

بـحـصـور إعلـامـي كـبـير



مؤسسة المستقبل
العراقية تطلق
مبادرة تفعيل قانون
حقوق الصحفيين

20 ص

العراقي المستقبل

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

صحيفة يومية سياسية مستقلة

إذا وهن عزمك فاصنع
من التعب سوطاً

« اندريه ريفوار »

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
علي الدراجي

20 صفحة

Issue No (304) Sun 15 July 2012

www.almustakbalpaper.net

معمدة في نقابة الصحفيين بالرقم (967)

السنة الثانية العدد (304) الاحد 15 تموز 2012

تقريباً جداً المستقبل تكشف اكبر عملية تجسس يقوم بها وزير عراقي بالتواطؤ مع شركة تابعة لمسؤول كبير

دخل محترف «مافيات» ابتزاز الشركات عبر التهديد

الهاشمي يلعب دور «الوسيط الخطر» في حماية المصالح التركية في العراق

لماذا رفض رئيس الوزراء عرضاً مالياً خيالياً يصل الى ملايين الدولارات يومياً؟!!

تقريباً جداً
في
المستقبل



عودة «بندر» الى خط القرار الاول يمهد لاشتباك خطير في سورياً وايران

صحفية روسية: لا «ثورة» في سوريا.. بل ارهاب

3 ص

3 ص



نهاية ايلول المقبل موعد إنجاز تعديل قانون التقاعد

رايتس ووتش: قانون جرائم المعلوماتية يقيد الحريات ويؤسس للقمع

لنعترف اننا مرتبكون.. والاستجاب قد يكون الانتحار الاخير!



14 تموز عام 1958 والاستذكارات الخائبة

البنتاغون: ايران قادرة على الدفاع.. وستراتيجتها عراقية!!

تلوث وعواصف ترابية وثقافة بيئية شبه معدومة



12 ص

12 ص

المراعي
Almarai

جودة تستحق الثقة

لأطباق شهية!

www.almarai.com



المالية النيابية: نهاية ايلول المقبل موعداً لانجاز تعديل قانون التقاعد

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

المستقبل

صحيفة يومية سياسية مستقلة

بغداد / المستقبل العراقي

اعلنت اللجنة المالية النيابية، أمس السبت، عن تحديد سقف زمني للانتهاء من تعديل قانون التقاعد الموحد نهاية شهر ايلول المقبل، ليمت تضمينه في موازنة ٢٠١٣. وقالت عضو اللجنة المالية ماجدة التميمي، إنه "تم تحديد سقف زمني للانتهاء من تعديل قانون التقاعد الموحد، نهاية شهر ايلول المقبل، ليمت تضمينه في موازنة ٢٠١٣"، مشيرة الى أنه "إذا اتت الموازنة ولم تنفق على القانون سيؤجل صرف رواتب المتقاعدين المعدلة على عام ٢٠١٤". وأضافت التميمي، أن "اللجنة المالية ترفض التأخير، لان شريحة المتقاعدين عانت كثيرا، بسبب رواتبهم المتدنية التي لا تغطي ايسر احتياجات الحياة، فهدفنا الاساسي هو التوحيد بين الرواتب"، مبيية، انه "ليس من العدل أن يأخذ المتقاعدين قبل ٢٠٠٨، راتب متدني نسبة الى المتقاعدين بعد ٢٠٠٨، فكلهم خدموا العراق". وأكدت الثانية أن "توحيد الرواتب يجب ان لا يقتصر على التقاعد فحسب، وانما يشمل ايضا رواتب موظفي الدولة المستمرين بالخدمة، فالتقاعد مبني على سلم رواتب الدولة، وهذا السلم يعاني ايضا من التمايز في الرواتب، فلاحظ وزارة النفط على سبيل المثال رواتب منتسبيها اعلى من رواتب منتسبي وزارات اخرى، مثل الموارد المائية، والزراعة، مما يؤدي الى انتقال الموظفين من وزارة الى اخرى، بغية الحصول على راتب اعلى، وما يؤثر سلبا على التوزيع العادل للملاكات الوظيفية".

Issue No (304) Sun 15 July 2012

www.almustakbalpaper.net

السنة الثانية العدد (304) الاحد 15 تموز 2012

العراق: ألعينا تسجيل 2000 منظمة مجتمع مدني وهمية

بغداد / المستقبل العراقي



كشف الامين العام للامانة العامة لمجلس الوزراء عن الغاء تسجيل اكثر من الف منظمة مجتمع مدني لا تمتلك الشروط والمواصفات، داعيا منظمات المجتمع المدني الى التعاون مع الامانة العامة في كشف المنظمات الوهمية التي تعمل على اساس تحقيق النفع الخاص وليس النفع العام. وقال العراق خلال كلمته التي القاها في انطلاق اعمال المؤتمر الوطني الاول لقادة وناشطي المجتمع المدني والذي اقيم برعاية رئيس المجلس الاعلى الاسلامي في العراق عمار الحكيم ببغداد أمس السبت "يتشكل المجتمع المدني من قاعدتين اساسيتين الاولى هي المنظمات غير الحكومية المسجلة والمنضوية تحت قانون المنظمات غير الحكومية والقاعدة الثانية هي النقابات والاتحادات والجمعيات التي تنظم بقوانين خاصة بها". وأضاف ان "المنظمات غير الحكومية ومن خلال متابعة طريقة تسجيلها من قبل دائرة المنظمات غير الحكومية في الامانة العامة لمجلس الوزراء قد قطعت العديد منها شوطا كبيرا في بناء قدراتها وقدرات الاخرين الذين تستهدفهم وخلال سنوات قليلة استطاعت ان تحقق انجازات كبيرة في مجالات متنوعة وتمكنت من اقامت الروابط الفاعلة مع منظمات دولية مهمة ومن اجل ان يبرز دور تلك المنظمات ويتعزز وجودها". وبين العراق ان "الامانة العامة تمكنت من الغاء تسجيل اكثر من الف منظمة لا تمتلك الشروط والمواصفات ولاننا نراجع ملفات المنظمات الاخرى وصولا الى ابقاء المنظمات ذلات المصادقية لكي تحضى بالقبول والاحترام والدعم".

القائد العام يوافق على اعادة ضباط "المنحل" في واسط والديوانية

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت الكتلة البيضاء أمس عن موافقة رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة نوري المالكي عن اعادة ضباط الجيش السابق من محافظة الديوانية واسط الى الخدمة العسكرية. وقال النائب عن الكتلة البيضاء عزيز المياحي إن "رئيس الوزراء وافق على اعادة ضباط الجيش السابق من محافظتي الديوانية واسط الى الخدمة العسكرية من الذين ليست عليهم مساءلة قانونية وغير مشمولين بقانون المساءلة والعدالة"، داعيا "إبناء المحافظتين من ضباط الجيش السابق مراجعة قيادة الفرقة الثامنة في الجيش العراقي لتحريك معاملاتهم فوراً".



صحفية روسية: لا «ثورة» في سوريا.. بل ارباب

المواطن السوري

وعندما تظهر الصحفية الروسية التي واكبت الاحداث السورية على مدى عام ونصف العام وتخرج على الفضائيات لتقول: لا توجد في سورية ثورة وأنها يوجد ارباب وثققة بالصوره وبالآلة الميدانية من مقابلات، ثم توجت ذلك كله بكتاب مطبوع باللغة الروسية ومترجم الى لغات أخرى.

نواب: الازمة تتجه نحو الانفراج والقادة الى طاولة الحوار

بغداد / المستقبل العراقي

تدخلات يجب ان لا تتجاوز المقبول منها وبحسب القانون الدولي، وأضاف الجبوري "علينا ان لا نلحق خلافاتنا الداخلية على شناعة التخللات الخارجية كون ان المسؤول هنا نفسه هو الذي يمثل الكتلة واي خطأ سيحسب على الكتلة، فالمزيم من الشرذم والتشنج بين المكونات السياسية بالتاكيد سوف يفسح المجال امام هذه التخللات". من ناحيته، قال النائب عن التحالف الكردستاني، محمدا خليل، ان "موضوع مشروع سحب الثقة ما زال ساريا ولم يفشل وجميع الكتل التي تسعى لسحب الثقة لا زالت متمسكة بقراها"، مضيفاً ان "مشروع سحب الثقة ليس استهدافا شخصيا وانما هدفه الاصلاح"، مبيناً "تاكيد الكتل على ان ورقة الاصلاح لا تكون مبنية عن موضوع الاستجواب الذي سوف يكون وفقاً لآليات دستورية ومن ثم الذهاب الى سحب الثقة وقد نتجت عملية الاستجواب وتؤدي الى سحب الثقة"، وأشار إلى انه "إذا لم تنجح عملية الاستجواب سوف تكون مجرد تجربة ديمقراطية وستسوية قضائيتها الكتل السياسية". أما النائب عن دولة القانون، الدكتور سميرة الموسوي، شذبت "على عدم وجود اي ازمة في الوقت الحالي بل هناك مشكلة تتجدد وتختلف عناوينها وهي مسألة واحدة، خاصة وان العراق تعرض لعدد من المشاكل في عدة اوقات ما بعد ٢٠٠٣ فمرة تجيء على الدستور واخرى عن الاتفاقية الامنية وعند الانسحاب لكن جميعها مضت وعبت"، مضيفاً ان "قراءتنا هي ان مصلحة العراق وشعبه فوق اي اعتبار"، مبيناً ان "المشكلة الحالية في طريقها للانفراج بعدما قدم التحالف الوطني مشروع الاصلاح الذي لم يواجه باي رفض كون ان لكل متفاعل مع هذا المشروع والكل منسجم مع الاصلاح"، وأشار إلى انه "لا اعتقد ان هناك تخللات قادرة على تغيير واقعا السياسي برغم وجود بعض التخللات".

في خضم الاحداث الاخيرة التي تشهدها العملية السياسية والحديث عن الاستجواب وسحب الثقة من جهة والاصلاح من جهة اخرى بدأ المشهد السياسي بلين ويتجه نحو الانفراج ولو بالشكل البطيء الا ان الكل اليوم متفائل ويسعى لحلحلة القضايا العالقة منذ فترة بين المكونات السياسية المشاركة في العملية السياسية نفسها. النائب عن التحالف الكردستاني الاء الطباطبائي قالت ان "الامر السياسي اليوم تجري اربادو سحب الثقة من المالكي ما زالوا ماضون بهذا التوجه لكن مع هذا نحن في التحالف الكردستاني لا نغلق باب الحوار بشرط وجود ضمانات حقيقية تأتي عن طريق الاصلاح والتوافقات وان لا تطول مدتها وتؤثر على سير العمل السياسي والخدمي"، مبيية ان "عملية سحب الثقة ما تزال موجودة على الساحة السياسية"، مشيرة إلى "وجود لجنة خاصة تجمع التوقيع اللازمة لعملية الاستجواب في ظل الدعوات للحوار وورقة الاصلاح لكن التحالف الكردستاني بحاجة الى ان يتسلم هذه الورقة بشكل رسمي في سبيل دراستها ومن ثم الموافقة عليها"، وعن التخللات قالت انها "موجودة لكنها غير مؤثرة ونحن ضد اي تدخل في الشأن العراقي". من جهته، قال النائب عن كتلة الاحرار النيابية، جواد الجبوري، إنه "من غير المعقول ان نتحدث عن عدم وجود اهتمام وتدخل من قبل بعض الدول لهذا المكون او لذاك ولكن هناك قراءة واقعية تتمثل بأن هذا الاهتمام مهما كان سلبيا ام ايجابيا فانه لن يؤثر كثيرا بالواقع العراقي"، مبيناً ان "هناك اهتمامات من بعض الدول المجاورة والاقليمية بالواقع السياسي العراقي"، لافتاً إلى ان "بعض الدول تنظر بعين الجبد الى طبيعة السياسة الداخلية للبلد على اساس تنظيم العلاقات الثنائية او المصالحه الاساسية وهكذا

«تمساح الانتصارات السعودية» .. الامير الغامض يعود الى الواجهة عودة «بندر» الى خط القرار الاول يمهّد لاشتباك خطير في سوريا وإيران



بغداد / المستقبل العراقي

كان لافتاً لمراقبين كثر حضور الامين العام لمجلس الأمن الوطني في السعودية الامير بندر بن سلطان، لقاء العاهل السعودي الملك عبد الله بن عبد العزيز، مع مدير وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية، ديفيد باتريوس، وذلك بعد غياب طويل عن المشهد السياسي في بلاده بسبب ظروف صحية لازمته لأكثر من عامين. ولم تتسرب معلومات حول هذا الاجتماع الا لاف من حيث الوقت والمشاركة، لكنه بالتأكيد يأتي في اطار ما تشهده المنطقة من حالة غليان على خلفية الازمة السورية، وتشابكات الملف الإيراني، يضاف إليها الخلاف السعودي مع روسيا والصين، واستدعاء بندر يعني ان "خطة ما ستظهر للعلن" كما قال أكثر من دبلوماسي خليجي في لندن. ذلك الاجتماع، الذي كان أولى اجتماعات بندر بعد العودة، شهد حضور رفيقه المحارب الجوي السابق ورئيس الاستخبارات الحالي الامير مقرر بن عبد العزيز، والامير محمد بن نايف، والامير عبد العزيز بن عبد الله، إضافة إلى تلميذه القديم عادل الجبير السفير الحالي في واشنطن. واكثر ما يشغل الرياض وواشنطن هو شكل المنطقة بعد الأسد، وكيف ستكون سوريا، بعد دخول مصر في غيبوبة لا يعلم الا قلة متى تفيق

منها، مما أثر على محور الاعتدال العربي، الذي أخذ على عاتقه تحجيم نفوذ إيران خلال السنوات الفائتة. كما أن موضوع ضربة جوية إلى إيران يثير كثيرا من الأسئلة، في عواصم الخليج المهمة، وهي الرياض وأبو ظبي والدوحة والمانامة، خصوصا وان طهران تقف كلاعب سيرك غير مدرب، يثير ضحك المشاهدين أكثر من هلعهم، على حد تعبير مراقبين، لم ينسوا الإشارة إلى أن إسرائيل أيضا

تقرير كي مون مؤشر إيجابي للخروج من الفصل 7 عمليات بغداد: انجزنا 50% من خطة رفع الحواجز الكونكرتية

بغداد / المستقبل العراقي

عذ النائب عن ائتلاف دولة القانون عباس البياتي، أن تقرير الأمين العام للأمم المتحدة الذي أكد تطور العلاقات العراقية الكويتية مؤشرا ايجابيا للخروج من الفصل السابع، لافتا الى أن الازمة السياسية الحالية في البلد لن تؤثر على علاقاته الدولية.

بغداد / المستقبل العراقي

اعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس السبت، عن انتهاء الخطة الموضوعية من قبل القائد العام للقوات المسلحة برفع الكتل الكونكرتية من العاصمة بغداد وفتح الطرق، مؤكدة ان الخطة انجزت برفع ٥٠% من الكتل في عموم العاصمة. وقال الناطق باسم قيادة عمليات بغداد العقيد ضياء الوكيل ان "المهلة الممنوحة لرفع الكتل الكونكرتية من شوارع بغداد انتهت وتم تنفيذ الخطة بشكل كامل وتم رفع ما نسبته ٥٠% والان تجري إعادة تحليل ومراجعة لاستكشاف بقية الحواجز"، موضحاً نحن "نعمد مسابقات وآليات جديدة في الخط الامنية" مشيراً الى ان "المناطق التي بقيت لم ترفع الحواجز منها هناك دراسة لهذه المناطق، لان الخطة شملت جميع المناطق ولا يوجد تمييز بين منطقة واخرى". وأضاف ان "بعض المناطق هم من طلبوا ابقاء الكتل الكونكرتية"، مبيناً اننا "ندرس طبيعة الوضع الامني في المناطق ونقر على هذا الاساس كيف يمكن رفع الكتل". وكان القائد العام للقوات

بغداد / المستقبل العراقي

المسلحة قد امر في نيسان الماضي بإزالة الكتل الكونكرتية من مناطق العاصمة وفتح الطرقات وتسهيل انسيابية حركة سير المواطنين. على صعيد متصل، قامت قيادة عمليات بغداد بتنفيذ خطة أمنية جديدة لملاحقة المتورطين في العمليات المسلحة في العاصمة العراقية بغداد، وبينت ان

بغداد / المستقبل العراقي

قالت الصحفية الروسية "أنهار كوتنشيفا" أنها قامت بزيارة مدينة حمص السورية لأكثر من "١٥" مرة وصورت أحياء باب عمرو وباب السباع والزبداني في ريف دمشق والكثير من المناطق الساخنة. وأكدت كوتنشيفا أنها خرجت بنتيجة مفادها "لا توجد في سورية ثورة

بغداد / المستقبل العراقي

انتقدت منظمة هيومن رايتس ووتش المعنية بمراقبة حقوق الإنسان "قانون جرائم المعلوماتية" واصفة إياه بأنه يقيّد حرية التعبير. ويهدد القانون الصحفيين الذين يكشفون وقائع الفساد، ودعت مجلس النواب الحالي إلى عدم الموافقة عليه. وقال نائب المدير التنفيذي لقسم "الشرق الأوسط وشمال أفريقيا" في المنظمة جو ستورك قوله في بيان صدر عن المنظمة إن "مشروع قانون جرائم المعلوماتية العراقي" من شأنه تقييد حرية التعبير في خرق القانون الدولي وتهديد الصحفيين والأفراد الذين يكشفون عن وقائع فساد. وأضاف ستورك أن هذا القانون الذي لم يصدر بعد ويشتمل أحكاماً فضفاضة مبهمّة تسمح للسلطات الحكومية بتزليل عقوبات قاسية على الذين يعبرون عن آراء ترى الحكومة أنها تهدد مصالحها، مشيراً إلى أن مشروع القانون سيمنح للسلطات الحكومية بأداة جديدة للقمع المعارضة لا سيما على الإنترنت التي يلجأ إليها الصحفيون والنشطاء العراقيون بشكل متزايد، مبيناً أن القانون يشمل عقوبات جنائية وحشية متطرفة من شأنها إسكات أصوات المعارضة، داعياً مجلس النواب إلى عدم الموافقة على هذا القانون دون أن يراجع القيود الواردة فيه على الحقوق أو أن يلغيتها. وتوقع ستورك أن يناقش مجلس النواب للمرة الثانية القانون المقترح خلال شهر تموز الحالي بعد مناقشته للمرة الأولى في ٢٧ من تموز ٢٠١١ الماضي. وتنص المادة الثالثة من القانون على أن تُنزل عقوبة السجن المؤبد وغرامة مالية ضخمة على من يستخدم "عمداً" أجهزة الحاسب وشبكة المعلومات في "المساس" بمصالح البلاد "الاقتصادية أو السياسية أو العسكرية أو الأمنية العليا" دون تعريف لهذه المصالح. وطالبت "لجنة حقوق الإنسان" في



مجلس النواب في الخامس من نيسان ٢٠١٢ المنصم بتوضيح وتفصيل العديد من الفقرات المهمة في "قانون الجرائم المعلوماتية" الذي يعترزم مجلس النواب مناقشته في المستقبل القريب، مبدية "تحفظها" على حجم العقوبات المقترحة في هذا القانون. بينما أكد مقرر "لجنة الأمن والدفاع" النيابية قاسم الاعرجي في وقت سابق أن من بين أهم التعديلات على "قانون الجرائم المعلوماتية" التي طالبت بها الكتل السياسية تخفيف العقوبات الواردة ضمن مسودة مشروع القانون بحق مرتكبي جرائم المعلوماتية التي تتعلق بمدد عقوبات السجن والغرامات المالية. ودعا إلى الإسراع بإقراره. وحذرت منظمة مراقبة

العراقي
المستقبل
اعلانك في المستقبل
يضمن لك الانتشار
www.almustakbalpaper.net
info@almustakbalpaper.net

وزارة الكهرباء
المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى
أعادة اعلان مناقصة 5711/م/1/2/5

تعلن المديرية العامة لانتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى، مناقصة تجهيز (مضخات تصريف مياه الامطار / الدورة الحرارية) فعلى الراغبين من الشركات والمكاتب المسجلة رسمياً داخل العراق وخارجه تقديم عطاءهم على المناقصة المذكورة اعلاه والتي يمكن الحصول على كمياتها ومواصفاتها وشروطها من مديرية الشؤون التجارية لقاء مبلغ قدره (25000) دينار غير قابل للرد وبتاريخ غلق (12 / 8 / 2012) في مقر المديرية الكائن في الباب الشرقي / ساحة غرناطة سابقاً ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .
للمعلومات : يمكنكم الاطلاع على التفاصيل الخاصة بالطلبات من خلال موقعنا على شبكة الانترنت
www.elecgeepmi.com

المدير العام

وزارة الاعمار والإسكان
إعلان مناقصة رقم (70 / 2012)

تعلن الهيئة العامة للطرق والجسور إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والإسكان عن مناقصة تنفيذ (جسر الموصل السادس ومقترباته طول الجسر (500) م وطول المقتربات (26) كم) المرحلة الأولى الجسر النهري (باسلوب المناقصة المحدودة) على الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المصنفين لدى وزارة التخطيط الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مقر الهيئة في النهضة شارع المعصم قرب المعارض خلف شركة الرشيد العامة للمقاولات الإنشائية لغرض تثبيت اشتراكهم في المناقصة (بموجب النسخة الأصلية من هوية التصنيف) بمبلغ قدره (500000) دينار (خمسماية ألف دينار) غير قابل للرد على أن يتم وضع الوثائق المراجعة لاحقاً الخاصة بالتأهيل الفني والمالي داخل ظرف مغلق ومختوم وموقع لغرض اختيار المؤهلين منهم للمشاركة في المرحلة الثانية بتوجيه الدعوة إليهم لغرض تقديم عروضهم التجارية (المالية) للمشروع وآخر موعد لتثبيت الاشتراك في المناقصة الساعة (12) من ظهر يوم 2012 / 7 / 30 وآخر موعد لتقديم الوثائق الخاصة بالتأهيل الفني والمالي هو الساعة - / 12 من ظهر يوم 2012 / 7 / 31 .

- المستندات المطلوبة لتقديمها مع العطاء:
1. هوية تصنيف صادرة من وزارة التخطيط (سارية المفعول) مصورة (النموذج البلاستيكي الجديد)
 2. هوية اتحاد المقاولين (مجددة) مصورة.
 3. شهادة التأسيس للشركات وإجازة ممارسة المهنة للمقاولين
 4. كتاب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب النسخة الأصلية معنونة إلى الهيئة العامة للطرق والجسور (ساري المفعول)
 5. الحسابات الختامية التي تظهر الإرباح لآخر ثلاث سنوات مصادق من قبل محاسب قانوني إضافة إلى الحسابات الختامية التي تتضمن مصاريف وإيرادات مشاريع الأعمال المماثلة التي يقدمها المقاول.
 6. وصل قبض المستندات
 7. تعهد بعدم إبراج المقاول في القائمة السوداء أو لديه قضايا موقوفة لدى المحاكم تخص الأعمال المنفذة من قبله خلال السنوات الثلاثة الأخيرة.
 8. عقد شراكة في حالة وجود شريك (مصديق من كاتب العدل) مجتمعاً يحقق المتطلبات.
 9. بطاقة السكن
 10. كشف المصرف لغاية 31 / 12 / 2012 ومؤيد من قبل المصرف (مختوم بختم المصرف) الشروط الخاصة بالمناقصة
- أولاً: بإمكان المناقص للشرية متضمنة الهيكل التنظيمي والمشاريع التي تم تنفيذها بشكل عام مع تواريخ الانجاز مؤيدة من أصحاب العمل بتأيد حسن التنفيذ وكذلك المشاريع تحت التنفيذ
ب/ الكادر الفني الدائم لدى الشركة والذي يجب أن يتضمن الكوادر الآتية (مع تأييد ذلك بشكل رسمي)
1/ مدير المشروع: مهندس مدني بخبرة لا تقل عن (10 سنوات) في تنفيذ وإدارة مشاريع الجسور
2/ مهندسين منفذين عدد (2) بخبرة لا تقل عن (5 سنوات) في أعمال تنفيذ الجسور
3/ مهندس ميكانيك بخبرة لا تقل عن (5) سنوات في صيانة آليات الطرق والجسور
ج/ الاستشاري او المكتب الاستشاري المسمى وأن يكون بخبرة لا تقل عن (15) سنة في أعمال تصميم وتنفيذ أو الإشراف على تنفيذ الجسور ويجب تقديم استمارة لكل منهم تتضمن الشهادة وسنتين الخبرة وعقده الأصولي مع الشركة.
ثالثاً: الآليات التخصصية للعمل :-
تمتلك الشركة الآليات المدرجة في أدناه وبموجب أوراق رسمية تؤكد عائدتها للشركة
1/ جهاز دق او حفر الركائز
2/ كرينات حمولات مختلفة
3/ مبردات
4/ لودرات
5/ شفلات
6/ ماكنات لحام
7/ خياطة مركزية 50 م / ساعة أو أكثر
8/ ناقلات كونكريت TRUCK MIXER عدد (2) على الأقل
9/ مضخة كونكريت PUMP CRETE
10/ تنكر ماء
11/ مولدة كهرباء (KV 250) على الأقل
ملاحظة/ الموقع الالكتروني للهيئة www.turruqjissor.imariskan.gov.iq
الموقع الالكتروني لشعبة المناقصات والعقود tenders_ser@yahoo.com

المدير العام

أمانة بغداد تبشر بإزالة الحواجز الكونكريتية المحيطة

بالجامعات والكليات والمعاهد

بغداد / المستقبل العراقي

أخرى، وذكرت الأمانة أن ملاكات امانة بغداد باشرت بالتعاون مع قيادة عمليات بغداد وبالتنسيق مع لجنة الخدمات في مجلس الوزراء بإزالة ٩٠٠ حاجز كونكريتي محيط بالجامعة المستنصرية وإزالة الكتل الكونكريتية من شارع صفي الدين الحلي وفلسطين والشوارع القريبة من ساحة الشباب والأزقة المغلقة. وأشارت إلى أن "الأمانة" ستقوم بإعادة افتتاح الشوارع المغلقة القريبة والمحاذية للجامعة

منها شارع "عقراوي" القريب من المنطقة السكنية لتأمين حركة انسيابية السير وتخفيف الزخم المروري". وأوضحت أن "هناك خطة موضوعة بين رئاسة الجامعة المستنصرية ودائرة بلدية الرصافة لعمل بوابات الكترونية كهربائية هيدروليكية للسماح بدخول بعض الآليات المخولة بالدخول الى الحرم الجامعي وعمل منفذ واحد للدخول والخروج من الجامعة خارج أسوارها يكون بعيداً عن المنطقة السكنية".

أكدت إن افتتاحه في مطلع آب المقبل

الصناعة: جسر التنمية من اهم جسور البصرة.. وصنع بأيدٍ عراقية

المستقبل العراقي / أنوار القيسي

الشركة النمساوية، ما أدى إلى عرقلة مراحل بناء الجسر، ولهذا قامت شركة ابن ماجد العامة بإنشاء وتصميم الفتحة الملاحية بإباصي عراقية وهذا انجاز للشركة وهي تفي بالعرض. ولغت إلى أن "ما يدعو إلى الفخر هو أن تنفذ هذه المشاريع بأيدٍ عراقية وطنية"، معتبرا إياها بداية للنمو والانتعاش الاقتصادي في البلاد عموماً وفي محافظة البصرة بشكل خاص حيث يعتبر أول جسر ينشأ على شط العرب وكوادر وخبرات عراقية. كما دعا حمود وزارتي النقل والنقط إلى ابداء التعاون مع شركات وزارة الصناعة والمعادن في محافظة البصرة بدلاً من الاستعانة بالشركات الأجنبية. ومن جانبه قال مدير عام شركة ابن ماجد العامة عبد المطيب مطرود فيصل أن الهدف الأساسي من إنشاء شط البصرة كان لغرض الاستفادة منه كممر ملاحى لنقل البضائع من موانئ جنوب العراق في أم قصر وخور الزبير وخور عبد الله باتجاه أرصفة التحميل في محافظة البصرة وخاصة ميناء المعقل، لذا فإن إعادة الحياة إلى هذا الجسر سيكون ذو أهمية قصوى في حال استخدام هذا العمر الملاحى. ويبين أن تكنولوجيا التصنيع لمثل هذه المشاريع الكبيرة كانت حكرًا على الشركات الأجنبية، إلا أن



جمهورية العراق

محافظة كربلاء المقدسة

قسم العقود العامة

إعلان مناقصة انشائية رقم (51) تنمية / 2012 تبويب 01500201207

تعلن محافظة كربلاء المقدسة عن إجراء مناقصة عامة لتنفيذ مشروع

(تجهيز وتنفيذ الشبكة الكهربائية لمشروع 200 دار واطئة الكلفة)

وفق الكميات والمواصفات المبينة في جداول الكميات والمخططات مع قرص (CD) الخاصة بالمشروع المذكور آنفاً والذي يمكن الحصول عليها من قسم العقود العامة في المحافظة مقابل مبلغ قدره (125000) مائة وخمسة وعشرون ألف دينار غير قابل للرد فعلى الراغبين من الشركات العربية والأجنبية ، و مقاولين وشركات عراقية ممن لهم هوية نافذة بدرجة تصنيف (كهربائية وميكانيكية / تاسعة) تقديم اعطيتهم المستوفية للتعليقات والشروط العامة الى سكرتير لجنة فتح العطاءات المركزية في المحافظة مرافق معها التأمينات الاولية المذكورة ضمن شروط المناقصة ادناه مع وصل الشراء (باسم مقدم العطاء) النسخة الاصلية مع المستمسكات الاخرى المطلوبة والمبينة في استمارة تقديم العطاء

آخر موعد لتقديم وتسليم الاعطية (موعد الغلق) هو الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء المصادف 2012 / 7 / 25

شروط المناقصة
1 - تقديم التأمينات الاولية بنسبة لا تقل عن 1% واحد من المائة من مبلغ العطاء على شكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة 90 يوم من تاريخ غلق المناقصة معنون الى / محافظة كربلاء / حسابات تنمية الاقاليم وبالعملة المحلية وباسم مقدم العطاء بالنسبة للمقاولين او المدير المفوض او احد المؤسسين بالنسبة للشركات حصراً وصادر من مصرف عراقي معتمد ويفضل ان يكون من محافظة كربلاء المقدسة على ان ترفع النسبة الى 5% من قيمة عند الاحالة.

2 - يتم تقديم العطاء من قبل المقاول نفسه او وكيله المخول والمصدقة و كالتة النافذة لدى كاتب العدل ، ومن قبل المخول رسمياً بكتاب صادر وموقع من المدير المفوض بالنسبة للشركات المقاول وبعكسه لن يتم استلام الاعطية مهما كانت الاعذار.

3 - مدة نفاذية العطاء المقدم 60 يوم بعد تاريخ غلق المناقصة

4 - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

الملاحظات

1 - مدة المشروع 80 يوم.

2 - تحديد رقم صندوق البريد لمقدم العطاء في دائرة اتصالات و بريد كربلاء المقدسة

3 - موعد انعقاد المؤتمر يوم الاربعاء المصادف 18 / 7 / 2012 الساعة 11:00 صباحاً في قسم العقود العامة لمناقشة اراء وملاحظات المقاولين بخصوص المشروع اعلاه.

4 - على الشركات والمقاولين الالتزام بما جاء بالشروط المرافقة لوثائق المناقصة

5 - موقع المحافظة على الانترنت : WWW.HOLYKERBALA.GOV.IQ

6 -البريد الالكتروني لقسم العقود العامة

E-MAIL.THEHOLYKARBALA-GCD@YAHOO.COM

للإجابة على استفساراتكم

المهندس أمال الدين مجيد الهر

محافظ كربلاء المقدسة

وسط إدارات دولية

البحرين والسعودية تقومان بإخماد «الربيع» فيهما بالقوة

المستقبل العراقي/ متابعة

قالت السلطات البحرينية إنها ستحظر مسيرات المعارضة «منعاً لتعطيل حركة المرور وتفادياً لأعمال العنف بالشوارع التي تعرقل جهود إنهاء الاضطرابات في المملكة».

وجاء في بيان صادر عن الحكومة البحرينية أن وزارة الداخلية تعمل على تحديد المواقع المسموح بإقامة التجمعات فيها.

وحددت التعديلات التي أدخلت على قانون العقوبات ونشرت أحكاماً بالسجن مدد تتراوح بين سبعة وعشرة أعوام لمن يتسبب بإصابة أحد أفراد قوات الأمن بعاقة مستديمة، أو السجن المؤبد لمن يتسبب بالقتل الخطأ لأحد عناصر الشرطة أو قوات الأمن.

إلا أن المعارضة سارعت إلى وصف الخطوة بأنها محاولة جديدة لإسكاتاتها. فقد رفض عبد الجليل خليل، وهو عضو بارز في جمعية الوفاق الإسلامي، الخطوة واعتبرها «سياسة جديدة لوقف استخدام الشارع للمطالبة بإصلاحات».

وقال إن «هذا سيؤدي إلى مزيد من التصعيد، لأن الناس ليس لديهم أمل الآن، ولا توجد فرصة أمامهم لممارسة حريتهم».

بينما اعتبر منظمة العفو الدولية الحظر «انتهاكاً للحقوق الأساسية للمواطنين».

وتشهد ملكة البحرين اضطرابات منذ اندلاع الانتفاضة الشعبية فيها في شباط من عام 2011 للمطالبة بإصلاحات سياسية كان أغلب الداعين إليها من الأغلبية الشيعية في الجزيرة. وأخذت الانتفاضة في البداية خلال فترة تطبيق الأحكام العرفية، لكن الاضطرابات استمرت حيث تنظم أحزاب المعارضة احتجاجات وتوقع اشتباكات متكررة بين شرطة مكافحة الشغب والمتظاهرين الذين يشكون من التهميش. وتعليقاً على الخطوة الجديدة للتعامل مع المظاهرات في المملكة، قال مسؤول بحريني بارز إنه لا توجد خطط جديدة لدى الحكومة لحظر المسيرات بشكل كامل، فهي مجرد تريد أن تضمن عدم تحول الاحتجاجات إلى أعمال عنف.



من جهتها، قالت وزارة الداخلية البحرينية إنها منعت عددا من المسيرات يومي الخميس والجمعة الماضيين كانت جمعية الوفاق الوطني الإسلامية المعارضة تعترض تنظيمها.

وأشارت الوزارة إلى أن إلغاء المظاهرات جاء «لاعتبارات المصلحة العامة وحركة المرور». كما نقلت وكالة أنباء البحرين الرسمية عن طارق الحسن، رئيس الأمن العام البحريني، قوله بشأن إلغاء مظاهرات جمعية الوفاق الإسلامي: «تقرر منع هذه المسيرات في الأماكن والزمان المحددين لكل منها حيث أن إقامتها بهذه المناطق الحيوية من شأنه الإضرار بمصالح الناس وتعطيل الحركة المرورية». وأضاف: «لا تندرج هذه المسيرات في إطار حرية التعبير المسؤولة والمكفولة وفقا للدستور والقانون، إذ أن منظمي المسيرات لم يتمكنوا في الماضي من السيطرة عليها».

ومنذ نيسان الماضي كشفت السلطات البحرينية جهودها لإخماد الاضطرابات الشعبية، ويشير ناشطون إلى تزايد استخدام الطلقات النارية ضد

المتظاهرين، الأمر الذي رفضت السلطات تأكيده أو نفيه.

وتتهم السلطات البحرينية المحتجين الذين يتظاهرون تحت لواء «اتحاد شباب ثورة 14 شباط، بإشراق قوات الشرطة بالقنابل الحارقة خلال ملاحظتهم لهم أثناء الاشتباكات التي تندلع في الأحياء الشعبية.

وتقول الشرطة إن العديد من أفرادها أصيبوا بجروح بسبب هذا النوع من القنابل، أو جرّاء انفجار عبوات ناسفة بدائية الصنع.

إلا أن ناشطي المعارضة يقولون «إن الشبان يردون على الاستخدام الكثيف للغاز المسيل للدموع، الذي تستخدمه شرطة مكافحة الشغب لتفريق المظاهرات المناهضة للحكومة التي تهيمن عليها أسرة آل خليفة الحاكمة».

ويقولون إن أكثر من 40 شخصاً قتلوا جرّاء قمع الشرطة للمتظاهرين، وذلك منذ إلغاء الأحكام العرفية قبل أكثر من عام. إلا أن الحكومة تشكك بأسباب تلك الوفيات. وقالت وزيرة الدولة

خطوة حذرت منها أوروبا

اليسار يحاول عزل بايسيسكو من رئاسة رومانيا

المستقبل العراقي/ وكالات

قال سياسي روماني بارز ان الحزب الحاكم في رومانيا مدد إلى يومين، بدل يوم واحد، فترة التصويت في استفتاء شعبي على عزل الرئيس المحافظ تريان بايسيسكو، وذلك في محاولة لتعزيز نسبة الإقبال على التصويت وتقليل خطر الفشل في محاولة العزل. ويقود الحملة لعزل بايسيسكو خصمه السياسي اللدود، رئيس الوزراء اليساري فيكتور بوتنا، وهي الجهود التي لاقت انتقادات حادة من قبل الاتحاد الأوروبي الذي يرى فيها «تهديدا لسيادة القانون في رومانيا».

ويُتوقع أن يساهم تمديد مدة التصويت من فرص زيادة نسبة المشاركة في التصويت في الاستفتاء الذي يجري في 29 تموز الحالي، وسط بشأن التغيير المقترح خلال جلستين

أمال اليسار بأن تتجاوز النسبة 50 في المئة.

والتي بوتنا هذه النسبة الانتخابية لاضفاء الشرعية على الاستفتاءات، وهو يواجه ضغوطاً من الاتحاد الأوروبي لإعادة تطبيقها.

ولكنه ماطل في اعطاء اشارة واضحة بشأن ما اذا كان سيفعل ذلك ام لا وكرر، أمس الأول الجمعة، ان الامر لا يعود اليه.

وجاء الاقتراح بعد يوم واحد من اجتماع زعماء الاتحاد الأوروبي مع بوتنا في بروكسل حيث تعرض لانتقادات بسبب «تقويضه» توازن السلطات الدستورية في حملته للاطاحة بباسيسكو.

وقال نواب ان البرلمان الذي يسيطر عليه الاتحاد الاشتراكي الليبرالي بزعامة بوتنا سيتخذ قرارا بشأن التغيير المقترح خلال جلستين

طارنتين ستعقدان يومي الثلاثاء والاربعاء المقبلين. وقال السناتور ايلي سايرو، والد زوجة بوتنا وزعيم كتلة الاتحاد الاشتراكي الليبرالي في مجلس

الشيوخ، «ان من حق البرلمان اتخاذ قرار». وأضاف «بإمكانه ان يقرر يوما اضافيا، ومن ثم لا يكون الناس تحت ضغط الوقت». ويقول بوتنا انه يريد



عزل بايسيسكو لانه «عارض بشكل غير ملائم جهود الحكومة لإصلاح الاقتصاد ولإساءته استغلال منصبه من خلال استخدام سلطاته لمساعدة حلفائه». وكان تصويت في البرلمان قد انتهى بقرار بإيقاف الرئيس بايسيسكو عن العمل الاسبوع الماضي في خطوة يمكن ان يجعلها البرلمان دائمة.

ويبدو مصير الرئيس بايسيسكو غير مبشر في الوقت الذي تقل فيه شعبيته عن نحو عشرة في المئة، حسب آخر استطلاعات الرأي.

وهذه هي احدث معركة بين القوتين السياسيتين الأبرز في البلاد، أي الاشتراكيون بزعامة بوتنا، ويمثلون خلفاء الحزب الشيوعي الذي كان يتزعمه في الماضي الدكتاتور نيكولا تشاوشيسكو، والحلفاء الديمقراطيون الليبراليون بزعامة الرئيس بايسيسكو.

حين يخطئ بال «ديمقراطية ناشئة»

حمادي الجبالي: تونس «أمام

ديكتاتورية ناشئة»

المستقبل العراقي/ متابعة

فاجأ حمادي الجبالي الأمين العام لحركة النهضة الحاضرين في مؤتمر حركة النهضة التاسع الذي يعقد من 12 إلى 15 تموز بـ «زلة لسان» في منتهى الخطورة لم يتردد السياسيون والناشطون والإعلاميون بالقول إنها «تعبّر عما يفكر فيه»، رئيس الحكومة.

وقال الجبالي الذي كان يلقي كلمة في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر «نحن أمام ديكتاتورية ناشئة» بدل «ديمقراطية ناشئة» في توصيف المرحلة الانتقالية التي تمر بها تونس. وأشارت «زلة اللسان» جدلاً واسعاً في الأوساط السياسية والإعلامية وحتى لدى المواطنين العاديين الذين أعربوا عن خشيتهم «من أن يكون الجبالي قد عبر فعلاً عما يفكر فيه».

وتساءل عدد كبير من ضيوف النهضة «كيف يخطئ الرجل الثاني في الحركة مثل هذا الخطأ في جلسة افتتاحية لمؤتمر علني هو الأول تعقده النهضة التي تسعى إلى طمأنة التونسيين وغير التونسيين بأنها تؤمن بالديمقراطية» في حين تتوجس قطاعات واسعة من المجتمع من مشروع الحركة السلفي ومن مدى احترام المواطنة الدينية. وتم تداول المقطع الذي تضمن «زلة اللسان» على نطاق واسع

على شبكات التواصل الاجتماعي وخاصة على صفحات «الفييس بوك» حيث كتبت أسماء العياري «فعلاً تونس أمام ديكتاتورية ناشئة، والمجموعات السلفية التي تخفي تحت عباءة الدينية» مضيفة «ما قاله الجبالي ليس زلة لسان إنما هو

قال ما يختلج في نفسه، لا صدق بأنها زلة لسان لأن رئيس الحكومة والأمين العام للنهضة كان يلقي كلمته في مؤتمر تقول عنه النهضة إنه مؤتمر تاريخي وهو ما يعني أن كل كلمة ذات معنى وتحمل موقفاً.

وتهكم مراد العيادي كاتباً على صفحته الخاصة بشبكة التواصل الاجتماعي «الحمد لله،

لقد شهد شاهد من أهلها، لقد نطقت يا سي حمادي بما تعتقد وبما تؤمن به، الحمد لله الذي كذب لسانك وصدق ما تفكر فيه».

وليست هذه المرة الأولى التي يثير فيها حمادي الجبالي ضجة سياسية نتيجة «لات اللسان» المتكررة فقد سبق له أن أثار سخط القوى السياسية الديمقراطية خلال حملة انتخابات تشرين الأول 2011 عندما تحدث عن «الخلافة الراشدة السادسة» في إشارة إلى مشروع حركة النهضة لبناء دولة إسلامية.

وقد طالبه حينها الأمين العام لحزب العمال حمة الهمامي باللهجة التونسية الدارجة قائلاً «عس على لسانك أش يقول» أي احفظ لسانك. ويرأى الدكتور وحيد قوبعة المتخصص في الطب النفسي أن ما وقع فيه رئيس الحكومة عندما قال «نحن أمام ديكتاتورية ناشئة» بدل «ديمقراطية ناشئة» يمكن اعتباره «زلة لسان تعبر عن اللا شعور الباطني للمحدث».

ويضيف الأخصائي النفسي «إنها خطأ ولكنه خطأ يعبر في الآن نفسه عما يفكر فيه الجبالي ولا يقوله أحياناً وهو بذلك يترجم اللاوعي الباطني». وأرجع قوبعة وقوع حمادي الجبالي في «زلة اللسان» هذه إلى «قلة أو محدودية تكوينه في مجال السياسة وإدارة الدولة».

يشير إلى أنه باستثناء رئيس المكتب السياسي لحركة حماس خالد مشعل وعضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» عباس زكي كان حضور الضيوف متواضعا سواء على المستوى العربي أم على المستوى الوطني حيث غاب عن الجلسة الافتتاحية غالبية الأحزاب السياسية التونسية خاصة منها ذات التوجه الديمقراطي واليساري والعلماني إضافة إلى غياب رئيس الجمهوري منصف المرزوقي.

وقال سياسيون معلقين على غياب قيادات الأحزاب السياسية «يبدو أنها أرسلت برسالة قاسية إلى النهضة مفادها أن المعارضة لن تنزل ضيفاً على النهضة التي اختارت أن تدير المرحلة الانتقالية بمفردها وأن تتحكر العملية السياسية بنزعة ديكتاتورية بعيدة كل البعد عن الديمقراطية».

يتعرض بعضهم لتعذيب شديد

رايتس ووتش: 5 آلاف سجين ليبي بقبضة

الجماعات المسلحة

المستقبل العراقي/ وكالات

وما يقارب من 4000 آخرين في عهدة الدولة الحصول على حقوقهم الكامل بالمحاكمة وفق الأصول القانونية. وقالت سارة ليا ويتسن، المديرة التنفيذية لقسم الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في المنظمة، إنه «في مختلف أرجاء ليبيا يقبع آلاف المحتجزين في سجون تديرها الجماعات المسلحة، من غير اتهام رسمي ومن غير أمل بالمراجعة القانونية».

وأضافت انه «رغم مرور شهور على استرضاء الجماعات المسلحة، فوّتت السلطات الانتقالية الموعد النهائي وفشلت في تسلم ما يقرب من 5000 شخص ما زالوا قيد الاحتجاز التعسفي من قبل الجماعات المسلحة، ويتعرض بعضهم لتعذيب شديد». وإذ حثت المنظمة السلطات الليبية على ضمان

مثول أي شخص محتجز في عهدة جهات رسمية أمام قاض، وتوجيه الاتهام إليه إذا كانت هناك أدلة كافية على وقوع جريمة، وإذا لم يكن فينبغي الإفراج عنه فوراً، وشددت على انه ينبغي معالجة أي احتجاز خارج نطاق القانون، والانتهاك أثناء الاحتجاز، بما فيه على يد الجماعات المسلحة، ينبغي معاملته كمتصرف إجرامي.

وقالت ويتسن «ليس هناك مكان للاحتجاز خارج نطاق القانون في ليبيا الجديدة، وعلى المؤتمر الوطني المنتخب حديثاً أن يتخذ موقفاً لإنهاء هذه الممارسات، وخلق نظام فعال للعدالة».



ان ما لا يقل عن 5 آلاف شخص ما زالوا محتجزين لدى الجماعات المسلحة في ليبيا بالرغم من انتهاء المهلة المحددة لتسليمهم. ورأت ان وزارتي الدفاع والداخلية لم تتمكن من السيطرة على الجماعات التي تملك الكثير من الأسلحة أو إقناعها بتسليم المحتجزين للسلطات الليبية. وشددت على انه ينبغي لهؤلاء المحتجزين

«أحرار الشام» بعبع متشدد جديد

أعلام «القاعدة» ترفرف في قرى سوريا !!

المستقبل العراقي/ وكالات

ذكر اسمه، إن جماعة القاعدة بقيادة رجل يطلق على نفسه اسم «أبو صادق» سيطرت على بلدة دير تيزة.

وأضاف المقاتل أنه كان عضواً في مجلس الثورة، ثم ظهر نمط جديد من التفكير حيث نصب أبو صادق «أميراً» للمنطقة لمدة ثلاثة أشهر، وأشار إلى أن أبا صادق كان يريد أن يقيم بلداً دينياً ويستعمل المفجرين الانتحاريين وسيلة لقتال القوات الحكومية في المنطقة.

وقد تحدث نشطاء آخرون في المعارضة عن مثل تلك الوقائع داخل إدلب، فقال طبيب يعمل مع المعارضة إن «القاعدة» حاولت تنصيب أمير وإدارة عمليات تجريبية ضد النظام، وأكد أن جميع أعضاء التنظيم هم من السوريين.

غير أن الناشطين والشوابع أكدوا أن مثل تلك الجماعات فشلت في استمالة قلوب وعقول السكان الذين لم يحبذوا هذه الطريقة في التفكير، لذلك فإن عدد الجماعة لا يتعدى 25 فرداً، وقد انتقلوا للعيش

في الجبال المحيطة.

ونقلت كذلك الصحيفة عن شهود عيان يروون كيف كان هؤلاء الذين يقدمون أنفسهم على أنهم من القاعدة يتوجهون إلى جماعات المعارضة على الحدود التركية السورية لاستمالتها والعمل تحت رايتها.

وقد أصبح وجود «القاعدة» في القرى الزراعية التي تحيط بمحافظة إدلب سرا مفتوحاً، وهو ما يؤكد ه سكان محليون يشيرون إلى أن القاعدة تنتشر ولكنها ما زالت ضعيفة.

من ناحيته، قال الشاب محمد «كنت في تنظيم القاعدة الذي أسبته، ولكنني الآن مع فريق أحرار الشام لأنه أقوى في سوريا. أنا أدمع أيديولوجية التنظيم بسبب أفعال أميركا وبريطانيا. أميركا تغفل ما تريد، تقتل كما تشاء، وتسرق كما تشاء، وتهاجم الأبرياء كما تشاء، وكل ما تفعله هو محاربة المسلمين». وأضاف محمد «لقد حاولنا تفسير هذا لمواطنين أميركيين وبريطانيين لكنهم لم يرغبوا في الاستماع ومكثوا مع حكومتهم، وهذا هو السبب في أن تفجيرات لندن كانت شيئاً صحيحاً».

وقال زعيم المجموعة في منطقة خان شيخون على الحدود بين إدلب ومحافظة حماة «نود أن نكون تحت حكم الله، وفقاً للشريعة الإسلامية».

وتشير ديلي تلغراف إلى أنه في الوقت الذي تتقدم فيه هذه الحرب بشكل بطيء تظهر الكثير من علامات «التشدد الديني» في الصراع، حيث يمكنك أن تشاهد الراية السوداء التي يستخدمها تنظيم «القاعدة» تعلق عاليًا في العديد من القرى، وعلى شاحنات المقاتلين، بينما يصير الرجال على أنها مجرد تحية إلى الله وليست دليلاً على الولاء لتنظيم القاعدة. وعلى الرغم من ذلك -وفقاً

الصحيفة- فإن «الجماعات المتشددة مثل أحرار الشام» تنمو في الحجم والتأثير، ومنذ أن تشكلت قبل ستة شهور في إدلب أصبحت الآن قوة قتالية هائلة، وتتركز قياداتها في معظم المراكز السكانية الرئيسية في المقاطعة.



بعد إخفاقات كثيرة وجملة مشاريع فاشلة البصرة تسحب العمل من عدد من الشركات المحلية وتوجه إنذارات لأخرى

◀️ المستقبل العراقي - البصرة - خاص

بعد أن "فاحت" رائحة المشاريع الفاشلة سحبت الحكومة المحلية في البصرة العمل من الشركة المنفذة لمجاري الكريزة "خمسمة ميل" ووجهت لها إنذاراً نهائياً للشركة المنفذة لمجاري حي الأصدقاء أيضاً وهناك نية لتوجيه إنذارات أخرى لجميع الشركات المتلكئة والتي ستكون تحت طائلة القانون هذا ما قاله رئيس مجلس المحافظة صباح الزبوني بعد تلكؤات كثيرة بعمل الشركات المحلية العاملة على عدة مشاريع والتي تأخرت بتنفيذ مشاريعها في المدة المحددة أو لم تنفذ أعمالها بموجب العقود المبرمة معها ولسوء مراحل التنفيذ لديها. وقال الزبوني "تم توجيه إنذار نهائي للشركة المشرفة على تنفيذ مشروع مجاري منطقة حي الأصدقاء ولجميع الشركات المتلكئة وسوف تخضع جميع هذه الشركات إلى سلطة القانون وفقاً للعقود المبرمة ما بين الحكومة المحلية وتلك الشركات".

فيما قال رئيس لجنة النزاهة في مجلس البصرة نوري فرج الله انه تم الانتهاء من التحقيقات في ملفات الفساد في شتى القطاعات وتم تقديم الأدلة التي تثبت تورط بعض الشركات والأشخاص بعمليات قسار واكتملت جميع الملفات والإجراءات القانونية الآن معروضة أمام القضاء لإصدار الأحكام المناسبة.

وشدد على إن المشاريع المنفذة في المحافظة وفي حال ثبوت تقصير تلك الشركات فإنها ستوضع على اللائحة السوداء ولن تشارك في المنافسة على فرص المشاريع المعروضة إلى ذلك أعلن الزبوني انه تم إطلاق الضخ التجريبي لمحطة ماء الزبير والتي ستسهم بشكل كبير في حل مشكلة شح المياه في القضاء، خاصة في ظل الأوضاع الإنسانية الصعبة التي يعيشها القضاء والنواحي التابعة له من جراء ارتداد المني والتسبب في زيادة كبيرة وغير مسبوقة في معدلات الملوحة أدت إلى هلاك الأحياء المائية والنباتات وانعكست سلباً على حياة الأسماك ومصايد رزقهم التي تنحصر في معظم الأحوال على الزراعة والرعي. وعن المشكلة التي طفت متأخرة قال عضو مجلس المحافظة "جميع المشاريع المتلكئة سببها سوء اختيار الشركات والخلل في طريقة الإحالة للمشاريع المقتررة للأعمار"، مؤكداً "إن الشركات الموجودة في المحافظة غير مؤهلة للعمل، ولا تمتلك الحد الأدنى من المؤهلات التي تسمح لها بإنجاز مشاريع كبيرة تلك المقررة من قبل مجلس المحافظة وكان من الجدي اختيار الشركات الكبيرة وصاحبة الاختصاص عبر فتح باب المنافسة وتقديم التسهيلات للشركات



الرصينة للإسهام في إعادة إعمار البصرة، وانه حتى في حالة وضع الشركات المتلكئة ضمن القائمة السوداء فإن المحافظة ستخسر الأموال والوقت وبدلاً من ذلك كان يجب أن تحصل المشاريع إلى الشركات المختصة لإنجاز تلك المشاريع المقررة من قبل المجلس".

وشدد على ضرورة محاسبة العقود الحكومية لأنها الجهة المسؤولة عن إحالة المشاريع وإن المعالجات يجب أن تأخذ طابعاً استباقياً يبدأ من اختيار الشركة الأفضل القادرة على إنجاز التزاماتها حيث إننا ومن خلال متابعتنا الميدانية للأعمال المنجزة وجدنا إن الشركات التي حصلت على المشاريع غير قادرة ولا تمتلك كفاءة مالية وليست لها أعمال مقابلة كما إن هذه الشركات

اعتمدت في معظمها على العلاقات الشخصية والاتفاق في الحصول على المشاريع محملاً دائرة العقود مسؤولية إحالة المشاريع الكبرى على شركات لا تمتلك الحد الأدنى من الشروط الواجب توافرها في نظام الإحالات، مطالبا مجلس المحافظة باستجواب المسؤولين في دائرة العقود الحكومية وتوضيح الآلية التي يتم بموجبها إحالة المشاريع.

ويفصح عدد من أعضاء مجلس محافظة البصرة بين أوتنة وأخرى عن تقاطعات تنشأ داخل المجلس بسبب اختلافات في الوجهات، إذ أن البعض من أعضاء الحكومة لا يمتلك الحد الأدنى من الرؤية الفنية لمعالجة مشاكل المحافظة على الرغم من وجوده في لجان مهمة

فرنسا تتكفل بأموال العراق المجدمة

◀️ بغداد / المستقبل العراقي

كشف وزير الخارجية هوشيار زيباري عن أن باريس "تعهدت حل قضية الأموال العراقية المجدمة". خلال تباحثه مع نظيره الفرنسي لوران فابوسوس العلاقات الثنائية والأوضاع السياسية والأمنية في العراق.

وذكر بيان لوزارة الخارجية أمس أن الجانبين أكدا خلال اللقاء على عمق وتاريخ العلاقات بين البلدين، وضرورة تطويرها في كل المجالات، وخاصة الجانب الاقتصادي، وتشجيع الشركات الفرنسية على المشاركة في مشاريع إعادة إعمار العراق.

قانون التقاعد الموحد

يدخل حيز التنفيذ بداية العام المقبل

◀️ بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت اللجنة المالية النيابية أن قانون التقاعد الموحد سيدخل حيز التنفيذ في بداية العام المقبل. وقال عضو اللجنة هيثم الجبوري وعبد الحسين الياسري ورئيس هيئة التقاعد العامة "أن قانون التقاعد الموحد تمت مناقشته اليوم مع رئيس هيئة التقاعد حيث تم تقديم نسخة القانون المعد من قبل الهيئة لنا، وسيتم دراسته وتقديمه للتصويت في موعد أقصاه شهرين حيث سيدخل حيز التنفيذ مع بداية العام المقبل".

وأضافاً "أن القانون سيكون دليلاً لكل القوانين التقاعدية السابقة وسيتمثل الحلول الكاملة لكل الأخطاء السابقة وستتمثل فيه شريحة العمال أيضاً وبحقوق متساوية مع الموظفين". وتابعا "أن اللجنة بصدد إقرار قانون لشمول الذين أعمارهم فوق سن الـ ٦٣ عاماً سواء كانوا موظفين أم عمالاً أم غير ذلك بتقاعد، لأننا نعتبر أن هذا حق لكل الشعب العراقي إضافة إلى إقرار قانون إعطاء حقوق للأطفال والضعفاء الاجتماعيين".

من جهته، قال رئيس هيئة التقاعد "أن الهيئة تعمل اليوم بجد من أجل تسهيل إنجاز معاملات المتقاعدين والقضاء على الروتين". وأضاف "إننا نعتبر أن قانون التقاعد الجديد سيكون قفزة حقيقية في سبيل تحقيق العدالة الاجتماعية لهذه الشريحة المهمة من أبناء الشعب".



الهيئة: ملف الاستثمار مازال معطلاً في بغداد

في بغداد الدكتور عباس الحمداني "الاستثمار الزراعي لا يقل أهمية عن الاستثمار السكني فنحن بحاجة إلى إنشاء معامل لتعليب الأغذية والمنتجات الزراعية والحيوانية ومحطات للتسويق ومجازر للحوم حديثة وصناعات تحويلية، مضيفاً وزارة الزراعة لا تمتلك رؤية واضحة عن حاجات وإمكانيات المحافظات زراعياً، فضلاً عن ضعف التنسيق والتعاون من هيئة الاستثمار ما انعكس سلباً على مشروع الاستثمار الزراعي الذي يسير بخطى بطيئة في العراق".

ولتحريك مياه الاستثمار الراكدة دعا الخبير الاقتصادي حسن الياسري إلى استحداث تشكيل حكومي يمتلك صلاحية القرار والقدرة على تطبيق القانون وتجاوز روتين دوائر الدولة ومقرراتها الإدارية، موضحاً "نحن نحتاج إلى تمويل للاستثمار في دول الجوار أو إقليم كردستان الذي يمتلك مجلس أعلى للاستثمار يدار من قبل رئيس الوزراء لعضوية جميع الوزراء من ذوي العلاقة وهذا يعطي قوة في تنفيذ القانون وتجاوز المشكلات الأمنية والمستقبلية وحلها بشكل سريع ومن دون تعقيدات ولا تأخير"، وأضاف "أن هناك وزارات عدة تعاملت مع ضوابط وتعليمات ولم تعر اهتماماً في نصوص قانون الاستثمار ما حجج معطل وإحباطات موظفي النافذة الواحدة في هيئات الاستثمار ومنعهم من تقديم الخدمات والمعلومات اللازمة للمستثمرين".

نتجت أكثر من ١٢٠ ألف وحدة سكنية جميعها متوقفة بسبب مشكلات مع الجهات الحكومية المالكة للأراضي الملتزمة بضوابط وتعليمات قوانين سابقة تتعارض مع نصوص التشريعات الاستثمارية الحديثة" موضحاً "إن أمانة بغداد ووزارة البلديات تعملان بتعليمات قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم ٥٨١ لعام ١٩٨١ والذي ينص على نقل ملكية الأراضي الزراعية إلى تلك الجهات فيما لو طرحت للاستثمار السكني"، وأضاف "أن مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية خصصت لمشاريع الاستثمار السكني تستحوذ عليها أمانة بغداد التي أدخلت المستثمرين في نفق الماطلات والتسويق والتأخير مبيناً أن تلك الإجراءات تدرج ضمن قائمة تعاملات الفساد الإداري ما دامت منافسة لنصوص قانون الاستثمار رقم ١٣ لعام ٢٠٠٦".

ويبدو أن المعرقات الإدارية والقانونية لم تعترض طريق الاستثمار في مشاريع السكن فحسب بل تعدها لتطال معظم القطاعات الحكومية التي لم يخطط لتتميتها وتطويرها عبر الاستثمار رغم امتلاكها فرص واعدة وذات جدوى اقتصادية". وقال رئيس اللجنة الزراعية المحلية

قورن في مستوى نشاطه وحركته في بقية المحافظات فلا توجد رغبة صادقة لدى كثير من المسؤولين في تفعيل ملف الاستثمار مشيراً إلى منحهم قرابة ١٧٠ إجازة استثمارية بقيمة مليارات دولار في قطاعات خدمية واقتصادية مختلفة معظمها متلكئة في التنفيذ أو متوقف عن العمل بسبب مشكلات في تخصيص الأراضي أو الإيجاز".

ولفت الفيالي إلى وجود "أكثر من ٣٠ مشروعاً استثمارياً سكنياً في بغداد



بغداد / المستقبل العراقي
التقاطعات القانونية والفساد والروتين والتخلف الإداري في مؤسسات الدولة والصراعات السياسية من أبرز العوامل التي أدت إلى تعطيل ملف الاستثمار في عموم محافظات العراق وتحديداً في بغداد. فعلى الرغم من اكتمال خصائص ومقومات البيئة التشريعية الاستثمارية وما قدمتها من ضمانات وتسهيلات جاذبة لأصحاب رؤوس الأموال، إلا أن العديد من الشركات الاستثمارية ما زالت تعوم في دوامة المراجعات واستحصال الموافقات الرسمية وتهيئة الأراضي اللازمة لتنفيذ المشاريع.

وقال عضو هيئة الاستثمار في بغداد ناشر الفيالي "الاستثمار في بغداد هو الأضعف إذا ما

البنك المركزي: إجراءات بيع العملة سليمة تحد من غسيل الأموال

الدول مجاناً للبنوك الأهلية لغرض بيعها مباشرة للمواطنين، بل إن تلك المصارف تشتري الدولار بالدينار". وأضاف انه "في حالة ظهور فساد من مصرف معين فلدينا الحق باتخاذ الإجراءات القانونية ضده لمنع أية ظاهرة لغسيل الأموال قد تحدث من هذا الباب".

وتابع انه "لا يمكن اتهام إدارة البنك المركزي بالفساد في حال تورط احد الموظفين بذلك، لان هناك إجراءات قانونية تتخذها ضد كل من يتعامل بأطر غير قانونية في موضوع مزاد بيع العملة الأجنبية". وكان عضو لجنة الاقتصاد النائب عزيز المياحي اتهم البنك المركزي بأنه غير جاد في الإجراءات التي يقوم بها للحد من ارتفاع غير المعقول بسعر الدولار مقابل الدينار. وقال المياحي "إن البنك المركزي مطالب اليوم باتخاذ إجراءات عملية وسريعة من خلال محاسبة ومتابعة المصارف التي تم تحويلها بالصراف بشكل أكثر دقة، واستبدال وإقالة بعض المنتهزين في البنك المركزي الذين يتلاعبون بسعر الصرف"، على حد تعبيره.



بغداد / المستقبل العراقي

أكد البنك المركزي العراقي بان إجراءات بيع العملة الأجنبية للمصارف الأهلية صحيحة وسليمة. وقال نائب محافظ البنك مظهر محمد صالح "أن الإجراءات سليمة لكون البنك لا يعطي

أربعة ملايين وحدة سكنية لحل أزمة السكن

بغداد / المستقبل العراقي

قال وزير التخطيط علي الشكري، إن "من أكبر المشكلات التي كانت تواجه الحكومة العراقية هي عدم امتلاكها قاعدة بيانات متكاملة لجوانب مختلفة في البلاد من بينها جانب التنمية البشرية، لأن أية خطة علمية ينبغي أن تبنى على قاعدة بيانات صحيحة، ووزارة التخطيط منذ أكثر من عامين عملت على تقديم قاعدة بيانات متكاملة لجوانب مختلفة وإطلاقنا العديد من المسوحات من بينها المسح الميداني للمرأة الريفية والوضع الصحي والعنقودية والمسح البيئي، لهذا فقد أطلقت الوزارة المسح السكاني بغية

تقديمنا قاعدة بيانات متكاملة لوضع السكان في العراق". وأكد أن "أية تنمية اقتصادية لا يمكن أن تبنى إلا على تنمية البشرية، والأخيرة لابد أن تعتمد على قاعدة بيانات". وأوضح الشكري إن "العراق بحاجة إلى أكثر من ٤ ملايين وحدة سكنية لكي يتجاوز أزمة السكن، اخذين بعين الاعتبار النمو السكاني خلال الأيام القليلة المقبلة وانتشر في العراق بشكل كبير السكن العشوائي ولا تزال الكثير من الأماكن العامة تخضع إلى التجاوز، وبالتالي انه تم الاتفاق على مقترح مشروع بناء مليوني وحدة سكنية الحد الأدنى لحل مشكلة السكن بالعراق".

ظروف عمل "مزرية" في معامل طابوق العمارة حقوق الإنسان المحلية: أجور قليلة وحر لاهب واستغلال جهد

يشار إلى إن معظم العاملين في معامل الطابوق وهي تابعة للقطاع الخاص محرومون من أي راتب تقاعدي، ما يهدد أسرهم خصوصاً في حال تعرضوا إلى حادث يقعهم عن العمل، كما لا توجد إجراءات تمنع تشغيل الأحداث في هذه المعامل.

الرقم. عرضنا شكاوى عاملين في معامل الطابوق على ابي ليث وهو صاحب احد هذه المعامل فبرر تدني أجور العاملين في طبيعة الاتفاق المبرم بين ممثل العمال وأصحاب المعامل، فضلاً عن الكلفة المرتفعة للعاملين في معامل الطابوق للوقود.

العمارة / المستقبل العراقي
حملت لجنة حقوق الإنسان في مجلس مسيان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وأصحاب وشؤون العاملين في هذه المهنة. واهتمت برئاسة اللجنة بسري ناجي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بأنها تهتم بمواضيع "بعيدة عن الواقع"، حسب تعبيرها، ودعتها إلى وضع حد لمعاناة العاملين في معامل الطابوق وخاصة النساء والأحداث منهم.

أبو بندر الذي تجاوز الستين من عمره قال انه يعيش بين حرارة الجو اللاهب ونار أفران الطابوق، شأنه شأن زملائه الآخرين وخاصة النساء والأحداث. وشكاً من أن الأجور التي يتقاضاها العاملون في هذه المعامل لا تتناسب وما يعانيه من مشقة، وتكاد لا تكفي لسد



عائدات العراق النفطية

في 2012 تفوق الـ 45 مليار دولار

بغداد / المستقبل العراقي

بلغت إيرادات العراق المالية من صادراته النفطية خلال النصف الأول من العام الحالي أكثر من ٤٥ مليار دولار بغناض قدره تسعة مليارات دولار عن تقديرات الميزانية للعام الحالي. ونقل وكالة يو بي آي عن عاصم جهاد المتحدث الرسمي باسم وزارة النفط العراقية للصحافيين إن الفائض في موازنة العراق للعام الحالي سيعكس بشكل ايجابي على الاقتصاد العراقي وبالتالي سيساعد الحكومة في إنشاء ميزانية تكملية لدعم ميزانيات الوزارات الأخرى وخاصة الخدمية منها.

ويسعى العراق لتعزيز إنتاجه النفطي إلى مثليه خلال ثلاث سنوات مع تعافيه من عقود من الحرب والعقوبات ومن المتوقع أن ينفذ أكبر توسع في الطاقة الإنتاجية النفطية في العالم هذا العام مع افتتاح منافذ جديدة للإنتاج.

الزراعة: لا يجوز بيع الأراضي الزراعية المستأجرة

بغداد / المستقبل العراقي

أكدت وزارة الزراعة إن الأراضي الزراعية المستأجرة لا يجوز بيعها بأي شكل من الأشكال، لأنها أرض عائدة للدولة، وعلاقة المستأجر بها مؤقتة لمدة العقد لاستغلالها للأغراض الزراعية. وذكر بيان للمكتب الإعلامي للوزارة إن "بيع الأراضي الزراعية المستأجرة من

حذف الأصفار من العملة المحلية يبدأ العام المقبل

ولم يستبعد اوزمن محاولات تزوير العملة الجديدة مسترداً: التدابير الأمنية التي ستتخذ لحماية العملة ستميز بسهولة بين العملة القديمة والعملة الجديدة. وأعلنت اللجنة المالية النيابية أوائل تموز الحالي أن موازنة العام المقبل ستحتوي ٢٠١٣ ستكون



بغداد / المستقبل العراقي

أكدت اللجنة المالية النيابية أمس أن عملية استبدال العملة وحذف الأصفار منها سيتم بشكل تدريجي بداية العام المقبل، مشيرة إلى أن العملية تستغرق عامين إلى ثلاثة. وقال عضو اللجنة حسن اوزمن أن البنك المركزي سيبدأ بسحب العملة الحالية بداية العام المقبل بشكل تدريجي وإبقاء التداول بالعملة الحالية لمنح المواطنين الوقت الكافي لاستبدال العملات. واعتبر اوزمن استبدال العملة وحذف الأصفار تجربة ناجحة ومفيدة للاقتصاد العراقي من خلال نجاحها في عدد من الدول الأخرى لافتاً إلى أن "العملية ستسهم في تخفيف حمل الأوراق النقدية لدى المواطن ولن يكون لها أي تأثير سلبي على الاقتصاد العراقي، حسب قوله".

موئل الأَطهار .. ومدينة السلاطين



الحرم المطهر والذي يكون على يمين الداخل إلى الحرم نصب سنة ١٢٨٢ هـ في زمن السلطان عبد العزيز، وكان البازل لنفخته لطف علي خان الإيراني، والباب الذي على يسار الداخل إلى المرقد الشريف نصب سنة ١٢٨٧ هـ أيام زيارة ناصر الدين القاجاري، وفي سنة ١٣٧٦ هـ قلعوا وأبدلوا ببابين ذهبيين جميلين رائعين، امتازا بديع الصنعة والإتقان وكان البازل لنفختها المحسن الحاج محمد تقسي الإتفاق الطهراني ويمسعى السيد محمد كلانتر. وفي أعلى الباب كتابات هذا نصها: قال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم (أنا مدينة العلم وعلي بابها - الحق مع علي وعلي مع الحق. علي حبه جنة. قسيم النار والجنة. وصي المصطفى حقاً، يا علي، إمام الإنس والجنّة. وفي داخل الحرم بابان فضيان عند الرأس الشريف، أحدهما من جهة الشمال نصب سنة ١٣١٦ هـ وكانت البازلة لنفخته بنت أمين الدولة زوجة علي شاه، ونصب الآخر سنة ١٣٢٨ هـ وكان البازل لنفخته الحاج غلام علي المستقفي،

وفي المدينة عدد غير قليل من مقابر المشاهير من الروحانيين والوجهاء وكبار رجال الأب، كمقبرة الشيخ جعفر الكبير، ومقبرة صاحب الجواهر، ومقبرة الشيخ خضر شلال، ومقبرة الحاج ميرزا حسين الخليلي، ومقبرة آل القزويني، وآل بحر العلوم ومقبرة المامقاني، ومدفن الشيخ أحمد كاشف الغطاء، وآل الشيخ راضي، والشيخ عبد الكريم الجزائري. وتعتبر مقبرة النجف المعروفة (بوابي السلام) من أوسع المقابر في العالم، وتاريخ هذه المقبرة قديم قدم التعرف على مرقد الإمام علي بن أبي طالب (ع). وتعتبر من أقدس وأطهر الأماكن لدفن المسلم في نظر المسلمين عامة والشيععة منهم بشكل خاص، وتقع هذه المقبرة الواسعة في شمال مدينة النجف، وتمتاز تربتها بأنها رملية ناعمة تقيّة، وتحتهما بحوالي ٢٠ - ٢٥ سم طبقة صخرية متكونة من صخور رملية قوية تسمع لحفر اللحد فيها بصورة عمودية، وتمتاز أرض المقبرة بالجفاف التام باعتبارها جزءاً من الهضبة الصحراوية الجافة، ولتقاوتها وجفافها، فهي تكون خالية تماماً من العفونة ومن أي رائحة غير طيبة - قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي يمدح الوائق العباسي ويذكر النجف وتربتها التي يصفها بالمسك أو العنبر، في قصيدته التي مطلعها:-

يا راكب العيس لا تعجل بنا وقف



يا راكب العيس لا تعجل بنا وقف

يا راكب العيس لا تعجل بنا وقف

مرتفعة من قاعدة الروضة المقدسة إلى ٢٥ متراً ومحيط قاعدتها ٥٠ متراً وقطرها حوالي ١٦ متراً، وللقبة ١٢ شبكاكا، وهي مزينة بالقاشاني وما تحت الشبكيك بحوالي المتر، زينت الجدران بأشكال مختلفة من المرايا البديعة.

ابواب الروضة المطهرة

وفي وسط الحضرة القبر الشريف الذي ضم البدن الطاهر وقد وضع عليه صندوق من الخشب الساج المرصع بالعاج المنقوش عليه بعض الآيات القرآنية، محاط بشبكيك، الأمام يلى الصندوق الخشبي من الحديد الفولاذ والثاني من الفضة وقد كتبت في أعلاه أبيات من قصيدة ابن أبي الحديد، التي يقول في أولها:

يا رسم لا رسمتك ربح زرع وسرت بليل في عراصك خروع

وتعلو القبر الشريف قبة جميلة واسعة

أهلاً لذلك، فأنتم أهل المكارم والستر ثم يأمرونه بتقبيل العتبة وهي من الفضة وكذلك العضداتان ثم يدخل القبة وهي مفروشة بأنواع البسط من الحرير وسواه وبها قناديل الذهب والفضة منها الكبار والصغار وفي وسط القبة مسطبة مربعة مكسوة بالخشب عليه صفائح الذهب المنقوشة بالحكمة العمل مسمرة بمسامير الفضة قد غلبت على الخشب بحيث لا يظهر منه شيء وارتفاعها دون القائمة.

ومما جاء في وصف ابن بطوطة لأهلها قوله: (وليس بهذه المدينة مغرم ولا مكاس ولا وال وإنما يحكم عليهم نقيب الأشراف وأهلها تجار يسافرون في الأقطار وهم أهل شجاعة وكرم ولا يضام جارهم، صحبتهم في الأسفار فحمدت صحبتهم.

والروضة المقدسة التي في وسطها القبر الشريف، مربعة الشكل، طول ضلعها ثلاثة عشر متراً وأرضيتها مفروشة بالرخام الإيطالي المصقول والجدران إلى علو حوالي المترين، مغطاة

أهلاً لذلك، فأنتم أهل المكارم والستر ثم يأمرونه بتقبيل العتبة وهي من الفضة وكذلك العضداتان ثم يدخل القبة وهي مفروشة بأنواع البسط من الحرير وسواه وبها قناديل الذهب والفضة منها الكبار والصغار وفي وسط القبة مسطبة مربعة مكسوة بالخشب عليه صفائح الذهب المنقوشة بالحكمة العمل مسمرة بمسامير الفضة قد غلبت على الخشب بحيث لا يظهر منه شيء وارتفاعها دون القائمة.

ومما جاء في وصف ابن بطوطة لأهلها قوله: (وليس بهذه المدينة مغرم ولا مكاس ولا وال وإنما يحكم عليهم نقيب الأشراف وأهلها تجار يسافرون في الأقطار وهم أهل شجاعة وكرم ولا يضام جارهم، صحبتهم في الأسفار فحمدت صحبتهم.

والروضة المقدسة التي في وسطها القبر الشريف، مربعة الشكل، طول ضلعها ثلاثة عشر متراً وأرضيتها مفروشة بالرخام الإيطالي المصقول والجدران إلى علو حوالي المترين، مغطاة

المستقبل العراقي - متابعة

مدينة تقع في طرف الصحراء، بينها وبين الكوفة زهاء ستة أميال، ومناخها صحراوي، حار وجاف صيفاً وبارد قارس شتاءً، وترتفع المدينة عن سطح البحر بزهاء ٢٣٠ قدماً، ومعدل سقوط المطر في المدينة سنوياً ١ - ٥ قطرة في كل بوصة، ومدينة النجف عرضة لرياح السموم بسبب وقوعها في طرف الصحراء واختلاف درجة الحرارة فيها، وقد تبلغ درجة الحرارة في المدينة صيفاً ٤٨ درجة مئوية وأكثر أحياناً وتقع النجف غربي بغداد وعلى بعد حوالي ١٨٠ كم. والنجف في اللغة، مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون بطن من الأرض، جمعه (نجاف) والنجف محركة، التل وقشور الصليان، وهو يظهر الكوفة كالمسناة تمنع مسيل الماء أن يعلو الكوفة ومقاربرها. وقد أصبحت منطقة النجف ضمن الأراضي التي تم فتحها بأيدي المسلمين، وبُنيت الكوفة سنة سبع عشرة للهجرة، واستمرت هذه المدينة ولاية مهمة من ولايات الدولة الإسلامية حتى سنة ٣٦ هـ ففي هذه السنة قدم إليها الإمام علي بن أبي طالب (ع) بعد فراغه من موقعة الجمل، وأقام فيها، وأضحت الكوفة عاصمة للخلافة الإسلامية مدة أربع سنوات. وفي الحادي والعشرين من رمضان سنة ٤٠ هـ ٦٦١م أستشهد الإمام علي متأثراً من جرحه أثر الضربة التي أصابه بها أحد الخوارج وهو عبد الرحمن بن ملجم المرادي، وقام بدفنه أولاده وأعضاء أسرته الكباريون سرا في النجف، وطوال الحكم الأموي لم يشيّد مدفنه الشريف ضريح، وإنما كان التقاء وزيارة العلويين لقبره هو الذي شخص مدفنه حتى زال الحكم الأموي. وتمتصرت النجف واتسع نطاقها بعد ذلك حتى زارها الرحالة ابن بطوطة في سنة ٧٢٧ هـ ١٣٢٦م قال عنها: إنها مدينة حسنة في أرض فسحة صلبة من أحسن مدن العراق وأكثرها ناساً واتقنتها بناء، ولها أسواق حسنة نظيفة، ومما جاء في وصفه للروضة الطاهرة قوله: ويدخل من باب الحضرة إلى مدرسة عظيمة يسكنها الطلبة والصوفية من الشيعة ولكل وارد عليها ضيافة ثلاثة أيام من الخبز واللحم والتمر مرتين في اليوم، ومن تلك المدرسة يدخل إلى باب القبة وعلى بابها الحجاب والتقواء والطواشية فعندما يصل الزائر يقوم إليه أحدهم أو جميعهم وذلك على قدر الزائر، فيفقون معه على العتبة ويستأذنون له ويقولون: عن أمركم يا أمير المؤمنين، هذا العبد الضعيف يستأذن عن دخولكم للروضة العليا فإن أنذتم وإلا رجع وإن لم يكن

النجف مدينة الكنائس والأديرة للمسيحيين قبل 1400 سنة

إلى ديوان أو أكثر، لأن محاورات شعرية كانت تجري في هذه الأديرة والكنائس في محافظة النجف الاشراف". وبين "لدينا نصوص لشعراء الكوفة ومنهم الشاعر ابو نؤاس وهو من شعراء العصر العباسي الذين يخرجون الى الدير، وهم ينشدون الشعر وكثيراً من الشعر العربي مدون ضمن هذه الدير التي بقيت الى منتصف العصر العباسي ومن ثم بدأ الناس يهاجرون إلى بغداد".

انتشار الدير والكنائس

ويؤكد محمد المياي مدير اثار محافظة النجف الاشراف "اخرينا مسوحات حديثة بخصوص الدير والكنائس ولم تكتمل المسوحات بعد ولكن تشير الى وجود الكنائس من منطقة مطار النجف الاشراف الدولي الى ناحية الحيرة ثم المناذرة وصولاً الى بحر النجف كعيون الرهبان وقصور الائلة ولدينا احصائية بخصوص المناطق المنقبية في محافظة النجف تصل الى ٢٠٠ موقع اشري ونعتقد ان العدد سيزداد في حال اتمام عملية المسح الحديث وخاصة مسوحات الاثار المسيحية في المحافظة كما تحيط بالكنائس مقابر مسيحية ولعل التنقيبات الاخيرة اثبتت لنا ان اكير مقبرة للمسيحيين في العراق توجد في محافظة النجف الاشراف مساحتها ١٤١٦ دونم تقع في منطقة تسمى ام خشم تحوي قبور كثيرة جدا للنصارى".

ويذكر الدكتور محمد باقر البهائي، "ارتبطت مدينة النجف، تاريخياً وجغرافياً بالبحيرة والكوفة. فالوجود العربي القبلي كان متمركزاً حول منطقة النجف في العصر الذي سبق الاسلام وان هجرت القبائل اليها ازادت بجمع من عرب المناذرة والحيرة كما يقصدها الاشراف والملوك لغرض الصيد والتمتع بهوائها النقي وقد تناثرت بالقرب منها الدير والقصور مثل قصر الخور نق والسدير".

اديره معروفة ببساتينها وازهارها

ويضيف الباحث هاشم ناصر المنكح "ان الديره كانت منتشرة في الكوفة ومن اشهرها دير حرقة ودير ام عمرو ودير سلسلة فضلا عن دير الجماجم الذي كانت تصنع بالقرب منه الكؤوس الخشبية وكانت هذه الديره معروفة ببساتينها الواسعة وازهارها ان كانوا يزرعون فيها الورد والعذراء والخزامي والاقحوان والبفسنج". ويمكن الإشارة الى احد اقدم النصوص الادبية التي يصف فيها أبو فرج الاصبهاني تلك الديره في النجف :

بمارة مريم الكبرى وظل فنانها فقف بقصرابي الخصب المنترف المني على النجف فأكتاف الخورنق والسدير ملاعب السلف الى النخل المكمم والحمام فوقه الهفت

لعل عمر النجف الذي يمتد الى أكثر من مليون سنة حسب ما ذكرته التنقيبات الأثرية التي ترجعه الى عصر الباليستوسين المتوسط وما بعده من العصور حتى العصر الحجري القديم

...بيّن لنا أهمية هذه المدينة المقدسة التي خرجت مدارسها الألف العلماء المسيحي والمسلمين وملايين العباد الذين لم يركعوا الا لله .



الصليب الموجود على إحدى نوابات القبة

منطقة الرهيمة التي لاتبع د عن النجف سوى ٢٠كم ان توجد بقايا لديره في المنطقة".

ويؤكد الحكيم "حينما انتهى دور الحيرة كدولة كبيرة وهيمن الاسلام على هذه المنطقة بقيت

لكنائس والمسيحيون، حتى ان الامام علي (ع) اثناء خلافته في الكوفة مر بأحد بن الوليد عندما اراد ان يفتح الحيرة عام١٢ هـ -عسكروا في ارض النجف في منطقة الغري ثم بدأ يسقط القصور الواقعة بين النجف والحيرة فضلا عن احتلاله الديره في هذه المنطقة وكان بن الوليد يخير المسيحيين في فتح كنائسهم حربا ام سلماً، وكانوا يدفعون الجزية فغالباً مافتح الكنائس سلماً، فهناك حادثة تؤكد ان الراهب العروفي عبد المسيح بن قبيلة في الحيرة جرت بينه وبين خالد بن الوليد محادثة وتحاورا قبل دخول الاخير مدينة الحيرة ،وتضيف الراوية ان ابن الوليد سأل الراهب عبد المسيح ماذا اردت في هذا المكان -الحيرة- قال : اردت سفن الهند والصين وهي تمخر في هذا البحر، وأشار عبد المسيح الى بحر النجف".

ويتحدث الحكيم عن عدد الديره "قمت باحصاء الكنائس ودونتها في كتاب (المفصل في تاريخ النجف الاشراف) وفي كتابي الاخر (مدينة الحيرة) وتوصلت الى وجود ٣٣ دير وكنيسة منتشرة في المثلث الحضاري النجف والكوفة والحيرة ثم تتوغل الديره لتصل الى منطقة الرهبان في بحر النجف التي تقع بالقرب من

لهم نظاما دينيا ورتبا ورؤساء ومرؤسين وزعماء الدين ومن اسماء الزعامات المعروفة انذاك (الابيل(المسيح بن مريم)،البطريق (رئيس النصارى)،الجاناليق(دون البطريق)،الأسقف والمطران، الحبر (من رؤساء النصارى) وان اغلب المبشرين كانوا علماء في الطب والمنطق، ووسائل الاقناع والتأثير في النفوس و كان للدير دور كبير في نشر الثقافة وتدريس مختلف العلوم والمعارف".

اما مؤرخ استاذ التاريخ الاول في جامعة الكوفة لدكتور حسن عيسى الحكيم، يقول "تحولت الحيرة الى ديانة مسيحية بعد ان كانت وثنية"، مؤكدا احصاء ٣٣ كنيسة ودير تنتشر في بحر النجف والحيرة والكوفة، انتشرت في ربوعها السريانية.

ويضيف انه وعلى اثر ذلك انتشرت الديره في الحيرة وفي ظاهرها، وغالباً ماكان المسيحيون يتخذون من منطقة ظاهر الحيرة مكانا لهم لان الراهب والمتدين المسيحي كانا يختليان في منطقة بعيدة عن السكان للعبد، ولكن بحر النجف كان يقع في ظاهر مدينة الحيرة وهو منطقة خالية من السكن، لذا اختار رجال الدين المسيحي الكنائس قرب مدينة الكوفة، ومنها عاقولا التي تقع بين الكوفة والحيرة (منطقة مطار النجف الاشراف الدولي ومعامل الاسمنت حاليا) وانشئت فيها كنائس، والسريان كانوا يسكنون عاقولا، وبنيّة كنيسة هند الصغرى على خندق

لهم نظاما دينيا ورتبا ورؤساء ومرؤسين وزعماء الدين ومن اسماء الزعامات المعروفة انذاك (الابيل(المسيح بن مريم)،البطريق (رئيس النصارى)،الجاناليق(دون البطريق)،الأسقف والمطران، الحبر (من رؤساء النصارى) وان اغلب المبشرين كانوا علماء في الطب والمنطق، ووسائل الاقناع والتأثير في النفوس و كان للدير دور كبير في نشر الثقافة وتدريس مختلف العلوم والمعارف".

اما مؤرخ استاذ التاريخ الاول في جامعة الكوفة لدكتور حسن عيسى الحكيم، يقول "تحولت الحيرة الى ديانة مسيحية بعد ان كانت وثنية"، مؤكدا احصاء ٣٣ كنيسة ودير تنتشر في بحر النجف والحيرة والكوفة، انتشرت في ربوعها السريانية.

ويضيف انه وعلى اثر ذلك انتشرت الديره في الحيرة وفي ظاهرها، وغالباً ماكان المسيحيون يتخذون من منطقة ظاهر الحيرة مكانا لهم لان الراهب والمتدين المسيحي كانا يختليان في منطقة بعيدة عن السكان للعبد، ولكن بحر النجف كان يقع في ظاهر مدينة الحيرة وهو منطقة خالية من السكن، لذا اختار رجال الدين المسيحي الكنائس قرب مدينة الكوفة، ومنها عاقولا التي تقع بين الكوفة والحيرة (منطقة مطار النجف الاشراف الدولي ومعامل الاسمنت حاليا) وانشئت فيها كنائس، والسريان كانوا يسكنون عاقولا، وبنيّة كنيسة هند الصغرى على خندق

المستقبل العراقي - متابعة

ثلاثة وثلاثون كنيسة وديرا تنتشر على ارض النجف، شاخصة اطلالها هنا وهناك دليل ماضي على تاريخ كنائسها وأنغام نواقيسها التي كانت تنتشر الديانة المسيحية للعالم والتي تمثل المرجعية العليا للمسيحيين القدامى .

ولعل كنوز النجف وأهميتها ودورها الذي اثبتته التنقيبات، التي اجريت في الكنائس تلقى اهتمام دولة الفاتيكان لكي تساعد في ابراز معالم النجف المسيحية، التي تمثل رسالة حية يمكن ان تساهم في حوار الحضارات والاديان، وتبين ان النجف عبر التاريخ لم تفرق بالدين والمذهب، بل احتضنت الجميع، فكانت ولا زالت مدينة التعايش السلمي بين الاديان.

مسيحيو النجف علماء طب ومنطق...

تقول الباحثة سلمى حسين ان "اشهر علماء المسيحية في النجف، كانوا علماء في الطب والمنطق، ووسائل الاقناع والتأثير في النفوس كما رايتاليا والقدوس حنا نيشوع والقدوس ماريوحنا (هوشاغ) وشعمون وشعمون بن جابر".

وتضيف حسين "كان للحيرة دور كبير في نشر الديانة المسيحية وخصوصا المذهب النسطوري الذي ينسب للطريق نسطوريوس المتوفي سنة ٤٥٠ ميلادي وكان المركز الرئيسي للمسيحية في الحيرة، ومنها تسربت الى الجزيرة العربية وتعلم المسيحيين السريانية، فكتبوا ورتلوا بها، ثم نشرها في بلاد فارس واليماة وعمان ثم من اليمامة انتقلت الى نجران واليمن ومناطق اخرى".

وعن تسميتهم بالنصارى، تذكر "سمي مسيحيو الحيرة بالعباد بعد ان امنوا بالدين المسيحي، على (المذهب النسطوري) في القرن الرابع الميلادي، واول من امن وادخل الدين المسيحي هو النعمان بن المنذر الاول او الاكبر ٤٠٣-٤٣١ ميلادي، فقي عام ٤٢٠م حدثت فتنه بين المسيحيين والوثنيين، فأنصرت النعمان الاكبر للمسيحيين وحماهم، وكانت هذه الحادثة دليل على حرية اعتناق المسيحية لعرب الحيرة، وهناك رواية تؤكد ان القدوس سماعيل، سقى النعمان من مرض عصبي ألم به وذلك بأخراج الشيطان من جسده ففتنصر".

وتوضح حسين ان "الديره كثيرة وهي منتشرة في محافظة النجف الاشراف وقد كشفت التنقيبات وجود كنيسة كبيرة جدا في ظهر الكوفة"، مشيرة الى ان من اشهر كنائس النجف "دير الاساقف، دير ابن مزعوق، دير الاعو، دير بيعة المزعوق، دير بلع، دير ابن براق، دير ابن وضاح(المعروف بمبار عبدا معري) ، دير اذر منج المعروف (انزمانج)، دير ابي موسى، دير بني صرينار، دير بني مريدا، دير بونا، دير نوما، دير الحريق، دير حنة، دير حنة المعروف (الاكبراج)، دير الحرقه، دير هند الصغرى، دير الجرجة المعروف (دير عبد المسيح بن قبيلة)، دير الجماجم، دير عبد يشوع، دير العذاري، دير اللج المعروف(اللجة)، دير مازفانقون،دير سمارت مريم، دير محراق، دير هند الكبرى المعروف(ام عمرو)،ودير ذات الاكبراج فضلا عن وجود دير الزرنوق ودير سرجس ودير الاسكون".

المستقبل العراقي - متابعة

تقول الباحثة سلمى حسين ان "اشهر علماء المسيحية في النجف، كانوا علماء في الطب والمنطق، ووسائل الاقناع والتأثير في النفوس كما رايتاليا والقدوس حنا نيشوع والقدوس ماريوحنا (هوشاغ) وشعمون وشعمون بن جابر".

وتضيف حسين "كان للحيرة دور كبير في نشر الديانة المسيحية وخصوصا المذهب النسطوري الذي ينسب للطريق نسطوريوس المتوفي سنة ٤٥٠ ميلادي وكان المركز الرئيسي للمسيحية في الحيرة، ومنها تسربت الى الجزيرة العربية وتعلم المسيحيين السريانية، فكتبوا ورتلوا بها، ثم نشرها في بلاد فارس واليماة وعمان ثم من اليمامة انتقلت الى نجران واليمن ومناطق اخرى".

وعن تسميتهم بالنصارى، تذكر "سمي مسيحيو الحيرة بالعباد بعد ان امنوا بالدين المسيحي، على (المذهب النسطوري) في القرن الرابع الميلادي، واول من امن وادخل الدين المسيحي هو النعمان بن المنذر الاول او الاكبر ٤٠٣-٤٣١ ميلادي، فقي عام ٤٢٠م حدثت فتنه بين المسيحيين والوثنيين، فأنصرت النعمان الاكبر للمسيحيين وحماهم، وكانت هذه الحادثة دليل على حرية اعتناق المسيحية لعرب الحيرة، وهناك رواية تؤكد ان القدوس سماعيل، سقى النعمان من مرض عصبي ألم به وذلك بأخراج الشيطان من جسده ففتنصر".

وتوضح حسين ان "الديره كثيرة وهي منتشرة في محافظة النجف الاشراف وقد كشفت التنقيبات وجود كنيسة كبيرة جدا في ظهر الكوفة"، مشيرة الى ان من اشهر كنائس النجف "دير الاساقف، دير ابن مزعوق، دير الاعو، دير بيعة المزعوق، دير بلع، دير ابن براق، دير ابن وضاح(المعروف بمبار عبدا معري) ، دير اذر منج المعروف (انزمانج)، دير ابي موسى، دير بني صرينار، دير بني مريدا، دير بونا، دير نوما، دير الحريق، دير حنة، دير حنة المعروف (الاكبراج)، دير الحرقه، دير هند الصغرى، دير الجرجة المعروف (دير عبد المسيح بن قبيلة)، دير الجماجم، دير عبد يشوع، دير العذاري، دير اللج المعروف(اللجة)، دير مازفانقون،دير سمارت مريم، دير محراق، دير هند الكبرى المعروف(ام عمرو)،ودير ذات الاكبراج فضلا عن وجود دير الزرنوق ودير سرجس ودير الاسكون".

شاكر الأنباري: لا أريد أسطورة الواقع

سعد هادي

مختلف تماما عن ما تحقق في رواياته السابقة التي كانت أحداثها تقع بين دمشق وبغداد وكوبنهاغن " حيث يقيم منذ سنوات " ضمن صيرورة الهجرة العراقية الشاسعة التي بدأت منذ عقود وتصاعدت في الثمانينيات، فهذه الرواية كرسست تماما لشخصيات لم تهاجر ولم تتأثر بإختلالات المكان الذي عانت منه شخصيات رواياته السابقة، وتجل فيها أيضا فهم الكاتب للواقع العراقي وتوثيقه لمرحلة يعتقد أنها فاصلة في تاريخ بلاده .

"الكلمات الساخرات، ١٩٩٤" أنه يعتمد مبدأ الـ paradox ، أو ما يحمل في داخله نقيضه لصياغة العنوان، فبلدة تعيش كل هذه المآسي والأزمات والموت اليومي، بالتأكيد يمثل وصفها بالسعيدة قمة السخرية، في الوقت ذاته يمكن أن توحى لنا جماليات المكان وإنسانية الشخص وطراز معيشتهم الذي يستند إلى نسق حضاري خفي، بقراءة أخرى تدلنا على بلاد سعيدة حقاً، فالجمال موجود في الحياة اليومية ولكن القبح يكمن في العبث الزلزالي الذي حول بلدة الرواية إلى بلدة مسكونة بالخراب، هناك تآرجح مستمر بين الواقع والخيال، فالأحداث منطقية، يدركها القاري ويكاد يلمسها، أما الخيال فهو في المناخ الأسطوري الذي يسكن دواخل الكائن البشري، أو يتولد من خلال الأحداث التي تتلاحق في متوالية من الغرائب والعنف اللامعقول، ثمة حدود للمخيلة الإنسانية وخصوصاً أمام الموت ولعل ما يرد في بلاد سعيدة هو محاولة للوصول إلى مشارف تلك الحدود.

يضيف الأنباري: لم أقصد "أسطورة" الواقع، وإنما أردت نقل الأساطير التي دارت في أذهان الناس بشأن الجيوش الأجنبية التي جاءت من أقاصي الأرض، والمسلحين في الداخل أو من جاؤوا من خارج الحدود ليشركوا في حفلات قتل لا مثيل لها في عبيثتها، وما شاع بشأن هؤلاء القتلة من حكايات وقصص وأوهام، تم تداولها بعد أن صنعت ووظفت من قبل هذا الطرف أو ذلك، المسلحون مثلاً رسموا حول "ميتاتهم" هالات أسطورية فالمسك يتصاعد من أجساد قتلاهم وهم يقاثلون بأسلحة لا مثيل لها، كما أن طيوراً من السماء تقاثل معهم، رصدت الرواية أيضاً الأساطير التي شاعت عن الأمريكان، فهم مثلاً يتخلصون من قتلاهم برميهم في مياه الفرات، لذلك أمتنع الكثيرون عن شرب مياه النهر لإيمانهم بأنها ملوثة بجنث الغزاة.

ولا يخفي الأنباري أيضاً أن روايته هي تجربة مأساوية ذاتية مَرَّ بها، حين قصف منزل عائلته في الحامضية "البلدة التي تجري فيها أحداث الرواية" ولكنها ليست سيرة ذاتية فالكاتب هنا شخصية ثانوية، أما بطل الرواية أو الشخص الذي يروي ما جرى فهو رجل إحتراق بنار الأحداث، لقد عاش كل التفاصيل وهو يعيد وصفها كما جرت ولا يحاول فلسفتها، كما أنه أيضاً يستعيد صور المحيطين به بلا ترويض ومنهم أحمد الأعرج الذي يكاد يكون ذاكرة حية للبلدة، إنه يسخر من المسلحين ويعتقد أن الخلاص يكمن في التواصل مع المحيط الخارجي، أو لمياء التي تخلق القصص عن سعيد الذي غاب عن البلدة عشرين سنة ثم عاد إليها، إنها تعيد رواية هذه القصص بشكل مختلف في كل مرة لتضفي أهمية على الأحداث المتخيلة وايضا لتعطي أهمية لنفسها.

ويؤكد الأنباري أنه كان حياذياً في نقله لوجهات النظر المختلفة، لقد أن ينقل صورة مختلفة للبلدة في ظل الإحتلال، بعد إنهيار مؤسسات الدولة وسقوط الديكتاتورية، لقد تسبب ذلك في فوضى "قيمة" وإختلافات شاسعة في وجهات النظر، فكمال الذي قتل ابنه في القصف يتمنى أن يحصل على قاذفة لينتقم من الأمريكان، أما شقيقه علي فيتحمس لوجودهم لأن وضعه الإقتصادي قد تحسن بعد الإحتلال، أما محمد الذي يروي الأحداث فهو حالة وسطى، هو أشبه بسجل يلتقط كل القناعات دون أن يصل إلى قناعة محددة، وهذا ما ساد في نفوس العراقيين في تلك المرحلة وما زال سائداً حتى الآن، ذلك ما حُرِّص الأنباري الذي غاب عن بلاده مهاجراً ومقنئاً بين عامي ١٩٨٢ و ٢٠٠٢ أن يفكر برواية ثانية عن الوضع العراقي عبر شخصيات يصفها بأنها ذات حساسيات مختلفة، يرصد عبرها طبيعة المكان البغدادي الحاضر، بعد الخراب والدمار الذي ألحقته الحروب المتتالية، في تلك الرواية يعود مغترب بعد عشرين سنة من الغياب ليكتشف التباين الكبير بين الصورة التي كان يحملها عن بغداد مقارنة بالصورة التي يراها أمامه. وهو يرى أنه حقق في "بلاد سعيدة" ما هو

غادر شاكر الأنباري (١٩٥٧-) العراق عام ١٩٨٢ بعد أن أكمل دراسته للهندسة ، كان قد نشر بضعة قصص قصيرة في مجلة الطلبة الأدبية البغدادية ولم يحصل بسببها إلا على شهرة محدودة في الوسط الأدبي، إلتجأ إلى كردستان العراق أولاً، ثم عاش سنة في إيران، وانتقل إلى دمشق ليكتب بضعة سنين، ثم هاجر إلى الدانمارك حيث ما زال يعيش، أرسل من هناك مخطوطة روايته الأولى لتنتشر في دمشق عام ١٩٩٤، قسم من أحداث تلك الرواية: "الكلمات الساخرات" يدور في بلدة الحامضية وهي البلدة نفسها التي تدور فيها أحداث روايته الأخيرة "بلاد سعيدة، دمشق ٢٠٠٨"، في تلك الرواية إستعاد أجواء الإيمان القدري الذي يهيمن على البلدة، أما روايته التالية "ألواح" فإستلهم فيها حادث ضرب الطائرات الأمريكية للملج العامرية في حرب ١٩٩١، وهذا ما يذكرنا بالرواية الأخيرة أيضاً، فكلا البطلين فيهما ينجو من القصف ليسرد تاريخ مدينته في مونولوج لا يخل من الهذيان، في حين تشكل روايته التالية "كتاب ياسمين" تجربة روحية لرجل يحاول أن يتسامى على الحياة الواقعية، باحثاً عن المعنى في حضارة الشرق.

وجاءت روايته "الراقصة" المكرسة لدمشق أشبه بهدية إلى المدينة التي أحبها، وجردا لحساب ذكرياته قبل عودته إلى بغداد، وهي العودة التي إعتقد أنها نهائية، ولكنه بعد ثلاث سنوات مريرة عاد ليستقر ثانية إلى المنفى الإسكندنافي (الدانمارك) ناظراً إلى الوراء بحزن. عبر وصفه لمجريات الحياة في بلدة عراقية شبه منسية يحاول شاكر الأنباري في روايته الجديدة: بلاد سعيدة "دار التكوين، دمشق ٢٠٠٨" أن يقيم يوتوبيا تعادل خراب الواقع العراقي، مختصراً ما مررت به بلاده في سنوات ما بعد الإحتلال من خلال حيوات شخصيات عاشت تلك التحولات، أو بالأحرى عاشت كوابيسها المأساوية المتتالية، يعترف الأنباري أنه في روايته هذه وهي السابعة في قائمة رواياته، لم يتدخل إلا نادراً في إعادة صياغة الواقع، فالواقع الذي حاولت الرواية الإقترب منه كان برغم واقعيته المفرطة يمتلك أبعاداً أسطورية وخرافية، مثقلة بالعنف واليأس، فمثلاً حين يكتشف أناس تلك البلدة وجود مقبرة تحت مياه نهر الفرات فإن ذلك يشبهه وصولهم إلى مفترق سرياني، لم يفكروا به من قبل، وكذلك الحال حين يضطروا لرفع الرايات البيض وهم يذفنون موتاهم في مقبرة البلدة، إنهم يمضون هنا بخطى خائفة بين شواهد القبور في طقس كان روتينيا ولكنه تحول إلى مواجهة حربية وتخلي عن إنسانيته وقديسته.

لماذا إذا هي بلاد سعيدة؟ من أين تأتي طيور السعد إلى بلاد كهذه؟ يقول صاحب كتاب

شعر

سرود

لقطات زوجية

الدائم "هل ملني" .. وأُغلق الخط على سؤالها فظل معلقاً في السلك البارد بلا رد .

العمل ... قال .. وأسند رأسه إلى مخدته ونام ، بينما ظلت عيناه معلقة بالشاشة البيضاء التي تنقل مشهداً ساخناً .

اصطدم بها فجأة وهي خارجة من الحمام .. سقطت من عليها القوطة .. غطاؤها الأخير .. أو ربما تعمدت هي إسقاطها لتستعيد صورة جسدها في عينيها . لكنه كان منشغلاً عنها بمطاردة أوراق الجريدة - التي انفلتت أوراقتها منه - قبل أن تلمس الأرض المبلولة بماء "الحمام"

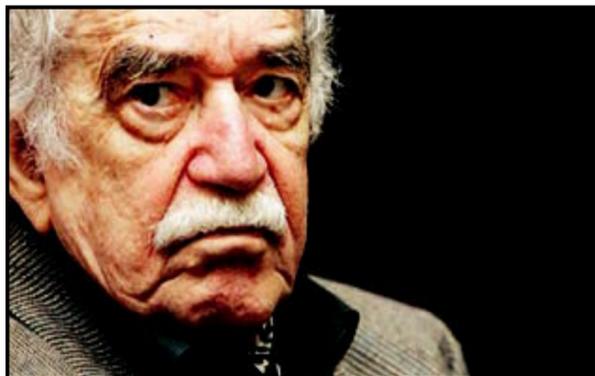
هااتفها من خارج المنزل .. سألتها قليلاً .. وصمتت .. وانشغلت بالسؤال

لم ينه طعامه البارد اليوم .. انفرد بالبحريرة .. لم ينتظرها :- متعب قال :- العمل ... قال .. وأسند رأسه إلى مخدته ونام ، بينما ظلت عيناه معلقة بالشاشة البيضاء التي تنقل مشهداً ساخناً .

هااتفها من خارج المنزل ... أخبرته أنها راحلة صمتت

قالت أنها ستحتمل له صورة ستضعها على طاولة - في مخيلتها - بعد أن تحيطها بإطار مذهب يضفي على ألوانها - الباهتة - بعض من التأنق والبهاء صمتت ..

خلال اللقاء، قائلاً "آخر مرة تحدثنا فيها، لم يكن يتذكر كل شيء، وكان يطرح علي أسئلته "متى وصلت؟ أين تعيش حالياً؟"، ويكرر ذلك لمرات عديدة. وفي المقابل، ذهبنا لتناول الغداء سوية، وإستذكرنا الكثير من الأحداث التي كنا تقاسمناها قبل أكثر من ٣٠ أو ٤٠ عاماً، وكانت ذاكرته تعمل بكل طاقتها. يؤمنني ويقلقني جدا الحال الذي هو عليه اليوم، لقد كان غابو دائماً أعظم صديق".



ماهر طلبة

في يومها الأول ، طلبت مهلة ربع ساعة ، لكنه بعد أن مل الانتظار، طرقت عليها الباب .. فأجابت وكأنها لا تعرف من بالخارج .. ثم ظهرت متوارية في الخجل .

في يومها الثالث .. مرت من أمامه شبه عارية .. فتذكر زفر بصوت عال وضحك .. فنظرت وتذكرت وضحكت .. لكن لحظة الخجل العابرة على عينيها كانت كافية كي يذهب بها إلى السرير .

في خروجها الأول ، حين وقفت أمام المرأة تنظر حسنها ، خلفها وقف .. ضمها إلى صدره ، وهمس في أذنها .. فرمت ببسمة صغيرة على أرضية الحجر العارية قبل أن تواجهه وترتك على شفثيه قبلة وتسرع خارجة .

أصدقاؤه يتساءلون عن سكوته

هل إنطفات ذاكرة غابرييل غارسيا ماركيز؟

يوسف بلدا

وعندما نشر غابو مذكراته "عشت لأروي" في عام ٢٠٠٢. كان يريد كتابة أكثر من جزء من تلك المذكرات، غير أنه لم يفعل. وكانت لديه رغبة في أن يعمل من أجل تكملة كتاب آخر يتناول فيه موضوعه العلاقات العاطفية المستحيلة. لم يُعرف عنه شيئاً هو الآخر. لم يعد يكتب، أو يبدي رأياً، أو يظهر في العلن. وربما ظهر مرة، عندما أكمل ٨٥ عاماً محتفلاً بعيد ميلاده، حيث نشرت المجلات التي تعنى بالمشاهير، في شهر آذار الماضي صوراً للكاتب وهو في المكسيك، التي عاش فيها سنوات طويلة من حياته، حيث ظهر في الصور كل من زوجته ميرسيديس، وأبناء أشقائه وبعض الأصدقاء. كان غابو نفسه الظاهر في الصور، لكنه لم يكن غابو الذي يعرفه الجميع. كان يبدو غائباً عن المكان، مقتنعاً لتلك الشرارة التي كانت تنبعث من عينيها. كان غابو غريباً، والحال الذي آل إليه غابو، ممنوع الحديث عنه في كولومبيا، كونه يمثل إرثاً وطنياً.

غير أن الموقع الإلكتروني "Ke&Kien" كان قد وضع الأصبع على الجرح، عندما كتب الصحافي إدغار أرتونداوغا مقالا بعنوان "هل إنطفات ذاكرة غابو؟"، حيث التقى بليثيو أبوليو ميندوزا الذي يعتبر من أعمز أصدقاء

كشفي بليثيو أبوليو ميندوزا في لقاء صحفي عن تدهور صحة صديقه الكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز، الحاصل على جائزة نوبل للأدب. كان غارسيا ماركيز قد إعتاد على أن يبدي رأيه في كل مجالات الحياة، والظهور في الانتخابات الرئاسية، والتوسط في عمليات الإختطاف، أو إطلاق التصريحات التي كانت غالباً ما تنتعش الروح. ومنذ العام ٢٠٠٧ لم يُعرف عن مؤلف "مائة عام من العزلة" شيئاً، عندما سافر بالقطار إلى بلدته أراكاتاكا الكولومبية، على ساحل البحر الكاريبي، حيث شوهد برفقة زوجته ميرسيديس، يتحدث ويفتتح مشروع ترميم البناء الذي كان منزله، ضاحكاً، لكن متعباً، متعباً جداً.

وفي العام ١٩٩٩ تم الكشف عن إصابته بمرض السرطان اللمفاوي الذي شفي منه بعد خضوعه للعلاج. وفي العام ٢٠٠١ توفي أحد أشقائه، غابرييل إيليجيو غارسيا ماركيز، حيث قال حينها خايمي غارسيا ماركيز، شقيق الكاتب الآخر، والذي يدير مؤسسة "من أجل صحافة جديدة في كارتاخينا دي إنديانا"، لصحيفة "إ. بي. ئي" الإسبانية: "كان ذلك بمثابة صدمة قوية له".

قصيدتان في القاهرة



سعد يونس

القاهرة ١

القاهرة ٢

سِتْجُونُ في بيتاً
تلف رداءها القطن المهفّف حول أضلاعي
الرميم :

ألم تجيء لتنام ؟
كم طوّقت في الأفاق حتى لم تُعد تدري بأيّ
سقيفة أنت !
البلاد وسبعة أبدأ
وضيقة
وأنت تدور
كالخزوف أنت تدور
ترمي حيلك امرأة إلى امرأة إلى امرأة
وأنت تدور
فلتهدأ !
أقم حيث النواقيس الغريقة في مياه النهر
حيث الصيخ شمس
حيث اللوتس الأبدى تمضغّه الجواميس ؛
اقترب مبي
ولا تجفل
ألم تشعر بأن رداي القطن المهفّف حولك ؟
الإبقر في الوادي
وأنت على جلاجلها تنام

لا أعرف من سَمّي هذا المقهى ، ' البستان ' ولا أوري سببا ...
أعرف أن المقهى يحتل تقاطع دربين ذوي
ورشات للميكانيك
وأكشاك تعرض أضغاثاً متناثرة بين السجّاد
وأجهزة الهاتف
والخبز البلدي ،
وأعرف أن اللحم هو اللون هنا في هندي
الزاوية الإكناء من العالم ...
أعرف هبّذا ، وأسائل نفسي : من سَمّي
البلق بستانا ؟
من جاء بما يفترض البستان : زهوراً ، شجراً
، وطيورا ، وإلخ ... ؟
الأشياء هنا متداعية
حتى لم يُعد المرء ليأمن كرسيّاً ؛
والشاي هنا أسود كالفتح
إذا أين البستان ؟
.....
أقول لكم : إن ' البستان ' هو الخلم الأول
بالبستان !

قالت إنها اصطدمت بالكروبات في الوسط الفني كناري: أنا دمية جميلة بعينين واسعتين وفم صغير!

أجوى الحوار / سعدون شفيق سعيد

عادت مؤخرًا إلى العراق بعد أن اضطرتها الظروف للهجرة إلى القاهرة لبعود مجدها للوسط الفني الذي تجاوز الـ ١٥ عامًا سنوات أخرى من العمل الفني رغم أن معاناتها تكمن وتصعد برغبات وطلبات المنتجين والمخرجين حتى أصبح من الصعوبة التعامل معهم لكونهم باتوا يعتمدون على الكروبات في إنجاز أعمالهم.

لك تلك هي الفنانة كناري والتي كانت معنا في هذا الحوار:

- أين كانت البداية الحقيقية؟
- عند مسلسل رجال الظل قبل التغيير حيث جسدت شخصية جاسوسة في المخابرات العراقية في المطار.. والمحطات التالية؟
- كثيرة والتي أتذكر منها شقة مقابل شقة إلى جانب الفنان بهجت الجبوري وفاطمة الريمي وسعيدة الزبيدي.

- وماذا عن المسرح؟
- كانت في مشاركات عديدة ومهمة كـ"يا طالع النخل" مع الفنان مناف طالب، وشارك في "درب الزك" مع عيبر فريد والمخرج عباس الخفاجي وأعمال مسرحية أخرى كنا نتنقل فيها ما بين بغداد والمحافظات.
- ومن كان له الفضل على اكتشاف موهبتك الفنية؟
- بدءًا ليد من الإشراف إلى الفنان فخرى العليدي الذي ما أن رأسي وأنا في عمر الثالثة عشرة حتى أسماني كناري رغم أن اسمي الحقيقي هو دنيا.



واسعتين برغم صغر سني إضافة إلى فمي الصغير وكوني مثل العنقاء!!
ولن يعود الفضل أيضًا؟
للفنان عبد علي كعيد حيث ظهرت معه في أكثر من عمل وكانت بداية

ظهوري للمسرحي معه من خلال مسرحية حاميها حراميها ومسرحية ولاية بطيخ.
والطموح إلى أين يأخذك؟
للتجارب إن شاء الله.. والدليل أنني أكملت دراستي في مصر وحصلت على شهادة دبلوم تجارة هناك.
وما سبب ذهابك إلى مصر؟
بسبب الظروف الصعبة التي مررت بها عام ٢٠٠٦ حيث قررت في حينها اعتزال الفن والذهاب مع زوجي وعائلتي إلى مصر.

وما سبب عودتك للعراق؟
لظهور تباشير للوسط الفني وقد عدنا للعراق منذ أكثر من عامين.
وأي من الفنانين كان أول من دعاك إلى العمل في العراق؟
كانت البداية مع الفنان قاسم الملاك والمخرج جمال عبد جاسم اللذين وعادني الأخذ بيدي إلى النجومية.
وأي تكمن معاناتك في الوسط الفني؟
لقد مررت بأكثر من كربة وخاصة إن الكثير من المنتجين والمخرجين

كارداشيان أكثر احتشاماً من ميريام في باريس!

اطلالة كيم كارداشيان في باريس استدرت مقارنته قد لا تكون في صالح ميريام فارس من ناحية اختيارها لأزيائها، فالفساتين السوداء البسيطة الذي يلبسه كيم مع العذاء الأسود ذو الأحزمة بدأ جميلًا جدًا وأنيقًا، خاصة مع الطوق الماسي الذي وضعته حول عنقها دون أن تتزين بغيره لأن أي إضافة ستسقطها في فخ اللياقة، وستفسد هذا المظهر الأنيق الذي كلفته بمكياجها الهادئ.

مظهر كيم الأنيق، جاء على النقيض تماما من ميريام التي بالغت جدا في قصر الفساتين الأخضر من لويس فويتون، وأظهرت أكثر مما يجب في الزي الأزرق والأبيض من برادا الذي يكشف بطلها وكثفها وساقها أيضًا



"سلسال الدم" و"حافة الغضب" خارج السباق الرمضاني

ضيق الوقت وعدم اكتمال التصوير تسببا في خروج مسلسل «سلسال الدم» بطولته النجمة عبلة كامل ورياض الخولي، من المراتون الرمضاني المقبل، حيث أكد المخرج الفني للعمل غزال الشلال أن المسلسل لن يعرض بسبب صعوبة المشاهد المثبقة والتي يستغرق تصويرها وقتا طويلا، وهو ما أكده أيضا مخرج العمل مصطفى الشال حيث يتبقى له تصوير عدد من المشاهد الخارجية في بعض محافظات الصعيد منها سوهاج وقنا، وتتطلب هذه المشاهد لوجدا مكثفا لقوات الأمن المركزي لاستخدامها في تصوير مشاهد اقتحام الشرطة لمخازن السلاح، حيث قامت الجهة المنتجة بإرسال بعض التصاريح لوزارة الداخلية ولم تنقل أسرة العمل الرد حتى الآن، بالإضافة إلى تصوير عدد من المشاهد في مدينة الإسكندرية والتي يستغرق تصويرها أسبوعا آخر، ولذلك وجد صناع العمل أنه من المحال أن يلحق العمل بالعرض خلال شهر رمضان خاصة مع اقتراب حلوله، ولفت الشلال إلى أنه انتهى من مونتاج ١٨ حلقة من أحداث المسلسل، حيث أكد أن جميع المشاهد المثبقة في الحلقات الأخيرة فقط.

كما خرج أيضا مسلسل «حافة الغضب» بطولته النجم حسنين فهمي، من سباق رمضان المقبل، حيث أكد منتج العمل أحمد الجابري أن مخرج العمل حسنين صالح انتهى من تصوير القصة الأولى من أحداث العمل، أما القصة الثانية فممازالي في تصوير المشاهد الأولى منها والتي تحمل عنوان «وقائع موت ملحن»، وهو ما جعل الشركة تؤجل مسألة تسويقه إلى ما بعد رمضان المقبل، خاصة أن نجم العمل بدأ التصوير في وقت متأخر، مما جعله يخرج من المراتون الرمضاني المقبل.

فواخرجي مخرجة لأول مرة

تخوض الممثلة السورية سلاف فواخرجي تجربة الإخراج السينمائي لأول مرة في فيلم روائي قصير يحمل عنوان «رسائل الكرز».

ويدير الفيلم، الذي كتب له السيناريو نضال قوشحة، عن قصة حب بين الشاب عمر والقنطرة سيمان (اسم شركسي) في واحدة من قرى الشريكس في الجولان السوري، أما عنوان الفيلم فهو مستوحى من الرسائل التي كانت البطلة تكتبها لحبيبها بحير من عصر الكرز.

قصة الحب على ما يبدو ستنتهي إلى الفشل، إذ أن العاشقان يتفردان إلى دمشق بعد «تكسة» العام ١٩٦٧، على الرغم من أن ليس هناك ما يعيق زواجهما.

ويشارك في الفيلم فنان مسعود بدور عطالله، ناثر فلسطيني مسيحي من شوار ثورة العام ١٩٣٦، وضفي النيس، وباسل حيدر وغيرهم، كما أن الفيلم هو من إنتاج القطاع الخاص.

يسرا: إذا تأثرت بالدراما التركية "حتشتم"

رفضت النجمة يسرا اتهامات البعض بتلوق الدراما التركية على نظيرتها المصرية، قائلة إن الظروف تختلف بين الاثنين.

وقالت يسرا إن هناك العديد من الظروف بين البلدين مختلفة إلى حد كبير، وأن المغاربة ليست عابثة.

وأضافت: «إننا فعلت مثل الدراما التركية هتشتتم».

وجاءت تصريحات يسرا خلال مؤتمر صحفي أقامته يوم الاثنين للحديث عن مسلسلها الجديد «شرقيات لوز».

مسلسل «شرقيات لوز» تأليف تامر حبيب وإخراج خالد مرعي، ويطولة يسرا وسامير غانم وعابدة رياض وسامي مغاوري.

وتدور أحداثه حول خياطة تدعى شرقيات تعمل في إحدى المصانع وتسكن في حارة شعبية، يقرر الزواج منها حكيم بيه فتتلق إلى طبقة الأثرياء وتصبح سيدة مجتمع.

افتتاح جمعية

أعلن عدد من الفنانين التشكيليين في محافظة صلاح الدين، عن تأسيس جمعية خاصة للفنانين التشكيليين في المحافظة، فيما اتهموا نقابة الفنانين بالتعسف عن دعمهم وحماية حقوقهم.

وقال عضو اللجنة التحضيرية للجمعية خالد وليد كمال إن «اللجنة عقدت، مؤتمرًا أعلن فيه عن تأسيس جمعية خاصة بالفنانين

أعمال فنية لجنود

اختفى الآلاف من الجنود الفرنسيين أثناء قتالهم نهر أيسنر شمالي فرنسا خلال الحرب العالمية الأولى، حيث بقاياهم يُعثر عليها، رغم مرور قرابة مائة سنة، ويمكن حاليا التعرف على بقاياهم من خلال الحمض النووي، وتعاد الكثير من الجثث عليها إلى عائلاتهم. وكثيرا ما يجد جنود لوك بامارت مفقود، بينما يحسرت الحقوق في كونفراكورت.

لكن من النادر أن يزور أحد هذا المكان، وذلك على النقيض لما يحدث على نهر السوم في الشمال.

تجد في الأضراس المتاخمة للبروج العظيمة رابطة قويا بالجيش الفرنسي الذي كان يخدم في هذه المنطقة.

ويظهر هذا الرابط مسطورا محفوظا في محاجر مظلمة تعود إلى العصور الوسطى.

حيث تنتشر على حوائط هذه الكهوف رسومات استثنائية وجداريات تعود إلى جنود كانوا على جبهات القتال الأولى ولاتوا بها خلال الحرب، وتبدو هذه الأعمال الفنية متناقضة مع أحداث الحرب

فاروق العبدالله يطوع الحرف العربي بالنحت على الخشب

عرض الشاعر والناقد فاروق العبدالله تجربته في مجال النحت على الخشب ضمن أمسية ثقافية أقيمت في قصر الثقافة والفنون في تكريت تضمنت عرض ٤٠ عملا فنيا، تنوعت بين النحت على الخشب واستخدام الحرف العربي بشكل مميز واستخدام المعادن في رسم لوحات تشكيلية مبدعة.

وقال فاروق العبدالله على هامش أمسيته التي أقيمت على قاعة قصر الثقافة بتكريت: «أنا أجد نفسي في إبداع عندما أتمكن من تطويع الحرف العربي وإظهاره بأشكال أخرى وبجمالية مختلفة من خلال تخليق الفراغ واستخدام الخامات الصعبة كالخشب والمرمر أي استخراج الشكل الجميل من الكتلة الصماء».

ويضيف العبدالله، أن سبب اختياري للحرف العربي أساسا في أعمال النحتية، يعود إلى أن للحرف العربي جمالية متناهية بحد ذاته وكنت أريد من تطويعه بعمل نحتي أن أضيف جمالية تميز العمل الفني وتقريبه أكثر من الفهم الحقيقي لموضوع العمل النحتي».

وعرض فاروق العبدالله خلال أمسيته أكثر من ٤٠ عملا فنيا غالبيتها عبارة عن نحت كلمات وحروف عربية على الخشب والمرمر تميزت بالدقة والجمالية كما عرض مجموعة من الأعمال المعدنية باستخدام مخلفات صناعية وحجارة.

وأشارت تلك الأعمال لإعجاب غالبيت المتأخرين من الجمهور الذين كان معظمهم من نقابة الفنانين العراقيين إضافة إلى حضور عدد من ممثلي النقابات والاتحادات والصحفيين.



من ذاكرة المسرح العراقي

مسرحية دواء رحيم



الإنتاجية
الخطوة
إلى مساهدي المسرح في
كردستان.
المخرج
احمد رؤوف

إخراج / احمد رؤوف
تمثيل / مكي عبد الله - حكمت هنيدي - عبد الله
الخطاط عرفان محمد- ريزان فرج - زاهر عبد الله
تقديم / فرقة الفنانين المتميزون في السليمانية
المكان / قاعة توار
الزمن / كانون الثاني ٢٠١٢
قصة المسرحية تتناول أحداثاً اجتماعية عن عائلة
عائدة من أوروبا وقامت بصناعة دواء... وتطرح
المسرحية تساؤلات عدة عن المسائل المتعلقة بالمتجمع
الكرد في حياة هذه العائلة من أجل إيصال الرسائل

هناك الداعستاني قلب وقيثارة



في جو مفعم بالتقدير والابتهاج
قدم اتحاد الأدباء والكتاب في العراق
درع الجواهري للإبداع للمذيعة
الرائدة هناك الداعستاني في حفل
تكريمي بهيج أقيم على قاعة
الجواهري وذلك بمناسبة صدور
كتابها الموسوم قلب وقيثارة وهو
كتابها الأول الذي أصدرته مؤخراً
واحتوى على

محمود ابو العباس يعيش الغربية



من الطاقات الفنية العراقية التي مازالت في الغربية أكثر من ١٥ عاماً، للمستقرة في
الإمارات تحديداً يأتي الفنان محمود أبو العباس في المقدمة هو في عطائه المستمر
بعيها عن بلده العراق والذي كان الأول في مهرجان الفجيرة ومهرجان دبي لمسرح
الشباب ومهرجان الإمارات لمسرح الطفل والكثير من الورش المسرحية داخل الإمارات
وخارجها.
وليس هذا فقط.. وإنما استطاع هذا الفنان العراقي للغرب أبو العباس وكما صرح
مؤخراً من تحقيق المزيد من ألامه للمسرحية... فضلاً عن مستوى معيشته جيد جداً..
لكنه على الرغم من ذلك مازال يشعر بان عودته إلى الوطن هي الطريق الصحيح للخلاص
من إحساسه بالغربة!! وعلى الجهات المعنية العراقية أن تكفيها هذه الإشارة !!

شما حمدان سفيرة للطفولة

تعقد المشتركة الإماراتية في برنامج "آراب فوت تالنت"، شما حمدان، مؤتمراً صحفياً في دبي، ليتم إعلانها رسمياً
سفيرة الطفولة للأعمال الخيرية وممثلة لمنظمة (FPJN) للطفولة، بعد أن إختارتها المنظمة الدولية بمرسوم صادر
من رئيسها الأمير جمال بن عبد الرحمن النعيمي، من مقرها في بروكسل بالملكة البلجيكية، وذلك يوم الأحد المقبل
١٥ يوليو الجاري، في فندق ميذا السلام قاعة مجلس السلام. وسيتم تسليم شما حمدان، التي وصلت للتصفيات
النهائية في البرنامج، وكانت مرشحة ومناقسة قوية لكسب اللقب، أوراق عملها الدولي القادم للأعمال الخيرية
الخاصة بالطفولة في فلسطين والعراق، حيث ستقوم بإبرام اتفاقيات وشركات
بين الجمعيات والمؤسسات الخيرية في الإمارات العربية المتحدة والجمعيات
والمنظمات الأهلية في فلسطين والعراق، عبر سفارتي للمنظمة في فلسطين
والمتمثلة في سفير للمنظمة الدكتور خضر الشلش، وسفير للمنظمة بالعراق
الهندس زيد الصمديسي، اللذين عبرا عن ارتياحهما من اهتمام الأمير
بفلسطين والعراق ودعم الطفولة المحرومة في البلدين، والاختيار الموفق
لشما حمدان كسفيرة للطفولة للمنظمة في العالم.
ويذكر أن لمنظمة (FPJN) الدولية للطفولة، تتمتع بالحصانة
الدبلوماسية الكاملة والمستعدة في خارجية الاتحاد الأوروبي،
هي منظمة تعمل على تحقيق الغايات الخيرية للمبادئ والمثل
والقيم الإنسانية التي تعبر عن رسالة تولى اهتماماتها
لخدمة الشعوب وقراء العالم وكل من يحتاج
للمساعدة، والدفاع عن الحريات، وتقديم المشاريع
الخيرية والإنسانية والتضامنية، والمساهمة في تأمين
العيش الكريم للشعب الفقيرة التي تعاني من
الفقر وويلات الحروب الذين يعانون من التفرقة
العنصرية وغيرها.



الجنسية الشرفية لـ "أنجلينا"
من البوسنة بسبب فيلم

أصبحت أنجلينا جولي مواطنة شرقية في العاصمة البوسنية وذلك
تقديراً لعملها من خلال قيامها بإخراج أول فيلم لها وعنوانه "في
أرض الدم والعسل" يدور حول الحرب البوسنية التي دارت رحاها
بين عامي ١٩٩٢ و ١٩٩٥ من خلال علاقة بين دانييل وهو بوسني
صربي وأيلا البوسنية المسلمة.
وقالت جولي وهي تدعى خلال تسلمها الجائزة في سراييفو "يعني
هذا الكثير بالنسبة لي، قلبي في هذه المدينة"، وأضافت "كان أصعب
شيء فعلته على الإطلاق بسبب احترام الكبر للشعب الذي مر
بالتجربة) فعلاً.
كانت التجربة هنا فريدة للغاية بالنسبة لي لدرجة أنني شعرت
أنني مرتبطة جداً بالشعب"، وقالت "أكتب منذ فترة وأود أن أبدأ
عند نقطة معينة لإخراج فيلم آخر. أود أن أحاول التعرف على بلدان
مثل أفغانستان ولكني لا أعرف هل سأكون الشخص المناسب الذي
سينتج الفيلم"، وكشفت أنها كانت مترددة بشأن خوض مشروع
إخراج جديد يتناول صراعاً آخر مثل ذلك الدائر بأفغانستان.

ريهانا من جنانة جدتها
إلى عرض مثير



كان هناك مخاوف من انسحاب
ريهانا من فعاليات مهرجان
"Wireless Festival" في لندن
بسبب وفاة جدتها، لكن المغنية
السمراء لم تخيب آمال محبيها
وختصت الحفل بمجموعة من
أغانيها الشهيرة، كما قدمت
عرضاً مثيراً بالرغم من حزنها
على جدتها التي حضرت جنازتها
في نيويورك وبدا الحزن واضحا
عليها.
وكانت ريهانا مرتدية في الحفل
حذاء صدر مرصعة تتضمن
أكتاف بطبيعة الطاووس نسقتها مع سروال داخلي من الدانتيل.

شارون ستون وحالتان للموت

كشفت النجمة، شارون ستون، لصحيفة "دايلي إكسبرس"
أنها واجهت الموت مرتين، إذ صرحت أنها تعرضت لحادث سيارة
كاد أن يؤدي بحياتها في العام ١٩٩٠ بعد انتهائها من تصوير
مشاهد فيلمها "Total Recall" الذي جمعها بالممثل أرنولد
شوارزينغر.

قالت شارون ستون عن الحادث: "كنت أقود سيارتي في
وقت الغروب وواجهت سيارة تسير عكسياً في وجهي
ولم أعرف كيف أنجو بحياتي من ذلك الموقف،
وهو ما أسفر في النهاية عن تعرضي للعديد من
الكدمات، فأصبحت بكسر في الفك والظهر
وأحد الضلوع كما تعرضت لالتواء في
الركبة، وهو الأمر الذي ألزمني البقاء في
الفرش لمدة ٦ أشهر".
وأضافت: "فترة ملازمتي للفرش كانت
فرصة كي أكتب وأفكر وأقيم حياتي
وأعرف من هم أصدقائي والتخلص
من أولئك الذين لم
يهتموا لأمرى".
شارون ستون (٥٤)
عاماً والتي تواعد
حالياً شاب يبلغ
من العمر ٢٧
عاماً وهو
عازر ض
الأزياء

الأرجنتيني
مارتن ميكا،
صرحت
لصحيفة "دايلي
إكسبرس" أنها
شاهدت "الضوء
الأبيض" الذي يُقال
عند الاقتراب من
في العام ٢٠٠١ عندما
لتصدد ملحوظ في الأوعية

أنه يظهر
الموت وذلك
تعرضت
الدموية.
أكدت ستون أنها في مرحلة مقاومتها لتلك الوعكة
الصحية كانت تشعر أنها تقترب فعلياً من الموت، مما
جعل المحيطين بها يظنون أنها فارقت الحياة.
وأوضحت قائلة: "للك الوعكة الصحية كانت
أصعب شيء واجهته في حياتي، فالأمر كان أشبه
باطلاق رصاصة في رأسي، فأتنا يوماً كنت أخشى
أن تعرض لمشاكل صحية مشابهة، وعندما
واجهت الأمر أهملت صحتي إذ أنني لم أذهب
إلى المستشفى إلا بعد مرور ثلاثة أيام على بداية
شعوري بالألام".
شارون ستون التي خضعت حينها لعملية
عاجلة لتفادي تدهور حالتها، أكدت أن حالتها
لم تتحسن إلا بعد خضوعها لعملية أخرى بعد
مرور ٩ أيام على بقائها في المستشفى، وقالت
لصحيفة "دايلي إكسبرس": "خلال العملية
الثانية وجدوا الشريان الذي يضيخ الدم في رأسي،
وقاموا بإيقاف عمله وحينها رأيت الضوء الأبيض
الذي يُرغم أنه يسبق الوفاة".

الثقافة تفتتح معرضاً
للخط العربي

افتتحت دائرة العلاقات الثقافية والفنون التشكيلية بوزارة الثقافة
الإتحادية، مهرجان الرواد السنوي للخط العربي، ضم أكثر من ١٥٠
لوحة لفنانين وفنانات من جميع المحافظات.
نظم المهرجان الذي أقيم في قاعة مركز التراث الشعبي ببغداد بالتعاون
مع المركز الثقافي العراقي للخط والزخرفة، وحضره حشد من
الفنانين والمثقفين.



تضمن المعرض نتاجات
أهم رواد الخط العربي
في العراق، إضافة إلى
مقتنيات رائعة تعود
للخطاط هاشم
الجبوري، وأعمالاً
للخطاط مهدي
الجبوري الذي تتلمذ
على يد الجبوري،
وأعمالاً أخرى
تعرض للمرة الأولى.
وقال أمين سر
المركز الثقافي
العراقي للخط
العربي فالح
الدوري، نقلاً عن (اكتيون)، أن
"المعرض يمثل تظاهرة فنية تعكس ميراثاً غنياً بالإبداع وموروثاً فنياً
يمكن أن يكون لسان اللغة العربية للكتاب"، مضيفاً "إننا نسعى لإقامة
معرض شامل بمشاركة فنانين عرب في المستقبل، حيث يكون هذا
المعرض دعوة لعرض نولي يستقطب كل النتاجات والمهارات الفنية
التي تتعلق بجن الخط العربي.
وتنمى الدوري على وزارة التربية العراقية ان تنوي اهتماماً أكبر في
تربيس الخط العربي للمراحل الابتدائية والمتوسطة.
بدوره قال الفنان عادل عباس النقاش أحد المشاركين في المعرض ان
بدايته كانت مع كراس المرحوم هاشم الجبوري، حيث حصل على
جائزة بمهرجان الكوفة عام ١٩٩٤، وجائزة دار السلام عام ١٩٩٦،
وجائزة عبد الحميد الكاتب في سوريا، وجائزة الكلية الشريفة في اسطنبول،
وله مشاركات مع خطاطي القرآن في المدينة المنورة.

التشكيليين في صلاح الدين

لغتين بمحافظة صلاح الدين"، مبيهاً أنه
يروي انتخابات قريباً لتحديد قيادات هذه
التي فضلاً عن حل اللجنة التحضيرية
في مهامها. واعتبر كمال أن "نوعاً
من الجمعية تابعة من البحث عن كيان
بالتشكيليين وهي مستقلة بشكل تام
أبواب الفنانين سواء في صلاح الدين أو في
مؤكداً أن الفنان التشكيلي يتمتع

فرنسيين منذ الحرب العالمية

على ضفاف
تولي، لكن ما
شدة عام على
بعض الجنود
كث التي يُعثر
جثة جندي
مزرعته في



المروعة التي كانت تحيط بالمكان.
يملك للحجر جين لوك بامبارت، الذي يزرع الأراضي المحيطة به.
ويقول بامبارت: "استكشف الماضي بشكل سنوي، حيث أنقب
بعض الجنود بشكل واضح، كما أجدها في الحجر".
وأشار إلى نقوش رائعة نحتها الجنود على الحوائط باستخدام
موارد محدودة.

تلوث وعواصف ترابية مستمرة وثقافة بيئية شبه معدومة

صيهود الغبار الاحمر في بلاد الرافدين

المستقبل العراقي / بشرى الشمري

على الرغم من أن دستور جمهورية العراق أكد في الباب الرابع من المادة 114 الفقرة الثالثة على رسم السياسة البيئية لضمان حماية البيئة من التلوث والمحافظة على نظافتها وخلوها من أي إشعاع ، أو وسيلة أخرى تضر بصحة المواطنين ، أو البنى التحتية وبالتعاون مع الأقاليم أو المحافظات غير المرتبطة بإقليم ، إلا ان الملاحظ والملموس يؤكد غير ذلك، وإن ثقافة البيئة مازالت مهمشة وربما مغيبة عند الكثير من المواطنين .. وقد لا نجانب الحقيقة إذا قلنا ان الكثير مازال يجهل ويتجاهل الطرق في كيفية المعاملة مع الطبيعة والحياة من جهة . والنظافة والبيئة من جهة أخرى على مختلف المستويات الاجتماعية والثقافية والعلمية. وتعتبر بلادنا واحدة من أكثر بلدان العالم تلوثاً في البيئة العامة وجزء كبير من هذا التلوث مرده إلى الحروب المتعاقبة وأعمال العنف التي شهدتها البلاد على مدى أكثر من ثلاثة عقود ماضية فضلاً عن سياسية الإهمال المتعمدة وأساليب تغيير الواقع البيئي الذي انتجته النظام السابق والأعمال التخريبية التي مارستها قوات الاحتلال الأميركية طيلة السنوات الماضية.

إن من يكمل شرب قنينة الماء المياح الغازية يرميها من شباك السيارة وهي منطوقة ولا يهمنه في أي مكان تكون تلك العبوة ، وكبح شد انتباهي ذلك الصوت الذي انطلق من تحت عجلة إحدى السيارات حينما سارت فوق إحدى قناني المياح وهي مملوءة بالماء فأحدثت صوتاً يشبه الانفجار .

أما رمي أعقاب السكاكر وبقايا مخلفات الطعام وعلب وورق التنظيف (الكليتكس) فإن الأرصعة مملوءة بها.

حتى الحدائق الجميلة والمتنزهات تشكو من ظاهرة رمي الأطعمة وبقايا الأشياء الأخرى المستخدمة بين الأرضية والمنشآت والأشجار وبكميات يصعب على عمال النظافة الوصول إليها وإكمال نظافة تلك الأمكنة .

إن الحملة الوطنية للتوعية (من أجل عراق نظيف) الحالية التي تقوم بها أمانة بغداد لا بد أن يتفاعل معها كل الجمهور العراقي وبكافة الأعمار والمسلمات الأخرى والوظائف (طالب، موظف، كاسب، عسكري، طفل ، كبير، صغير، رجل امرأة ، ومن كل الأعمار) في تفعيل شعار من أجل عراق أنظف وعدم



المؤسسات الحكومية والمدنية في العراق أطلقت حملات تحذير جمعة من مخاطر التلوث البيئي الذي تتعرض له البلاد في شكل كبير ويهدد سكانها في شكل يفوق تهديد أعمال العنف لحياتهم، حسب ما أكده عدد من المختصين في مجال التوعية من المخاطر البيئية المتزايدة، خصوصاً بعدما تفاقمت تلك المشاكل البيئية في مناطق ومدن متفرقة من دون أي حلول محلية أو دولية لمعالجتها في شكل نهائي، ما نتج عنها إصابة عدد من السكان بأمراض وأوبئة مختلفة ولم يسلم منها حتى الحيوان والنبات.

مشاكل البيئة العراقية عدة ومتنوعة وتمثل بـ«تلوث مياه الشرب والتصحّر والجفاف والتلوث الإشعاعي وتلوث الهواء والتلوث الصناعي... الخ»، وهي مشاكل ليست وليدة اللحظة وإنما أكل عليها الدهر وشرب، ولم تنفع المحاولات الخجولة للحكومات المتعاقبة على حكم البلاد أو المنظمات الدولية المعنية بالمحافظة على البيئة في معالجتها وإنما اكتفت بموقف المتفرج في الكثير من الأحيان. ولإلقاء المزيد من الضوء عن البيئة كانت لـ«المستقبل العراقي» جولة ومتابعة ميدانية..

وزارة البيئة والتحديات

المحطة الأولى كانت مع وزارة البيئة والتي أوضحت أن الثقافة البيئية مازالت لدى المواطن العراقي وعلى مختلف المستويات، مازالت للأسف الشديد دون المستوى المطلوب ، أي أنها ضعيفة أو مازالت متأخرة بعض الشيء ، ومازالت العراق بعيداً عن الاتفاقيات البيئية الدولية المتعددة ، وإن اتفاقيات المحافظة على الأنواع المهددة من الحيوانات البرية ms وسواها ربما أو قد تكون حالتها في حالة فريدة في العالم.

كما أن الوزارة البيئية تعمل جاهدة على تجاوز هذه الصعوبات بالنظر لما حققه إعلان الانضمام إلى بعض هذه الاتفاقيات من الناحية الإيجابية من جهة والمنافع والفوائد الاقتصادية المحتملة في توفير الدعم المالي لإنجاز عمليات التحول نحو التكنولوجيا الملائمة إلى البيئة من أجل حمايتها، ومن ثم حماية تؤكد أن العراق شأنه شأن معظم الدول العربية والعالمية التي تسعى إلى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والارتقاء بواقع بيئي أفضل مما نحن عليه ومازالت العراق يعاني العديد من القضايا البيئية نظراً لزيادة في عدد السكان التي تتضاعف خلال السنوات الأخيرة الماضية بمعدل ستة ونصف السعة المرة حيث ازدادت إلى الضعف والضغط على الموارد الطبيعية نتيجة التوسع في الأنشطة الزراعية والصناعية والسياحية لتحقيق التنمية الاقتصادية التي تفي

بالمطالبات لهذه الزيادة السكانية كما أن المواطن العراقي مازال ينظر إلى ثقافة البيئة بطريقة خاطئة وربما يتجاهل الواجبات والحقوق لأسباب عدة أهمها غياب الثقافة البيئية وعدم وجود برنامج نوعية لهذا الجانب وإن الوزارة وحدها لا تستطيع ان تتفقد مجتمع بأكمله نحن بحاجة إلى برنامج أكثر دقة ووعي وإدراك ومساعدة جادة من قبل الفرد والمجتمع كما أن حركة الهجرة الداخلية من الريف إلى الحضر (المدينة) ازدادت ليتضاعف عدد سكان الحضر في العراق بمعدل ثلاثة أضعاف خلال العقدين الماضيين كما شكل مزيداً من الضغط على البيئة الحضرية بشكل عام كما أن الحروب المتتالية التي مر بها العراق وسوء الإدارة البيئية طيلة الفترة الماضية.

وأوضح السعيد أن العراق الجديد يتطلع إلى اهتمام كبير بقضايا البيئة ونحن نعمل في وزراء البيئة على تصحيح ضد الإرث المعقد ونسعى إلى المشاركة المجتمعية للمحافظة على البيئة ونعمل على توضيح على الكثير والعديد من الاتفاقيات والمعاهدات الدولية التي تعمل على تطبيق السياسات البيئية الرشيدة كما شرعنا في إنشاء الهيكل التشريعي والمؤسسي الذي يعمل على الحفاظ على مواردها وبيئتها الطبيعية.

فلسفة العمل البيئي

متقنون وأدباء وإعلاميون أوضحو



المياه الذي يعانیه العراق مرده بحسب وزارة الري إلى سياسات الاحتكار للموارد المائية التي تنتهجها الدول المتشاطئة النهري دجلة والفرات وقرعها، إضافة إلى تساقط الأمطار غير المعتادة التي شهدتها السنوات الماضية والتي تسببت بهذه المشكلة، فضلاً عن الأثار المترتبة على مخلفات الصناعات البتروكيماوية والصناعات العسكرية في الدول المتشاطئة والتي أدت إلى قلة وشحة المياه وريادة نوعيتها.

وزارة البيئة : مازالت الثقافة البيئية لدى المواطن متأخرة

ويرى مختصون بالزراعة أن مشكلة التصحر والتعرية التي تعانيها التربة وانحسار الأراضي الزراعية في بلاد وادي الرافدين هي الأخرى ألقت بظلالها على الواقع البيئي في البلاد، حيث تشهد الأرض وبالأخص الصحابة للزراعة، تراجعاً وتدهوراً متواصلاً، نتيجة سوء استثمارها وشح الوسائل والتطبيقات العلمية لأجزاء الأجزاء التي تعاني التدهور.

وفي ضوء ذلك، تقلص نصيب الفرد العراقي من الأرض الصالحة للزراعة بعد أن انخفضت إنتاجيتها وتلوثت التربة بالمعادن الثقيلة والإشعاعات والمخدرات الحربية بمختلف أنواعها التي هطلت على مساحات شاسعة من الأراضي بكميات كبيرة جدا في

فهي تعطي منظراً جميلاً للمكان وأيضاً تنقي الهواء وتصفية من الشوائب اما مشكلة كيفية توفير المياه فإنها من اختصاص وزارة الري والزراعة وأيضاً وزارة البيئة.

كما ان النوعية الحقيقية لموضوع البيئة يجب ان تأخذ الصدى الواسع الحضور الكبير المتمثلة بعقد المؤتمرات والندوات وبصورة متواصلة ، مع التركيز على وسائل العمل على الصعيدين الدولي والعربي من خلال المنظمات الإقليمية والاتفاقيات الدولية والمؤتمرات العربية والعالمية ، وإن الواقع البيئي في العراق يحتاج إلى مراجعة جادة من قبل الحكومة من

فقد أجاب المصدر المسؤول: بان الأتربة التي تحيط بمنطقة الخليج هي ثقيلة ومنها مواد لا تسمح للعواصف برفقها أكثر من امتار بسيطة ثم ترجع إلى أماكنها عكس الأتربة المقبلة صوب



العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجبائي الخبير المائي

العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجبائي الخبير المائي

العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجبائي الخبير المائي

العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجبائي الخبير المائي

العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجبائي الخبير المائي

العراق فإنها خفيفة جدا وتبقى مرتفعة بارتفاعات عالية ومعلقة في الفضاء ولفترات طويلة . فيما أكد حسن الجبائي الخبير المائي

فيزيائيا وكيميائيا". ويرى الخبير البيئي "ان التشابكات بين شبكات المجاري ومجاري الأمطار وشبكات الماء الصالح للشرب يؤدي الى تلوثات ضخمة فضلا عن تلوث المياه الجوفية وغياب الوعي المجتمعي للمحافظة على البيئة، ثم ظاهرة تلوث يشمل جميع مكونات الحياة الإنسانية (الهواء، الماء، التربة) وذلك لاختفاء الغطاء النباتي، ثم تأتي إطلال ركاب الحرب والتفجيرات الإرهابية ، وتزايد برك المياه الآسنة والنهبان شبكات الصرف الصحي في جميع أنحاء العامة ومنها المياه الآسنة التي تتجمع في الطرقات والمناطق والتي تخلو من مجاري الصرف الصحي. كذلك يجب تعليم الصغار في احترام النظافة ورمي الأشياء الزائدة عن الحاجة والإلتزام مع الأوساخ في أماكنها المخصصة. مع ضرورة أن توفر الدولة أماكن معلومة وواضحة لرمي تلك الأشياء ومحاسبة كل من يتجاوز على الشارع والأماكن العامة في نشر مسببات التلوث.

ويرى د. حيدر كمونة أن معالجة التلوث يتطلب صياغة أهداف واضحة ومحددة من خلال النظام التعليمي ويتم تحقيقها على شكل سلسلة من الأنشطة العلمية.

الوعي: مساعدة الأفراد على اكتساب وعي يعمق الإحساس بالبيئة وما يتصل بها من مشكلات.

المشاركة الفعلية في حماية البيئة فضلا عن الدور الذي تلعبه المؤسسات الأكاديمية فقد أصبح من مهماتها إجراء التحليلات التقنية لمشكلات البيئة وإيجاد الحلول المناسبة. وإنشاء مصانع متطورة في جميع المحافظات لحرق النفايات فضلا عن ذلك سن قوانين بيئية تجبر كل شركة أو مصنع على تحمل التكلفة الكاملة لجمع ونقل ومعالجة النفايات وإدخال ثقافة بيئية إلى الحياة الاجتماعية العراقية عبر برامج تعليمية وثقافية وتنوعية المواطنين بضرورة التعاون لمعالجة الخلل في النظام البيئي العراقي.

النظافة من الإيمان

هناك مسألة لا بد من ذكرها في هذا المجال وهي أن العراق رغم عراقية وجوده على خارطة الزمن منذ فجر التاريخ فإننا لا نزال نصنف من ضمن الدول الأوائل في عدم نظافة عاصمتنا.

نعم ومع شديد الأسى والأسف فإن بغداد مصنفة من ضمن العواصف التي تعاني مشكلة النفايات في بعض مناطقها وهذا ما لا يليق بعاصمة موطن الأبناء وآل البيت الأكرام.

فالأوجب هنا يحتم على كل مواطن يحب وطنه ويريد له التقدم والرفق والمستقبل المشرق أن يلتزم بشكل جدي وأخلاقي بالمحافظة على كل موقع يعيش فيه وليس الشارع العام أو البيت حسب لأن النظافة كما أمر بها النبي الأكرم (ص) (النظافة من الإيمان) أي

أن المؤمن لا بد أن يكون نظيفا والإيمان يتعكس بحد ذاته على الحالة الإيجابية في نظافة العراق بأجمعه من بيت إلى مدرسة إلى معمل إلى شارع وإلى ملعب ومتنزه وكل الأماكن.

حين تجولنا في احد الشوارع العامة لاحظنا هناك أفعالا لا يمكن قبولها من بعض المواطنين. ومنها:



والبايولوجية / الجرثومية فهناك الأسلحة الكيماوية والإشعاعات، وتجفيف الاهوار والمستطحات المائية جنوب العراق التي ألحقت ضرا كبيرا في البيئة والمناخ ، فضلا عن قطع عشرة ملايين نخلة وآلاف الأشجار بسبب الحرب أو التوسع الحضري، وهذا وفر المجال لزيادة التلوث بالفغازات ودخول ملايين السيارات للعراق وتقدم وسائل النقل ومولدات الديزل العاملة في بغداد وهي تبلغ أربعة آلاف مولد وانخفاض مناسب مياه دجلة والفرات مع النمو السكاني والاكتظاظ في المناطق السكنية".

وأضاف د. حيدر كمونة أن التلوث الصناعي هو ابرز مصادر التلوث حيث يشير إلى المسح الذي أطلقته وزارة الصناعة والمعادن عن مؤسساتها من هذه المؤسسات امتلكت إمكانية معالجة المخلفات السائلة ٤٠ بالمئة ذات إمكانية بسيطة لمعالجة المخلفات

أعقاب الحروب التي شهدتها البلاد، ما أدى إلى فقدان أحد أركان التنمية المستدامة بعد أن كانت الأرض هي الأم التي تلد أكثر من ٩٠ من المئة من خبرات وحاجات المجتمع اليومية .

خطر الجفاف والنقص الحاد في

الثورات وصراع الأجيال

حده الصدام مع النظام الحاكم، وكان نجاح بعض من شباب انشقوا من أحزاب، مثل التجمع، والغد، والعمل، وآخرين كانوا أعضاء في حركة كفاية أو مستقلين - في الدعوة لإضراب في السادس من أبريل عام 2008. كان ذلك بداية تشكل حركة شبابية ثورية مستقلة تماماً عن حركات ومؤسسات جيلى الكبار والوسط، ومن خلال استخدام وسائل الإعلام الجديد، والإنترنت والفيديو وتويتر، انتظم هؤلاء الشباب في أنشطة واسعة جذبت الكثيرين من أقرانهم الغاضبين من جمود الأحزاب التقليدية، كما انخرط بعضهم في حركات مؤيدة للدكتور محمد البرادى المعارض البارز لنظام الرئيس مبارك والذي دعا إلى كتابة دستور جديد للبلاد، وتوفير ظروف ملائمة لإجراء انتخابات نزيهة. بمعنى آخر كان الصراع الجيلى بأدق معانيه واضحاً ووصل إلى مستويات مرتفعة من الحدة بسبب معدلات التغيير الثقافى الهائلة التي طالت المجتمع، والتي تؤدي عادة، كما ذكرنا في المقدمة - إلى إقامة جدار مرتفع بين الأجيال وبعضها بعضاً وتقتصر المسافات الزمنية بينهما بحيث يفقد فارق عشر سنوات في العمر كفيلاً بوضع شخصين كل منهما في جيل مختلف.

على الناحية الثانية، كان الصراع الاجتماعى ذو الأبعاد الطبقيّة والسياسية والمؤسسية والطائفية واضحاً وفي أقصى درجاته أيضاً، فقد أدت السياسات الاقتصادية التي اتبعت على مدى العشرين عاماً الأخيرة من حكم مبارك إلى ازدياد الهوة بين الأغنياء والفقراء، كما ارتفعت أعداد العاطلين عن العمل مع تدهور مستوى التعليم، وشهدت نفس الفترة تزايد ملحوظ في التوتر الطائفي مع تكرار الحوادث الموجهة للأقباط وعجز الدولة عن إيقافها أو إصدار أحكام رادعة أو حتى إجراء محاكمات في بعض الأحيان لمن ارتكبوها واستبدالها بجلسات الصلح العرفي. أيضاً أمّلت الساحة الإعلامية حديث متواتر عن الفساد الضخم في كافة مؤسسات الدولة مع تدهور للأمن الشخصي بسبب تركيز النظام على أمنه هو وليس أمن المجتمع أو المواطنين، كذلك طالت الصحافة ما أطلق عليه "تقوّل" أجهزة الأمن وإمساكها بالعديد من الملفات بما في ذلك ملفات تتبع لمؤسسة الخارجية أو المؤسسة العسكرية تقليدياً، ومن ثم حدث نوع من التفتت حول هذه المعارك المكتومة مسببة فوضى مؤسسية هزت هيبة الدولة والنظام.

ما نود قوله أن اشتداد الصراع "الجيلي" في أقصى قفصه مع صراع اجتماعي متنوع المكونات، وأيضاً في ذروة تأججه أدى إلى انفجار الأوضاع بشكل فاجأ الجميع، وما إن مقلّة "إن مصر ليست تونس" والتي حاولت نفي إمكانية أن تصل الأمور، في مصر إلى ما وصلت إليه في تونس التي تمكنت من خلع الرئيس زين العابدين بن علي وهروبه للخارج. بدأت هذه المقولة في التهاوي حتى رحيل مبارك فعلاً عن السلطة في الحادي عشر من فبراير 2011، ورغم الإدارة السيئة للمرحلة الانتقالية التي قادتها المؤسسة العسكرية ممثلة في المجلس الأعلى للقوات المسلحة، ورغم انتهاز القوى الدينية (إخوان وسلفيين) للفرصة للقفز على الثورة وحصد نتائجها لصالحها، رغم ذلك لا تزال الجماعات الشبابية التي تحولت إلى ائتلافات، حاضرة بقوة، وقد تمكنت بعض رموز هذه الائتلافات من الفوز بمقاعد في مجلسي الشعب والشورى رغم المنافسة غير المتكافئة بينها وبين القوى الدينية الأكثر تنظيماً وتمويلاً وخبرة، وهو ما يمثل نجاحاً ولو محدوداً لدخول ممثلين للشباب في إدارة السلطة في البلاد في أعلى مستوياتها.

ويبقى السؤال: هل تتواصل القوى الشبابية لتجمع نفسها مرة أخرى في المعركة القادمة لمنع تحويل مصر إلى بلد محكوم بقوى دينية تسعى حثيثاً للقضاء على مكتسبات عصر الحداثة من توسع للممارسة الديمقراطية وحرية الرأي أم تنتكس هذه القوى مقلية طريقاً للقوى الدينية، وللحسين اللضي في حكم البلاد بصورة لا تخدم الأهداف التي سعت إليها الأجيال الشابّة حينما ثارت من أجل الحرية والعدالة الاجتماعية؟

مما لا شك فيه أن احتمالات صعود موجة ثورية جديدة أمر وارد عند أول إخفاق لحكام مصر الجدد في إدارة البلاد، ولن يسعف القصر الدينيّة لحظتها فكرة استخدام تطبيق "الشريعة" لكي تداري عن تقديم حلول للمشاكل الاجتماعية - الاقتصادية، بل ربما تؤدي محاولة كتابة دستور متشدد ينص على حكم الشريعة وفقاً للتفسيرات الجامدة التي يتبناها التيار الديني بشقيه الإخواني والسلفي إلى تفجر هذه الموجة مصحوبة بموجة أيضاً من الاعتصامات والاحتجاجات الفئوية، وفي كل الأحوال تبدو مصر مقبلة على حالة من عدم الاستقرار السياسي لفترة زمنية قد تطول أو تقصر ولكنها ستهمين على المشهد لسنوات قادمة.



أذناك ولكنها لم تحدث داخل أو بين الصراعات الاجتماعية التقليدية ولذلك كان مألها الفشل، وهو الأمر الذي أدخل الجيل الذي شارك فيها في حالة من الإحباط المدمر، وانتهى الأمر ببعض قادتها إما للتوجه نحو "الإرهاب" كما فعلت بعض القيادات

الشبابية في ألمانيا عندما أسست جماعة "بادر ماينوف" التي ارتكبت العديد من الجرائم ضد أبناء المجتمع بلا تمييز، أو عادت للتصالح والانخراط في البنية الاجتماعية والسياسية التقليدية التي كانت أحد أسباب ثورتها. وحدث الأمر ذاته في مصر فيما يخص حركة الشباب عام 1968 حيث انتهت المظاهرات سريعاً ولم يقدر لها العودة مجدداً إلا عام 1972 لأسباب خاصة بعدم حسم خيار الحرب لتحرير سيناء، وكما حدث أيضاً لبعض قيادات حركة 1968 العالمية من انخراط في مؤسسات الحكم والولاء ببقايتها المحافظة والمعادية لفكرة الثورة أصلاً، شقت بعض القيادات الطلابية المصرية طريقها للعمل مع السلطة، وكان من أبرز وجوهها التي انتهت هذا الطريق د. عبدالحمد الحسنة الذي تولى مناصب حكومية عديدة فيما بعد مثل وزير الشباب ومحافظ الجيزة وغيرها.

ثورة 25 يناير 2011
عشية بداية الثورة التي بدأت بالتظاهر يوم 25 يناير من أجل مطالب محدودة مثل إقالة وزير الداخلية بسبب عنف الشرطة ضد نشطاء المجتمع المدني وقتلهم شاب من الإسكندرية في حلقة العشرينيّات من العمر تشق طريقها ليس خارج الأحزاب والنقابات القائمة، والتي تسيطر عليها الأجيال الأكبر، بل حتى خارج الحركات التي قام جيل السبعينيّات (أو جيل الوسط) بتشكيلها في مواجهة نظام حكم الرئيس السابق حسني مبارك مثل حركة كفاية التي تشكلت عام 2004 على خلفية رفض مشروع توريث الحكم من مبارك إلى نجله جمال. فقد رأى الشباب الصغير السن أن ما أصاب الأحزاب والنقابات ومؤسسات السلطة من جمود وتوقف لعملية تدوير السلطة داخلها وإلحاقها لصالح أجيال تخطت سبعينيّات العمر قد أصاب بدوره الحركات التي أنتجتها جيل السبعينيّات، والتي بدت ثورية في بدايتها، ثم مالت تدريجياً نحو تخفيف

كانت الأولى هي ثورة الشباب العالمية في مايو عام 1968 والتي استمرت نحو عامين معبرة عن صراع جيلى حاد في وقت لم تكن الصراعات الاجتماعية الأخرى محدّمة بسبب ازدهار

في هذا المجال، وهي محاولة ملتوية لاستعادة فعل "النفس" و"التهميش" تحت مسميات الأوصال والعق والالتزام، ومن المثير في الأمر أن أحد أكبر ثورات الشباب في العصر الحديث (ثورة عصر

1968 التي اجتاحت معظم أرجاء العالم بدأت بالفعل بثورة في مجال الموسيقى كان بطلها فريق "البيتلز" الإنجليزي الشهير، والذي تضمنت أعماله ثورة في الإيقاعات والكلمات استهدفت استئصال القيم الجامدة في المجتمع.

ويمكن التمييز بين ثورات شبابية تبدأ بالاحتجاج على أوضاع تخص مصالحها

المباشرة، وثورات أخرى من نفس النوع تكون جزءاً من ثورة اجتماعية شاملة في المجتمع، فالأولى قد تتوقف عند حد التعبير عن مصالحها الفئوية الضيقة ولا تتطور لأبعد من ذلك، بل قد تفشل أو تحاول أن تمدّ عنقها للأسس الراكسة للمجتمع القائم على كافة الأبعاد السياسية والقيمي، أما الثانية فعادة ما يكون الشباب أكثر الفئات نشاطاً فيها والفاعول الأساسيين في وضاء أغلب الطبقات عن مستوى العيش القائم. في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، كان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

سعيد عاشة
تزخر المجتمعات الإنسانية بالعديد من الصراعات الاجتماعية حول الثروة والسلطة أو كما يلخصها "هيجل" بقوله إن مصدر كل الصراعات هو سعي "الإنسان" الفرد أو الجماعة الإنسانية للحصول على اعتراف من الآخر أو الآخرين به أو بها، ويخفي الصراع عادة المضامين الأشد وحشية تحت مسميات أخلاقية على حد زعم الفيلسوف الفرنسي "البيير كامى" فكل "الحروب تنش تحت راية الحق". ويعتبر "صراع الأجيال" أقدم الصراعات الاجتماعية قاطبة، فلم يكن يحتاج لظهوره سوى بضعة أشخاص يشكلون نواة أول وحدة اجتماعية في التاريخ وهي "الأسرة". وتشير قصة الصراع بين قابيل وهابيل، والتي أنتجت أول جريمة قتل في التاريخ الإنساني إلى ذلك الصراع الدامي، وإن بشكل غير مباشر فمقتل "هابيل" على يد شقيقه قابيل كان في أحد أبعاده قتلًا رمزيًا من الابن للآب، حيث كان اعتراض قابيل في الأصل على تحيز الآب لهابيل.

على المستوى اللا شعوري: الصراع بين الجيل الأكبر والجيل الأصغر في أي مجتمع هو محاولة من الأول لنفي الثاني، ومحاولة الثاني للحصول على اعتراف من الأول أو قتله، وعلى المستوى الشعوري، وبسبب المنظومة الأخلاقية التي تطورت عبر تعقد تركيب المجتمعات الإنسانية، بنوب التهميش "كفعل" من جانب الكبار ضد الصغار مقام عملية النفي على المستوى اللا شعوري بينما تقوم رغبات "التمرد" واختيار طريق مخالف لإرادة الكبار مقام رغبة قتلهم، ومن ثم يتطور صراع الأجيال في صورته النهائية على الشكل التالي: "يشكو الكبار من تزق الصغار وتمردهم وتسرعهم، ويشكو الصغار من جمود الكبار وتسلمتهم وهيمتهم على إدارة المجتمع، واتخاذ قرارات تؤثر على الجميع، وعلى الأخص جيل الشباب المحروم من المساهم في صناعة القرارات التي تؤثر على مستقبله".

وإذا كانت الأنواع الأخرى من الصراعات الاجتماعية مثل الصراع الطبقي، أو الديني، أو المنهبي تستند في ظهورها إلى الاختلاف والتفاوت والوعي بهم معاً، كما أن انفجار هذه الصراعات يستدعي فترة من التعبئة تطول أو تقصر وصولاً لحالة المواجهة والافتتال، فإن صراع الأجيال يتوقف على معدل التغيير الذي يطول المجتمع، أي حجم التغييرات الحادثة في عملية تدوير السلطة والتغيير الثقافي، فكما ارتفعت معدلات تسارع هذه التغييرات ازداد صراع الأجيال شراسة بحيث يمكن أن تقتصر المسافات الزمنية الفاصلة بين الجيل والجيل الذي يليه إلى بضعة سنوات، ربما لا تزيد على أصابع اليدين، فمما كانت المجتمعات الأقدم تشهد معدلات منخفضة للتعبير كفل تخفيف الصراعات الجيلية عند حدودها الدنيا. على الناحية الأخرى، لا يحتاج صراع الأجيال لفترة تعبئة حتى يتحول للاقتتال مثل الصراعات الاجتماعية الأخرى فهو موجود على الدوام، ولا يترجح إلى حالة صدام عنيف إلا في لحظات نادرة. وإذا كانت الصراعات الطبقيّة والعرقية والمذهبية تدور حول السلطة والثروة، وقد تتحول إلى "ثورات" تقوم بها طوائف أو جماعات تعتقد أنها تعاني من التهميش والظلم ضد جماعات أخرى مسيطرة بهدف تعديل سلم القيم والاتجاهات القائمة في المجتمع وحتى اجتثاث الطبقة المسيطرة نفسها والحلول محلها، فإن صراع الأجيال لا يؤدي بالضرورة لثورات، فعادة ما يتم تحويله في صورة انفجار الصغار بإخراج طاقتهم في مجالات لا يتنافس فيها الكبار مثل الرياضة والفنون الترفيهية، وتشير أحد أقدم محاورات "أرسطو" إلى ضرورة الحد من تغيير التعبير "الموسيقى" مثلاً في مجتمع ما، حيث يري أن التغيير الشامل قد يبدأ بالثورة في مجال لا يبدو فيه أنه ذو علاقة مباشرة بالسلطة السياسية أو

بالفعل بثورة في مجال الموسيقى كان بطلها فريق "البيتلز" الإنجليزي الشهير، والذي تضمنت أعماله ثورة في الإيقاعات والكلمات استهدفت استئصال القيم الجامدة في المجتمع.

ويمكن التمييز بين ثورات شبابية تبدأ بالاحتجاج على أوضاع تخص مصالحها المباشرة، وثورات أخرى من نفس النوع تكون جزءاً من ثورة اجتماعية شاملة في المجتمع، فالأولى قد تتوقف عند حد التعبير عن مصالحها الفئوية الضيقة ولا تتطور لأبعد من ذلك، بل قد تفشل أو تحاول أن تمدّ عنقها للأسس الراكسة للمجتمع القائم على كافة الأبعاد السياسية والقيمي، أما الثانية فعادة ما يكون الشباب أكثر الفئات نشاطاً فيها والفاعول الأساسيين في وضاء أغلب الطبقات عن مستوى العيش القائم. في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، كان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

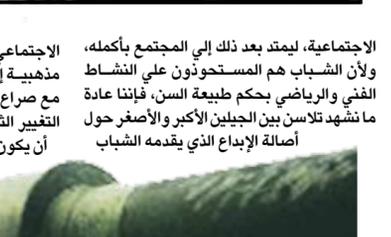
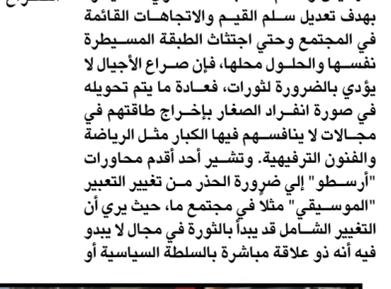
بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان

بشأن هذه الثورة في وقت مبكر نسبياً في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1964، والتي جعلت من شعار "حرية التعبير عن الرأي" أساساً لها، وكانت البداية في جامعة كاليفورنيا وتمتد إلى عدة جامعات أخرى فيما بعد. في ذلك الوقت لم تكن القضايا الاقتصادية تلعب دوراً في التعبئة بسبب استقرار الأوضاع الحياتية، وكان للثورة أسباب أخرى في مجتمع بدأ ينتبه لجرم التمييز ضد السود، ولطغيان الحكومات في صنع سياسات خارجية قد يدفع ثمنها الشباب الأمريكي إذا ما ذاب للقتال في بلدان



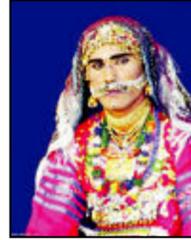
أسخف الاختراعات وأكثرها غباء



عن ذلك إختراعات غير مفيدة، وفي بعض الأحيان ضارة، وأحياناً يمكن القول بأنها إختراعات غبية ومنها: 1. قفص للأطفال في ثلاثينيات القرن. 2. النظارة التلفزيونية 3. مظلة السجائر هذا الإختراع عبارة عن حامل للسجائر في الأيام الممطرة به مظلة صغيرة من الأمام لتحمي شعلة السجارة من الأمطار، وقد صمم الحامل في الخمسينيات من القرن الماضي على يد روبرت ستيرن رئيس شركة زيوس، والسؤال هو لماذا لا تأخذ مظلة عادية وتخرج للتدخين؟

بينما يجتهد المصممون في كل مكان في العالم لإبتكار الجديد لجعل حياة الإنسان أسهل وأكثر إمتاعاً، فإن بعض تلك المحاولات يصيب والآخر يخطئ لينتج

انتقام الزوجة الاولى



ارتكب افراد من عائلة امرأة باكستانية مجزرة للانتقام من زوجها، بعد أن تزوج عليها، عندما هاجموا منزله وقتلوا زوجته الجديدة والديه بالإضافة إلى أخويه وابنة شقيقه البالغة من العمر عاما واحدا. وذكرت قناة «جيو» تي في، الباكستانية أن سجاد خان من مدينة ماردان بشمال غرب باكستان اتخذ لنفسه زوجة جديدة قبل 5 أشهر ما

أثار غضب زوجته الأولى. وفي حملة انتقامية يهاجم أفراد من عائلة الزوجة الأولى منزل خان وقتلوا النار عشوائياً ما أدى إلى مقتل الزوجة الثانية والدي الرجل وشقيقه وابنة شقيقه البالغة من العمر عاما واحدا، فيما أصيب 3 آخرون بجروح، في حين نجا خان نفسه الذي يعمل في حرس الحدود ولم يكن في المنزل وقت الهجوم.

مدينة عراقية

العمادية



العمادية (بالكردي ناميدي) هي مدينة "قضاء" تابعة لمحافظة دهوك تقع على بعد 70 كيلومترا شمال مدينة دهوك وتعلوا 1400 متر عن مستوى سطح البحر حيث أن المدينة مبنية على قمة جبل وتضم عدداً من البوابات القديمة. تقع المدينة حالياً تحت نفوذ الحكم الذاتي في إقليم كردستان العراق. يبلغ عدد سكانها حوالي 6000 نسمة. تبعد مسافة ما يقارب الـ 10 كيلومترات عن الحدود التركية. كانت المدينة عاصمة لآمارة بهديان الكوردية التي كانت تتبع بالولاء للدولة العثمانية وكانت تدفع الضرائب لها. كانت تحكمها عائلة لا زالت قبور بعض أفرادها في المدينة ومنهم السلطان حسين. الذي يوجد مرقد المبنى مع قبته جنوب شرق المدينة إلى الجنوب من مدخل السيارات لها. لا زال احفاد هذه العائلة متواجدين في المنطقة ولكن أغلبهم انتقل إلى مناطق أخرى. ويتميزون بانهم من أكبر العوائل الكوردية في المنطقة تحمل الشهادات الجامعية. من مميزات امانة بهديان التي كان مقرها في العمادية هو

صورة من ذاكرة بغداد

خان مرجان في العشرينات



الجمال: حيوان خجول يتذوق الغناء



لا توجد فيها حالياً جمال إلا في حدائق الحيوان أو في مزارع مزارعين غربيي الأقطار. ويقول إيريون إن الجمال، الذي يوصف بأنه «سفينة الصحراء»، يسير أربعة أيام متواصلة من دون ماء وإذا حكمت الضرورة فتصبح «14 يوماً، وإنه سهل القيادة في ما عدا في موسم التكاثر، حيث إنه «بعض سائسه ويوقعه أرضاً ويرفسه»، ثم يعود إلى وداعته السابقة بعد انتهاء الموسم.

في كتاب عن الجمال، يقول الكاتب البريطاني روبرت إيريون إن هذا الحيوان ربما ظهر قبل نحو 40 مليون عام، وإن له صفات نادرة منها الخجل وتذوق الجمال الموسيقي، وهذا ما اكتشفه الرعاة منذ القدم، إذ استعانوا بالغناء لحث الجمال على السير.

ويضيف إيريون، في كتابه «الجمال الطبيعي والتاريخي»، إن الجمال أمضت 36 مليون عام في أميركا الشمالية التي

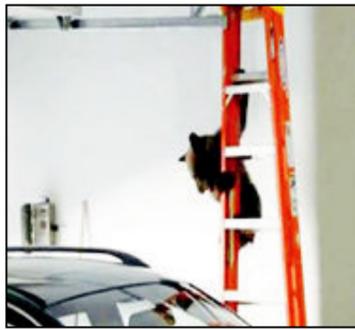
"سلسلة ذهبية" تنقذ شاباً من رصاصة مميتة!

إلى شقته بإحدى العمارات بمدينة كراسنويارسك الروسية، بباب المصعد يفتح عند الدور الأول حيث أطلق أحد الأشخاص فجة رصاصتين باتجاهه أصابت الأولى السلسلة الذهبية وارتمت بينما استقرت الثانية في صدره. وقال المصدران المقاتل تغلب على إصابته بالرصاصة الثانية وطارد القاتل وتمكن من الإمساك به وتسليمه للشرطة التي باشرت تحقيقاتها معه.



موسكو" اش "أ : نجا مواطن روسي من الموت بأعجوبة بفضل سلسلة ذهبية كان يرتديها حول عنقه حالت دون اختراق رصاصة لرقبته كانت ستودي حتماً بحياته. وأفاد مصدر بالشرطة الروسية بأن المواطن الذي يعمل مقاولاً و يبلغ من العمر 33 عاماً فوجئ عندما كان في طريقه

يعيش... وقلبه على ظهره! أنثى دب تنقذ صغيرها من الحبس!



بكل ما أتوتت من قوة، قامت أنثى دب بعدة محاولات مستميتة من أجل إنقاذ صغيرها الذي احتبس في مراب خاص للسيارات نتيجة عبثه ولهوه. وكانت إحدى الدببة قد جن جنونها بعدما فقدت صغيرها الذي ظل يلهو وينزلق على عمود المراب بسهولة.



لقطة اليوم



أحداث يوم ١٥ تموز



للانضمام إلى جامعة الدول العربية بعد استقلالها عن فرنسا.

1986 - إسرائيل تنتج قنابل عنقودية أكثر تطوراً من القنابل الأمريكية.

1994 - الأردن وإسرائيل توافقان على إجراء محادثات سلام بينهما في واشنطن.

1997 - اغتيال مصمم الأزياء جيان فيرساتشي في منزله في ميامي بولاية فلوريدا.

2003 - تأسيس مؤسسة موزيلا كمنظمة غير ربحية لمتابعة تطوير موزيلا.

2007 - شمعون بيريز يتولى رئاسة إسرائيل.

2008 - مقتل 35 وجرح أكثر من 70 إثر تفجير إنتحاريين نفسيهما وسط حشود متطوعي الجيش العراقي في مدينة بعقوبة شمال العاصمة العراقية بغداد.

2009 - تحطم طائرة ركاب إيرانية في محافظة قزوین شمال غرب إيران ومقتل جميع ركابها البالغ عددهم 150 راكب.

1099 - سقوط مدينة القدس بيد الصليبيين وذلك في إطار الحملة الصليبية الأولى.

1840 - توقيع "معاهدة لندن" بين بريطانيا والنمسا وبروسيا وروسيا من جانب والدولة العثمانية من جانب آخر وذلك بعد خسارة العثمانيين والجيش المصري بعهد محمد علي باشا أمام القوى الأوروبية في معركة نافارين البحرية.

1934 - صدور العدد الأول من مجلة آخر ساعة المصرية.

1948 - صدور قرار مجلس الأمن رقم 54 بوقف الأعمال العسكرية في فلسطين.

الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور يقرر إرسال قوات مشاة البحرية الأمريكية إلى لبنان بناء على طلب الرئيس اللبناني كميل شمعون وذلك لمواجهة المد القومي العربي المتصاعد في لبنان.

1962 - الجزائر تتقدم بطلب

كلمات متقاطعة

09	08	07	06	05	04	03	02	01
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								

عمودي

1 - لعبة رياضية - موسيقي إيطالي - متشابهاً - 3 - حرف تنبيه ويكثر بعدها القسم - أشارات 4 - عاصمة أوروبية - ركيزة - 5 - شرف معبرة - غالي الثمن - 6 - عملة أسبوعية - فرح - 7 - نصف أمين - يشاهد - 8 - ممثل كوميدي عربي - 9 - أسد - متشابهاً .

افقي

1 - مدينة ومرفأ في جنوب باكستان الغربية على بحر عمان - 2 - ممثلة ألمانية راحلة - 3 - عكسها علم قراءة الوجوه - زهر - 4 - تفسيرية - عكسها مشى ليلاً - 5 - عاصمة أوروبية - ممثلة مصرية - 6 - مدينة إيطالية - ملكه - 7 - الأسم الثاني لصحافي لبناني راحل - 8 - كاتب قصة - للتفلسف - 9 - شاعر لبناني راحل .

برجك اليوم



٢١ ابريل - ٢١ مايو
الثور



٢٠ مارس - ٢٠ ابريل
الجمال



٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو
السرطان



٢٢ مايو - ٢٢ يونيو
الجوزاء

تعرف هذا اليوم مزاجاً متقلباً وصعباً ومشاكساً. أنصح لك عدم اظهار ضعفك، بل التسلح بالشجاعة ومواجهة الآخر بهجج منطقية

تجنب العناد والتشبث بأفكار بالية ولا تقدم على صراعات، أو خلافات، أو جدل في هذا اليوم. تتحفظ في الإعلان عن أعمالك.



٢٤ اغسطس - ٢٢ سبتمبر
العذراء



٢٢ اغسطس - ٢٢ ايلول
الأسد

لا تتكاسل ولا ترسخ للضغوط! أعط أفضل ما لديك لأن الظروف تختبر قدراتك وهي لا تريد إضعافك! لا تسمح للمعنويات بالترجع

تنويع الأنشطة العملية يعود عليك بالكثير من النواحي الجيدة، لكن التفريط في التفاؤل قد يكون سابقاً لأوانه.



٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
العقرب



٢٢ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
الميزان

الرغبة في تحسين ظروفك في العمل، لن تقف عائقاً أمام اندفاعك وستظهر نتائج ذلك قريباً جداً. عليك أن تفكر مع الشريك بقلبك لا بعقلك

خطوات إيجابية تعزز وضعك العملي، فكن مستعداً للأيام المقبلة، فهي ستكون أكثر إشراقاً مما تتوقع. إنانية الشريك باتت مزجة جداً.



٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير
الجدي



٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر
القوس

الإستماع إلى النصائح بات أمراً ضرورياً، وخصوصاً أنك تنتقل من مرحلة عادية إلى مرحلة استثنائية. الرغبة في مصارحة الشريك مهمّة

لا تستسلم عند أول اختبار، فالحياة فيها الكثير من المطبات والبقاء فيها لصاحب الإرادة الأقوى. بروة التعامل مع الشريك



٢٠ فبراير - ٢١ مارس
حوت



٢١ يناير - ١٩ فبراير
الدلو

ما زالت الظروف داعمة، تفكرك بذنباتها الإيجابية وتطلب إليك تنشيط مشاريعك وتقديم طلباتك في أسرع وقت ممكن

مواجهة حاسمة في العمل، وعلى ضوء نتيجتها سيتحدد مستقبل المهني على نحو شبه نهائي. قد يزعج الشريك من رذات فمك الغاضبة



وفقا للإنسان يا (قادة) حقوق الإنسان

بشوى الهلالي

قبل سنوات عدة ، توفيت ابنة أو ناسيس - أغنى رجل في العالم في زمانه - تاركة ثروة طائلة لطفلة في الرابعة من عمرها ليس لها من أقرباء أو أوصياء على هذه الثروة. وظهرت أغنى طفلة في العالم برفقة مربيتها ومحامي العائلة تلهو بلعبتها، لا تعلم انها ورثت اكبر إمبراطورية في تاريخ النفط والمال. لم تكن بحاجة للقلق بشأن من سيقوم بإدارة أموال الطفلة، ففي تلك الدول تتولى الدولة الوصاية وإدارة أموال القاصرين حتى يبلغ الأولاد السن القانونية. حينها وقفت تلك الدولة على قدم وساق وانشغلت وسائل الاعلام لفترة طويلة بالطفلة وأموالها ومآساتها التي تمثلت بحرامتها من والدتها ، ولم يتطرق احد للحديث عن موضوع الزمالة أو كيفية حماية ثروة الطفلة، ومن المؤكد ان الطفلة كبرت الآن وأصبحت شابة لتجد ثروتها بانتظارها دون ان يفرط بدولار واحد منها. هذا (بالضبط) ما حدث. في بلدنا الذي يعج ببعض الشرفاء - الشرفاء جدا - الذين طفوا على السطح بمبادئهم الجديدة بعد سقوط النظام ، فقد احتل كل منهم بناية من مباني الدولة وجمع من حوله بعض الشرفاء أمثاله ليشكل جمعية او منظمة، ربما دفع من جيبه وجيوب اصحابه تكلفة (الافتة) التي تفنن الخطاط في ابراز شعاراتها التي تتعلق بحقوق الإنسان، وهو يعلم جيدا ان جيبه وجيوب اصحابه ستحتاج الى عملية نفخ وربما إضافة رقة قماش او كيس كي تتسع للأموال التي تدخل الجمعية. لقد كانت السياسة التي سارت عليها قوى التحالف ومنظمات الأمم المتحدة التي جاءت بهدف تقديم العون للمواطن العراقي - كما قيل، بمثابة أبواب السماء التي فحمت لتملا جيوب بعض المتاجرين بمآسي العراقي وبحقوق الإنسان الذي لم يعد يعرف اين يبحث عن حقوقه. قذمت هذه القوات والمنظمات الدعم المادي لكن من شكل جمعية او فرعا من منظمة وعمرت لبعض المباني وزودتهم بأفضل أنواع الأثاث ووثائق وجوازات السفر التي جعلت من السفر أولى المهامات على جداول أعمال جمعياتهم. والغريب ان اعضاء هذه الجمعيات لم يزيدوا او يقلوا بل انهم لم يتغيروا برغم ان اهم شرط لإنشاء هذه الجمعيات المبنية على أنظمتها الداخلية هو خضوعها لانتخابات مستمرة. ما حدث - وبالعجب - ان هذه الجمعيات تحولت الى ملكية خاصة ، حيث باهر رؤساء ورئيسات الجمعيات الى اعتماد إخوانهم واهلهم في ادارة هذه الجمعيات والنهل من خيراتها ومن الرواتب والأموال التي خصصت لهذه الموازن الذي اندفع بلهفة ليفتح على باب هذه الجمعيات التي رفعت حقوقه شعارا لها. وبعد ان طال انتظاره على الباب عاد خائبا مدركا انه خطأ ان وطأت قدمه أملاكا خاصة، وانها ككل مؤسسات ودوائر الدولة تحولت بدورها الى املاك خاصة. وبعد ان انتهت المنظمات الدولية من توزيع المنح وحلت قوات التحالف، أغلقت معظم هذه الجمعيات والمنظمات أبوابها ليحافظ مالكوها على ثروتهم، ولم يتبق سوى فروع بعض المنظمات الدولية التي تعتمد على التمويل الخارجي لتقدم خدمات - وإن تكن محدودة- الا انها ساهمت بدعم بعض الشرائح من فقراء وأرامل العراق. وكان آخر ما قامت به إحدى المنظمات الدولية المعروفة هو الحصول على مشروع قروض ميسرة للشباب والفقراء تصل قيمة المنحة فيه الى تسعة ملايين دولار، ولضمان توزيعه على اكبر قدر ممكن من الشرائح انشئت لذلك منظمات محلية، فما كان من اصحاب هذه المنظمات الا ان قرروا الانفصال عن المنظمة الدولية بعد ان تسلموا حصصهم من الدولارات المخصصة لتسليف الفقراء، ليساعدتهم في ذلك قانون المنظمات الذي يسمح لهم بالاستقلال والعمل بشكل منفرد بعد ان تم تسجيلها في دائرة المنظمات، ولم يكف رئيس إحدى هذه المنظمات المحلية (سقط) الدولارات بل منح لنفسه راتباً شهريا قدره (7000) دولار جزاء الموجود الذي بذله في التحليل على المنظمة الدولية!

وهكذا لم تعد بحاجة للقلق بشأن (الكعكة) التي تسابقت على اقتسامها دول العالم بعد 2003، فقد سبقهم الى ذلك ابناء البلد من قادة المجتمع والثقافة والسياسة من الحريصين جدا على الكعكة العراقية وعلى حقوق الإنسان، والذين قد تضطر حفيداً أو ناسيساً لاستدعاء أحدهم يوماً إذا ما عجزت عن ايجاد نقص في الحسابات والميزانية الخاصة بمشروعها، وإذا ما فكرت بالجلوس على (الحديدة)!!

Alhelali_bu@yahoo.com

هل الاستقلال «الاقتصادي» يؤدي إلى استقلال «سياسي»؟

طارق الدليوي



المجالات وعبر الأراضي العراقية الرسمية.

خامسا: على ضوء هذه التطورات يبدو أن تركيا توصلت الى طرق جديدة في العمل وبالتفاهم الكامل مع «اكسون» وشريكها السنحج «البارزاني». ولقد فضحت التحليلات السياسية الهامة للخبير «انجيل غريبير» والصحافي النفطي «بن لاندو» هذه المخططات التركية. ان العنصر على «الشريك» الموالي محافظ «نينوى» ومن عائلة «الجيفي» المعروفة بولائها التاريخي لتركيا كان هو قطب الرعي في المخطط التركي الجديد والهدف إلى زعزعة «النظام» في العراق والبدء بتقسيمه «نقطيا» أولا و«سياسيا» لاحقا. والسؤال هو بالضبط يوجه الى «آل الجيفي» ولماذا غيروا موقفهم «السياسي» المعروف من المطامح «الكردية» في الموصل والذي كان هو السبب الرئيس في فوز قائمتهم الانتخابية «الحدياء» سواء في انتخابات المحافظات أم في الانتخابات البرلمانية الأخيرة في عام 2010 السابق. تقول المعلومات «الخاصة» ان «آل الجيفي» قرأوا على «جدار الاحداث» انباء تجزم بأن تعاون اكسون - التركي - البارزاني في المناطق المتنازع عليها، وتحديد في الموصل، لا بد ان يحقق شأته العائلية أم أبت. لا سيما أن أوراق الشاي المهربة من واشنطن ادعت بأن الإدارة الأميركية حاليا غير معنية بزيادة السفاسف، لذلك يظهر أن مقترحات «اكسون» الايجابية؛ كانت طوق نجاة «للبارزاني» بعد إقراره بفشله الريبع بإسقاط حكومة الوزير الأول.

إنها «مغامرة» اكسون - تن تن الحالية وهي تستعمل كل قواتها «الخاصة» مع الجميع وتفتح كل الجهات الصالحة العديدة والمتناقضة أحيانا في شتى أرجاء البلاد. إنها لعبة، مركبة إداريا ومعقدة مهينا ولكنها في كل الأحوال أصولها «سياسية» وسقفها الاقتصادي «نفطي» بامتياز؛ وهي شاهد على ان نظرية «العسكرة النفطية الاستراتيجية» الأميركية قد وصلت إلى محطة مهمة في مساراتها اللولبية والتي تعلن بصراحة بأن الحروب «النفطية» التي جرت منذ العام 1973 وحتى الآن ما هي الا حرب «واحدة».

عن السفير اللبنانية

الأكراد والنفط

تتمكن «القائمة العراقية» من تفسير موقفها المتناقض «شكليا» مع دعواتها للحفاظ على وحدة البلاد والحرص على موارد النفطية. إن «القانون» بصيغته الحالية يعوق كل الخطوات «الاستقلالية» الاقتصادية للبارزاني ويسمح بشفافية في كشف السرقات الإدارية والنهب العائلي في مناطق السنحج. من هنا فقد سارع «البارزاني» إلى التفاوض مع عشرات الشركات النفطية ولكنها كانت محدودة ومتواضعة. وبعد الاحتلال وتحديدا بعد انتخاب «المالكي» للحكومة وضعت «بغداد» هذه الشركات في «القائمة السوداء» ومنعتها من المساهمة في جولات التراخيص النفطية في العراق أو ضمن «الخط الأزرق» أيضا.

ثانيا: ساهم الأكراد، وتحديدا البارزاني، منذ عام 2007 وبالتعاون مع «القائمة العراقية» وممثليها في البرلمان، عدنان الجبائي رئيس لجنة الطاقة، في تشريع مسودة «قانون النفط والغاز» التي تتيح للمحافظات والأقاليم الإمساك بمفاتيح الاستثمار وإبرام العقود من خارج صلاحيات الحكومة المركزية ووزارة النفط والمؤسسات التركية لها. لكن العراق في عام 1991 وحتى الاحتلال الحظي الراهنة. وقد ساهمت هذه التطورات في تغيير أو تحوير العيش الطموحات «القيادية» لا الأهداف الشعبية المشروعة. فالمشروع «النفطي» الذي طرح في العام 1992

في شمال العراق وتحت الإشراف التركي وأعطى له تسمية «إعادة تأسيس ولاية الموصل» وبرنامجها «باك دور» النفطي وبرعاية أوروبية - أميركية، قد توقف عمليا بعد الاحتلال وتخلت عنه «أميركا» مؤقتا لأسباب جيوسياسية غامضة. لكن القيادة «البارزانية» ويتشجع أميركي بدأت في سياستها «النفطية» المستقلة منذ عام 2002 وأبرمت عقودا عدة مع عشرات الشركات النفطية ولكنها كانت محدودة ومتواضعة. وبعد الاحتلال وتحديدا بعد انتخاب «المالكي» للحكومة وضعت «بغداد» هذه الشركات في «القائمة السوداء» ومنعتها من المساهمة في جولات التراخيص النفطية في العراق أو ضمن «الخط الأزرق» أيضا.

ثالثا: أدرك الوزير الأول هذه «اللعبة» الخطرة واعتبر ان محاولات «سحب الثقة» وإسقاط حكومته ليست سياسة عملية بل هي جزء من مخطط إقليمي تقوده دول «الخليج» وبالتعاون مع «تركيا»، من أجل إسقاط النظام في العراق وليس وزارة المالكي فقط كما روجت لذلك وسائل الإعلام الحكومية. خلطت هذه الاتهامات الجديدة أوراق «اللعبة» وأدخلت التعارضات السياسية الداخلية والمطامح النفطية الكردية في نفق الأزمات الإقليمية والإشراف الأميركي، علما ان هذا النفق هو البيئة الحقيقية لهذه الصراعات وتلك الأطماع. فقد انحازت علنا «تركيا» الى هذا الصراع وقزعت «المالكي» على طغيانه «الطائفي» ورقص الإعلام الخليبي على نفس هذه الأنغام النشاز من وجهة نظر المحاصصة

والانهيار السياسي أما في حالة السلم نجد المواطن متمردا على دوائر الدولة وعلى موظفيها وعلى نظامها يحاول احداث إخلال في أمنها واستقرارها ويتعدى كل قواعد السلوك ومديات التربية الدينية والعشائرية والاجتماعية..

إما الموظف فنجد الكثير منهم عندما كان مواطنا يترنم بالأخلاق الملائكية ويكون قديسا بكلامه وتعاليمه في بناء دولته الفاضلة ومجرد ما احتل منصب في الدولة نراه يكون طاغية جبارا تضع الأساس القوي لبناء دولة شعارها السمو والرفعة. لكن للأسف الجليل إلى يومنا هذا ونحن نعيش أزمة في تعبئة أجواء إيجابية تخلق مواطنا محترما تتفع من أفعاله وأقواله حب الوطن وترصين المواطنة الصالحة فيه ومن جهة أخرى لم تكن لنا القدرة الكبيرة في تهيئة أرضية مناسبة في إعداد موظف أو إداري يستوعب قيمة عمله ويفهم واجباته وما تنوط به المسؤولية الوظيفية لتقديم الخدمة للمراجعين لأن (ليس نجاح المجتمعات اقتصاديا بل نجاحها إداريا).

فالفرد العرقي في طبيعته مشاغب في سلوكه اتجاه وإجباته ربما لعدم توفير الحقوق الكاملة الإنسانية بل ينزعها كل يوم في باب واقع الدولة المزري أو يتصرف مع دوائرها بصفة الغازي الخفيف كأنما هذه الدوائر هي ملك الثلثة الخاملة لا ملكه وملك بناء جلده ويتنزه الفرصة في أي مناسبة تفسح له ويهجم على دوائرها ويفعل ما طاب له من رذيلة يفعل جيئات سالف القبيلة وقوانين البداة هذا في إطار عدم الاستقرار

والانهايار السياسي أما في حالة السلم نجد المواطن متمردا على دوائر الدولة وعلى موظفيها وعلى نظامها يحاول احداث إخلال في أمنها واستقرارها ويتعدى كل قواعد السلوك ومديات التربية الدينية والعشائرية والاجتماعية..

إما الموظف فنجد الكثير منهم عندما كان مواطنا يترنم بالأخلاق الملائكية ويكون قديسا بكلامه وتعاليمه في بناء دولته الفاضلة ومجرد ما احتل منصب في الدولة نراه يكون طاغية جبارا تضع الأساس القوي لبناء دولة شعارها السمو والرفعة. لكن للأسف الجليل إلى يومنا هذا ونحن نعيش أزمة في تعبئة أجواء إيجابية تخلق مواطنا محترما تتفع من أفعاله وأقواله حب الوطن وترصين المواطنة الصالحة فيه ومن جهة أخرى لم تكن لنا القدرة الكبيرة في تهيئة أرضية مناسبة في إعداد موظف أو إداري يستوعب قيمة عمله ويفهم واجباته وما تنوط به المسؤولية الوظيفية لتقديم الخدمة للمراجعين لأن (ليس نجاح المجتمعات اقتصاديا بل نجاحها إداريا).

فالفرد العرقي في طبيعته مشاغب في سلوكه اتجاه وإجباته ربما لعدم توفير الحقوق الكاملة الإنسانية بل ينزعها كل يوم في باب واقع الدولة المزري أو يتصرف مع دوائرها بصفة الغازي الخفيف كأنما هذه الدوائر هي ملك الثلثة الخاملة لا ملكه وملك بناء جلده ويتنزه الفرصة في أي مناسبة تفسح له ويهجم على دوائرها ويفعل ما طاب له من رذيلة يفعل جيئات سالف القبيلة وقوانين البداة هذا في إطار عدم الاستقرار

والانهايار السياسي أما في حالة السلم نجد المواطن متمردا على دوائر الدولة وعلى موظفيها وعلى نظامها يحاول احداث إخلال في أمنها واستقرارها ويتعدى كل قواعد السلوك ومديات التربية الدينية والعشائرية والاجتماعية..

إما الموظف فنجد الكثير منهم عندما كان مواطنا يترنم بالأخلاق الملائكية ويكون قديسا بكلامه وتعاليمه في بناء دولته الفاضلة ومجرد ما احتل منصب في الدولة نراه يكون طاغية جبارا تضع الأساس القوي لبناء دولة شعارها السمو والرفعة. لكن للأسف الجليل إلى يومنا هذا ونحن نعيش أزمة في تعبئة أجواء إيجابية تخلق مواطنا محترما تتفع من أفعاله وأقواله حب الوطن وترصين المواطنة الصالحة فيه ومن جهة أخرى لم تكن لنا القدرة الكبيرة في تهيئة أرضية مناسبة في إعداد موظف أو إداري يستوعب قيمة عمله ويفهم واجباته وما تنوط به المسؤولية الوظيفية لتقديم الخدمة للمراجعين لأن (ليس نجاح المجتمعات اقتصاديا بل نجاحها إداريا).

هلوسة حاقدة !!

العراقيين هم الذين أسسوا حضارة لا نجد للكوييت فيها أثرا لأنها كانت وستبقى غفلة من زمن أغير. أنا لا أؤهم حقد الفاشلين حتى في أحلامهم بل استجدي الخجل من زملاء يتحدثون بأسنة من خشب عن الانغلاق الطائفي والعرقى وغيره، لكنهم يغضون الطرف عن إساءات الجيران، وما ألعن جيرة الغادرين، ثم أن السكوت على هذه التخرصات المتواصلة يعني وكأن العراق بات جحلا من كبريائه، أو لأن "شمس التطور" الكوييتي باتت تغطي على كبرياء العراق، حاشى لله، ما يتطلب موقفا أكثر جرأة ووضوحا، لأن التعدي على العراق وأهله جريمة لا تغتفر أما التشفي ببعض همومه فهي لعنة من الله على أصحابها، كالهاشمي وزبانية طمس الحقائق.

أقول لمن احتسى باسم خيمة أسسها من خشب، إن العراقيين سكبوا دما طاهرا كي يحفظ هو وغيره " العقال على رأسه" هذا إذا أقرضنا ان عند أسباده أصلا عقال، فمن يقول انه ينتمي إلى أمة العرب عليه أن يعرف أن العزيز القدير اختص أرض العراق دون غيرها بئري أهل البيت الطاهرين، وإذا هو تقمص هوية عربية انتقاما من عقد فارسية أو غيرها فعليه أن ينتبه جيدا أن العراقيين سيبقون

إلى الأبد لكمة كبيرة تغص بها حناجر الفاشلين والحاقدين بكل أصنافهم. قد يجهل هذا المناق قبيما ومواقف اهتزت لها بقايا شواربهم يوم كان العراقي يضحي وهم تائهون، وربما جهل أن دماء العراقيين عبرت بهم إلى الضفة الأخرى قبل ان يتعدوا نكران الجميل وسيلة لتوبيس كل أسيادي الغريب، حتى تستقر ولايتهم التي ينخرها الحقد من كل جانب وقد يتلهمها الصحراء من شر أفعال بعض سكانها، الذي يضرمون كل الشمر للعراق لأنه عقدة تستفز العذراء المشتبي من عقولهم، إلى درجة يتهم فيها رئيس وزرائهم السابق بأنه يفضل الإيرانيين على العرب!!

أنا هنا لا أدافع عن سياسيين أو أشباههم بل عن شعب هو عنوان الكرامة والشهامة والكبرياء في المنطقة، وإذا جارت الأيام بحواضنها فهذا لن يغير ثوابت التاريخ، سنتخون فينا دوما أيها الصغار في نفوسكم، فظروف الحياة العابرة التي يتندر بها الكوييتي، هي أفضل من عقول ترعت على الخيانة والغدر والاحتلال، مقابل بطون شبعت ثم جاءت لا عقول لم تكتمل بعد، ثم أن سيارات الاحتلال دفعت اتتم ثمنها لأنكم تعودتم مسلك الخيانة والغدر، قناعة بصفر نفوسكم غير الممتكلمة في تفاصيل نضوجها، فيما شعب العراق قد فضله الله على العالمين، فمن فيكم يمتلك دجلة والفرات وكم تحلمون حتى في ظنكم ان تكونوا عراقيين، ومن عابني بما لا أمك فإنه معاب في نفسي، وتلك عقدة الحاقدين على وطن اسمه العراق وعلى شعب يتربع على حضارة وادي الرافدين وهو أهل لها لا على بقايا خيم تتلهمها الصحراء قريبا!!

وستبقى ثوابت العراقيين وكرمهم وشجاعتهم وصبرهم على الملمات أفضل بكثير جدا، من عيون تنام على وجل وصحوخة خائفة وقولب لم تعدت صلابة الأيمان، لأن فيها كل عناوين الحر والكرامة، فيما عراقيون حتى في درجات الجو الملتهية يزدادون شجاعة وكرما، رغم لعنة الكهرياء، التي هي ربما من بين فصول التآمر على العراقيين من قبل جماعات لم يكن الهاشمي وأصحابه بعيدا عنها!!

shaljubori@yahoo.com

شاكرك الجبوري

انتظرت وقتا حملت همومه كرقبة جمل في صحراء العراق بانتظار من يواسيني على تخرصات كاتب كويتي لعدي حدود الله في قيم شعب العراق، وانتظرت من ينتصر لهيبة هذا الشعب، خاصة عندما يكون صحراها شخص يتنفس الغي والحقد ويتوسد كراهية العراق وأهله، بعد أن تعود هذا الكوييتي وأمثاله من النفر الحاسد التشفي بالعراقيين، جحلا من أنفسهم بعد أن اوجت أعناقهم وغيرها من نظرة الحسد إلى هامات العراقيين العالية.

ورغم كل هذه الإساءات فقد كان المصاب كوقع الكارثة بين صفوفنا فقد مرت " جريمة الغي والكراهية"، كغيرها دون أن ينفلت إليها أحد، فيما تقام الدنيا على مواقف أخف من كلام الكاتب الكوييتي فؤاد الهاشم، الذي نفث سموما مملوءة بالحقد وانعدام الضمير ضد العراق وأهله، ربما لأن هناك من يسعده الإساءة الى مواطنيه، بعد أن تعود غالبية السياسيين مجاملة الغرب على أين الدار، الذين يستمدون الصبر والتغيب من انجازات أجداد علموا الإنسانية قيم الحياة، التي لم يعرفها الهاشمي وأمثاله الخائثون، الذين يتمنون دمار العراق لأنه رمز كبير وهم من بين التائهين في رمال الغدر والنسيان وانعدام البصيرة، فهناك نفر من الكوييتيين يحاول القفز على ثوابت التاريخ، كلما تعلق الأمر بالفارس المجر، عراق العرب، فيما يتباهي كوييتيون بحصاد وانجازات تتساوى مع أحلام العصفير.

يقول هذا المتطفل على العراق وأهله أن العراقيين لم يعرفوا طعم الحياة ورفاهيتها إلا على أيدي القوات الأمريكية، ويذهب هذا الصغير في نفسه حد القول " رحم الله أيام ال" تويتا - الكورولا، وألف رحمة على أرواح الجنود الأميركيين الذين ماتوا ليركب العراقيون المارسيديس"، وكان عقدة الجمال قبل خمسين عاما ما زالت تشكل هاجسا يزيد من أضغاث أحلام الهاشمي والخائثين من أمثاله، خاصة ونحن نعرف جيدا المسافة الطويلة بين ثقافة العراقيين ورفاهيتهم وعنوسة الذاكرة الكوييتية على مر العصور، لذلك فان هذا الجاحد في أصله يتناسى عن قصد أن

مواطن متمرد أم موظف مستبد؟!

رباح مرزة خضير

وقد ألمت عليه شياطينه الرجيمة كل يوم ان يتعامل بهذه الطريقة مع المراجعين بوحشية وحيوانية مفترسة وهمجية ويتناسى انه كان يوما من الأيام مواطن أو مراجع وعليه العودة إلى ذاكرته لترجمه إلى مستوي الوعود التي قطعها إلى نفسه في الماضي.

وبعد كل هذا ودك لا يكون المواطن العراقي السيد المحترم متى ما التزم بالنظام واعتبر القوانين من

مقدسات واجباته وألويات حياته السعيدة المحترمة وجعلها منهاج لتربيته وتربية أطفاله بالمقابل إن يعي الموظف (الإداري) إن الشعب هو سيده ومن واجبه خدمة سيده (المواطن المراجع) وان يتذكر الموظف انه الخدمه حتى لو كانت بحسنات بل يبذلها في أبخس ثمن سيئات خلقه ونراه مستبدا ويحمل كل سمات التسلط وكأنما هذا الموظف جلب بالسخره والإكراه إلى الدائرة أو يقضي دوامه من دون مرتب شهري

والانهايار السياسي أما في حالة السلم نجد المواطن متمردا على دوائر الدولة وعلى موظفيها وعلى نظامها يحاول احداث إخلال في أمنها واستقرارها ويتعدى كل قواعد السلوك ومديات التربية الدينية والعشائرية والاجتماعية..

إما الموظف فنجد الكثير منهم عندما كان مواطنا يترنم بالأخلاق الملائكية ويكون قديسا بكلامه وتعاليمه في بناء دولته الفاضلة ومجرد ما احتل منصب في الدولة نراه يكون طاغية جبارا تضع الأساس القوي لبناء دولة شعارها السمو والرفعة. لكن للأسف الجليل إلى يومنا هذا ونحن نعيش أزمة في تعبئة أجواء إيجابية تخلق مواطنا محترما تتفع من أفعاله وأقواله حب الوطن وترصين المواطنة الصالحة فيه ومن جهة أخرى لم تكن لنا القدرة الكبيرة في تهيئة أرضية مناسبة في إعداد موظف أو إداري يستوعب قيمة عمله ويفهم واجباته وما تنوط به المسؤولية الوظيفية لتقديم الخدمة للمراجعين لأن (ليس نجاح المجتمعات اقتصاديا بل نجاحها إداريا).

فالفرد العرقي في طبيعته مشاغب في سلوكه اتجاه وإجباته ربما لعدم توفير الحقوق الكاملة الإنسانية بل ينزعها كل يوم في باب واقع الدولة المزري أو يتصرف مع دوائرها بصفة الغازي الخفيف كأنما هذه الدوائر هي ملك الثلثة الخاملة لا ملكه وملك بناء جلده ويتنزه الفرصة في أي مناسبة تفسح له ويهجم على دوائرها ويفعل ما طاب له من رذيلة يفعل جيئات سالف القبيلة وقوانين البداة هذا في إطار عدم الاستقرار

والانهايار السياسي أما في حالة السلم نجد المواطن متمردا على دوائر الدولة وعلى موظفيها وعلى نظامها يحاول احداث إخلال في أمنها واستقرارها ويتعدى كل قواعد السلوك ومديات التربية الدينية والعشائرية والاجتماعية..

إما الموظف فنجد الكثير منهم عندما كان مواطنا يترنم بالأخلاق الملائكية ويكون قديسا بكلامه وتعاليمه في بناء دولته الفاضلة ومجرد ما احتل منصب في الدولة نراه يكون طاغية جبارا تضع الأساس القوي لبناء دولة شعارها السمو والرفعة. لكن للأسف الجليل إلى يومنا هذا ونحن نعيش أزمة في تعبئة أجواء إيجابية تخلق مواطنا محترما تتفع من أفعاله وأقواله حب الوطن وترصين المواطنة الصالحة فيه ومن جهة أخرى لم تكن لنا القدرة الكبيرة في تهيئة أرضية مناسبة في إعداد موظف أو إداري يستوعب قيمة عمله ويفهم واجباته وما تنوط به المسؤولية الوظيفية لتقديم الخدمة للمراجعين لأن (ليس نجاح المجتمعات اقتصاديا بل نجاحها إداريا).

اتحادات هما السفر..!

منعم جابر

الوسط الرياضي يعيش اليوم أزمة رياضية تعصف بالاولمبية ومكثتها التنفيذي وجمعيتها العمومية حيث انعقد اجتماعها بالايام الماضية وبرزت خلافات وأظنها أدت الى تعليق الاجتصاع إلى إشعار آخر! وأظن أن هذا الآخر سيكون ما بعد اولمبياد لندن لأن القيادات الاولمبية مشغولة بالعرس الاولمبي اللندني! وكما يعرف الجميع فالهم هو إطاعة واحترام القيادات الاولمبية والتزاماتها. أما الأمور الأخرى فلها رب بحميها! ولعل هذه الخلافات والقنابل الموقوتة والمزروعة في المؤسسات القاندة للرياضة لها تبريراتها وأسبابها ولا تتجاوز الصراع على المكاسب والمغانم والسفريات والإيفادات ولتأخذ الاتحادات المركزية الرياضية العراقية نمودجا من خلال علاقاتي ومعرفتي وفضولي اعرف أن هناك الكثير من هذه الاتحادات المهمة والكبيرة تقضي أكثر من نصف وقت اجتماعاتها لمناقشة توزيع السفريات والمشاركات على أعضائها فهذا للزبدن وذاك لإيران والثالث لاستراليا والرابع لسنغافورة والخامس لتايلاند والسادس والسابع وهكذا لا بل إن بعض الوفود تضم عضوين او ثلاثة وحتى أكثر إرضاء وإسكاتا ومجانلة إما المال العام فليذهب إلى الجحيم! وهذا الحال لا يقتصر على اتحاد بعينة بل يشمل المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية فالبعض من أعضائه لا يتواجد في الاولمبية إلا أيام الإيفادات والسفريات ((المخدورة)) والامتيازات ((المنظورة)) تدفع الجميع للصراع والقتال على كسبها ويتصرف كأنه حاتم الطائي الاتحادي لم يسبق له ان سافر الى ((الشامية)) تجده اليوم سابحا في فضاءات العالم بيفتر في دبي ويتعشى في تونس وذاك الذي لم يسبق له ان حمل في جيبه المائة دولار تجده حاملا دفاتر الأخضر ويتصرف كأنه حاتم الطائي ((مال عمك ميمحك))! اما الرياضة وهمومها فأرى أن لا احد يسأل عنها ولا يهتم بموضوعها فلا بطولات ولا اهتمام بالفئات العمرية ولا عمل من اجل تطوير البنى التحتية وهذا الحال لا يشمل فقط منهم على الكراسي اليوم بل انه يشمل الكثير من المعارضين فمن يرفعون شعار المظلومية. اوها أضع مقترحي هذا أمام الجميع بان توقف المشاركات على مستوى المتقدمين مدة عام وان لا تسمح لأعضاء الاتحادات المركزية وقادتها ولا للاولمبية وزعمائها بالسفر والإيفاد ولذات العام فمأذا سيكون الجواب! أظنها تجربة جديدة ولنا عودة..



اليوم.. كربلاء يضيف المتصدر.. شهر آب اللهاب موعداً لختام دوري النخبة

منهم الى صفوف المنتخب الوطني المختلفة. وأختتم إن "اختتام دوري النخبة سيكون ضمن احتفالية جديدة في نوعها وأسلوبها. هذا وتقام في الساعة الخامسة من عصر اليوم الأحد ثلاث مباريات بكرة القدم تأتي في اطار منافسات الدور الخامس عشر من المرحلة الثانية لدوري النخبة. أول هذه المباريات سيكون طرفاها فريقا كربلاء واربيل عندما يلتقيان على ملعب كربلاء. وبالتأكيد ستكون مهمة للتصوير في غاية السهولة نظرا للفارق الفني بين الفريقين وما يضمنه فريق اربيل من لاعبين في غاية الأهمية ويمتلكون الامكانية الفنية التي تؤهلهم لكسب نقاط المباراة خصوصا بعد الفوز العريض الذي حققوه على فريق النخبة

برعاية نظيفة من الاهداف وهذا ما يمنحهم حفازا معنوياً لقول كلمتهم يوم غد لصاحب الأرض الذي يعني نفسه بخطف نقطة ثمينة بطعم الفوز من هذا اللقاء لاسيما ان فريق كربلاء يمر بأصعب موسم طيلة تواجد مع النخبة ما جعله يتواجد عند المركز الخامس عشر والذي يكون ضمن منطقة الخطر ويلتقي في المباراة الثانية فريقا المصافي ودهوك على ملعب المصافي. وهذه المباراة ستخرج كفة الضيوف لنفس السبب السابق كون فريق دهوك يقف في مركز الوصافة بنقاطه الأربع والستين في الوقت الذي يقف فريق المصافي في المركز السابع عشر والذي يحتم عليه الهبوط الى الدرجة الممتازة لذا ستكون هذه المباراة

منهم الى صفوف المنتخب الوطني المختلفة. وأختتم إن "اختتام دوري النخبة سيكون ضمن احتفالية جديدة في نوعها وأسلوبها. هذا وتقام في الساعة الخامسة من عصر اليوم الأحد ثلاث مباريات بكرة القدم تأتي في اطار منافسات الدور الخامس عشر من المرحلة الثانية لدوري النخبة. أول هذه المباريات سيكون طرفاها فريقا كربلاء واربيل عندما يلتقيان على ملعب كربلاء. وبالتأكيد ستكون مهمة للتصوير في غاية السهولة نظرا للفارق الفني بين الفريقين وما يضمنه فريق اربيل من لاعبين في غاية الأهمية ويمتلكون الامكانية الفنية التي تؤهلهم لكسب نقاط المباراة خصوصا بعد الفوز العريض الذي حققوه على فريق النخبة

المستقبل العراقي / متابعة

من المؤمل ان يكون منتصف شهر آب المقبل هو الموعد النهائي لدوري آسيا سيل للموسم الكروي ٢٠١١-٢٠١٢ والذي شارك فيه ٢٠ ناديا يمثلون عددا من المحافظات. وقال ناجح حمود رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم: اننا "سيتم هبوط ٤ أندية من النخبة إلى مصاف أندية الدرجة الممتازة في ما سيتم صعود ناديين من أندية الدرجة الممتازة التي تتواصل مبارياتهما حاليا". وأوضح ان "الدوري كان طويلا بحسب وجود الفرق الـ ٢٠ واعد اتحاد الكرة العراقي آلية منذ فترة لتقليلص الاندية الى حدود ١٦ ناديا مستقبلا "مشيرا الى "ان مباريات الدوري كشف عن ظهور امكانات فنية لعدد من اللاعبين تم اختيار قسم

الكهرباء يتوج ببطولة أندية الشباب للشطرنج

ليخسر المباراة بهدفين مقابل هدف واحد وهذه الخسارة بالتأكيد ستسبب بصالح فريقنا". وأشار

توج نادي الكهرباء ببطولة الأندية العراقية للشطرنج، لفئة الشباب، السبت، والتي أقيمت في محافظة كربلاء على مدى أربعة أيام. وقال المتحدث باسم نادي الكهرباء الرياضي ماجد حميد: ان "نادي الكهرباء توج بالمركز الأول لبطولة الأندية العراقية للشطرنج، لفئة الشباب، التي أقيمت في محافظة كربلاء بمشاركة منتخبات المحافظات وأندية الدرجة الأولى في البلاد، على مدى أربعة أيام". وأضاف حميد ان "نادي خانزاد احتل المركز الثاني في البطولة، في الوقت الذي احتل فيه نادي الهدف المركز الثالث".



كر يم الى ان "وضع الفريق قد تحسن في الآونة الأخيرة خصوصا بعد تحقيق الفوز المصافي على فريق كركوك والذي مكثنا من الحفاظ على مركز الوصافة عند النقطة ٦٤". وأكد كريم "انه في وضع صحي جيد بعد تماثله للشفاء من الإصابة التي ألمت به مؤخرا وتمكن من الاستشفاء منها والمشاركة مع فريقه في مبارياته الماضية في منتصف شوطها الثاني.

محمد حميد: سعيد بالوصول لحراسة المنتخب الأول

بنفسى بان أوصل مشواري مع المنتخب بوتيرة متصاعدة وبوضع فني أفضل مما انا عليه الآن". وأشار حميد الى ان "مباراة فريق الشرطة التي سنخوضها اليوم ضد فريق كركوك على ملعبه تبدو في غاية الصعوبة كون فريق كركوك يعد من الفرق المميزة ويضم عناصر شابة قدمت مستويات وتتنافس طيبة. ما يحتم على لاعبينا التعامل مع هذه المباراة بالجدية والتصميم والارادة القوية لخطف نقاط المباراة التي ليس لنا خيار سواها لكي نواصل تواجدا في مقدمة فرق النخبة منافسين أشداء على مركز الوصافة أسوة بفريق دهوك والطلبة والجوية". وأوضح حميد ان "غيابي عن صفوف منتخب الشباب في بطولة العرب يعود للمهمة الوطنية التي تكلفت بها مع المنتخب الوطني، لكني رهن إشارة الملوك التدريبي للمنتخب الشبابي ولدي الثقة ان ينتفض لاعبو منتخب شباب العراق مجددا لما يضمنه هذا الفريق من عناصر مميزة ستقول كلمتها في النهائيات التي ستقام في الإمارات نهاية العام الحالي.

المستقبل العراقي / متابعة
أعرب حراس مرمى منتخب العراق وناي الشرطة بكرة القدم محمد حميد عن سعادته بتحقيقه أغلى أهدافه التي يطمح لها بالوصول الى منتخب العراق الأول.
وقال حميد: اني سعيد لما وصلت اليه كوني حققت أغلى أهدافي في الوصول الى منتخب العراق الأول وبذلت جهودا طيبة خلال الوحدات التدريبية بإشراف المدرب القدير كريم ناعم الذي تعلمت من خلاله الأشياء الكثيرة خصوصا التي كنت أفقّر لها خلال تواجدي كحراس ثالث في تسلسل حراس مرمى المنتخب العراقي بعد الحارسين الكبيرين محمد كاصد ونور صبري وواظبت بشكل كبير على الاستفادة من التدريبات والأجواء المثالية داخل صفوف المنتخب". وأضاف "ان طموحي لا يقف عند التواجد على دكة بدلاء حراس المنتخب العراقي الاول بل يتعداه الى الدفاع عن مرمى منتخب العراق كحراس أساس من خلال نيل ثقة مدرب حراس المنتخب الوطني الكابتن كريم ناعم وبذل قصاري جهودي من اجل المضي في حراسة عربن اسود الرافيدين ولدي الثقة

قحطان جثير يشكو الغيابات

المستقبل العراقي / متابعة

وعلى رحيم واحمد عبد الزهرة بسبب الإصابة". وتابع أود ان "أشكر اللاعبين الذين قدموا مجهودات كبيرة خلال اللقاءات الأخيرة التي حقق خلالها الفريق نتائج ايجابية أسهمت بشكل كبير في ابتعاده عن مراكز الهبوط والوصول الى مرتبة جيدة وسنعمل على مواصلة الانتصارات وتحقيق النتائج ايجابية في اللقاءات المقبلة برغم صعوبتها وايضا الظروف القاهرة التي يمر بها الفريق".

قال مدرب فريق الصناعة بكرة القدم، السبت، إن عشرة لاعبين سيتغيرون لاسباب مختلفة عن مباراة الفريق المقبلة امام زاخو التي ستقام في مدينة دهوك بإقليم كردستان العراق يوم غد الاثنين ضمن منافسات دوري الكرة. وأوضح قحطان جثير أن "اللاعبين الـ ١٠ الذين سيغيبون عن المباراة هم عمار كاظم وسيف سلمان بسبب ارتباطهما مع منتخب الشباب في بطولة العرب الجارية أحداتها في العاصمة الأردنية عمان، فضلا عن حرمان كل من الحارس علي مطنتر وسامح صبيح وبسام قابل نتيجة البطاقات الملونة وكذلك غياب اللاعبين كرام حسين وعلي فايز وحسام سعدون ومحمد معن

احمد ياسين يرفض ثلاثة عروض محلية

قال لاعب المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم احمد ياسين المحترف في صفوف اوربيرو السعودي إنه تلقى ثلاثة عروض من أندية المقدمة في الدوري العراقي من اجل تمثيل احدهم في الموسم المقبل. وأوضح ياسين "أبديت اعترازي ب تلك الاندية الا اني افضل البقاء في صفوف فريقنا الاربوي من اجل تطوير مستواي وقدراتي والبقاء في القارة الاوروبية" نافيا في الوقت ذاته ان "يكون قد تلقى عروضاً من اندية سعودية او حتى خليجية لتمثيلها في الموسم الكروي المقبل، حيث لم يتصل به اي من المسؤولين سواء من الاندية السعودية او اندية اخرى من دول الخليج العربي ولم يفاوضه احد خلال مشاركته في بطولة العرب مع المنتخب العراقي". وأشار ياسين الى أنه "يخمن موقف المدرب البرازيلي زيكو والجهاز الفني المساعد على منحي فرصة المشاركة مع المنتخب الوطني العراقي في بطولة كأس العرب بنسختها التاسعة.

نشأت أكرم يؤكد بقاءه مع الوكرة

المستقبل العراقي / متابعة

أعلن صانع العاب المنتخب الوطني لكرة القدم المحترف بناي الوكرة القطري نشأت أكرم، التزامه بعقده الاحترافي مع الوكرة الذي يتيح له اللعب موسما آخر، وعدم تفكيره بالرحيل عنه. وقال أكرم: ان " الحديث عن مغادرة نادي الوكرة القطري في الوقت الحالي غير صحيح، كوني مرتبعا بعقد رسمي مع فريقنا القطري يستمر حتى نهاية الموسم المقبل وسأكون متواجدا في تشكيلة الفريق خلال الفترة المقبلة بعد أن وقعت عقدا مع ادارة النادي لمدة موسمين، ما يعني انني لا استطيع حاليا الانتقال الى اي فريق آخر". وأوضح نشأت: أنه "يواصل تدريباته مع نادي الوكرة برفقة زميله يونس محمود وعلي حسين رحيمة بإشراف المدرب الجديد البوسني محمد بازدارفيتش، استعدادا للموسم الكروي المقبل، مشيرا الى أن المدرب الجديد رجب به لكنه ينتظر تقريره الختامي بخصوص مدى إمكانية البقاء في الفريق من عدمه.



الريز يتحرك.. كارول يتعهد.. وبوريني ينضم راغباً بضم تيفيز.. الميلان يطلق سراح سيلفا وإبراهيموفيتش للباريسي

◀ المستقبل العراقي / وكالات

أكد باولو تونيتو وكيل أعمال المدافع البرازيلي تياجو سيلفا أنه لم يتحدث للآن مع مستوئي باريس سان جيرمان بخصوص تفاصيل عقد موكله ، مشيراً بذات الوقت أن صفقة انتقال سيلفا لسان جيرمان غير مرتبطة بصفقة انتقال إبراهيموفيتش لذات الفريق !

وكان تقارير صحفية في فرنسا وإيطاليا قد أكدت أن صفقة انتقال كبرى شارفت على الإتمام بين ميلان وباريس سان جيرمان بإتضمام لاعبي الأول تياجو سيلفا وولاتان إبراهيموفيتش وإبراهيموفيتش لصفوف الثاني بمقابل مادي قيل أنه سيصل لـ ٦٢ مليون يورو ، بعد ما ظهرت

أخبار تؤكد أن ليوناردو أراوجو المدير التقني بالفريق الفرنسي قد تحدث مع إبراهيموفيتش ، لكن الشيء نفسه لم يحدث لأن مع سيلفا ووكيله تونيتو، تونيتو قال لصحيفة الإيكيب الفرنسية : "لا يوجد أي شيء انتهى بعد ، أنا وسيلفا لم يتم دعوتنا من قبل التفتين بسان جيرمان لإجراء أية محادثات ، وبالطبع ستكون لنا كلمتنا قبل أن يتم إغلاق أي صفقة بالفعل". وعن ارتباط صفقة إبراهيموفيتش بصفقة سيلفا ختم تونيتو : "هل هما مرتبطتين ؟ كلا ، لا يوجد أي روابط بين الصفقتين ، فيحال ما قرر إبراهيموفيتش التوقيع لسان جيرمان سيكون أمامنا مطلق الحرية في التوقيع للباريسيين أو لا ، فنشل أي صفقة منهما لا يعني بالضرورة فشل الإثنين معاً". في حين

أكد المهاجم الأرجنتيني "كارلوس تيفيز" بأنه يعيش حياة مستقرة وهادئة مع فريقه الحالي "مانشستر سيتي" على الرغم من الفتور الذي ضرب علاقته بالمدرّب الإيطالي "روبرتو مانشيني" ولا يسعى للانتقال لميلان الإيطالي والمواصلة بالمقوض الساموي لإضافة المزيد من الإنجازات للشاندي بعد فوزه بكأس الاتحاد ٢٠١١ والدوري ٢٠١٢. جاءت تصريحات تيفيز حين سُئل من أحد الصحفيين عن مستقبله وما إذا كان سيقبل بفتح باب التفاوض مع



فان بيرسي" والمدافع اليوناني الشاب "ستافيلديس كوستاس" لاعب نادي باوك سالونيك. ميلان وافق على بيع مهاجمه "إبراهيموفيتش" لباريس سان جيرمان الفرنسي جنباً إلى جنب تياجو سيلفا في صفقة قياسية بلغت حوالي ٥٢ مليون جنيه إسترليني ما يعادل ٦٥ مليون يورو، لذا بدأ التفكير في إيجاد بدائل لكلا اللاعبين في أسرع وقت قبيل بدء المرحلة الاستعدادية للموسم الكروي الجديد ٢٠١٣/٢٠١٢. وتيفيز لن يكون اللاعب الوحيد الذي من المقرر أن يعوض رحيل إبراهيموفيتش فقد وضع اسم المهاجم البوسني "إيدن دجيكو" على قائمة المطلوبين مع تيفيز في نفس الوقت، وميلان لن يمانع من دفع نفس الرواتب لهما. من

ستار البريطانية أن بيرلسكوني حضر عرضه الأول لضم الإياتني بمبلغ ٢٢ مليون جنيه إسترليني وهو مبلغ فريد بالنسبة للسيتيزنس فقد قاموا بشراء اللاعب بمبلغ ٢٥ مليون إسترليني صيف ٢٠٠٩ وخسارتهم لثلاثة ملايين أفضل مما كانوا سيخسرونه جراء إعارته لميلان أو الأتر أو حتى كورنثيانز البرازيلي أو بوكا جونيورز الأرجنتيني. وعلمت صحيفة ديلي ستار أن مانشيني مُستعد لبيع تيفيز لتخفيض فاتورة الأجور الأسبوعية داخل النادي ولدعم خزائنه من أجل ضم لاعبين جدد في فترة الانتقالات الصيفية الحالية يأتي على رأسهم مهاجم "روبن آرستال" وروبن

ميلان من جديد أم لا حيث تلقى عرضاً سابقاً للعب مع بطل إيطاليا في يناير الماضي لكن المفاوضات فشلت في اللحظات الأخيرة . الرفض المبدي للمحاولة الثانية لكارلوس تيفيز لم تعطل إجراءات ميلان، صفقة ديي

تكريم من نوع خاص لكانوتيه من إشبيلية

كانوتيه " (Sevilla futbol Kanoute (SFK" وذلك اليوم واحد هو يوم ٢٥ أيلول موعد إقامة المباراة الخيرية الخامسة "شامبيونز فور أفريكا" لصالح القارة الأفريقية والتي يقيمها كانوتيه كل عام على ملعب رامون سانشيتش بيتخوان بين نادي إشبيلية وفريق نجوم أفريقيا.

ونقلت صحيفة "استاديو ديپورتيفو" التي تصدر من مدينة إشبيلية عن ديل نيدو قوله "نحن نهدي هذه اللقطة إلى كانوتيه وإلى منظمة اليونسيف التي ترعى المباراة وللقارة الأفريقية. وبعد كانوتيه أحد أفضل اللاعبين في النادي الأندلسي الذي فاز بكأسين للاتحاد الأوروبي (الدوري الأوروبي حالياً) وكأس ملك إسبانيا مسجلاً ١٢٨ هدفاً في ٢٧٠ مباراة بلوان الروخي بلاكوس.

جدير بالذكر أن بعض الأندية اعتادت تكريم بعض أساطيرها بحجب أرقام قمصانهم كما حدث مع دييجو مارادونا بحجب قميصه رقم ١٠ في نابولي ومع ميلان بحجب رقم ٢ الخاص بابولو مالديني لكن إشبيلية استخدم أسلوباً جديداً وتقديراً وعرافناً للأسطورة الأفريقية كانوتيه.



◀ المستقبل العراقي / وكالات

سيظل فريدريك عمر كانوتيه اسماً خالداً داخل أروقة ناديه السابق إشبيلية الذي رحل عن أسواره هذا الصيف بعد نهاية عقده وانتقاله للدوري الصيني وتحديداً نادي بكين جوان. جملة ربما تكون شاعرية بعض الشيء لكن رئيس النادي الأندلسي خوسيه ماري ديل نيدو طبقها عملياً عندما أعلن عن فكرة مبتكرة جداً للتكريم الدولي المالي. فقد أعلن رئيس إشبيلية عن تغيير اسم نادي إشبيلية لكرة القدم " S - SFC (villa futbol club) إلى نادي "إشبيلية كانوتيه".

كاسياس: أحترم برشلونة ولكن !

أكد حارس مرمى ريال مدريد وقائد المنتخب الإسباني إيكير كاسياس أنه يحترم المدرب بيب غوارديولا ونادي برشلونة بيد أنه أشار إلى اهتمامه فقط في تحقيق النجاحات مع ريال مدريد والفوز بالعديد من الألقاب في المستقبل. وتحدث كاسياس أيضاً عن مشوار فريقه الصعب في بطولة الليغا وقال : "أنا أحترم برشلونة والمدرب غوارديولا ولكن ما يهمني

هو ريال مدريد ومحاولة كسب جميع البطولات الممكنة ونحن سنبدأ الموسم الجديد بطريقة جيدة جداً". وفيما يتعلق بالمنافسة على لقب دوري أبطال أوروبا وأضاف : "من الواضح أن ريال مدريد يريد الفوز في دوري أبطال أوروبا التي تعتبر بطولة خاصة جداً لأننا سنحقق اللقب العاشر ، في الموسم الماضي كنا على أبواب المباراة النهائية ولكننا في هذا الموسم نريد الفوز".

عين فيدرر على الأولمبياد

◀ المستقبل العراقي / وكالات

أعرب السويسري روجر فيدرر المصنف الأول على العلم في التنس وبعد بطولة ويمبلدون التي إنتهت الإِسبوع الماضي أن عينه الآن على الميدالية الذهبية في دورة الألعاب الأولمبية لندن ٢٠١٢ والتي تنطلق آخر الشهر الجاري، وذلك بعد فوزه بأول لقب للبطولات الكبرى منذ عامان تقريباً. وبعد أن تمكن المايسترو من العودة إلى قمة الترتيب العالمي للمحترفين قال فيدرر أنه يحلم بالفوز بالميدالية الأولمبية الذهبية في فردي تنس الرجال ليكسب فخراً واحترام كل بلده في دورة الألعاب الأولمبية والتي تنطلق في ٢٧ يوليو الجاري وتنتهي في ١٢ أغسطس في لندن. وأضاف فيدرر أنه شارك في دورة الألعاب الأولمبية ثلاثة مرات من قبل والتي من خلالها قابل زوجته حالياً ميركا في دورة الألعاب الأولمبية سيدني في عام ٢٠٠٠، وقام بحمل علم بلاده في أولمبياد أثينا للمرة الأولى في حياته، وحصد الميدالية الذهبية في منافسات الزوجي مع شريكه ومواطنه ستانيسلاس فافرينكا في عام ٢٠٠٨ ببيكين.

فابريغاس: اعتقدت ان ميسي أخرس !

◀ المستقبل العراقي / وكالات

بها المنتخب الإسباني و اضاف : "ما زلت أعتقد أن بيب هو أفضل شخص ساهم في تحقيق كل النجاحات التي حققناها وأنا لم أشاهد أي مباراة في اليورو ولكني كنت على بيته من كل النتائج". ولم يتردد قائد المنتخب الأرجنتيني في توجيه الشكر إلى مهاجم سانتوس والمنتخب البرازيلي نيمار دا سيلفا وقال : "أنا ممتن جداً لكلمات نيمار عني والتي دائماً ما كانت لطيفة عندما يتعلق الأمر بلاعب آخر".

تحدث النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي عن نفسه عندما انضم إلى مدرسة تكوين الناشئين "لا ماسيا" حينما كان صغيراً حيث اعترف بأنه كان خجولاً للغاية في ذلك الوقت قبل أن يؤكد بأن هذا الخجل قد انتهى حالياً. وقال مهاجم برشلونة : "أنا الآن أكثر انفتاحاً وأنا لست خجولاً جداً في غرفة خلع الملابس كما كان الحال من قبل في مدرسة لا ماسيا حيث اعتقد سيسك فابريغاس عندما كنت صغيراً بأنني أخرس وظنوا أنني كنت غيبياً". وفيما يتعلق بالمدرّب بيب غوارديولا وبطولة كأس الأمم الأوروبية التي فاز

أرشافين : كابيلو المدرب الجديد لروسيا

◀ المستقبل العراقي / وكالات

أعلن المهاجم الروسي أندريه أرشافين أن المدرب الإيطالي فابيو كابيلو سيصبح قريباً المدرب الجديد لمنتخب روسيا الذي خرج من دور المجموعات في بطولة كأس الأمم الأوروبية التي أقيمت مؤخراً. وأكدت الصحف الرياضية الروسية أن المدرب كابيلو (٦٦ عاماً) سيوقع في هذا الأسبوع على عقده مع الاتحاد الروسي لكرة القدم لمدة عامين فيما سيحصل وفقاً لبعض المصادر على (٥) أو (٦) مليون دولار سنوياً. وفي هذا الصدد فقد قال وزير الرياضة الروسي فيتالي موتكو أن روسيا لم تعد قادرة على تأجيل تعيين المدرب الجديد وخصوصاً أن الدوري الروسي سيبدأ في غضون أسبوع والذي يرافقه الاستعدادات للتصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في البرازيل. وأدرج كابيلو الذي استقال من تدريب منتخب إنجلترا في شهر فبراير / شباط الماضي في قائمة تتكون من ثلاثة عشر مرشحاً لتولي مقاليد المنتخب الروسي التي شملت أيضاً الإسباني بيب غوارديولا ورافا بينيتيز والأرجنتيني مارسيلو بيلسا والإيطالي مارتشيلو لوبي.

مينيزيس:

على البرازيل أن تبقى

قدوة لإسبانيا

◀ المستقبل العراقي / وكالات

أثنى مدرب المنتخب البرازيلي مانو مينيزيس على المنتخب الإسباني، واعترف أن الكرة المقدمة من طرف "الأروخا" قد أصبحت مرجعاً للكرة العالمية، لكنه أكد على ضرورة انتفاض السليسا من أجل استرجاع مكانته السابقة. ففي حديث لوسائل الإعلام، قال مينيزيس "الكرة الإسبانية تخطت الكرة البرازيلية وأصبحت المرجح الجديد للكرة العالمية، وتبقى الوسيلة الوحيدة للتفوق على بطل أوروبا والعالم هي أن نبقى قدوة لإسبانيا وأن نغزو مناطقاً كثيرة بأسلوبنا. اليوم الوضع يفرض علينا أن نرجع لعهدنا السابق"

وأضاف "كرتنا كانت دائماً تعتمد على المهاجمين بالدرجة الأولى، وهكذا يريد منا الجمهور أن نلعب. لا أرى لماذا يجب علينا أن نغير أسلوبنا، هل فقط لأن إسبانيا نجحت بأسلوب مغاير؟ في الحقيقة يجب أن ندرس كيف نلعب ضدهم ونفوز عليهم بأسلوبنا، أي بالمهاجمين" واختتم حديثه مشيراً إلى حظوظ منتخب بلاده في الظفر بالميدالية الذهبية خلال أولمبياد لندن "لم يسبق لنا أن توجنا بالميدالية الذهبية في الأولمبياد، وإن ألقينا نظرة على لائحة اللاعبين الذين شاركوا في النسخ السابقة، فنسعمل الأمر صعب للغاية. لكن، لا يمكننا أن نبني منتخباً برازاليا انطلاقاً من الخسارة".



نقار الخشب

الدراما العراقية...
متاهة المتاهة

حسن عبد الحميد

Hasanhamid2000@yahoo.com

أجد في المثل الشعبي القائل: (مثل السمك مأكول مذموم) ينطبق - بشكل وآخر - على الأعمال الدرامية العراقية، فمنذ طلائع حضورها الواضح نهاية الستينات وبداية السبعينات، وتلامع نشاط وجودها في الثمانينات وانكافئتها وضمور تأثيرها، بل، ضياعها المضيئي في سنوات حصار التسعينات وما تلاها من تقلبات، قبل وبعد ازدهار عصر الفضائيات المنتشرة على طول وعرض السموات المفتوحة، فينبس القدر الذي نحب ونتابع أعمالنا المحلية في مجال الدراما -بلهفة حسرة وقلة ثقة- لا نخل في أن نكيل عليها النقد الجارح و التقييم اللا موضوعي، دون وقوف حقيقي لدراسة دواعي أثر تلك الظروف التي أحاطت بها، وأسهمت بتعليق حضور الكثير من الطاقات المبدعة والأسماء الفاعلة في ميادين، التأليف / الإخراج / التمثيل / والإنتاج على لائحة الهجرة والهروب واختيار المنفى، والبحث عن الفرص، والأهم من كل ذلك، الحلم بهامش العيش الكريم.

ألا تعد الدراما صناعة وتجارة مربحة، فضلا عن استثمار نوعي، وإطلالة سياحية، ونزهة حضارية، يمكن أن يجتمع كل ما جردناه وذكرناه في وعاء واحد، يعود بنفعه للصالح العام؟

سؤال يتقافز كالأرانب البرية في حقول البحث عن منافذ سهل الوصول في تلك المتاهة، الفوز (بقطعة الجبن) نهاية المطاف، لكنه يفتح ثغرة واسعة في طريق كل الجهات المسؤولة عن تقهقر واقع تسويق أعمالنا الدرامية بالمستوى اللائق وبما يحقق لإجابات واقعية لقيمة ذلك السؤال، الذي يجب مناقشته على أعلى مستويات صنع القرار في الحكومية والبرلمانية وكل الدوائر المعنية وشركات الإنتاج، بغية إيجاد حل عملي لذلك التقهقر، وليلق من يقل من أولئك الواقفين على تل مراقبة الأحداث، أن هذا ليس وقتا لمناقشة مثل هذه النواحي (البطراية)، علينا بتوفير الخدمات الأساسية أولا.... أقول لمن تدور في رأسه مثل هذه الأفكار والتبريرات، كل شيء في الحياة مهم، وكل شيء له ممتات وجوده فينا، وبعد إنكار شيء أمام ذريعة أهمية الآخر، فالحية تسير بإيقاع متناسق لدى الشعوب والبلدان المتحضرة التي تنظر للمستقبل بأكثر من عين واعية وباصرة، دون كلال أو ملل، أو عدم اكترات لكل ما يقع حولها.

الدراما العراقية الآن في بعض نتاجاتها داخل العراق - قد تجاوزت ظلال ظروف ذلك الحصار المقيت، وتركت مخلفاته وراءها، واستطاعت -أيضا- أن تتسلق جدران وموانع (الإنتاج الضخم) وتكوني لتقف عند أكتاف الكثير من الأعمال العربية المعروفة بتاريخها الدرامي، كما نجحت جهات الإنتاج -عندنا- بمد سبل التعاون مع مخرجين وممثلين عراقيين وعرب.

إذن... ما سر استمرار دخول أعمالنا الدرامية في متاهات وخوائق وكهوف عدم عرضها من على شاشات بعض الفضائيات العربية المعروفة من التي تعرض (لشعيط ومعيط وجرار الخيط) من المخرجين العرب عبر مواضيع وأعمال لا ترقى للكثير من أعمالنا؟!

رمضان الخير على الأبواب وسنرى، ولا نظن (السالفة) خالية من رائحة السياسة التي تفسد كل شيء يمر من خلالها... يا جماعة الخير.



تلع.. وثيق

دار ثقافة الأطفال تحتفل بيوم الطفل

بغداد / المستقبل العراقي

احتفلت دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة الخميس الماضي بيوم الطفل العراقي، حيث تضمنت الحفل فقرات متنوعة، وكلمات بالمناسبة تناولت واقع الطفل العراقي في السنوات العشر الأخيرة.

حضر الاحتفالية وكيل وزارة الثقافة فوزي الاتروشي وممثلون عن الأمانة العامة لمجلس الوزراء ومستشار محافظ بغداد وتقيب الصحفيين العراقيين وكامل محمد أمين المدير العام لدائرة رصد الأداء في وزارة حقوق الإنسان وصباح المندلاوي تقيب الفنانين، وممثلون عن منظمات الطفولة والمجتمع المدني.

وقال فوزي الاتروشي إن الطفولة العراقية عانت الكثير من المصاعب في الظروف الصعبة التي عاشها العراق خلال سنوات الحروب والإقتال الطائفي، كذلك من ضعف أداء بعض المؤسسات الرسمية

بتوفير الرعاية المطلوبة. وأضاف «إنني اشعر بتواضع نحو ما قدمه للأطفال باختيارهم أجيال المستقبل المشرق وبناء العراق الجديد، لذلك واجب علينا أن نعمل بجهد ومثابرة لنقل ثقافة الطفل إلى كل أبناء المحافظات والقرى والأرياف» -وقفا لما ورد في (أكانيون).

فيما أكد معاون مدير عام دار ثقافة الأطفال عبد الرحيم ياسر في كلمته بأن الاحتفال بالطفل العراقي هو فرصة أخرى للتحدي والإصرار في المضي قدما لبناء جيل المستقبل. ثم قدمت فرقة

وعلى هامش الاحتفالية افتتح الاتروشي معرضا ومسابقة رسوم لأطفال المحافظات، كما أعلن عن فوز لوحات الأطفال، رقية جاسم وأمير عبد الحسن واحمد عبد العزيز وزهراء إيد أمين ونادية حسين ومحمد نصار وبسمة أنير عبد الكريم واحمد رائد عبد الرحمن وفاطمة حسن عباس وفاطمة نائر بالمسابقة في حين حصل فرعا السدار في محافظة النجف ونزي قار على المرتبة الأولى من بين الفروع المشاركة.



بحضور إعلامي كبير

مؤسسة المستقبل العراقية تطلق مبادرة تفعيل قانون حقوق الصحفيين

المستقبل العراقي / خاص

نظمت مؤسسة المستقبل العراقية للصحافة والطباعة والنشر يوم أمس وتحت عنوان (المؤتمر التقييمي السنوي لإداء جريدة المستقبل العراقي ووكالة أبناء المستقبل العراقي إطلاق مبادرة تفعيل قانون حماية الصحفيين) احتفالية موسعة حضرها تقيب الصحفيين مؤيد الالامي والخبير القانوني طارق حرب وعدد من أساتذة القانون وممثلي مؤسسات إعلامية فضلا على أبرز الكتاب والمساهمين من الصحفيين إلى جانب العديد من القنوات الفضائية... وبدأت الاحتفالية بالسلام الجمهوري فقراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق والصحافة العراقية ..

ثم تلا رئيس المؤسسة الأستاذ علي الدراجي كلمة رحب بها برجال الإعلام والقضاء وقال : التناغم بين الإعلام والقضاء عقدنا مؤتمرنا انطلاقا من أيماننا بان الإسهام يتطلب الاعتماد على قاعدة قانونية.

وأضاف : إن الإعلام العراقي ظل متميزا ومتقدما وكان سباقا في تشكيل مدرسة خاصة، وإن من الحضور المشاركين في المؤتمر أساتذة تخرجت على أيديهم إعلام عرب. وأشار إلى أن انعقاد المؤتمر سيأتي بهدف التقييم وتقديم الملاحظات التي تصب

في نهر الإعلام العراقي ..

مؤكدا أن المؤسسة استطاعت استقطاب كبار الكتاب العراقيين الذين اغنوا المؤسسة بمواضيع أصبحت منهاج عمل .. وأوضح الدراجي بأن تفعيل قانون حماية الصحفيين هو لضمان حق الصحفي وأن مؤسسة المستقبل العراقية بمبادرتها هي أول مؤسسة تفعل العقود بإشراف القانوني طارق حرب ورئيس المؤسسة وتقيب الصحفيين ..

بعدها تحدث الخبير القانوني طارق حرب قائلا « أن تبادل مؤسسة المستقبل العراقية وإن تكون لها الأولوية في تطبيق المادة ١٣ من القانون ٢١ لسنة ٢٠١١ هي مأثرة تسجل للعاملين، وهي مبادرة تمثل قفزة كبيرة بل وثورة تأتي لتؤكد على المضامين الدستورية والقانونية ..وأضاف أن مؤسسة المستقبل العراقية ليست بحاجة إلى تقييم وتقييم فقد تأنقت إعلاميا وتأنقت صحفيا ووصلت الكمال أو قاربت

مزج بين الطب والصحافة وكان جراحا كبيرا في الطب والصحافة بحسب توصيف الدراجي الدكتور علي التميمي، فتكريم رائد من رواد الصحافة الأستاذ حليم الاعرجي وتكريم الدكتور حسن كامل رئيس قسم الصحافة في كلية الإعلام - جامعة بغداد رئيس تحرير المستقبل العراقي السابق والذي كان له دور فاعل في إرساء أسس وقواعد عمل الصحفية، فالكااتب حسن عبد الحميد الذي جمع بين الشباب والخبرة، كما تم تكريم الخبير القانوني طارق حرب، والكااتب كاظم فنجان الحماسي الكابتن في بحر الكلمة، فالدكتور هادي حسن عليوي، والأستاذ عمار البغدادي الذي مثل مدرسة خاصة بالتحليل السياسي، وللمواقف المتميزة والسباقة في دعم الإعلام وتفعيل أنشطته المتنوعة جرى تكريم الأستاذ صابر العيساوي أمين بغداد وتسلم الدرع نيابة عنه حكيم عبد الزهرة مسؤول العلاقات والإعلام في أمانة بغداد، وفي إطار الاحتفالية جرى كذلك تكريم هاني العقابى مستشار المؤسسة، ومدير الإعلام العراقي عبد الجبار الشبوط، وعاصم جهاد، د. جاسم الموسوي، ود. إحسان الشمري أستاذ قانون، والصحفي سعدون شفيق . بعدها فتح أبواب النقاش للوقوف على أبرز محطات العمل بما لها وما عليها.



الكلمة محتوى وفحوى .وأضاف : نحتاج اليوم إلى الكلمة الصادقة أمام انهيار القيم بسبب أن الكلمة لم تأخذ دورها ولم تأخذ حصانتها في الحاضنة الاجتماعية بل أصبحت يتيمة وغريبة ومرهلة . وفي ختام حديثه قال : علينا أن نجعل من الجريدة مائدة طيبة للمثقف، وألقى تقيب الصحفيين كلمة أكد فيها على إحياء مبادرة المستقبل العراقية وإنها تعبر عن مصلحة الصحفي مشيرا إلى أن القانون مثل

سلة كبيرة من المكتسبات . ثم جرى تكريم كوكبة من الإعلاميين الصحفيين من قبل رئيس المؤسسة الذي دعا تقيب الصحفيين للمستقبل العراقي درع

الصحفيين العراقيين حيث جرى تكريم الأستاذ حسن العاني الكاتب الكبير الذي رصد القضايا العراقية وكان مدرسة متكاملة في نوعيتها، ثم تكريم الكاتب الكبير الذي ظل مشاغبا ومشاكسا حاتم حسن، وتكريم الكاتب الذي

فهنيئا لكم . ثم ألقى كلمة المؤسسة نيابة د . علي التميمي وقال من المناسبات الميزة لدى حفاظ الكلمة ان يستمعوا لهذا المؤتمر.. وإن الكلام هو إخراج ما في الضمير والضمير هو المحطة الأساسية الخاصة بعلم الله سبحانه وتعالى ومن هنا كانت الكلمة هي الصناعة الأولية للوجود والكون وفي ضوء



الكرادة داخل

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق 1053

البريد الإلكتروني : info@almustakbalpaper.net

جريدة المستقبل العراقي

تصدر عن مؤسسة المستقبل العراقية للصحافة والطباعة والنشر

الموقع الإلكتروني : www.almustakbalpaper.net

العراقي

مؤيد عبد الزهرة

عبد الكريم السوداني

صفاء خلف

سكرتارية التحرير

العراقي
المستقبل
مجلة يومية سياسية مستقلة

للإشتراك

07901463050

07709670606

والإعلان