

تقريباً جداراً في المستقبل تاجر كردي متهم بغسيل الاموال والتحويلات المشبوهة يزحف على اراضي الجادرية ويشتريها بأثمان باهضة

تلاعبات كثيرة وكبيرة بوثائق الوفيات والولادات

محافظات كردستان والانبار والديوانية تشهد شطباً للوفيات للتلاعب باحوال الملكية للورثة !!



المستقبل العراقي / خاص
كشف مصدر مطلع عن "تلاعب جهات حكومية بوثائق تخص وفيات وولادات في عدد من المناطق"، لافتاً إلى أنه "لا يعرف السبب من وراء هذا التلاعب"، وقال المصدر، الذي فضل عدم الكشف عن اسمه، لـ "المستقبل العراقي" أن "التلاعب طال وفيات فارقوا الحياة في أوقات متنوعة يصل بعض الحالات الى عام ١٩٨٤ كما هو الأمر في محافظة الديوانية"، موضحاً أنه "في محافظات أخرى تطل عمليات التلاعب وفيات تعود لعام ١٩٨٠ كما في الموصل وفي ديالى"، مؤكداً أن "هناك تغييرات كثيرة طالت الوفيات والولادات في اربيل ودهوك حيث لم يجد بعض الأشخاص قيوداً لنوهم في تلك المنطقة من الإقليم وقدموا شكواي لكنها لم تأت بنتيجة تذكر"، مشيراً إلى أن هذا التلاعب "يؤثر في أحوال الملكية لورثة تلك الوفيات". وأكد المصدر أنه "في أماكن أخرى هناك تلاعب بالولادات"، مبيناً أنه "تم تسجيل نسب ولادات وهمية ليس لها صحة او وجود في محافظة الانبار". وقد سلم المصدر "المستقبل العراقي" وثائق مهمة من المتوقع أن تنتشرها بالنسب والأرقام.

كارثة بيئية للعراق ستعرض ربع المواطنين للعطش
80% من الزراعة تدنت وباتت معدومة..



المستقبل

بيع الخدمات ينطلق في الجزائر
ناشطون يغلقون الطرقات
أمام القوات الحكومية



المستقبل

أمين بغداد: تطوير قناة الجيش
يشكل نهضة جمالية وسياحية

المستقبل

عثمان: تركيا ليست صديقة للکرد.. وتصدد الخلافات بين بغداد والإقليم

المستقبل وضمن حملتها للدفاع عن استقلالية القضاء تكشف وبالوثائق

النائب جمال البطيخ يسيء استخدام السلطة ويتهم كيداً مستثمري مزرعة في الدبوني بمعاونة النظام

مصدر مطلع: البطيخ ابتزهم مالياً «50% مقابل عدم الضغط» !!

المستقبل العراقي/خاص
يحاول النائب عن كتلة العراقية البيضاء في مجلس النواب، ووزير الزراعة السابق، جمال البطيخ، لي ذراع القضاء عبر قوة السلطة، والاستحواذ بشكل غير شرعي وقانوني على مصالح وممتلكات مواطنين، مستغلاً سلطته النيابية وعلاقته بالنافذين بالسلطة. وخلال الايام الماضية خرج النائب البطيخ، بتصريحات تتهم من اسماهم بـ"اعوان النظام السابق"، بالاستحواذ على "عقارات الدولة"، وتناقلت وسائل الاعلام التصريح "الناري الموسوم بالوطنية"، غير ان الحقيقة التي تقف وراء تصريحات البطيخ، هي سعيه الحثيث لاصاق تهمة "الاتتماع للنظام السابق" بمستثمرين محليين يديران مزرعة "جوت الدولة" في ناحية الدبوني بمحافظة واسط.

تسندهم جهات أمنية وعسكرية في الإقليم

مسؤولون نافذون في كردستان يجبرون الأهالي على بيع ممتلكاتهم العقارية

المستقبل العراقي/خاص
كشف مصدر سياسي في اربيل عن "إجبار مواطنين كرد على بيع أراضيهم التي تقع في مناطق استراتيجية"، لافتاً إلى أن الأراضي تستعمل لمشروعات سياحية وصناعية وتجارية حديثة من قبل شركات استثمارية يملكها مسؤولون كرد وعائلات نافذة حصصاً واسهم فيها". وقال المصدر، الذي رفض الكشف عن اسمه لـ "المستقبل العراقي"، أن "هؤلاء المسؤولين تسندهم جهات أمنية وعسكرية في الإقليم"، مبيناً أنه "أجبر على بيع عقار مميز لعائلته في قلب اربيل قرب القلعة، موضحاً أنه تلقى ثلاثة عروض والعرض الرابع الموت"، مشيراً إلى أن هذا "ما أجبره على بيع عقار توارثه عن جده وابيه". وأكد المصدر أن "هذه الحالة ليست جديدة او فردية"، مبيناً "أغلب سكان المناطق المهمة في الإقليم لاسيما اربيل يتعرض لها"، على صعيد متصل، تشهد منطقة الكاظمية في بغداد مشروعاً ممانلاً، إذ قالت بعض العائلات التي تسكن منطقة المحيط في الكاظمية أنها تتعرض منذ شهرين تقريباً لضغوطات مشابهة من جهة سياسية وتيار ديني، مؤكداً أن منازلهم تتلقى رسائل تهديد ان لم يبيعوا عقاراتهم، مشيرين إلى عددا من السكان باع أراضيهم وعقاراتهم على ضفاف دجلة. ولفتوا إلى ان "جهات نافذة تؤمن الدعم لتلك المافيات لإجبار سكان المنطقة على بيع أراضيهم وعقاراتهم".



المستقبل العراقي/خاص
قال مصدر سياسي إن "رؤساء كتلة نيابية وأعضاء فيها اتفقوا على تأجيل حسم القوانين من بينها تعديل قانون الانتخابات"، لافتاً إلى أن "القانون الجديد يضمن عدالة أكثر من السابق في توزيع المتبقي من الأصوات بعدالة بين المرشحين داخل الكتل"، وأكد المصدر، الذي رفض الكشف عن اسمه، أن القانون الجديد "لا يهمل من يحصل على أصوات كبيرة في كتل خاسرة ويمنح مقعد مجلس المحافظة او القضاء الى مرشح خاسر في قائمة فائزة"، موضحاً أن "التوجه العام هو لطمس وقتل القانون الجديد والإبقاء على القانون القديم لضمان بقاء هيمنة وسيطرة الكتل الحالية وعدم بروز وصعود كتل أخرى"، مشيراً إلى أن "الكتل السياسية اتفقت على طمس القانون الجديد ورميه في سلة المهملات وعدم الخوض فيه"، حسب وصفه.

مصدر لـ المستقبل: رؤساء الكتل اتفقوا

على تأجيل حسم قانون الانتخابات

المستقبل العراقي/خاص

المستقبل العراقي/خاص
قال مصدر سياسي إن "رؤساء كتلة نيابية وأعضاء فيها اتفقوا على تأجيل حسم القوانين من بينها تعديل قانون الانتخابات"، لافتاً إلى أن "القانون الجديد يضمن عدالة أكثر من السابق في توزيع المتبقي من الأصوات بعدالة بين المرشحين داخل الكتل"، وأكد المصدر، الذي رفض الكشف عن اسمه، أن القانون الجديد "لا يهمل من يحصل على أصوات كبيرة في كتل خاسرة ويمنح مقعد مجلس المحافظة او القضاء الى مرشح خاسر في قائمة فائزة"، موضحاً أن "التوجه العام هو لطمس وقتل القانون الجديد والإبقاء على القانون القديم لضمان بقاء هيمنة وسيطرة الكتل الحالية وعدم بروز وصعود كتل أخرى"، مشيراً إلى أن "الكتل السياسية اتفقت على طمس القانون الجديد ورميه في سلة المهملات وعدم الخوض فيه"، حسب وصفه.



الدفاع توافق على إعادة دفعة ثانية من المفصولين

سكاي: ارتكبتنا أخطاء كثيرة حين غزونا العراق وكررناها بأفغانستان !!

المالكي: خرق أجوائنا لا يمكن السكوت عنه

أزمة الكهرباء في العراق.. عقود وعود وما خفي أعظم !!

المستقبل العراقي / عمر الجفال

لم يدر بخلد أي من نيكولا تيسلا أو توماس ادیسون أو جورج ويستنغهاوس أو ألكسندر غراهام بيل، وهم يحولون الكهرباء في نهايات القرن التاسع عشر، من مجرد فضول علمي محير إلى أداة رئيسية لا غنى عنها في الحياة العصرية، لم يدر بخلد أي منهم، أن ثمة شعباً، بعد مرور قرن ونيف على ولادة القوة الدافعة للثورة الصناعية الثانية، يعاني انقطاع التيار الكهربائي، ويضطر أبناؤه إلى العودة بيستلهمون نحو بدايات الحضارة، منها أدواتها البدائية في خلق بصيص ضوء مستل من الشموع أو الفوانيس. كما لم يدر بخلد المهندسين والفنيين الذين نصبوا أول ماكينة كهربائية في العراق عام ١٩١٧ في بناية (خان دلة)



المستقبل

ستدفع لهم رواتب شهرية !

الصحة: 500 حالة إصابة بمرض «الإيدز» في البلاد

المستقبل العراقي/وكالات

أعلن المتحدث باسم وزارة الصحة أمس عن وجود نحو ٥٠٠ حالة إصابة بمرض نقص المناعة المكتسبة (HIV)، مشيراً إلى ان الوزارة بصدد دفع راتب شهري لهؤلاء المصابين. وقال طارق زياد ان "عدد المصابين بمرض نقص المناعة المكتسبة (الإيدز) في العراق يزيد على نحو ٥٠٠ شخص معظمهم عاد من خارج البلاد"، مضيفاً ان "وزارة الصحة قررت في وقت سابق تخصيص راتب شهري لكل مصاب بالفايروس"، لافتاً إلى ان "الوزارة وجهت كتاباً بهذا الصدد إلى وزارة المالية بحكومة الإقليم"، مبيناً ان "الراتب المقترح يتراوح بين ٢٥٠ و ٥٠٠ ألف دينار، لكل مصاب بمرض الإيدز"، مشيراً إلى ان "الوزارة أرسلت أسماء أولئك المصابين إلى وزارة المالية"، مؤكداً "شمول جميع المصابين بالمرض، أكانت عن طريق التلوث، أو عن العلاقات الجنسية غير الشرعية"، ويعرف مرض الإيدز بنقص المناعة المكتسبة، اكتشف للمرة الأولى في الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٨١ وفي عام ١٩٨٦ ظهرت أول حالة للإصابة بالمرض في العراق.



وثيقة رسمية تكشف عن شراء أسلحة للنواب بمبلغ 5 مليارات دينار

بغداد / المستقبل العراقي

كشفت مخاطبات رسمية جرت بين لجنة الأمن والدفاع النيابية ولجنة شؤون الأعضاء والتطوير النيابي عن مشروع شراء أسلحة لأعضاء المجلس بقيمة خمسة مليارات دينار. وأظهرت المخاطبات ان رئيس لجنة الأمن والدفاع خائب لجنة شؤون الأعضاء بتاريخ العاشر من تموز الجاري بكتاب أرفق معه كتاباً صادراً عن وزارة الدفاع بشأن الأسلحة التي تم اختيارها وأسعارها والمحددة بخمسة مسدسات وعشر بنادق لكل نائب وتخصيص مبالغ شرائها من موازنة مجلس النواب على ان تستقطع أثمانها من رواتب النواب لاحقاً فيما يشير هامش رئيس لجنة شؤون الأعضاء إلى تنظيم استمارة استبيان تعرض على النواب خلال سبعة أيام من تاريخ صدور الكتاب.

17 تموز عام 1968 آخر انقلابات انحلال الخلق وصناعة الرعب

المستقبل العراقي / الدكتور علي التميمي

هذه مشاهد ميدانية من داخل القصر الجمهوري بعد انقلاب ١٧ تموز عام ١٩٦٨ وقبيل حدوث انقلاب ٣٠ تموز عام ١٩٦٨ وماذا يعني حدوث انقلابين في اقل من أسبوعين بين المجموعة الانقلابية ضحايا الانقلاب الثاني هم رؤوس الانقلاب الأول، ويظل عبد الرحمن عارف الذي دخل القصر الجمهوري رئيساً بالصدفة يخرج منفيًا إلى تركيا ولكن ليس بالصدفة.

المستقبل



الإقليمي.. وإعادة النظر بالتطورات العراقية وتجربتها الوطنية!



كاركاتير

فؤاد حسون

العراق تحت الاحتلال والقرار العراقي لم يكن عراقيا صرفا. الممانعة مطلوبة وحان الوقت الذي نخرج فيه لشعبنا برؤية عراقية تؤسس فيها الدولة ونشكل فيها الحكومة وإذا اختلفنا فنحرص على الخلافات.. إذ لن يحدث ان يستدعي هذا الجنرال يوما مسؤولا عراقيا الى عاصمته لكي يحل مشاكل بلده بالنيابة عنه وقديما قيل.. العبد يضرب بالعصى والحر تكفيه الإشارة!

ان العراق الذي يخاطب الإدارة الامريكية بهذا الكلام يسعى بقوة الى تعميم تلك النظرية في علاقاته السياسية الإقليمية وقبل ذلك جرت محاولات جسورة في الوقوف ضد سياسات امريكية ابان تشكل الدولة العراقية قبل ثمان سنوات وكيف وقفت نخبة من الرجال في مواجهة زلماي خليل زاد وسياساته البشتونية في الساحة العراقية وسبقه العراقيون يتذكرون مشاهد الممانعة العراقية على لسان وزير الداخلية الاسبق وهو يضع حدا لسياسات عسكرية امريكية يوم كان

طائفا و تشاطره هموم قيام دولة عربية الى جانب شقيقتها العربيات اللواتي كن ينظرن شرزا للدولة السرية في العراق قبل قيام النظام الوطني.. ما سمعناه على لسان المسؤول الاول في البلد وهو يخاطب اوباما بلسان السياسة العراقية الجديدة وان العراق ليس من مسؤوليته دعوة الاسد الى التنحي بشكل قاعدة جيدة في بناء السياسة العراقية التي تتحدث مع الاصدقاء والخوصم بلغة قوية ومنفتحة وشفافة ولكنها صارمة ولا تخشى احدا الا الله وهي رسالة مؤداها

العراقيين ايام المعارضة العراقية ويجب عليه ان يقرأ الساحة العراقية جيدا ويدرك انه في مواجهة شعب قبل ان يكون في مواجهة السنة اذا ما كان اسلاميا او في مواجهة الشيعة اذا كان سعوديا لان العراقيين امه وليسوا غجرا او قبيلة من جبال النوبة في السودان ومن المستحيل ان تفرض وصاية على شعب اكد احقيته بتأسيس نظام وطني بالية اسقاط امريكية دون ان يلجا في تنفيذ آلية الإسقاط لاي من الدول الإقليمية التي تتماثل معه

في الساحة العراقية إلى منعكسات لتسويق افكار هذه الدولة او تلك في ساحة محشوة بعناصر التحريض والتفجير الطائفي والسياسي والفكري والديني.. يجري هذا الأمر قبل ربع قرن وازداد مؤخرا بعد سقوط النظام العراقي وانفتاح الساحة العراقية على الحرية والتعددية السياسية والكرامة الاستثمارها لخلق حراك مدني وسياسي يقوي النظام الوطني صارت التعددية السياسية تشطر انشطار النواة على نفسها وتفرخ عشرات المنظمات والحزاب والتيارات والجماعات المسلحة والسياسية و"العقائدية" التابعة!

استبشرنا خيرا بسقوط النظام العراقي حين تخلص العراقيون من الدكتاتورية والقمع ودولة المنظمة السرية لكننا سقطنا في أنوار محورية اقليمية مسيطرة بعناصر التمدب والطائفية ومشتركات العمل العسكري والسياسي قبل عقدين من الزمن حين كانت المعارضة العراقية في حالة حرب مع النظام العراقي السابق اعادت سيطرتها السياسية وعبر اسطول من المال السياسي على أحزاب نافذة وكبيرة وتيارات سياسية كان من الممكن لها أن تكون جسرا لتأسيس الدولة الوطنية التي تعتمد على جماهيرها وقواها الوطنية والاهم

من المشاك التي يعاني منها العراقيون النظرة الأمنية للإقليمي إزاء ما يجري في عمق التجربة الوطنية من تحولات سياسية منها التطور الكبير الذي شهده النظام السياسي الوطني وعلاقته الوطيدة بتنامي القوة وخروج العراق من دائرة الدول الضعيفة إلى الأنظمة السياسية القوية بروحها الديمقراطية وقاعدتها التي تعتمد نظام المؤسسات وليس الاعتماد على نظام الحزب الواحد.

ربما تريد بعض الدول الإقليمية إبقاء العراق تحت "النظر الأمني" وإشعاره ان الدولة التي تشكلت بعد ٩ نيسان ٢٠٠٣ ما زالت تحبو وانه لأسباب الألفة وأسباب يخلط فيها ما هو طائفي بما هو تاريخي يجب ان يبقى في دائرة الضوء الإقليمي وان يرهن مستقبله وتعيين الحكومات وإدارة الدولة ومشروع إحياء الإنسان والنهوض بالدولة بيد اللاعب الإقليمي.. مع ان هذا اللاعب لا يسمح أبدا للسياسة العراقية ولا لغيرها من السياسات العربية والإقليمية المحيطة بالتدخل في شؤونه الداخلية وكما أتمنى لو ان رجال القرار الإقليمي سمحوا يوما بان يكون العراق محورا إقليميا فاعلا في السياسات الإقليمية!

اما مشكلة المشكالات فهي ان بعض تيارات السياسة العراقية ومنها احزاب سياسية عراقية كبيرة وصغيرة وكتاف اليهم مجموعة كبيرة من الكتاب والمثقفين العراقيين وعشرات المؤسسات الإعلامية هنا وهناك في البلد ترتبط بعلاقات امنية وسياسية ومالية ببعض البلدان الإقليمية وربما لعبت هذه المؤسسات الإعلامية والحزاب أدوارا كبيرة في تسويق أفكار الإقليمي ووجهات نظره السياسية والفكرية في الساحة العراقية وهذه طامة كبرى ان يتحول كم هائل من الكتاب والمؤسسات الإعلامية وحزاب طويلة عريضة

مطالبة باطلاق سراح سواق عراقيين في سوريا

بغداد / المستقبل العراقي

من هذه المهنة مصرر رزق لهم ولعائلاتهم. وتابعت: "نعتقد ان اعتقال هؤلاء السواق امر غير مبرر، إذ ليس لهم اية علاقة بما يحدث اليوم في سوريا، وعلى الحكومة العراقية ان لا تتخذ من الصمت اسلوبا لتخفي هذه القضايا الحساسة"، بحسب تعبيرها. وكانت السلطات السورية اعتقلت مؤخرا أكثر من ٢٥ ساقا عراقيا يعملون في خط نينوى - حلب واقتادتهم إلى جهة مجهولة من دون ذكر اسباب الاعتقال.

طالبات النائية عن القائمة العراقية وصال سليم الحكومة بالتدخل لاطلاق سراح السواق العراقيين الذين تم احتجازهم قبل ايام من قبل السلطات السورية. وقالت سليم في تصريح صحفي امس ان السلطات السورية قامت قبل ايام باعتقال عدد من السواق الذين يدخلون الأراضي السورية ويتخذون

خلافات بين الكتل على آلية توزيع مقاعد

تعويضية مجالس المحافظات

بغداد / المستقبل العراقي

الباقي الأقوى بينما النظام الانتخابي السابق الذي يؤيده الكثير غير منصف يسمح بموجه ان يصعد المرشح الذي صوت له شخص واحد ضمن القوائم الفائزة كأن تكون زوجته ويهمل الذي صوت له ٢٥ ألف شخص ضمن القوائم الخاسرة". موضحاً ان "هناك اختلافا بشأن قرار المحكمة الاتحادية داخل الكتل نفسها، ومن ضمنها التحالف الوطني، ومن ضمنهم ممثلو رؤساء الكتل الثلاث الكبيرة الذين اتفقوا على تأجيل الجلسة إلى حين الاتفاق على القوانين"، مضيفاً ان "الكتل الكبيرة تحاول الحفاظ على كيانتها من خلال النظام الانتخابي القديم بينما النظام الجديد يمكن من صعود افراد جدد، ولو بصوتية مفردة او تظهر خلاله احزاب جديدة ناشئة".

أعلنت كتلة الفضيلة النيابية المنضوية في التحالف الوطني، أمس الاثنين، عن أن الخلافات بين الكتل السياسية على آلية توزيع المقاعد المتبقية في قانون مجالس المحافظات تسبب بتأجيل جلسة مجلس النواب إلى يوم الثلاثاء من الأسبوع المقبل. وقال رئيس كتلة الفضيلة، عمار طعمة، إن "جلسة الاثنين اجبت بسبب الخلاف بشأن قوانين مهمة منها قانون انتخابات مجالس المحافظات الذي تم تأجيله أيضاً بسبب آلية توزيع المقاعد المتبقية"، مشيراً إلى أن "المحكمة الاتحادية حددت في وقت سابق ان يكون توزيع المقاعد المتبقية ضمن نظام



المستشارة السياسية البريطانية لقيادة الجيش الأميركي تنتقد التجربة

سكاي: ارتكبنا أخطاء كثيرة حين غزونا العراق وكررناها بأفغانستان!!

المستقبل العراقي/ متابعة

على الإسلام. والأّن نقول إننا انسحبنا من العراق وسنستحب من أفغانستان وإن الأمر أوشك على الانتهاء. وقد يكون الأمر كذلك للسياسيين. لكنه ليس كذلك للعالم الإسلامي. فقد قتل أكثر من ١٠٠ ألف مسلم منذ أحداث أيلول عقب تدخلنا في العراق وأفغانستان، معظمهم بواسطة مسلمين آخرين". ويجب أن نسال أنفسنا ماذا نعتقد فيما فعله هذا الأمر بعالمهم؟ وكيف سينتقمون لهذه الوفيات في السنوات القادمة؟

للحرب، وعلى عدم وجود إستراتيجية واضحة وتخطيط لعواقبها. كما ان عدم فهم طبيعة العالم العربي أظهر أيضا أن الغرب حاول جاهدا إدراك سبب استنارة الحرب لهد الكم أنها تكررت في أفغانستان. لكنها دافعت أيضا عن الجيش وكبار القادة الذين عملت معهم، وقالت إنهم فعلوا ما في وسعهم لإنقاذ الموقف.

وجادلت بأن الساسة ومسؤولي الحكومة على جانبي الأطلسي كان ينبغي أن يحاسبوا على قرار الذهاب والعربية، وما زال البعض منهم أصدقاء لها. وتشعر سكاي بالقلق من الآثار التي تركتها تلك الفترة على العالم العربي، وكيف أن بعض الأخطاء التي ارتكبت في العراق يبدو أنها تكررت في أفغانستان. لكنها دافعت أيضا عن الجيش وكبار القادة الذين عملت معهم، وقالت إنهم فعلوا ما في وسعهم لإنقاذ الموقف.

وفي سلسلة المقابلات التي أجرتها معها صحيفة غارديان البريطانية مؤخرا، تساءلت إيما سكاي أيضا عن سبب عدم محاسبة أي مسؤول على جانبي المحيط عن الإخفاقات في التخطيط قبل الغزو. وأشارت الصحفية إلى أن سكاي "٤٤ عاما" كانت مستشارة سياسية لأكثر من جرنرال أميركي في العراق، وكانت جزءا من الفريق الذي نفذ إستراتيجية مكافحة "التمرد" التي ساعدت في السيطرة على الحرب الأهلية التي اندلعت في البلاد. وكان تعيين هذه المرأة الإنجليزية في قلب الجيش الأميركي خطورة جريئة وغير مسبوقة، وقد منحها منصبها هذا اقترابا فريدا ونظرة ثاقبة لسير إحدى أكثر الحملات العسكرية إثارة للجدل في التاريخ الحديث.

وإجمالا قضت خريجة أكسفورد أكثر من أربع سنوات في العراق، ومنها فترة كحاكمة مدنية لإحدى أكثر المناطق تعقيدا وهي كركوك. والتقت توني بليز وباراك أوباما في بغداد، وكسبت ثقة كبار المسؤولين العراقيين بالإضافة إلى الكثير من القيادات السياسية



يظنون إليها كحرب الحدود نفوذنا. وما زال بإمكان الساسة الزعم بأن العراق كان مجتمعا عنيفا، أو أن العراقيين خاضوا حربا أهلية بسبب أحقاد قديمة، أو أن العنف كان حتميا نتيجة إزاحة صدام، أو أن القاعدة وإيران هما سبب المشاكل. لكنهم يصفون الاهتمام عن مسؤوليتنا عن التسبب في بعض المشاكل بسبب وجوبنا والسياسات التي اتبعناها". وقالت إن التركيز على بناء قوات أمن محلية في العراق وأفغانستان لم يكن هو الأولوية الصحيحة". وقالت "نعتقد أن الأمر يتعلق بنا نحن، وبأمننا. لكن في النهاية الأمر يتعلق بسياساتهم، والنجاح في العراق كان سيحدث دائما بواسطة السياسة. وكنا بحاجة إلى حل سياسي، اتفاق، سلام. لكننا لو لم نأت إلى عالمهم لما كان سيحدث شيء من هذا أبدا".

تلك الفضائيات والصحف الكذب في مواضيعها هي كل من :- ١- العراق وشروعه بالعمل الديمقراطي ومعاناته من الاحتلال وتصديه للإرهاب. ٢- سوريا ومحتنها مع العاصفة التي تواجهها المتمثلة بالإرهاب المدعوم من قبل الدول المتكاثرة عليها بسبب دورها في المنطقة وموقفها من المقاومة. ٣- البحرين ومحنة الغالبية العظمى من شعبه المطالب بالحرية والحقوق سلميا. ٤- اليمن ومعاناة شعبه من الإرهاب والأنظمة المتخاذلة من حوله. ٥- السودان ومشاريع التقسيم ٦- إيران ومشروعها النووي وموقفها الصهيوني. ٧- قضية مظلومية أهالي القطيف من كز استخراج النفط السعودي وهم من أفقر سكان السعودية، و السكوت عن الاعتداء الذي تعرض له الشيخ نمر آل النمر في القطيف واستشهاد

بعض الفضائيات والصحف الكذب في مواضيعها هي كل من :- ١- العراق وشروعه بالعمل الديمقراطي ومعاناته من الاحتلال وتصديه للإرهاب. ٢- سوريا ومحتنها مع العاصفة التي تواجهها المتمثلة بالإرهاب المدعوم من قبل الدول المتكاثرة عليها بسبب دورها في المنطقة وموقفها من المقاومة. ٣- البحرين ومحنة الغالبية العظمى من شعبه المطالب بالحرية والحقوق سلميا. ٤- اليمن ومعاناة شعبه من الإرهاب والأنظمة المتخاذلة من حوله. ٥- السودان ومشاريع التقسيم ٦- إيران ومشروعها النووي وموقفها الصهيوني. ٧- قضية مظلومية أهالي القطيف من كز استخراج النفط السعودي وهم من أفقر سكان السعودية، و السكوت عن الاعتداء الذي تعرض له الشيخ نمر آل النمر في القطيف واستشهاد

أعلنت كتلة الفضيلة النيابية المنضوية في التحالف الوطني، أمس الاثنين، عن أن الخلافات بين الكتل السياسية على آلية توزيع المقاعد المتبقية في قانون مجالس المحافظات تسبب بتأجيل جلسة مجلس النواب إلى يوم الثلاثاء من الأسبوع المقبل. وقال رئيس كتلة الفضيلة، عمار طعمة، إن "جلسة الاثنين اجبت بسبب الخلاف بشأن قوانين مهمة منها قانون انتخابات مجالس المحافظات الذي تم تأجيله أيضاً بسبب آلية توزيع المقاعد المتبقية"، مشيراً إلى أن "المحكمة الاتحادية حددت في وقت سابق ان يكون توزيع المقاعد المتبقية ضمن نظام

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت كتلة الفضيلة النيابية المنضوية في التحالف الوطني، أمس الاثنين، عن أن الخلافات بين الكتل السياسية على آلية توزيع المقاعد المتبقية في قانون مجالس المحافظات تسبب بتأجيل جلسة مجلس النواب إلى يوم الثلاثاء من الأسبوع المقبل. وقال رئيس كتلة الفضيلة، عمار طعمة، إن "جلسة الاثنين اجبت بسبب الخلاف بشأن قوانين مهمة منها قانون انتخابات مجالس المحافظات الذي تم تأجيله أيضاً بسبب آلية توزيع المقاعد المتبقية"، مشيراً إلى أن "المحكمة الاتحادية حددت في وقت سابق ان يكون توزيع المقاعد المتبقية ضمن نظام

احتراف الكذب الإعلامي " بعض الفضائيات والصحف مثالا "

إضاءات ..



الدكتور علي التميمي
رئيس مركز الدراسات والأبحاث الوطنية
ALITAMIMI5@yahoo.com

تحشد كل أصحاب الهوى الطائفي ، واصحاب التزلف والتلمق وطالبي المال والامتيازات ، ولذلك تصدر مشهد مايسمى بالمعارضة السورية كل من :- ١- الأحزاب الطائفية ٢- أعياء المعارضة ممن تربطهم علاقات استخباراتية مع الجهات الأمريكية وليس لهم رصيد شعبي في الشارع السوري ولذلك رفضوا وزيراً للقيادة السورية مثلما رفضوا الدخول في العملية الانتخابية.

صاحبة كتاب " هدم الجدران " الذي تتهجم فيه على القرآن الكريم " وقد طبع عام ٢٠٠٨ بمساعدة جمعية يهودية ، مثل : " زياد " الذي يعمل في مؤسسة أمريكية تعتنى بشؤون المنطقة العربية ، وبرهان غليون المقيم في فرنسا منذ سنوات طويلة وذات صلة قوية بالجهات الأمنية الفرنسية التي قدمته لحليفها امريكا ولاتباع أمريكا مثل قطر والسعودية وتركيا حتى أصبحت فاتورة هواتفه الشهرية " ١٥٠ " ألف دولار .

١- الموقع الجغرافي لسوريا مثلثة ٢- الموقع الجيو سياسي " الجغرافي لسوريا " ٣- موقفها الممانع والمقاوم للمشاريع الاستسلامية في المنطقة التي تجعل من الأمن الإسرائيلي هدفا للدول الكبرى دونه تتراجع كل الأهداف الأخرى ؟ ٤- وجود معارضة طفيلية مرتزقة بامتياز يعمل البعض منهم في أروقة المؤسسات الأمريكية ذات التوجه المخابراتي مثل : " بسمة قضماني "

٤- إخفاء الحقيقة وتلك القنوات هي كل من :- ١- قناة الجزيرة القطرية ٢- قناة العربية السعودية ٣- قناة " البي بي سي " البريطانية ٤- قناة الحرة عراق ٥- قناة الشريعة التي تبث من لندن وعمان ٦- قناة المستقبل الحربية في لبنان ٧- قناة " السي ان ان " الامريكية ٨- قنوات التحريض الطائفي مثل : الصفا ، والوصال ، والمستقلة ١- صحيفة الشرق الأوسط السعودية ٢- صحيفة النهار اللبنانية ٣- صحيفة الزمان ٤- صحيفة السياسة الكويتية ٥- وهناك صحف مازالت رمادية في موقفها من القضايا الساخنة على قاعدة " لم تخذل الباطل وما انتصرت للحق ؟ " والقضايا المركزية التي احترفت

٤- إخفاء الحقيقة وتلك القنوات هي كل من :- ١- قناة الجزيرة القطرية ٢- قناة العربية السعودية ٣- قناة " البي بي سي " البريطانية ٤- قناة الحرة عراق ٥- قناة الشريعة التي تبث من لندن وعمان ٦- قناة المستقبل الحربية في لبنان ٧- قناة " السي ان ان " الامريكية ٨- قنوات التحريض الطائفي مثل : الصفا ، والوصال ، والمستقلة ١- صحيفة الشرق الأوسط السعودية ٢- صحيفة النهار اللبنانية ٣- صحيفة الزمان ٤- صحيفة السياسة الكويتية ٥- وهناك صحف مازالت رمادية في موقفها من القضايا الساخنة على قاعدة " لم تخذل الباطل وما انتصرت للحق ؟ " والقضايا المركزية التي احترفت

٤- إخفاء الحقيقة وتلك القنوات هي كل من :- ١- قناة الجزيرة القطرية ٢- قناة العربية السعودية ٣- قناة " البي بي سي " البريطانية ٤- قناة الحرة عراق ٥- قناة الشريعة التي تبث من لندن وعمان ٦- قناة المستقبل الحربية في لبنان ٧- قناة " السي ان ان " الامريكية ٨- قنوات التحريض الطائفي مثل : الصفا ، والوصال ، والمستقلة ١- صحيفة الشرق الأوسط السعودية ٢- صحيفة النهار اللبنانية ٣- صحيفة الزمان ٤- صحيفة السياسة الكويتية ٥- وهناك صحف مازالت رمادية في موقفها من القضايا الساخنة على قاعدة " لم تخذل الباطل وما انتصرت للحق ؟ " والقضايا المركزية التي احترفت

غير الوطني والتي راحت فضائيات الافتراء تهول من هذا الحدث بينما تسكت عن الحقائق الميدانية للعصابات المسلحة المجرمة في كل من الحولة ، والتريمسة والتي قال عنها الصحفيون المنصفون مثل فريق المراقبين الدوليين بان ما حدث في التريمسة هو عمل مسلح قامت به مجموعة ضد النظام والأهالي ؟

١- الشخصية ثانيا ٢- الإحساس بالآخر ثالثا ، فلقد توفي الصحفي المصري عادل الجوزري من جراء اعدام نقاش عقيم بالكذب مع معارض سوري من على قناة الحدث العراقية التي تبث من القاهرة ٤- الترابط المجتمعي رابعا ٥- العلاقات الدولية خامسا والقنوات الفضائية التي احترفت المعلومات الخطأ وأساءت للمشاهد ولموضوعية المهنة عبر ما يلي :- ١- تدليس الخبر ٢- تضخيم الحدث ٣- تشويه الصورة

١- الشخصية ثانيا ٢- الإحساس بالآخر ثالثا ، فلقد توفي الصحفي المصري عادل الجوزري من جراء اعدام نقاش عقيم بالكذب مع معارض سوري من على قناة الحدث العراقية التي تبث من القاهرة ٤- الترابط المجتمعي رابعا ٥- العلاقات الدولية خامسا والقنوات الفضائية التي احترفت المعلومات الخطأ وأساءت للمشاهد ولموضوعية المهنة عبر ما يلي :- ١- تدليس الخبر ٢- تضخيم الحدث ٣- تشويه الصورة

١- الشخصية ثانيا ٢- الإحساس بالآخر ثالثا ، فلقد توفي الصحفي المصري عادل الجوزري من جراء اعدام نقاش عقيم بالكذب مع معارض سوري من على قناة الحدث العراقية التي تبث من القاهرة ٤- الترابط المجتمعي رابعا ٥- العلاقات الدولية خامسا والقنوات الفضائية التي احترفت المعلومات الخطأ وأساءت للمشاهد ولموضوعية المهنة عبر ما يلي :- ١- تدليس الخبر ٢- تضخيم الحدث ٣- تشويه الصورة

١- الشخصية ثانيا ٢- الإحساس بالآخر ثالثا ، فلقد توفي الصحفي المصري عادل الجوزري من جراء اعدام نقاش عقيم بالكذب مع معارض سوري من على قناة الحدث العراقية التي تبث من القاهرة ٤- الترابط المجتمعي رابعا ٥- العلاقات الدولية خامسا والقنوات الفضائية التي احترفت المعلومات الخطأ وأساءت للمشاهد ولموضوعية المهنة عبر ما يلي :- ١- تدليس الخبر ٢- تضخيم الحدث ٣- تشويه الصورة

١- الشخصية ثانيا ٢- الإحساس بالآخر ثالثا ، فلقد توفي الصحفي المصري عادل الجوزري من جراء اعدام نقاش عقيم بالكذب مع معارض سوري من على قناة الحدث العراقية التي تبث من القاهرة ٤- الترابط المجتمعي رابعا ٥- العلاقات الدولية خامسا والقنوات الفضائية التي احترفت المعلومات الخطأ وأساءت للمشاهد ولموضوعية المهنة عبر ما يلي :- ١- تدليس الخبر ٢- تضخيم الحدث ٣- تشويه الصورة

١- الشخصية ثانيا ٢- الإحساس بالآخر ثالثا ، فلقد توفي الصحفي المصري عادل الجوزري من جراء اعدام نقاش عقيم بالكذب مع معارض سوري من على قناة الحدث العراقية التي تبث من القاهرة ٤- الترابط المجتمعي رابعا ٥- العلاقات الدولية خامسا والقنوات الفضائية التي احترفت المعلومات الخطأ وأساءت للمشاهد ولموضوعية المهنة عبر ما يلي :- ١- تدليس الخبر ٢- تضخيم الحدث ٣- تشويه الصورة

الدفاع توافق على إعادة دفعة ثانية من المفصولين

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

العراقي



صحيفة يومية سياسية مستقلة

بغداد / المستقبل العراقي

أعلن مكتب النائب الأول لرئيس مجلس النواب، قصي السهيل، حصول موافقة وزارة الدفاع على إعادة الدفعة الثانية من المنتسبين المفصولين من الوزارة خلال الأعوام السابقة. وقال مسؤول المكتب الإعلامي للسهيل، حيدر حسادة، إن "موافقة وزارة الدفاع حصلت على إعادة الدفعة الثانية من المنتسبين المفصولين والبالغ عددهم ٢٤٩ منتسباً، مضيفاً أن "أسماء الدفعة الثانية الذين أعيدوا إلى الخدمة تم نشرها على الموقع الإلكتروني للدكتور السهيل بعد أن صدرت بشكل رسمي من قبل وزارة الدفاع التي قامت سابقاً بمقابلة هؤلاء وإجراء التحري بشأنهم والتي أثبتت عدم وجود أية مؤشرات أمنية سلبية ضدهم". وأشار إلى أن "الدكتور السهيل سعى جاهداً وبمتابعة شخصية لإعادة هؤلاء المنتسبين إلى الخدمة سعياً منه لتقديم كل ما يوسع لخدمة جميع شرائح المجتمع".

يذكر أن المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب أعلن في وقت سابق أسماء الدفعة الأولى من الذين تمت إعادتهم للخدمة في وزارة الدفاع والبالغ عددهم ٥٦١، إضافة إلى أسماء الذين تمت إعادتهم للخدمة في وزارة الداخلية والبالغ عددهم ٢٤٤ منتسباً.

Issue No (306) Tue 17 July 2012

www.almustakbalpaper.net

السنة الثانية العدد (306) الثلاثاء 17 تموز 2012

المستقبل تتلقى سيلاً من التهديدات عبر الرسائل والإتصالات الهاتفية

مصدر: رئيس الوزراء يأمر بإيقاف التحويل الخارجي للدولار.. ويستدعي محافظ البنك المركزي



ويبعونه بفارق ٤٠ نقطة. وفي أثر ذلك تلقت "المستقبل العراقي" سيلاً من التهديدات التي وردت عبر رسائل الهاتف النقال وعبر مكالمات هاتفية أيضاً بهدف منعها من بث تلك الملفات وكشفها وأيام الجهات المعنية العراقية، في وقت سابق من تقارير ومعلومات موثقة عن عمليات غسيل أموال تستهدف أرباح ملايين الدولارات من البلاد يشرف عليها مسؤولون حكوميون كبار. وقد يكون نداء الإستغاثة الذي أطلقته "المستقبل العراقي" أمس لحماية الاقتصاد الوطني من عبث العابثين الذين يزورون وثائق الاستيراد، والتي تتمثل في "مانيفست المنشأ، شهادة المنشأ، فاتورة الحساب، وثيقة دفع الضريبة" بشرط تصديقها من وزارة الخارجية وسفارة البلد المستورد منه، قد يكون هذا النداء ليس الأخير، إذ إن "المستقبل العراقي" هناك وثائق تثبت تورط تجار يجتكرون الدولار ويشترطونه بسعر متفق عليه مع سبعة مصارف محلية

غير العملة العراقية. وكانت اللجنة المالية في مجلس النواب قد وضعت ضوابط وقوانين وأوعزت إلى البنك المركزي بتطبيقها على مكاتب التحويل الخارجي من المبالغ المالية لتحويلهم لكل ٥٠ الف دولار أميركي خارج العراق. وسبق لديوان الرقابة المالية ان اصدر تقريراً أكد فيه ان عمليات التحويل

عثمان: تركيا ليست صديقة للکرد.. وتصعد الخلافات بين بغداد والإقليم

العراقية تعلن عن خطة لاستبدال وزرائها المخفقين في أداء مهامهم

العراق يعتزم مقاضاة السفير السوري المنشق

بغداد / المستقبل العراقي
اعلن مصدر حكومي ان العراق سيقاضي السفير السوري المنشق نواف الفارس بسبب تسهيله دخول مسلحين الى اراضيه. وقال المصدر في تصريح صحفي امس ان العراق سيقاضي الفارس بعد اعادته تسهيل دخول المسلحين الى العراق. وكان السفير السوري المنشق نواف الفارس اعترف بأنه ساعد نظام بلاءه على إرسال "وحدات جهادية" إلى العراق لمقاتلة القوات الأميركية خلال السنوات التي أعقبت الغزو الأميركي للعراق عام ٢٠٠٣. وقال في مقابلة مع صحيفة "صنادي تلغراف" البريطانية، الأحد، إن الوحدات الجهادية نفسها تورطت في سلسلة من التفجيرات الانتحارية في سوريا ونفذت الهجمات بموجب أوامر مباشرة من نظام الرئيس بشار الأسد بأمل إلقاء المسؤولية على حركة التمرد.

بغداد / المستقبل العراقي
اعلن مصدر حكومي ان العراق سيقاضي السفير السوري المنشق نواف الفارس بسبب تسهيله دخول مسلحين الى اراضيه. وقال المصدر في تصريح صحفي امس ان العراق سيقاضي الفارس بعد اعادته تسهيل دخول المسلحين الى العراق. وكان السفير السوري المنشق نواف الفارس اعترف بأنه ساعد نظام بلاءه على إرسال "وحدات جهادية" إلى العراق لمقاتلة القوات الأميركية خلال السنوات التي أعقبت الغزو الأميركي للعراق عام ٢٠٠٣. وقال في مقابلة مع صحيفة "صنادي تلغراف" البريطانية، الأحد، إن الوحدات الجهادية نفسها تورطت في سلسلة من التفجيرات الانتحارية في سوريا ونفذت الهجمات بموجب أوامر مباشرة من نظام الرئيس بشار الأسد بأمل إلقاء المسؤولية على حركة التمرد.

مجلس النواب يستجوب وزير الكهرباء لارتكابه مخالفات

بغداد / المستقبل العراقي
أعلن مقرر لجنة النفط والطاقة في مجلس النواب عدي عواد عن موافقة هيئة رئاسة مجلس النواب على طلب استجواب وزير الكهرباء كريم عفتان في مجلس النواب، لافتاً إلى أن "رئاسة المجلس ستحدد موعد استجواب وزير الكهرباء في الأيام المقبلة بعد استكمال الإجراءات الأصولية وحصول موافقة المستشار القانوني لرئيس مجلس النواب أسامة النجيفي". وقال في تصريح صحفي ان "من بين تلك المخالفات عدم وجود رؤية واضحة لاستراتيجية الوزارة في العسل وعدم مصادقية التصريحات التي تطلق من قبل مسؤوليها مع ما هو واقع بشأن مستوى خدمات الكهرباء".

المستقبل العراقي وضمن حملتها في الدفاع عن استقلالية القضاء تكشف وبالوثائق

النائب جمال البطيخ يسيء استخدام السلطة ويتهم كيداً مستثمري مزرعة في الدبوني بمعاونة النظام.. مصدر مطلع: البطيخ ابتزهم مالياً (50% مقابل عدم الضغط) !!

قالت أنها قد تؤدي إلى تغييرات كبيرة في القانون
اللجنة القانونية: أخطاء في فقرات مشروع اللغة الرسمية للبلاد

بغداد / المستقبل العراقي
أكد عضو اللجنة القانونية محمود الحسن أن هناك أخطاء في فقرات مشروع اللغة الرسمية للبلاد قد تؤدي إلى تغييرات كبيرة في القانون، لافتاً إلى أن "القانون مشابه الكثير من الغموض، ولا بد من وجود ضوابط ومعايير التعامل بين لغتين أو أكثر وخاصة في الدوائر والكتب الرسمية". وقال الحسن إن "الإشكال الموجود حالياً يتعلق باعتماد إحدى اللغات في منطقة معينة ومصير اللغات الأخرى فيها. والقانون غير واضح في هذا الجانب إضافة إلى الغموض في النظر إلى باقي اللغات الصغرى غير العربية والكردية"، مشيراً إلى أن "إحدى فقرات القانون تجيز لسكان المناطق ذات الكثافة السكانية العالية من مكون واحد ان تصوت على اللغة الرسمية في تلك المنطقة في حين أن النص الأول لم يتطرق إلى موضوع التصويت أو الاستفتاء في مناطق، وهنا يظهر التقاطع بين بعض فقرات القانون". وأوضح أن "مثل هذه الاختلافات والغموض تستدعي تشكيل لجنة من لجان القانونية النيابية والثقافة والإعلام والتربية والمالية



كان وزيراً للزراعة في الحكومة السابقة!!، يحاول نزع هيبة القضاء واستقلاليته، ويذهب بعيداً في التشكيك في رصانته، واتهام "قاضي عراقي مرموق ومعروف" بالتواطؤ مع النظام السابق، ما يعني ان البطيخ، يحاول ابتزاز القضاء والتأثير عليه، وتحويله إلى "شاهد زور" يصرح ويقول "استغلال الأراضي تم بقرار من من قاضي محكمة الرصافة شهاب احمد ياسين". مهددا اياه بـ"اللجوء الى المحكمة الاتحادية برفع دعوى ضد القاضي". التخطب الذي يعيشه البطيخ، ومن معه من طلاب المصالح وقطع الارزاق والاستحواد، رماه في مقتل مجافاة الحقيقة والوثائق والضمير على حد سواء.

المستقبل العراقي / خاص
يحاول النائب عن كتلة العراقية البيضاء في مجلس النواب ووزير الزراعة السابق، جمال البطيخ، لسي زراع القضاء عبر قوة السلطة، والاستحواد بشكل غير شرعي وقانوني على مصالح وممتلكات مواطنين، مستغلاً سلطته النيابية وعلاقته بالنافذين بالسلطة. وخلال الأيام الماضية خرج النائب البطيخ، بتصريحات تتهم من اسماهم بـ"اعوان النظام السابق"، بالاستحواد على "عقارات الدولة"، وتناقلت وسائل الإعلام التصريح "الناري الموسوم بالوطنية"، غير ان الحقيقة التي تقف وراء تصريحات البطيخ، هي سعيه الحديث لاصطاق تهمة "الانتماء للنظام السابق" بمستثمرين محليين يديران مزرعة "جوت الدولة" في ناحية الدبوني بمحافظة واسط. البطيخ، وهو نائب عن الشعب، يحاول لي ذراع القضاء، واستغلاله وتضييع هيئته لمصالحه الشخصية ومصالح عائلته، بالاستحواد والنفوذ، وهو ايضا يسيء استخدام السلطة، حين يوجه تهماً "كيدية" التي مواطنين يتمتعان بحق العنل المشروع وفق الدستور، ويتحول النائب صاحب الحصانة، الى "مخبر سري" او "رجل امن فاسد".

محاولة قتل القضاء
في التفاصيل يقول البطيخ في تصريح له قبل نحو يومين وهو الاحدث لجهة هذا الشأن، والانكى متحدداً باسم الكتلة العراقية البيضاء، بوصفه رئيساً لها في مجلس النواب، بعد ان رد القضاء قرار ابطال عقد الاستثمار الذي قامت به وزارة الزراعة، في ان "القاضي تتجاهل القرارات المذكورة (خاصة بالقضية)، فضلا عن قرار المساءلة والعدالة الذي شمل اعوان النظام السابق". يشدد البطيخ على اتهام ارباءه، بتهمة كيدية باطلة مردودة وفق وثيقة رسمية سنعرضها قسم الأراضي والعقود والمؤرخة في ٢٣/١/٢٠١٢. في هذه الاثناء حاول النائب البطيخ، الاستيلاء على المزرعة، فهو من اهالي المنطقة، وعلى علم بقيمتها وارباحتها، لذا اتهم المستثمرين بانها على صلة بالنظام السابق، وان الموزعة

قال إن نسبة الإنجاز فيه بلغت نحو 50 %

أمين بغداد: مشروع تطوير قناة الجيش يشكل نهضة جمالية وسياحية في العاصمة

بغداد / المستقبل العراقي

اعلن امين بغداد صابر العيسوي ان مشروع تطوير قناة الجيش سيشكل نهضة جمالية وسياحية في مدينة بغداد بعد انجازه مطلع العام المقبل لخدمة اكثر من 4 ملايين نسمة. ونقلت مديرية العلاقات والاعلام في بيان صحفي تلقت «المستقبل العراقي» نسخة منه امس عن امين بغداد قوله، خلال جولة ميدانية الى موقع المشروع برفقة المدير العام للعلاقات والاعلام

حكيم عبد الزهرة، ان مشروع تطوير قناة الجيش الذي يبلغ طوله نحو 23 كم سيتم انجازه بالكامل مطلع العام القادم لخدمة 4 ملايين نسمة من خلال مروره باكثر من 30 منطقة من شمال جانب الرصافة الى جنوبها. واضاف ان المشروع يتضمن فعاليات ترفيهية وخدمية منها زراعة مليونين ونصف المليون م 2 من المساحات الخضراء وعشرات الالاف من الاشجار والشجيرات والزهور وانشاء مسارح ومساح وكافتريات.

وبيّن ان المشروع يتضمن انشاء 12 بارك لوقوف السيارات طاقة كل بارك 200 سيارة مع تنفيذ انفاق تمر من تحت الطريق السريع للوصول الى الاماكن الترفيهية للمشروع مع مد جسور للمشاة. وأشار الى تواصل العمل في المشروع بوتيرة متصاعدة حيث بلغت نسبة انجازه نحو 50% بعد اكمال 15 كم من اصل طول المشروع البالغ 23 كم ليشكل اضافة نوعية وترفيهية وخدمية لمدينة بغداد. وتابع ان مشروع تطوير قناة

الجيش يعد من المشاريع النوعية المهمة التي تختصر بها امانة بغداد لتحويل مساحة كبيرة من الارض الى مناطق ترفيهية وسياحية وخدمية الى جانب زيادة جمالية العاصمة بغداد. وأشار الى ان المشروع يعد أيضاً من المشاريع الشاملة التي هي عبارة عن عمل وزارات عدة بضمنها وزارة الكهرباء لتجديد منظومة الانارة لطريق قناة الجيش السريع وعمل وزارة الاعمار والاسكان لتمثل بتأهيل الانفاق وبعض الطرق وصيانة اجزاء



من طريق القناة السريع التي هي خارج المشروع المذكور. وتابع ان الجولة شملت الالتقاء بمهندسي شركة المقاولون العرب المصرية المنفذة والخبراء والاستشاري الاجنبي المشرف على التنفيذ والمصداق على التصاميم وخبراء امانة بغداد ومهندسيها من دائرة المهندس المقيم وجرى مناقشة ابرز المعوقات وسبل معالجة وتسريع انجاز المشروع بحسب فقرات العقد والمواصفات الفنية المطلوبة.

العلوم تدرس

تصنيع منظومات

تبريد تعمل

بالطاقة الشمسية

بغداد / المستقبل العراقي

أعدت دائرة الطاقات المتجددة في وزارة العلوم والتكنولوجيا دراسة بعنوان "منظومات التبريد الامتصاصية التي تعمل بالطاقة الشمسية". وقال بيان للوزارة أمس ان الدراسة تضمنت مفهوم ومبدأ عمل منظومات التبريد الامتصاصية وأنواعها من حيث الموائع المستخدمة فيها وسلوكها وذلك بحسب متطلبات الظروف التصميمية للمنظومة. وبين احد باحثي الدراسة اعتمدت على مزايا عدة منها تقليل الطلب على الطاقة الكهربائية اللازمة لتشغيل أنظمة التبريد وتقليل الضوضاء وكلفة التصنيع وسهولة عملية الصيانة. ومن جانب آخر شارك احد باحثي دائرة بحوث المواد في وزارة العلوم والتكنولوجيا في الدورة التدريبية والتي أقيمت في هيئة الطاقة الذرية اللبنانية بشأن موضوع المسرعات الأيونية.

وقال بيان للوزارة ان الدورة تناولت محورين، الأول الجانب النظري بشأن اساس عمل المسرعات اضافة الى اشعة المؤينة والثاني تركز بشأن اجراء عملية تهيئة المناجح من خلال طحن وكبس العينات لتكون جاهزة للفحوصات.

بغداد / المستقبل العراقي

أكد وكيل وزارة الصناعة والمعادن الإداري مكي عجيب الديري أن جسر الفيحاء في البصرة لا يقل أهمية عن جسر التوتومة، مشيراً إلى أنه "من دواعي سرورنا وفرحنا واعتزازنا أن تكون الشركات المنفذة من وزارة الصناعة والمعادن".

بغداد / المستقبل العراقي

وقال بيان لوزارة الصناعة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس ان الديري قام بزيارة ميدانية لشركات وزارة الصناعة والمعادن في محافظة البصرة للإطلاع على واقع حال الشركات والمعوقات التي تعانيها ووضع الحلول لها للنهوض بها وتحويلها الى شركات رابحة من خلال تلبية احتياجاتها واحتياجات الدولة والوطنين. وقال الديري من موقع جسر الفيحاء "خالد ابن الوليد سابقاً"، الذي تقوم الشركة العامة للتصنيع والإشياء الصناعي بعملية تأهيله، ان هذا



الصناعة تعمل على تأهيل جسر الفيحاء في البصرة

الجسر له أهمية كبيرة لمحافظة البصرة كونه يعتبر من الجسور الإستراتيجية الذي يربط جهة النجبية وناحية الفيحاء في قضاء شط العرب من جهة التوتومة ويستخدم للحمولات الثقيلة. وأوضح أن العقد تم الحصول عليه من خلال الدخول في منافسة مع مجموعة شركات بموجب مناقصة من قبل وزارة الاعمار والإسكان / الهيئة العامة للطرق والجسور بمبلغ إجمالي قدره 15 مليار دينار وبمدة تنفيذ

تبلغ 300 يوم، علماً أن الجزء المشمول بإعادة الإعمار يبلغ طوله 430 متراً وعرضه 21 متراً ويتمتع بخصوصية كبيرة من ناحية التصميم وأساليب التنفيذ كونه عبارة عن معلم من معالم محافظة البصرة.

ومن جانبه قال مدير المشروع المهندس سامي مصطفى الحسيني ان الشركة باشرت بجدية كبيرة وذلك من خلال تشكيل غرفة عمليات لإعمار الجسر برئاسة مدير عام الشركة تضم مجموعة خلايا ومن مختلف الاختصاصات والتعاقد مع استشاري عراقي والاستئناس برأي كبرى الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال لغرض دراسة الأضرار وتقييمها بشكل دقيق وعمل المسوحات اللازمة لواقع حال الجسر ووضع خطة عمل رصينة تشمل اعداد التصاميم وطريقة التنفيذ اللازمة لإعادة إعمار كل فقرة من الفقرات، لافتاً إلى اكتمال الدراسة والتصاميم وخطة العمل وتم وضع اليد على مصدر الآليات والمعدات التخصصية الواجب استخدامها في إعادة الإعمار.

الشباب: الواقع الرياضي بحاجة إلى مزيد من التشريعات

بغداد / المستقبل العراقي

عقدت وزارة الشباب والرياضة اجتماعاً مشتركاً مع أعضاء لجنة الشباب والرياضة في مجلس النواب لمناقشة عدد من مشاريع القوانين التي تعتمزم اللجنة تشريعها قبل نهاية العام. وأوضح وزير الشباب والرياضة جاسم محمد جعفر في بيان صحفي تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس ان اللجنة الإدارية فهي بحاجة إلى المزيد من التشريعات للنهوض به وتصحيح المسارات الخاطئة التي أثرت في

تطور الرياضة إلى حد كبير. وأوضح جعفر انه لابد من تشكيل لجان مشتركة بين الوزارة ولجنة الشباب والرياضة النيابية لإعداد ومناقشة مشاريع القوانين الرياضية، لاسيما قانون الأندية وقانون مكافحة المنشطات وقوانين أخرى. وأشار إلى أن الوزارة في صدد تشكيل لجان فنية وإدارية يكون أعضاء اللجنة الفنية من الخبراء والأكاديميين لمراقبة الجوانب الفنية لعمل الاتحادات أما اللجنة الإدارية فهي تشكل من قبل الوزارة ومكتب المفتش العام للمراقبة والحفاظ على المال العام.

ومن ناحيته ثمن رئيس لجنة الشباب والرياضة في مجلس النواب سعيد خوشناو وزارة الشباب والرياضة لتعاونها الكبير مع اللجنة وتقديمها المقترحات وجميع أنشطتها بحيث تجعلنا على اطلاع كامل بكل مفاصل العمل في الوزارة. وأكد خوشناو ان "أعضاء لجنة الشباب والرياضة يسعون إلى تشريع أكبر عدد ممكن من القوانين لاسيما الأندية وقانون الاتحادات الرياضية وقانون الرواد ومكافحة المنشطات، مؤكداً أنها ستبذل قصارى جهدها من أجل التعجيل بالتشريع لحاجة الماسة

اليها. وأوضح خوشناو ان اللجنة مهمة بقانون الأندية للوصول إلى صيغة مثلى تعمل على تطوير الأندية وفتح باب الاستثمار. وقال: استأنسنا بالمقترحات التي قدمها الوزير بشأن القانون لذلك جرى الاتفاق على تشكيل لجنة مشتركة مع الوزارة لإعداد المسودة النهائية للقانون. وحضر الاجتماع النائب ثريا نجم والنواب سعد حمزة ومحمد الدعيمي وخالص ايشوع و د. سيروان احمد وكذلك مستشار الوزارة لشؤون الرياضة الدكتور حسن علي كريم.

النفط تبرم عقد تطوير الرقعة الاستكشافية التاسعة في البصرة

بغداد / المستقبل العراقي

وقعت وزارة النفط بالأحرف الأولى عقداً أولياً مع ائتلاف شركات كويت انرجي Kitwait Ene gy الكويتية و Dragon oil دراغون أويل الإماراتية TPAO تابو التركية لتطوير وتأهيل الرقعة الاستكشافية رقم 9 ضمن جولة التراخيص الرابعة التي طرحتها الوزارة.

وفاز ائتلاف الشركات الثلاث بقيادة كويت انرجي التي تحظى بما نسبته 40 في المئة من أسهم الائتلاف بتأهيل الرقعة 9 التي تقع في محافظة البصرة بمساحة 900 كم باحتمالات الهيدروكربونية "نفطية" وبأجر ربحي قدره 6,24 دولار للبرميل. وأكد المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد انه بعد الانتهاء من التوقيع الاول لل عقود الخاصة بالرقعة الاستكشافية الفائزة ضمن جولة التراخيص الرابعة سيتم إحالتها إلى مجلس الوزراء للمراجعة والمصادقة عليها وتحديد موعد توقيع العقد النهائي. وأضاف ان الوزارة ستوقع

اليوم الثلاثاء عقداً لائتلاف شركتي لوك أويل Iokoi الروسية وانبكس Inpek اليابانية باستثمار الرقعة الاستكشافية النفطية العاشرة التي تقع ضمن محافظتي المنفى وذي قار بمساحة 500 كم باحتمالات الهيدروكربونية "نفطية" وبأجر ربحي قدره 5,99 دولار للبرميل. وأضاف ان وزارة النفط تهدف إلى شمول أكبر عدد ممكن من المحافظات من مشاريع التطوير والاستثمار الأمثل للثروة النفطية والغازية وبما ينعكس على التنمية الاقتصادية والبشرية لأبناء العراق. وتابع ان توقيع مثل هذه العقود سيعزز من الاحتياطي الغازي والنفطي للعراق وضم احتياطات جديدة. وأضاف انه سيتم في وقت لاحق تحديد موعد للتوقيع بالأحرف الأولى على العقد الرابع للرقعة الاستكشافية الثانية عشرة وتقع في محافظتي النجف والمنفى وتمتد بمساحة 800 كم 2 باحتمالات الهيدروكربونية "نفطية"، والتي أحييت مؤخراً على ائتلاف شركتي بريميمير Premier البريطانية. وباشترقت Pashneft الروسية بأجر ربحي قدره 5 دولارات للبرميل.



العمل تفتتح مشروع تدريب العاطلين في كركوك

بغداد / المستقبل العراقي

افتتحت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مشروع تدريب العاطلين في محافظة كركوك لتدريب العاطلين من النازحين والمهجّرين والعائدين



بالتعاون مع منظمة قنديل السويدية والمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين. وقال بيان للوزارة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس ان وكيل الوزارة دارا حسن رشيد ألقى في احتفالية الافتتاح، في جميع أنحاء العراق وتجهيزها بأحدث الأجهزة وبناء قدرات المربين فيها وتطوير المناهج التدريبية وبالبحر متطلبات سوق العمل العراقي من خلال تدريب العاطلين عن العمل المسجلين في قاعدة بياناتها. وتم بعد ذلك استعراض فعاليات مشروع تدريب العاطلين الذي يضم هنا عدة منها: الخياطة النسائية، الحاسوب، التأسيسات الكهربائية، عمل الإنكسب، عمل كاشي موزايك وسيراميك، كتحجيرة أولى. ويبلغ مجموع المتدربين في هذه الدورات 180 متدرباً وتستمر لمدة ثلاثة أشهر.

جنايات كربلاء: الإعدام لمهاجمي

زوار "الشعبانية" في 2011

بغداد / المستقبل العراقي

أصدرت محكمة جنايات كربلاء أحكاماً بالإعدام على مجموعة إرهابية بعد إدانتها بتفجير سيارة مفخخة في المحافظة منتصف العام الماضي.

وذكر المسؤول الإعلامي لاستئناف كربلاء القاضي إسماعيل كاظم حميد في تصريح صحفي أمس إن محكمة الجنايات قضت بالإعدام شنقاً حتى الموت على مجموعة إرهابية قامت بتفجير عجلة مفخخة في 15 تموز من عام 2011 قرب كربلاء.

وتابع إن العملية الإرهابية استهدفت الزوار خلال مراسيم إحياء الزيارة الشعبانية على طريق "كربلاء- مسيب- سيطرة 05" ما أدى إلى وقوع العديد من الضحايا بين شهيد وجريح. ويأتي هذا القرار بالتزامن مع ضبط سيارتين مفخختين تم التوصل إليهما من خلال كشف دلالة أجرت محكمة تحقيق كربلاء على خلفية اعتراف احد المتهمين بتفجير قضاء الهدنية "طويريج" منتصف الشهر الماضي حسبما أعلن عنه مصدر قضائي في تصريح سابق، حيث أكد أن العجلتين تم العثور عليهما في مقر فوج طوارئ القضاء بعد سحبهما من مقر الحادث.

النجف تستعيد 50 قطعة أثرية تعود

إلى العهدين البابلي والساساني

النجف / المستقبل العراقي

أعلن مدير آثار النجف، الاثنين، عن استعادة 50 قطعة أثرية تعود إلى الفترة البابلية والساسانية. وقال محمد هادي بن في تصريح صحفي أمس أن دائرة آثار وتراث النجف بالتعاون مع مديرية شرطة آثار النجف استطاعت من استعادة 50 قطعة أثرية من قبل احد الأشخاص. وبين بن أن القطع تعود إلى الفترتين البابلية والساسانية وهي عبارة جرار فخارية مختلفة الأنواع والأشكال وقناني زجاجية ودمى فخارية وأواني فخارية وحجرية وحلي نحاسية وقناني زجاجية. وكانت دائرة آثار النجف قد أعلنت عن استعادة أكثر من 7000 قطعة أثرية منذ عام 2003 عن طريق الأجهزة الأمنية والمواطنين وعمليات التنقيب.

فقدان هوية

فقدت منى الهوية الصادرة من نقابة المعلمين العراقيين باسم عبد الكريم جاسم محمد فعلى من يعثر عليها الاتصال على الهاتف 07901578151 او 0770532308 .

فقدان

فقدت منى الهوية الصادرة من المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الأولى باسم عبد الكريم جاسم محمد فعلى من يعثر عليها الاتصال على الهاتف 07901578151 او 0770532308 .

مجلس ذي قار ينتقد الواقع

الصحي في المحافظة

ذي قار / المستقبل العراقي

قالت عضو مجلس محافظة ذي قار نوال جمعة أن الواقع الصحي في محافظة ذي قار وبكل مفاصله قد بدأ بالتدني والانحراف عن طريقه الإنساني المرسوم له. وأضافت جمعة لوكالة أنباء المستقبل ان العمل يجب ان يأخذ مساره الصحيح وذلك من خلال تطبيق مبدأ الشواوب والعقاب، حيث كل ما لمسناه من ذلك من خلال تغيب الأطباء عن الحضور للمستشفى والاكتفاء بالداكتور المقيم ونقص في العلاج وكذلك إهمال الكوادر الطبية لواجبها والذي هو في المقام الأول أنساني وهذا كله بسبب غياب الرقيب.

وزادت أن ما يعانیه المواطن اليوم في العيادات الخاصة والمستشفيات الحكومية أمر لا يمكن السكوت عنه، فحياة المواطن أصبحت سلعة بيد من باعوا ضمائرهم من اجل المال والاتفاق مع المستشفيات الأهلية لتكون هي الخيار الوحيد امام المواطن.

وأشارت إلى ان اول خطوة في تصحيح مسار الواقع الصحي تكمن في محاسبة المقصرين بشدة ومتابعة كل مفصل من مفاصله بمهنية للوقوف على مكان الفساد والتلاعب فيه ورسم طريق واضح لرفع المستوى الصحي في المحافظة والذي بدأ يتدهور يوماً بعد آخر. وطالبت بأن يأخذ المواطن دوره لأنه الأساس في العملية السياسية التشريعية منها والتنفيذية.

وقالت ان عليه ان يعرف ان السياسي جاء لخدمته وليس هو في خدمة السياسي وذلك من خلال عدة أمور سواء كانت من خلال التظاهرات السلمية أم الاعتصامات لتصحيح الواقع الصحي أو الخدمي في المحافظة بصورة خاصة أو البلد بصورة عامة وذلك متى ما تأكد من أن من يمثلونه لا يمكنهم أن يقوموا بتوفير ما يحتاج وليكن متأكدا بأنه هو رقم واحد في البلد وهو من بيده القرار.

النقل تبحث مع

وفد ياباني تنفيذ

المشاريع الكبرى

للوزارة

بغداد / المستقبل العراقي

بحث وزير النقل هادي العامري مع وفد الوكالة اليابانية للتعاون الدولي، في مقر الوزارة أمس، سبل تفعيل التعاون للاستفادة من الخبرات والمهارات اليابانية وإمكاناتها المتاحة في تنفيذ المشاريع الكبرى للوزارة بعد أن قدمت القررض المالي الأول وهي الآن بصدد تقديم القررض الثاني من خلال تنفيذ خطة شاملة لتطوير واقع الموانئ العراقية. وأكد الوزير العامري على ضرورة الاستفادة من القروض المالية الممنوحة للعراق لاسيما القرض الياباني الثاني والذي سيلعب دوراً مهماً في دفع عملية تطوير قطاع النقل العراقي. وقال إن الوكالة بذلت جهوداً كبيرة من أجل زيادة أواصر التعاون والعمل بين البلدين من خلال وضعها خطة شاملة لتطوير الموانئ العراقية من خلال الحفر وانتقال الغوارق وشراء المعدات والقيام بالأعمال الهندسية والخدمية التي من شأنها أن تطور البنى التحتية للموانئ وتشجع على تفعيل الاستثمار والذي بدوره يؤثر إيجاباً في الحركة الاقتصادية العراقية.

ربيع الخدمات ينطلق في الجزائر ناشطون يغلقون الطرقات أمام القوات الحكومية

المستقبل العراقي/ وكالات



خلفت موجة الحر الشديد التي اجتاحت الجزائر وأودت بنحو ٤٢ قتيلًا، موجة غضب وتدمر لدى سكان العديد من المناطق حيث أعادت إلى الواجهة أزمة الماء والكهرباء، إضافة إلى ضعف جهاز الإسعاف ويطنه. وبرغم القدرات الجزائرية الضخمة في مجال الطاقة «خامس مصدر للغاز الطبيعي في العالم»، تعاني عديد مناطق البلاد انقطاعات متكررة في الماء والكهرباء تصبح خطيرة في فصل الصيف حيث تتجاوز الحرارة في بعض الجهات الـ ٥٥ درجة.

وحتى في مواسم الأمطار كثيرًا ما يتحول ضعف البنى التحتية إلى مصدر خطر قاتل على السكان حين تفيض الشوارع والطرقات وتتسول إلى أنهار جارفة على غرار ما حدث منذ سنوات في مدينة غرداية بالجانب الجزائري وقبلها يحي باب الواد بالعاصمة. وتمثل هذه الأوضاع سببًا إضافيًا للغضب في الجزائر، ولا يستبعد أن تمثل قادحا لثورة عارمة. وأوردت صحيفة الخبر الجزائرية أن عدة مناطق بمحافظة بسكرة «٤٠٠ كلم جنوب العاصمة»، احتجاجات وقطعًا للطرق وأعمال شغب، بسبب الانقطاع المتكرر للتيار الكهربائي، حيث أسفرت عن إصابة ما لا يقل عن ٤ عناصر من الشرطة. وشرحت الصحيفة أن أبرز الاحتجاجات شهدتها بلدية القطرنة بذات المحافظة حيث أقدم مواطنوها على قطع الطريق الرابط بين محافظات الشمال كباتنة والجنوب عبر بسكرة، على مستوى وسط البلدة وعند مخرجها الشمالي بالحجارة والمتاريس والعجلات المطاطية المشتعلة، إذ استحال على أصحاب المركبات سلك هذا

الطريق الحيوي، وأجبروا، في ساعات الليل، على التوجه نحو منافذ جبلية. وقالت الخبر إن المواجهات بين الأمن والمحتجين استعملت فيها الزجاجات الحارقة والحجارة والقنابل المسيلة للدموع، وانتهت في ساعة متأخرة من الليل وأوقفت مصالح الأمن في إثرها ١٥ شابًا. إلى ذلك، سُجّلت بدائرة العلمة من محافظة سطيف احتجاجات واسعة الشمال كباتنة والجنوب عبر بسكرة، احتجاجًا على الغياب التام للمياه الصالحة للشرب عن الحنفيات، منذ مدة طويلة، لا تقل عن ثلاثة أسابيع، إضافة إلى الانقطاعات المتكررة للتيار

الكهربائي بسبب الضغط الكبير، حيث أكد هؤلاء المحتجون أنهم يعطون السلطات المحلية فرصة أخيرة لإيجاد حلول عاجلة لمشاكلهم، قبل الشروع في تصعيد الاحتجاجات، من غلق الطرقات، ثمًا يفعله بقية المواطنين في الدوائر والولايات الأخرى، وهو ما جعل الكاتب العام لدائرة العلمة يسارع إلى استدعاء مسؤولي مختلف الهيئات ذات الصلة، ولاسيما إدارة المياه وشركة الغاز، إلى اجتماع عاجل للنظر في الطرق الكفيلة باحتواء غضب المواطنين. وحسب صحيفة الخبر، فقد حملت السلطات المحلية مسؤولية هذه الأزمة

إلى مديرية المياه بمحافظة سطيف، ذلك أن مصالح هذه الهيئة تخصص كمية ضئيلة جدا للمياه لصالح أكثر من ١٥٥ ألف نسمة، يقطنون في أكثر من ٥٠ حيا عبر المدينة، ومضيفة أنه حصل اتفاق مسبق على ضرورة ألا تقل الكمية الممنوحة عن ٢٤ ألف لتر مكعب يوميًا، غير أن المديرية تراجعت عن قرارها، وتخصص فقط ٤ آلاف لتر مكعب. واستدعت القيادات الأمنية بدائرة العلمة، أمام هذه التطورات، قوات مكافحة الشغب، خوفا من حدوث أية طوارئ، وهذا بعد تهديد سكان أكبر الأحياء بالخروج إلى الشارع.

أزمة الدولة العربية

ناصر حتى

مر عام على تقسيم السودان إلى دولتين، والمشاكل ما زالت قائمة بينهما وضمنهما، أو مر عام على سقوط أحد أهم الحرمات السياسية في العالمين العربي والإفريقي التي كان يكرسها نظام الحرب الباردة ويحميها، وهي عدم جواز المساس بالحدود القائمة للدول ولو فرضتها في أكثر الحالات المعنية سياسات استعمارية كرس حدودا اصطناعية قبل بها البعض على مضض وتكرست مع الزمان.

يطرح الموضوع أو يعود بقوة في شأن مستقبل الدولة العربية ووجدتها الترابية في حالات كثيرة لجملة من الأسباب: أولا انتشار ظاهرة الدول الفاشلة أو الدول التي هي في طريقها إلى الفشل، وأهمها الحالة الصومالية التي استقرت مع الوقت وصارت الصوملة توصيفا لدول مقسمة في الواقع ولو قائمة على الصعيد الرسمي، في الخارج أكثر مما في الداخل، وفق القوانين والأعراف الدبلوماسية، بحيث صرنا نصف الدول التي تعيش مخاطر التقسيم بالصوملة المخففة أو الشديدة. وإلى جانب الصومال نرى الدول التي مرت بتحويلات شديدة مثل العراق التي ما زال موضوع تعميم الفيدرالية مطروحا فيه، واليمن مع الحراك الجنوبي العائد، مهددا في هذه الحالة وحدة الدولة، إلى جانب ما يطرح أيضا في الحالة الليبية من عناوين لتنظيم داخلي قد يحمل في طياته مخاطر تقسيمية تحت عناوين فيدرالية.

ثانيا، سقوط هذه المحرمة السياسية فتح الباب واقعا أمام مكونات مختلفة اعتبرت أنها عانت على المستوى الجماعي في الدولة التي عاشت فيها من قمع وغياب حقوق، وأنها صارت تستطيع أن تفكر خارج الصندوق، من دون أن يعني ذلك بالطبع أن الطلاق أمر سهل ويكفي ذلك للنجاح والخروج من الأزمة التي قد تأخذ أشكالا أخرى في ما بعد. ثالثا، عملية الإحياء الهوياتي لهويات ما دون الوطنية من إثنية وقومية وطائفية تمر عبر الدول القائمة وتداول مجددا ذلك بالنسبة إلى البعض أو تحاول للمرة الأولى بالنسبة إلى البعض الآخر منها، بسبب التغيير في منظومة القيم السياسية القائمة المطالبة بحقوق جماعية ضمن الدولة القائمة أو بالمساواة مع الآخر ضمن مفهوم المواطنة.

ويدفع إلى ذلك الشعور بالتمهيش الجماعي وأن أبناء الجماعة هم مواطنون من الدرجة الثانية. ونرى هذا الإحياء على امتداد العالم العربي من مغرب إلى مشرق.

رابعا، فشل الكثير من الدول بخاصة تلك التي تملك تنوعا اجتماعيا هو عادة مصدر غنى إذا ما تمت إدارته بنجاح، ومصدر توتر كما هو حاصل بعض الأحيان في حال التهميش الاجتماعي والتسطيح السياسي الذي يستند عادة إلى منظومة عقائدية تكون في حالات كثيرة مجرد عنوان لنظام مشخص شديد السلطوية، يهدف باسم هذا العنوان إلى السيطرة الكلية على المجتمع.

وهذا ما يبرز الحاجة إلى ضرورة إقامة عقد اجتماعي جديد بين السلطة والمجتمع يكون ذا صفة تمثيلية واسعة يحفظ حقوق جميع مكونات المجتمع ويتعامل معها على أساس المساواة.

خامسا، أسقطت الثورات العربية جدار الخوف وتم خلط الأوراق من جديد حيث برزت مخاوف من نوع آخر في الدول المتعددة المكونات حيال التغيير الذي تسعى إليه، كما أن عنوان الديمقراطية والمساواة والحريّة شكل دافعا رئيسا لإعادة طرح موضوع العقد الاجتماعي الجديد بين السلطة والمجتمع وحقوق الجماعة والأفراد في دول الثورات العربية وتلك التي تعيش مخاض الثورة.

ملاحظات ثلاث لا بد من التوقف عندها: أولا، أن سياسة الإنعفاء أو الطمس لمكونات اجتماعية معينة لم تعد ممكنة أيا كان توازن القوى الحاصل في الداخل وهي تشكل مصدر توتر وتدخل مستمرين في الدولة المعنية.

ثانيا، أن الحل ليس بالطبع في الاستقلال والانفصال، بل قد يكون في إطار صياغة نظام دستوري مختلف وبعيد عن السلطوية المركزية الشديدة، ويقوم على اللامركزية، ليس بالضرورة اللامركزية السياسية، لكن تلك التي تسمح بتوزيع أفضل للموارد وبالمساواة واحترام حقوق الجماعات في شكل متساو، وتعزيز مفهوم المواطنة ودولة القانون. بمعنى آخر إعادة صوغ مفهوم الانتماء الوطني الذي لا يمكن إسقاطه من قبل طرف على الآخر أو فرضه عبر قوالب أيديولوجية جاهزة من دون أن يكون له أساس شرعي مجتمعي.

ثالثا، لا بد من التذكير بأن التنوع القائم على المساواة مصدر إغناء للوطن ومصدر قوة للدولة، وأن محاولة إلغاء الآخر أو تهميشه لن تسمح بقيام الدولة الوطنية ذات السلطة المستندة إلى شرعية مجتمعية واسعة تعزز مناعة المجتمع.

إن بناء عقد اجتماعي جديد يبقى من دون شك أحد أهم التحديات في زمن الثورات العربية للحفاظ على وحدة الدول بعد تغيير الأنظمة.

شرقي البلاد، تضيف الصحيفة، تتواصل موجة احتجاجات قطع شبكة الطرق عبر بلديات محافظة الطارف، وأصبحت فعالة في تسوية انقطاعات الكهرباء وفتح شبكات توزيع المياه، وكان الأزمة مفتعلة، حسب تعليق صحيفة الخبر.

وسجل الاحتجاج رقم ١٢، في ظرف أسبوع، بقرني سيدي قاسي وسيدي مبارك في بلدية بن مهيدي وبلدية بريحان، احتجاجا على التذبذب في الطاقة الكهربائية، حيث قام الغاضبون بقطع الطريقين الوطنيين ٤٤ و ٨٤، خاصة أمام حركة عشرات المصطافين وقاصدي الشواطئ، وقبل يوم من ذلك قطع سكان قرية الفرين ببلدية عين العسل الطرق الوطنية رقم ٤٤ احتجاجا على أزمة العطش، ولذات الأسباب طوّق سكان حي ١٣٠٠ سكن ببلدية الزرعان مقر الدائرة، في حالة غضب وهيجان على انقطاع المياه لمدة فاقت الأسبوعين.

وانفض أيضا سكان حي دريميني ببلدية الشعبية في تيبازة «٧٠ كلم غرب العاصمة» ضد أزمة العطش، وقاموا بغلاق الطريق الرابط بين بلديتهم وبلدية القليعة بالحجارة والمتاريس وجذوع الأشجار، مطالبين السلطات بالتدخل، من أجل وضع حد لأزمة العطش التي يعيشونها منذ أكثر من ثلاثة أسابيع، تزامنا وأزمة الحر.

ويبقى من أكبر المفارقات أن أزمة المياه في الجزائر تأتي في أعقاب سنة شهدت هطول أكبر كميات من الأمطار والتلوج لم تشهد البلاد لها مثيلا منذ عشرينات من الزمن، ما أدى إلى امتلاء السدود عن آخرها وتجاوز طاقتها التخزينية في كثير من الأحيان، ويؤكد كل ذلك أن الجزائر تعيش أزمة تسيير وإدارة للثروات والمقدرات.



اليد القوية تعفى من منصبها الرئيس الكوري الشاب يطرد وزير دفاعه!

المستقبل العراقي/ وكالات

أعلنت وسائل الإعلام الكورية الشمالية الرسمية أمس عن إغفاء قائد الجيش الكوري الشمالي، ري يونغ-هو، من مهامه «بداعي المرض». واتخذ هذا القرار خلال اجتماع عقده المكتب السياسي الحاكم، وقالت تقارير في سيول: إن «هناك العديد من الشكوك حول سبب إغفاء يونغ - هو من مهامه». وتولى يونغ -هو قيادة الجيش في ٢٠٠٩ ويعتبر من الشخصيات الأساسية التي دعمت الزعيم الشاب كيم جونج وون بعد وفاة

والده كيم جونج - ايل في كانون الأول الماضي، وكان ري يونغ-هو أحد القيايين السبعة الكبار في الحزب والجيش الذين ساروا مع كيم جونج-اون إلى جانب السيارة التي وضع على منتهى نعش والده كيم جونج ايل خلال جنازته الرسمية العام الماضي.

والمناصب التي اعفي منها، يونغ-هو، هي «عضو رئاسة المكتب السياسي، عضو المكتب السياسي، عضو اللجنة المركزية لحزب العمال الكوري ونائب رئيس اللجنة العسكرية المركزية».

خطوة لتخويف الليبراليين لجنة الانتخابات الليبية ستعيد فرز الأصوات

المستقبل العراقي/ وكالات

أعلنت لجنة الانتخابات في ليبيا أنها ستعيد فرز الأصوات في بعض المراكز من بنغازي، إضافة إلى أصوات المقترعين في الخارج للانتخابات «المجلس التأسيسي» التي جرت قبل أسبوع، وذكرت لجنة الانتخابات، في بيان، أنها ستراجع عدداً من الطعون تقدم بها مترشحون

لدورها الإعلامي للانتخابات، كما سيتم الاحتفال في ٢٠ رمضان بتسليم السلطة إلى المجلس الوطني المنتخب من المجلس الانتقالي في ٢٠ من رمضان ويأتي ذلك في إعلان يوم تحرير طرابلس. وتجري الآن في العاصمة الليبية طرابلس تحركات سياسية واسعة وخاصة من قبل القوى الإسلامية لاستمالة المرشحين الإسلاميين الناجحين في الانضمام إليهم بعروض مغرية

للدورها الإعلامي للانتخابات، كما سيتم الاحتفال في ٢٠ رمضان بتسليم السلطة إلى المجلس الوطني المنتخب من المجلس الانتقالي في ٢٠ من رمضان ويأتي ذلك في إعلان يوم تحرير طرابلس. وتجري الآن في العاصمة الليبية طرابلس تحركات سياسية واسعة وخاصة من قبل القوى الإسلامية لاستمالة المرشحين الإسلاميين الناجحين في الانضمام إليهم بعروض مغرية

للدورها الإعلامي للانتخابات، كما سيتم الاحتفال في ٢٠ رمضان بتسليم السلطة إلى المجلس الوطني المنتخب من المجلس الانتقالي في ٢٠ من رمضان ويأتي ذلك في إعلان يوم تحرير طرابلس. وتجري الآن في العاصمة الليبية طرابلس تحركات سياسية واسعة وخاصة من قبل القوى الإسلامية لاستمالة المرشحين الإسلاميين الناجحين في الانضمام إليهم بعروض مغرية

للدورها الإعلامي للانتخابات، كما سيتم الاحتفال في ٢٠ رمضان بتسليم السلطة إلى المجلس الوطني المنتخب من المجلس الانتقالي في ٢٠ من رمضان ويأتي ذلك في إعلان يوم تحرير طرابلس. وتجري الآن في العاصمة الليبية طرابلس تحركات سياسية واسعة وخاصة من قبل القوى الإسلامية لاستمالة المرشحين الإسلاميين الناجحين في الانضمام إليهم بعروض مغرية



للدورها الإعلامي للانتخابات، كما سيتم الاحتفال في ٢٠ رمضان بتسليم السلطة إلى المجلس الوطني المنتخب من المجلس الانتقالي في ٢٠ من رمضان ويأتي ذلك في إعلان يوم تحرير طرابلس. وتجري الآن في العاصمة الليبية طرابلس تحركات سياسية واسعة وخاصة من قبل القوى الإسلامية لاستمالة المرشحين الإسلاميين الناجحين في الانضمام إليهم بعروض مغرية

موسكو لن تغير موقفها تجاه دمشق

لافروف: التهديد بفرض عقوبات على

سوريا ينطوي على «قدر من الابتزاز»

المستقبل العراقي/ وكالات

لم يبد وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، أمس الإثنين، أي مؤشر على تغير موقف روسيا بشأن الصراع الدائر في سوريا قبل أن يجري محادثات مع كوفي عنان المبعوث الخاص للأمم المتحدة وجامعة الدول العربية. وبرغم الضغوط الدولية على موسكو حتى تتمتع عن دعم الرئيس السوري، بشار الأسد، كزر لافروف معارضة روسيا لمشروع قرار يناقشه مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بشأن مهمة المراقبة في سوريا والذي يتضمن تهديدا بفرض عقوبات.

وقال لافروف خلال مؤتمر صحفي إن التهديد بفرض عقوبات ينطوي على «قدر من الابتزاز» وحث شركاء روسيا في مجلس الأمن على تأييد مشروع القرار الذي تتبناه موسكو والذي لا يتضمن أي تهديد لدمشق في حالة عدم الانعاز.

وأكد لافروف «لن يمكننا السماح بتمرير قرار مجلس

وافتتحت في ٢٠ من رمضان بتسليم السلطة إلى المجلس الوطني المنتخب من المجلس الانتقالي في ٢٠ من رمضان ويأتي ذلك في إعلان يوم تحرير طرابلس. وتجري الآن في العاصمة الليبية طرابلس تحركات سياسية واسعة وخاصة من قبل القوى الإسلامية لاستمالة المرشحين الإسلاميين الناجحين في الانضمام إليهم بعروض مغرية

وافتتحت في ٢٠ من رمضان بتسليم السلطة إلى المجلس الوطني المنتخب من المجلس الانتقالي في ٢٠ من رمضان ويأتي ذلك في إعلان يوم تحرير طرابلس. وتجري الآن في العاصمة الليبية طرابلس تحركات سياسية واسعة وخاصة من قبل القوى الإسلامية لاستمالة المرشحين الإسلاميين الناجحين في الانضمام إليهم بعروض مغرية



كارثة بيئية للعراق ستعرض ربع المواطنين للعطش

80% من الزراعة تدمرت وباتت معدومة.. نسبة المياه العذبة ستخضع إلى 40%

بغداد/ المستقبل العراقي

حذر المركز العالمي للدراسات التنموية من كارثة بيئية كبيرة قد تحل بمحافظات العراق الشرقية والجنوبية إذا ما استمرت إيران بالامتناع عن إطلاق مياه بعض الأنهار، ومنها نهر الوند الذي تمتنع إيران عن إطلاق مياهه منذ أربع سنوات. وقد أدى هذا الأمر إلى أضرار بيئية كبيرة في الأراضي الزراعية، حيث تسبب في تدمير نحو 10% من الأراضي الخصبة، وساهم في تشريد أهالي العديد من القرى بسبب جفاف أراضيهم. وقد تراجع الإنتاج الزراعي لبعض المحاصيل في العراق بنسب كبيرة وصلت في بعض السنوات إلى 80% مع تزايد كبير في جودتها.

وبين المركز العالمي للدراسات التنموية في تقريره الصادر من العاصمة البريطانية لندن أن ارتفاع درجة الملوحة بسبب ضخ إيران لمياه البزل في بعض الأنهار العراقية قد أدى إلى تدهور الثروة السمكية وموت أنواع كثيرة منها. كما ساهم في تغيير المناخ الطبيعي لبيئة بعض المناطق وهجرة أنواع عديدة من الطيور وظهور بعض الأفاعي التي داهمت المزارع والمناطق السكنية وقضت على العديد من المواشي التي يعتاش عليها السكان. كما قامت إيران مؤخراً بتحويل مسارات عدد من روافد نهر دجلة، بالإضافة إلى بناء سدود على ما تبقى من هذه الروافد وهو ما زاد معاناة سكان المحافظات العراقية التي تمر بها هذه الأنهار.

انخفاض المياه الصالحة للشرب

وأوضح التقرير أن نسبة المياه الصالحة للشرب في عموم العراق قد انخفضت بمقدار 20% ويتوقع أن تنخفض إلى 40% خلال السنوات العشر القادمة إذا لم تتخذ الإجراءات المطلوبة للحد من هذا الانحدار المتسارع. وأضاف أن مشاريع السدود التي تقيمها الدول المجاورة للعراق كمشروع سد "اليسو" الذي تمسك تركيا على بنائه سيساهم بدرجة كبيرة في جفاف بعض الأنهار التي تردف كل من نهر دجلة والفرات.

وأفاد المركز أن إقامة تركيا لسد "اليسو" سيؤدي إلى انخفاض منسوب المياه المتدفقة إلى الأراضي العراقية بمقدار 10 مليارات متر مكعب سنوياً. كما إن مناسيب المياه العذبة في الجانب العراقي سوف تتناقص إلى قرابة 70% إذا ما أضيف إليها ما قامت به إيران من إجراءات بحق روافد نهر دجلة.

كما أكد التقرير أن تناقص الحصص المائية لكل من



نهر دجلة والفرات بات ينذر بعواقب بيئية وخيمة قد تغير من مناخ المنطقة بشكل عام. فارتفاع حرارة الأرض في العراق سوف يؤدي إلى اختلاف الضغط وتغيرات مناخية كبيرة في المنطقة برمتها. وقد وصلت درجات الحرارة في بعض الأوقات إلى أكثر من خمسين درجة مئوية كما زادت العواصف الترابية بنسبة 30% خلال السنوات الثلاثين الماضية الأمر الذي أدى إلى تصحر مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية تجاوزت في بعض الأحيان 2.8 مليون دونم وهو ما يعني خسارة بيئية واقتصادية كبيرة للعراق وينذر

بانقراض هذه الظاهرة إلى مساحات أكبر. ويؤيد التقرير أن نهر دجلة يفقد سنوياً ما يعادل 23 مليار متر مكعب من مياهه ما يعني تهديداً حقيقياً لوجوده بشكل كامل خلال السنوات العشرين القادمة. وأضاف المركز أن العديد من المحافظات العراقية تعاني ومنذ سنوات من نقص الأمطار والمياه الصالحة للشرب الأمر الذي اضطرها إلى استيراد مياه الشرب من معاملة في الكويت والمملكة العربية السعودية. وتساءل التقرير عن السر

الكرديستاني: جوانب سياسية بالتعامل مع ملف النفط والغاز

بغداد/ المستقبل العراقي

قال عضو في مجلس النواب عن التحالف الكرديستاني أمس الإثنين، أن هناك جوانب سياسية في التعامل بملف النفط والغاز بين أربيل وبغداد. مؤكداً على أن حكومة إقليم كردستان أعلنت عن أنها ستقوم بتصفية كميات من النفط في المصافي التركية، بما يسد حاجة مواطني كردستان من الوقود. وأوضح نائب رئيس كتلة التحالف الكرديستاني النيابية، محسن السعدون أن "وزارة النفط الاتحادية، وممثلي الحكومة المتخصصين بشؤون النفط والغاز مقصرون ولم يوفوا بالتزاماتهم القانونية التي صوت عليها مجلس النواب ضمن الموازنة العامة، من جانب دفع المستحقات المالية للشركات النفطية العاملة في إقليم كردستان. وأضاف أن "وزارة النفط لم تقم بتزويد حصة

إقليم كردستان من المنتجات النفطية، إلى جانب تصديرها بدفع مستحقات الشركات النفطية الأجنبية العاملة في الإقليم، وكل ذلك أدى إلى لجوء إقليم كردستان إلى تصفية كمية من النفط الخام في مصافي تركيا، بما يسد احتياجات مواطني الإقليم، الأمر لا يعد تصديراً للنفط". وأضاف أن "نائب رئيس الحكومة لشؤون الطاقة حسين الشهرستاني هو المتسبب بما آلت إليه الأوضاع الحالية بين بغداد وأربيل، واعتقد أن هناك جوانب سياسية في قضية التعامل مع ملف النفط والغاز بين بغداد وأربيل". وكانت تركيا قد أعلنت الجمعية الماضية عن استيراد ما بين خمس إلى عشر شاحنات من الخام يومياً من المنطقة الواقعة في شمال العراق وانها قد ترفعها إلى ما بين 100 و 200 شاحنة يومياً.

الصناعة المحلية في البصرة تتراجع أمام منافستها الأجنبية

البصرة/ المستقبل العراقي

تشهد الصناعة المحلية في محافظة البصرة تراجعاً كبيراً نتيجة فقدانها عوامل المنافسة أمام السلع والبضائع الأجنبية المستوردة مما ترك تأثيراته في إغلاق آلاف المعامل الصناعية العائدة للقطاع الخاص بالمحافظة. ويقول رئيس اتحاد الصناعات العراقية في البصرة أن "عدد المشاريع الصناعية الخاصة التي تضمها محافظة البصرة تبلغ 10360 مشروعاً لا يعمل منها أكثر من 60% فقط فيما أجرت باقي المشاريع على التوقف لأسباب عديدة". وأوضح أن "عوامل توقف هذه المشاريع تعود إلى عدم تفعيل القوانين الخاصة بحماية المنتج المحلي وحماية المستهلك وقانون دعم الصادرات العراقي فضلاً عن عدم دعم الصناعيين مما جعلت القطاع الصناعي الخاص في تعثر وتأخر مستمر". وأشار إلى أن "توقف هذه المعامل نتج عنها زيادة في عدد العاطلين عن العمل بشكل كبير". ورأى عبد الله أن "إنعاش الواقع الصناعي الخاص في البصرة يقوم من

خلال تفعيل قوانين حماية المنتج المحلي وحماية المستهلك وقانون دعم الصادرات العراقي وتغيير قوانين اغراق السوق بالسلع المستوردة ودعم الصناعيين بقروض طويلة الأمد لجعل البلد يعتمد على الإنتاج المحلي بدل من ان يكون من أكبر البلدان استهلاكاً في العالم". من جانبه، ذكر رئيس لجنة التنمية الاقتصادية في مجلس محافظة البصرة محمود المكصوي أن "الحكومة المحلية تدعم القطاع الصناعي الخاص وهناك مباحثات أجريتها مع الوزارات المعنية للنفوذ بالقطاع الصناعي في المحافظة بشقيه العام والخاص". وأضاف قائلاً "نسعى إلى توفير قروض مالية للمشاريع الخاصة بالصناعة في البصرة ضمن إجراءات مخففة لكن المصارف الحكومية تتبع ضوابط قاسية جداً في مقدمتها أن يقدم الصناعي ضمانات عينية بقيمة القرض الذي يسعى الحصول عليه وفرض فائدة سنوية تقدر بـ 10% من قيمة القرض". ودعا إلى "ضرورة تبني الحكومة المحلية والإتحادية عملية منح القطاع الصناعي خصوصية من خلال دعمه

الشركة تبدأ خدماتها في أربيل آب المقبل

الوجهات العراقية الأعلى ربحية في شبكة "الإمارات"

بجواز 90%.

فرص نمو

وقال خوري إن السوق العراقية تمتلك فرصاً هائلة للنمو خصوصاً مع تسارع مشاريع الإعمار وقدم الشركات العالمية الأمر الذي يعزز من حركة الركاب وشهر من انطلاقها محجوزة بنسبة 30% حتى اليوم ويتوقع أن ترتفع لتصل إلى أكثر من 80% مع انطلاق الخدمة الجديدة في 12 آب المقبل حيث افتتحت الناقلات مكتباً للمبيعات هناك يتوقع أن يساهم في نمو حجم مبيعات الناقلات في هذا السوق الكبير.

21 رحلة

وأضاف أن الشركة تسير

تبدأ طيران الإمارات خدماتها إلى مدينة أربيل في 12 آب المقبل لتصبح عاصمة إقليم كردستان العراق المحطة الثالثة للناقلات في العراق بعد البصرة وبغداد ورقم 17 لطيران الإمارات في الشرق الأوسط و 136 في شبكة الناقلات العالمية. وستنطلق الخدمة بين دبي وأربيل بداية بمعدل أربع رحلات في الأسبوع، لترتفع إلى رحلة يومياً اعتباراً من أول سبتمبر المقبل. وأكد أحمد هاشم خوري نائب رئيس التجارة لمنطقة دول مجلس التعاون والشرق الأوسط

وأيران في طيران الإمارات أن الوجهات العراقية تعد اليوم الأعلى في هامش الربحية بين وجهات الناقلات بسبب المسافة الجغرافية القصيرة والإشغال العالي على مختلف الرحلات والذي

الحبوب: الحنطة المسوقة بلغت أكثر من مليون ونصف المليون طن

بغداد/ المستقبل العراقي

أعلنت الشركة العامة لتجارة الحبوب أن كميات الحبوب المستلمة في المراكز التسويقية التابعة لها، بلغت لغاية اليوم مليوناً و 847 ألفاً و 75 طناً من حنطة إضافة إلى 179 ألفاً و 656 طناً من الشعير. وجاء في بيان للشركة: " أن الكميات المسوقة هذا العام فاقت ما تم تسويقه العام الماضي. وكانت محافظة صلاح الدين في مقدمة المحافظات فقد بلغت كمياتها المستلمة لحصول الحنطة المحلية 274 ألفاً و 210 طناً وموزعة على 6 مراكز تسويقية".

النواب يصوت على الاستثمار في الكهرباء الأسبوع المقبل

بغداد/ المستقبل العراقي

أعلنت عضو لجنة النفط والطاقة سوزان السعدان مجلس النواب سيصوت الثلاثاء من الأسبوع المقبل على قرار يتضمن فتح باب الاستثمار في قطاع الكهرباء. وقالت إن مشروع القرار المقدم من لجنة النفط والطاقة كان من المقرر التصويت عليه في جلسة اليوم، ويتضمن فتح المجال للاستثمار في مجال الطاقة الكهربائية إضافة إلى تقديم التسهيلات المطلوبة بهذا الخصوص للشركات الأجنبية المستثمرة مع إعطاء المحافظات الصلاحيات المطلوبة لتسهيل منح إجازات الاستثمار في هذا المجال. وأضاف السعدان "أن مسودة القرار تنص على إلزام وزارتي الداخلية والمالية وفقاً للقوانين النافذة، بتسهيل عمل ومعاملات الشركات التي يتم منحها إجازات الاستثمار في مجال الكهرباء من حيث الإقامة وإدخال المستلزمات الكهربائية وقطع الغيار التي تحتاجها الشركات لتسهيل عملها وعدم وضع العراق التي تتسبب بنفورها". وتابع "أن منح تلك الإجازات والتي نص عليها القرار تكون بالتنسيق مع فروع وزارة الكهرباء في المحافظات بغية ضمان عمليات الإقامة والصيانة لتلك المحطات والشبكات التابعة لها". وأشارت إلى "أن اللجنة مستعدة ولديها جميع البيانات والبيانات المتعلقة بالقرار في حال طرحه للمناقشة داخل قبة البرلمان" مرححة أن يصوت المجلس على مسودة القرار في الجلسة المقبلة وذلك بسبب أهميته والسياسية التي ترتب على كاهل المواطن في حال تأخير إقراره، بحسب قولها.

بانتشار هذه الظاهرة إلى مساحات أكبر. ويؤيد التقرير أن نهر دجلة يفقد سنوياً ما يعادل 23 مليار متر مكعب من مياهه ما يعني تهديداً حقيقياً لوجوده بشكل كامل خلال السنوات العشرين القادمة. وأضاف المركز أن العديد من المحافظات العراقية تعاني ومنذ سنوات من نقص الأمطار والمياه الصالحة للشرب الأمر الذي اضطرها إلى استيراد مياه الشرب من معاملة في الكويت والمملكة العربية السعودية. وتساءل التقرير عن السر

النفط توقع عقداً مع إئتلاف شركات عالمية لاستثمار الرقعة الاستكشافية الثامنة

بغداد/ المستقبل العراقي

وقعت وزارة النفط، الإثنين، عقداً أولياً مع ائتلاف شركات كويتية وإماراتية وتركية، لتطوير وتأهيل الرقعة الاستكشافية

الثامنة في محافظة البصرة ضمن جولة التراخيص الرابعة التي نظمتها الوزارة نهاية شهر أيار الماضي، فيما أكدت أنها ستوقع يوم غد الثلاثاء عقداً مع ائتلاف شركتين روسية ويابانية لتطوير الرقعة الاستكشافية العاشرة.

وقال المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد إن "الوزارة وقعت، عقداً أولياً مع ائتلاف شركات تضم كويت اترجي وديراكون الإماراتية (وتي بي أي أو) مبيتا أن "العقد سيتم إحالته إلى مجلس الوزراء للمراجعة والمصادقة عليه وتحديد الموعد لتوقيع العقد بشكل نهائي". وأضاف جهاد أن "الوزارة تهدف من جولات التراخيص النفطية والغازية إلى شمول 40% وحصة الشركة الكويتية ستكون 30% والشركة الإماراتية 20%".



بتخصيص الأراضي للمشاريع الصناعية ومنحه قروض طويلة الأمد لتوفير الأجواء للصناعيين المحليين في إنشاء مشاريعهم ودخول العملية الإنتاجية بخضوات صحية وإعفاء المواد الأولية". ولفت إلى أن "القطاع الصناعي له دور مهم ومتميز في تنشيط الحركة الاقتصادية في البصرة والعراق بشكل تهيأت له الإحواء المناسبة للعمل بشكل صحيح".

التي تقدمها الناقلات تعتبر منافسة مقارنة مع الشركات الأخرى.

إقبال من الشركات

وتشهد رحلات الناقلات إلى بغداد إقبالاً كبيراً من شركات العالمية وخاصة الصينية التي تشارك في عمليات إعادة الإعمار كما أن رحلات البصرة تشهد طلباً قوياً من شركات النفط الأميركية. وتبلغ الاستثمارات الإماراتية في العراق أكثر من 6 مليارات دولار يتوقع أن تتضاعف خلال السنوات المقبلة مع تحسن الاستقرار الأمني والسياسي هناك الأمر الذي يعكس على زيادة التبادل التجاري بين البلدين ونمو حركة السياحة والتجارة.

5800 مقعد

ومع انطلاق رحلات طيران الإمارات إلى أربيل توفر الناقلات وعبر 21 رحلة إلى ثلاث وجهات أكثر من 5800 مقعد في الأسبوع. وستستخدم طيران الإمارات على الخط الجديد طائرة من طراز إيرباص 340-300 التي توفر 267 مقعداً بتوزيع الدرجات الثلاث، إضافة إلى 13 طناً من طاقة الشحن في كل اتجاه.

مواعيد

وستغادر الرحلة رقم "تي كيه 949" مطار دبي الدولي أيام الأحد والإثنين والأربعاء والثلاثاء عند الساعة 4:30 صباحاً لتصل إلى مطار أربيل الدولي عند الساعة 6:30 صباحاً. وسوف تغلق رحلة العودة "تي كيه 950" من مطار أربيل في الساعة 8:00 صباحاً

لتصل إلى دبي الساعة 11:40 من صباح اليوم نفسه. وتعتبر أربيل، التي تصنف رابع أكبر مدينة في العراق، أقدم مدينة مأهولة في العالم، حيث يبلغ عدد سكانها نحو 6 ملايين نسمة.

أفاق اقتصادية كبيرة

ويأتي إقليم كردستان العراق في المركز السادس عالمياً من حيث احتياط النفط العالمي حيث تدير أكبر الشركات النفطية العالمية عملياتها هناك. ويشهد الإقليم ازدهاراً عمرانياً ملحوظاً من خلال المشاريع الضخمة التي تنفذ فيها ومنها مدينة الإعلام التي تعتبر واحدة من أكبر المشاريع بتكلفة تبلغ 1.6 مليار دولار.

وبدأت الإمارات للشحن الجوي، ذراع الشحن التابعة لطيران الإمارات، توفير خدماتها من أربيل منذ كانون الثاني 2011. وساهمت الناقلات في تلبية الطلب القوي على نقل الآليات وقطع الغيار لصناعة النفط والغاز من أربيل إلى بقية محطات الناقلات عبر قارات العالم الست. وتسير الإمارات للشحن الجوي حالياً 3 رحلات أسبوعياً إلى أربيل باستخدام طائرة من طراز بوينغ 777 إف التي تستوعب 102 أطنان من طاقة شحن.

وسوف تسهم رحلة الركاب الجديدة التي توفر 13 طناً في رفع طاقة الشحن إلى أربيل إلى أكثر من 400 طن أسبوعياً. وتسير طيران الإمارات حالياً رحلة يومية إلى بغداد وأربع رحلات أسبوعياً إلى البصرة، ولديها مكاتب مبيعات في كلتا المدينتين.



متى تأسست جمعية الهلال الأحمر الوطنية؟



في عام ١٩١٩ شهد العالم ظهور اتحاد جديد يضم الأهلّة والصليبان وأصبح هذا الاتحاد يضم اليوم أكثر من مئتي مليون عضو وبلغ عدد فروع الاتحاد في العالم حتى عام ١٩٩٠ مئة وتسع وأربعين جمعية ولغرض الاتفاق على الخطوط العريضة للعمل اجتمع ممثلو عشر حكومات في جنيف عام ١٨٦٤ وخرجوا بنص قانون سمي فيما بعد بنص اتفاقية جنيف الأولى وعلى أساسها ازاد عدد الحكومات المتعاونة بموجب هذه الاتفاقية وتوالت الاتفاقيات ووقعت عام ١٩٤٩ والتزمت بما يلي تقديم العلاج للأصدقاء والأعداء بصورة متكافئة احترام الإنسان وشرفه واحترام حقوق الأسرة والمعقّدات الدينية وحماية الطفل حماية خاصة وحظر العلامات اللا انسانية واخذ الرهائن واعمال الابادة والتعذيب والاعدام سلا محاكمة والنهب والنهب وتدمير الممتلكات السماح لمدنوي

موسيقى شعبية

آلة السنطور

بشبر شكاره هذه الآلة يكون شكلها شبه منحرف وخشبها من الجوز وأوتارها من معدن البرونز وهي متساوية أي الأوتار في الغلظ وعددها ثلاثة وعشرون وترا وان كل وتر يتألف من أربعة أسلاك فيكون مجموع الأسلاك ٩٢ سلكا وكل وتر مرتكز على خشبة من النارج وأحدها تسمى "دامة" وفي أعلاها شرح وفي هذا الشرح مسماري يفضل



الأسلاك عن الخشب والأوتار مرتبة كما يلي: «أربعة أوتار في الجهة اليمنى وتسمى القرارات وأسمائها صعودا يكاه عشيران عراق رست والعزف عليها يكون على جهة واحدة فقط وهي جهة اليسار اثنا عشر وترا على بعد ثلث المسافة من جهة اليسار لتكون اصوات جهة اليسار جوابا لاصوات جهة اليمين ويكون العزف على الجهتين واسماء هذه الأوتار صعودا دوكاه سيكاه جهاركاه نوى حسيني اوج كروان محير يكره ماهوران سيكاه سهم جواب الحسيني. «سبعة أوتار على بعد ثلث المسافة من جهة اليمين والعزف عليها يكون من جهة اليسار فقط واسماء هذه الأوتار هي: كردي حجاز مصر شهناز جواب الكردي جواب الحجاز. اما طريقة نصبها ودورانها فبواسطة مفاتيح تكون على الجانب الأيمن وعددها ٩٢ مفتاحا اما العزف فيكون بالضرب على الأوتار بواسطة مضارب من الخشب وتكون عادة من خشب النارج وتسمى الواحدة منها / زحمة وهذه الكلمة كانت تضرب على مضارب السنطور أيضا ومن أشهر عازفي السنطور حوكي بتو ولد في بغداد سنة ١٨٤٨ وتوفي سنة ١٩٣٣ اخذ العزف من محمد بن صالح السنطور حي وعمه والدع ايضا . يوسف بتو ولد في بغداد سنة ١٢٠٤ اخذ العزف عن ابيه حوكي وله جوق عزف بحملة مغنين منهم رشيد القنذري يوسف حريش عباس كبير هاشم الربح. سلمان بصون بن شأؤول ولد في بغداد سنة ١٩٠٠ وتوفي فيها سنة ١٩٥٠ بعد ان كف بصره واخذ العزف عن والده شأؤول بصون كان له جوق في الجالغي وقد عرف رشيد القنذري وسيد جميل بغداديا.

شخصيات بغدادية

حمودي الوردى

والتي سمعها في اكثر من مناسبة، وانتقل في أماكن عمل عديدة في بغداد والبصرة والموصل، وفي الموصل تعرف على شخص كان يعزف على آلة العزف وهي شبيهة بالآلة العزف وفي الموصل اخذ يرافق المطربين ويعزف لهم وعلى الاخص اسماعيل حداد وفي سنة ١٩٤٦ عاد الى بغداد وانضم إلى معهد الفنون الجميلة القسم الشرقي لآلة العود وقد تخرج من هذا القسم بتفوق ثم عاد بعد ذلك لدراسة القانون والسنطور على يد الاستاذ هاشم الربح وفي المعهد تمكن بمساعدة أستاذه ان يضع آلة السنطور بدل الآلة القديمة وقد تخرج بنجاح عازفا على آلة السنطور وفي سنة ١٩٦٠ انظم الى فرقة الجالغي التي كانت تعزف في التلفزيون وقد ألف كتب منها الاغاني العراقية مقام المخالف الحياة على شواطئ دجلة من صناعاتنا الشعبية الاغاني القديمة عالم التكايات اغنية وحكايتها وكتاب عن القبانجي لم يطبع في حينه وقد مارس الى جانب كل ذلك هواية الرسم ورحل عن عالمنا في نهاية الثمانينات .



خاض تجربة التمجيد - في الجوامع خاصة في شهر رمضان - ولظروف عائلية قاهرة التحق بمدرسة الضايح سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤ الا انه ظل متواصلا مع المقام وقد تمكن بمعاونة صديق له أن يعمل آلة عود بسيطة واخذ يعزف عليها الأناغم المعروفة

وأبيات الابونية أن يسهل حفظ المقام وهذا ما حدا بالاستاذ حمودي الوردى ان يغني لاول مرة على المسرح مدرسة سامراء الابتدائية مقام الحليوي وكانت تلك اول تجربة ناجحة باتجاه الاهتمام بهذا اللون الاصيل من الغناء. بعد هذه التجربة

الفنان حمودي الوردى واحد من القلائل الذين انصرفوا كلية لتسجيل جوانب الفلكلور الغنائي العراقي المفضلة بالعادات والتقاليد المتوازنة وعلى الرغم من بساطة تناوله الموضوعات التي طرحها كتبه "الغناء العراقي" صدر عام ١٩٦٤ ابان انعقاد المؤتمر الموسيقي وكتابة مقام المخالف وعالم التكايات فهي تعتبر مرجعا متمكنا في مجال التسجيل والتوثيق لكل الطقوس الغنائية التي انقرض بعضها والتي ينتظر البعض الآخر الجمع والاندثار.

وحمودي ابراهيم الوردى ولد في بغداد في محلة المربعة سنة ١٩١٨ وفي هذه المحلة استطاع ان يلفظ اول من جهاز تسجيل قديم كان يث إحدى اغاني الاستاذ محمد القبانجي من هنا بدأ التقوق الغنائي والموسيقى يتبلور في ذهنه سنة ١٩٣٠ وكان يذهب إلى المقاهي لسماع المقامات التي يسأل عنها ويقدها حتى تمكن من وضع مقامات بسيطة خاصة وان الاستاذ القبانجي استطاع من خلال نظمه الواضح للزهريرات والمولات

محلات بغداد

البو شبل

منطقة البو شبل عبارة عن ارض مرتفعة وغير مستوية تتفرع منها درابين تؤدي الى ابي سيفين والخالدية والسنت هدية والكبيسات والطاران وابو دودو وحنون الصغير ومن أشهر درابينها دربونة المجادي وهي دربونة طويلة ضيقة غير نافذة متعرجة لا يتجاوز عرضها عن المتر وكان يسكنها فقراء اليهود ودربونة الشبالة القدماء ودربونة بيت ريشان ودربونة مبارك والتي دخلت ضمن شارع غازي ودربونة زين العابدين ودربونه العبيد. وعرفت هذه المحلة في النصف الأول من القرن التاسع عشر نزلت فيها عسيرة البوشيل والبوشيل يتكون من عكد ابو شيطح عكد حنون عكد اليهود عكد التوراة عكد برغانجية عكد ابو سيفين عكد الكور عكد الكورجيه عكد السراريج سوق النفضجية سوق الخردفوشية

ويذكر ان البوشيل جاؤوا من اواسط الفرات ولا زالت عشائهم تسكن الحزمة الشرقية، وهناك رأي آخر يقول انها محلة ببغداد وهي حديثة العهد وسميت "البو شبل" نسبة الى ابي شبل وهم عشائر نزحوا اليها بعد الطاعون الكبير على ما يظهر والذي حدث سنة ١٢٤٦ وهم جماعة من قبيلة تدعى بهذا الاسم تسكن اراضي الجبل في قضاء الفلوجة وفدت الى بغداد وسكنت هذه المحلة التي سميت باسمها ويقع بين حنون الصغير وحنون الكبير .

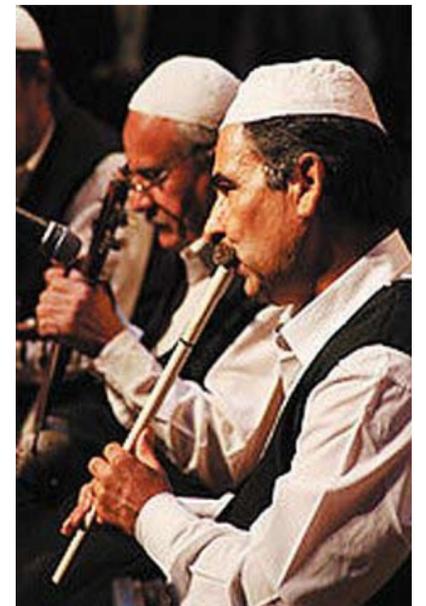
تصغير الأسماء

من عادات الناس تصغير الأسماء للتحبيب والترحيب مثلا يقال للاب يا به او ياب الأم يوم او يمه، الأخ خوي او داد. الاخت خيه او داه. الجد جدو. الجدة بي بي. العم عمو. الخال خالو. المرزعة دابه والصغير صغيرون. والاعاني نقول يا زغبيون حاجيني ريبك زغبيون حسن ليس نكرتني وبعيونك الوسعات حسن موزر صبتني.

اما الاسماء مثلا : محمد حمودي كريم كرومي عبد العزيز عز او عزوي نجيب نجوي عبد الغني غنو وغناوي عبد الامير اموري عبد الساتر ستوري فاطمة فطوممة او فطم خديجة خجة او خجاوي اما الألوان منها وردى نامرد نوماني كل كلي صدر الحمام زنجاري جويتي فيسرتكي بصلي فحواني فستقي شذري بيبي كرمستن ناري .

أغاني من التراث

عل روزنه الروزته .. نغمها من البيات وهذه البيسة تشترك مع البيسة : العين موليتين والعين موليه جسر الحديد انقطع من دوس رجليه . وزنها الوحدة المقسومة ونغمها بيات: زوالف يابو الزلوف عيني دلوف ليه يا نايمين اكعدوا جوكم حراميه وزنها الوحدة المقسومة نغمها بيات عل روزنه الروزته كل الهلة بيها واشعملت الروزته - الله يجازيها واصعدت فوك الجبل - والكيك عرموطه والكيك عبده وعبد جببال مربوطه يا ربي نسمة هوه - ونطير القوطه وانشوف دك الصدر - دكه ملايمه واصعدت فوك السطح والكيك لنتهم كلهم جفا في خضر يا محلة كعدتهم بلجن بصير العصر واصير جنتهم وايصير لعب وركص او دكة جوبية



المطيرجية في بغداد

الطيور الزرك ، الحمر ، البدرنك ، الاورفلي ، الرمادي ، المسكي ، والحمر ، والشعل.

القطنية المسماة خيط هندي، الحرب وتعني انا وفلان حرب معنى اذا اصطاد فلان طيرا فانه لا يعيده لصاحبه صلح وتعني الوثام والسلام بين مطيرجي وآخر.. (الفك أي إعطاء مبلغ مقابل استرداد الطير المفقود جلد صفة للطير الذي يعرف برجه مهما بعد وطالت المسافات انواله فراخ الطيور - الجوكه خراعة وهناك مصطلحات مثل يتيغ اي يوكر على النتيغة ومن انواع

خاص مصنوع من الفخار تشرب منه



وهي سلة اسطوانية الشكل مفتوحة من احد جهتيها تصنع من اداة يستعملها المطيرجية في اصطياد الطيور الغريبة وهو عبارة عن حلقة ذات ذراع تصنع من اعواد الرمان او الصفصاف يحاك حولها شبكة، من الخيوط

يقول الحجة ان تربية الطيور هواية اتخذها بعض البغداديين لمهارة يأتسون بها ويقتلون بتربيتها اوقات فراغهم ومنهم من ولع بها ولعا شديدا فترك أشغاله بسببها واتخذها وسيلة للعيش. وهاوي تربية الطيور في بغداد يسمى مطيرجي وان معظم الناس لا يرتاحون لمجاورة المطيرجي لأنه يقضي اكثر اوقاته في السطح وهذا ما يمنع المرأة من نشر غسيلها او لتكليب معجون الطماطة او الدبس او البامية والبازنجان كما ان شهادة المطيرجي مرفوضة لانه يكذب من اجل ملكية طير يريد الاستحواذ عليه . وبيبي المطيرجي برجه في سطح الدار بالطابوق والطين و يعمل بابيه من جريد النخيل ويسقف سقفه بالمرادي او القوغ ثم يفرش عليها عدة حصر



الرعب بمقاييس جمالية!

”ذات الرداء الأسود“ ومناخات العصر الفيكتوري

سوف يقودانه إلى اكتشاف سر الجثة المجهولة لطفل المرأة / الشيخ، وانتشاله أخيراً من المستنقع الذي غرق فيه قرب القصر، وتخليص المرأة بالتالي من عذاباتها وحيرتها ورغبتها الانتقامية التي حولتها إلى جسد هلامي مزرق ومشتت بين برزخ الحياة وممر الموت. يتحدث فيلم ”ذات الرداء الأسود“ عن ظاهرة مرعبة وقصة غامضة تحتاج للتأمل والاحتراس في تفاصيلها ومسبباتها وشروطها، لذلك لم يستهلك المخرج أدواته الفنية في تحليل الشخصيات أو تتبع العقد النفسية الكامنة فيها، فكان معنياً أساساً بكشف الغطاء الثقيل والغلالة الكثيفة المحيطة بالحكاية نفسها، وما وأطياف مترنحة بين الجمال المطلق والنثر الفاضل.

وهو فيلم لا يقدم إبهاراً رخيصاً ولا يجاري أقلام الرعب المعاصرة، ولكنه يستعيد إرث البدايات الذهبية في أفلام الرعب الكلاسيكية على صعيد البناء الخارجي وعلى صعيد المحتوى الروائي المكثف حول كائنات مخيفة ولكنها محاصرة ومعذبة في ملكوت الصمت والظلمة والحرية الكبرى التي تحتاج لمن يقترن منها ويفك ألغازها البعيدة والمنسية والعالقة.



فترة الخمسينات وحتى نهاية السبعينات، وقدمت أفلاماً شهيرة في هذا الحقل مثل ”لعنة فرانكشتاين“، و”الجوع“، و”دراكولا“ مع الممثل الظاهرة كريستوفر ن. وكانت الشركة قد توقفت عن الإنتاج بعد انحسار إقبال المتفرجين على أفلام الرعب الكلاسيكية المتفجرة للمؤثرات البصرية والتي روجت لها وبقوة أفلام الأثارة الأميركية والتي لم تجد من ينافسها في هذا الحقل التقني المبهر، أما ثالث المكتسبات التي حققها فيلم ”ذات الرداء الأسود“ فتتمثل في خروج الممثل دانييل رادكليف من عباءة الدور الذي حرمة من التنوع وتجربة أدوار مغايرة عن الدور الذي ظل يتقمصه لسنوات طويلة ضمن سلسلة أفلام هاري بوتر، والذي ظهر جزأه السادس قبل عامين وحمل عنوان: ”هاري بوتر ومقدسات الموت“.

تقع أحداث فيلم: ”ذات الرداء الأسود“ في القرن التاسع عشر، وتتناول قصة الشاب الأرملة ”آرثر كيبس“ - يقوم بدوره دانييل رادكليف - والذي فقد زوجته أثناء ولادتها قبل أربع سنوات ويعمل كمحاسب مفرض في لندن وعلى وشك فقدان وظيفته، بعد أن أصبح محاصراً بالحزن والذكريات المرهقة والمتعلقة بزواجه والتي يراها أحياناً وهي تتجسد أمام عينيه، ولكن من دون القدرة على التحاور معها وتجاوز الطبقة الكثيفة والمخادعة لأحلام اليقظة هذه، والتي يمكن لها أن تجرفه معها نحو الجنون أو الانتحار.

يوافق كيبس على المهمة الأخرى التي كلفته إياها شركة المحاماة التي يعمل لديها كي يخرج من هذه الدوامة النفسية المهلكة، وكي يضمن حياة أمة ومستقرة لطفله الصغير ذي السنوات الأربع. تتمثل المهمة في السفر إلى منطقة ريفية تابعة لمدينة يوركشاير في شمال إنجلترا حيث ينتازع الأوصياء على قصر كبير ومهجور تعود ملكيته لامرأة يشاع بأنها انتحرت حزناً على ابنها الذي رحل عنها مبكراً ولم يعثر أحد على جثته حتى الآن. وعندما يصل كيبس للمكان ينظر إليه أهالي المنطقة برؤية وشك خوفاً من أن ينقل إليهم لعنة المرأة الشبح التي تسكن القصر والتي يطلقون عليها ”ذات الرداء الأسود“، ويوصونه بالعودة سريعاً إلى لندن قبل أن يتسبب بكارثة جديدة وغير محتملة في

هؤلاء غوته، وإدغار آلان بو، وتشارلز ديكنز، ووليم بليك الذين فتحوا أبواب الإدراك أمام متاهات اللاوعي والعقل الباطن واسترسلوا بمخيلاتهم الجامحة في العالم الغامض والمحفوف بالأسرار والعناصر الخارقة للطبيعة والمتجاوزة للعلوم المادية البيهية والقياسية. هذه الأفكار والرؤى المخيفة والغرائبية والمتنوعة بحس تحليلي وفني مستقل، وجدت في مخرج رائد مثل الفريد هيتشكوك نموذجاً مثالياً وربما متفرداً لسينما مرعبة ولكنها تنطوي على لغة رفيعة وأسلوب ساحر في التعاطي مع هاجس الخوف من جانبه الأكثر فنتة وإخلاصاً للتعبير البصري المرفه والقارئ لتكوينات الصورة وإبهاؤها وتأثيرها الجمالي، هذه الطاقة الإبداعية الاستثنائية لدى هيتشكوك أقصحت عن أفلام ما زالت تلقى حتى زمننا الراهن ذاك الصدى الطازج والفائر للصدمة في أفلام مثل: ”النافذة الخلفية“ و”سايكو“ و”طير“ و”فريجو“، ومن المخرجين المميزين الآخرين والذين قدموا أفلام الرعب في قالب رصين ومتعدد القراءات والتأويلات نذكر ستانلي كوبريك في فيلمه ”الريبيق“ مع الممثل الرائع جاك نيكلسون، ورومان بولانسكي في فيلم ”طفل زومباري“، وستيفن سبيلبرج في ”المبارزة“، وديفيد فينشر في فيلم ”سبعة“ مع الممثلين مورجان فريمان وبراد بيت، والمخرج نيل جوردان في فيلمه: ”حوار مع مصاص دماء“ مع براد بيت أيضاً بصحبة توم كروز.

لغة المُقدان

وتجسدت هذه النزاع التدميرية والانتقامية في شخصيات مرعبة شهيرة مثل وحش فرانكشتاين، والدكتور كاليبغاري، ومصاصي الدماء الكونت دراكيولا، والدكتور جيكل ومستر هايد، وشبح الأوبرا، والرجل الذئب، والدكتور مونرو في جزيرته المعزولة، والرجل الخفي، وهي شخصيات ظهرت بنمطها الروائي مع مؤلفين استثنائيين أمثال روبرت لويس ستيفنسون، وماري شيلي، وبرام ستوكر، وهيرمان ميلفيل، وأرثر كونان دويل، وغيرهم من المؤلفين الذين تأثروا بشعراء وكتاب أسسوا لتيار أدبي مختلف يعتمد على الرؤى المشوشة وجماليات الرعب والتحليل النفسي للشخصيات الصغابية وإتباع منهج ”الأوثوغرافيا“ في التحليل الجنائي، ومن



إبراهيم الملا

يصف علماء النفس تجربة ”الخوف“ بأنها أقدم وأعنف تجربة يمكن أن يجابهاها الإنسان، خصوصاً إذا كان مصدر هذا الخوف مجهولاً أو يصعب تعيينه، ومن هنا فإن معظم الحكايات المرعبة التي تداولها أسلافنا البدائيون المحلقون حول نار الشتات الطويلة والمعتمة قبل آلاف السنين، إنما استقت ديمونها وحضورها وتواترها من الهالة السحرية الجاذبة والمحيطة بقصص الرعب ذاتها والمتعمدة حول الوحوش والأشباح والكائنات الضاربة والغامضة التي تشكل نسج وأصل وقضاء هذه الحكايات.

وعندما انتقلت هذه الحكايات من صيغتها الشفاهية المتحولة والمرتحلة وسط الشعوب والثقافات القديمة إلى صيغتها الأخرى المدونة والمكتوبة على يد المؤرخين والباحثين والروائيين، استحوطت العرش الذهنية والحسية الماكرة والكامنة في قصص الرعب على مجال أوسع للرواج والانتشار بين عشاق هذا النوع من الأدب الغرائبي اللامس لتخوم الحلم والكابوس، والمشفوع بالكثير من الهيبة والتوجس والمشاعر المفرطة والمتصاعدة حد الذعر والهلع والفوبيا الخارجة عن السيطرة.

السينما بدورها اعتمدت على هذا التراث الهائل من قصص الأشباح والشياطين ومصاصي الدماء والأرواح الغامضة والأطياف الشريرة والمستنئين والمسكونين باللعنات، كي تؤسس لذهب فني ويصير جديد اطلق عليه فن: ”الشعيرية وارتفاع الأدريالين“. وانقسم مريدو ويمتجو هذا الصنف من الأفلام إلى نوعين، نوع يجذب المحتوى الرصين لأفلام الرعب والقائم على أطروحات علم النفس والفلسفة وعلم الماورائيات، ونوع آخر يتنصر للإثارة البصرية المحضة واللقطات المفرطة في موميها

شعر

زاد المطابع

حافة كوب أزرق" للشاعر والناقد مقداد مسعود

ارتكابات مصوِّفة

وفاء شيب الدين
بعد الموت...
سأتمرّ على الشعر
أصرفه عن الماء
أبصره غائماً يُلقي لحمه
وملحه
طرطشات، ارتجاجات،
ارتعاشات
وقبلنّ
سأنزّل الأمكنة
والأزمئة
لا تسكع بمزاج الخمرة
لا يسأل عني أحد
ولا أسأل أحداً عني
وأسألني:
حواف الزهرة من شقّق
نهاياتها
لأتفرّسها
وأتفرّسني
أفرحني
أبعدني عنكم
وعني
أختلف عنكم
بأنّي أعلم متى سأموت
تخلّيوا موتكم
اصنعوه
جرّبوه
بعدها فقط...
حدوثني عن الحياة
كيف ستدمنونها
ألتفحونها
وتتذرون
بعد الموت...
سأقربها الكلمة
أزليها
أمحها
أوكها
أجرتها
ثمّة وقت قصير سأتشبّه به
أبتلق على الصخرة عُليقة تنقلب
على العلف
أنقص أول التماعة
ولا أنقص
ليس ذنبي أنه ذنبي
إصعبان أليفتان فوق رقبتي
وأقف
أستعصي على الذبول
وفي التقيئة

سرود

محمد الكامل بنزيدي

المستقبل العراقي / متابعة :
عن دار ضفاف للطباعة والنشر والتوزيع:
بغداد / الإمارات العربية المتحدة / قطر... صدرت
المجموعة الشعرية السادسة للشاعر والناقد مقداد
مسعود، تتوزع المجموعة على ثلاث أجزاء، يسبقها
نص بعنوان (فهرس أول) تتكون بريشات الجناح
الثاني، من العناوانات التالية: أضوية الهديل /
فطريات تتلوى / تخريجات / عزم غير منفرد /
سيرة غير شخصية / سيرة نباتية بأمن دعاء شجرة
مخروطية لإبنتها...
يلي ذلك الجناح الثالث وريشته بعنوان (الصحراء:
ترجمان الشجرة).. أما ريشات الجناح الأولى فتتكون



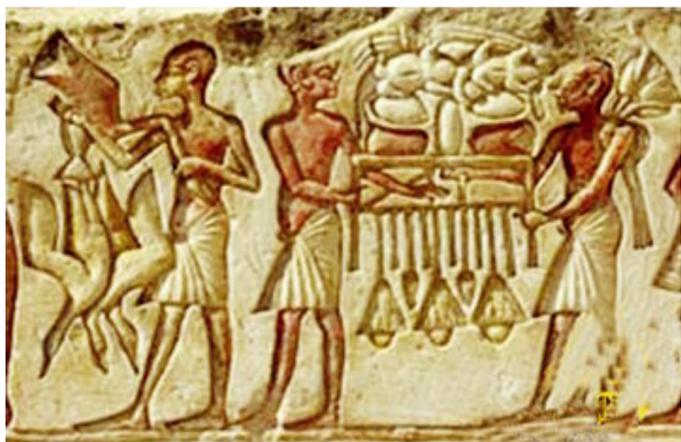
من حامل:
الفاطمة
في ليل
الذئاب... / سمة جنكيز خان... / شفق في جبة
السهوردي... / أقنعة زينون... / عيد المتنبئ... /
ميرسيا دينسكو... / ليلة مندلاستام...
المجموعة من (٢١٢) صفحة، لوحة الغلاف من
تصميم الفنان المبدع، دكتور صدام الجميلي... على قفا
الكتاب، تقرأ هذه القصيدة القصيرة:

"المعتزلي الأخير"

كل شيء متختر هنا...
الحلم: مهنتي...

المشي خلف حارس المعبد

قائمة تأتيه من الأسفل حيث الأحلام المؤجلة...
بالكاد تبينها... فشيئاً فشيئاً بدأت تتوضح ومعها
تزداد عيناه جحوظاً.. عجوز في أرذل العمر تحمل
بندقية قديمة.. رثة.. تبكي بحرقه فزعاً.. لم يستطع
جسده أن يقاوم أكثر.. بدأ يتمايل كريشة في مهب
الريح.. ومعه تناثر دمعه محترقة فرقة:



ينبس ببنت شفة بل تسمر في مكانه وألقى بنظره
إلى الأفق البعيد.. هناك إلى سقف المعبد حيث المنارة
الشاهقة.. تلك المنارة العتيقة؟؟ تساءل في قرارة
نفسه.. هل من الممكن أنه أخطأ التقدير.. أو أن
ضوءها كان يخدعه طوال هذه السنين.. لم يجد
بداً من الصعود إليها.. ولم يجد بداً من أن يضرب
بقبضة يده على زجاجها.. إذ تبين له أنّ المصباح عتيق
وعتيق جداً.. وكيف أنه لم ينتبه أو بالأحرى كيف لم
يلحظ على البوح فأثر الكتمان الأبدى.. أثر الرجل
بطريقته.. مات منذ عشرين عاماً.. عثرون عاماً..
الأيام تمضي كلمح البصر.. لم يفقه كيف برقت في
ذهنه أن يتلمس كف يده وخده وشعره.. التجاعيد
قطعت جبل الوصال بينه وبين الشعر الأبيض.. حتى
المرأة.. أيقن أنها فعلت فعلتها.. ظلت تصور له كل
صباح علماً غارقاً في الأوهام..

أعاد البصر مرتين حيث السماء السابعة.. ما
تبقي له يعيقه عن النزول مرة أخرى إلى الأسفل.. إنه
يرفض ابتلاع الحقيقة المرة.. هل انتهى الحلم.. هل
أن أن يكون للمعبد حارس آخر.. غيره.. مستحيل لا
يمكن أن يحدث هذا.. أما الأحلام المؤجلة والتي يراها
الجميع أن سقما وسخطاً لا مثيل له يعولها.. أراها
أنا أنها سحابة صيف عابرة لا أكثر ولا أقل.. فهي لا
تفقه شيئاً.. الموقف أكبر مما تتصور.. فالسما لم
تعد هي السماء التي ندعوها.. والأرض ما عادت هي

تأسيسات الرواية العربية

من "حكاية العشاق في الحب الاشتياق" إلى "شاهنده"

محمد نجيم

صدر مؤخرًا للناقدة والكاتبة المغربية زهور كرام، كتابها النقدي الجديد: "الرواية العربية وزمن التكوّن من منظور سياتي"، وذلك عن الدار العربية للعلوم ناشرون (لبنان)، ومنشورات الاختلاف (الجزائر)، ودار الأمان (المغرب). والكتاب يلقي نظرة جديدة لتكوّن الجنس الروائي في جسم الثقافة العربية، يتجاوز النظرة النمطية السائدة والمقاربات المألوفة. والكتاب يقدم برأي الناشر "خطوة رائدة، تأسيسية للجنس الروائي في الثقافة العربية حيث أن أهم مظهر تحمله نصوص هذا الكتاب، هو التقديم النقدي الذي كان يؤسس لمفهوم الجنس الروائي، انطلاقًا من ممارسته الإبداعية (نتاج الرواية)، وليس من التفكير / التتظير له". من هنا جاءت أفكار الكتاب تبدأ مما تم التوصل إليه من نصوص. من منطلق أن الجنس الروائي في الثقافة العربية، ساهمت في تأسيسه وتاصيله في التربة العربية، مختلف التجارب السبقية المحلية، والتي منحته هويته الثقافية العربية، ولهذا ترى الكاتبة "وجوب النظر في مختلف التجارب، بالاهتمام النقدي نفسه، من أجل رؤية جديدة للرواية العربية".

وتشكل أفكار هذا الكتاب امتدادًا لكتاب الدكتور زهور كرام "خطاب ربات الخدور مقاربة في القول النسائي العربي والمغربي"، والذي وإن اعتمد في بناء أفكاره على عملية الحفر في الذاكرة النصية النسائية، من أجل قراءة القول النسائي من بعده الخطابية، الذي يعني به طريقة تفكير المرأة العربية من خلال طريقة بناء قولها الفكري والأدبي، فإن الأمر كان يخص بناء النص الأدبي في مرحلة تاريخية معينة، وكانت نظرية التشكيل النصي الأدبي، هي العين التي بها أقرأ النص الأدبي النسائي. وهي رؤية تحكم طريقة اشتغالي على ما يسمى بـ "أدبية الأدب"، إذ، لا يمكن تحقيق قدر من الوعي بلحظة إبداعية راهنة من غياب الوعي بذاتها. إن عملية الحفر في نصوص ذاكرة الأدب هي التي تمنح للنصوص الحاضرة والمستقبلية حياة أصيلة.

لا يستهدف البحث في حياة جنس الرواية بالتحديد توثيق النص الأول، ومحاولة ضبط ذلك، الكثير من التتظيرات الروائية العربية، والتي ما تزال تعتقد بفكرة "الرواية العربية الأولى". لأن ذلك، حسب الدكتورة زهور كرام "من شأنه أن يقصي نصوصاً أخرى، لم يتمكن النقد من الوصول إليها. كما أن فكرة النص الأول، فكرة ملتبسة بعض الشيء، خاصة إذا ما أدخلنا إلى التفكير، مفهوم النص الذي هو عبارة عن تشكيلات نصية وتعبيرية، وتؤكد مبدأ التناسق، في

معنى تداخل التجارب التعبيرية، والأشكال النصية التي تتفاعل مع بعضها من أجل ولادة تجربة جنس أدبي جديد بالإضافة، إلى أن الاعتقاد بفكرة النص الروائي العربي "الأول"، يجعل بعض الطروحات النقدية العربية، تعزز فكرة المركزية، وتبني عليها طروحات أخرى، قد لا تمت بصلة إلى المعرفة التي تستوجب روح التفاعل والحوار والنقاش المفتوح على المحتمل، خاصة عندما يتعلق الأمر بالعلوم الإنسانية وبنظرية الأدب. والدليل على ذلك، هو هذا الصراع / الاصطدام بين مجموعة من النقاد العرب حول منبع الرواية العربية الأولى، وبين التأكيد على مصيرتها (رواية "زينب")، وبين شاميتها (لبنانية أو سورية المنبع). إن توجهنا النقدي لا يحفز النقاش حول فكرة "أول رواية عربية"، نظرًا للاعتبارات السابقة الذكر، ولكن الأمر يتعلق بالانتباه إلى العناصر التالية، التي تحدد حالة تكون الرواية العربية:

– الانتباه إلى مختلف أشكال التعبير السردية القريبة – البعيدة من المنطق الروائي، والتي أنتجها المبدع العربي في مرحلة تاريخية، لم يكن الوعي النقدي بالجنس الروائي قد تحقق وانجز وعيه التتظيري.

– محاولة إضاءة حياة الجنس الروائي في الثقافة العربية، باعتناء مختلف التجارب الروائية العربية.

– تفكيك الرواية العربية إلى تجاربها السياقية المحلية، فرصة للنظر في واقع التشكيل الأسلوبية والفني والمعرفي للرواية العربية.

– إنه واقع يجعلنا نعيد ترتيب منطق انشغالنا/ اشتغالنا بالرواية العربية من فكرة "الوحدة المنسجمة" إلى فكرة "التعدد المتنوع".

تفني فكرة "التعدد المتنوع" النقاش حول الرواية العربية، كما تجعلنا نتجاوز بعض الأفكار التي تعيق التواصل النقدي الموضوعي مع كل التجارب العربية، وذلك عندما نظل نغتمد على المقياس.

إن كل تجربة روائية عربية، هي ولادة سياقها المحلي، في تفاعل بنيوي مع تجارب عربية وأجنبية مختلفة.

إن ما يدعوننا إلى الدخول في مثل هذه الرهانات، هو الرغبة العلمية التي كلما طورت إجراءاتها المنهجية، كلما انفتحت على احتمالات أكثر ملائمة للمعرفة الموضوعية. ولعل مثل هذا التفكير، يحررنا أيضًا من طروحات نقدية، بتنا نستعملها كلما تعلق الأمر بزمن تأسيس الجنس الروائي، ومحاولة ربطه بشكل مباشر بتجربة الرواية الأوروبية، مع استحضار نفس أسئلة السياق الإنتاجي، واستبعاد – في أغلب الأحيان – دور الأشكال السردية التراثية العربية في بلورة تجربة الجنس الروائي العربي. ولعلها فكرة عطلت النظر – بجديّة نقدية – في حياة الجنس الروائي العربي.

مسي لإنتاج ذاكرة الجنس الروائي في الثقافة العربية



عندما لم أتمكن من الوصول إليها، غير أن عدم الوصول إليها، اعترفته في حد ذاته فكرة، لا بد من الاهتمام بها، والاشتغال عليها من خلال الدعوى إلى:

ضرورة إعادة طبع مختلف النصوص السردية التي تعود على القرن التاسع عشر، وبدايات القرن العشرين في كل الدول العربية، حتى تصبح مادة قابلة للقراءة المتجددة. ولعل بقراءتها، يحقق النقد العربي تطورًا في تعامله مع الذاكرة الروائية العربية، وهي فكرة بدأت مع بعض التجارب العربية من خلال تحقيق وإعادة طبع "روايات" تعود إلى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين.

وقد اشتغلت الدكتورة زهور كرام على نصوص روائية مؤسسة هي: "حكاية العشاق في الحب والاشتياق" لمؤلفه محمد ابن إبراهيم الجزائر (1845)، و"بديعة وفؤاد" لعليقة كرام (سوريا 1906)، و"جلال خالد" لمؤلفه محمود احمد السيد (العراق 1928)، و"التوأمان" لمؤلفه عبد القدوس الأنصاري (السعودية 1930)، و"الزواوية" لمؤلفه التهامي الوزاني (المغرب 1942)، و"شاهنده" لمؤلفها راشد عبدالله (الإمارات 1971). وتقول الدكتورة زهور كرام إنها تعرفت "على هذا النص "شاهنده" من خلال علاقتي بأدب الإمارات التي قرأت له/ عنه كثيرًا، فاشتغلت هيمته الشعر والنص على مشهده الإبداعي، وحين بحثت عن سؤال الرواية الإماراتية، التقيت رواية "شاهنده" باعتبارها أول رواية إماراتية، وعلى الرغم من صورها في السبعينيات من القرن العشرين، مع ذلك فإنها تتضمن ملامح التأسيس الروائي في الإمارات (السياق المحلي)".

وتقول الدكتورة زهور كرام: كان طموحي كبيرًا، وأنا اشتغل على فكرة الحفر في النصوص السردية الأولى التي ساهمت في إنتاج ذاكرة الجنس الروائي في الثقافة العربية، وكنت أعلم بالمشكل من الوصول إلى معظم النصوص الأولى في كل البلدان العربية، غير أن مساعي لم يتحقق، بحكم ضعف توثيق هذه النصوص، وشبه انعدامها. فهي حاضرة – في معظمها – باعتبارها عناوين، غير أن تحققها نصوصًا غير موجودة. وقد كنت أتخل عن فكرة البحث في النصوص السردية الأولى،



الدكتورة زهور كرام

الرواية العربية وزمن التكوّن

من منظور سياقي

أستاتيكا

شعر

مقاطع من

حين تطير ليران مجنحة

شارل لاو

ترجمة: عدنان المبارك

صلاح فائق



دُخِلْتُ مقهى
وَجَدْتُ لَبِينٍ واقفاً يَدْحَنُ
أمام تلفزيون
الفتى، رأيتي، صرّخ: أنت
هنا أيضاً؟
فخرجتُ لأتفادى لسانه
السليط ودخان الخائق

يأتي الليل إلى غرفتي في

الليل
أضع أمامه قصائدي
أبعثُ حوله غيوماً
وأعيدُ له ترتيب مشهد
مهاجرين في حقول الغام

٢
تجليات اليوم دفوق بركان
وقطعان ماشية تنزل من
طائرات

٣
حين تصلني أصداة أعياد
قديمة
من أرض احترقت
أضرب طاولتي بقبضة
كهل
أنفذت بضع كلمات أتكلم
معها
بها ألقى تحية الصباح
على منتظرين في محطة

٤
أنا جارك، تراني الآن أعيش
مع غراب
ذكرياني قليلة وغير جذرية
بالذكور
أجواز سفر
المنفرجون ينتظرونك
فأنت الممثل الأخير في نهاية
هذه المسرحية

٥
لا جدوى من الأسف على
أني شيء
الأحتمال على الأيام بهاتف
أو جواز سفر
المنفرجون ينتظرونك
فأنت الممثل الأخير في نهاية
هذه المسرحية

وتيرة تبدل الموضة وتمازج الطبقات

الموضة في بداية حكم لويس السادس عشر: (يختلف لباس الخادمة العادية أو الطباخة وطريقة حمله عن لباس الوصيصة وطريقة حمله بدرجة أكبر عما هي الحال لدى سيدة البيت، والشيء نفسه لثقا لدى الصانع و مساعده والبقال الصغير، فكها تختلف عن لباس الجوهرائي وبدرجة أكبر عن لباس البورجوازي) و بالتأكيد هي عادات مختلفة تماماً لدى النبيل والبلاط قبل كل شيء. ونقرأ أيضاً: (تتبدل الموضات كليا بضع مرات ولكن أكثر من كل أربع سنوات أو خمس أو ست ويحصل أحيانا هذا التبدل لأمد أطول).

فنحن حققنا نتائج كبيرة في حقل الجمع بين المتناقضات. و لننظر بأي طريقة تحقق التقدم. في بداية القرن الثامن عشر قام مونتين بحساب إيقاع الموضة ووجد يحدث كل نصف سنة: (المرأة التي تركت باريس لكي تقضي ستة أشهر في الريف تعود بروج محافظة كما لو أنه مرت ثلاثون سنة). و الأكثر من ذلك ينبغي الحساب لأسلافنا يمكن العنصر، دائما، على الشكايات من متطلبات الترف التي لا نهاية لها. وتبدو الحال كأن كل جيل أترى بصورة منتظمة وصار أكثر ثراء من الجيل الذي سبقه.

وفي القرن السادس عشر كان مونتين فزعا حين يرى أنه في ميدان اللباس تبدلت الموضة كل ثمان أو عشر سنوات. وكتب: (يمكنكم القول إن هذا نوع من الهوس يعمي عقول الناس) و (لا أحد يملك مثل هذا القدر من الرقة التي تمنعه من الإنقياد الغيبي لهذا التناقض، وتسمح له، ولو جزئيا، بأن لا تحجب بصره وبصيرته على (السواء). وكان مونتين يقصد بالتناقض ذلك التعارض المعروف في كل الأزمنة والذي يدفع المرأة إلى أن (تضع جزءا من " المشذ" بين الثديين) في حين أنه (قبل بضعه اعوام كان هذا الجزء على مستوى الفخذين)، بإختصار يكون المقصود هو ذلك التناقض الذي عمل على أنه (خلال خمسة عشر عاما يأخذ هذا العقل نفسه برأيين أو ثلاثة هي ليست مختلفة فقط بل متعارضة تماما). وأني شيء قد يقوله مونتين اليوم: خلال خمسة عشر شهرا أو عشرين بلاشك أو حتى خمسة عشر أسبوعا أو عشرين!؟

عام تقريبا. و إستمرت الحال إلى القرن الثامن عشر الذي أعلن، وفق رد فعله وحسب تفاؤله الذي لم يخيفه أي شيء، أعلن تجميده للترف كمعيل للفقراء، و أما سيادة القوانين التي تحارب الترف فستزول في زمن الحرية أو الفوضى الاقتصادية للمعاصرة. وحتى في فترة الحرب العالمية فإن التحريمات المعلنة في جميع البلدان تشمل بالأحرى السلع الضرورية و ليس الكمالية.

وما يقوَى وتيرة تبدلات الموضة إختلاط الطبقات الاجتماعية وتضاؤل إحترام الإمتيازات الاقتصادية. وفي سجلات الحساب لأسلافنا يمكن العنصر، دائما، على الشكايات من متطلبات الترف التي لا نهاية لها. وتبدو الحال كأن كل جيل أترى بصورة منتظمة وصار أكثر ثراء من الجيل الذي سبقه.

وفي القرن السادس عشر كان مونتين فزعا حين يرى أنه في ميدان اللباس تبدلت الموضة كل ثمان أو عشر سنوات. وكتب: (يمكنكم القول إن هذا نوع من الهوس يعمي عقول الناس) و (لا أحد يملك مثل هذا القدر من الرقة التي تمنعه من الإنقياد الغيبي لهذا التناقض، وتسمح له، ولو جزئيا، بأن لا تحجب بصره وبصيرته على (السواء). وكان مونتين يقصد بالتناقض ذلك التعارض المعروف في كل الأزمنة والذي يدفع المرأة إلى أن (تضع جزءا من " المشذ" بين الثديين) في حين أنه (قبل بضعه اعوام كان هذا الجزء على مستوى الفخذين)، بإختصار يكون المقصود هو ذلك التناقض الذي عمل على أنه (خلال خمسة عشر عاما يأخذ هذا العقل نفسه برأيين أو ثلاثة هي ليست مختلفة فقط بل متعارضة تماما). وأني شيء قد يقوله مونتين اليوم: خلال خمسة عشر شهرا أو عشرين بلاشك أو حتى خمسة عشر أسبوعا أو عشرين!؟

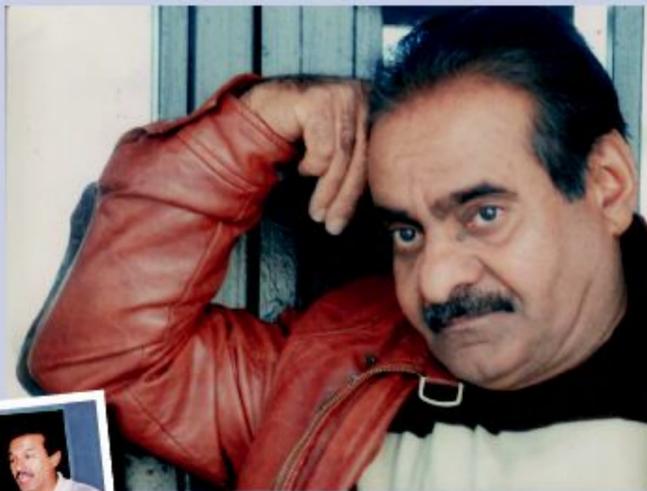


عبد علي كعيد: دخلت غينيس مرتين!

أجري الحوار / سعدون شفيق سعيد

يصغر المخرج المسرحي عبد علي كعيد على أن يقدم نفسه بأنه مواطن عراقي بسيط من الغضب عليهم ومن الذين حاربهم المفسدون.. أولئك الذين لهم الكأس للعلم وسلطة التحكم التي يمتلكونها تقهر إبداع المبدعين.. هكذا عبر كعيد في مقابلة مع (المستقبل العراقي)، في ما يلي نص اللقاء.

• أين يكمن إبداعك؟
- أجد نفسي أكثر إبداعاً في مجال التأليف والإخراج المسرحي رغم حصولي على جائزتين في السينما عن فيلمين فقط ولم أتم بإخراج الفيلم الثالث.
• هل من لحظة عند الفلمين اللذين أنجزتهما؟
- فيلم علقوق في مهرجان الفنون السمعية والمرئية لكلية الفنون الجميلة عام ١٩٩٨ وفيلم أنهم يفتلون البراءة الذي اشتركت فيه في مهرجان النزهة الذي أقامته هيئة النزهة عام ٢٠١٠.



• حصل شهادتين هما: دبلوم فنون مسرحية في الإخراج المسرحي عام ١٩٨٠ من معهد الفنون الجميلة ويكافئ دبلوم فنون سمعية ومرئية.. وفي الأجل حصلت على المرتبة الثالثة.. الإخراج حصلت على المرتبة الثالثة.
• أين نجد القدر الكافي للفني؟
- أجد نفسي في كافة المجالات على مستوى التأليف والإخراج لكوني درست جميع هذه الفنون على مدى تسع سنوات دراسة أكاديمية إلى جانب خبرتي التي تمتد كل من أربعين عاماً.
• أول عمل لك مؤلفاً؟
- مؤلفاتي كثيرة ولكن أول عمل ظهر لي وشاهده الناس مسرحية ولاية بطيخ عام ١٩٩١ وحصل العمل على أكثر من سبع جوائز.. واللجنة لا سامحها الله

• وماذا عن مسرحية "شوف تالها"؟
- هي الأخرى قد دخلت موسوعة غينيس للأرقام القياسية لأن عروضها استمرت أربع سنوات وبدون انقطاع وتم عرضها في جميع المحافظات ومن ضمنها محافظة كركوك التي استمر عرضها هناك وكرقم قياسي أكثر من ٥٠ يوماً.. والمسرحية التي أخرجتها من تأليف عباس لطيف.
• وأين أنت الآن؟
- أقوم بإجراء التمارين

• متى تكره نفسك؟
- حينما أدخل في قضية ما وأشعر بأنني على حق وانسحب لأن الحياة عودتي أن لا انسحب وأكون في حالة من التحدي وحتى لو قوف الجميع بالضد مني مادمت أنا على حق.. لأنني مؤمن بأن من الأسماء الصغرى الله عز وجل هو الحق وليس من المعقول أن يهزم الحق أمام الباطل.
• وأخيراً.. السؤال الذي توجهه لنفسك وتجب عليه؟
- السؤال: هل سيبقى العراق على حاله ومنذ أكثر من ١٤٠٠ سنة وإلى يومنا هذا أم أنه سيتغير؟
الجواب هذا مرهون بدمعة الشرفاء من أبناء هذا الوطن.



• وكيف كان صداها؟
- تم ترشيح مملكة النمل كفضل عمل مسرحي للأطفال.. ونظراً للخلافات الشخصية مع أحد مسؤولي الدائرة أصدر أمراً بعدم مناقشتها حتى في الجلسات النقدية.. علماً بأن المسرحية قد حصلت على أكثر من جائزة ومنها: أفضل عمل في التمثيل والموسيقى والديكور.
• وحينما تعود لمسرحية الصعايك؟
- دخلت موسوعة غينيس للأرقام القياسية لكونها حققت إيرادات مادية وطوال ستة أشهر قدرة ٣٤٠ مليون دينار وتذكره الدخول كانت بدينارين وقد تمت الاستعانة بالكورسي الاحتياط وبلغ عددها يوماً ٣٠٠ كرسي تايلون وبمساعدة البعض الذين لا يهمهم إلا أن

«كاتم صوت» يجمع سيرين عبد النور بمحمد سعد

وقع اختيار الفنان المصري محمد سعد على اللبنانية سيرين عبد النور لشاركة بطولة فيلمه الجديد كاتم صوت المقرر البدء في تصويره عقب المباركة.

وتقرر أحداث الفيلم حول شاب يفرض سيطرته على أسرته، ولتعب سيرين دور حبيبة سعد حيث تتشاب الخلفات بينهما بسبب رفضها لسيطرته عليها كما يفعل مع أسرته. جدير بالذكر أن سعد يواصل تصوير دوره في مسلسل «شمس الأنصاري» الذي سيعرض في شهر رمضان ويشاركة البطولة أحمد سلامة، عايدة رياض، لقاء الخميسي، سميرة محسن، علاء زينهم، فاروق الفيشاوي، سعيد عبد الغني، وأثرف طلبة، للمسلسل تأليف كريم بهاء، وإخراج جمال عبد الحميد.



شمس: "الله لا يراويكم اللي شفته!"

صرحت الفنانة الكويتية شمس أنها وخلال زيارتها الأخيرة إلى الكويت شعرت ببعض الآلام التي كانت تدهمها في فترات متباعدة، ولم أعرف مصدرها إلى أن زرت أحد الأطباء فني أكد أن العارض ما هو إلا (فريس) فقط ناتج من الجو ونوعية أن تناولت الكثير من الأدوية التي من شأنها تسكين ومعالجتها كليا، لاحظت أنها تزداد أكثر فأكثر، وعند وصولي إلى دبي راجعت أحد الأطباء هناك فطلب مني إجراء فحوصات وتحاليل جديدة كنوع من الإطمئنان، فكانت المفاجأة أنه اكتشف فتحة صغيرة جدا والفحة بين المعدة والأمعاء تفرز حمضا سبب في تلك الآلام، فأعطاني أدوية لمدة أسابيع لتسكين الجراحة التي من المقرر أن أجريها بعد شهر رمضان إلا أن صبري نفذ وفقرت السفر إلى بيروت وراجعت مستشفى "الروم"، حيث أمر الطبيب بإجراء الجراحة على الفور، خصوصا أن الحمض المتصرب قد يتسبب بحدوث أمراض أخرى ليست في البال ما لم يتم احتواء الموقف في هذا الوقت تحديداً. وأضافت شمس خلال حديثها لـ "الراي": أشكر جمهوري الحبيب الذي واكب فترة مرضي لحظة بلحظة عبر الاتصالات ومن خلال وسائل التواصل الاجتماعي وأقول للجميع "الله لا يراويكم اللي شفته من ألم وألم لتجني الصحة والعافية".



نسرين طافش... حزينة

نفت الممثلة السورية نسرين طافش أن تكون قد أطلقت أي تصريح من تلك التي تتناقلها وسائل التواصل الاجتماعي وتتهمها فيها بتأييد النظام السوري، واعتبرت طافش أن «هذه التصريحات لا تمت إلى الحقيقة بصلة»، قائلة إن «ما يحصل في سوريا يصيبني بالحزن الشديد، ويجعلني أمتنع عن الخوض في أي تصريح سياسي، مضيفة: «موقفي السياسي أحفظ به لنفسي، كما أن للمقربين مني يعرفون موقفي السياسي»، وفي بيان من الفنانة نسرين قالت إن «هناك كثيرا من الصفحات المزورة على (فيس بوك) أنشئت لتزوير موقفي، وهي أسست سابقا من قبل أشخاص لا تربطني بهم أي علاقة، فانا من أكثر الفنانة التي لديهن عدد كبير من الصفحات المزورة على موقع التواصل الاجتماعي». وقالت طافش: «ما يحصل في سوريا يصيبني بالحزن الشديد، ويجعلني أمتنع عن الخوض في أي تصريح سياسي»، وأضافت: «موقفي السياسي أحفظ به لنفسي، كما أن للمقربين مني يعرفون موقفي السياسي، وهذا يكفيني، لقد صدرت بعض التصاريح على لساني في مواقع التواصل الاجتماعي وبالتحديد موقع (فيس بوك)، ولكنني أريد التأكيد على عدم صحة هذه التصاريح وعدم معرفتي بمن يقوم بكتابتها، ولا أريد أن أعرف ذلك، وأسفت طافش من أن الناس باتوا يصدقون كل ما يكتب على لسان الفنانين دون التأكد من أن هذه الصفحة أو تلك تنتمي إلى الفنان حقيقة أو أنها صفحة مزورة، وقالت: «إنني أمك صفحة واحدة فقط على الموقع المذكور، وهي بالنسبة لي متممة فنية تفاعلية، أتواصل عبرها مع العجيبين ويستمثرا سياسيا أعر فيها من موقفي مما يجري».

أريام: الحب الأساسي مع سعيد الكعبي

أطلقت الفنانة الإماراتية أريام أغنياتها الجديدة «الحب الأساسي» التي جددت التعاون من خلالها مع الشاعر والممثل العماني سعيد الكعبي، وصرحت أن هذه الأغنية هي جديدها في الوقت الحالي الذي يسبق شهر رمضان، وقالت: «لقد التقت أنا وأخي سعيد الكعبي على أن نطرح الأغنية قبل رمضان، لتكون آخر أعمالنا وأغنياتي قبل الشهر الرمضاني الذي يتجه فيه الجمهور وأنا معهم إلى الدراما وما سيكون جديدها». وأضافت: «لقد كنت سعيدة بأصداة الأغنية بعد طرحها قبل ما يقارب الأسبوعين، وهي من الأعمال الجميلة ذات اللون الشعبي الإماراتي، وقد قال لي البعض أنها من الأغنيات التي تحمل كلمة جميلة إلى جانب اللحن». وعن تجدد التعاون مع سعيد الكعبي أكدت أريام أن هناك جمل لحنية جميلة يقدمها لها في كل تعاون، وهي تراها مناسبة للون الغنائي الذي أحياها بها الجمهور، وقالت: «هذا اللون الغنائي الشعبي الإماراتي، يحمل جماليات متعددة وهو بحر كبير، واداما ما يقفاني الكعبي بالجمل اللحنية الجميلة التي يبدع أيضا في كتابتها، وهو من أسرار نجاحه».



فنانون عراقيون يتوقعون تنافس



بغداد / المستقبل العراقي
أكد فنانون عراقيون أن القنوات العراقية ستتنافس في ما بينها بأعمالها الدرامية التي اختلفت مواضيعها لاسيما أن بعض القنوات المادت من السنوات الماضية وصححت مسارها وقامت بإنتاج أعمال يراد لها التنافس، وإن لم يكن على مستوى عربي باعتبار أن الفرقوات بين الإنتاج العراقية والعربية ما زالت كبيرة تقنياً وفنياً، بحسب ما ورد في (إيلاف).
فقد قال الفنان كاظم القريشي: هذه السنة سنشاهد أعمالاً كثيرة، سنشاهد البيئة العراقية لأن أغلب الأعمال إن لم تكن جميعها باستثناء عمل واحد ربما، صورت داخل العراق، وهذا يعد إنجازاً، اعتدت أننا سنشاهد أعمالاً مميزة ولكن ليس الجميع، ولكن لا اعتقد أن الدراما العراقية ستتنافس العربية أبداً ورحم الله الصرا عرف قدر نفسه، الدراما العراقية ما زالت تحبو أمام الدراما العربية بسبب الإمكانيات المادية، حيث هناك فرق شاسع بين أن ينتج عمل بسنة ملايين دولار وبين أن ينتج عمل بـ ٣٠٠ ألف دولار. وأضاف: درامانا محلية ويمكن أننا سنشاهد مواضيع للمرة الأولى تطرق، ولكن من الممكن القول إنه سيكون هناك تنافس محلي، ولكن للأسف أنا حين شاهد الإعلانات عن الأعمال الرمضانية أرى أن القنوات العراقية تلغز العربي على المحلي، فهي لا تعلن عن مسلسل من إنتاجها بلقر ما تعلن عن أعمال عربية، فخصص مرات للعربي مقابل مرة واحدة للعربي، وللأسف أنها منتجة للعمل، وكيف يمكن أن تترجي خيراً من الأعمال العراقية ونسعى إلى أن تتنافس مع العربية مثلا.
فيما قال الفنان سعد مجيد: اعتقد أن بعض الإنتاجات لهذه السنة متردية قياساً بالسنوات السابقة، يعني القناة الفضائية نفسها التي أنتجت قبل ثلاث سنوات عملاً أو عمليتين جديدين، هذه السنة ستظهر أعمالها على شاشة رمضان وهي أقل مستوى.

واضاف: حتى تنافس الدراما العربية فحن تحتاج إلى تأسيس هيكليتها كاملة لعمل الدراما، هذه قضية صناعية، نحن إلى حد الان لم نملك ٥٠٪ من هذه المسألة، فالفنانون لدينا انقطعوا عن العالم منذ سنوات وعن العمل وعن التطور، والآن أنا ما جئنا كاميرا مطورة فليس لدينا أكثر من ثلاثة مصورين يمكنهم العمل عليها، وهؤلاء تجدهم من الذين اشتغلوا في سوريا وتعلموا، ولكن من الممكن أن تنافس نفسها، وقد تكون هذه المنافسة لا تلغز، ومن الممكن أن تنقل تراوح مكانها. أما الفنان مهرا عبد الجبار فقال: الدراما العراقية بدأت تتطور من سنة إلى أخرى بسبب تقنية الكاميرا والأسلوب الإخراجي لبعض المخرجين العراقيين الذين تطورا، وفي الوقت نفسه فوجئنا بإنتاج قناة العراقية لعام ٢٠١٢ على الرغم من أن مسلسل (حجر الباطن) قريب من مسلسل (سنوات التار) من ناحية الإنجازات والقطاعات العسكرية وتقريباً ٩٠٪ من كادر العمل باستثناء المخرج عملوا فيه، فكان هناك استنساخ لبعض المشاهد، أجد أن هناك تطوراً واداً ما قاربنا بين إنتاجنا الدرامي لعام ٢٠٠٥ وعام ٢٠١٢ سنجد تطوراً عالياً جداً في تقنية الكاميرا وحركتها وإدراك الممثلين، وهذا ما يجعلنا فرحين، وهذا يجعلني أقول للعراقية شكراً على هذه الأعمال وإن لم تعمل فيها فهذا توجه طيب لإنتاج أعمال جيدة.



من هناك

الغموض يحيط بوفاة ابن سيلفستر ستالون

لا دلائل على وجود أي محاولة للانتحار أو مؤامرة دبرتها ضدّه، هذا ما توصل إليه المحققون في وفاة ابن الممثل سيلفستر ستالون، ساغ ستالون، الذي عثر عليه ميتاً في منزله في لوس أنجلوس يوم الجمعة عن عمر يناهز السادسة والثلاثين.

لم تنته شرطة لوس أنجلوس من تحقيقها حتى الآن، لكنها كشفت عن المعطيات الأولية للتحقيق



لتنفي أي تقارير صحافية قد تتناول محاولة ساغ الانتحار، وهو الأمر الذي أكدّه محاميه جورج برونستين، قائلًا: "لم يتم إعلامنا بكافة التفاصيل الخاصة بوفاة ساغ ستالون، لكنني أؤكد أنه لم يكن يعاني من الإكتئاب، فقد كان يسعد للزواج من صديقته في عطلة نهاية الأسبوع الحادي، واعتقد أن الوفاة كانت بسبب حادث تعرض له ساغ وهو في منزله".

جثة ساغ ستالوني تم اكتشافها بواسطة خادمه الخاص، ومن المقرر أن يتم تشريحها خلال الأيام المقبلة حسب ما أوضح الطبيب الشرعي إيد كورونر، علمًا بأن سبب الوفاة سيظل غامضًا لأسابيع عديدة حتى ينتهي فريق التحقيقات من إجراء اختبارات السموم وفحص جميع المعطيات التي لم تدل حتى الآن على أي أسباب واضحة، وذلك رغم عثور المحققين على بعض زجاجات الوصفات الطبية في منزل ساغ ستالون، وهي الزجاجات التي لم يحدد نوعها أو عددها الطبيب كورونر حتى الآن.

ساغ ستالون كان مملأً ومخرجًا ملبئًا بالحبوب والتغاؤل وفقًا لتصريحات المقرّبين له، وهو أول أبناء سيلفستر ستالون من زوجته الأولى ساشا كزك، علمًا بأن أول ظهور لساغ على شاشة السينما كان في فيلم "Rocky 7" في العام ١٩٩٠، ثم عاود الظهور في العام ١٩٩٦ في فيلم "Daylight".

وفي العام ١٩٩٦ أيضًا، أسس ساغ بالتعاون مع موزع الأفلام بيوب موروسكي شركة لإعادة توزيع واستغلال أفلام السبعينيات والثمانينيات.

جينيفر لوبيز تتروك (أمريكان أيدول)

ما بين سوب رياضي وبدلة لاعبة وفرو أبيض، انطلقت النجمة الأمريكية جينيفر لوبيز في أول حفلاتها الغنائية في جولتها المشتركة مع الممثل الإسباني إيريكي إجلايس.

ويأتي الحفل عقب إعلان لوبيز عدم استمرارها بالمشاركة في اللجنة التحكيمية للمسابقة الشهيرة أمريكان أيدول.

كانت المطربة والممثلة الأمريكية ذات الأعوام ٤٢ قد بدأت منذ موسمين في المشاركة في اللجنة التحكيمية للبرنامج الشهير، قبل أن تعلن يوم الجمعة عن عدم نيتها للمشاركة في الموسم الجديد.

وانطلقت الجولة المشتركة للوبيز وإجلايس من مدينة مونتريال الكندية، بعد أيام من انتهائها من جولتها في جنوب القارة الأمريكية والتي أنهتها بأربع حفلات في مختلف مدن البرازيل.

ومن جانبه، أعرب كاسبر سمارت صديق النجمة الكبيرة عن إعجابيه بأجواء الحفل واداء صديقته عبر موقع "تويتر" للمدونات القصيرة قائلا: "حفل جينيفر وإيريكي من أروع ما يكون، مونتريال تملك طاقة وحسا رائعا".

دانيال رادكليف من هاري بوتر إلى مفتصب

صمم النجم البريطاني دانيال رادكليف على الخروج من تحت عباءة سلسلة أفلام "هاري بوتر" واختر تأدية دور سينمائي جديد مثل للجدل هو دور شاب متهم بالقتل والإغتصاب. وأسارت صحيفة "صن" البريطانية انه بعد دور الساحر الشاب هاري بوتر، سيطلق رادكليف (٢٢ سنة) في فيلم "Horns" مجسدا شخصية شاب يتهم خطأ بالغتصاب حبيبته وقتلتها لكنه يجبر أشخاصا على الاعتراف وكشف هوية الفاعل الحقيقي ما يسمح له بالانتقام منه.

وقال مصدر مطلع ان هذا الدور "يعيد كل البعد عن هاري بوتر، لكن دانيال يرغب في الابتعاد عنه".

من جهته قال المنتج ريد غراييت ان رادكليف "مذهل وسيكون أناؤه رائعا".

يشار إلى ان تصوير الفيلم سيبدأ هذه السنة.

من ذاكرة المسرح العراقي



مسرحية خوش فكرة سجلها

تأليف وإخراج / عامر ايوب
تمثيل / رؤى يوسف مع عشرة ممثلين
تقديم / مجموعة عشتار الرازدين
المكان / قرقوش
الزمان / آذار ٢٠١٢
المناسبة / مهرجان مسرح المضطهدين

* المسرحية مفسمة إلى جزأين الأول يقدمه الممثلون ويطرحون خلاله مشاكل حياتية تهتم الجميع.. والجزء الثاني يتم إشراك المشاهد في العرض.. فيشعر تلقائيا بأنه أحد ممثلي المسرحية.. بل وجزء من حل

القضية المطروحة.. وبالتالي يتحقق الغرض الأساس من العمل"
عامر ايوب
المخرج



آسيا كمال... مسيحية اسمها سمر

كشفت الفنانة آسيا كمال أنها ولأول مرة تزوي شخصية امرأة مسيحية.. ولهذا كان عليها ان تأخذ الكثير من المعلومات للكثافة من المسيحيين وطقوسهم وكيفية تعاملهم مع بعضهم البعض ومع الآخرين.. وذلك من خلالها زمايتها لمسيحتها المسيحية الشريفة المهمة في المجتمع العراقي.. كما اجتهدت كثيرا في

شذى سالم تدق أجراس الكنيسة

جسدت الفنانة شذى سالم مؤخرًا شخصية الأم المفجوعة بابنها الذي أرسلته لشراء الخبز وتأخر عليها... وبعد ساعات عرفت انه قد استشهد في الحادث الإجرامي الذي طال كنيسة السيدة النجاة.. الى جانب الفنان خالد الاسدي ومن خلال مشاركتها في مسرحية (أجراس الكنيسة) من اخراج الفنان يوسف هاشم والتي تم تقديمها داخل كنيسة النجاة.

وعن هذه المسرحية ذكرت الفنانة شذى سالم بأنها أرادت ان تقول للعالم أننا شعب واحد.. وما يتعرض له المسيحيون هو جزء من مخطط إرهابي كبير يطول الشعب العراقي وليس المسيحيين فقط.



فرقة البصرة للفنون الشعبية... منسية

أبدى معاون مدير فرقة البصرة للفنون الشعبية سعد اليايس، قلقه على مستقبل الألفية البصرية التراثية، مشيراً إلى أن قلة الفضائيات في المحافظة انعكست سلباً عليها، وقال اليايس أسس الألفين: باتت الفضائيات تملأ بشكل كبير إلى بث الألفاني الشبابية وصارت لا نتذكرنا إلا في المناسبات، بالرغم من أن الفرقة تمثل الألوان البصرية الفنانية التي تمتاز بها، وأشار إلى وجود جهات خارجية تسعى لتدمير الألفية العراقية إضافة إلى انتشار الرقصات في الألفاني وشيوع الإلحان الوقتية والسطحية.

وعن آخر أعمال الفرقة، هناك لوحات جديدة تشرع بتسجيلها الفرقة من الحسان ذياب خليل وكاظم فزاع مع مجموعة من الفواصل الفنانية التي أعدها. ويذكر أن الفنان سعد اليايس أحد مؤسسي فرقة البصرة للفنون الشعبية من مواليد ١٩٦٩ وتتكون الفرقة من (١٠) راقصات (١١) راقص مع فرقة موسيقية وفرقة إيقاعات تراثية.



سأ محلياً فقط لأعمالهم الدرامية

فرض على كل الفنون مراجعة نفسها وما قدمته خلال السنوات الماضية وحساب نسبة المشاهدة عندها، ليس من ناحية انها قدمت عددا بل بما قدمت نوعا مميزا. واضاف: التوقع أن تكون المنافسة هذه السنة قوية، ويمكن الإشارة الى قناة الرشيد التي دخلت المنافسة وستقدم عملا مميزة بعد أن بدأت السنة الماضية بترك بصمة لها، لأنها جديدة على الدراما، كما أن الترقية ستكون ضمن باسرة المنافسة، ولابد أن نقول إن دراما هذا الموسم انتجت مخرجين جديدا سيكون لهم شأن جيد في السنوات اللاحقة، ولكن من المؤسف أن نشير إلى أن الفنون العراقية تهمل الاعلان عن اعمالها الدرامية بشكل لائق ومكثف وهذه كارثة.

بينما الفنون العربية بدأت منذ وقت طويل بالاعلامات التي تختلف بين شهر وآخر بحيث تلشد المشاهد للعمل من دون أن تلتضحه بينما نحن اذا ما اردنا أن نقدم اعلاتا نقدم كل التفاصيل بحيث يحترق المشاهدين.



واضاف: كان من الممكن ان تقوم درامانا بمنافسة الدراما العراقية التي تضر حاليا بانتكاسة بسبب الربيع العربي حيث لم تظهر لديهم اعمال ضخمة، وكان من المفروض أن يعمل المنتجون المنفذون لاعمالنا العراقية، ونحن ليس لدينا منتجون حقيقيون لمحاولة ملء فراغ الانتاج العربي، وان استطاعت قناة العراقية القيام بالانتاج الملائم فسوف تتطور أكثر.



اما الصحافي الفني كاظم لازم فقال: التوقع أن يكون هذا العام الحكم والهيصل هو جهاز (الريموت كونترول) هذا الجهاز الذي سيدخل هو الآخر في حيرة أيضا، فهناك الى حد الآن أكثر من ٢٤ مسلسلا دراميا عراقيا وعربيا، على القنوات العراقية فقط، ٢٤ مسلسلا تبث في ليلة واحدة، ناهيك عن القنوات العربية التي يذهب إليها المشاهد العراقي، فكيف يستطيع المشاهد أن يتابع مسلسلا واحدا، فهذا العام فيه وفرة وزحام ونحن كمشاهدين نتمنى أن تكون اعمال رمضان دراما حقيقية من دون اجندات سياسية.

هناك قضية مهمة، وهي أن الدراما العراقية امام فرصة كبيرة لانتاج اعمال درامية عربية مشتركة وأن يجعل الفنانون على الثقافة العراقية بغداد استديو عربيا كبيرا، فأحداث الربيع العربي منحتنا فرصة كان من الممكن استغلالها بشكل جيد وأن تؤسس مدينة اعلامية لتؤسس دراما عربية.

أزمة الكهرباء في العراق.. عقود ووعود وما خفي أعظم !!

المستقبل العراقي / عمر الجفال

لم يدر بخلد أي من نيكولا تيسلا أو توماس أديسون أو جورج ويستنغهاوس أو ألكسندر غراهام بيل، وهم يحولون الكهرباء في نهايات القرن التاسع عشر، من مجرد فضول علمي محير إلى أداة رئيسية لا غنى عنها في الحياة العصرية، لم يدر بخلد أي منهم، أن ثمة شعباً، بعد مرور قرن ونصف على ولادة القوة الدافعة للثورة الصناعية الثانية، يعاني انقطاع التيار الكهربائي، ويضطر أبناؤه إلى العودة نحو بدايات الحضارة، يستلهمون منها أدواتها البدائية في خلق بصيص ضوء مستل من الشموع أو الفوانيس. كما لم يدر بخلد المهندسين والفنيين الذين نصبوا أول ماكينة كهربائية في العراق عام 1917 في بناية (خان دلة)، أن أبناء جلدتهم في العراق سيعانون قبض الصيف القاتل وبرد الشتاء القارس، نتيجة شحة التيار الكهربائي، خاصة وأن أولئك المهندسين والفنيين تمكنوا خلال أشهر معدودة من ذات العام، من نصب مكائن أخرى تعمل على الديزل في مناطق السراي والقشلة، المقر الحكومي، وشريعة المجيدية، المستشفى الرئيسي في الباب المعظم، ومعسكر الهندي، أكبر تكائن الجيش العراقي آنذاك، وشارع الرشيد، الذي كان يسمى (جادة خليل باشا)، حيث تمت إنارته بالكامل.

تأخذ حقها في النقاش، من الناحية الإعلامية على أقل تقدير، وهي ظاهرة تجاوز المحافظات على حصصها المقررة من الطاقة الكهربائية على حساب العاصمة بغداد ومحافظات أخرى. فقد كشفت مناقشات مؤتمر تحسين الطاقة لمحافظات الفرات الأوسط الذي عقد في محافظة بابل في العشرين من أيار وحضره رعد الحارس الوكيل الأقدم لوزارة الكهرباء، كشف على لسان اسعد ابو كلل محافظ النجف (أن محافظة البصرة وحدها تتجاوز على حصتها بحدود ٤٠٠ ميكا واط فيما تتجاوز محافظة الناصرية على حصتها بحدود ٢٠٠ ميكا واط، ما يؤثر في حصص بقية المحافظات). وحين طالب المؤتمر وزارة الكهرباء بتطبيق الإجراءات القانونية بحق المحافظات المتجاوزة على حصصها، وتشكيل لجنة تتولى الإشراف على مركز السيطرة الوطنية وفرض عقوبات رادعة على المحافظات التي تتجاوز على حصصها، فاجأ الوكيل الأقدم لوزارة الكهرباء باعتراض خبير، حيث قال (أن وزارة الكهرباء ليست لديها أية سلطة على مركز السيطرة الوطنية الذي مازالت



إنه الزمن في العراق، حيث لا يمثل بعداً ضمن الأبعاد الأربعة، بل يختزلها جميعاً في حركة عبيئية، تفتقد التراكم وتعتمد السير الأفقي المتقطع، إنه وصف لقطعة من الفجيرة التي يرسمها شيخ الاجتماعيين العرب علي السوردي، في راعته لمحات من تاريخ العراق.

مطلع عام ١٩٨١ شهد العراقيون أول حالات قطع الطاقة الكهربائية بعد عقود من استقرارها، لكنه قطع إرادي وليس مركزيًا، آنذاك، بدأ فصل قصف المدن المتبادل بين العراق وإيران. الصواريخ تأتي وتذهب محملة بطاقات الموت المعلن، والطائرات تحوم في سماء المدن كغرابين أصابتهما حمى القتل. صفارات الإنذار تطلق في اليوم الواحد أكثر من عدد الأغاني التي تبثها الإذاعة الرسمية المكرسة لأغاني وبيانات المعارك، ومع كل صفارة إنذار يتوجب على المواطنين إطفاء الإثارة وأجهزة الراديو والتلفزيون، إنها لعبة سمجة لعبها النظام من أجل القضاء على أي تعاطف مع العدو، كما أنها البدايات الحقيقية لبلورة نظام دكتاتوري شمولي، يضع على شفاه الناس ما يريد أن يسمعه، ويرغمهم على فعل ما يريد أن يفعله، ولا يكتفي بتكميم الأفواه أو عزل الناس كما تفعل الفاشية، الدكتاتورية أكثر قسوة من سواها، هكذا يصفها ريجيس دوبريه.

حقائق وأرقام

يقول تقرير خطة التنمية الوطنية للسنوات ٢٠١٠-٢٠١٤ الذي وضعت وزارة التخطيط العراقية في كانون الأول ٢٠٠٩، (أن معدل توليد الطاقة الكهربائية الوطنية في العراق بلغ ما يقرب من (٢٩٥٨) ميكا واط في مرحلة ما قبل حرب الخليج الثانية عام ١٩٩٠، حيث كان الإنتاج يغطي كامل الطلب على الطاقة لغاية عام ١٩٩٤. وقد بدأ عجز توليد الطاقة بالتزايد بسبب نتائج الحروب والحصار الاقتصادي وتوقف الخطط التنموية وزيادة استهلاك الطاقة من قبل المستهلك مما نجم عنها تزايد فجوة العجز حيث بلغت طاقة الإنتاج المتحققة كمعدل سنوي (٣٤٠٩) ميكا واط مقابل طلب (٤٦٥٣) ميكا واط خلال عام ٢٠٠٣ أي بنسبة عجز مقدارها (٢٧٪).

ويتنقل التقرير إلى مرحلة ما بعد الاحتلال الأمريكي دون أن يشير إلى ذلك، حيث يقول (استمر التدهور في حالة الطاقة الكهربائية حيث بلغ معدل توليد الطاقة الكهربائية في عام ٢٠٠٤ بحدود (٣٨٢٨) ميكا واط، وترفع إلى (٤٥٣٦) ميكا واط عام ٢٠٠٨ بنسبة تطور مقدارها ٢٣٪. في حين تراوح حجم الطلب بين ٤٤٤٢ ميكا واط عام ٢٠٠٤ إلى ١٠٠٠٠ ميكا واط عام ٢٠٠٨، إلا أنه وبالرغم من تلك الزيادة

الحاصلة في الإنتاج إلا أن البلد ما زال يعاني عجزاً في الطاقة الكهربائية بنسبة ٣٨٪ عام ٢٠٠٨، ويرجع سبب انخفاض حجم الطاقات الإنتاجية من الطاقة الكهربائية إلى جملة أسباب منها عمليات التخريب والتدمير التي لحقت بالمنظومة الكهربائية والمنشآت التابعة لها إضافة إلى عمليات السلب والنهب التي طالت معظم المنشآت الاقتصادية بعد عام ٢٠٠٣ وتدهور نواحي الأمن وعدم الاستقرار بالنسبة للعاملين في هذا النشاط الحيوي وما ترتب من نقص في مستلزمات إنتاج النشاط والتمثلة بنقص وعدم وصول الوقود والمنشآت النفطية إلى معظم المشاريع الخاصة بإنتاج الطاقة الكهربائية إضافة إلى صعوبة الحصول على الأدوات الاحتياطية اللازمة لإدامة عمر المحطات ومنشآت إنتاج الطاقة وتدهور وانخفاض مؤشرات الكفاءة الإنتاجية إضافة إلى تقادم محطات إنتاج وتوليد الطاقة الكهربائية، بالإضافة إلى شح المياه خاصة للمحطات الكهرومائية حيث انخفض معدل الإنتاج المتحقق لتلك المحطات خلال النصف الأول من عام ٢٠٠٨ مقارنة بعام ٢٠٠٧ بنسب تراوحت ما بين (٢٤ - ٥٩٪).

إلا أن تقرير المفتش العام الأمريكي المكلف بإعادة الإعمار في العراق، والصادر في الفترة ذاتها، يقول أن (الإنتاج اليومي الأقصى تراجع من كمية مشجعة بلغت ٥٣٠٠ ميجاوات في الحادي عشر من كانون الثاني الماضي إلى نحو ٤٥٠٠ ميجاوات، أي أكثر بـ ٥٠٠ ميجاوات فقط تقريباً مما كان عليه الإنتاج بعيد الشروع في إعادة الإعمار قبل خمس سنوات قبل استكمال آلاف المشاريع المدعومة من قبل الولايات المتحدة).

جعبة الكهرباء وطحن الطاقة
توفير الطاقة الكهربائية هو أبسط



طريق مغلق، أنها أزمة الإدارة. في مجال الكهرباء، يقول "جلين زوربيت" رئيس التحرير التنفيذي لمجلة آي. إي. إي. سي، سيكتروم، في مقال افتتاحي (مازالت قلة الكهرباء تمثل مشكلة في العراق، وثمة الكثير من اللوم الذي يقلى هنا وهناك، غير أن معظمه ينحى على المشتبه فيهم المعتادون، كثرة هجمات المتطرفين، وقلة المهندسين والتقنيين المحترفين، والصال أن هناك عاملاً آخر كبيراً، وهو عامل يستطيع رئيس الوزراء توري المالكي وموظفوه حله بسرعة في الواقع إن هم أرادوا، الخلاف القائم بين وزارتي النفط والكهرباء العراقيين، أن صميم المشكلة يكمن في أن وزارتي النفط والكهرباء تتعايشان بصعوبة منذ إعادة تشكيلهما من قبل "سلطة التحالف المؤقتة" في ٢٠٠٣؛ فلكي تُشغل محطات توليد الكهرباء، يجب على وزارة الكهرباء أن تتوصل وزارة النفط للحصول على أية كمية من الوقود تستطيع هذه الأخيرة توفيرها، هذا في حين أنها تستطيع شراء الكمية التي تريدها من أماكن أخرى مثل الكويت، غير أن الإحسان أو الصدقة ليست من الأولويات بالنسبة لوزارة النفط العراقية، بل العكس. وبهذا الصدد أيضاً، تقدر وزارة الخارجية الأمريكية أن ١٥٠٠ ميجاوات من الطاقة، أو ثلث إنتاج البلاد الأقصى في يوم عادي، تكون غير متوفرة لأن وزارة الكهرباء لا تستطيع الحصول على ما يكفي من الوقود، ونتيجة لذلك، فبينما تقوم وزارة النفط بنفخ خزينة الحكومة، فإن المستشفيات ومحطات ضخ المياه وأنظمة الصرف الصحي تشغل بشكل متقطع أو لا تشغل

واجبات الحكومات في كل مكان بالعالم، ورغم أن الحكومات المتعاقبة منذ عام ٢٠٠٣ ملأت الإعلام الرسمي ضجيجاً بحجم العقود التي أنجزتها على طريق حل أزمة الكهرباء، إلا أن المواطن العراقي يسمع جعبة (كهربائية) ولا يرى طحين طاقتها. في الخامس عشر من نيسان الماضي، أعلنت وزارة الكهرباء العراقية عن توقعها لعقود مع شركة أويل فيلد سرفيسز الإماراتية من أجل تزويد العراق بما بنحو ٢٥٠ ميجاوات من الطاقة



الكهربائية عن طريق بارجتين متخصصتين في هذا المجال، سترسوان في ميناء المعقل الجنوبي في محافظة البصرة ليتم ربطها بالشبكة الوطنية، وقال بيان صادر عن الوزارة، أن فترة سريان العقد الموقع بين الجانبين العراقي والإماراتي هي عامان فقط، إلا أنه قابل للتجديد.. وقد اشترطت الوزارة على الشركة الإماراتية أن تقوم بإدخال الكمية المطلوبة البالغة ٢٥٠ ميجاوات من الطاقة الكهربائية عن طريق بارجتين متخصصتين في موعد أقصاه ٣١ تموز المقبل وأن أي تأخير عن هذا الموعد يعتبر بمثابة إلغاء العقد الموقع تلقائياً بدون أية إشعارات.

وفي الخامس من أيار ٢٠١٢، ذكر الموقع الرسمي لوزارة الكهرباء، أن الوزارة أبرمت عقداً مع نظيرتها السورية في مجال نقل الطاقة بين البلدين، وأن العقد قد أطر اتفاقية تبادل الطاقة بين العراق وسوريا، بعد أن أنجز الجانبان الالتزامات الفنية في إنشاء خط ربط الضغط الفائق (قائم - تيم) بالكامل، وتشغيله تجريبياً.

وفي العشرين من أيار، أعلن سلام قزاز نائب وزير الكهرباء أسماء الشركات الأجنبية المنافسة على بناء محطة كهرباء بقدرة ١٥٠٠ ميجاوات في مشروع بنحو مليار دولار في غرب العراق وذلك ضمن مبادرة لتحسين البنية التحتية المتداعية بعد سنوات من العقوبات والحرب. وقال ان العروض مقدمة من هيونداي للهندسة والبناء الكورية الجنوبية وسابيم الإيطالية وميتكا اليونانية لبناء محطات الكهرباء وجاما التركية وكونسورتيوم من جاليك انرجي التركية وتكينت الإيطالية. وقال قزاز أن اللحظة ستكون من ست وحدات منها أربع وحدات تعمل بالغاز ووحدة واحدة

أزمة إدارة أم إدارة أزمة..؟

الحكومات التي تعاقبت بعد احتلال العراق من قبل القوات الأمريكية في التاسع من نيسان ٢٠٠٣، جهدت في إدارة الأزمات المترامية، وبضمنها أزمة الكهرباء، دون أن تبذل أي جهد في حل تلك الأزمات، وفي المحصلة، كان لابد أن تصل إلى نهاية

أصلاً، والواقع أن تصلب وتشدد وزارة النفط يتعدى توفير الوقود، ذلك أنها ترفض أيضاً المساهمة في تمويل أي مشاريع لا تساعد في تصدير مزيد من النفط الخام، وكما يقول دبلوماسي أمريكي في بغداد، ف"إن وزارة النفط لا تنجز أي مشاريع في مجال الكهرباء، إنهم لا يعبأون".

وعلى الرغم من أن تقرير خطة التنمية الوطنية للسنوات ٢٠١٠-٢٠١٤ الذي وضعته وزارة التخطيط يؤكد أن (إحدى مشاكل وتحديات النقص في إمدادات الطاقة الكهربائية هو (عدم كفاية الوقود المطلوب للتشغيل بصورة مستمرة كما ونوعاً)، إلا أن الحكومة العراقية لم تعمل على سد هذه الثغرة في عمل الوزارتين العاملتين في مجال الطاقة، الكهرباء والنفط، على الرغم من استحداث منصب نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة الذي يتولاه وزير النفط السابق حسين الشهرستاني.

أزمة الإدارة تتجلى في ظاهرة أخرى لم

الجماعات المسلحة تسيطر عليه بالكامل). وهذا الاعتراف يؤشر إلى حقيقة خطيرة ومهمة، قد تكون السبب الرئيس في معظم أزمات العراق، وهي سيطرة الأحزاب ويميليشياتها على مفاصل الدولة، لتشكل سلطات تقوم بإدارة هذه المفاصل وفقاً لأهوائها ورغباتها ومصالحها، على حساب دور السلطات المركزية. أنها خارطة المحاصصة ولعبة التوازنات التي وضعها الحاكم المدني الأمريكي للعراق بول بريمر، مازالت تلقي بظلالها على المشهد العراقي، على الرغم من مغادرته أرض العراق منذ ما يزيد على السبع سنوات.

متى تحل أزمة الكهرباء في العراق
اعتقد مما تقدم، أن الإجابة باتت واضحة، حين تحل أزمة إدارة الدولة، ستحل الأزمات جميعها وبضمنها.. أزمة الكهرباء.



17 تموز عام 1968 آخر انقلابات انحلال الخلق وصناعة الرعب

المستقبل العراقي / الدكتور علي التميمي

هذه مشاهد ميدانية من داخل القصر الجمهوري بعد انقلاب 17 تموز عام 1968 وقبيل حدوث انقلاب 30 تموز عام 1968 وماذا يعني حدوث انقلابين في أقل من أسبوعين بين المجموعة الانقلابية ضحايا الانقلاب الثاني هم رؤوس الانقلاب الأول، ويظل عبد الرحمن عارف الذي دخل القصر الجمهوري رئيساً بالصدفة يخرج منفياً إلى تركيا ولكن ليس بالصدفة.

عندما يقسم احمد حسن البكر بشره ان لا علاقة له بالبعثيين، وأنه جالس داره بعد ان يؤكّد ويقسم قراني لمن سأله عن وجود تحركات مريبة لبعض الافراد البعثيين انه اعتزل السياسة ولم تعد له علاقة بأحد، وأذابه فجر يوم الانقلاب يظهر على رأس المجموعة التي هاجمت القصر الجمهوري بدبابتين، وتم اذاعة البيان الاول من الاذاعة العراقية في الصالحية دون الإعلان عن الإذاعة لمدة ثلاثة ايام تديع أناشيد وطنية فقط، وهي استكمال لأخلاقية من قاموا بالانقلاب بعد ان كذب كبيرهم وحنث بقسمه، وهكذا يعرف كيف خدع إبراهيم الداود لينال عقاب خيانتة لما أؤتمن عليه، ول يظهر لاحقاً مسلسلنا من التذاعيات طابعها الخيانية، وحققتها ترسم بداية لانحلال القيم وصناعة الرعب الذي استمر لأكثر من ثلاثة عقود ليسلم البلاد والعباد على طبع من ذهب لاهل الاحتلال من صانعي لعبة الأمم وهذه المرة من العراق عبر انقلاب 1963 ثم انقلاب 1968 الذي اسقط العراق كفتاحة نيوتن ولكن ليس بفعل الجاذبية الارضية، وإنما بفعل التبعية وطاقتها من يبادق لوحة الشطرنج التي تديرها يداه الدبلوماسية الحاضرة في مفاصل الحدث، والتي كانت صحتها ترصد صور صدام حسين عام 1969 وتقول عنه سيكون لهذا الشاب مستقبل في العراق.

وعندما لم نعرف من هو وراء الانقلاب الذي وقع في 17 تموز عام 1968 في اليومين الاولين، وان كنا نعرف من هي الجهات المرشحة لقبول اللعبة الاستخبارية الأجنبية وتمثيل الادوار بشهية حب الظهور والكسب السياسي على حساب المصلحة الوطنية، وهي الظاهرة التي طغت على العمل السياسي بعد 2003 والى يومنا هذا.

لذلك قررت مع بعض الشخصيات التي تهتم بما يجري في البلد لاسيما في الجوانب الاجتماعية والسياسية، ان ننشكروا ونقوم بزيارة القصر الجمهوري للتعرف على هوية الانقلابيين عن قرب بعيد عن الحسد والتخمين.

وهكذا توصلنا الى تشكيل الوفد لضم شخصيات من رؤساء العشائر منهم الشيخ حربي المزعل رحمه الله شيخ بني ركاب، الذي توفي في دمشق عام 1996 ومن بعض المعممين ومنهم شهيد الانتفاضة الشعبانية السيد حسن الخطيب الاعرجي.

وعندما وصلنا القصر الجمهوري طلبنا موعداً للقاء قادة الانقلاب بعنوان: "نريد حلاً لمسألة توفير المياه للعتبات المقدسة" وهو عنوان تبريري للزيارة واللقاء، علماً بان مسألة عدم توفر المياه لزارعي العتبات المقدسة بشكل يتناسب ومكانة الاماكن المقدسة هي مسألة حقيقية، وتحتاج الى بحث ومتابعة.

فأعلمنا موعداً في نفس اليوم الساعة الرابعة عصرًا، فقررنا الذهاب إلى الحضرة الكاظمية المقدسة لأداء صلاة الظهر والعصر هناك ثم مراسم الزيارة، ثم تناولنا طعام الغداء في أحد مطاعم المدينة، وبعد ذلك توجهنا إلى القصر الجمهوري ووصلنا حسب الوقت المحدد للقاء، وعندما اصطحبنا موظفو استعلامات وامن القصر إلى صالة الاجتماعات، كان باستقبالنا احمد حسن البكر وهو يرتدي الزي العسكري، ويقف خلفه صدام حسين وهو يرتدي بظلالاً و قميصاً خاكياً، ودخلت معنا بعض الوفود وكانت مهنته ومنها وفد من الشعلة الذي علق عليه احمد حسن البكر قائلاً: هؤلاء من الكادحين المناضلين، وهو إشارة إلى الانتساب الحزبي لهم.

وعندما جاء دورنا في الحديث: افقتحت الحديث بالإلية القرآنية المباركة بما يتناسب وطبيعة طلبنا: "وجعلنا من الماء كل شيء حي" وعندما بدأت بالكلام، أخذ صدام حسين يهمس بإذن احمد حسن البكر دن ان نعرف ما فحوى ذلك الهمس.

وعندما اردنا ان ننصرف بعد مصافحة احمد حسن البكر لنا تقرب صدام حسين من وفدنا وقال لنا: ممكن نجلس في غرفة جانبية معكم.

ووافقنا على طلبه وأخذنا هو إلى غرفة جانبية من غرف القصر وبدأ يتحدث معنا على الشكل الآتي قائلاً: نحن ضد الشيوعية وانتم متدينون أيضاً ضد الشيوعية، ثم أضاف ونحن قمنا بهذا الانقلاب فتعالوا معنا لندير الأمور معاً.

وفوجئنا جميعاً بهذه المبادرة غير المحسوبة من قبلنا.

ويأدر الشيخ حربي المزعل للإجابة باعتباره الأكبر سناً، وبدون اتفاق فيما بيننا على ذلك.

فقال الشيخ رحمه الله: يا صدام شتاء وصيف على سطح واحد لا يجتمعان.

وانقض الاجتماع بتوتر واضح، وعندما



المطلوب تصفيحتها حينذاك يلجؤون إلى وسائل واساليب لا تخاطر على بال احد حتى يجعلوا خصومهم من السجناء ينهاروا امام هول الاسلوب وفضاعته، وذلك كما حدث مع الشهيد عبد الصاحب الذي قتلوه رمياً بحوض التيزاب حتى ذاب حسده الشريف، وذلك عام 1971 والذي قام بالعمل اول مدير امن مابعد انقلاب 17-30 - تموز عام 1968 وهو المجرم ناظم كزار الذي لم يدم له الحال فقتل عام 1973 في حادثة دبرها له صدام حسين كما يقال.

4- وآخر وسائل وأعمال الرعب التي مارسوها هي ما عرف بالمقابر الجماعية وذلك أحداث انتفاضة الشعبانية التي عمّت "14" محافظة من محافظات العراق عام 1991 وما زال بعض الأحياء الناجين من تلك الحفلات التي خصصت للموت بحق من يقع بأيديهم دون محاكمة وحتى دون توجيه اي تهمة معينة.

5- ويضاف إلى أعمال الرعب الجنائي الذي مارسه هناك اعمال الرعب الجنسي الذي مارسه عدي صدام حسين ومعه ثلثة من ابناء المسؤولين، حيث يقوموا باختطاف من تقع بأيديهم من الفتيات وبعد اغتصابهن يقوموا بقتلهن وهم سكارى كما يقال ما حدث لإحداهن أن قتلها عدي رمياً بالرصاص عندما رفضت التعري امام الموجودين، وفي اليوم التالي عندما طلبها قيل له انها ماتت، فهاج غاضباً وأخذ يطلق الرصاص بشكل عشوائي، وهي نفس الحالة التي مارس فيها قتل خادم والده صدام حسين وهو المدعو " حنا " فطلب صدام حسين من القضاء ان يقوم بمحاكمة عدي وهي مسرحية هزلية عرفها الناس في وقتها.

ان مسلسل الرعب كان يعتمد لدى جماعة انقلاب 17-30 تموز كان يعتمد على ما يلي:

1- جهاز امن سعى من اليوم الاول ليسيطر على كل شيء وتحولت السجون إلى اماكن تثير الرعب لما يجري فيها من وسائل للتعذيب، ومن طرق تجعل السجنين ينهار من الساعات الاولى حتى بدون تعذيب جسدي بالآلات وإنما بالطريقة التي يضعون بها السجنين مثل ما كان موجوداً في سجن الامن العامة ببغداد، حيث يضعون السجنين في قبو تحت الارض "سرداب" مملوء بالماء الذي يصل الى منتصف قامته الرجل ولكن سقفه منخفضاً بحيث لا يستطيع السجن ان يقف منتصب القامة مما يضطره ان يحنى إلى الامام، ومع وجود المياه التي تغمر بدن السجنين إلى النصف لذلك يستحيل على اي سجين مهما اوتي من رباطة جاش وقوة عزيمة ان يقاوم هذه الحالة، إذ سرعان ما تنهار قواه البدنية فيسقط غريقاً في المياه، او يسارع للاعتراف بكل شيء لسجانيه.

2- جهاز مخابرات داخلي وخارجي بميزات فلكية، له السلطة على كل

الدول الكبرى التي اتخذت قراراً استراتيجياً بتقويت الدولة وتمييع المجتمع في منطقتنا الزاخرة بالثروات المهمة ومنها البترول، وما فلسفة الفصل السابع الذي لا يزال العراق يرزح تحت وطأته بفضل ما قدمه المتدربون على أيدي الاستخبارات الغربية ومنهم صدام حسين. فالفصل السابع الذي طبق على العراق واستباح سيادته، ولا يزال يهدد به دول اخرى، وسورية اليوم من اكثر الدول المهدة بالفصل السابع وهو خلاصة العقل الاستعماري الذي يتكبر الوسائل والأساليب للسيطرة على الدول والشعوب

بزعامة عزيز الحاج الذي كلف عام 1969 من قبل صدام حسين في قصر النهاية برمي رفاهه بالرصاص من المسدس في رؤوسهم وعندما اتم العمل اخرج من السجن وعين ممثلاً للعراق في اليونسكو.

وبأشكال مختلفة مثل: 1- الانتداب 2- الوصاية 3- الاحتلال 4- المعاهدات التي تكبل حرية البلدان

وتصادر سيادتها 5- القروض المالية التي تكسر التبعية 6- وأخيراً الفصل السابع الذي يرتكن كل ما للبلد من حرية وسيادة ويجعله مرتتها قاصراً.

وصناعة الرعب تحتاج الى عناصر تتمتع بقدر عال من "السايكوباتية" التي يمارسون معها غسيل الدماغ عبر اختيار مبكر من عمر الشخص الذي يقع اختيارهم عليه.

وحزب البعث تنظيم العراق الذي انتقل اليه ميشيل عفلق السوري المسيحي الذي أعطي لقب المؤسس ومات ودفن بمراسم إسلامية ادعاها صدام حسين بطريقة توحي بعمل مخابراتي مخطط له بسرية فتوت على الدارسين تتبع خطوه مثلية مثل كل الخطط المخابراتية السرية التي تكثر حولها الكهنات، وتندر فيها مصادر المعلومة او تتعدم.

ومن تدريبات الرعب التي انفردها بها حزب البعث جناح العراق ما يتم على الشكل الآتي: 1- يختارون أشخاصاً بواجهات عمل معينة، فيحكموا عليهم بالإعدام مثلاً كما حدث في حادثة إعدام عبد الحسين جيتا وجماعته من التجار، فيختارون من الكوادر الحزبية المتقدمة ليحضروا حفلة الإعدام ويعطونهم أدوات في عملية عليهم من مشاعر، فان اظهروا ارتياحاً وفرحاً رفعوا من درجتهم الحزبية، وان اظهروا امتعاضاً او بدت عليهم كآبة، نزلوا من درجتهم الحزبية وعاقبوه.

2- يختاروا جماعة حزبية معارضة او جماعة عسكرية يخلقوا لها تهمة الجريمة عبر سلوكها العائلي وحواضنه المرادفة من رفاق سوء إلى رفاق حزب معد بعناية خارجية لإشاعة روح الفوضى داخل مجتمع لم تتوطد اواصر العلاقة بينه وبين الدولة المضطربة بين أحلام الناس وإرادة

الوفد : انا اصغركم سناً وارجو ان اقول لكم كما قال في قديم الزمان رجل لاصحابه من العرب : اسمعوني ساعة واعصوني الدهر كله.

ثم قلت لهم : هذا صدام حسين انا اعرفه.

وهو رجل دموي من الطراز الاول، وسيكون على راس الحكم عن قريب، وهو قد عرفنا، وجوابنا له كشفنا امامهم، عليكم ان تعلموا انه وجماعته لن يتورعوا ان يأخذونا من بيوتنا بعد ان تستقر لهم الامور.

ثم قلت لاعضاء الوفد معي: انا ارى ان نبدأ بالعمل فوراً لاتخاذ البلد والمجتمع من شروء هؤلاء قبل ان يستفحل امرهم.

وكان جواب بعض أعضاء الوفد: هو الاستهزاء بجماعة الانقلاب قائلين: من هؤلاء، وماذا يستطيعون ان يعملوا.

وتدور الايام وبسرعة يتم الانقلاب على من سهل لهم الاستيلاء على القصر الجمهوري من الذين غدروا بعبد الرحمن عارف ويكون يوم 30 | 7 | 1968 هو يوم الانقلاب الثاني للتحلص من مجموعة إبراهيم الداود، وينفرد البعثيون بالحكم،

ويستخدمون احمد حسن البكر لأنه عسكري غطاء مؤقتاً حالما أصبحت الامور نادر من قبل صدام حسين الذي قال بعد الاستيلاء على الإذاعة: الآن استرحرت وحققت ما اريد.

وبدا صدام حسين ينتحل الصفة العسكرية من خلال المراسيم الجمهورية التي كان احمد حسن البكر يصورها مكرها في جريدة الوقائع العراقية، والتي تتضمن منح صدام حسين الرتب العسكرية رتبة تلو رتبة عبر المراسيم الجمهورية وليس عبر الدراسة الاكاديمية، وكانت تلك اولى مراحل تزوير الرتب العسكرية وانتحال صفاتها دون وجه حق مما تسبب لاحقاً بموت المؤسسة العسكرية التي اصبح على رأسها مجموعة من النكرات منهم من هو جندي فار من الخدمة العسكرية مثل صدام حسين ومنهم من هو عريف ثم يصبح فريق ركن ووزير للتصنيع العسكري ذلك هو حسين كامل الذي أصبح لاحقاً شهيد الغضب ونزوات السلطة التي لا يقر لها قرار الا بالانحلال وتدمير القيم عبر إباحية عمّت القصور الرئاسية

وأخر وسائل وأعمال الرعب التي مارسوها هي ما عرف بالمقابر الجماعية وذلك بعد أحداث الانتفاضة الشعبانية التي عمّت "14" محافظة من محافظات العراق عام 1991

محافظة من محافظات العراق عام 1991

ثم مؤسسات الدولة والمجتمع على قاعدة " : الناس على دين ملوكهم" .

ومسلسل الرعب في انقلاب 17 تموز عام 1968 يقوم على توفر عناصر أدمنت الجريمة عبر سلوكها العائلي وحواضنه المرادفة من رفاق سوء إلى رفاق حزب معد بعناية خارجية لإشاعة روح الفوضى داخل مجتمع لم تتوطد اواصر العلاقة بينه وبين الدولة المضطربة بين أحلام الناس وإرادة

مسلسل الرعب في انقلاب 17 تموز عام 1968 يقوم على توفر عناصر أدمنت الجريمة عبر سلوكها العائلي وحواضنه المرادفة من رفاق سوء إلى رفاق حزب



3- عندما تعجز وسائل تعذيبهم المستعملة تجاه بعض الشخصيات العنيدة

للدائن أن يلجأ إلى الحجز الاحتياطي إذا كان يخشى فرار المدين

١ - بقرار من المحكمة بعد رد دعوى المدعي الحاجز ما لم يقيم بتميز دعواه الحجزية المرادوة .
٢ - وبناء على طلب المدين ما لم يقوم الدائن بتصديق الحجز الاحتياطي الذي طلبه في عريضة الدعوى أو الحجز خلال مدة ثمانية أيام من تاريخ تبليغ المدين بالحجز .
٣ - ويرفع الحجز الاحتياطي بناء على اعتراض الشخص الثالث على قرار المحكمة على قرار المحكمة بالحجز الاحتياطي بتقديمه عريضة لها .
٤ - يرفع الحجز الاحتياطي عن الأموال المحجوزة عن طريق إقامته الشخص الثالث دعوى رفع الحجز الاحتياطي عن ملكية الأموال المحجوزة، وهي ما تسمى (دعوى الاستحقاق) .

٣ - ما يكفي لمعيشة المدين ومن يعيلهم من وراثته
٤ - الأثاث المنزلية الضرورية المدين إلا إذا كان الدين ناتجاً عنها
٥ - الآلات والأدوات اللازمة لممارسة الصناعة
٦ - المؤونة اللازمة لإعاشة المدين
٧ - الكتب الخاصة بكتب المدين
٨ - العدد والأدوات اللازمة لممارسة المهنة
٩ - الإثمار والخضار قبل ان يكون لها قبضة مادية
١٠ - ما زاد عن الخمس من الراتب والخصومات بما فيها مخصصات غلاء المعيشة
١١ - السفائح وسندات الأمر وسائر الأوراق التجارية القابلة للتداول .
١٢ - آثار المؤلف أو المصور واللوحات

وعن كيفية الطعن بقرار الحجز الاحتياطي أشارت المحامية وسن القيسي قائلة، أجازت المادة ٢٤٠ من قانون المرافعات وقد استغرق قضاء محكمة التمييز إلى ما ذكرناه في أعلاه حيث يجوز أن يكون المظلم مباشرة إلى المحكمة الموضوع أو إلى محكمة التمييز ويكون الطرفان ملزمين بإتباع ما جاء به القرار وتراعى أحكام الاختصاص المكاني في طلبات الأوامر على العرائض وفق المادة ٤٢ من قانون المرافعات المدنية.

١٣ - العلامة الفارقة والضمان التجاري وبراءة الاختراع والنموذج الصناعي.
١٤ - مسكن المدين أو من كان يعيلهم بعد وفاته .
١٥ - عقار المدين الذي يتعيش من وراثته .
الحالات التي يرفع فيها الحجز الاحتياطي عن الحالات التي يرفع فيها الحجز الاحتياطي فهي التي أشار لها المحامي زيد الطائي قائلاً إنها وحسب ما يلي

المحجوز عقاراً يتم وضع شارة عدم التصرف على ذلك العقار . وعن الأموال التي لا يجوز وضع الحجز عليها تحدثت المحامية كريمة نرجس قائلة.. جاء ذلك في المادة ٢٤٨ من قانون المرافعات بعدم جواز حجز أو بيع الأموال التالية سواء كانت

الحجز الاحتياطي

١ - أن يكون الحجز الاحتياطي بعريضة يقدمها الدائن مشتتة على اسم الدائن والمدين والغير وشهرتهم ومحل إقامتهم والسند الذي يستند إليه في طلب الحجز ومقدار الدين المطلوب ويوقع الدائن على هذه العريضة مع بيان التاريخ .
٢ - يجب ان يقدم طالب الحجز كفالة رسمية أو تأمين مقاديرها عشره بالمئة من القيمة المطالب بها أو تقدم كفالة عقارية ضامنة عن قيمة المذكورة ضمانة ما لا يرتب على الحجز من ضرر إذا ظهر أن طالبه غير محق



وهي :
١- أن يكون الحجز الاحتياطي بعريضة يقدمها الدائن مشتتة على اسم الدائن والمدين والغير وشهرتهم ومحل إقامتهم والسند الذي يستند إليه في طلب الحجز ومقدار الدين المطلوب ويوقع الدائن على هذه العريضة مع بيان التاريخ .
٢ - يجب ان يقدم طالب الحجز كفالة رسمية أو تأمين مقاديرها عشره بالمئة من القيمة المطالب بها أو تقدم كفالة عقارية ضامنة عن قيمة المذكورة ضمانة ما لا يرتب على الحجز من ضرر إذا ظهر أن طالبه غير محق

نظمت المواد (٢٣١-٢٥٠) من قانون المرافعات العراقي أحكام الحجز الاحتياطي على أموال المدين، حيث نصت المادة (٢٣١) ما يلي: ((لكل دائن بيده)) سند رسمي أو عادي بيدين معلوم مستحق الأداء وغير مفيد بشرط أن والمستحق الأداء أو لدى شخص ثالث بقدر ما يكفي لو فاء الدين وملحقاته .
ويعرف الحجز الاحتياطي بأنه إجراء تحفظي وتدابيري احترازي يصدر من القاضي بناء على طلب من الدائن الذي أصبح مستحق الأداء وغير معلق على شروط ويقصد منه تفويت الفرصة على المدين من تهريب أمواله وإخفائها بقصد حرمان الدائن من استيفاء حقه والقاعدة أن جميع أموال المدين ضامنة للوفاء بديونه ولأن الأصل هو جواز الحجز على جميع أموال المدين والاستثناء هو منع الحجز الذي يتعلق بجوانب إنسانية واقتصادية واختصاصية .
والدائن يلجأ إلى الحجز الاحتياطي إذا كان يخشى فرار المدين من الجهة التي يقيم فيها وإذا كانت تأمينات المدين مهددة بالضيق .

أنواع الحجز الاحتياطي ينقسم الحجز الاحتياطي إلى نوعين تنفيذي و احتياطي، هذا ما قاله الباحث القانوني جابر حسين مضيفاً: حيث أن الحجز التنفيذي هو استيفاء حق الدائن من أموال المدين أو من ثمنها بعد بيعها بواسطة السلطة

قصة القانونية

اعداد : المستقبل العراقي

من جرائم النظام المباد .. محامية تفقد عقلها بسبب التعذيب

قانون معالجة الأمراض السرطانية

علي جابر

كان من مخلفات الحروب التي خاضها النظام المباد ومن جراء العمليات العسكرية التي راقت الاحتلال الأمريكي للعراق أن ظهرت أمراض سرطانية خطيرة كان للمخلفات الجينية الخطيب الأكبر منها ويأتي ذلك من استخدام الأسلحة المحرمة والفتاكة التي كان لها الأثر البالغ في وجود الأمراض السرطانية والولادات المشوهة والأضرار الكبيرة التي أصابت الزراعة وموت الحيوانات ونفوق الأحياء المائية ما يهدد مستقبل البلد على الأمد البعيد وهو جزء من الأمن البيئي للعراق والذي يلقي بظلاله على جوانب الحياة كافة، وذلك بالتأكيد لا يظهر الآن كما حصل في اليابان الذي ظهرت آثاره بعد عشرات السنين، وقد أشار السيد احمد الصافي ممثل المرجعية الرشيدة إلى خطورة الموضوع وناشد الجهات المختصة لإيجاد الحلول وأن تكون البداية في هذا الموضوع من حيث انتهى الآخرون، وأن تتضافر كافة الجهود سواء الحكومية أم منظمات المجتمع المدني في إيجاد الحلول المناسبة لهذه المشكلة حيث أن الكثير من الناس لا يمكنهم تأمين العلاج في العراق مع عدم وجود المستشفيات اللازمة والأدوية والكوارث القدرة على احتواء الأزمات والقضاء على هذه الأمراض التي استطاعت الكثير من الدول القضاء عليها ، وأرى أن يتولى مجلس النواب الموقر وهو الجهة التشريعية والرقابية في العراق على تشريع قانون خاص (لعلاج الأمراض السرطانية) وأن تشترك في ذلك الوزارات ذات الصلة الصحة - البيئة - المالية) في تقديم المقترحات اللازمة في هذا الموضوع وأن ترصد لهذا القانون المبالغ المطلوبة التي يمكن من خلالها تزويد المستشفيات المطلوبة عن طريق الاستثمار ما الضير من عقد الاستثمارات الخاصة مع مستشفيات أجنبية متخصصة وبالتالي يكون العمل لتطبيق هذا القانون من قبل (مؤسسة خاصة) مصغرة تتولى رعاية هؤلاء الأشخاص المصابين وإحتلتهم في هذه المستشفيات وفق الفحوصات الأولية والتقارير الطبية وأن تكون هناك فروع لهذه المؤسسة في المحافظات تتولى إحالة المرضى وأن يكون تشريع هذا القانون بصورة سريعة من قبل كافة الجهات حتى تتمكن من إنقاذ البلد من الآثار المستقبلية التي قد تصيب الجميع وأن تتم الاستعانة بالبحوث والدراسات المقدمة من المختصين دون إبطاء .

ويعد أن عجزت عن إطلاق سراح المتهم (الشيوعي) فوجئت ذات مرة وهي في بيتها مع أمها بمجموعة تقتحم البيت وتعتقلها في جنح الليل وغابت عن البيت لمدة أسابيع حاولت أمها المسكينة أن تعرف مصيرها دون جدوى ما أدى إلى أن (تموت) حسرة على ابنتها وظلت المحامية في المعتقلات ولا احد لها في الحياة فهي مقطوعة من شجرة سوى هذه الأم الكبيرة ودارت الأيام والحديث على لسان زميلي الصحفي حيث ظهرت المحامية البائدة وهي بلا مأوى وقد اختل عقلها وحاول أكثر من شخص من الذين يعرفونها أن يقدموا لها المساعدة لكنهم أدركوا أن ما جرى لها هو نوع من السوء أو زرق إبرة أدت إلى أن تفقد صوابها وتصبح مجنونة خصوصاً أنها لم تكن متزوجة وهي اليوم تدور في الشوارع يتصدق عليها الناس ويوجدون عليها بما يستطيعون من هبات.

وأنا أتساءل كم هو عدد الضحايا كانوا نتيجة لممارسات ذلك النظام الكافر قسم كبير منهم تحت الأرض والآخر فوقها وقسم مريض نفسياً والآخر جانياً فمتى يتم إنصاف هؤلاء بصدوره شاملة فيلبرغم من صدور القوانين ووجود الإجراءات التي أنصفت قسماً كبيراً من المظلومين لكن نحتاج إلى زيادة الدعم وتوسيع دائرة الإسعاف لأن ما قام به ذلك النظام كبير ويحتاج إلى الكثير من القوانين والجهود .



المتكررة وظلت أن هناك من يؤمن بما تقوله حيث (توبعت) من قبل الأجهزة الأمنية وبدأوا بجمع المعلومات عليها حيث من يدافع عن هكذا متهم خطير وفق ما كانوا يرون هو شريك له حتى وإن كان محامياً لهذا وجدوا أن هذه المحامية مستقلة وهذا زاد الطين بله.

شاهدتها تجوب شوارع بغداد تحمل (صرة) كبيرة من الملابس شعرها متجدد، ووجهها لم ير الماء منذ فترة طويلة، بسمونها "أم السراييح" بعد أن سألت عليها أحد زملاء الصحفيين وهو من المضمهرين قال ان هذه المرأة المسكينة هي (محامية) وأنا اروي لك قصتها .
إن اسمها (لان) وهي كانت من المحاميات الجيملات في زمن النظام البائد وكانت معروفة بدفاعها عن الحق ومواقفها الشريفة حتى أن مكتبها كان مملوءاً بالزبائن والمراجعين إلا أن إحدى هذه القضايا وكانت ذا طابع سياسي هي (تولت) بالدفاع عن احد المظلومين المعارضين للنظام البائد، وكان نزوة توجه (شيوعياً) ولأنها أمنت ببراءته حين لم يكن هناك أي اتهام أو عمل قام به سوى الأفكار التي كان يؤمن بها، ولأن ذلك النظام كان لا يرضى بأي فكر يعاكسه.

فقد تم اعتقال هذا الشاب وضبطت بجوزته كتب تعبر عن توجهه وأفكاره اعتبرها ذلك النظام (سياسية) وتم توقيفه وفق المادة (٢٠٠) من قانون العقوبات وهي التي تعاقب كل من ينتمي إلى حزب سياسي بالإعدام، ولأن المحامية (ن) لم تر في هذه التهمة سوى الظلم وعدم وجود أي مسوغ قانوني فقد تابعت القضية وراجعت الدوائر الأمنية والمعتقلات وقدمت الطلبات

الشفعة في القانون

وقد استمد المشرع العراقي أحكام الشفعة من الشريعة الإسلامية استناداً لقول الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) (الجار أحق بالدار).
وتقام دعوى الشفعة في محكمة البداية التي يقع العقار ضمن اختصاصها. ويستوي الرسم لهذه الدعوى وفقاً لقانون الرسوم العدلية المادة (١٨) منه .
وفي حالة إذا بنى المشتري في العقار المشفوع أو غرس فيه أشجاراً قبل أن يبلغ بالرغبة في الأخذ بالشفعة كان الشفيع ملزماً بأن يدفع للمشتري مقدار ما زاد في قيمة العقار بسبب البناء أو الغرس، أما إذا حصل البناء أو الغرس بعد تبليغ الرغبة في الأخذ بالشفعة كان للشفيع أشهر في الملك المشترك بالبدل والمصاريف التي يبيع بها وقد سبق أن أُنغيت الشفعة بالنسبة للجار والجار الجنب والمقابل اعتباراً من (١٩٨٧/٢/٢٠).

وهناك شروط محددة لقبول حق الشفعة، وهي:
١ - إعلان الرغبة من البائع والمشتري دعوى الشفعة .
٢ - أن يرفع البائع والمشتري دعوى الشفعة .
٣ - إيداع نصف الثمن الحقيقي الذي حصل به البيع في صندوق المحكمة .
ويتم تنفيذ الحكم الصادر من المحكمة المختصة بعد اكتسابه الدرجة القطعية في دائرة التسجيل العقاري.
وعليه يكون من حق الشريك فقط أن يطلب الشفعة في العقار المشفوع به خلال مدة ستة أشهر في الملك المشترك بالبدل والمصاريف التي يبيع بها وقد سبق أن أُنغيت الشفعة بالنسبة للجار والجار الجنب والمقابل اعتباراً من (١٩٨٧/٢/٢٠).



١ - إذا حصل البيع بالمراد العلني .
٢ - إذا حصل البيع بين الزوجين أو الشفعة .
٣ - إذا كان البيع قد تم ليكون محل للعبادة .
٤ - إذا تنازل الشفيع عن حقه في الأصول والفروع .
٥ - إذا كان العقار المشفوع به وقفاً .
٦ - إذا انقضت ستة أشهر من يوم تمام البيع .

المحامي / صلاح حسين

عرف القانون المدني الشفعة في المادة (١١٢٨) منه بأنها (حق تملك العقار المبيع ولو جبراً على المشتري بما قام عليه من ثمن ونفقات معتادة) وينحصر حق الشفعة بالشريك في دار السكن الشائعة فقط شرط أن لا يملك داراً للسكن على وجه الاستقلال وتعتبر الشفعة السكنية بحكم دار السكن ولا تجري الشفعة في الأشجار لأنها ليست عقاراً، والشفعة لا تثبت إلا ببيع العقار المشفوع وأن يكون يبيعه قد تم قانوناً في دائرة التسجيل العقاري ويسجل باسم المشتري وهي تجري في العقارات المملوكة ولا تقبل التجزئة فليس (للشفع) أن يطلب بالشفعة بعض العقار المشفوع ويترك بعضه ونصت المادة (١١٢٤) من القانون المدني على الحالات التي لا تسمح فيها دعوى الشفعة وهي:

مفاهيم دستورية

المسؤولية الجزائية
جاء في المادة (٦٠) من قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل (لا يسأل جزائياً من كان وقت ارتكاب الجريمة قادراً للإدراك والإرادة لجنون أو عاهة في العقل بسبب كونه في حالة السكر وتخدير نتجت عن مواد مسكرة أو مخدرة أعطيت له قسراً أو على غير علم منه بها أو لأي سبب آخر يقدر العلم أنه الإدراك أو الإرادة أسام إذا لم يرتب على عاهة في العقل أو للمادة المسكرة أو المخدرة أو غيرها سوى النقص أو ضعف الإدراك وقت ارتكاب الجريمة عد ذلك ظرفاً مخففاً .
أما المادة (٦١) من قانون أعلاه فقد جاء فيها (إذا كان فاقداً للإدراك

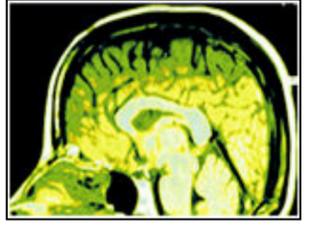


استشارات قانونية

للسنة ٢٠١٢ .
س/ من الأخت الحقوقية (سجى داود) من محافظة ديالى تقول ان والدي حرر صكاً بدون رصيدي إلى احد التجار كضمانة لشراء كمية من الحديد وهو موقوف حالياً فهل يمكن إطلاق سراحه بكفالة ؟
ج- بالرجوع إلى قانون العقوبات العراقي المادة (٤٥٩) منه فإن هذه العقوبة تصل إلى الحبس وهي يمكن إطلاق السراح فيها بكفالة مالية كبيرة (ضمانة عقارية) مثلا لو ان شخصا لديه رصيد كبير في المصرف وان محكمة التحقيق عندما تباشر إجراءات التحقيق ترسل إلى المصرف جميع المثلثين على ملاك الدائم بعد للتأكد من وجود الرصيد من عدمه ثم تقرر إصدار أمر القبض على وفق

استشارات قانونية
س/ من الأخ (ع.ج) من إحدى الوزارات، يقول: "أنا أعلم بصفة عقد في هذه الوزارة وسمعت ان هناك تبيهاً لدوي العقود ولكن عمري فوق الأربعين فهل يشملني ذلك ؟
ج- نشرت وسائل الإعلام ان الدائرة القانونية في الامانة العامة لمجلس الوزراء قد أعطت الأولوية بالنسبة للتعيين في الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة إلى المتقاعدين استثناء من شرط العمر وان الفترة السابقة في العمل بصفة عقد تحسب لأغراض التقاعد لجميع المثبتين على ملاك الدائم بعد للتأكد من وجود الرصيد من عدمه ثم تقرر إصدار أمر القبض على وفق

الدماغ يفوق الأنف في الشم!



وجدت دراسة أميركية جديدة أن الدماغ وقبل أن يلتقط الأنف رائحة

مألوفة، يحضّر جهازنا الحسي لارتقاب الرائحة. ووجد العلماء بجامعة (نورسترن يونيفرستي) أن الأدلة تشير إلى أن الدماغ يستخدم تشفيراً تنبؤياً لإطلاق (نماذج تنبؤية) لروائح معينة في القشرة الشمية الدماغية، حيث تحفظ الروائح قبل أن يؤكدها الأنف. وقال الباحثون إن التشفير التنبؤي، مهم لأنه يقدّم منقعة سلوكية تسمح للحيوانات والبشر بالاستجابة للمحفزات في البيئة المحيطة بدقة وسرعة أكبر.

لاصقة تمنع شعور الصائم بالعطش



بدأت تنتشر في مصر لاصقة طبية تمنع عطش الصائمين وترتج لها شركة صينية، حيث أثارت جدلاً حول جواز استخدامها من الناحية الشرعية. وقالت شبكة الإعلام العربية (محيط) إن اللاصقة ظهرت في اليومين الماضيين وقامت إحدى الشركات الطبية الصينية المتخصصة بتصنيعها وجليها لمصر.

وأشارت الشبكة إلى أن اللاصقة بحجم لاصقة

كبيرة للشبكة إن شركة استيراد كبرى مشهور عنها استيراد المنتجات الطبية الصينية.

بلدة عراقية

جبلية



مدينة جبلية "عراقية" تسمى باسم ناحية المشروع المشهورة بجبلية لوجود مجموعة من التلال الأثرية العائدة إلى الحقبة البابلية، أما اسم جبلية فهو يعود إلى كونها تحتوي على تلال فيها آثار تعود إلى أكثر من أربعة آلاف عام قبل الميلاد يتوسطها "أحد المقامات التي تعود إلى إبراهيم الادم" أحد المتصوفة أو بما تسمى "تل كوثي". يعتقد بعض التاريخيين إن هذه المدينة هي مولد النبي إبراهيم (و) وفي الأونة الأخيرة ازادت الدراسات حول هذه المدينة لمكانتها التاريخية ومن هذه الدراسات كتاب الدكتور كريم مطر حمزة الزبيدي في جامعة بابل وعنوان الكتاب كوثي ماضيها وحاضرها تاريخ جبلية حتى عام 2010 قسم التاريخ جامعة بابل الذي طبعت الطبعة الأولى منه وينتظر طباعة الطبعة الثانية قريباً، وفي هذا الكتاب تناول تاريخ هذه المدينة التي كانت تسمى

تاريخياً باسم كوثي وكانت إحدى القرى التابعة لمدينة بابل في العهد البابلي القديم ومما يدل على ذلك وجود آثار تعود إلى هذا العهد في هذه المدينة باعتراف علماء الآثار، ومما تطرق له هذا الكتاب هو تطور هذه المدينة في العهد الحالي ووجهاء المنطقة وقدماء الحلاقين والعشائر التي تسكن فيها ووجهاء العشائر وتطرق إلى معلومات تفصيلية عن هذه المدينة. خارطة المنطقة التاريخية موجوده في موقع الجوجل، فعند النقر على خارطة العراق وبالدات محافظة بابل فان أول مايشاهده المشاهد هو بروز منطقتين على خارطة الرئيسة هي منطقتي بابل القديمة ومنطقته تل العكير التي هي الأخرى تسمية تاريخية لمدينة جبلية في العراق أو ناحية المشروع كما تسمى الآن.

صورة من ذاكرة بغداد

أحد جسور بغداد الخشبية في العشرينات



أحداث يوم ١٧ حزيران



1958 - العراق يتفصل عن الاتحاد العربي الهاشمي مع الأردن وذلك بعد الإطاحة بالنظام الملكي.
1968 - الإطاحة بالرئيس العراقي عبد الرحمن عارف في ما عرف بالثورة البيضاء، 1973 - انقلاب عسكري في أفغانستان يطيح بالحكم الملكي، وإعلان قيام الجمهورية برئاسة محمد داود خان.
1978 - مجلس الشعب التأسيسي في الجمهورية العربية اليمنية ينتخب المقدم علي عبد الله صالح رئيساً للجمهورية.
1994 - منتخب البرازيل يتغلب على المنتخب الإيطالي في نهائي بطولة كأس العالم المقامة في الولايات المتحدة بركلات الترجيح، ويحصل على اللقب الرابع له في تاريخه.
2009 - تفجيران في فندقين من أفخم فنادق العاصمة الإندونيسية جاكارتا، والاشتباه في وقوف الجماعة الإسلامية في جنوب شرقي آسيا خلف الحادث.

1238 - الصالح أيوب يتولى حكم مصر بعد وفاة السلطان الكامل محمد بن العادل.
1762 - تتويج كاترين الثانية إمبراطورة على الإمبراطورية الروسية بعد مقتل زوجها الإمبراطور بيتر الثالث في سجنه بقلعة روبشينسكي.
1917 - جورج الخامس ملك المملكة المتحدة يغير اسم العائلة الحاكمة من ساكس-كوبورج-غوتا إلى ويندسور.
1918 - إعدام إمبراطور روسيا نيقولا الثاني وعائلته على أيدي البلاشفة مما أسدل الستار على حكم عائلة رومانوف الذي استمر لثلاثة قرون.
1919 - الإعلان عن قيام الجمهورية الفنلندية.
1936 - بدء الحركة الوطنية في إسبانيا بقيادة الجنرال فرانسيكو فرانكو واندلاع الحرب الأهلية الإسبانية.
1955 - افتتاح مدينة ملاهي ديزني لاند في ولاية كاليفورنيا.

ممنوع

زواج الحب والهواتف الجواله؟!



منع النساء غير المتزوجات دون الأربعين من العمر من زواج الحب أو الذهاب إلى السوق بمفردهن أو استخدام الهواتف الجواله في قرية بشمال الهند. نيودلهي. ويذكر ان منع النساء اليافعات من الذهاب إلى السوق سوف يحميهم من "الغراميات العابرة"، بينما تردد ان الحظر على الهواتف الجواله جاء بعد شكاوى من "المضايقات" و"التحرش". ولكن النشاط المعنيين بحقوق المرأة انتقدوا هذه الاجراءات.

طفلة محرومة من ارتعال الحذاء!!



والتي تبلغ من العمر 3 سنوات من مرض لم يوجد له تشخيص يجعلها تمشي بصعوبة حيث تتحرك ببطء وتعاونها جدتها على ذلك. وقد كشفت الأشعة التي أجرتها الجدة لـ "يويو" وجود تشوه وتقوس في القدم، مما جعلها تفقد الأمل في وجود حذاء مناسب لحجم قدمها

لم تتمكن طفلة صينية من التباهي وسط أقرانها بشراء الأحذية الجديدة كما هي عادة الصغار وذلك بسبب مرض أصابها جعل قدمها كبيرتين بشكل لا يمكنها من ارتداء أي نوع من الأحذية. وتعاني الصغيرة "يويو" مدينة شيان، بمقاطعة شنشي الصينية

انجليزي يخلد ذكرى وفاة زوجته بـ"قلب" من الأشجار

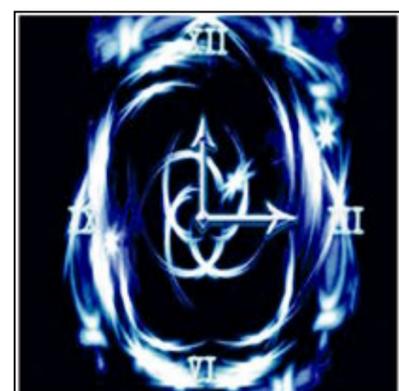


لم يجد الإنجليزي وينستون هوز طريقة لكي يخلد بها حبه الأبدى لزوجته سوى زرع الآلاف من شجر البلوط لتشكيل في مجموعها رسمة قلب على مساحة تجاوزت الـ 24 ألف متر مربع. وبحسب صحيفة (ميرور) اللندنية فإن هوز (50 عاماً) مكث حوالي العامين ليكسر

في طريقة يخلد بها ذكرى زوجته المتوفاة، ليأتي بفكرة غاية على شكل قلب يشير نحو منزل طفولتها. ولكن ما لا يعلمه الكثيرون أن هذا المشروع تم الانتهاء منه قبل 15 عاماً، حيث أنهاه الزوج المكوم حينها في ظرف أسبوع واحد من بدء المشروع.

تركيب أول ساعة ضوئية في الصين

نجح علماء صينيون في تركيب أول ساعة ضوئية في الصين تقيس الوقت بدقة أكثر من الساعات التقليدية. ونقلت وكالة أنباء الصين "شينخوا" عن الباحث باكامية هوبي



لقطة اليوم



برجك اليوم



٢١ ابريل - ٢١ مايو

الثور

كُن متحفظاً جداً وانسحب من مواجهات أو محاسبة تخص شراكة ما. حاول ان تتأقلم مع محظورات تفرض نفسها.



٢٢ مارس - ٢٠ ابريل

العجل

تربك الحياة الهنية وتولد صراعاً وازدواجية. قد تعاني منافسة مع زميل أو زميلة، وربما يدور صراع بينهما. تصغي إلى تضرر الشريك وتطلب شرخاً.



٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو

السرطان

قد يحصل ما لم تتوقعه، ويريك شؤونك الحياتية والمهنية. صحيح أن المرء لا يعرف ما يخبئه له القدر، ولا يكون على استعداد لمواجهة كل طارئ



٢٢ مايو - ٢٢ يونيو

الجدوزاء

يسود جوّ من الحوار ومن الأفضل ان تبعد عن المواجهات العقيمة وأن تبحث عن حلول ولو قدتمت التسويات.



٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر

العذراء

سيطر على نفسك منذ اليوم الأول من الشهر، ولا تقدم على تغييرات في حياتك الشخصية أو المهنية. فالخسوف الذي يحصل



٢٤ يوليو - ٢٣ اغسطس

الأسد

تقوى جاذبيتك وتشهد شعبيتك وتعمل مع الآخرين، وتأثر فيهم، فإذا كانت لك اطلالات جماهيرية فاعل ذلك



٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر

العقرب

حاول أن تسيطر على الاوضاع فأنت قادر على ذلك. ثمة فرصة تلوح لك، وقد تبرز من المحتمل أن يحمل إليك هذا اليوم مفاجأة تفرحك



٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر

الميزان

قد يبدأ الشهر مع توتر يعانیه مواليد العشرية الأولى بسبب معاكسة اورانوس، إلا أن الجميع قادرين على تسوية أي امر بصورة حبية.



٢٣ ديسمبر - ٢٠ يناير

الجدى

تحصل على فرصة ثمينة لاجراز تقدم وانتصار. تقرر اتخاذ خطوة أو مباشرة تنفيذ خطة معينة. باستطاعتك تصحيح الأوضاع



٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر

القوس

تستعيد نشاطك وعافيتك، وتبادر إلى القيام بمشاريع ترفيحية مع العائلة أو الأصدقاء. تتوضح الصورة أمامك، بفضل مساعدة الزملاء



٢٠ فبراير - ٢١ مارس

حوت

تجنب التطرف هذا اليوم، فقد يحمل بعض الاحتكاكات والنضارب بين بعض المصالح. كير. جوبير ما زال في الثور والقمر في العقرب



٢١ يناير - ١٩ فبراير

الدلو

تجنب التطرف هذا اليوم، فقد يحمل بعض الاحتكاكات والنضارب بين بعض المصالح. كير. جوبير ما زال في الثور والقمر في العقرب

كلمات متقاطعة

09	08	07	06	05	04	03	02	01	
									01
									02
									03
									04
									05
									06
									07
									08
									09

عمودي

1 - شاعر عذري - 2 - نصف يوسف - 3 - وهب - 4 - من النباتات العطرة الشهور - 5 - منتهي - منادي - بلدان - 6 - في المقدمة - عكسها يقلق ويحزن - 7 - عكسها عجز أميرة أوروبية - 8 - قائد مغولي - 9 - فنان لبناني "مقدم برامج".

افقي

1 - رئيس أميركي سابق - 2 - إمارة أوروبية - 3 - منشاهان - 4 - شعور - 5 - عاصمة أوروبية - 6 - من النباتات العطرة الشهور - 7 - منتهي - منادي - بلدان - 8 - في المقدمة - عكسها يقلق ويحزن - 9 - قائد مغولي - 10 - فنان لبناني "مقدم برامج".

الذين أساءوا للإسلام

والذين يسيئون للإسلام هم الذين يعلمون صفارهم مبادئ الحقد والكراهية، ويغرسونها في قلوبهم، ويغذونها بالخرافات البالية المنبغثة من أوكار الجهل والتخلف... والذين يسيئون للإسلام هم الذين جمدوا الدين في صور الاستعراضات الخارجية بالثياب والأزياء، وحدوده بخراطط اللحية والشوارب، ثم أضافوا له إكسسوارات الخواتم والمسايح والجباه المكوبة. والذين أساءوا للإسلام هم الذين أفتوا بجواز الاختلاء بالموتى ومضاجعتهم قبل الدفن على طريقة المهندس عبد الباري الزمزمي، وهم الذين أجازوا استعمال (الوناس)، وسمحوا بمشاهدة الأضلاع الخلية، ثم

كاظم فنجان الحمادي

لا يقتصر وجود الذين أساءوا للدين على زمن محدد، ولا على طائفة بعينها، فهم مثل الأحرار الطفيلية الضاربة، التي تظهر من وقت لآخر في الحقول والبساتين، لتشوه نضارة الحدائق الجميلة، وتغير بعض معالمها الخارجية، لكنها سرعان ما تختفي وتزول، لتعود إلى الظهور في مواسم الجذب والجفاف.

من المفارقات العجيبة إن معظم الإساءات التي شاهدناها أو سمعنا بها أتت من الذين يفترض بهم أن يكونوا قدوة لغيرهم في تطبيق تعاليم الدين الحنيف، فكانت مواقف الغلو والتطرف والتعصب والإفراط في المظاهر الخداعة هي النواذر التي تسربت منها خفافيش التبريض والعنف والقتل والترهيب والتضليل والكراهية.

فالإسلام دين السلام والمحبة والتسامح، وقد بعث الله خاتم الأنبياء والمرسلين (صلى الله عليه وآله) لسعادة البشرية كافة، فحمل رسالة سماوية سامية تدعو المسلمين للتحرف الاعتناق من الظلم والعبودية، وتدعوهم لإعلاء ناصية العلم والتعلم، فكان العلم فریضة على كل مسلمة ومسلمة، وتدعوهم إلى التواد والتلاحم والوئام، فحري بنا أن نراقب أنفسنا لنرى إلى أي حد اتخذناه قدوة لنا، وإلى أي حد تمسكنا بقواعد التعاليم السليمة مع الناس، بيد أن المؤسف له إننا سمعنا في الألفية الثالثة بمن أفتى بقتل الأجنة وهم في بطون أمهاتهم لا بشيء إلا لأن بؤرهم بنتت في أرحام أخرى.

فأذنين يسيئون للإسلام هم الذين يندجون الناس ويقتلونهم على الهوية، وهم الذين يفجرون المساجد ودور العبادة، وينسفون الكنائس، ويقتلون الأبرياء في الأسواق والمطارات والمنافذ الحدودية والجامعات والمدارس، ويفعلون الأفاعيل المخزية باسم الجهاد.



والذي أساءوا للإسلام هم الذين فجروا مساجد السنة، وسفوا حسبيات الشيعة، ودمروا كنائس النصرى، ودخلوا مآتم العزاء (مجالس الفاتحة) ليفجروا أنفسهم وسط المعزين..

لقد كانت التعددية المذهبية في الفكر الإسلامي سمة واضحة من السمات، التي اتسم بها المسلمون في عصور الألفة والتسامح، لكننا لا نجد شيئاً من تلك التعددية في ضوء الأفكار التكفيرية التحريضية المتقاطعة مع المبادئ الإسلامية الرفيعة، والتي تبناها الفضائيات الطائفية، المتخصصة في بث الفرقة، وتأجيج العنرات، وإشاعة الفوضى. إن هذه النماذج السنية لا تمثل الإسلام، ولا علاقة لها بالعرب والمسلمين، فليست أخلاق هؤلاء أخلاق العرب، ولا سجاياهم سجايا الذين آمنوا بالله الواحد الأحد الفرد الصمد.

يحثون أتباعهم في الخفاء نحو التنافر والتباعد والازدراء. فكان التكفير عنواناً بارزاً للمسالك التي انتهجوها في تعاملهم اليومي مع الناس.

والذين أساءوا للإسلام هم الذين لا يحسنون التمازج مع الناس إلا بالمسدسات الكاتمة والعبوات اللاصقة والأحزمة الناسفة، ولا يحسنون الاحتجاج والاعتراض إلا بالعنف ونصب الكمان لخصومهم، ولا يترددون من التمثيل بجث قتلهم. والذين أساءوا للإسلام هم الذين أرسلوا هذا الذي وقف بين الفقراء زاعماً أنه من المقولين، وأنه جاء ليوفر فرص العمل للعاطلين منهم، فلما تجمعوا حوله، فجر نفسه بعبوة ناسفة، وقتلهم جميعاً (تقرباً إلى الله).

أجازوا رضاءة الكبار والصفار في أماكن العمل بذريعة الورع والتقوى.. والذين أساءوا للإسلام هم الحكام الذين خذلونا وتأمروا علينا، وباعوا أنفسهم للشيطان، وتحالفوا مع قوى الشر والظلام، وأعلنوا الخضوع والنوع لأعداء الحق، وتكروا لكل القيم والأعراف والمواثيق.. والذين أساءوا للإسلام هم الذين يتشدقون بالخطب الرنانة، التي تتظاهر بمنع ازدياد الأديان، ويتحدثون بدعوة الناس للتعاليق السلمي، لكنهم

هل ينقلب الصراع السياسي الى صراع عسكري بين المركز والاقليم ؟

في المناطق المتنازع عليها إلا ان ذلك لم يمنع قوات الجيش العراقي والبيشمركة من الاشتباك، كما حصل لاجرة قربته في العام 2010 التابعة لمحافظة ديالى، وقبلها الاشتباكات في (8 ايلول 2008) التي اندلعت بين اللواء الرابع من الفرقة الاولى للجيش العراقي وقوات البيشمركة في قضاء خانقين بعد أن منعت قوات البيشمركة وحدات من الجيش العراقي من الدخول الى القضاء مما تسبب بأزمة سياسية كبيرة آنذاك بين الحكومة الاتحادية

حكومته والاقليم قال أن حكومته ليست لديها أي سلطة ولا تعرف شيئاً عما يدخل أو يخرج من وإلى المطارات الجوية إضافة إلى المنافذ الحدودية في ودخولها وخروجها".

بالقرار 688.

ويذكر ان القرار 688 الذي صدر من الامم المتحدة بعد احداث الانتفاضة الشعبانية يقضي بان

حسين الناصر

اعتاد الاكراد على الصراع الدائم مع بغداد منذ سنوات طويلة حيث القتال الدائم بين البيشمركة والقوات النظامية في زمن البكر وما بعده في عهد النظام السابق الذي لم يترك سيلاً لأذلال عزيمة هذا الشعب الا وسلكتها حتى الت الامور الى استخدام الاسلحة الكيماوية لقتل الاكراد نساء ورجالا اطفالا وشيوخا لإسكات صوتهم المطالب بالحقوق والكرامة .

غير ان الاكراد ابوا ان يرضخوا للطواغيت على مر الزمان وحافظوا على قوميتهم و وطنيتهم وانتمائهم الى وطنهم العراق العراق هذه الامة التي جمعت كل الطوائف والقوميات والديانات والألوان المختلفة والتي صار كل واحد منهم يفخر بعراقيته ويرفع رأسه لأنه عراقي

واليوم في العهد الجديد استبشر الاكراد خيراً كباقي العراقيين بعد زوال النظام الاستبدادي القمعي الجائئ على صدورهم وبدء عصر جديد من الحرية والديمقراطية غير ان الفرقة لم تدم بعد احداث الصراع بين المركز والاقليم وصل الى حد التلويح بالسلح واستخدم القوة فقد

اعتبر مسعود البارزاني تحريك قطعات من الجيش العراقي بالقرب من حدود اقليم كردستان اعلان حرب على الاقليم وهدد بالاستعانة بالقرار 688 الذي صدر من الامم المتحدة بعد احداث الانتفاضة والذي كان يقضي بان تكون منطقة اقليم كردستان منطقة حرة عن الطيران العراقي.

وقال ان هناك محاولات لاستفزاز الكرد من خلال تحريك قطعات عسكرية وطيران كثيف فوق حدود الاقليم في طلعات مستمرة تستفزنا وفي لغة تحذير وجهها للحكومة قال البرزاني، نعتقد ان المسألة لم تحن بعد ولكن اذا استمرت هذه الامور فقد نلجأ الى الاستعانة

كيف ستجابه المملكة السعودية "أخطر أيامها" ؟

سعد محيو

قلنا بالأمس انه بات واضحاً أن الربيع العربي له قسمات إخوانية فاقعة في مصر وتونس والمغرب وسورية (وعد مستمر)، وأنه سيكون على القادة السعوديين قريباً مواجهة المقلب الأخر من التحدي الإخواني: الطيبة الليبرالية والديمقراطية المفترضة من الإسلام.

فهل يؤدي ذلك إلى مجابهة جديدة بين جماعات الإخوان والمملكة، أم تنجح استراتيجية "شراء الخلافات نقداً" (ومعها شراء الوقت) ؟ ثم، ما الخيارات امام النخبة السعودية هنا؟

سنأتي إلى هذا السؤال بعد قليل. لكن الأهم من طرح التساؤلات هو معرفة كيفية مقاربة قادة الرأي في المملكة السعودية لهذا التطور.

هنا، قد يزودنا المفكر والكاتب السعودي البارز جمال الخاشقجي ببعض "المعالم على الطريق" حبال المقاربة الراهنة، على الأقل بالنسبة إلى جانب من النخبة السياسية السعودية. ففي مقال نشره في الرملة "الحياة" (في 2012-6-26)، يرسم الخاشقجي اللوحة التالية للإخطار التي تحيق بالمملكة هذه الأيام والتي يعتبرها "الأخطر في تاريخها": الانقلابات "الناعمة" والهادئة" والاستقرار في الجناحين الاستراتيجيين للسعودية، مصر وباكستان؛ احتمال انضمام السودان (وسرعاً) إلى الربيع العربي؛ اشتعال سورية بما قد يفتح أبواب جهنم إقليمية؛ الأزمة الدستورية الخطيرة في الكويت؛ الأزمة المتواصلة في البحرين؛ تكالب "القاعدة" على اليمن؛ أوضاع لبنان والعراق والصومال المضطربة؛ هذا إضافة بالطبع إلى التهديد الجيو-سياسي الإيراني المقيم. ويخرج الكاتب خلاصة تدعو ولي العهد الجديد الأمير سلمان إلى اتباع سياسة خارجية هجومية للرد على هذه التحديات، تماماً كما فعلت المملكة (بقيادة الأمير سلمان أيضاً) حين ردت على تحديات حقبة الثمانينيات، التي كانت خطرة هي الأخرى، بشن الحرب على السوفييت في أفغانستان.

هل هذه النصيحة في محلها؟

أجل، من حيث الشكل المستند إلى الذاكرة التاريخية الحديثة. فالكاتب يتذكر هنا على الأرجح السياسة الخارجية الهجومية الناجحة التي شنتها المملكة ضد القومية العلمانية الصاعدة في الخمسينيات والستينيات والتي أدت في النهاية (إضافة إلى عوامل إقليمية ودولية أخرى) إلى تقويض هذه القومية. كما يتذكر (كما أشار) الهجمات الشيوعية (السوفييتية) في أفغانستان وفي اليمن الجنوبي الماركسي، و"اليسارية" في عراق صدام حسين وسورية حافظ الأسد، وأثيوبيا مونغستو، فضلاً على الثورة الشيوعية في إيران. لكن التشابه في الشكل لا يستتبع التطابق في المضمون، فما جرى في هاتين الحقيبتين، على خطورته؛ تم خارج كنف العرين السعودي لا داخله. على هامشه لا في قلبه. وهذا ممكن المملكة الآن من زج سلاحها السري الأكبر في المعركة ومن ربح هذه المعركة في نهاية المطاف ضد هذه التلاوين من المخاطر: الأيدولوجيا الإسلامية.

أما الآن، فالصراعات الاجري بين إسلاميين وملحدتين، أو بين إسلاميين وقوميين، بل في الدرجة الأولى بين إسلاميين وإسلاميين؛ بين الإخوان والسلفيين، وبين المحافظين والإصلاحيين، وبين الديمقراطيين والسلطويين، وبين الإسلاميين الليبراليين و"الرجعيين" و"البرالتالي، السياسة الخارجية الهجومية هنا تستعني الانغماس في حرب أهلية إسلامية على الصعيدين الأيدولوجي والسياسي غير مضمونة النتائج، لماذا؟

لسببين رئيسيين:

الأول، أنه سيكون على المملكة في مثل هذا الهجوم أن تعتمد على الحركات السلفية. وهذا أمر لم يعد خياراً جذاباً، بعد أن تبين أن العديد من هذه الحركات بدأت تتسبب و"تفتح" على حسابها. كما باتت أيضاً تستخدم من قبل كل من أجهزة المخابرات الإقليمية والدولية ومن "القاعديين" و"القطبيين". هذه الحركات أصبحت إلى حد كبير سلاحاً ذا حدين.

والثاني، أن "الزواج غير المقدس" (كما يسميه الكاتب الأميركي جون كولي) بين الإسلام في طبيعته السعودية وبين الغرب، تبده هباء منثوراً غداة أحداث 11 سبتمبر، وحلت مكانه الآن "أجندة حربية" أميركية ثابتة كانت هي في أساس قبول الغرب لعودة حركات الإخوان المسلمين إلى السلطة، وربما أيضاً في أساس نجاحات الربيع العربي (وإن ليس بالضرورة في إطلاق هذا الربيع). بالطبع، تستطع ترسانة الأموال السعودية الضخمة أن تؤثر في مسير ومسار عمليات الانتقال إلى الديمقراطية في العديد من الدول العربية، خاصة لجهة الحد من التعاون المحتمل بين هذه الثورات وبين الحركة الإصلاحية في المملكة وباقي أنحاء منطقة الخليج. لكنه سيكون في الغالب تأثيراً محدوداً، ناهيك عن أنه لن ينجح في إسقاط الجاذبية الفكرية والثقافية والسياسية لهذه التجارب بالنسبة إلى المعسكر الإصلاحى السعودي والخليجي.

ماذا تعني كل هذه المعطيات؟

إنها تعني بوضوح أن السياسة الخارجية الهجومية، لن تكون كافية وحدها هذه المرة للرد على المخاطر الجسام التي تحيق بالمملكة. الأمر ربما يحتاج إلى مقاربة فكرية- استراتجية جديدة تتساقق وتتساوى فيها السياسة الخارجية مع التوجهات الداخلية. وهذا يعيدنا إلى سؤالنا الألي: ما الخيارات السليمة والناجعة التي يمكن أن تتوافر للنخبة السعودية ؟.

فجوة برلمانية.. وجفوة شعبية

حميد الموسوي

لعل أفضل ما توصلت إليه أنظمة الحكم الديمقراطية المعاصرة لتعزيز وجودها وإرساء وترسيخ قواعد الديمقراطية وضمان حقوق الشعب هو إقامة البرلمانات القوية الممثلة لجمهورها والمرشعة للقوانين التي



تخدم المصالح الوطنية

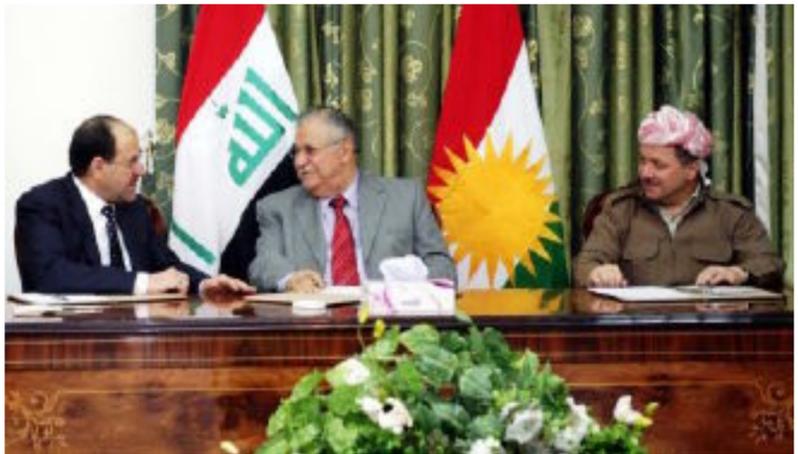
العليا وتحقق متطلبات الشعب . لاشك ان مجالس النواب أو مجالس الشعب أو البرلمانات – وغيرها من المسميات حسب ما تنطرح عليه الشعوب والدول بما تعارفت عليه او ورثته عبر تاريخها الطويل في الحكم ونظم إدارة الدولة – لاشك انها تحظى باحترام الشعب أولا كون أعضاؤها جاءوا عبر تصويت واختيار شعبي وبالتالي فهم صوت الشعب وممثلو ارادته، وهم السلطة التشريعية النافذة في تركيبة الدولة وهيكلية الحكومة ثانيا. مجالس النواب دورا اكبر في النظم التي تختار النظام البرلماني في إدارة دفة الحكم وتسيير أمور الدولة ، كما ان دورها في النظم الرئاسية لا يقل أهمية وخطورة .

واتهم المالكي الكرد بالتوسع داخل المناطق المتنازع عليها في محافظتي كركوك ونيوى، وأكد أن "حدود إقليم كردستان الآن ليست كما أقرها مجلس الحكم يوم سقوط النظام في 9 نيسان"، مبينا أن "قوات البيشمركة اندفعت في أراضي كركوك والموصل، ولا تسمح حتى للجيش العراقي او الشرطة بالدخول".

وتنص الفقرة الاولى من المادة 117 من الدستور العراقي على اقرار اقليم كردستان العراق وسلطاته اقليميا اتحاديا، كما نصت المادة 140 من الدستور على انجاز التطبيق والاحصاء واجراء استفتاء في كركوك وباقي المناطق المتنازع عليها بحلول نهاية العام 2007 ألا أنه لم يشر بشكل واضح الى حدود اقليم كردستان أو تبعية بعض المناطق المتنازع عليها.

وكانت حدود اقليم كردستان العراق قبيل سقوط نظام صدام محددة مع محافظات ديالى وكركوك ونيوى وبعد السقوط سيطرت قوات البيشمركة الكردية على العديد من المناطق في هذه المحافظات إضافة إلى السيطرة على مدينة كركوك بشكل شبه كامل والتي لا يوجد فيها حاليا أي قوات للجيش العراقي سوى في بعض التكتات الواقعة في اطراف محافظة كركوك الجنوبية من جهة الطريق المؤدي الى العاصمة بغداد.

كما سيطرت البيشمركة على وحدة ادارية في نيوى تمثل مناطق سهل نيوى، فضلا عن قضاء خانقين وغيره من المناطق القريبة منه في محافظة ديالى. وعلى الرغم من وجود تنسيق بين وزارتي الدفاع العراقية ووزارة البيشمركة بشأن الادارة الامنية



مصدر: الكرة العراقية تتعرض لمؤامرات خارجية وداخلية!

دعا عضو الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم لان تتمتع المنتخبات الوطنية العراقية عن المشاركة في البطولات العربية للمنتخبات الأولى والشباب والناشئين مستقبلا.

وأوضح كامل زغير: "أن العراق تحمّل الكثير جراء التصرفات غير المسؤولة التي اصطدمت بها في البطولات العربية التي شارك فيها، والتي حدثت من قبل البعض من دول الخليج".

وبين "ما شاهدناه جليا في بطولة العرب للمنتخبات الوطنية التي أقيمت في السعودية من خلال ما تعرض له العراق من ظلم تحكيمي وأمور أخرى وأخيرا وليس آخرا الاعتراض السعودي الذي تقدم به وفدهم في بطولة العرب للناشئين الجارية أحداثها في جمهورية تونس على عدد من اللاعبين العراقيين بحجة التزوير في الاعمار، ولكن الحمد لله رد الاعتراض السعودي وواصل منتخب الناشئين سعيه بقوة نحو إحراز لقب بطولة العرب".

وتابع أن "العراق يتعرض لمؤامرات خارجية وأخرى من داخل البلد من اجل إفشال الرياضة العراقية وبالتالي يتوجب بالحكومة العراقية أن تسعى لكل من يترتب ويريد السوء بالرياضة العراقية بشكل خاص والكرة العراقية بشكل عام".

وزاد "مازالت تلك الجهات تعطي معلومات مغلوطة إلى جهات خارجية عن أعمار لاعبي المنتخبات العراقية وغيرها من الأمور بغية إفشال ما يحققه العراق من إنجازات مميزة على الصعيد الرياضي".

لؤي صلاح

يقترّب من العودة للملاعب

أعلن المنسق الإعلامي لنادي أربيل الرياضي ربيّن رمزي، إمكانية عودة مهاجم الفريق الكروي لؤي صلاح لتمثيل الفريق في المباريات الثلاث الأخيرة لدوري النخبة الكروي. وقال رمزي: إن إمكانية عودة المهاجم لؤي صلاح للعب مجدداً مع الفريق الكروي كبيرة في ضوء وصوله لمرحلة متقدمة من العلاج والتمارين الفردية. وأضاف: إذا ما تطور الامر وتقدمت مراحل علاجه فإنه سيكون جاهزاً لإشراكه من قبل المدرب نزار محروس بعدما يستعيد لياقته بصورة جيدة، لكن ذلك يتوقف على مدى سرعة استجابته للتدريبات العلاجية. وذكر: أن الجهاز الفني والطبي جاد بعودة صلاح للعب من جديد إلا أنهم حذرون من تجدد الإصابة إذا ما تم إشراكه فعلياً في المباريات متظماً حصل في الفترة الأخيرة.



اتحاد الكرة يفند ادعاءات زيكو ويرجعها لتأثيرات خليجية

زيكو يكشف ويهدد بالرحيل: سمعت وعوداً ووجدت سراياً و لن أجمع بجمود حتى تسديد مستحقاتي!



أوفى بكل التزاماته مع زيكو ودفع مستحقاته المالية الكاملة، فيما أرجع هذه الإدعاءات لتأثيرات خارجية حيث تحاول الحصول على خدماته وتدريب فرقها". وكانت تقارير صحافية أشارت إلى ان زيكو رفض الاجتماع باتحاد الكرة ما لم يتم إيفاءه جميع مستحقاته المالية حيث أكد خلال التصريحات انه لم يتسلم رواتبه منذ أربعة أشهر فيما لم يتسلم مساعده مستحقاتها المالية لشهرياً شهرين. يذكر أن اتحاد الكرة أكد للمبرم بين الطرفين، أن منتصف شهر آب المقبل سيعقد اجتماعاً خاصاً مع زيكو لمناقشة بنود العقد المبرم مع الطرفين وإمكانية تجديده.



على منح الفرصة

للأجدر في الاستحقاقات المقبلة

إذ ما استمر بعمله كمدرّب لمنتخب العراق بعد أن تحل جميع المتعلقةات مع اتحاد الكرة المحلي.

في المنتخب وهم غير مرتبطين بأندية وهذا ما يجعل مهمتي غير ملائمة لأنني عنيت كثيراً من هذه المشكلة خصوصاً وأن هناك أكثر من لاعب لا يوجد له فريق. ويختم زيكو حديثه بالتأكيد على أنه المسؤول الأول والأخير والوحيد حالياً في اختيار لاعبي المنتخب من دون الاعتماد على أحد بما فيهم الكادر المساعد لأنه رأى التولية وسيعمل

إلى اجتماع لبحث التجديد وأقولها بكل وضوح: لن أجمع مع أحد حتى يتم تسديد ما بذمتهم من مستحققات مالية سواء في أم لكادري المساعد وعلى اتحاد الكرة أيضاً أن يجد حلاً لمشاكله الإدارية لأنها تؤثر في إعداد المنتخب الوطني.

وردّ البرازيلي على تصريحات بعض أعضاء اتحاد الكرة العراقيين عندما قالوا إنهم وفروا كل مستلزمات النجاح للمنتخب العراقي بالفرص التي وفروا ٢٠٪ بل الأكيد لم يتوفّر لي حتى ١٠٪ وأنا مسؤول عن كل كلمة أتحدث بها لأنني صادق مع نفسي!

وأراد زيكو من خلال حوارنا معه أن ينفي ما نكتب له من كلام لا أساس له من الصحة عندما نقل أنه أشهر البطاقة الصفراء بوجه العديد من اللاعبين وسيفترس الحمرات في القريب العاجل، فأشار

زيكو إلى أن هذا التصريح غير صحيح ولم يصدر على لسانه بل كل ما تحدث به هو: قلت أنا قلق على وجود لاعبين في المنتخب وهم غير مرتبطين بأندية وهذا ما يجعل مهمتي غير ملائمة لأنني عنيت كثيراً من هذه المشكلة خصوصاً وأن هناك أكثر من لاعب لا يوجد له فريق. ويختم زيكو حديثه بالتأكيد على أنه المسؤول الأول والأخير والوحيد حالياً في اختيار لاعبي المنتخب من دون الاعتماد على أحد بما فيهم الكادر المساعد لأنه رأى التولية وسيعمل

المستقبل العراقي/ متابعة

أنهى البرازيلي زيكو الصمت الذي فضله لأشهر طويلة بخصوص الكثير من الخفايا والملابسات التي تخص تعامله مع اتحاد الكرة العراقي. وقال زيكو في حديث له "معرض الكرة العراقية المصور": اتفقت منذ البداية مع السادة في اتحاد الكرة العراقي على توفير أهم مستلزمات نجاح مسيرة المنتخب يستعد بكل قوة من أجل التأهل لنهائيات كأس العالم ولكن وبكل بصراحة أقولها: وجدت كلاماً وعوداً وعهوداً ولم نن إلا سراياً ونسجاً من الخيال، فلم يتوفّر للمنتخب الاحتياجات الأساسية ولعل من أبرزها المباريات الودية وأنتم تعلمون مع من لعبنا في معسكر تركيا وكم من مشكلة واجهتنا قبل ملاقاتنا الأردن وعمان!

ونفى زيكو المتواجد حالياً في الولايات المتحدة الأميركية تسلمه جميع مستحقاته المالية بل أنه ذكر بالحرف الواحد: أريد أن أقول للشعب العراقي عكس ما يتحدث به بعض أعضاء اتحاد الكرة في بلدكم، أنا لم أستلم رواتبي الشهرية منذ أربعة أشهر وأعطيتكم معلومة مهمة أخرى: هل تعلمون سرّ غياب مساعدي "أيدو" ومدرّب اللياقة البدنية "سانتانا"؟ إذا قالوا لكم الجواب مع زيكو فأنا أضعكم أمام الحقيقة: "أيدو" و"سانتانا" لم يحصلوا على مستحقاتهم المالية منذ ثمانية أشهر وكما أكون دقيقاً، مساعدي منذ سبعة أشهر ومدرّب اللياقة منذ ٨ أشهر ولهذا هما ابتعدا عن الفريق حتى نقصاناً، وطبعاً هذا كاملاً بلا زيادة أو نقصان، وطبعاً هذا الكلام (زيكو يواصل الحديث بعصبية لم تسمعه من قبل وأنا أردت أن أقول الحقيقة بدلاً من اللف والدوران). وزاد زيكو بعصبية: الإتحاد دعاني

استقرار الحالة الصحية لضرغام اسماعيل

المستقبل العراقي/ متابعة

المغربي فضلاً على فانيلا للمنتخب موقعة من قبل جميع اللاعبين" مشيراً إلى أنها "سيميكت مع اللاعب ضرغام اسماعيل لحين خروجه من المستشفى والعودة معاً إلى العراق".

يشار إلى أن الجراح الأردني غازي حسن رمضان هو من أجرى التدخل الجراحي الخاص باللاعب المذكور من أجل شد فتحة القرحة بعدة الأعب ضرغام اسماعيل الذي اشتكى من آلام مبرحة مما أدى إلى نقله بصورة مستعجلة إلى المستشفى التخصصي بالعاصمة الأردنية عمان.

قال المنسق الإعلامي لمنتخب الشباب لكرة القدم، الإحسد، إن الحالة الصحية للاعب المنتخب ضرغام اسماعيل استقرت وذلك بعد أن أجرى تدخلًا جراحيًا عاجلاً في المعدة في إحدى المستشفيات التخصصية في العاصمة الأردنية عمان وبين ثائر الموسوي: "أن اللاعب المذكور سيميكت لمدة ثلاثة أيام في المستشفى التخصصي في العاصمة الأردنية عمان التي تعد من أفضل المستشفيات هناك قبل أن يعود إلى العاصمة العراقية بغداد لمواصلة رحلة العلاج".

وأضاف الموسوي أن "وفد المنتخب المغربي وفي التفاتة طيبة زار اللاعب ضرغام اسماعيل في المستشفى التخصصي بالعاصمة العراقية بغداد ورافقوا باهداء درع المنتخب

النفط يحدد

التعاقد مع ناظم شاكر

كشف مصدر في نادي النفط الرياضي: ان ادارة نادي جدد تعاقدوا مع مدرب الفريق الكروي ناظم شاكر موسم ثان، مشيراً إلى ان الإدارة فاحت ستة لاعبين، منهم خمسة دوليين، لتمثيل الفريق في الموسم المقبل. وقال المصدر: ان "ادارة نادي النفط

توصلت الى قناعة تامة بالمستوى الجيد للفريق، الذي أوصله المدرب ناظم شاكر بعد تسلمه المهمة خلفاً للمدرّب صباح عبد الجليل"، مبيّناً ان "الاتفاق تم مع شاكر لقيادة الفريق في الموسم الكروي المقبل". وأضاف ان "الإدارة فاحت ستة لاعبين لتمثيل الفريق في الموسم المقبل، وهم نور صبري وقصي منير وعماد محمد وسامال سعيد وباسم عباس وسعد عطية". وتابع المصدر ان "الهيئة الادارية لنادي النفط خصصت ميزانية كبيرة للفريق، وفتحت قنواتها الخاصة للاتفاق مع لاعبين محترفين لضمهم لمنصف الفريق الموسم المقبل بغية التنافس على اللقب".

عماد محمد

يقترّب من عث النوارس

المستقبل العراقي/ متابعة

كشف مصدر في ادارة نادي الزوراء الرياضي: ان اللاعب الدولي عماد محمد يرغب في تمثيل الفريق الكروي في الموسم المقبل. وقال المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه: ان "لاعب المنتخب الوطني عماد محمد ابغ الإدارة برغبته في تمثيل الفريق الكروي في الموسم المقبل ٢٠١٢/٢٠١٣".

وأضاف المصدر ان "ابواب النادي مفتوحة للاعب الزوراء السابق عماد محمد بالعودة لتمثيل الفريق، ولا سيما انه ابن الزوراء وسبق له تمثيل النادي خير تمثيل"، لافتاً الى ان "الرغبة في التعاقد موجودة لدى الطرفين، وخصوصاً ان الزوراء يرغب في العودة للانجازات في الموسم المقبل وتعويض نتائج الموسم الحالي".

دراجونا يعسكرون في اربيل استعداداً للبطولة العربية

المستقبل العراقي/ متابعة

قرر الاتحاد العراقي المركزي للدراجات إقامة معسكر تدريبي داخلي لمنتخبي الشباب والناشئين في مدينة اربيل خلال الـ ١٠ ايام ويستمر لغاية الثامن من شهر آب المقبل استعداداً للمشاركة في البطولة العربية. وقال أمين سر الاتحاد العراقي المركزي للدراجات احمد صبري: أن "وفد اللعبة يحضر حالياً للدخول في معسكر تدريبي داخلي في اربيل، مشير الى ان "المعسكر يهدف بالدرجة الأولى إلى رفع جاهزية الفريق إلى أعلى درجة من الناحية البدنية والفنية خصوصاً ونحن مقبلون على مشاركة مهمة وهي البطولة العربية والتي ستقام في المملكة المغربية". وأضاف صبري ان "الآمال كبيرة بلاعبينا في الحصول على الأوسمة والمنافسة بقوة على المراكز الأولى

عدنان جعفر: الخسارة

من كركوك "كارثة"

وصف مدير الفريق الكروي لنادي الشرطة الرياضي عدنان جعفر الخسارة امام كركوك برباعية بمثابة "كارثة" عصفت بالفريق، وهو ما يتطلب عقد جلسة مصارحة مع اللاعبين لتحديد أسباب الخسارة. وأضاف عدنان جعفر: إن جلسة مصارحة مع اللاعبين ستعقد خلال اليومين المقبلين من أجل معرفة الانتكاسة التي تعرض لها الفريق امام كركوك برباعية التي نعدها "كارثة" عصفت بالفريق. وأشار الى: ان الإدارة ستعقد اجتماعها الدوري خلال اليومين المقبلين بعدما تأجل عقده الاسبوع الماضي لسفر رئيس النادي والذي من المرجح ان يخرج بقرارات صارمة تهدف لاعادة الفريق للواجهة من جديد. وبيّن: أن الفريق خرج بخسارة ثقيلة من ملعب كركوك والتي كانت من الممكن ان تكون نتيجتها مغايرة كون لاعبينا أضعافاً فرص سانحة للتسجيل التي لو أستغلت لانتهت المباراة لصالحنا.

العراق يهزم الأردن بزوجي البطولة العربية للتنس

تأهل العراق الى الدور الثاني من البطولة العربية للتنس للأشبال بفئة الزوجي، في المنافسات الجارية حالياً في تونس. وقال رئيس الوفد العراقي للبطولة رياض مهدي: ان "العراق حقق الفوز على الأردن بفئة الزوجي، ليتأهل الى الدور الثاني من منافسات البطولة العربية للتنس للأشبال الجارية حالياً في تونس". وأضاف ان "التأهل للدور الثاني جاء بعد فوز اللاعبين العراقيين محمد سلام ومصطفى احمد على خصميهما راشد الحسن ومحمد اليماني من الأردن"، من دون اعطاء مزيد من التفاصيل. يشار الى ان تونس تحتضن البطولة العربية للتنس للأشبال للمرة من التاسع ولغاية السادس عشر من شهر تموز الجاري.

شوماخر يسعى الى مجد كبير بنهاية المطاف

المستقبل العراقي/ متابعة

مرسيدس مايكل شوماخر إلى إحتفال خاص جدا في مطلع الاسبوع المقبل من خلال سباق الجائزة الكبرى الألماني والتي من المحتمل أن تكون هي المرة الأخيرة



التي سيطهر فيها على حلبة بلاده. وأكد شوماخر "٤٣ عاماً" وبطل العالم ٧ مرات أنه يعتقد أن فريقه مرسيدس الحالي أثبت هذا الموسم أنه لديه القدرة على المنافسة بقوة بل ويحلم هو ومعاونيه من صعود منصة التتويج مرة أخرى على حلبة هوفينهايم الألمانية في يوم الأحد القادم. وقال شوماخر: "هذا العام هو هي المرة الأولى التي يتوافر لدى الفريق القدرة على خوض المنافسات بقوة، وبسبب ذلك نأمل من الجمهور الألماني الدعم الأكبر خلال هذا السباق، لأن دعمهم وتشجيعهم هو أكبر مكافأة لنا على الأداء الجيد هذا الموسم".

مصراع

من يكتشف
الكشاف؟

حيدر حسين الراضي

في بلدان العالم المتطور حقيقة في مجال كرة القدم وليس وهما هناك مهنة كروية تعمل الى جانب المدرب والمدير الكروي والاداري ... هذه المهنة هي مهنة الكشاف والاسم الحقيقي والمتداول للكشاف هو الباحث عن المواهب بين صغار اللاعبين لان المهم هنا ومن الاساسيات مراقبة هؤلاء الصغار ذوي القدرات والامكانيات الفنية والاجيادية وضمهم الى الجماعة او الفريق في عملية صفح مرمج لاعداد اللاعب الناشئ كي يصبح نجما بارزا وهي عملية مفيدة واقتصادية وهي من اشهر الوظائف الكروية.

وظيفة الكشاف تستلزم نظام مراقبة جميع فريق الفئات العمرية في ملاعب الكرة والحكم للكشاف يكون على عدة مستويات فهو يقيم اللاعب من التحكم بالكرة الى السرعة الى المرونة والرشاقة والقوة وقدرة العمل والابداع وكذلك الفكر والطباع وكيف تمكن قدرته بركل الكرة هل برجله اليمنى ام اليسرى ام بكتليهما وهناك في العالم الكثير من نجوم الكرة السابقين تكون مهمتهم هي اكتشاف خامات جديدة تعزز مسار الكرة في بلدانهم.

عملية اكتشاف وصقل المواهب هي عملية دقيقة للغاية واعمالها توزن بأدق الأعباء وأفضلها للدلالة على ذلك فان اللاعبين الصغار الممتازين والذين سبق ملاحظتهم وكشفهم في أنحاء العالم معرضون لممارسة تدريبات عملية كثيرة واختبارات حديثة استثنائية ومنظورة عديدة.

وينظرة عامة على واقع الحال في العراق نرى ان نظام الكشف عندنا غير منظم ان لم يكن قد اختفى برحيل جرجيس الياس وحسن فيوري والعلاق وللأسف تفشت في ملاعب أنديةنا الكثيرة ظاهرة الخطف بدلا من الاكتشاف واقصد هنا بخطف اللاعب الجاهز مما وقع كرتنا في ارباكات كثيرة وشديدة الخطورة.

وعليه يجب اعادة النظر في النظم واللوائح الخاصة بعملية انتقالات اللاعبين العشوائية والتي جلبت لكرتنا الولايات بعد ان قامت الأندية الغنية ماليا بتكديس اللاعبين البارزين في عملية خطف جماعي بعيدا عن المهنية والعلمية والصحة التي يجب ان تكون اساسا لمنهج حقيقي يمكن ان يساهم بنقل واقع الكرة المتدهور الى حال افضل، وان يكون التوجه لادارات الأندية الرياضية توجهها صحيحا عبر تشكيل لجنة من اللاعبين البارزين ممن اعزلوا الكرة وتكون مهامهم منحسرة بالبحث والتنقيب عن الكفاءات في الملاعب الشعبية وفي دورات الفئات العمرية وهذا سيكون طريقا آمنا وراسخا نحو تطوير وتصحيح مسار الكرة العراقية المتعثر للأسف وللحديث بقية..

أحمد حسن
يكشف أسباب
غضب "المعلم"

المستقبل العراقي / وكالات

أكد أحمد حسن نجم الزمالك وعميد لاعبي العالم أن حسن شحاتة المدير الفني للفريق مستاء من عدم دعمه من جانب جماهير الزمالك ومجلس إدارة الفريق قبل المباراة المرتقبة أمام الأهلي في الجولة الثانية لمباريات دور المجموعات لبطولة دوري أبطال أفريقيا والمقرر لها الأحد المقبل.

وأشار كابتن منتخب مصر إلى أن حسن شحاتة يشعر بعدم اهتمام من جماهير الزمالك ومجلس إدارته، وهو ما يؤثر عليه بالسلب قبل مواجهة الأهلي المهمة والتي يسعى الزمالك لتحقيق الفوز خلالها من أجل الاستمرار في المنافسة على التأهل لدور الأربعة

لبطولة دوري أبطال أفريقيا بخلاف أنه يشعر بأسى شديد بعد اعتداء بعض الجماهير عليه لفظاً حيث لم يخطر بباله أن يتعرض لهذا الموقف أمام بوابات ناد الزمالك..



بلاير يفصح سر هزيمة ألمانيا للمغرب في تنظيم مونديال 2006

المستقبل العراقي / متابعة

كشف رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم "سيب بلاير" عن منح الـ FIFA لألمانيا شرف تنظيم كأس العالم بعد أحداث غير عادية في تصريحاته الأخيرة التي أدلى بها عن الملف الأسود الذي تم فضحه لرئيس الفيفا السابق "جواو هافيلانج" والذي أثبت رشوته بمبلغ ضخم مع نائبه تيكشيرير.

بلاير / ٧٦ عاماً / أكد أن واحد من أعضاء اللجنة التنفيذية غادر غرفة الاقتراع لاختيار الدولة المضيفة لكأس العالم ٢٠٠٦، وشعر -بلاير- أنه ربما كان سانجا جدا لعدم التفكير بأي شيء يخص رشوة هذا العضو آنذاك.

وأضاف في حديثه "كأس العالم ٢٠٠٦ من ضمن البطولات التي تم شراؤها، فعندما يقوم شخص ما

فجأة بمغادرة الغرفة في آخر لحظة فإن شيء مرعب يحدث، فقد كانت النتيجة التعادل ١٠/١٠ لكن النتيجة أصبحت ١٠/٩ لألمانيا".

وواصل "كان من دواعي سروري أنني لم أشارك في هذا التصويت الحاسم، لكن..حسنا كان هناك شخص ما وصل فجأة وغادر الغرفة الخاصة بعملية الاقتراع، ربما كنت سانجا بعض الشيء في تلك المناسبة، وهذا لا يعني أي شيء لكنني أروي لكم فقط ما حدث".

بلاير رفض الكشف عن اسم هذا العضو لكن مصادر خاصة بـ Goal.com أكدت أنه مبعوث اتحاد "أوشينيا" والذي كان وقتها أحد أعضاء المكتب التنفيذي ويُدعى "شارلي بيمسي".

ورد الاتحاد الألماني بغضب شديد على

التصريحات التي أدلى بها سيب بلاير ورفضوا ربط اسمهم بفضيحة الرشوة التي ضربت الرئيس السابق للفيفا مؤخرا.

الأمين العام للاتحاد الألماني (هيلموث ساندروك) قال ردا على بلاير "هذه التصريحات غامضة ولا أساس لها من الصحة، يبدو أنه يريد خلق تصرف ما للفت الانتباه وتغيير المسار عن القضايا الراهنة والأحداث التي أثرت داخل الفيفا في الأيام الماضية".

بلاير لم يكتف بما قاله عن مونديال ٢٠٠٦ في ألمانيا وكشف عن تعرضه لمحاولة رشوة في عام ١٩٨٦، وقال "اقترب مني أحد رؤساء الاتحادات وكان هناك محاولة لرشوتي حين كانت

هنالك مباراة فاصلة قبل نهائيات كأس العالم في المكسيك، وقال عدد من الأصوات.

كلوب: ايماننا بالشباب
هو سر تألقنا

المستقبل العراقي / وكالات

في ميونيخ كان سيبتم سحقه، نحن ملتزمين بأن نعطي الفرصة للاعبين الشباب في فريقنا الأول والثاني، ولا ننفق الأمل بلاعبين المستقبل". كما امتدح كلوب وصول شيبير الذي كلف خزائن فريقه ٥٠ مليون يورو، وتوقع له التألق الدولي في المستقبل حيث قال "ماريو جوميز وميروسلاف كلوزه؟

أعتقد أن يولييان (شيبير) مرشح (ليصبح مثلهم) في المستقبل".

وأردف الألماني "لقد سجل سبعة أهداف مع نورنبرج (عام ٢٠١٠-١١)، ومن ضمنهم إثنين ضدنا".

ريفالدو: لا منافس لبرشلونة!

الاسباني هو القوى العظمى في كرة القدم

بالعالم في الوقت الحالي، وقال ريفالدو في حوار مع جلوبو سبورت البرازيلية برشلونة فريق لا يصدق .. فاللاعبون يقدمون كرة قدم مختلف تماما.وأضاف كنا نملك جيل ذهبيا عندما كنت لعب بجوار كوليفيرت وأفرمارس وليويس، ولكن في وجود تشافي وانيسستا وميسي بالتأكيد نحن لا نلعب كرة مثلهم.وواصل لا تحدثني عن الريال، في وجود برشلونة لن يستطيع أحد ان يتحدث سواه.

يرى الأسطورة البرازيلية ريفالدو ان نادي برشلونة

نادال: شرف لي أن أحمل العلم
الاسباني في الالولمبياد

المستقبل العراقي / وكالات

تم تقديم اللاعب الإسباني رافاييل نادال المصنف الثالث على العالم في التنس حاليا والأول سابقا رسميا بأنه هو من سيحمل العلم الإسباني في دورة الألعاب الأولمبية ٢٠١٢ والتي تقام في لندن بداية من يوم ٢٧ من الشهر الجاري فيحفل كبير حضره معظم الرياضيين المشاركين في الحدث.

وقال نادال الذي يشعر بالسعادة الكبيرة: "حمل العلم الإسباني في الأولمبياد شرف كبير جدا لي، ستكون أكبر لحظة لي أحس فيها بمشاعر غربية وتعتبر أجمل لحظة في تاريخي، وأتمنى لكل الرياضيين الأسبان النجاح في كل مشاركتهم في هذا الحدث والإستمرار في التفوق".

وقال نادال معلقا على قدوم دورة الألعاب الأولمبية في مدريد عام ٢٠٢٠: "أعتقد أنه دورنا الآن، عمل رائع قمنا به، مدريد تستحق أن تستضيف الأولمبياد أكثر من أي مدينة أخرى، فهم يحاولون استضافة هذه الألعاب أكثر من مرة، ولن أنسى الحدث الماضي في اسبانيا عندما كان عمري ستة أعوام، فالكثير يجب أن يكون فخورا

بأننا كنا هنا في هذا الحدث الكبير".

سانتوس البرازيلي يفاوض الفرنسي مالودا

المستقبل العراقي / وكالات

برئيس سانتوس لويس ألفارو ريبيري للفاوض بشأن التعاقد المحتمل للاعب الذي أعلن مرارا رغبته في التاق على الملاعب البرازيلية. وأوضح الصحيفة أن راتب مالودا المرتفع هو العقبة التي قد تحول دون إتمام اتفاقا مثلما حدث مع فريق

بدأ فريق سانتوس البرازيلي مفاوضات مع الجناح الفرنسي المخضرم فلوران مالودا تمهيدا للتعاقد معه هذا الصيف. وذكرت صحيفة "ليكيب" الفرنسية الأحد أن مالودا التقى

كوينتراو: سأعود لبنيكا

المستقبل العراقي / وكالات

وأنا سأعود إلى هناك بمجرد

أعلن اللاعب الدولي البرتغالي فابيو كوينتراو حبه لناديه السابق بنيكا الذي غادره في الصيف الماضي إلى ريال مدريد مقابل (٢٠) مليون يورو حيث وعد بالعودة إلى هناك قبل نهاية مسيرته الاحترافية. وساهم كوينتراو في حصول ريال مدريد على بطولة الدوري الإسباني في الموسم الماضي بعد أن لعب في عدد من المراكز المختلفة بما في ذلك مركز الظهير الأيسر والظهير الأيمن وفي مركز خط الوسط. وقال اللاعب البرتغالي: "بنيكا هو النادي الذي أحب والذي ما زال في قلبي"

الانتهاء من مسيرتي ، بنفيكا لديه نوعية كبيرة من اللاعبين وفي هذا العام سيعود للفوز بالعدد من الألقاب.."



دغدغات

الحذر واجب !!



• حسن العاني

٢٢ تموز ٢٠٠٦ لا يمكن أن يكون يوماً عابراً في حياتي، انه لا يشبه اي يوم آخر، ويأبى أن يغادر الذاكرة كان الوقت قرابة الثالثة والنصف بعد الظهر، وتموز بغداد على عادته يشعل الحرائق في الجسد، وإنها قبيلة العراقيين التي سرقته الحروب ورعونة الأنظمة وعشق الكراسي منذ أكثر من عقدين، ومع ذلك كنت حيث يبدأ الصيف وينتهي، لا استغني عن قبولتي، اشتريتها مهما كان الثمن، وأتأجل عليها بالمولدة أو الشاحنة أو المهفة أو الوطنية أتقلب في سريري كالمذوق، لعلي أحظى بإغفاءة قصيرة، ولو لمدة نصف ساعة، او حتى عشر دقائق، استعيد فيها حيويتي، وأتحرر من نوبة النعاس والتأؤب التي تدهمني في وجبة الغداء، ولا أقدر على مواجهتها أو الصمود أمامها !!

في ذلك الثاني والعشرين من تموز، جرت أحداث الظهيرة على غير العادة، فما كدت اقترب من الإغفاءة، وإلا واجفني طرق عفيف ومتواصل على الباب، جعلني أقفز من فراشي واركض بعافية شاب في العشرين، وليس شيخاً جاوز الستين، ومع ذلك كان أولادي وزوجتي قد سبقوني، وفتحوا الباب، انه جاري (ابو كزار) وأفراد أسرته، يدخلون البيت على غير العادة من دون تحية ولا استئذان، لم يفعلها الرجل من قبل (رغم) عمرها، ربع قرن من الجيرة الطيبة الطيبة، فاي خطب جرى؟ وما هو حتى بعد ان جلسنا في غرفة الضيوف، وشرينا قدحا من العصير البارد يلزم السكوت، وكان الكلمات تجسدت على شفقيه، مد يده في جيبه وأخرج مظهرفا، وسلمني إياه بصمت، وسط دهشتي وجدت في داخله، رصاصة وورقة كتب عليها بالقلم الجاف وبخط رديء (أيها الشيعي القذر أمامك ٢٤ ساعة فقط لمغادرة المنطقة)، انتقل الرعب الي، ولكني تمايلت نفسي وحاولت جاهدا التحلي بالشجاعة والمنطق وقلت له، وأنا أطلق ضحكة مفتعلة (هذه الأعياب أطفال، أنهم يعيئون معك، ثم أنت في حمايتي فمن يجرؤ على الاقتراب منك؟!) في سري كنت مقتنعا إنها لعبة كبار، ولكن الطريف في الأمر أنني وهبته الحماية وكأنني قائد القوة البرية، وكان الرجل من الخلق الرفيع بحيث لم يسألني (وهل أنت قادر على حماية نفسك؟!) وشيئا فشيئا استعاد هدوءه وبعد حوار طويل وتبادل للأراء قررنا ان يمكث وأسرته معي في البيت بضعة أيام إلى أن تنجلي الأمور، ونرى ما يمكن أن يستجد من أحداث!

كنت ما أزال مرعوبا من هذا الطارئ الطائفي، ومن يقف وراءه والى أين يمكن أن يؤدي، حين سمعت قرابة التاسعة مساء، طرقا عفيفا ومتوصلا أسرع الخطى نحو الباب وأنا أقرا الموعودتين، وفوجئت بآبن عمي ابو فاروق يدخل البيت من غير تحية ولا استئذان على غير عادته، ذهبنا على الفور إلى غرفة الضيوف وجلسنا نحن الثلاثة، كان الخوف قد جمد الكلمات على شفقيه ناولني مظهرفا، فتحته على مهل، وأصابني الدهشة، انه مظهروف جاري ذاته برصاصته وورقته وخطفه الرديء مع عبارة نقول أنها السنني القذر أمامك ٢٤ ساعة فقط لمغادرة المنطقة !!

في تلك اللحظة استعدت عافيتي التي ذبلت فقد اكتشفت ان (اليد) التي تهدد السننة والشيعية وتسعى لتأجيج فتنة طائفية هي اليد ذاتها بأسلوبها ورصاصتها وورقتها وعبارتها وخطها.. نحن الثلاثة في ذلك المساء التمزوي توصلنا الى هذه القناعة الكيدة وشعرنا بالاطمئنان ومع ذلك اتفقنا على إن الحذر واجب!



عالم من براعة وثقافة

شجرة مع كل مولود في السليمانية



بغداد / المستقبل العراقي

وافقته محافظ السليمانية على مقترح قدمته جمعية كردية بزرع شجرة مع كل مولود جديد في المحافظة، فيما اعتبر ناشط مدني الخطوة إيجابية ومن شأنها إيجاد بيئة صحية ملائمة. وقال محافظ السليمانية في بيان اطلعت «المستقبل العراقي»، على نسخة منه إنه «وافق على مقترح قدمته جمعية كردستان الخضراء بزرع شجرة مع أي مولود جديدة في المحافظة»، مطالبا دوائر المحافظة بتقديم شتلة مجاناً لكل أسرة لديها مولود جديد وتخصيص مكان لزراعها..

من جانبه، اعتبر الناشط في مجال البيئة الفنان التشكيلي نهر شوقي أن «قرار المحافظة خطوة مهمة وإيجابية من شأنها إيجاد بيئة صحية متكاملة»، داعياً الى ضرورة أن «يتم غرس شتلات في كل مناسبة سواء كانت اجتماعية أو وطنية في كردستان لتكون خضراء..» وأشار شوقي الى أنه «في السابق كانت العادات تجري على أن تهدي لكل أسرة شجرة عندما يأتيها مولود جديد وكانت تزرع باسمه»، مطالباً بـ«العودة الى الموروث الشعبي» بحسب ما ورد في (السومرية نيوز). وكانت جمعية كردستان الخضراء وهي جمعية معنية بالدفاع عن البيئة طالبت في مذكرة قدمتها الى محافظ السليمانية بالموافقة على زرع شجرة مع أي مولود جديد في المدينة.

وكانت مديرية البيئة في مدينة السليمانية قد اعتبرت في مناسبات مختلفة من العام ٢٠١١ الحالي، أن الوضع البيئي للمدينة «سببي جداً»، بسبب زيادة عدد السيارات والمصانع والأبنية وقلة المساحات الخضراء وموجات الغبار التي تجتاح إقليم كردستان.

نقار الخشب



وزير الصحة
البريطاني-عراقي!

• حسن عبد الحميد
Hasanhamid2000@yahoo.com

لست مصابا بما يسمى (عقدة الغرب) أو (عقدة الخواجة) كما يسميها أختونا في مصر على طول كل العصور التي تلت فترات الثورات والانقلابات وصولا الى ما وصلت اليه الأمور منتصف هذا العام بعد نجاح أول ممارسة ديمقراطية لهم في اختيار رئيس جمهورية منتخب، كان قد درس في جامعات (ماما أمريكا) ونال منها شهادات عليا في علوم الفضاء، لكن -والحق يقال- أنا معجب جدا بالطريقة التي يفكر فيها العقل الغربي والأمريكي، خاصة في ما يتعلق باستقطاب الطاقات والمواهب والنواتج لصالح أغراضهم وجعلها تنصهر وتنسجم مع نسج مجتمعاتهم دون أدنى تلميح بالعرف أو الدين أو المذهب أو الطائفة، أو... أو.. أو، ثم إلى آخر قوائم تشتتت تلك الطاقات، فالعلم وجديرة النظر للثقافة وتقييم المهوبة تمثل المعايير الراسخة والواقعة في قبول جميع تلك الكفاءات ورعايتها، ولعل الفروق تسعج واضحة، صافية مثل (عين الديك) بين ما عندنا من إهدار وضياح معلن للمواهب والكفاءات، وبين ما عندهم من دعم واستقطاب ورعاية وتشجيع وتخطيط، لقد وجدت في مقولة العالم المصري (د.أحمد زويل) الحاصل على جائزة نوبل في علوم الكيمياء بأن (الغرب ليسوا عابرة... ونحن أغنياء!! هم فقط، يدعمون الفاشل حتى ينجح، ونحن نحارب الناجح حتى يفشل) ضالتي فيما أنا ذاهب اليه، ومبررا لنفسي عدم الإصابة بتلك العقدة، وصحة وثقة ادعائي بالطريقة التي يفكرون فيها-هناك- في الغرب، وكيف تنصرف نحن-هنا- في قلب بلادنا العربية.

موجات من مشاعر مختلفة، تناوبت ما بين فرح وحنن، وما بين حيرة واستغراب وفخر ولوعة مرارة مفاجئة، تكالبت كلها على مرة واحدة، حين سمعت بخبر تعيين الجراح العراقي البروفسور (أرادزي) وزيرا للصحة في بريطانيا منذ ٢٠٠٧، بعد أن قام بوضع خطة مقبلة لتطوير نظام الرعاية الاجتماعية، والتي اعتبرت الأهم في العالم، ومن مآثر هذا الطبيب النجيب أن منح عام/٢٠٠٢ أرفع وسام ملكي من قبل ملكة البلاد التي لا تغيب عنها الشمس، ولينال بموجبه لقب (السير) أي النبيل، بعد أن ذهب برفقة عائلته- بسبب الظروف التي كانت تحدد في العراق نهاية السبعينات- ليقوم في بريطانيا، وهو المولود عام/ ١٩٦٠ في بغداد لاسرة من أصول أرمنية، أنهى الابتدائية في مدرسة (فرانك عيني) التي أسسها في بغداد (السيد محسن فزي) والثانوية في كلية بغداد، درس الطب- بعد ذلك- في دبلن، وتدرج بالدراسة ليصبح رائدا لنوع من العمليات ذات التقنيات الجديدة، وينعم بشهرة عالمية في مجال تقنيات الجراحة المتطورة وأجراء العمليات بطريقتة الانسان الآلي (الروبوت)، أسهم في تطوير طرق مبتكرة للتدريب في مجال الجراحة عن طريق استخدام أسلوب (الحقيقة الافتراضية).

أوسمة والقاب، عضويات وشهادات علمية، منح وزمالات من جامعات ومؤسسات علمية بريطانية وأمريكية، تتفاخر بمنحه شرف هذه التتمينات، تقديرا لجوهر وروح العلم- ليس الا- وليكون بجدارة حقيقية، لا وجود لاي راحة محاصصة فيها -على الاطلاق- كأول طبيب من أصل عراقي يحمل حقبة وزارية في بريطانيا. ماذا في حقبة السادة المسؤولين-عندنا- ممن جاءوا تحت لافتة التغيير والحلم بعراق جديد، حول هذا الموضوع؟! مجرد سؤال، خال تماما من أية براعة.

كم بإسعار مخفضة
العربية للطيران تطلق برنامج رحلات اضافية بين العراق والامارات
وافقت وزارة النقل العراقية ممثلة بالمنشأة العامة للطيران المدني، على اطلاق برنامج لتسيير رحلات اضافية لصالح الشركة العربية للطيران، بواقع 21 رحلة اسبوعية بين مطارات بغداد والبصرة واربيل الى مطار الشارقة وبالعكس. ويبين كتاب رسمي حصلت عليه «المستقبل العراقي» ان الشركة حصلت على الموافقة، وان توجيهات صدرت من الوزارة لتسهيل عمل الشركة .

3 غرف وسرداب وماض جميل مهددة بالانقراض

حكاية أقدم منزل في الكويت

نهر دجلة بمحافظته على حالته الإنشائية والعمارية الأولى. وكان القائد تاونزند يتخذ من إحدى هذه الغرف مكانا لإقامته، وأخرى للضياف واعد من أفراد الحامية البريطانية. تترد روايات تاريخية بأن تاونزند ترك أموالا مدفونة في البيت لم يعرف مكانها بالتحديد، كانت مخصصة لرواتب الجنود والضباط، وذلك قبل استسلامه للأتراك. كما تفيد بأن إحدى الأسر لا تزال تحتفظ بمنديله الخاص داخل صندوق زجاجي عثر عليه بعدما غادر المكان أسيرا.

يقول حيدر جاسم محمد معاون الثقافي لمحافظة واسط إن «المحافظة عازمة على شراء هذا البيت وصيانته ليصبح متحفا للمدينة يحي قصة تاريخها». ويضيف: «في الوقت الحاضر نعاني مشكلات مالية تعرقل مسألة شراء البيت بالتنسيق مع دائرة الآثار والتراث، لكننا وضعنا في أولوياتنا هذا الأمر بعد رفع تخصيصات الاستثمار للمدينة من الحكومة المركزية كي يتسنى لنا شراؤه مطلع العام المقبل، وحينها نبدأ بتحويل المكان إلى متحف ومعلم تاريخي».

للحكومة البريطانية، تزور هذا البيت سنويا خصوصا في السبعينات، ثم انقطعت، يقول عابدي. ويضيف: «نأمل بأن تلتفت الجهات الحكومية لصيانة البيت ليصبح معلما تراثيا، أو أن يسمحوا لنا بالتصرف به بما أنه يقع في قلب المدينة وفي منطقة تجارية بحتة». ويتكون هذا البيت من طابقين، في الأول ثلاث غرف وسرداب (غرفة منخفضة عن مستوى بقية الغرف تكون باردة صيفا). ولا تزال الغرف تحتفظ بشبابيكها الخشبية القديمة تتوسطها زخارف من حديد بُنيت من الحجر المربع. الطابق العلوي لا يستطيع أحد التجوال في غرفه

وتكمن القيمة التراثية لهذا المبنى الذي يقع على مقربة من إحدى ضفاف

إلى العاصمة بغداد، لكنها، اصطدمت بالقوات التركية التي أرغمتها على التراجع والعودة إليها تحت جنح الظلام، لتواجه حصارا استمر ستة. وفي كانون الأول ١٩١٥ تقدمت القوات التركية وطوقت الكوت وحاصرت الجنود البريطانيين ومعهم الجنود الهنود، وسقطت المدينة في أيدي الأتراك في نيسان ١٩١٦، واستسلمت القوات البريطانية بقيادة الجنرال تاونزند. «كانت فرق إنكليزية، لا تعرف أن كانت متخصصة بالآثار أو تابعة القوات التركية.

ويقول حسين حسن محمد علي عابدي أحد أفراد الأسرة التي تعود إليها ملكية البيت، إن «عدم اهتمام الجهات الحكومية ودوائر الآثار والتراث بهذا المعلم التاريخي أدى إلى وضعه الحرج الأيل للسقوط في أي لحظة. في الثمانينات حاولنا بيعه أو هدمه وإعادة بناؤه على شكل محال تجارية، لكن السلطات رفضت ذلك. يمكننا الآن بيعه لكننا نريده أن يتحول مبنى تاريخيا».

دخلت القوات البريطانية مدينة الكوت العام ١٩١٥ قادمة من البصرة، وتوجهت

