتماعية، وماهية السياسات التي تسمح بتنامي التأقلم مع التغير المناخي.

٢- ضرورة تفعيل التفاوض متعدد الأطراف، شامل كل الفواعل المعنية بتطبيق السياسات التي تجسد التأقلم مع التغير المناخي، وهذا يتمثل في اقتراب المشاركة، أحد أركان حوكمة المياه.

٣- ضرورة الاستثمار في السياسات والبرامج التي تسمح بالمراقبة على سياسات التأقلم مع التغير المناخي.

بينما تناولت الورقة الرابعة الوضع الراهن لحق الإنسان في المياه. ولقد انطلقت الورقة من تساؤلين رئيسيين: هل تعد

هذه القضية عالمية؟ وما الخطوات التي يمكن اتخاذها لمعالجة قضية الحصول على المياه وتغير المناخ؟. في الحقيقة، فإن القضية تأتي على المستوى المحلي والوطني في المقام الأول، وإن كانت الجوانب العامة، التي استمرت في التراكم أعطت للقضية البعد الدولي، أي اتساع القضية لتشمل تداعيات تغير المناخ على المياه يصيغها بالصيغة الدولية. ولهذا، عرضت الورقة مجموعة حلول على المستوى الدولي:

١- تأكيد مسؤولية الدول في توفير خدمات المياه على المستوى الوطني.

٢- تأكيد أن الحصول على خدمات المياه يعد حقاً من حقوق الإنسان.

٣- تأكيد دور ومسئولية الأسواق.

٤- تأكيد ضرورة توفير مصادر تمويل تضامنية للمساعدة في حل هذه المشكلة.

ثم جاءت الورقة الخامسة لتحدث عن تقسيم المياه كضرورة من أجل السلام في عالم متغير. فقد أكدت ضرورة الانطلاق بالنسبة للدول من خلال الإدارة القائمة على التعاون. وجود أساس قانوني بين الدول المطلة على النهر الدولي يسهل من عملية التعاون، ويعطي قاعدة قانونية ينطلق منها هذا التعاون. وإن كان الجدير بالذكر أن الأطر القانونية التي تتولى تنظيم حصص المياه لا تتناول قضايا التغير المناخي. ولهذا، طرحت الورقة أطروحة لإدارة القائمة على التعاون، وتبادل المعلومات، وكافة الآليات التي تسمح بمواجهة تحديات تغير المناخ على الموارد المائية.

قانون الدولي والحق في المياه وبعد ذلك، جاءت الورقة السادسة لتتناول الدور الذي يمكن أن يلعبه القانون في حماية الحق في المياه. كلمة "الحق" يجب أن تتحقق داخل المجتمعات، مستندة على الأساس القانوني، من خلال ليس فقط وجود القانون، ولكن تقيمه واحترامه. دور القانون يتطلب زيادة القانون، وقأتي زيادة القانون في المقدمة، حيث إنها الشرط الأساسي لاحترامه من كافة الفواعل، والذي يتطلب أيضاً نظاماً قضائياً مستقلاً. وتري الورقة أن الحصول على

الدول أن يلعب دوراً في حماية الأمن المائي في عالم متغير، وذلك من خلال الملاحظات التالية:

- ١- هناك العديد من القوانين والاتفاقيات والمعاهدات التي تقنن الحصول على المياه، ولكنها في الحقيقة ليست كافية حتى تستطيع أن تتأقلم مع الاحتياجات المحلية.
- ٢- تتسم حوكمة المياه بالتشرد، وهناك حاجة ملحة للنحول نحو الإدارة المتكاملة للموارد المائية.
- ٣- ادعاءات شح والحصول على المياه، بجانب أن تأثير تغير المناخ يزيد من أهمية اللجوء إلى حوكمة المياه على المستوى العالمي.
- ٤- تجسيد حقوق الإنسان للمياه في قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة حول حقوق المياه يجعله يتمتع بمجموعة مزاياء تعول التشريعات التقليدية للمياه، وإن كان يتطلب المزيد من التفعيل على أرض الواقع.
- ٥- تحتاج العلاقة بين الأمن المائي والتغير المناخي إلى المزيد من توضيح، قبل الشروع في تنفيذ الحلول.
- ٦- بالنسبة للحلول المقدمة للأمن المائي على المستوى المحلي، لابد من الاهتمام بالجوانب الاجتماعية، والاقتصادية، والثقافية، وكذلك بالفواعل الاجتماعيين، حتى يتم تغيير الظروف التي تتسبب في التغير المناخي.
- ٧- يجب إدراك المبادئ الأساسية لسياسات المياه في كافة البرامج التنموية ذات البعد المائي.
- ٨- الاقتراب الشامل لكافة الفواعل في حوكمة المياه أفضل بكثير من الاقتراب التكنوقراطي عند إدارة المشاكل المائية.
- ٩- ضرورة وضع أنظمة رقابية، حتى تتمكن الحكومات من القيام بمسئولياتها تجاه الأمن المائي بالتعاون مع بقية الأطراف.
- والجدير بالذكر أن إحدى أهم نتائج الندوة تمثلت في تأسيس مبادرة مشتركة حول المياه والسلام بين معهد تربية المياه، التابع ليونيسكو بهولندا، وجامعة الأمم المتحدة للسلام في كوستاريكا، مع الاستفادة من خبرة كلا الطرفين في إدارة المياه وحل المنازعات. وقد تم توقيع مذكرة التفاهم بين الطرفين في العاشر من فبراير ٢٠١١ بدلفت في هولندا، وذلك لتأسيس برنامج تعاوني على المياه والمناخ.

تعريف الكاتب:
مستشارة القانون الدولي، اليونيسكو

يختتم الكتاب صفحاته بتساؤل عن استتاعة القانون

قانونيون: عدم مطاوعة الزوجة لزوجها يعتبرها ناشراً !!



يكون البيت مناسباً حيث تجري المحكمة الكشف على البيت الشرعي وتفصيلاً كاملاً عنه ويربط المحضر بالأوراق أو بالملف والتأكد من عنوان البيت وبعده عن عمل الزوجة وسكن أهلها وكونه مؤثراً جيداً أم لا .. وإذا تأكدت المحكمة ان الشروط متوفرة فتحكم بمطاوعة الزوجة لزوجها وفي حالة امتناع الزوجة عن المطاوعة فيامكان الزوج تنفيذ حكم المطاوعة في دائرة التنفيذ وإذا امتنعت الزوجة عن المطاوعة يحق للزوج اقامة دعوى النشوز عليها بعد حصوله على تأييد

من مخالف للقانون. وأشار الباحث القانوني بشار السنجرى قائلاً: عادة ما يتم إحالة الإثنين إلى الباحث الاجتماعي لمعرفة المشاكل بينهم وهو الذي يحاول اصلاح ذات البين ومن ثم يقدم تقريره إلى القاضي وعندئذ تصدر المحكمة قراراً بالموضوع حيث يصبح نافذ المفعول بعد اكتسابه الدرجة القطعية وعلى الزوجة الذهاب مع زوجها في مدة أقصاها (٧) أيام، وبخلافه فإن الزوج يقيم عليها دعوى اخرى هي دعوى (النشوز) مدة سنتين وبدون نفقة وخلال هاتين السنتين تقام دعوى التفريق.



في بيت هو اشبه بالسجن الذي تلتزم بالاقامة فيه ولا يحق لها الاعتراض حيث تجبر على الذهاب حيث ان بعض الأزواج يستخدم هذه الصالات للانتقام من الزوجة حيث ان هذا القانون يحتاج إلى التعديل وإلى اضافة الفقرات الجديدة التي تلائم التغيرات الحاصلة في المجتمع خصوصاً ان قانون الأحوال الشخصية شرع عام ١٩٥٩ وهذا

يعني دهرًا طويلاً وتغيرات كثيرة تحتاج إلى ان يعاد النظر في الكثير من مواد حيث ان المجتمع أصبح الآن أكثر تعقيداً من ذي قبل وبالتالي هي دعوة إلى الجهات الرسمية لمتابعة ذلك ملصحة الجميع .

الرؤية القانونية للمطاوعة المحامي صلاح حسين محمود تحدث عن المطاوعة قائلاً ، هي بالتأكيد تعني ان يطلب الزوج

بينت المادة ٢٥ من قانون الأحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ بان نفقة للزوجة في الأحوال التي ترك فيها بيت زوجها بلا إذن او بدون وجه شرعي او اذا حبست عن دين او جريمة او اذا امتنعت من السفر مع زوجها بدون عذر شرعي كما ان الزوجة وفق هذه المادة لا تعتبر ناشراً ولا تلتزم بمطاوعة زوجها اذا كان متعسفاً في طلب المطاوعة قاصداً من ذلك الإضرار بها او التصديق عليها حيث يعتبر متعسفاً اذا لم يهيب بيتاً شرعياً يتناسب مع حالة الزوجين الاجتماعية والاقتصادية واذا كان البيت الشرعي بعيد عن محل عمل الزوجة بحيث يتعذر معها ان توفيق بين التزاماتها البيتية والوظيفية واذا كانت الأثاث التي جهر بها البيت لا تعود إلى الزوج وإذا كانت كذلك الزوجة مريضة

وإصعب عليها مطاوعة الزوج حيث ان محكمة الأحوال الشخصية قبل ان تصدر قراراً بالنشوز حتى تتحرى عن اسباب عدم المطاوعة ولا تحكم الا بعد ان تستنفذ جميع المساعي لإزالة الأسباب التي تحول دون ذلك حيث ان النشوز يعتبر سبباً من أسباب التفريق بعد مرور سنتين من تاريخ اكتساب حكم النشوز درجة البتات ويجوز للزوجة ان تطلب التفريق وفي هذه الحالة يسقط المهر المؤجل واذا كانت الزوجة قد قبضت هذا المهر فلتزم برد نصف ما

قبضته كما ويجوز للزوج ان يطلب التفريق بعد اكتساب حكم النشوز درجة البتات وتلتزم الزوجة برد ما قبضته من مهر معجل ويسقط مهرها المؤجل وما اذا كان التفريق قبل الدخول فيسقط المهر المؤجل وتلتزم الزوجة برد نصف ما قبضته اذا كانت قد قبضت جميع المهر حيث يعتبر التفريق في هذه الحالة بائناً بيونة صغرى والذي يجوز للزوج فيه ان يتزوج من مطلقته بعقد جديد .

أحاديث الناس في المحكمة واجهتها وهي تجهش بالبكاء وتحدثت عن مأساتها قائلة، لقد اضطررت إلى اللجوء إلى بيتي لا يضم سوى غرفة واحدة ومطبخ وحمام بعد ان كنت أعيش مع زوجي في بيت هو اشبه (بالفلا) حيث أن كثرة المشاكل مع زوجي ذهبت إلى اهلي (زعلانة) من تصرفاته ولم يحضر لإرجاعي حيث تركني مع اطفالي دون نفقة لمدة تزيد على السنة وبدون طعام حيث فوجئت ببلاغ من محكمة الأحوال الشخصية بمطالبة زوجي بمطواعتي وأنا اليوم أسأل هل بالإمكان تغيير مكان المطاوعة الذي لا يناسبني حيث ان اجراءات المحاكم طويلة وعريضة... فيما اشارت (شيماء على ابراهيم) وهي عسمة إلى المطاوعة قائلة، ان هذا الاسم في حقيقته اشبه بالحكم على المرأة ان تكون

قصة القانونية

اعداد : المستقبل العراقي

يقولون أن القانون لا يرمي المغفلين وربما يكون سبب ذلك هو المنجني عليه في جريمة النصب والاحتيال يعطي برادته أو ما يسمى بصراع العقول ولهذا فإن قانون العقوبات العراقي وبالتحديد في المادة ٤٥٦ منه جعل العقوبة (الحبس) أي هي جنحة وفقاً للمنظور القانوني لأنها لا تتجاوز الخمس سنوات وقد شاعت في الآونة الأخيرة وكثرت أساليب النصب والاحتيال تذكر بعض هذه الصور...

الصورة الأولى

في أحد شوارع بغداد المكتظة بالناس وبينما كان الحاج (السعد) يسير على الرصيف توقفت بجواره سيارة سوداء اللون يقودها شاب اسمر سلم بأدب جم ثم قال (حجي اني من الصويرة وقد نفذ ما لدي من مال واريد ان املا سيارتي بالبئزين حتى اصل إلى مدينتي الله يرحم والديك ساعدني ولو خصوصاً الألف دينار...) احس الحاج اسعد بحرجة الموقف فحسب ان الشاب لا يمكن ان يكذب كونه يملك سيارة حديثة وربما يكون (عزيز قوم ذل) اخرج الحاج اسعد خمسة آلاف دينار وسلمها إلى الشاب الذي استلمها وسعدت بسيارته إلى الامام وفي اليوم التالي وفي شارع آخر وبينما كان الحاج اسعد يتوقف توقفت قبالته سيارة تاكسي وترجل منها رجل يرتدي (شداششة) واقترب منه وقال له بلهجة متوسلة (حجي اننا اريد ان اذهب إلى النجف وليس لدي المال حتى املا سيارتي بالبئزين



ارجو ان تساعدني . هنا ادرك الحاج اسعد ان هذه الظاهرة وهي وسيلة جديدة من وسائل الاستجداء فقال بلهجة حازمة (البارحة جاءني احدهم بذات الأسلوب .. الله يعطيك) فأدار السائق ظهره وقال (انن هي وصلت اليك...).

الصورة الثانية

بينما كان الإعلامي حيدر يسير في شارع الكرادة داخل توقفت قبالته

صور مختلفة للنصب والاحتيال

سيارة سوداء اللون نوع (دولفين) بها ثلاثة اشخاص السائق الذي يرتدي الزي العربي وبجواره رجل كبير السن وضعت على فمه (شاش طبي ابيض) على شكل لاصق وامرأة بدنية تجلس في المقعد الخلفي طلب السائق من (حيدر) ان يقترب منه فاقترب على حذر حيث قال له السائق (نحن من البصرة وقد اجرينا لهذا الشباب عملية ونحتاج إلى مساعدتنا) ساعدتنا) استشاط حيدر غضباً وقال للسائق (ابحث عن غير هذه الحيلة لأنها كريمة ومعروفة فهناك اساليب وحيل أكثر حداثة) وذهب.

الصورة الثالثة

كانت بديرية تجلس في الفاتحة بعد ان (قتل) شقيقها في حادث اراهبي وهي تمسك بيدها (حقيبتها) الكبيرة وبها عليها الذهبية ومبلغ ٥٠٠ الف دينار ولأن قلبها كان يحترق على شقيقها ولأنها نسيت نفسها فقد وضعت حقيبتها خلفها او نستها بسبب شروها وبكائها لكن بعد ذلك تفقدت حقيبتها فلم تعثر على مبلغ (الخمسمئة ألف دينار) سرقت من إحدى النساء الحاضرات في مجلس العزاء... زادت لوعة بديرية ولطمت خدودها وقالت (اي أناس يا رب هؤلاء...).

مثل هذه الحوادث قد تؤدي إلى القطر سبيل المعروف وقد تؤدي إلى عدم الثقة بالناس وبالشكلة. والتي هي الخطر على كل هذه الاساليب قد كثرت وبصور لا مجال لشرحها او التطرق إليها لأنها مختلفة ومتنوعة...

رئيس الوزراء ليلة "ثورة" تموز 1958



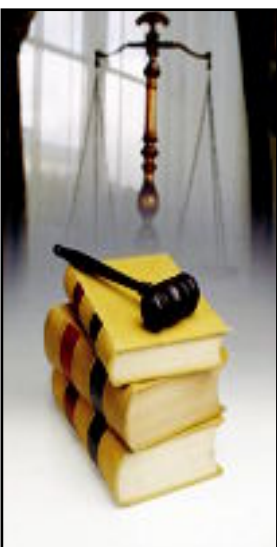
حيث كان رئيساً للحكومة عندما قام عبد الكريم قاسم بالثورة وتأسيس الجمهورية الأولى في ١٤ تموز ١٩٥٨ وقد شكل وزارته من ١٤ وزيراً إذا كان سعيد قزاق وزيراً للاخلاق وتديم الباجه جي المالية وجميل كادع الوهاب للعدل وضياع جعفر للاعمار وعبد الحميد عبد للمعارف (التربية) وعبد الأمير علاوي والد الوزير السابق علي عبد الأمير علاوي للصحة ورشدي الجلي للاقتصاد وصالح صائب الجبوري للمواصلات والاشغال وبرهان الدين باشي اعيان وزيراً للأعيان والتوجيه وجميل الازهره لي للزراعة وصديق كموه للشؤون الاجتماعية وعبد الجبار الشكري وزير بلا وزارة ومحمود بابان وزير بلا وزارة والشاعر المعروف

علي الشرفي وزير بلا وزارة ومما يروى احدهم ان الشيخ الشاعر علي الشرفي كان في اجتماع لمجلس الوزراء واحتدم الخلاف بين الوزراء بين مؤيد لاب رئيس الوزراء احمد مختار بابان وبين معارض ولما جاء دور الشيخ علي الشرفي فالكلام فقال بيت الشعر المشهور الذي كان يريده دائماً :
شيخ العشييرة يحكم مطلقاً بلا استئناف وبلا تمييز إذ كان يصف احمد مختار بابان رئيس الوزراء بالشيخ والوزراء هم العشييرة ورحم الله الجميع.

مغادرته العراق توفي في ألمانيا سنة ١٩٧٦ أما إشغاله المناصب الوزارية فكان كالتالي : وزيراً لأول مرة في الوزارة السعيدية (وزارة نوري السعيد) السابعة التي تم تشكيلها في ٨ / ١٠ / ١٩٤٢ حيث اشغل منصب وزير الشؤون الاجتماعية وقد اشغل وزارة المواصلات والأشغال من ١٤ / ١١ / ١٩٤٢ لغاية ١٩٤٤/٦/٢٣ وكان وزير للعدل في الوزارة السعيدية الثامنة منذ بدء تشكيلها في ٢٥ / ١٢ / ١٩٤٢ وحتى استقالته في ٢ / ٦ / ١٩٤٤. وكذلك اشغل منصب وزير للعدل في وزارة حمدي الباجه جي من تشكيلها في ٢٩ / ٨ / ١٩٤٤ وحتى استقالته في ٢٩ / ١ / ١٩٤٦ وعاد وزيراً للشؤون الاجتماعية في وزارة توفيق السويدي للفترة من ٢٣ / ٢ / ١٩٤٦ حتى ١٩٤٦/٤/٢٣.

وعين وزيراً للعدل في ٢٩ / ١ / ١٩٥٣ في وزارة جميل المدفعي وحتى استقالة الوزارة في ٢٩ / ١ / ١٩٥٣ بعد تولى الملك فيصل الثاني سلطاته الدستورية وبلوغه سن الرشد . وكان نائباً لرئيس الوزراء في وزارة الدكتور محمد فاضل الجمالي للفترة من ٨ / ٣ / ١٩٥٤ وحتى استقالته بعد مضي مدة تزيد على الشهرين ٢٩ / ٤ / ١٩٥٤ بسبب عدم تعاون مجلس النواب معها وبعد تشكيل وزارة نوري السعيد في ٢٤ / ٨ / ١٩٥٤ تم تعيينه بمصحب نائب رئيس الوزراء في

مفاهيم دستورية



المادة ١٩ من الدستور العراقي أولاً: القضاء مستقل لا سلطان عليه بغير القانون . ثانياً: لا جريمة ولا عقوبة الا بنص ولا عقوبة الا على الفعل الذي يعده القانون وقت ارتقائه جريمة ولا يجوز تطبيق عقوبة أشد من العقوبة النافذة وقت ارتكاب الجريمة . ثالثاً: التقاضي حق مصون ومكفول للجميع . رابعاً: حق الدفاع مقدس ومكفول في جميع مراحل التحقيق والمحاكمة. خامساً: المتهم بريء حتى تثبت ادانته في محاكمة عادلة قانونية ولا يحاكم المتهم عن التهمة ذاتها مرة أخرى بعد الإحراج عنه الا إذا ظهرت أدلة جديدة .

استشارات قانونية

واحدة وهي ان تتنازل الزوجة عن حقوقها مقابل حصولها على الطلاق، وشكراً لك . س. من الأخ محمد ثامر علي من مدينة الشعلة يسأل عن الكيفية التي يصدرها بها القسام الشرعي ؟ ج. يكون ذلك بالحصول على شهادة وفاة من دائرة الصحة المختصة بذلك ومن الأفضل ان تكون أكثر من نسخة للاحتياط وكذلك الحصول على صورة قيد من دائرة الأحوال المدنية وكذلك تأييد من المجلس البلدي حيث يقدم طلب بعد ذلك إلى محكمة الأحوال الشخصية ويقوم القاضي بإحالة هذا الطلب إلى احد المحامين لتقسيمه حسب الحصص للورثة وبعدها يوقع القسام من المحكمة ويمكن توحيده مع قسام آخر...

س. من الأخت أم سجاد من مدينة الحرية وهي موظفة تقول، هل تحتسب العدة التي تلتزم بها الزوجة بعد وفاة زوجها اجازة اعتيادية أم لا ؟ ج. هناك تعديل على قانون الخدمة المدنية وبالذات في المادة ٤٣ ف٧ منه والتي عدلت بالشكل التالي (تستحق الموظفة المتوفاة عنها زوجها اجازة عدة ١٣ يوماً براتب تام...) وهذا التعديل منشور في جريدة الوقائع العراقية بالعدد ٤٠٣٩ بالتتريخ ١٢ لسنة ٢٠٠٧/٤/٤ وملك الشكر والتقدير . س. من الأخ صلاح حسين محمود التميمي / وهو طبيب بيطري من محافظة ديالى / قضاء القنادرية يقول، إذا أطلق سراح المتهم عن

قصف قانونية

قانون هيئة الرأي

علي جابر

ناقش مجلس النواب قانون (هيئة الرأي) والذي يهدف إلى إشراك هيئات الرأي في الوزارات والجهات كافة غير المرتبطة بوزارة برسم السياسة العامة لكل وزارة ... بما يتلاءم مع تطور الادارة وتنظيم العمل وزيادة الخبرة والكفاءة وتوسيع قاعدة المشاركة في سلطة اتخاذ التوصيات والقرارات وبينت المادة الأولى من القانون ان هذه الهيئة تستثنى من وزارة العدل والدفاع والبنك المركزي وديوان الرقابة المالية وهذه الهيئة وفق المادة الثانية من القانون تتكون من الوزير او رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة وكلاء الوزارة والمدراء العاملين الذين يشكلون الوظائف الرئيسية في نشاط الوزارة بالإضافة إلى خبيرين يختارهم الوزير على ان يكون احدهم قانوني... ويكون الوزير هو رئيس هذه الهيئة كما يكون هناك سكرتير لهذه الهيئة يتم اختياره من الوزير او رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة ينظم اعمالها وجدولها والمهام الاخرى التي يكلف بها من الوزير او الهيئة كما جاء في المادة ٤ من القانون.

ويتولى الوزير او رئيس هذه الهيئة اطلاق الهيئة على السياسة العامة للدولة التي يقرها مجلس الوزراء وحسب اختصاص هذه الوزارة او الجهة غير المرتبطة بوزارة وتتمارس هذه الهيئة وفق المادة الخامسة دراسة الموازنة العامة للوزارة واقرار خطة التنمية للوزارة ودراسة واقرار مشروعات القوانين والانظمة التي تقترحها الوزارة ودراسة المنشآت والمشاريع والبرامج الرئيسية في الوزارة والتنسيق بين الوزارة والوزارات الاخرى او الجهات الاخرى لتحقيق التكامل ودراسة المقترحات والخطط المتعلقة بتحسين الاداء وتطوير الانتاج وفق الامكانيات المتاحة وتقليص الهدر وكذلك النظر في المظالم التي تقع على منتسبي الوزارة ولها الحق اي لهذه الهيئة ان تشكل لجنة او اكثر للنظر فيها ومراقبة مدى قانونية القرارات المتخذة وهذا الموضوع اعتقد انه يخالف ما جاء به القانون رقم ١٤ لسنة ١٩٩١ وهو قانون انضباط موظفي الدولة والاجراءات القانونية الخاصة بالتحقيق والظعن بالقرارات الصادرة . واعطت المادة ٧ من القانون للوزارة او الجهة الحكومية ان تقترح على مجلس الوزراء مهام اخرى تقوم ولرئيس الوزراء ان يحيل إلى هذه الهيئة ما يراه من القضايا وان يكلفها بما يقرره من المهام وبينت المادة ٩ من القانون ان اجتمع هذه الهيئة يكون مرة واحدة في الأقل كل شهر واعضاء الهيئة ان يبدون آراءهم بحرية تامة دون الوقوع تحت طائلة القانون وبينت المادة ١١ ان الوزير يستعين بالحضور تناوالت المادة ١٢ والتي اشترطت ان يكون عدد الحضور بالأغلبية المطلقة وان القرارات تتخذ بالأغلبية البسيطة اي النصف + والزمّت المادة ١٣ من القانون الوزير او رئيس الهيئة ان يرفع تقريره إلى مجلس الوزراء كل ٦ اشهر عن اعمال الهيئة وان يلخص المواضيع المطروحة وتوصياتها والتي لم يتم اتخاذ القرارات بشأنها .

ونرى ان مدة السنة اشهر هنا هي مدة طويلة وكان من الأولى ان تكون كل شهر انسجاماً مع المواد السابقة ومع المدد المحددة في القوانين وهي مدد الظعن والتنظيم حيث ان مدة السنة اشهر طويلة ولا يمكن السيطرة فيها على الاحداث المتسارعة خصوصاً في الوزارات الخدمية الكبيرة . واعطى القانون للوزير او رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة اصدار التعليمات التي يمكن بواسطتها تنفيذ هذا القانون كما ان اجور الخبراء الذين يعينان في هذه الهيئة تخصص غير المرتبطة بوزارة . ونرى ان هذه (الهيئة) او هيئة الرأي هي مفصل مهم قد يساعد كثيراً في دفع عجلة عمل الوزارات إلى الامام على ان لا تكون روتينية وان تكون على تماس بهموم المواطنين

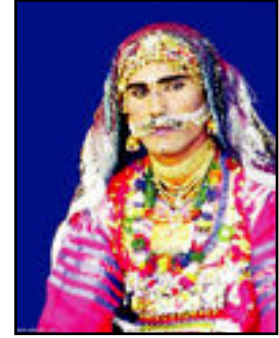
أسخف الاختراعات وأكثرها غباء



عن ذلك إختراعات غير مفيدة، وفي بعض الأحيان ضارة، وأحياناً يمكن القول بأنها إختراعات غبية ومنها: 1. قفص للأطفال في ثلاثينيات القرن. 2. النظارة التلفزيونية 3. مظلة السجائر هذا الإختراع عبارة عن حامل للسجائر في الأيام الممطرة به مظلة صغيرة من الأمام لتحمي شعلة السجارة من الأمطار، وقد صمم الحامل في الخمسينيات من القرن الماضي على يد روبرت ستيرن رئيس شركة زيوس، والسؤال هو لماذا لا تأخذ مظلة عادية وتخرج للتدخين؟

بينما يجتهد المصممون في كل مكان في العالم لإبتكار الجديد لجعل حياة الإنسان أسهل وأكثر إمتاعاً، فإن بعض تلك المحاولات يصيب والآخر يخطئ لينتج

انتقام الزوجة الاولى



ارتكب افراد من عائلة امرأة باكستانية مجزرة للانتقام من زوجها، بعد أن تزوج عليها، عندما هاجموا منزله وقتلوا زوجته الجديدة والديه بالإضافة إلى أخويه وابنة شقيقه البالغة من العمر عاما واحدا، وذكرت قناة «جيو تي في» الباكستانية أن سجاد خان من مدينة ماردان بشمال غرب باكستان اتخذ لنفسه زوجة جديدة قبل 5 أشهر ما

أثار غضب زوجته الأولى، وفي حملة انتقامية يهاجم أفراد من عائلة الزوجة الأولى منزل خان وقتلوا النار عشوائياً ما أدى إلى مقتل الزوجة الثانية والدي الرجل وشقيقه وابنة شقيقه البالغة من العمر عاما واحدا، فيما أصيب 3 آخرون بجروح، في حين نجا خان نفسه الذي يعمل في حرس الحدود ولم يكن في المنزل وقت الهجوم.

مدينة عراقية العمادية



العمادية (بالكردي ناميدي) هي مدينة "قضاء" تابعة لمحافظة دهوك تقع على بعد 70 كيلومترا شمال مدينة دهوك وتعلوا 1400 متر عن مستوى سطح البحر حيث أن المدينة مبنية على قمة جبل وتضم عدداً من البوابات القديمة. تقع المدينة حالياً تحت نفوذ الحكم الذاتي في إقليم كردستان العراق. يبلغ عدد سكانها حوالي 6000 نسمة. تبعد مسافة ما يقارب الـ 10 كيلومترات عن الحدود التركية. كانت المدينة عاصمة لامارة بهديان الكوردية التي كانت تتبع بالولاء للدولة العثمانية وكانت تدفع الضرائب لها. كانت تحكمها عائلة لا زالت قبور بعض أفرادها في المدينة ومنهم السلطان حسين، الذي يوجد مرقد المبنى مع قبته جنوب شرق المدينة إلى الجنوب من مدخل السيارات لها. لا زال أحفاد هذه العائلة متواجدين في المنطقة ولكن أغلبهم انتقل إلى مناطق أخرى. ويتميزون بانهم من أكبر العوائل الكوردية في المنطقة تحمل الشهادات الجامعية. من مميزات امارة بهديان التي كان مقرها في العمادية هو

صورة من ذاكرة بغداد

خان مرجان في العشرينات



الجمال: حيوان خجول يتذوق الغناء



لا توجد فيها حالياً جمال إلا في حدائق الحيوان أو في مزارع مزارعين غربيي الأقطار. ويقول إيريون إن الجمال، الذي يوصف بأنه «سفينة الصحراء»، يسير أربعة أيام متواصلة من دون ماء وإذا حكمت الضرورة فتصبح «14 يوماً، وإنه سهل القيادة في ما عدا في موسم التكاثر، حيث إنه «بعض سائسه ويوقعه أرضاً ويرفسه»، ثم يعود إلى وداعته السابقة بعد انتهاء الموسم.

في كتاب عن الجمال، يقول الكاتب البريطاني روبرت إيريون إن هذا الحيوان ربما ظهر قبل نحو 40 مليون عام، وإن له صفات نادرة منها الخجل وتذوق الجمال الموسيقي، وهذا ما اكتشفه الرعاة منذ القدم، إذ استعانوا بالغناء لحث الجمال على السير.

ويضيف إيريون، في كتابه «الجمال والتقاليد»، إن الجمال أمضت 36 مليون عام في أميركا الشمالية التي

"سلسلة ذهبية" تنقذ شاباً من رصاصة مميتة!

إلى شقته بإحدى العمارات بمدينة كراسنويارسك الروسية، بباب المصعد يفتح عند الدور الأول حيث أطلق أحد الأشخاص فجة رصاصتين باتجاهه أصابت الأولى السلسلة الذهبية وارتمت بينما استقرت الثانية في صدره. وقال المصدران المقاتل تغلب على إصابته بالرصاصة الثانية وطارد القاتل وتمكن من الإمساك به وتسليمه للشرطة التي باشرت تحقيقاتها معه.

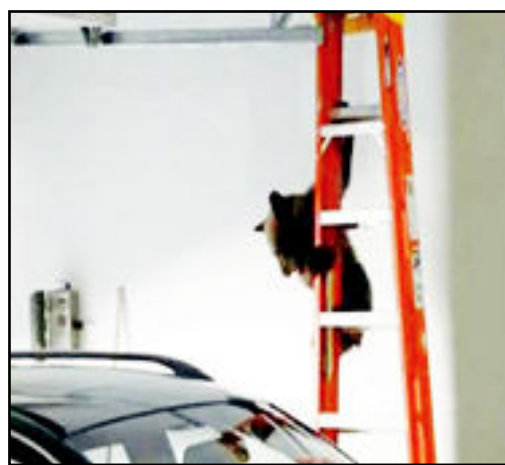


موسكو" اش "أ : نجا مواطن روسي من الموت بأعجوبة بفضل سلسلة ذهبية كان يرتديها حول عنقه حالت دون اختراق رصاصة لرقبته كانت ستودي حتماً بحياته. وأفاد مصدر بالشرطة الروسية بأن المواطن الذي يعمل مقاولاً و يبلغ من العمر 33 عاماً فوجئ عندما كان في طريقه

يعيش... وقلبه على ظهره!

عيش... وقلبه على ظهره!

إنها معجزة الطب الحديث، قلبٌ محفوظ في حقيبة محمولة باليد، أو على الظهر يُبقي رجل أربعيني حياً، يعيش تفاصيل حياته كاملة، يُربي أطفاله، ويتنزه معهم، بل أكثر يشاركهم في أفراسهم، وأحزانهم. غادر المستشفى، في يوم يستطع به أن ينسى كل شيء، أو جاعه، وأنيته، ماثيو غرين، البريطاني الأربعةيني، خرج من المستشفى يقبل اصطناعي بالكامل، وقلبه الاصطناعي أكبر من أن يحمله صدره، وأكبر من أن تستوعبه أوردته، فوزنه أقل من ستة أوقيات، وهي مضخة محفوظة في حقيبة موصولة إلى صدره، تعمل بنظام البطارية. أول رجل في بريطانيا، يحصل على هذا النوع من الأجهزة، حيث لم يستطع الحصول على قلب بديل من المتبرعين، طوال مدة علاجه، وهو الآن يعيش حياته بشعور رائع، فوق مستوى الوصف، لشخص كان على شفير فقدان الأمل.



بكل ما أتوتت من قوة، قامت أنثى دب بعدة محاولات مستميتة من أجل إنقاذ صغيرها الذي احتبس في مراب خاص للسيارات نتيجة عيبته ولهوه. وكانت إحدى الدببة قد جن جنونها بعدما فقدت صغيرها الذي ظل يلهو وينزلق على عمود المراب بسهولة.

لقطة اليوم



أحداث يوم ١٥ تموز



للانضمام إلى جامعة الدول العربية بعد استقلالها عن فرنسا. 1986 - إسرائيل تنتج قنابل عنقودية أكثر تطوراً من القنابل الأمريكية. 1994 - الأردن وإسرائيل توافقان على إجراء محادثات سلام بينهما في واشنطن. 1997 - اغتيال مصمم الأزياء جيان فيرساتشي في منزله في ميامي بولاية فلوريدا. 2003 - تأسيس مؤسسة موزيلا كمنظمة غير ربحية لمتابعة تطوير موزيلا. 2007 - شمعون بيريز يتولى رئاسة إسرائيل. 2008 - مقتل 35 وجرح أكثر من 70 إثر تفجير إنتحاريين نفسيهما وسط حشود متطوعي الجيش العراقي في مدينة بعقوبة شمال العاصمة العراقية بغداد. 2009 - تحطم طائرة ركاب إيرانية في محافظة قزوین شمال غرب إيران ومقتل جميع ركابها البالغ عددهم 150 راكب.

1099 - سقوط مدينة القدس بيد الصليبيين وذلك في إطار الحملة الصليبية الأولى. 1840 - توقيع "معاهدة لندن" بين بريطانيا والنمسا وبروسيا وروسيا من جانب والدولة العثمانية من جانب آخر وذلك بعد خسارة العثمانيين والجيش المصري بعهد محمد علي باشا أمام القوى الأوروبية في معركة نافارين البحرية. 1934 - صدور العدد الأول من مجلة آخر ساعة المصرية. 1948 - صدور قرار مجلس الأمن رقم 54 بوقف الأعمال العسكرية في فلسطين. الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور يقرر إرسال قوات مشاة البحرية الأمريكية إلى لبنان بناء على طلب الرئيس اللبناني كميل شمعون وذلك لمواجهة المد القومي العربي المتصاعد في لبنان. 1962 - الجزائر تتقدم بطلب

كلمات متقاطعة

09	08	07	06	05	04	03	02	01
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								

عمودي

1 - لعبة رياضية - موسيقي إيطالي - متشابهاً - 3 - حرف تنبيه ويكثر بعدها القسم - أشارات 4 - عاصمة أوروبية - ركيزة - 5 - شرف معبرة - غالي الثمن - 6 - عملة أسبوعية - فرح - 7 - نصف أمين - يشاهد - 8 - ممثل كوميدي عربي - 9 - أسد - متشابهاً .

أفقي

1 - مدينة ومرفأ في جنوب باكستان الغربية على بحر عمان - 2 - ممثلة ألمانية راحلة - 3 - عكسها علم قراءة الوجوه - زهر - 4 - تفسيرية - عكسها مشى ليلاً - 5 - عاصمة أوروبية - ممثلة مصرية - 6 - مدينة إيطالية - ملكه - 7 - الأسم الثاني لصحافي لبناني راحل - 8 - كاتب قصة - للتفلسف - 9 - شاعر لبناني راحل .

برجك اليوم



٢١ ابريل - ٢١ مايو
الثور



٢٢ مارس - ٢٠ ابريل
الجمال

تعرف هذا اليوم مزاجاً متقلباً وصعباً ومشاكساً. أنصح لك عدم اظهار ضعفك، بل التسلح بالشجاعة ومواجهة الآخر بجحجح منطقية

تجنب العناد والتشبث بأفكار بالية ولا تقدم على صراعات، أو خلافات، أو جدل في هذا اليوم. تتحفظ في الإعلان عن أعمالك.



٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو
السرطان

عليك المتابعة لتتمكن من تحقيق ما كنت تحلم به منذ مدة طويلة، وخصوصاً أن الفرصة سانحة أكثر من أي وقت مضى.



٢٢ مايو - ٢٢ يونيو
الجوزاء

قد تطرأ عراقيل في حياتك المهنية، وتتراخي أمامها وتجد نفسك عاجزاً عن مواجهتها، والسبب إهمالك المتنامي في متابعة أهم القضايا المهمة



٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر
العذراء

لا تتكاسل ولا ترسخ للضغط! أعط أفضل ما لديك لأن الظروف تختبر قدراتك وهي لا تريد إضعافك! لا تسمح للمعنويات بالتراجع



٢٤ يوليو - ٢٣ اغسطس
الأسد

تنويع الأنشطة العملية يعود عليك بالكثير من النواحي الجيدة، لكن التفريط في التفاؤل قد يكون سابقاً لأوانه.



٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
العقرب

الرغبة في تحسين ظروفك في العمل، لن تقف عائقاً أمام اندفاعك وستظهر نتائج ذلك قريباً جداً. عليك أن تفكر مع الشريك بقلبك لا بعقلك



٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر
الميزان

خطوات إيجابية تعزز وضعك العملي، فكن مستعداً للأيام المقبلة، فهي ستكون أكثر إشراقاً مما تتوقع. إنانية الشريك باتت مزجة جداً.



٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير
الجدي

الإستماع إلى النصائح بات أمراً ضرورياً، وخصوصاً أنك تنتقل من مرحلة عادية إلى مرحلة استثنائية. الرغبة في مصارحة الشريك مهمة



٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر
القوس

لا تستسلم عند أول اختبار، فالحياة فيها الكثير من المطبات والبقاء فيها لصاحب الإرادة الأقوى. بروة التعامل مع الشريك



٢٠ فبراير - ٢١ مارس
حوت

ما زالت الظروف داعمة، تفكرك بذنباتها الإيجابية وتطلب إليك تنشيط مشاريعك وتقديم طلباتك في أسرع وقت ممكن



٢١ يناير - ١٩ فبراير
الدلو

مواجهة حاسمة في العمل، وعلى ضوء نتائجها سيتحدد مستقبل المهني على نحو شبه نهائي. قد يزعج الشريك من رذات فمك الغاضبة



وفقا للإنسان يا (قادة) حقوق الإنسان

بشوى الهلالي

قبل سنوات عدة ، توفيت ابنة أو ناسيس - أغنى رجل في العالم في زمانه - تاركة ثروة طائلة لطفلة في الرابعة من عمرها ليس لها من أقرباء أو أوصياء على هذه الثروة. وظهرت أغنى طفلة في العالم برفقة مربيتها ومحامي العائلة تلهو بلعبتها، لا تعلم انها ورثت اكبر إمبراطورية في تاريخ النفط والمال. لم تكن بحاجة للقلق بشأن من سيقوم بإدارة أموال الطفلة، ففي تلك الدول تتولى الدولة الوصاية وإدارة أموال القاصرين حتى يبلغ الأولاد السن القانونية. حينها وقفت تلك الدولة على قدم وساق وانشغلت وسائل الاعلام لفترة طويلة بالطفلة وأموالها ومآساتها التي تمثلت بحرامتها من والدتها ، ولم يتطرق احد للحديث عن موضوع الزمالة أو كيفية حماية ثروة الطفلة، ومن المؤكد ان الطفلة كبرت الآن وأصبحت شابة لتجد ثروتها بانتظارها دون ان يفرط بدولار واحد منها. هذا (بالضبط) ما حدث. في بلدنا الذي يعج ببعض الشرفاء - الشرفاء جدا - الذين طفوا على السطح بمبادئهم الجديدة بعد سقوط النظام ، فقد احتل كل منهم بنائة من مبانى الدولة وجمع من حوله بعض الشرفاء أمثاله ليشكل جمعية او منظمة، ربما دفع من جيبه وجيوب اصحابه تكلفة (الافتة) التي تفنن الخطاط في ابراز شعاراتها التي تتعلق بحقوق الإنسان، وهو يعلم جيدا ان جيبه وجيوب اصحابه ستحتاج الى عملية نفخ وربما إضافة رقة قماش او كيس كي تتسع للأموال التي تدخل الجمعية. لقد كانت السياسة التي سارت عليها قوى التحالف ومنظمات الأمم المتحدة التي جاءت بهدف تقديم العون للمواطن العراقي - كما قيل، بمثابة أبواب السماء التي فحمت لتملا جيوب بعض المتاجرين بمآسى العراقي وبحقوق الإنسان الذي لم يعد يعرف اين يبحث عن حقوقه. قذمت هذه القوات والمنظمات الدعم المادي لكل من شكل جمعية او فرعا من منظمة وعمرت لبعض المباني وزودتهم بأفضل أنواع الأثاث ووثائق وجوازات السفر التي جعلت من السفر أولى المهامات على جداول أعمال جمعياتهم. والغريب ان اعضاء هذه الجمعيات لم يزيدوا او يقلوا بل انهم لم يتغيروا برغم ان اهم شرط لإنشاء هذه الجمعيات المبنية على أنظمتها الداخلية هو خضوعها لانتخابات مستمرة. ما حدث - وبالعجب - ان هذه الجمعيات تحولت الى ملكية خاصة ، حيث باهر رؤساء ورئيسات الجمعيات الى اعتماد إخوتهم واهلهم في ادارة هذه الجمعيات والنهل من خيراتها ومن الرواتب والأموال التي خصصت لهذه المواظ الذي اندفع بلهفة ليفتح على باب هذه الجمعيات التي رفعت حقوقه شعارا لها. وبعد ان طال انتظاره على الباب عاد خائبا مردكا انه اخطأ ان وطأت قدمه أصلا خاصة، وانها ككل مؤسسات ودوائر الدولة تحولت بدورها الى املاك خاصة. وبعد ان انتهت المنظمات الدولية من توزيع المنح وحلت قوات التحالف، أغلقت معظم هذه الجمعيات والمنظمات أبوابها ليحافظ مالكوها على ثروتهم، ولم يتبق سوى فروع بعض المنظمات الدولية التي تعتمد على التمويل الخارجي لتقدم خدمات - وإن تكن محدودة- الا انها ساهمت بدعم بعض الشرائح من فقراء وأرامل العراق. وكان آخر ما قامت به إحدى المنظمات الدولية المعروفة هو الحصول على مشروع قروض ميسرة للشباب والفقراء تصل قيمة المنحة فيه الى تسعة ملايين دولار، ولضمان توزيعه على اكبر قدر ممكن من الشرائح انشئت لذلك منظمات محلية، فما كان من اصحاب هذه المنظمات الا ان قرروا الانفصال عن المنظمة الدولية بعد ان تسلموا حصصهم من الدولارات المخصصة لتسليف الفقراء، ليساعدتهم في ذلك قانون المنظمات الذي يسمح لهم بالاستقلال والعمل بشكل منفرد بعد ان تم تسجيلها في دائرة المنظمات، ولم يكف رئيس إحدى هذه المنظمات المحلية (سقط) الدولارات بل منح لنفسه راتباً شهريا قدره (7000) دولار جزاء الموجود الذي بذله في التحليل على المنظمة الدولية!

وهكذا لم تعد بحاجة للقلق بشأن (الكعكة) التي تسابقت على اقتسامها دول العالم بعد 2003، فقد سبقهم الى ذلك ابناء البلد من قادة المجتمع والثقافة والسياسة من الحريصين جدا على الكعكة العراقية وعلى حقوق الإنسان، والذين قد تضطر حفيداً أو ناسيساً لاستدعاء أحدهم يوماً إذا ما عجزت عن ايجاد نقص في الحسابات والميزانية الخاصة بمشروعها، وإذا ما فكرت بالجلوس على (الحديدة)!!

Alhelali_bu@yahoo.com

هل الاستقلال «الاقتصادي» يؤدي إلى استقلال «سياسي»؟

طارق الدليوي



المجالات وعبر الأراضي العراقية الرسمية.

خامسا: على ضوء هذه التطورات يبدو أن تركيا توصلت الى طرق جديدة في العمل وبالتفاهم الكامل مع «اكسون» وشريكها السنحج «البارزاني». ولقد فضحت التحليلات السياسية الهامة للخبير «انجيل غريبير» والصحافي النفطي «بن لاندو» هذه المخططات التركية. ان العنصر على «الشريك» الموصل محافظ «نينوى» ومن عائلة «الجيفي» المعروفة بولائها التاريخي لتركيا كان هو قطب الرعي في المخطط التركي الجديد والهدف إلى زعزعة «النظام» في العراق والبدء بتقسيمه «نفظيا» أولا و«سياسيا» لاحقا. والسؤال هو بالضبط يوجه الى «آل الجيفي» ولماذا غيروا موقفهم «السياسي» المعروف من المطامح «الكردية» في الموصل والذي كان هو السبب الرئيس في فوز قائمتهم الانتخابية «الحدياء» سواء في انتخابات المحافظات أم في الانتخابات البرلمانية الأخيرة في عام 2010 السابق. تقول المعلومات الخاصة أم «آل الجيفي» قرأوا على «جدار الأحداث» أنباء تجزم بأن تعاون اكسون - التركي - البارزاني في المناطق المتنازع عليها، وتحديدًا في الموصل، لا بد أن يحقق شأته العائلية أم أبت. لا سيما أن أوراق الشاي المهربة من واشنطن ادعت بأن الإدارة الأميركية حاليا غير معنية بهذه المسامحة لذلك يظهر أن مقترحات «اكسون» الإيجابية كانت طوق نجاة «للبارزاني» بعد إقراره بفشله الريبع بإسقاط حكومة الوزير الأول.

إنها «مغامرة» اكسون - تن تن الحالية وهي تستعمل كل قواتها الخاصة» مع الجميع وتفتح كل الجهات الصالحة العديدة والمتناقضة أحيانا في شتى أرجاء البلاد. إنها لعبة، مركبة إداريا ومعقدة مهنيًا ولكنها في كل الأحوال أصولها «سياسية» وسقفها الاقتصادي «نفظي» بامتياز! وهي شاهد على ان نظرية «العسكرة النفطية الاستراتيجية» الأميركية قد وصلت إلى محطة مهمة في مساراتها اللولبية والتي تعلن بصراحة بأن الحروب «النفظية» التي جرت منذ العام 1973 وحتى الآن ما هي إلا حرب «واحدة».

عن السفير اللبنانية

الأكراد والنفط

تتمكن «القائمة العراقية» من تفسير موقفها المتناقض «شكليا» مع دعواتها للحفاظ على وحدة البلاد والحرص على موارد النفطية. إن «القانون» بصيغته الحالية يعوق كل الخطوات «الاستقلالية» الاقتصادية للبارزاني ويسمح بشفافية في كشف السرقات الإدارية والنهب العائلي في مناطق السنحج. من هنا فقد سارع «البارزاني» إلى التفاوض مع عشرات الشركات النفطية ولكنها كانت محدودة ومتواضعة. وبعد الاحتلال وتحديدًا بعد انتخاب «المالكي» للحكومة وضعت «بغداد» هذه الشركات في «القائمة السوداء» ومنعتها من المساهمة في جولات التراخيص النفطية في العراق أو ضمن «الخط الأزرق» أيضا.

ثانيا: ساهم الأكراد، وتحديدًا البارزاني، منذ عام 2007 وبالتعاون مع «القائمة العراقية» وممثليها في البرلمان، عدنان الجنابي رئيس لجنة الطاقة، في تشريع مسودة «قانون النفط والغاز» التي تتيح للمحافظات والأقاليم الإمساك بمفاتيح الاستثمار وإبرام العقود من خارج صلاحيات الحكومة المركزية ووزارة النفط والمؤسسات التركية التابعة لها. لكن الحكومة صادقت على القانون بعد أن أجرت عليه «تعديلات» جوهرية تشمل «حقوقها» الإدارية والتي هي «سياسية» محضه ولها دور أساسي في الحفاظ على وحدة البلاد وثرواتها الطبيعية. ولقد رفضت القيادة البارزانية هذه التعديلات ولم

تتمكن «القائمة العراقية» من تفسير موقفها المتناقض «شكليا» مع دعواتها للحفاظ على وحدة البلاد والحرص على موارد النفطية. إن «القانون» بصيغته الحالية يعوق كل الخطوات «الاستقلالية» الاقتصادية للبارزاني ويسمح بشفافية في كشف السرقات الإدارية والنهب العائلي في مناطق السنحج. من هنا فقد سارع «البارزاني» إلى التفاوض مع عشرات الشركات النفطية ولكنها كانت محدودة ومتواضعة. وبعد الاحتلال وتحديدًا بعد انتخاب «المالكي» للحكومة وضعت «بغداد» هذه الشركات في «القائمة السوداء» ومنعتها من المساهمة في جولات التراخيص النفطية في العراق أو ضمن «الخط الأزرق» أيضا.

ثالثا: أدرك الوزير الأول هذه «اللعبة» الخطرة واعتبر ان محاولات «سحب الثقة» وإسقاط حكومته ليست سياسة عملية بل هي جزء من مخطط إقليمي تقوده دول «الخليج» وبالتعاون مع «تركيا»، من أجل إسقاط النظام في العراق وليس وزارة المالكي فقط كما روجت لذلك وسائل الإعلام الحكومية. خلطت هذه الاتهامات الجديدة أوراق «اللعبة» وأدخلت التعارضات السياسية الداخلية والمطامح النفطية الكردية في نفق الأغراض الإقليمية والإشراف الأمريكي، علما ان هذا النفق هو البيئة الحقيقية لهذه الصراعات وتلك الأطماع. فقد انحازت علنا «تركيا» الى هذا الصراع وقزعت «المالكي» على طغيانه «الطائفية» ورقص الإعلام الخليبي على نفس هذه المحاصصة النشاز من وجهة نظر المحاصصة

في شمال العراق وتحت الإشراف التركي وأعطى له تسمية «إعادة تأسيس ولاية الموصل» وبرنامجه «باك دور» النفطي وبرعاية أوروبية - أميركية، قد توقف عمليا بعد الاحتلال وتخلت عنه «أميركا» مؤقتا لأسباب جيوسياسية غامضة. لكن القيادة «البارزانية» ويتشجع أميركي بدأت في سياستها «النفظية» المستقلة منذ عام 2002 وأبرمت عقودا عدة مع عشرات الشركات النفطية ولكنها كانت محدودة ومتواضعة. وبعد الاحتلال وتحديدًا بعد انتخاب «المالكي» للحكومة وضعت «بغداد» هذه الشركات في «القائمة السوداء» ومنعتها من المساهمة في جولات التراخيص النفطية في العراق أو ضمن «الخط الأزرق» أيضا.

ثانيا: ساهم الأكراد، وتحديدًا البارزاني، منذ عام 2007 وبالتعاون مع «القائمة العراقية» وممثليها في البرلمان، عدنان الجنابي رئيس لجنة الطاقة، في تشريع مسودة «قانون النفط والغاز» التي تتيح للمحافظات والأقاليم الإمساك بمفاتيح الاستثمار وإبرام العقود من خارج صلاحيات الحكومة المركزية ووزارة النفط والمؤسسات التركية التابعة لها. لكن الحكومة صادقت على القانون بعد أن أجرت عليه «تعديلات» جوهرية تشمل «حقوقها» الإدارية والتي هي «سياسية» محضه ولها دور أساسي في الحفاظ على وحدة البلاد وثرواتها الطبيعية. ولقد رفضت القيادة البارزانية هذه التعديلات ولم

هلوسة حاقدة !!

العراقيين هم الذين أسسوا حضارة لا نجد للكوييت فيها أثرا لأنها كانت وستبقى غفلة من زمن أغير. أنا لا أؤهم حقد الفاشلين حتى في أحلامهم بل استجدي الخجل من زملاء يتحدثون بأسنة من خشب عن الانغلاق الطائفي والعرقى وغيره، لكنهم يغضون الطرف عن إساءات الجيران، وما أعلن جيرة الغادرين، ثم أن السكوت على هذه التخرصات المتواصلة يعني وكأن العراق بات جحلا من كبرياته، أو لأن "شمس التطور" الكوييتي باتت تغطي على كبرياء العراق، حاشى لله، ما يتطلب موقفا أكثر جرأة ووضوحا، لأن التعدي على العراق وأهله جريمة لا تغتفر أما التشفي ببعض همومه فهي لعنة من الله على أصحابها، كالهاشمي وزبانية طمس الحقائق.

أقول لمن احتسى باسم خيمة أسسها من خشب، إن العراقيين سكبوا دما طاهرا كي يحفظ هو وغيره " العقال على رأسه" هذا إذا أقرضنا ان عند أسباده أصلا عقال، فمن يقول انه ينتمي إلى أمة العرب عليه أن يعرف أن العزيز القدير اختص أرض العراق دون غيرها بئري أهل البيت الطاهرين، وإذا هو تقمص هوية عربية انتقاما من عقد فارسية أو غيرها فعليه أن ينتبه جيدا أن العراقيين سيبقون

إلى الأبد لكمة كبيرة تغص بها حناجر الفاشلين والحاقدين بكل أصنافهم. قد يجهل هذا المناق قبيما ومواقف اهتزت لها بقايا شواربهم يوم كان العراقي يضحي وهم تائهون، وربما جهل أن دماء العراقيين عبرت بهم إلى الضفة الأخرى قبل ان يتعدوا نكران الجميل وسيلة لتوبيس كل أسيادي الغريب، حتى تستقر ولايتهم التي ينخرها الحقد من كل جانب وقد يتلهمها الصحراء من شر أفعال بعض سكانها، الذي يضرمون كل الشر للعراق لأنه عقدة تستفز العذى الدوام المشبقي من عقولهم، إلى درجة يتهم فيها رئيس وزرائهم السابق بأنه يفضل الإيرانيين على العرب!!

أنا هنا لا أدافع عن سياسيين أو أشباههم بل عن شعب هو عنوان الكرامة والشهامة والكبرياء في المنطقة، وإذا جارت الأيام بحواضنها فهذا لن يغير ثوابت التاريخ، سنتخون فينا دوما أيها الصغار في نفوسكم، فظروف الحياة العابرة التي يتندر بها الكوييتي، هي أفضل من عقول ترعت على الخيانة والغدر والاحتلال، مقابل بطون شيعت ثم جاءت لا عقول لم تكتمل بعد، ثم أن سيارات الاحتلال دفعت انتم ثمنها لأنكم تعودتم مسلح الخيانة والغدر، قناعة بصفر نفوسكم غير الممتكلمة في تفاصيل نضوجها، فيما شعب العراق قد فضله الله على العالمين، فمن فيكم يمتلك دجلة والفرات وكم تحلمون حتى في ظنكم ان تكونوا عراقيين، ومن عابني بما لا أمك فإنه معاب في نفسي، وتلك عقدة الحاقدين على وطن اسمه العراق وعلى شعب يتربع على حضارة وادي الرافدين وهو أهل لها لا على بقايا خيم تتلهمها الصحراء قريبا!!

shaljubori@yahoo.com

شاكرك الجبوري

انتظرت وقتا حملت همومه كرقبة جمل في صحراء العراق بانتظار من يواسيني على تخرصات كاتب كويتي لعدي حدود الله في قيم شعب العراق، وانتظرت من ينتصر لهيبة هذا الشعب، خاصة عندما يكون صحراها شخص يتنفس الغي والحقد ويتوسد كراهية العراق وأهله، بعد أن تعود هذا الكوييتي وأمثاله من النفر الحاسد التشفي بالعراقيين، جحلا من أنفسهم بعد أن اوجت أعناقهم وغيرها من نظرة الحسد إلى هامة العراقيين العالية.

ورغم كل هذه الإساءات فقد كان المصاب كوقع الكارثة بين صفوفنا فقد مرت " جريمة الغي والكراهية"، كغيرها دون أن ينفلت إليها أحد، فيما تقام الدنيا على مواقف أخف من كلام الكاتب الكوييتي فؤاد الهاشم، الذي نفث سموما مملوءة بالحقد وانعدام الضمير ضد العراق وأهله، ربما لأن هناك من يسعده الإساءة الى مواطنيه، بعد أن تعود غالبية السياسيين مجاملة الغريب على أين الدار، الذين يستمدون الصبر والتغيب من انجازات أجداد علموا الإنسانية قيم الحياة، التي لم يعرفها الهاشمي وأمثاله الخائثون، الذين يتمنون دمار العراق لأنه رمز كبير وهم من بين التائهين في رمال الغدر والنسيان وانعدام البصيرة، فهناك نفر من الكوييتيين يحاول القفز على ثوابت التاريخ، كلما تعلق الأمر بالفارس المجر، عراق العرب، فيما يتباهي كوييتيون بحصاد وانجازات تتساوى مع أحلام العصفير.

يقول هذا المتطفل على العراق وأهله أن العراقيين لم يعرفوا طعم الحياة ورفاهيتها إلا على أيدي القوات الأمريكية، ويذهب هذا الصغير في نفسه حد القول " رحم الله أيام ال" تويتا - الكورولا، وألف رحمة على أرواح الجنود الأمريكيين الذين ماتوا ليركب العراقيون المارسيديس"، وكأن عقدة الجمال قبل خمسين عاما ما زالت تشكل هاجسا يزيد من أضغاث أحلام الهاشمي والخائثين من أمثاله، خاصة ونحن نعرف جيدا المسافة الطويلة بين ثقافة العراقيين ورفاهيتهم وعنوسة الذاكرة الكوييتية على مر العصور، لذلك فان هذا الجاحد في أصله يتناسى عن قصد أن

مواطن متمرد أم موظف مستبد؟!!

رباح مرزة خضير

والانهايار السياسي أما في حالة السلم نجد المواطن متمردا على دوائر الدولة وعلى موظفيها وعلى نظامها يحاول احداث إخلال في أمنها واستقرارها ويتعدى كل قواعد السلوك ومديات التربية الدينية والعشائرية والاجتماعية.. إما الموظف فنجد الكثير منهم عندما كان مواطنا يترنم بالأخلاق الملائكية ويكون قديسا بكلامه وتعاليمه في بناء دولته الفاضلة ومجرد ما احتل منصباً في الدولة نراه يكون طاغية جبارا



مقدسات واجباته وألويات حياته السعيدة المحترمة وجعلها منهاج لتربيته وتربية أطفاله بالمقابل إن يعي الموظف (الإداري) إن الشعب هو سيده ومن واجبه خدمة سيده (المواطن المراجع) وان يتذكر الموظف انه يعمل بمرتب شهري لتقديم الراحة للمواطن، وبذلك ينعم الجميع بدولة ديمقراطية جلييلة تطبق بها الحرية والعدالة الاجتماعية وتتناصف بها حقوق الإنسان والمساعدة المتبادلة.

والانهايار السياسي أما في حالة السلم نجد المواطن متمردا على دوائر الدولة وعلى موظفيها وعلى نظامها يحاول احداث إخلال في أمنها واستقرارها ويتعدى كل قواعد السلوك ومديات التربية الدينية والعشائرية والاجتماعية.. إما الموظف فنجد الكثير منهم عندما كان مواطنا يترنم بالأخلاق الملائكية ويكون قديسا بكلامه وتعاليمه في بناء دولته الفاضلة ومجرد ما احتل منصباً في الدولة نراه يكون طاغية جبارا

والانهايار السياسي أما في حالة السلم نجد المواطن متمردا على دوائر الدولة وعلى موظفيها وعلى نظامها يحاول احداث إخلال في أمنها واستقرارها ويتعدى كل قواعد السلوك ومديات التربية الدينية والعشائرية والاجتماعية.. إما الموظف فنجد الكثير منهم عندما كان مواطنا يترنم بالأخلاق الملائكية ويكون قديسا بكلامه وتعاليمه في بناء دولته الفاضلة ومجرد ما احتل منصباً في الدولة نراه يكون طاغية جبارا

والانهايار السياسي أما في حالة السلم نجد المواطن متمردا على دوائر الدولة وعلى موظفيها وعلى نظامها يحاول احداث إخلال في أمنها واستقرارها ويتعدى كل قواعد السلوك ومديات التربية الدينية والعشائرية والاجتماعية.. إما الموظف فنجد الكثير منهم عندما كان مواطنا يترنم بالأخلاق الملائكية ويكون قديسا بكلامه وتعاليمه في بناء دولته الفاضلة ومجرد ما احتل منصباً في الدولة نراه يكون طاغية جبارا

الاصحاح

اتحادات
هما السفر..!

منعم جابر

الوسط الرياضي يعيش اليوم أزمة رياضية تعصف بالاولمبية ومكثتها التنفيذي وجمعيتها العمومية حيث انعقد اجتماعها بالايام الماضية وبرزت خلافات وأظنها أدت الى تعليق الاجتصاع إلى إشعار آخر! وأظن أن هذا الآخر سيكون ما بعد اولمبياد لندن لأن القيادات الاولمبية مشغولة بالعرس الاولمبي اللندني! وكما يعرف الجميع فالهم هو إطاعة واحترام القيادات الاولمبية والتزاماتها. أما الأمور الأخرى فلها رب بحميها! ولعل هذه الخلافات والقنابل الموقوتة والمزروعة في المؤسسات القاندة للرياضة لها تبريراتها وأسبابها ولا تتجاوز الصراع على المكاسب والمغانم والسفريات والإيفادات ولتأخذ الاتحادات المركزية الرياضية العراقية نموذجاً من خلال علاقاتي ومعرفتي وفضولي اعرف أن هناك الكثير من هذه الاتحادات المهمة والكبيرة تقضي أكثر من نصف وقت اجتماعاتها لمناقشة توزيع السفريات والمشاركات على أعضائها فهذا للزبدن وذاك لإيران والثالث لاستراليا والرابع لسنغافورة والخامس لتايلاند والسادس والسابع وهكذا لا بل إن بعض الوفود تضم عضوين او ثلاثة وحتى أكثر إرضاء وإسكاتاً ومجاملة إما المال العام فليذهب إلى الجحيم! وهذا الحال لا يقتصر على اتحاد بعينة بل يشمل المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية فالبعض من أعضائه لا يتواجد في الاولمبية إلا أيام الإيفادات والسفريات ((المخدورة)) والامتيازات ((المنظورة)) تدفع الجميع للصراع والقتال على كسبها ويتصرف كأنه حاتم الطائي الاتحادي لم يسبق له ان سافر الى ((الشامية)) تجده اليوم سابحاً في فضاءات العالم بيفتر في دبي ويتعشى في تونس وذاك الذي لم يسبق له ان حمل في جيبه المائة دولار تجده حاملاً دفاتر الأخضر ويتصرف كأنه حاتم الطائي ((مال عمك ميهكم))! اما الرياضة وهمومها فأرى أن لا احد يسأل عنها ولا يهتم بموضوعها فلا بطولات ولا اهتمام بالفئات العمرية ولا عمل من اجل تطوير البنى التحتية وهذا الحال لا يشمل فقط منهم على الكراسي اليوم بل انه يشمل الكثير من المعارضين فمن يرفعون شعار المظلومية. اوها أضع مقترحي هذا أمام الجميع بان توقف المشاركات على مستوى المتقدمين مدة عام وان لا تسمح لأعضاء الاتحادات المركزية وقادتها ولا للاولمبية وزعمائها بالسفر والإيفاد ولذات العام فهاذا سيكون الجواب! أظنها تجربة جديدة ولنا عودة..



اليوم.. كربلاء يضيف المتصدر.. شهر آب اللهاب موعداً لختام دوري النخبة

برعاية نظيفة من الاهداف وهذا ما يمنحهم حفازاً معنوياً لقول كلمتهم يوم غد لصاحب الأرض الذي يعني نفسه بخطف نقطة ثمينة بطعم الفوز من هذا اللقاء لاسيما ان فريق كربلاء يمر بأصعب موسم طيلة تواجده مع النخبة ما جعله يتواجد عند المركز الخامس عشر والذي يكون ضمن منطقة الخطر ويلتقي في المباراة الثانية فريقاً المصافي ودهوك على ملعب المصافي، وهذه المباراة ستخرج كفة الضيوف لنفس السبب السابق كون فريق دهوك يقف في مركز الوصافة بنقاطه الأربع والستين في الوقت الذي يقف فريق المصافي في المركز السابع عشر والذي يحتتم عليه الهبوط الى الدرجة الممتازة لندا ستكون هذه المباراة

منهم الى صفوف المنتخب الوطني المختلفة. وأختتم إن اختتام دوري النخبة سيكون ضمن احتفالية جديدة في نوعها وأسلوبها. هذا وتقام في الساعة الخامسة من عصر اليوم الأحد ثلاث مباريات بكرة القدم تأتي في اطار منافسات الدور الخامس عشر من المرحلة الثانية لدوري النخبة. أول هذه المباريات سيكون طرفاها فريق كربلاء واربيل عندما يلتقيان على ملعب كربلاء، وبالتأكيد ستكون مهمة للتصدي في غاية السهولة نظراً للفارق الفني بين الفريقين وما يضمنه فريق اربيل من لاعبين في غاية الأهمية ويمتلكون الامكانية الفنية التي تؤهلهم لكسب نقاط المباراة خصوصاً بعد الفوز العريض الذي حققوه على فريق النخبة

منهم الى صفوف المنتخب الوطني المختلفة. وأختتم إن اختتام دوري النخبة سيكون ضمن احتفالية جديدة في نوعها وأسلوبها. هذا وتقام في الساعة الخامسة من عصر اليوم الأحد ثلاث مباريات بكرة القدم تأتي في اطار منافسات الدور الخامس عشر من المرحلة الثانية لدوري النخبة. أول هذه المباريات سيكون طرفاها فريق كربلاء واربيل عندما يلتقيان على ملعب كربلاء، وبالتأكيد ستكون مهمة للتصدي في غاية السهولة نظراً للفارق الفني بين الفريقين وما يضمنه فريق اربيل من لاعبين في غاية الأهمية ويمتلكون الامكانية الفنية التي تؤهلهم لكسب نقاط المباراة خصوصاً بعد الفوز العريض الذي حققوه على فريق النخبة

المستقبل العراقي / متابعة

من المؤمل ان يكون منتصف شهر آب المقبل هو الموعد النهائي لدوري آسيا سيل للموسم الكروي ٢٠١١-٢٠١٢ والذي شارك فيه ٢٠ نادياً يمثلون عدداً من المحافظات. وقال ناجح حمود رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم: اننا "سيتم هبوط ٤ أندية من النخبة إلى مصاف أندية الدرجة الممتازة في ما سيتم صعود ناديين من أندية الدرجة الممتازة التي تتواصل مبارياتهما حالياً". وأوضح ان "الدوري كان طويلاً بحسب وجود الفرق الـ ٢٠ واعد اتحاد الكرة العراقي آلية منذ فترة لتقليلص الاندية الى حدود ١٦ نادياً مستقبلاً "مشيراً الى "ان مباريات الدوري كشف عن ظهور امكانات فنية لعدد من اللاعبين تم اختيار قسم

الكهرباء يتوج ببطولة أندية الشباب للشطرنج

ليخسر المباراة بهدفين مقابل هدف واحد وهذه الخسارة بالتأكيد ستسبب بصالح فريقنا". وأشار

توج نادي الكهرباء ببطولة أندية الشباب العراقية للشطرنج، لفئة الشباب، السبت، والتي أقيمت في محافظة كربلاء على مدى أربعة أيام. وقال المتحدث باسم نادي الكهرباء الرياضي ماجد حميد: ان "نادي الكهرباء توج بالمركز الأول لبطولة الأندية العراقية للشطرنج، لفئة الشباب، التي أقيمت في محافظة كربلاء بمشاركة منتخبات المحافظات وأندية الدرجة الأولى في البلاد، على مدى أربعة أيام". وأضاف حميد ان "نادي خازناد احتل المركز الثاني في البطولة، في الوقت الذي احتل فيه نادي الهدف المركز الثالث".



كر يم الى ان "وضع الفريق قد تحسن في الآونة الأخيرة خصوصاً بعد تحقيق الفوز المصافي على فريق كركوك والذي يمكننا من الحفاظ على مركز الوصافة عند النقطة ٦٤". وأكد كريم "انه في وضع صحي جيد بعد تماثله للشفاء من الإصابة التي ألمت به مؤخراً وتمكن من الاستشفاء منها والمشاركة مع فريقه في مبارياته الماضية في منتصف شوطها الثاني.

محمد حميد: سعيد بالوصول لحراسة المنتخب الأول

بنفسى بان أوصل مشواري مع المنتخب بوتيرة متصاعدة وبوضع فني أفضل مما انا عليه الآن". وأشار حميد الى ان "مباراة فريق الشرطة التي سنخوضها اليوم ضد فريق كركوك على ملعبه تبدو في غاية الصعوبة كون فريق كركوك يعد من الفرق المميزة ويضم عناصر شابة قدمت مستويات وتتنافس طيبة. ما يحتم على لاعبينا التعامل مع هذه المباراة بالجدية والتصميم والارادة القوية لخطف نقاط المباراة التي ليس لنا خيار سواها لكي نواصل تواجداً في مقدمة فرق النخبة منافسين أشداء على مركز الوصافة أسوة بفريق دهوك والطلبة والجوية". وأوضح حميد ان "غيابي عن صفوف منتخب الشباب في بطولة العرب يعود للمهمة الوطنية التي تكلفت بها مع المنتخب الوطني، لكني رهن إشارة الملوك التدريبي للمنتخب الشبابي ولدي الثقة ان ينتفض لاعبو منتخب شباب العراق مجدداً لما يضمنه هذا الفريق من عناصر مميزة ستقول كلمتها في النهائيات التي ستقام في الإمارات نهاية العام الحالي.

المستقبل العراقي / متابعة
أعرب حراس مرمى منتخب العراق وناادي الشرطة بكرة القدم محمد حميد عن سعادته بتحقيقه أغلى أهدافه التي يطمح لها بالوصول الى منتخب العراق الأول.
وقال حميد: اني سعيد لما وصلت اليه كوني حققت أغلى أهدافي في الوصول الى منتخب العراق الأول وبذلت جهوداً طيبة خلال الوحدات التدريبية بإشراف المدرب القدير كريم ناعم الذي تعلمت من خلاله الأشياء الكثيرة خصوصاً التي كنت أفقّر لها خلال تواجدي كحراس ثالث في تسلسل حراس مرمى المنتخب العراقي بعد الحارسين الكبيرين محمد كاصد ونور صبري وواظبت بشكل كبير على الاستفادة من التدريبات والأجواء المثالية داخل صفوف المنتخب". وأضاف "ان طموحي لا يقف عند التواجد على دكة بدلاء حراس المنتخب العراقي الاول بل يتعداه الى الدفاع عن مرمى منتخب العراق كحراس أساس من خلال نيل ثقة مدرب حراس المنتخب الوطني الكابتن كريم ناعم وبذل قصاري جهودي من اجل المضي في حراسة عربن اسود الرافيدين ولدي الثقة

قحطان جثير يشكو الغيابات

المستقبل العراقي / متابعة

وعلي رحيم واحمد عبد الزهرة بسبب الإصابة". وتابع أود ان "أشكر اللاعبين الذين قدموا مجهودات كبيرة خلال اللقاءات الأخيرة التي حقق خلالها الفريق نتائج ايجابية أسهمت بشكل كبير في ابتعاد ه عن مراكز الهبوط والوصول الى مرتبة جيدة وسنعمل على مواصلة الانتصارات وتحقيق النتائج الإيجابية في اللقاءات المقبلة برغم صعوبتها وايضا الظروف القاهرة التي يمر بها الفريق".

قال مدرب فريق الصناعة بكرة القدم، السبت، إن عشرة لاعبين سيتغيرون لاسباب مختلفة عن مباراة الفريق المقبلة امام زاخو التي ستقام في مدينة دهوك بإقليم كردستان العراق يوم غد الاثنين ضمن منافسات دوري الكرة. وأوضح قحطان جثير أن "اللاعبين الـ ١٠ الذين سيغيبون عن المباراة هم عمار كاظم وسيف سلمان بسبب ارتباطهما مع منتخب الشباب في بطولة العرب الجارية أحداتها في العاصمة الأردنية عمان، فضلاً عن حرمان كل من الحارس علي مطنتر وسامح صبيح وبسام قابل نتيجة البطاقات الملونة وكذلك غياب اللاعبين كرار حسين وعلي فايز وحسام سعدون ومحمد معن

احمد ياسين يرفض ثلاثة عروض محلية

قال لاعب المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم احمد ياسين المحترف في صفوف اوربيرو السعودي إنه تلقى ثلاثة عروض من أندية المقدمة في الدوري العراقي من اجل تمثيل احدهم في الموسم المقبل. وأوضح ياسين "أبديت اعترازي ب تلك الاندية الا اني افضل البقاء في صفوف فريقنا الاوربي من اجل تطوير مستواي وقدراتي والبقاء في القارة الاوربية" نافيا في الوقت ذاته أن "يكون قد تلقى عروضاً من اندية سعودية او حتى خليجية لتمثيلها في الموسم الكروي المقبل، حيث لم يتصل به اي من المسؤولين سواء من الاندية السعودية او اندية اخرى من دول الخليج العربي ولم يفاوضه احد خلال مشاركته في بطولة العرب مع المنتخب العراقي". وأشار ياسين الى أنه "يخمن موقف المدرب البرازيلي زيكو والجهاز الفني المساعد على منحي فرصة المشاركة مع المنتخب الوطني العراقي في بطولة كأس العرب بنسختها التاسعة.

نشأت أكرم يؤكد بقاءه مع الوكرة

المستقبل العراقي / متابعة

أعلن صانع العاب المنتخب الوطني لكرة القدم المحترف بناادي الوكرة القطري نشأت أكرم، التزامه بعقدته الاحترافي مع الوكرة الذي يتيح له اللعب موسماً آخر، وعدم تفكيره بالرحيل عنه. وقال أكرم: ان " الحديث عن مغادرة نادي الوكرة القطري في الوقت الحالي غير صحيح، كوني مرتبطاً بعقد رسمي مع فريقنا القطري يستمر حتى نهاية الموسم المقبل وسأكون متواجداً في تشكيلة الفريق خلال الفترة المقبلة بعد أن وقعت عقداً مع ادارة النادي لمدة موسمين، ما يعني انني لا استطيع حالياً الانتقال الى اي فريق آخر". وأوضح نشأت: أنه "يواصل تدريباته مع نادي الوكرة برفقة زميله يونس محمود وعلي حسين رحيمة بإشراف المدرب الجديد البوسني محمد بازارفيتش، استعداداً للموسم الكروي المقبل، مشيراً الى أن المدرب الجديد رجب به لكنه ينتظر تقريره الختامي بخصوص مدى إمكانية البقاء في الفريق من عدمه.



الريز يتحرك.. كارول يتعهد.. وبوريني ينضم راغباً بضم تيفيز.. الميلان يطلق سراح سيلفا وإبراهيموفيتش للباريسي

◀ المستقبل العراقي / وكالات

أكد باولو تونيتو وكيل أعمال المدافع البرازيلي تياجو سيلفا أنه لم يتحدث للآن مع مستوئي باريس سان جيرمان بخصوص تفاصيل عقد موكله ، مشيراً بذات الوقت أن صفقة انتقال سيلفا لسان جيرمان غير مرتبطة بصفقة انتقال إبراهيموفيتش لذات الفريق !

وكان تقارير صحفية في فرنسا وإيطاليا قد أكدت أن صفقة انتقال كبرى شارفت على الإتمام بين ميلان وباريس سان جيرمان بإتضمام لاعبي الأول تياجو سيلفا وولاتان إبراهيموفيتش لصفوف الثاني بمقابل مادي قيل أنه سيصل لـ ٦٢ مليون يورو ، بعدما ظهرت

أخبار تؤكد أن ليوناردو أراوجو المدير التقني بالفريق الفرنسي قد تحدث مع إبراهيموفيتش ، لكن الشيء نفسه لم يحدث لأن مع سيلفا ووكيله تونيتو ، تونيتو قال لصحيفة الإيكيب الفرنسية : "لا يوجد أي شيء انتهى بعد ، أنا وسيلفا لم يتم دعوتنا من قبل التفتين بسان جيرمان لإجراء أية محادثات ، وبالطبع ستكون لنا كلمتنا قبل أن يتم إغلاق أي صفقة بالفعل". وعن ارتباط صفقة إبراهيموفيتش بصفقة سيلفا ختم تونيتو : "هل هما مرتبطتين ؟ كلا ، لا يوجد أي روابط بين الصفقتين ، فيحال ما قرر إبراهيموفيتش التوقيع لسان جيرمان سيكون أمامنا مطلق الحرية في التوقيع للباريسيين أو لا ، فنشل أي صفقة منهما لا يعني بالضرورة فشل الإثنين معاً". في حين

أكد المهاجم الأرجنتيني "كارلوس تيفيز" بأنه يعيش حياة مستقرة وهادئة مع فريقه الحالي "مانشستر سيتي" على الرغم من الفتور الذي ضرب علاقته بالمدرّب الإيطالي "روبرتو مانشيني" ولا يسعى للانتقال لميلان الإيطالي والمواصلة بالمقوض الساموي لإضافة المزيد من الإنجازات للنادي بعد الفوز بكأس الاتحاد ٢٠١١ والدوري ٢٠١٢. جاءت تصريحات تيفيز حين سُئل من أحد الصحفيين عن مستقبله وما إذا كان سيقبل بفتح باب التفاوض مع



فان بيرسي" والمدافع اليوناني الشاب "ستافيلديس كوستاس" لاعب نادي باوك سالونيك. ميلان وافق على بيع مهاجمه "إبراهيموفيتش" لباريس سان جيرمان الفرنسي جنباً إلى جنب تياجو سيلفا في صفقة قياسية بلغت حوالي ٥٢ مليون جنيه إسترليني ما يعادل ٦٥ مليون يورو، لذا بدأ التفكير في إيجاد بدائل لكلا اللاعبين في أسرع وقت قبل بدء المرحلة الاستعدادية للموسم الكروي الجديد ٢٠١٢/٢٠١٣. وتيفيز لن يكون اللاعب الوحيد الذي من المقرر أن يعوض رحيل إبراهيموفيتش فقد وضع اسم المهاجم البوسني "إيدين دجيكو" على قائمة المطلوبين مع تيفيز في نفس الوقت، وميلان لن يمانع من دفع نفس الرواتب لهما. من

ستار البريطانية أن بيرلسكوني حضر عرضه الأول لضم الإياتني بمبلغ ٢٢ مليون جنيه إسترليني وهو مبلغ فريد بالنسبة للسيتيزنس فقد قاموا بشراء اللاعب بمبلغ ٢٥ مليون إسترليني صيف ٢٠٠٩ وخسارتهم لثلاثة ملايين أفضل مما كانوا سيخسرونه جراء إعارته لميلان أو الأتر أو حتى كورنثيانز البرازيلي أو بوكا جونيورز الأرجنتيني. وعلمت صحيفة ديلي ستار أن مانشيني مُستعد لبيع تيفيز لتخفيض فاتورة الأجور الأسبوعية داخل النادي ولدعم خزائنه من أجل ضم لاعبين جدد في فترة الانتقالات الصيفية الحالية يأتي على رأسهم مهاجم "روبن آرستال" روبن

ميلان من جديد أم لا حيث تلقى عرضاً سابقاً للعب مع بطل إيطاليا في يناير الماضي لكن المفاوضات فشلت في اللحظات الأخيرة . الرفض المبدي للمحاولة الثانية لكارلوس تيفيز لم تعطل إجراءات ميلان، صفقة ديي

تكريم من نوع خاص لكانوتيه من إشبيلية

كانوتيه " (Sevilla futbol Kanoute (SFK" وذلك اليوم واحد هو يوم ٢٥ أيلول موعد إقامة المباراة الخيرية الخامسة "شامبيونز فور أفريكا" لصالح القارة الأفريقية والتي يقيمها كانوتيه كل عام على ملعب رامون سانشيتش بيتخوان بين نادي إشبيلية وفريق نجوم أفريقيا.

ونقلت صحيفة "استاديو ديپورتيفو" التي تصدر من مدينة إشبيلية عن ديل نيدو قوله "نحن نهدي هذه اللقطة إلى كانوتيه وإلى منظمة اليونسيف التي ترعى المباراة وللقارة الأفريقية. وبعد كانوتيه أحد أفضل لاعبي الفريق الذهبي للنادي الأندلسي الذي فاز بكأسين للاتحاد الأوروبي (الدوري الأوروبي حالياً) وكأس ملك إسبانيا مسجلاً ١٢٨ هدفاً في ٢٧٠ مباراة بلوان الروخي بلاكوس.

جدير بالذكر أن بعض الأندية اعتادت تكريم بعض أساطيرها بحجب أرقام قمصانهم كما حدث مع دييجو مارادونا بحجب قميصه رقم ١٠ في نابولي ومع ميلان بحجب رقم ٢ الخاص بابولو مالديني لكن إشبيلية استخدم أسلوباً جديداً وتقديراً وعرافناً للأسطورة الأفريقية كانوتيه.



◀ المستقبل العراقي / وكالات

سيظل فريدريك عمر كانوتيه اسماً خالداً داخل أروقة ناديه السابق إشبيلية الذي رحل عن أسواره هذا الصيف بعد نهاية عقده وانتقاله للدوري الصيني وتحديداً نادي بكين جوان. جملة ربما تكون شاعرية بعض الشيء لكن رئيس النادي الأندلسي خوسيه ماري ديل نيدو طبقها عملياً عندما أعلن عن فكرة مبتكرة جداً للتكريم الدولي المالي فقد أعلن رئيس إشبيلية عن تغيير اسم نادي إشبيلية لكرة القدم " S - SFC (villa futbol club) إلى نادي "إشبيلية كانوتيه".

كاسياس: أحترم برشلونة ولكن !

أكد حارس مرمى ريال مدريد وقائد المنتخب الإسباني إيكير كاسياس أنه يحترم المدرب بيب غوارديولا ونادي برشلونة بيد أنه أشار إلى اهتمامه فقط في تحقيق النجاحات مع ريال مدريد والفوز بالعديد من الألقاب في المستقبل. وتحدث كاسياس أيضاً عن مشوار فريقه الصعب في بطولة الليغا وقال : "أنا أحترم برشلونة والمدرب غوارديولا ولكن ما يهمني

هو ريال مدريد ومحاولة كسب جميع البطولات الممكنة ونحن سنبدأ الموسم الجديد بطريقة جيدة جداً". وفيما يتعلق بالمنافسة على لقب دوري أبطال أوروبا وأضاف : "من الواضح أن ريال مدريد يريد الفوز في دوري أبطال أوروبا التي تعتبر بطولة خاصة جداً لأننا سنحقق اللقب العاشر ، في الموسم الماضي كنا على أبواب المباراة النهائية ولكننا في هذا الموسم نريد الفوز".

عين فيدرر على الأولمبياد

◀ المستقبل العراقي / وكالات

أعرب السويسري روجر فيدرر المصنف الأول على العلم في التنس وبعد بطولة ويمبلدون التي إنتهت الإِسبوع الماضي أن عينه الآن على الميدالية الذهبية في دورة الألعاب الأولمبية لندن ٢٠١٢ والتي تنطلق آخر الشهر الجاري، وذلك بعد فوزه بأول لقب للبطولات الكبرى منذ عامان تقريباً. وبعد أن تمكن المايسترو من العودة إلى قمة الترتيب العالمي للمحترفين قال فيدرر أنه يحلم بالفوز بالميدالية الأولمبية الذهبية في فردي تنس الرجال ليكسب فخراً واحترام كل بلده في دورة الألعاب الأولمبية والتي تنطلق في ٢٧ يوليو الجاري وتنتهي في ١٢ أغسطس في لندن. وأضاف فيدرر أنه شارك في دورة الألعاب الأولمبية ثلاثة مرات من قبل والتي من خلالها قابل زوجته حالياً ميركا في دورة الألعاب الأولمبية سيدني في عام ٢٠٠٠، وقام بحمل علم بلاده في أولمبياد أثينا للمرة الأولى في حياته، وحصد الميدالية الذهبية في منافسات الزوجي مع شريكه ومواطنه ستانيسلاس فافرينكا في عام ٢٠٠٨ ببيكين.

فابريغاس: اعتقدت ان ميسي أخرس !

◀ المستقبل العراقي / وكالات

بها المنتخب الإسباني و اضاف : "ما زلت أعتقد أن بيب هو أفضل شخص ساهم في تحقيق كل النجاحات التي حققناها وأنا لم أشاهد أي مباراة في اليورو ولكني كنت على بيته من كل النتائج". ولم يتردد قائد المنتخب الأرجنتيني في توجيه الشكر إلى مهاجم سانتوس والمنتخب البرازيلي نيمار دا سيلفا وقال : "أنا ممتن جداً لكلمات نيمار عني والتي دائماً ما كانت لطيفة عندما يتعلق الأمر بلاعب آخر".

تحدث النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي عن نفسه عندما انضم إلى مدرسة تكوين الناشئين "لا ماسيا" حينما كان صغيراً حيث اعترف بأنه كان خجولاً للغاية في ذلك الوقت قبل أن يؤكد بأن هذا الخجل قد انتهى حالياً. وقال مهاجم برشلونة : "أنا الآن أكثر انفتاحاً وأنا لست خجولاً جداً في غرفة خلع الملابس كما كان الحال من قبل في مدرسة لا ماسيا حيث اعتقد سيسك فابريغاس عندما كنت صغيراً بأنني أخرس وظنوا أنني كنت غيبياً". وفيما يتعلق بالمدرّب بيب غوارديولا وبطولة كأس الأمم الأوروبية التي فاز

أرشافين : كابيلو المدرب الجديد لروسيا

◀ المستقبل العراقي / وكالات

أعلن المهاجم الروسي أندريه أرشافين أن المدرب الإيطالي فابيو كابيلو سيصبح قريباً المدرب الجديد لمنتخب روسيا الذي خرج من دور المجموعات في بطولة كأس الأمم الأوروبية التي أقيمت مؤخراً. وأكدت الصحف الرياضية الروسية أن المدرب كابيلو (٦٦ عاماً) سيوقع في هذا الأسبوع على عقده مع الاتحاد الروسي لكرة القدم لمدة عامين فيما سيحصل وفقاً لبعض المصادر على (٥) أو (٦) مليون دولار سنوياً. وفي هذا الصدد فقد قال وزير الرياضة الروسي فيتالي موتكو أن روسيا لم تعد قادرة على تأجيل تعيين المدرب الجديد وخصوصاً أن الدوري الروسي سيبدأ في غضون أسبوع والذي يرافقه الاستعدادات للتصفيات المؤهلة لكأس العالم في البرازيل. وأدرج كابيلو الذي استقال من تدريب منتخب إنجلترا في شهر فبراير / شباط الماضي في قائمة تتكون من ثلاثة عشر مرشحاً لتولي مقاليد المنتخب الروسي التي شملت أيضاً الإسباني بيب غوارديولا ورافا بينيتيز والأرجنتيني مارسيلو بيلسا والإيطالي مارتشيلو لوبي.

مينيزيس:

على البرازيل أن تبقى

قدوة لإسبانيا

◀ المستقبل العراقي / وكالات

أثنى مدرب المنتخب البرازيلي مانو مينيزيس على المنتخب الإسباني، واعترف أن الكرة المقدمة من طرف "الأروخا" قد أصبحت مرجعاً للكرة العالمية، لكنه أكد على ضرورة انتفاض السليسا من أجل استرجاع مكانته السابقة. ففي حديث لوسائل الإعلام، قال مينيزيس "الكرة الإسبانية تخطت الكرة البرازيلية وأصبحت المرجح الجديد للكرة العالمية، وتبقى الوسيلة الوحيدة للتفوق على بطل أوروبا والعالم هي أن نبقى قدوة لإسبانيا وأن نغزو مناطقاً كثيرة بأسلوبنا. اليوم الوضع يفرض علينا أن نرجع لعهدنا السابق"

وأضاف "كرتنا كانت دائماً تعتمد على المهاجمين بالدرجة الأولى، وهكذا يريد منا الجمهور أن نلعب. لا أرى لماذا يجب علينا أن نغير أسلوبنا، هل فقط لأن إسبانيا نجحت بأسلوب مغاير؟ في الحقيقة يجب أن ندرس كيف نلعب ضدهم ونفوز عليهم بأسلوبنا، أي بالمهاجمين" واختتم حديثه مشيراً إلى حظوظ منتخب بلاده في الظفر بالميدالية الذهبية خلال أولمبياد لندن "لم يسبق لنا أن توجنا بالميدالية الذهبية في الأولمبياد، وإن ألقينا نظرة على لائحة اللاعبين الذين شاركوا في النسخ السابقة، فنسعمل الأمر صعب للغاية. لكن، لا يمكننا أن نبني منتخباً برازاليا انطلاقاً من الخسارة".



نقار الخشب

الدراما العراقية...
متاهة المتاهة

حسن عبد الحميد

Hasanhamid2000@yahoo.com

أجد في المثل الشعبي القائل: (مثل السمك مأكول مذموم) ينطبق - بشكل وآخر - على الأعمال الدرامية العراقية، فمنذ طلائع حضورها الواضح نهاية الستينات وبداية السبعينات، وتلامع نشاط وجودها في الثمانينات وانكافئتها وضمور تأثيرها، بل، ضياعها المصنفي في سنوات حصار التسعينات وما تلاها من تقلبات، قبل وبعد ازدهار عصر الفضائيات المنتشرة على طول وعرض السموات المفتوحة، فينبس القدر الذي نحب ونتابع أعمالنا المحلية في مجال الدراما -بلهفة حسرة وقلة ثقة- لا نخل في أن نكيل عليها النقد الجارح و التقييم اللا موضوعي، دون وقوف حقيقي لدراسة دواعي أثر تلك الظروف التي أحاطت بها، وأسهمت بتعليق حضور الكثير من الطاقات المبدعة والأسماء الفاعلة في ميادين، التأليف / الإخراج / التمثيل / والإنتاج على لائحة الهجرة والهروب واختيار المنفى، والبحث عن الفرص، والأهم من كل ذلك، الحلم بهامش العيش الكريم.

- ألا تعد الدراما صناعة وتجارة مربحة، فضلا عن استثمار نوعي، وإطلاقة سياحية، ونزهة حضارية، يمكن أن يجتمع كل ما جردناه وذكرناه في وعاء واحد، يعود بنفعه للصالح العام؟

سؤال يتقافز كالأرانب البرية في حقول البحث عن منافذ سهل الوصول في تلك المتاهة، الفوز (بقطعة الجبن) نهاية المطاف، لكنه يفتح ثغرة واسعة في طريق كل الجهات المسؤولة عن تقهقر واقع تسويق أعمالنا الدرامية بالمستوى اللائق وبما يحقق لإجابات واقعية لقيمة ذلك السؤال، الذي يجب مناقشته على أعلى مستويات صنع القرار في الحكومية والبرلمانية وكل الدوائر المعنية وشركات الإنتاج، بغية إيجاد حل عملي لذلك التقهقر، وليلق من يقل من أولئك الواقفين على تل مراقبة الأحداث، أن هذا ليس وقتا لمناقشة مثل هذه النواحي (البطراية)، علينا بتوفير الخدمات الأساسية أولا.... أقول لمن تدور في رأسه مثل هذه الأفكار والتبريرات، كل شيء في الحياة مهم، وكل شيء له ثمرات وجوده فينا، وبعد إنكار شيء أمام ذريعة أهمية الآخر، فالحية تسير بإيقاع متناسق لدى الشعوب والبلدان المتحضرة التي تنظر للمستقبل بأكثر من عين واعية وبإصرار، دون كلال أو ملل، أو عدم إكثار لكل ما يقع حولها.

الدراما العراقية الآن في بعض نتاجاتها داخل العراق - قد تجاوزت ظلال ظروف ذلك الحصار المقيت، وتركت مخلفاته وراءها، واستطاعت -أيضا- أن تتسلق جدران وموانع (الإنتاج الضخم) وتكوني لتقف عند أكتاف الكثير من الأعمال العربية المعروفة بتاريخها الدرامي، كما نجحت جهات الإنتاج -عندنا- بمد سبل التعاون مع مخرجين وممثلين عراقيين وعرب.

إذن... ما سر استمرار دخول أعمالنا الدرامية في متاهات وخوارج وكهوف عدم عرضها من على شاشات بعض الفضائيات العربية المعروفة من التي تعرض (لشعيط ومعيط وجرار الخيط) من المخرجين العرب عبر مواضيع وأعمال لا ترقى للكثير من أعمالنا؟!

رمضان الخير على الأبواب وسنرى، ولا نظن (السالفة) خالية من رائحة السياسة التي تفسد كل شيء يمر من خلالها... يا جماعة الخير.



تلع.. وثيق

دار ثقافة الأطفال تحتفل بيوم الطفل

بغداد / المستقبل العراقي

احتفلت دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة الخميس الماضي بيوم الطفل العراقي، حيث تضمنت الحفل فقرات متنوعة، وكلمات بالمناسبة تناولت واقع الطفل العراقي في السنوات العشر الأخيرة.

حضر الاحتفالية وكيل وزارة الثقافة فوزي الاتروشي وممثلون عن الأمانة العامة لمجلس الوزراء ومستشار محافظ بغداد وتقيب الصحفيين العراقيين وكامل محمد أمين المدير العام لدائرة رصد الأداء في وزارة حقوق الإنسان وصباح المندلاوي تقيب الفنانين، وممثلون عن منظمات الطفولة والمجتمع المدني.

وقال فوزي الاتروشي إن الطفولة العراقية عانت الكثير من المصاعب في الظروف الصعبة التي عاشها العراق خلال سنوات الحروب والإقتال الطائفي، كذلك من ضعف أداء بعض المؤسسات الرسمية

بتوفير الرعاية المطلوبة. وأضاف «إنني اشعر بتواضع نحو ما قدمه للأطفال باختيارهم أجيال المستقبل المشرق وبناء العراق الجديد، لذلك واجب علينا أن نعمل بجهد ومثابرة لنقل ثقافة الطفل إلى كل أبناء المحافظات والقرى والأرياف» -وقفا لما ورد في (أكانيون).

فيما أكد معاون مدير عام دار ثقافة الأطفال عبد الرحيم ياسر في كلمته بأن الاحتفال بالطفل العراقي هو فرصة أخرى للتحدي والإصرار في المضي قدما لبناء جيل المستقبل. ثم قدمت فرقة

وعلى هامش الاحتفالية افتتح الاتروشي معرضا ومسابقة رسوم لأطفال المحافظات، كما أعلن عن فوز لوحات الأطفال، رقية جاسم وأمير عبد الحسن واحمد عبد العزيز وزهراء إيد أمين ونادية حسين ومحمد نصار وبسمة أثر عبد الكريم واحمد رائد عبد الرحمن وفاطمة حسن عباس وفاطمة نائر بالمسابقة في حين حصل فرعا السدار في محافظة النجف ونزي قار على المرتبة الأولى من بين الفروع المشاركة.



بحضور إعلامي كبير

مؤسسة المستقبل العراقية تطلق مبادرة تفعيل قانون حقوق الصحفيين

المستقبل العراقي / خاص

نظمت مؤسسة المستقبل العراقية للصحافة والطباعة والنشر يوم أمس وتحت عنوان (المؤتمر التقييمي السنوي لإداء جريدة المستقبل العراقي ووكالة أبناء المستقبل العراقي إطلاق مبادرة تفعيل قانون حماية الصحفيين) احتفالية موسعة حضرها تقيب الصحفيين مؤيد الالامي والخبير القانوني طارق حرب وعدد من أساتذة القانون وممثلي مؤسسات إعلامية فضلا على أبرز الكتاب والمساهمين من الصحفيين إلى جانب العديد من القنوات الفضائية... وبدأت الاحتفالية بالسلام الجمهوري فقراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق والصحافة العراقية ..

ثم تلا رئيس المؤسسة الأستاذ علي الدراجي كلمة رحب بها برجال الإعلام والقضاء وقال : التناغم بين الإعلام والقضاء عقدنا مؤتمرنا انطلاقا من إيماننا بان الإسهام يتطلب الاعتماد على قاعدة قانونية.

وأضاف : إن الإعلام العراقي ظل متميزا ومتقدما وكان سباقا في تشكيل مدرسة خاصة، وإن من الحضور المشاركين في المؤتمر أساتذة تخرجت على أيديهم إعلام عرب. وأشار إلى أن انعقاد المؤتمر سيأتي بهدف التقييم وتقديم الملاحظات التي تصب

في نهر الإعلام العراقي ..

مؤكدا أن المؤسسة استطاعت استقطاب كبار الكتاب العراقيين الذين اغنوا المؤسسة بمواضيع أصبحت منهاج عمل .. وأوضح الدراجي بأن تفعيل قانون حماية الصحفيين هو لضمان حق الصحفي وأن مؤسسة المستقبل العراقية بمبادرتها هي أول مؤسسة تفعل العقود بإشراف القانوني طارق حرب ورئيس المؤسسة وتقيب الصحفيين ..

بعدها تحدث الخبير القانوني طارق حرب قائلا « أن تبادل مؤسسة المستقبل العراقية وإن تكون لها الأولوية في تطبيق المادة ١٣ من القانون ٢١ لسنة ٢٠١١ هي مآثرة تسجل للعاملين، وهي مبادرة تمثل قفزة كبيرة بل وثورة تأتي لتؤكد على المضامين الدستورية والقانونية ..وأضاف أن مؤسسة المستقبل العراقية ليست بحاجة إلى تقييم وتقييم فقد تأنقت إعلاميا وتأنقت صحفيا ووصلت الكمال أو قاربت

مزج بين الطب والصحافة وكان جراحا كبيرا في الطب والصحافة بحسب توصيف الدراجي الدكتور علي التميمي، فتكريم رائد من رواد الصحافة الأستاذ حليم الاعرجي وتكريم الدكتور حسن كامل رئيس قسم الصحافة في كلية الإعلام - جامعة بغداد رئيس تحرير المستقبل العراقي السابق والذي كان له دور فاعل في إرساء أسس وقواعد عمل الصحفية، فالكااتب حسن عبد الحميد الذي جمع بين الشباب والخبرة، كما تم تكريم الخبير القانوني طارق حرب، والكااتب كاظم فنجان الحماسي الكابتن في بحر الكلمة، فالدكتور هادي حسن عليوي، والأستاذ عمار البغدادي الذي مثل مدرسة خاصة بالتحليل السياسي، وللمواقف المتميزة والسباقة في دعم الإعلام وتفعيل أنشطته المتنوعة جرى تكريم الأستاذ صابر العيساوي أمين بغداد وتسلم الدرع نيابة عنه حكيم عبد الزهرة مسؤول العلاقات والإعلام في أمانة بغداد، وفي إطار الاحتفالية جرى كذلك تكريم هاني العقابي مستشار المؤسسة، ومدير الإعلام العراقي عبد الجبار الشبوط، وعاصم جهاد، د. جاسم الموسوي، ود. إحسان الشمري أستاذ قانون، والصحفي سعدون شفيق . بعدها فتح أبواب النقاش للوقوف على أبرز محطات العمل بما لها وما عليها.



الكلمة محتوى وفحوى .وأضاف : نتاح اليوم إلى الكلمة الصادقة أمام انهيار القيم بسبب أن الكلمة لم تأخذ دورها ولم تأخذ حصانتها في الحاضنة الاجتماعية بل أصبحت يتيمة وغريبة ومرهلة . وفي ختام حديثه قال : علينا أن نجعل من الجريدة مائدة طيبة للمثقف، وألقى تقيب الصحفيين كلمة أكد فيها على إحياء مبادرة المستقبل العراقية وإنها تعبر عن مصلحة الصحفي مشيرا إلى أن القانون مثل

سلة كبيرة من المكتسبات . ثم جرى تكريم كوكبة من الإعلاميين الصحفيين من قبل رئيس المؤسسة الذي دعا تقيب الصحفيين للمستقبل العراقي درع

الصحفيين العراقيين حيث جرى تكريم الأستاذ حسن العاني الكاتب الكبير الذي رصد القضايا العراقية وكان مدرسة متكاملة في نوعيتها، ثم تكريم الكاتب الكبير الذي ظل مشاغبا ومشاكسا حاتم حسن، وتكريم الكاتب الذي

فهنيئا لكم . ثم ألقى كلمة المؤسسة نيابة د . علي التميمي وقال من المناسبات الميزة لدى حفاظ الكلمة ان يستمعوا لهذا المؤتمر.. وإن الكلام هو إخراج ما في الضمير والضمير هو المحطة الأساسية الخاصة بعلم الله سبحانه وتعالى ومن هنا كانت الكلمة هي الصناعة الأولية للوجود والكون وفي ضوء

