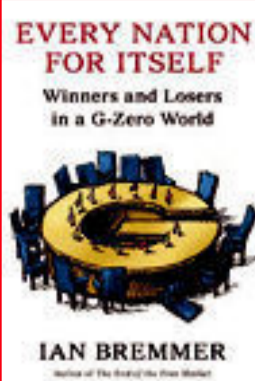
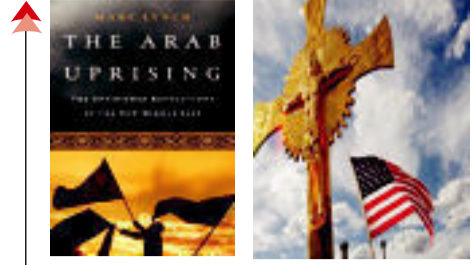


الرابحون والخاسرون في نظام دولي مضطرب

14 ص



العراقي

20 صفحة

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

المستقبل

صحيفة يومية سياسية مستقلة

من يعيش في خوف لن يكون

حراً أبداً

«هوراس»

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

علي الدراجي

Issue No (319) Sun 5 Aug 2012

www.almustakbalpaper.net

معمدة في نقابة الصحفيين بالرقم (967)

السنة الثانية العدد (319) الأحد 5 آب 2012

رؤوس كبيرة بكردستان على علم بمخطط التفجيرات

بارزاني يدعم «القاعدة» في العراق مقابل عدم المساس بالإقليم

غداً في المستقبل تقرير موسع

خبراء ماليون: البنك المركزي يتخطب بسياساته.. يهدر المال العام ويثري الفاسدين !!
30 مليون دولار يومياً.. ارباح المصارف الاهلية !!

إخض رأسك.. انت عراقي

الإقامة في السليمانية واربييل ودهوك للمواطن.. يومان فقط !!



تسريبات: حريق كبير سيطل البنك المركزي العراقي قريباً

في العلق..

بنوك اسرائيلية تمول مشاريع كبرى في كردستان !!

المستقبل العراقي / خاص
بينما تفيد اعترافات عنصر معتقل في تنظيم القاعدة، بأن قيادات رفيعة المستوى في الإقليم الكردي على اطلاع كامل بالتفجيرات التي تحدث في مناطق متنوعة من العراق، تؤكد معلومات أخرى علاقة المسؤولين الكرد بتنظيمات مسلحة ودعمهم لها والتغطية عليها، وتؤكد المعلومات الاستخباراتية التي حصلت عليها «المستقبل العراقي» من مصادر أمنية موثوقة مطلعة على أن «رئيس الإقليم مسعود بارزاني مع أولاده يشكلون نزعاً اخوانياً مع الدول العربية ومع قيادات سلفية متورطة هجمات دامية في البلاد»، وبيّن أن «القوات الكردية أو ما يعرف باليشمركة منعت تقدم اللواء ٢٨ من الفرقة ١٠ نحو ربيعة إلى مناطق زمار بعد أن استقر في منطقة فيشخابور باتجاه الحدود السورية لتأمينها من المتسللين أو تهريب مقاتلين أو أسلحة إلى الجماعات المسلحة من كردستان إلى سوريا»، وتعلل الأحزاب الكردية الحاكمة، بسبب منع وصول القوات الى تلك المنطقة، بأنها من المناطق المتنازع عليها بين حكومة الإقليم والحكومة الاتحادية.

تفاصيل كاملة ص 2



الرئيس اوباما متحدثاً لرئيس الوزراء التركي اردوغان عبر الهاتف وهو يمسك بيده مضرب بيسبول يحمل امضاء اللاعب الامريكي الشهير هانك ارون، ما اعتبره الاتراك اهانة وتسلم الاوامر من واشنطن. (صورة البيت الابيض).

مراد علم دار يقتل اطفالنا !!

2 ص

قواعد في كردستان تعد «إرهابيين» لضرب العراق والبحرين ولبنان

بعد خراب البساتين وردم الأنهر.. البلابل تنقرض في البصرة !!

3 ص

موسي الاخوان يعزل مصر عن العراق

تشدد مصري على عدم منح فيزا للعراقيين خوفاً من «التشيع» !!

اي اسم مشابه لأسماء أهل البيت أو الاسماء الدارجة لدى الشيعة من دخول إلى أراضيها، مشيراً إلى أن «هذا الفعل ينافي مبدأ التعامل بالمثل دبلوماسياً إذ يمنح العراق تأشيرة الدخول للمصريين من القاهرة بأسهل الطرق» بحسب قوله، وابتدى الدبلوماسي امتعاضه من إهمال وزارة الخارجية العراقية للبروتوكولات الدبلوماسية، مشيراً إلى أنها «لا تفرض هيبه المواطن العراقي المستقلة حقوقه داخل البلاد وخارجها»، على حد وصفه. وأكد أن «وزير الخارجية يتعامل مع الموضوع من باب مصالح قوميته الكردية»، موضحاً أنه «يخشى ان يعامل المصريين بالمثل فيمنع مواطنيه الكرد من دخول مصر في وقت ينشط فيه التعاون التجاري والاقتصادي المصري السياحي المصرية والصناعية ويوجدون بشكل كثيف في مصر»، مستدركاً بالقول أن «موسي يقول في أحد تجمعاته أن الشيعة أخطر من اليهود على الأمة الإسلامية». وأوضح أن «مصر تمنع دخول الشيعة العراقيين إلى أراضيها»، مبيّناً أنها «شدت على منع

المستقبل العراقي / خاص
أكد مصدر دبلوماسي ان «مصر تجرم عن منح سمة الدخول للفيزا للعراقيين لأي غرض»، لافتاً إلى أنها «تشددت منذ ان تولى محمد موسي ممثل الاخوان، الحكم في مصر ومنعت منح سمات الدخول لأي عراقي»، وقال المصدر الذي فضل عدم الكشف عن اسمه لـ«المستقبل العراقي» ان «مصر تنفذ اجندة وهابية خوفاً من انتشار التشيع في مصر»، مبيّناً ان «الشيعة المصريون يخرجون من سباتهم ويعملون مثلهن مثل القوميات والاديان الاخرى ومن بينها اليهودية»، مؤكداً ان «اليهود يستثمرون في أغلب المدن السياحية المصرية والصناعية ويوجدون بشكل كثيف في مصر»، مستدركاً بالقول ان «موسي يقول في أحد تجمعاته أن الشيعة أخطر من اليهود على الأمة الإسلامية». وأوضح أن «مصر تمنع دخول الشيعة العراقيين إلى أراضيها»، مبيّناً أنها «شدت على منع



صاروخ إيراني ضد

«النيات السيئة» مداه

أكثر من 300 كم

5 ص



أردوغان يقود مشروع تقسيم بلادي الشام والرافدين

دولة كردية على أرض عراقية سورية كإقليم مستقل يتبع تركيا !!

تعبئة مركزية تنفرد تركيا بالاستيلاء على تلك الدول من خلال تدبير عمليات اغتيال من القيادات البارزة وتقدم بدلا عنهم نماذج شابة تقوم باعدادهم منذ مدة، موضحاً أن هذا «حلم تركي في استعادة حلب وحماة وحمص ومناطق تدعي انها ملك لها»، وأشار المصدر إلى ان «الكرد لا يعون الخدعة التركية»، مبيّناً ان «بارزاني يقود أكراد العراق الى الهاوية فلا ظل لهم الا الظل العراقي»، بحسب قوله.

الكردية الجديدة تابعة اداريا وقانونيا الى تركيا كإقليم مستقل يحظى بكامل حقوقه وحكمه ذاتي، موضحاً انه يجب أن يبقى «على وفق الإرادة التركية لأن العراق وسوريا لا يملكان القوة والتطور الكافيان لدعم ورعاية الدولة الكردية»، وأكد أن «تركيا تسعى الى ايهام اكراد سوريا والعراق بأنهم قادرون على الانسلاخ من دولهم الاصلية»، مبيّناً أنهم «بعد ان يصبحوا بلا رعاية وبلا

المستقبل العراقي / خاص
قال مصدر مقرب من أحد الأحزاب الإسلامية الكردية أن رئيس الوزراء التركي رجب طيب اردوغان التقى بمسؤولين كرد عراقيين وسوريين وطرح عليهم مشروع تشكيل دولة من كرد العراق وسوريا برعاية وولاية تركية. وأضاف المصدر في تصريح خص به «المستقبل العراقي» أن اردوغان بنى مخططة على أن تكون «الدولة العراقية السورية

العمارة.. المدينة المنسية المتحولة

الى منجم «الغام» يصعب ازلتها

3 ص

مشعان يقتل أم حسين كامل والأزري لتموت الأسرار معهما !!

2 ص

بسماية.. مشروع حكومي ولد ميتاً.. لا وجود لمستثمرين.. ولا أثر للشركة الكورية !!

قريباً جداً في المستقبل

أنقرة تستعيد «ولاية» الباب العالي على كركوك

من بغداد لأداء واجباتها العسكرية المطلوبة في حماية حدود الدولة الاتحادية ويلتقي أهالي وجهاء وفعاليات المجتمع الكروكي وهي خطوة لم تحصل حتى لرئيس الوزراء الذي هبط في المطار ولم يلتق الفعاليات تلك واكتفى بان عقد اجتماع مجلس الوزراء ؟!

الاستقواء التي يتبعها السيد البارزاني في إطار تصعيد مواقف الخصومة السياسية مع رئيس الوزراء نوري المالكي. وتساهل المحلل غانم عربيبي، في تحليله السياسي لـ«المستقبل العراقي»، «كيف يمكن أن يهبط رجل تركي في مطار عراقي وفيه الفرقة الـ١٢ التي أرسلت

المستقبل العراقي / خاص
كشف محلل سياسي مطلع ان زيارة رئيس الخارجية التركية احمد داود اوغلو إلى اربيل ومن ثم إلى كركوك، جرت بالاتفاق بين الاتحاد الوطني الكردستاني و رئاسة الإقليم والحكومة التركية وهو جزء من سياسة

تركيا رداً على بغداد: نرفض الاحتجاج العراقي على زيارة اوغلو !!

بغداد / المستقبل العراقي

رفضت تركيا بيانا أصدرته وزارة الخارجية العراقية يوم أمس احتجاجا على زيارة قام بها وزير الخارجية التركي احمد داود اوغلو الخميس الماضي لمدينة كركوك، من دون موافقة بغداد. ونقلت وكالة الأناضول عن دبلوماسيين أترك أمس أن وزارة الخارجية التركية استدعت السفير العراقي في أنقرة، وأبلغته بضرورة توخي الحكومة العراقية الحذر في تصريحاتها، مؤكدة أن تركيا ليس لديها برنامج سري في ما يتعلق بالشؤون الداخلية العراقية.

وكانت الخارجية العراقية قد أشارت في بيانها الخميس الماضي أن زيارة داود اوغلو لكركوك جرت من دون علم وموافقة وزارة الخارجية ومن دون اللجوء إلى القنوات الرسمية والدبلوماسية. ووصفت الزيارة بأنها نوع من الانتهاك الذي لا يليق بتصريف وزير خارجية دولة جارة ومهمة مثل تركيا، وهو يشكل أيضا تدخلا سافرا بالشأن الداخلي العراقي.



الحصاد الأخير لمصفوفة الموت

حين يُقتل الجواسيس والقادة والعلماء بالتسلسل الرقمي

والمعلماء والجواسيس الذين انتهت صلاحيتهم، والقادة المشاكسين في البلدان النامية. «وين ماسدن». المعروف بصلاته الواسعة داخل دوائر الاستخبارات الأمريكية. أول من كشف للعالم أسرار مصفوفات الموت المدير، ويقول إن «هذه المصفوفات أتاحت للاستخبارات الأمريكية اغتيال الرئيس الأمريكي الأسبق «جون كينيدي»، ورئيسة وزراء الهند السابقة، «انديرا غاندي»، والزعيم الأمريكي «مارتن لوتر كينغ»، والنائب اليساري «تشي غيفارا»، ورئيسة وزراء باكستان (بناظير بوتو)، ورئيس الوزراء اللبناني الأسبق رفيق الحريري، والدكتور «جون قريش»، ومسؤول جهاز الأمن في القوات اللبنانية «إيلي حبيقة»، ومساعد «مايك نزار» مع زوجته. اما العلماء العرب الذين قضت عليهم مصفوفة الموت، هم العالم اللبناني الكبير «كامل الصباح»، وعالم الذرة «سمير نجيب»، وعالم الذرة «نبيل القليني»، والدكتور «يحيى أمين المشد»، وعالم الذرة الدكتور «نبيل أحمد فليفل»، وعالم الصواريخ الدكتور «سعید نجل الفنان سيد بدر»، والعالم اللبناني «رمال حسن رمال»، والباحث الاستقصائي «الدكتور جمال حداد»، وعالم الآثار العراقي «دوني جورج»، والدكتورة «سلوى حبيب»، والدكتورة السعودية «سامية عبد الرحيم ميميني»، والدكتورة اللبنانية «عبير أحمد عياش».

ملف خاص قريبا على صفحات «المستقبل العراقي»

المستقبل العراقي / خاص

كيف نفسر مقتل هشام مختيار رئيس جهاز المخابرات السوري، وأصف شوكت مدير الاستخبارات العسكرية السورية يوم ٧/١٨، وعزل رئيس جهاز الاستخبارات في السعودية الأمير مقرن بن عبد العزيز يوم ٧/١٨، وموت اللواء عمر سليمان رجل المخابرات الأول في مصر يوم ٧/١٩، ومقتل بن عويز شامير مدير جهاز الشاباك المخابراتي في إسرائيل يوم ٧/١٩، ومقتل رئيس الاستخبارات التركي «هاكان فیدال» يوم ٧/٢١، وبماتنا نفسرت موت الأمير نايف بن عبد العزيز رجل الأمن القومي المتشدد، ومفتاح الأسرار الثقيلة في حوض الخليج والشرق الأوسط يوم ٦/١٦، قيل شهر من تفعل مصفوفة الموت الصدفية التاريخية التي قادت لتغيير هؤلاء عن الحياة، كانت ضمن مخطط «مصفوفة الموت المخابراتي». تأسست أحدث مصفوفات الموت والاعتقالات المرعبة عقب أحداث أيلول «سبتمبر» ٢٠٠١ على يد مدير الاستخبارات المركزية الأسبق «جورج تينيت»، اما المصفوفات القديمة فقد تأسست قبل ذلك التاريخ، وحقق أهدافها، وانتهى مفعولها، وطويت سجلاتها. والمصفوفة عبارة عن برامج متكاملة تتضمن مجموعة من الخطط والأساليب المتشعبة لتنفيذ سلسلة من الاعتقالات للعلماء المعارضين للسياسات الأمريكية، والعلماء الاعلام الذين يشكلون خطرا على مستقبلها وحلفائها.



الإدارة الكردية تعلن حرب الشركات.. بغداد تطرد توتال الفرنسية من «الحلافية»

AL-MUSTAKBAL AL-IRAQI

العراقي

المستقبل

صحيفة يومية سياسية مستقلة

Issue No (319) Sun 5 Aug 2012

www.almustakbalpaper.net

السنة الثانية العدد (319) الاحد 5 آب 2012

تركيا وقطر تشعلان فتيل الفتنة في المنطقة

قواعد في كردستان تُعدّ «إرهابيين» لضرب العراق والبحرين ولبنان

عناصر القاعدة السوربيين في اراضيه وقرب الحدود السورية، مبيّن أن هذه «اتفاقية بين ثلاث دول اثنتان عربيتان والثالثة هي تركيا لتقوية القاعدة كي تكون اليد الضاربة التي توجه نحو الشيعة في العراق وسوريا ولبنان والبحرين» بحسب قوله.

القاعدة تحوي عناصر مرتزة لا يهملها السنون الديني والقومي بل يهملها العامل المادي وتنفيذ اجندات يهودية في المنطقة. ولمح المصدر الى ان «الاقليم يحافظ على أمنه من خلال تسهيل عمل القاعدة ومصاحبة قياداتها لها»، لافتا إلى انه «يؤمن تدريب

المناطق سيجد انها تتركز في المناطق العربية وليست الكردية»، موضحا ان «الاجتياحات والتصفيات وعمليات الاختطاف لانتال الكرد في تلك المحافظات الثلاث بل تتركز على العرب»، وأضاف أن «هذه المؤشرات واضحة عن هوية الاستهداف الارهابي»، مشيراً إلى

المحافظات لم تنعم بالراحة والامان على خلاف محافظات اقليم شمال العراق ومحافظه الانبار وصلاح الدين، موضحاً أن «الغاية من هذا اجلاء أكبر عدد ممكن من سكانها العرب». ولفت المصدر إلى ان «المتتبع للعمليات الارهابية التي ضربت ولا تزال تضرب تلك

في كردستان وديالى والانبار تؤمن لعناصر القاعدة الملاذات والتجهيزات لتسهيل وصولهم الى بغداد وإلى محافظات الجنوب»، مؤكداً أن «هذه الجماعات تقوم بعمليات في المناطق الآمنة والمناطق المتنازع عليها مثل الموصل وديالى وكروك»، وأشار إلى ان تلك

المستقبل العراقي/ خاص أكد مصدر أممي مطلع ان «تركيا وقطر يشعلان حرب الإرهاب في العراق»، لافتا إلى أنهما «يقدمان الدعم المستمر لجماعات إرهابية مثل القاعدة في الأراضي العراقية الساخنة». وقال المصدر أن «هناك حاضنات

ممثل السيستاني: القوانين تشرع لتأخير وتعطيل بناء العراق

كربلاء / المستقبل العراقي

قال ممثل المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني ان دوائر الدولة لا تمتلك برنامجاً أو قوانين لبناء الإنسان، مشيراً إلى أن دوائر الدولة تعمل بطريقة تكتنفها الكثير من الأسرار التي لا أحد يعرفها. وقال السيد أحمد الصافي في خطبة الجمعة التي ألقاها في الصحن الحسيني الشريف إن هوية الإنسان العراقي «سحقت وتحوّل إلى شخص نفعي ومحتال»، مبيّن أن هناك قوانين «تشرع كي يتأخر العراق»، وأكد الصافي «وجود إرادة إقليمية تعمل على تعطيل تطور العراق دون أن يجرأ أحد على مخالفتها»، داعياً إلى «المحاسبة والتدقيق والتفتيش لتلا يضيع الفقير والنزيه ويتحوّل المفسد إلى ملاك وتور الدوائر على الفقراء». وفيما لفت الصافي إلى أن البلد «ينضب والمشكلات تتراكم بسبب القوانين». قال إن «العديد من الشوارع لم يكتمل تنفيذها ويتم إعادة حفرها وتخريبها بعد أسبوع من إنجازها وهناك شركات هربت من دون أن تنفذ التزاماتها ومشاريع أحييت ولم تزل أرضها بوراً». وتساءل ممثل المرجع الديني الأعلى عن جدوى إرسال موظفين بهدف التطوير إلى بلدان فقيرة وغير متطورة وصرف الأموال الطائلة والجهد عليهم، عاداً أن هذه الأموال «سرقة وهدر» لأن أولئك الموظفين حين يعودون يقولون إن قدراتنا أفضل مما لمسنا وشاهدنا». وأكد الصافي أن المرجعية دعت إلى الاستفادة من خبرات الأكاديميين العراقيين «دون أن يستمع إليها أحد»، واصفاً المعنيين من المسؤولين بأنهم كانوا «يضعون رؤوسهم في التراب كالنعام» بحسب تعبيره.

صحة ميسان (الأولى) في نسبة تنفيذ المشاريع

المستقبل العراقي/ خاص

أعلن محافظ ميسان علي دواي لازم عن حصول دائرة صحة ميسان القسم الهندسي على المركز الأول في نسبة التنفيذ الفني للمشاريع الصحية المقامة في المحافظة. وقال في تصريح صحفي أمس أن «الملاكات الهندسية في دائرة صحة ميسان حصلت على المركز الأول في تحقيق نسب التنفيذ الفني للمشاريع الصحية المقامة في المحافظة ضمن التقييم الذي أقامته دائرة المشاريع والخدمات الهندسية في وزارة الصحة للأقسام الهندسية في دوائر الصحة في محافظات البلاد». وأضاف أن «هذا الانجاز تحقق بنظائر جميع أشلجهد خاصة المتابعة الميدانية من قبل ملاكات المحافظة الهندسية المشرفة على المشاريع الصحية». مبيّن «إسهما في وضع الحلول والمعالجات السريعة لجميع المشكلات والمعوقات التي تعترض سير عمل المشاريع الصحية المنفذة في المحافظة».



تنتشر على 1730 كيلومتراً مربعاً.. مليون و600 ألف عراقي متضرر العمارة.. المدينة المنسية المتحولة الى منجم «الغام» يصعب ازلتها



لنا تطهير الانغام في حين اننا لا نعرف مكانها، ويستدرك «نحتاج لمسح ما لا يقل عن ثلث مساحة البلاد لتحديد اماكن وجود الانغام». وبحسب لطيف فان الخرائط من الممكن ان تكون متاحة نهاية هذا العام للمحافظات الخمس الأكثر تلوثاً بالانغام وهي البصرة، ميسان، الناصرية، والمثنى في الجنوب، وديالى في وسط العراق. نداء العبادي مسؤولة منظمة المرأة المتضررة في ميسان ترى بأن المرأة الميسانية كانت ولا تزال من ابرز ضحايا الانغام نتيجة ممارستها لأعمال الزراعة ورعي الأغنام التي عادة ما تكون على مقربة من مكان تواجد تلك الأجسام». وترى العبادي أن الحكومة المحلية لم تقدم ما يذكر إلى المتضررات من الانغام نتيجة ضعف الإمكانيات المادية، فضلا عن عدم وجود مراكز متخصصة لمعالجتهن». وتنص الفقرة اولا من المادة ٢٢ الدستور على ان لكل فرد حق العيش في ظروف بيئية سليمة. وبحسب إحصائيات الأمم المتحدة فإن العراق يعتبر من أكثر الدول تلوثاً بالانغام إذ يُعاني من انتشار الكثير من الانغام الأرضية والذخائر غير المنفلقة التي تغطي مساحات تبلغ حوالي ١٧٣٠ كيلومتراً مربعاً، وثمة زهاء مليون و٦٠٠ ألف عراقي ألحقت بهم الانغام ضرراً. بانتظار معهد صحافة الحرب والسلام.

ويعدّ العراق من أكثر المناطق تلوثاً بالانغام حيث يقدر عدد ما زرع منها على اراضيه خلال حروبه المتكررة نحو ٢٥ مليون لغم. ويبن الفرطوسي المحاولات التي تبذلها مفازر الجيش المتخصصة في هذا الجانب تبقى دون مستوى طموحاً بسبب كثرة الانغام والمقدونات الحربية التي نجمت عن الحرب العراقية الإيرانية». ويشير مسؤول لجنة البيئة الى ان عدد الانغام المكتشفة بلغ حتى الآن ٥٣٢٥ لغمًا، وضمن مناطق المشرح والطيب والزبيدات». وبموجب اتفاقية اوتو العام ٢٠٠٨ والتي انظم اليها ملزمًا بتطهير اراضيه من الانغام خلال ١٠ سنوات، فضلاً عن حظرها ومنع تصنيعها. وبحسب آخر إحصائية لفريق برنامج الإحصاء الميداني لضحايا الانغام فان ٥٨٠٠ ضحية لا تزال مهمة ولم يلتفت لها احد سواء من الحكومات المحلية او المنظمات الإنسانية منذ فترة طويلة. ووفقا لبرنامج الأمم المتحدة الانمائي لم يتم تطهير سوى ١٥ كيلومتراً مربعاً، باستثناء اقليم كردستان، حيث شرعت عملية التطهير منذ عام ١٩٩٢، ليتم تطهير نحو ٢٧ كيلومتراً مربعاً من الاراضي الملوثة. كمال حسين لطيف، وكيل وزير البيئة يرى «ان التحدي الرئيس الذي يواجهنا هو عدم توفر خرائط مما يجعل عملية التطهير تتسم بالصعوبة، فكيف

المستقبل العراقي/ محمد الزبيدي/ خاص ملايين الانغام ما زالت مزروعة بمساحات شاسعة على الشريط الحدودي مع ايران شرق محافظة ميسان، رغم توقف الحرب منذ أكثر من ٢٤ عاماً. في ضاحية الزبيدات ١٢٠ كم شمال شرق العمارة، غالباً ما تتغير مواقع الانغام بسبب التربة الطينية، التي تجرفها السيول. احمد محسن عاماً يشير إلى أن «لغماً أرضياً انفجر عليه بعدما جرفته السيول على مقربه من مكان سكنه من دون أن يشعر به أو يتحسس مكان وجوده». ومحسن البالغ من العمر ١٥ عاماً ما زال طريح الفراش بعد أن بترت ساقه لعدم تمكن ذويه من تحمل نفقات علاجه. يقول والد احمد «رفضت كل محاولات أقربائي وأبناء عمومتي ترك هذه الأرض خشية الموت فهي مصدر رزقنا الوحيد الذي لا نملك غيره». مسؤول لجنة البيئة في مجلس محافظة ميسان ميثم الفرطوسي يؤكد أن اغلب الأسر العراقية التي تعيش في مناطق الشريط الحدودي يتعاني بسبب وجود هذه الأجسام المتفجرة. ويضيف الفرطوسي «هناك نحو خمسة ملايين لغم أرضي مزروع في الشريط الحدودي للمحافظة مع ايران منذ الحرب العراقية الإيرانية لم تتم معالجتها لغاية الآن لحاجتها إلى جهات متخصصة لتفكيكها».

سعر البلبل قد يتجاوز الـ 100 ألف

بعد خراب البساتين وردم الأنهر.. البلبل تنقرض في البصرة!!

الطريق الترابي لذلك. ويعود عبد الله موسى «أبو سلمان» وهو فلاح من أبي الخصب، عمره ٨٠ عاماً عد الطيور التي كانت في بساتينه يقول: البلبل بأنواعها، ففي كل موسم هناك نوع منها، هناك الوردي الذي يفقس في موسم الربيع وهناك التمري الذي يفقس في موسم التمر وهناك بلبل القصب أما الأنواع الأخرى من الطيور فقد اختفت الحميمرة مثلًا وكذلك الطلطلول وأبو الزعر، والزبطة وأنواع من الورشان والفواخت والحجل أما طيور الماء الموسمية والدائمة مثل البيوضي ودجاج الماء، وأم الدويجات والغربان البيضاء والهداهم والبططوي والهليجي والسوميجي وغيرها فقد هاجر منها الكثير ولم يعد للبصرة، أو أنها تأتي فرادى بعد أن كانت جماعات وأسراباً لأن البساتين تنصهر والأنهار تجف والإنسان يتوحش ويقول هناك من يتصيد بالبندق بل أن بعضهم راح يلاحق طيور صغيرة مثل الفواخت والجمري طمعا في إيجاد اللحم، لأنه لا يجد الامكانية في شراء اللحم القصاب. وفي ظل غياب تام لعين الرقابة على البيئة وانعدام الحس الوطني، الشعبي وإنعدام فرص العمل يكون مستقبل البلبل البصري-الخصيبي بيد المجهول، وسيختفي تماما مع ما اختفى من شجر ونخل وفاكهة وانهار.

الأخرى إلى الطعام داخل القفص، وهي طريقة قاسية لمن يشاهدها، لأن بلبله هذا إنما يمارس نوعاً من الحياة لبني جنسه، ثم إذا وقع واحداً في حباله هب اليه ومن ثم ليبيعه في السوق، وتتراوح أسعار البلبل الواحد بين الـ ٢٥ - ٧٥ ألف دينار عراقي، وقد يتجاوز سعره المئة الف دينار، اما التجارة مع دول الخليج فهي قديمة جداً، وهناك سوق ودلالون وباعة وهناك تهريب لها وهم سفوان ينشط في موسمي الربيع ومثل موسم المنع الخاص بصيد الاسماك الذي كان فاعال زمن النظام السابق، حيث يمنع صيده في موسم تكاثره، تحاول حكومة البصرة الحد من تجارة بيع البلبل الى خارج العراق، ويكاد النوع المسمى بالخصيبي ان يكون محط عناية الباعة والتجار من العراقيين والخليجين، وعلى الرغم من منع الإتجار في هذا النوع من البلبل وغلقت السوق «سوق الجمعة» أو سوق الطيور إلا أن التجارة بين الكويت والبصرة قائمة كتهريب، وعبر منفذ سفوان الرسمي حيث يسلك المهربون

حاملًا قفصًا من النوع الصيادي، يضع فيه احد البلبل المغردة، ثم يعلقه في أحد الاشجار، في القفص فتحة يدخل منها الطير ولا يمكنه الخروج منها، هو يتأمر مع بلبله على حشد البلبل في البستان، ولأن بلبله يغرد كثيرا فهو يستدعي البلبل

إلى إيران، عبارة شط العرب، حيث الشجر بعد أخضر، والماء عذب فرات والناس أكثر رحمة بعد أن حوصرت في بساتين مدينتنا ولا حقها الشذات من الصيادين من الذين لم يجدوا عملا لهم سوى التربص بأجمل طيور الطبيعة. يكمن أدهم بين النخيل

بالقفص الصيادي، فهو وحشي، لا يغرد، وتزق في حركته، وإذا وجد فرصة للهرب هرب، فيما يكون الصغير المدرب أليفاً، مغرداً، يخرج من القفص ويحط على كتف صاحبه، يأكل من طعامه، ويشرب من إناء العائلة، ولا يجد حرجاً من أحد، بل يفرح بالضيوف فيناديهم بصوت عذب، جميل محبباً، مرحباً بهم حتى لكانه يتكلم بلسانهم. حيث يتفاخر مربي البلبل كل بما لديه، وهم يعرفون ويفضلون البلبل هذا على غيره، ولهم فيها دوال وبراهين. ولمن يتجول في أسواق البصرة يرى الكثير من بائعي البلبل وهم يحملون الأقفاص أمام المتاجر والمحال في سوق العشار والمغازي والشوارع الوطني حالهم حال أقرانهم من باعة السمك البحري ونصرة البهنية، والنواد من السبع التي توشك أن تنقرض، وقد لا يعرف جلهم بان البلبل له مزاج خاص بالمعاشره، فهو لا يظهر أثناء إلا وهو في شاق من السماء بحسب أدهم، لذا فاحتجاز البلبل في الاقفاص منذر بفنائها في البصرة خاصة، فيما يؤكد آخرون بان غالبية الأنواع النادرة من الطيور البصرية والبلابل بخاصة هاجرت

المستقبل العراقي/ البصرة/ خاص بلبل الوردي، بلبل القصب، بلبل الرطب، بلبل أبي الخصب، طيور وبلابل وعصافير بأنواع كثيرة كلها مهددة بالانقراض، لأنها لا تجد الأغصان والسعف والأنهار اليوم ولأنها تجارة الذين لا عمل لهم في سوق البصرة القديمة، وعلى الرغم من ان المهنة هذه من أقدم المهن التي يقبل على العمل فيها محبو تربية الطيور ويتخذونها كهواية في بادئ الأمر إلا أنها اليوم تجارة مريحة، يعمل فيها كثيرون، في مناطق متفرقة من المدينة «البصرة القديمة، سوق العشار، الجمهورية وأبي الخصيب». هناك العشرات من الصيادين الذين يبتكرون الطرق في انتزاع البلبل الصغيرة من أعشاشها الكثيرة بين النخيل في القرى التي لم تجرف أشجارها بعد إلا أن الفلاحين والمزارعين هنا يجزمون بأن الذي ظل منها قليل جدا بالقياس إلى ما كان، وهي حقيقة يدركها كل من شاهد وتجول بين القرى المتناثرة على ضفتي شط العرب. الطلب على البلبل أكبر من أن يتصوره أحد، وأمنية البصري منذ القدم أن يكون لديه بلبل يعلقه في قفص عند مدخل الدار، يسمعه تغريده، ومن الأفضل اختياره وهو غر صغير، قد أحسن تربيته وتربيته، والطلب يقل على البلبل المصطاد وهو كبير «فحل»، وغالبا ما يتم صيده



حملة كبرى لإزالة التجاوزات عن خطوط نقل الماء الصافي والخام

أمانة بغداد تستملك 195 عقاراً ضمن مشروع تطوير الروضة الكاظمية المطهرة

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت أمانة بغداد عن استملاك ١٩٥ عقاراً ضمن مشروع تطوير المنطقة المحيطة بالروضة الكاظمية المطهرة بنصف قطر مساحته ٥٠٠ متر. ونقلت مديرية العلاقات والإعلام في بيان صحفي تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه عن وكيل أمانة بغداد للشؤون الإدارية عبد الحسين المرشدي قوله أن أمانة بغداد "استمكتت ٢٤ عقاراً في شارع التل باتجاه محيط الكاظمية، منها ستة عقارات عائدة لأمانة بغداد، وهي قيد إعداد الخرائط الاستملاكية، إلى جانب استملاك ٤٢ عقاراً في منطقة الشيوخ بهدف فتح شرايين وديان إلى الروضة الكاظمية المطهرة وتطبيق انسيابية في حركة الزائرين لاسيما أيام المناسبات الدينية". وأضاف المرشدي أن أمانة بغداد "وسعت عملية الاستملاك بحيث شملت استملاك ٢٥ عقاراً ضمن الفئة أ و ١٦ عقاراً ضمن الفئة ب و ٥٤ عقاراً ضمن الفئة ج و ٢٤ عقاراً ضمن الفئة د، وجميعها في إطار المرحلة الأولى من عملية الاستملاك". وأوضح المرشدي أن "مشروع تطوير مدينة الكاظمية المقدسة يعد من المشاريع الإستراتيجية الطموحة والمهمة التي عملت عليها أمانة بغداد بخطين متوازيين، الأول الخط التنفيذي من خلال استملاك المنطقة المحيطة بالصحن الكاظمي الشريف حيث تم البدء بمنطقة الأثريين بتخصيص قدره ٢٠٠ مليار دينار من الميزانية الاستثمارية للعام الحالي".



وبين أن الخط الثاني للمشروع "تمثل بإعداد تصميم للمنطقة يكون بمثابة قانون ملزم لكل مؤسسات الدولة والقطاع الخاص"، مشيراً إلى "أنه وبعد تنفيذ المشروع ستتحول مدينة الكاظمية إلى واحدة من أهم مدن الجذب الديني والسياحي في العالم وتكون قادرة على استيعاب قرابة ٥ ملايين زائر كل ١٢ ساعة يومياً". وأوضح المرشدي أن "بعض الفعاليات ستضاف لمشروع التطوير منها إنشاء جامع كبير ومكتبة مركزية ودار للضيافة وبناء مطاعم وفنادق وباركات متعددة الطوابق لوقوف السيارات وإنشاء طرق للمشاة لتسهيل حركة الزوار لاسيما أيام المناسبات الدينية مع بناء أسواق متخصصة وفعاليات تجارية وسكنية أخرى". وأشار إلى أن مشروع تطوير مدينة الكاظمية "سيأخذ بعين الاعتبار عراقة المدينة وغناها بالموروث العمراني والثقافي والمباني التراثية المتميزة والحفاظ عليها والطابع التاريخي وكذلك نسيج الأسواق المتميزة وأعداد الزوار المتزايد والتوسع الحاصل في تقديم الخدمات مع إيجاد الحلول المناسبة لمواقف السيارات والمسقات الخاصة بوقاية الزوار وتوفير المتطلبات المطلوبة لهذه الفعاليات". وتابع أن هذا المشروع "يعد واحداً من سلسلة مشاريع لتطوير المناطق التاريخية والتراثية في العاصمة بغداد منها مشروع تطوير شارع الرشيد والمنطقة المحصورة بينه وبين نهر دجلة وكذلك تطوير وإحياء منطقة الأظمية القديمة كونها تعد منطقة

تاريخية ذات جذب سياحي وديني والإعلان عن نتائج المسابقة العالمية الخاصة بها". ومن جهة أخرى أعلن وكيل أمانة بغداد للشؤون الإدارية عبد الحسين المرشدي عن إطلاق حملة كبرى لإزالة التجاوزات الحاصلة على الخطوط الناقلة للماء الصافي والخام والكرخ والرفافة من العاصمة بغداد ضمن قوائم أربع عشرة دائرة بلدية وتهيئة كافة المتطلبات والمستلزمات

القانون. ونقلت مديرية العلاقات والإعلام عن المرشدي قوله أن "مديرية الحراسات والأمن في أمانة بغداد باشرت بتنفيذ حملة كبرى لرفع التجاوزات الحاصلة على الخطوط الرئيسية الناقلة للماء الصافي والخام المغذية للخزانات والإحياء السكنية في جانبي الكرخ والرفافة من العاصمة بغداد ضمن قوائم أربع عشرة دائرة بلدية وتهيئة كافة المتطلبات والمستلزمات

أصحابها يعمل ربطات عشوائية واستعمال مضخات بأحجام كبيرة فضلاً عن تجاوزات أصحاب المعامل والورش الصناعية التي تتسبب بحرمان العوائل من الحصول على كامل احتياجها من الماء الصافي". وأوضح المرشدي أن "من المؤمل أن تسهم هذه الحملة في تحقيق تحسن وانفراج كبير في موضوع الشحة وعودة الضغوطات إلى الأتابيب الناقلة التي تجهز المناطق البعيدة عن مشاريع الإنتاج ومجمعات التصفية لاسيما تلك الواقعة في الأطراف الشرقية لمدينة بغداد وزيادة كميات الماء المجهزة للمواطنين بعد رفع التجاوزات". وأشار إلى أن اليوم الأول من الحملة "شهد إزالة التجاوزات على الخط الناقل قرب مجزرة الشعلة المستغل لغرض ري المزارع وكذلك إزالة تجاوز آخر على الخط الناقل في الجانب الأيمن لمنطقة بوب الشام ضمن قاطع بلدية الشعب إلى جانب رفع أنبوب متجاوز قطر ١٥٠ ملم قرب موقع إنشاء الملعب الدولي في منطقة التاجي شمال العاصمة بغداد". وشدد المرشدي على "ضرورة قيام كافة المتجاوزين برفع التجاوزات وعلق كافة المنافذ التي تم فتحها على خطوط وأنابيب شبكة الماء الصافي بصورة غير نظامية وبخلافه سيتم رفعها من قبل أمانة بغداد وتحملهم التبعات القانونية المنصوص عليها في القانون وفرض غرامات مالية عليهم وإجراءات أخرى يحددها القاضي المختص في أمانة بغداد حسب طبيعة كل مخالفة".

الموارد المائية توافق على تبطين نهر المحاويل وفروعه

بابل / المستقبل العراقي

وافقت وزارة الموارد المائية على مشروع تبطين نهر المحاويل وفروعه شمالي محافظة بابل من تخصيصات الوزارة للعام المقبل ٢٠١٢. وقال رئيس اللجنة الزراعية في مجلس قضاء المحاويل الدكتور وليد الزبيدي إن وفدا من الحكومة المحلية في محافظة بابل زار الوزارة مؤخرًا واستحصل موافقتها على مشروع تبطين النهر وفروعه، وهي نهر السعيدية وجدول البعد وجدول السبئية، فضلاً عن جداول الخاتونية والفندية وابو سديرة. وأضاف أن أعمال التبطين ستساعد في تنظيم المنافذ المائية وتقليل التجاوزات على الحصص المائية والحفاظ على المياه من الهدر. وأوضح أن الوزارة أرسلت على الفور لجاناً للكشف على النهر ورفع عينات منه لأعداد الدراسات الخاصة بالمشروع.

الصناعات الحرارية تعلن قدرتها على تجهيز شركات الدولة بمنتجاتها

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت الشركة العامة للصناعات الحرارية، إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن، عن قدرتها على تجهيز دوائر الدولة بـ"السليكا المحروقة" والمونة الحامضية وكذلك تصنيع الطابوق الخفيف العازل والطابوق الأحمر والطابوق الثقيل الحامضي وبالمواصفات المطلوبة. وقال بيان لوزارة الصناعة تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه إن وفداً فنياً وتجارياً من شركة نفط الشمال قام بزيارة إلى الشركة المذكورة بهدف الإطلاع على جودة

منتجاتها وإمكانية الاستفادة منها. ونقل البيان عن مدير عام الشركة باسل محمود حميد قوله إن "شركة صناعة الحرارية لديها القدرة والإمكانية على تجهيز شركة نفط الشمال بـ"السليكا المحروقة" والمونة الحامضية وكذلك تصنيع الطابوق الخفيف العازل والطابوق الثقيل الحامضي وبالمواصفات المطلوبة، أما المونة الحامضية الرطبة فلدينا القدرة على تصنيعها وبالمواصفات المطلوبة على أن تكون نسبة الألومينا AL2O3 في الكلس". وأوضح حميد إن "شركتنا قامت بتوجيه دعوة إلى

الشركات الشقيقة والصديقة التي تتعامل مع منتجاتنا من الطابوق الحراري بمختلف الأنواع، حيث استقبلت ملاكات الشركة وفداً فنياً وتجارياً من شركة نفط الشمال وقام الوفد بالإطلاع على أقسام ومصانع الشركة واستمع إلى شرح مفصل عن إنتاج الشركة والتطور الحاصل في الإنتاج من حيث الجودة والنوعية إضافة إلى توفير كل ما تحتاجه الشركات الصديقة والشقيقة"، مشيراً إلى أنه "جرى التداول بشأن طلبياتهم من الطابوق الحراري والمواد الحرارية وحسب المواصفات والقياسات والنوعيات التي يرغبون الحصول

محافظة كربلاء المقدسة قسم العقود العامة إعلان مناقصة إنشائية رقم (65) تنمية / 2012 تبويب 07 012 002 015

تعلن محافظة كربلاء المقدسة عن إجراء مناقصة عامة لتنفيذ مشروع (تنفيذ الشبكة الكهربائية لشارع بغداد الذهب والإياب)

وفق الكميات والمواصفات المبينة في جداول الكميات مع قرص (CD) الخاصة بالمشروع المذكور آنفاً والذي يمكن الحصول عليها من قسم العقود العامة في المحافظة مقابل مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دينار غير قابل للرد فعلى الراغبين من الشركات العربية والأجنبية او مقاولين وشركات عراقية ممن لهم هوية نافذة بدرجة تصنيف (كهربائية وميكانيكية / عاشرة) تقديم أعطيهم المستوفية للتعليمات والشروط العامة إلى سكرتير لجنة فتح العطاءات المركزية في المحافظة مرافق معها التأمينات الأولية المذكورة ضمن شروط المناقصة أدناه مع وصل الشراء (باسم مقدم العطاء) النسخة الأصلية مع المستمسكات الأخرى المطلوبة والمبينة في استمارة تقديم العطاء. آخر موعد لتقديم وتسليم الأعطية (موعد الغلق) هو الساعة الحادية عشر صباح يوم (الاثنين) المصادف ١٣ / ٨ / ٢٠١٢ .

شروط المناقصة/

١. تقدم التأمينات الأولية بنسبة لا تقل عن (١٪) واحد من المائة من مبلغ العطاء على شكل صك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول (لمدة ٩٠ يوم) من تاريخ غلق المناقصة معنون الى / محافظة كربلاء / حسابات تنمية الأقاليم (وبالعملة المحلية وباسم مقدم العطاء (بالنسبة للمقاولين) او المدير المفوض او احد المؤسسين (بالنسبة للشركات حصراً) وصادر من مصرف عراقي معتمد ويفضل ان يكون من محافظة كربلاء المقدسة على ان ترفع النسبة الى ٥٪ من قيمة العقد عند الإحالة.
٢. يتم تقديم العطاء من قبل المقاول نفسه او وكيله المخول والمصدقة وكالته النافذة لدى كاتب العدل، ومن قبل المخول رسمياً بكتاب صادر وموقع من المدير المفوض بالنسبة للشركات المقاوله وبعبكسه لن يتم استلام الأعطية مهما كانت الأعدار.
٣. مدة نفاذية العطاء المقدم (٦٠) يوم بعد تاريخ غلق المناقصة.
٤. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان.

الملاحظات

١. مدة المشروع (٩٥) يوم.
٢. تحديد رقم صندوق البريد لمقدم العطاء في دائرة اتصالات و بريد كربلاء المقدسة
٣. موعد انعقاد المؤتمر يوم (الاثنين) المصادف ٦ / ٨ / ٢٠١٢ الساعة (١١,٠٠ صباحاً) في قسم العقود العامة لمناقشة اراء وملاحظات المقاولين بخصوص المشروع اعلاه.
٤. على الشركات والمقاولين الالتزام بما جاء بالشروط الخاصة المرافقة لوثائق المناقصة.
٥. موقع المحافظة على الانترنت:-- (www.HolyKerbala.gov.iq).
٦. البريد الالكتروني لقسم العقود العامة (E-mail. Theholyscarbala_gcd@yahoo.com)

المهندس

آمال الدين مجيد الهر
محافظ كربلاء المقدسة

التعليم تستحدث أربعة فروع علمية في الجامعة التكنولوجية

بغداد / المستقبل العراقي

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن استحداث فرع تصميم المعادن بالحاسوب وفرع استخلاص المعادن وفرع الوسائط المتعددة وفرع الجيوماتيك بالجامعة التكنولوجية للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣. وقال المتحدث الرسمي لوزارة التعليم العالي قاسم محمد جبار في بيان صحفي تلقت "المستقبل العراقي" نسخة منه أمس إن وزارة التعليم العالي "وافقت على استحداث فرع تصميم

المعادن بالحاسوب وفرع استخلاص المعادن بقسم الإنتاج والمعادن للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٢. وتابع إن الموافقة شملت أيضاً استحداث فرع الوسائط المتعددة بقسم علوم الحاسوب وفرع الجيوماتيك بقسم هندسة البناء والإنشاءات بالجامعة التكنولوجية للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣. وتضم الجامعة التكنولوجية ١٥ قسماً وينتظم فيها ٦٤٥١ طالباً وطالبة في الدراسات الأولية و ٧٢٢ طالباً وطالبة في الدراسات العليا، ويتنصب فيها ١٤٠٢ تدريسي بمختلف الألقاب العلمية و ٢٧٤٩ موظفاً.

التجارة تعد المواطنين بتعويضهم بحليب الأطفال لأشهر ماضية

بغداد / المستقبل العراقي

وعدت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية التابعة لوزارة التجارة بتعويض المواطنين من مادة حليب الأطفال لأشهر ماضية. وقال مصدر في الشركة في تصريح صحفي أمس إن "التعاقد الأخير مع مهجر مادة الحليب لم يكن ضمن المواصفات المطلوبة مما أدى إلى عدم توزيعها للمواطنين منذ أشهر". مشيراً إلى "تعويضهم بالمادة خلال المدة القريبه المقبلة". وأضاف إن "الكميات التي يتم استيرادها الآن هي ١٠٠٠ طن من مادة حليب الأطفال شهريا وسيتم استيرادها مسبقاً، أي ١٢ ألف طن سنوياً ويتم إيداعها في المخازن لضمان وصولها إلى المواطنين شهريا



بيئة الأنبار: انتشار خطير لمحال القصابة غير المجازة

الأنبار / المستقبل العراقي

كشف مصدر مسؤول في دائرة بيئة الأنبار، السبت، عن انتشار خطير لمحال القصابة غير المجازة والذبح العشوائي للمواشي والأغنام من قبل القصابين دون مطابقة للمحددات البيئية. وقال المصدر لوكالة أنباء المستقبل أن مدن الأنبار تشهد انتشاراً خطيراً لظاهرة محال القصابة غير المجازة طيباً وصحياً مع وجود ذبح للأغنام والمواشي وبطريقة عشوائية بالقرب من المحال الصناعية والأحياء السكنية. وأضاف المصدر إن أفضية ونواحي الأنبار ليس فيها مساحات وحظائر لذبح الأغنام والمواشي حيث يتم ذبحها داخل محال القصابة وتترك النفايات في الشوارع او ترمي داخل شبكات تصريف المياه مما يتسبب بأضرار في الشبكة وانتشار للأمراض الخطيرة. وبين أن انتشار المحال غير المجازة للقصابين وظاهرة الذبح العشوائي تأتي نتيجة ضعف الرقابة الحكومية وعدم محاسبة المخالفين للشروط البيئية وخوف الجهات الحكومية من محاسبة أصحاب المحال "لظروف أمنية معروفة".

دمشق: قواتنا المسلحة تتصدى للإرهابيين

«الجيش الحر» يحاول احتلال مبنى الإذاعة والتلفزيون في حلب

المستقبل العراقي/ متابعة



قام معارضون مسلحون أمس بمهاجمة مبنى الإذاعة والتلفزيون في مدينة حلب فيما دارت اشتباكات عنيفة بين «مقاتلين من الكتائب الثائرة» والقوات السورية في حي يقع على أطراف العاصمة السورية. «مقاتلي الكتائب الثائرة» قامت بتفجير عتبات ناسفة في مبنى الإذاعة والتلفزيون في العاصمة الاقتصادية حلب قبل أن ينسحبوا من محيطه اثر القصف من الطائرات الذي تعرضت له المنطقة المحيطة بالمبنى.

وأكدت وكالة الأنباء الرسمية «سانا» من جهتها، أن «مجموعات من المرتزقة الإرهابيين هاجمت المدنيين والمركز الإذاعي والتلفزيوني في منطقة الإذاعة بحلب وتصدت القوات المسلحة بالناسفة لهم». وأشار التلفزيون السوري في شريط إخباري إلى «مقتل وإصابة عدد كبير من الإرهابيين خلال محاولتهم اقتحام المركز الإذاعي والتلفزيوني في حلب».

وفي حلب أيضا، دارت «اشتباكات عنيفة بين مقاتلين من الكتائب الثائرة المقاتلة والقوات النظامية السورية» في محيط حي صلاح الدين الذي يسيطر عليه المتمردون، بحسب المرصد. وفي دمشق، أضاف المرصد في بيان أن «اشتباكات عنيفة تدور بين مقاتلين من الكتائب الثائرة المقاتلة والقوات النظامية في حي التضامن الذي يتعرض لقصف هو الأعنف» حسبما نقل المرصد عن نشطاء في الحي. كما دارت اشتباكات في حي جوبر وحي دمر حيث شوهدت سحابة دخان.

وكانت سانا أفادت عن ملاحقة القوات السورية

«لقول الإرهابيين المرتزقة في حي التضامن واشتبكت معهم وأوقعت في صفوفهم خسائر فادحة». وأسفرت العملية عن مقتل وإصابة عدد من الإرهابيين وإلقاء القبض على عدد آخر إضافة إلى

مصادرة أسلحة وذخيرة متنوعة وأدوية وتجهيزات طبية مسروقة، بحسب سانا. يأتي ذلك فيما قتل ١٣ شخصا خلال أعمال عنف في سوريا بينهم ستة في دمشق وريفها وستة في دير الزور وآخر في

اللاذقية. على صعيد آخر، تبنت «جبهة النصرة» التي سبق أن أعلنت مسؤوليتها عن عمليات تفجير عدة في سوريا خلال الأشهر الماضية، في بيان مقتل المذيع في التلفزيون

السوري الرسمي محمد السعيد الذي خطف منتصف تموز. ونشر البيان الذي يعلوه علم يمثل تنظيم القاعدة صورة للإعلامي وهو حي مرتديا قميصا أزرق ومكتنفا على الحائط مكتوف اليدين، على الموقع الإلكتروني «لشبكة أنصار الشام». وتنتشر «جبهة النصرة» بياناتها على هذا الموقع عادة.

وقال البيان الذي يحمل الرقم ٤١ «من فضل الله تعالى على المجاهدين في جبهة النصرة، تمكن أبطال الغوطة الغربية من أسر «الشيخ» الإعلامي محمد السعيد بتاريخ ١٩ تموز وتم قتله بعد التحقيق معه». وأشار إلى أن هذه العملية وغيرها تكون «عبرة لكل من يساند هذا النظام الطاغوتي أن يتوب إلى الله».

وتابع البيان ان «الحرب التي أعلنها النظام على سوريا وأهلها قد طالت كل شيء وقد استعمل فيها كل شيء، ومما استعمله إعلام الدولة الذي دفع الناس ثمن مدماته». ولم يورد التلفزيون السوري أي خبر يتعلق بمقتل المذيع. وقال مدير التلفزيون معن صالح أن «لا دليل مادي على صحة الخبر».

وكانت منظمة مراسلون بلا حدود قد عبرت عن قلقها إزاء مصدر المذيع في ٢٤ تموز، داعية خاطفيه إلى إطلاق سراحه مشيرة إلى أن «أطراف النزاع لا يجب أن تستهدف وسائل الإعلام والصحفيين، سواء أكانوا محترفين أو مواطنين».

وتبنت المجموعة نفسها التي لم تكن معروفة قبل الاضطرابات في سوريا في أشرطة فيديو وبيانات سابقة عمليات تفجير في دمشق وحلب ودير الزور استهدفت في معظمها أجهزة أمنية سورية.

مقتل شرطي في محافظة القطيف

المعارضة السعودية تحمل سلاحها بمواجهة الشرطة

المستقبل العراقي/وكالات

السلمحين من راكبي الدرجات النارية بحسب وكالة الأنباء السعودية وذلك أثناء توقفيها في أحد التقاطعات بشوارع أحد بمحافظة القطيف مما نتج عنه مقتل الجندي أول حسين بواج علي زباني وإصابة الجندي أول سعد متعب محمد الشمري حيث تم نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج اللازم». وأفاد اللواء التركي أنه بمباشرة الحالة من قبل دوريات الأمن تم رصد عدد من مثيري الشغب المسلحين من راكبي

الدرجات النارية ومتابعتهم وتبادل إطلاق النار معهم والقبض على أربعة منهم أحدهم مصاب توفي أثناء نقله إلى المستشفى. وأضاف أن الجهات الأمنية تلقت بلاغا من مستشفى القطيف المركزي بوصول شخص آخر مصاب بطلق ناري، واتضح أنه من مثيري الشغب المسلحين المتورطين في إطلاق النار على رجال الأمن، في حين لا يزال الحادث محل المتابعة الأمنية.

المستقبل العراقي/وكالات

لقي ليبي حتفه وأصيب ثلاثة آخرون وتمتلك الأخوان الرشيدة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، شعبا ومسؤولين في كافة إجراءاتها الهادفة إلى حماية وطننا وشعبنا من كل الشرور والفتن ما ظهر منها وما بطن، وردع كل من تسول له نفسه الخروج على منهج المجتمع ونظام الدولة، والعبث بمقدراتها ومنجزاتها. حمى الله الإمارات، وقاندها، وشعبها الكريم من كيد الكائدين وعبث وحفظها من كل سوء إنه نعم المولى ونعم النصير».

مقتل شخص وإصابة ثلاثة آخرين

الاشتباكات القبلية تقض مضاجع الليبيين

العاصمة الليبية منذ بدء انتفاضة أطاحت بالزعيم الليبي الراحل معمر القذافي. وقال المصدر إن الانفجار أدى إلى إصابة قد يكون وراء الهجوم. وشهدت ليبيا عددا من حوادث العنف خلال الأيام القليلة الماضية إلا أن معظمها اقتصر على القطاع الشرقي من البلاد واستهدفت مكاتب المخابرات العسكرية واغتيال مسؤول عسكري رفيع سابق.

المصدر ذاته أن ثلاثة أفراد من عناصر غرفة طرابلس الأمنية تعرضوا لإصابات نقلوا في إثرها إلى المستشفى، مشيرا إلى أن الاشتباكات مازالت دائرة حتى الآن، فيما تنتشر عناصر أمنية في المنطقة لوقفها. إلى هنا، قال مصدر أممي رفيع إن سيطرة ملغومة انفجرت قرب مكاتب الشرطة العسكرية في طرابلس في ساعة مبكرة من السبت في أول هجوم من نوعه تشهده

بعد أن طالبت الجماعة بإصلاحات

شيوخ الإمارات يقفون صفاً واحداً أمام "الأخوان المسلمين"

المستقبل العراقي/وكالات

خرجت علينا مجموعة تدعو للخروج على هذه الثوابت، بمنهج منحرف، وأفكار ضالة، سعيا إلى فرقة الكلمة، وشق الصفوف، بحجج واهية، واتهامات باطلة لا وجود لها إلا في عقولهم، مدفوعين بمصالح شخصية، ومستلبين لأجندات خارجية».

واعتبر حاكم الفجيرة إن "مثل هذه الفئة الناكرة للجميل، ولوطن قدم لإبنائه كل ما يحق الرفعة والكرامة والحرية والحياة الكريمة، ليس مقصدهم للإصلاح كما يدعون، وإنما الإفساد في الأرض، ونقل أمراض المجتمعات الأخرى، وأزماتها إليه، ولهذا وجب علينا محبة لبلادنا ورئيس دولتنا صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، حفظه الله ورعاه، وإخلاصا لمبادئنا أن تكشفهم، ونظهر زيفهم، وأن نقف معاً ضد كل من يريد المساس بأمن البلاد وأمان العباد، فلن نتطلي على شعبنا الواعي أفكارهم البائسة، ولا تخريفاتهم الضالة، فالشعب بنين مرصوص يشد بعضه بعضا، ولا يرضى عن وطنه وقيادته بديلا، ويقدمهما بالمهج والأرواح، ويبذل في سبيلهما الغالي والنفيس».

وغير حاكم الفجيرة عن تأييده الكامل للإجراءات التي تتخذها الإمارات بحق خلية الأخوان المسلمين التي أعلن القبض على عدد من أفرادها.

وقال إننا نؤكد على وقفونا صفاً واحداً خلف القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، شعبا ومسؤولين في كافة إجراءاتها الهادفة إلى حماية وطننا وشعبنا من كل الشرور والفتن ما ظهر منها وما بطن، وردع كل من تسول له نفسه الخروج على منهج المجتمع ونظام الدولة، والعبث بمقدراتها ومنجزاتها. حمى الله الإمارات، وقاندها، وشعبها الكريم من كيد الكائدين وعبث وحفظها من كل سوء إنه نعم المولى ونعم النصير».

وتأتى تصريحات الشيخ حمد بن محمد الشرقي بعد يومين من تصريحات مماثلة انتقد فيها الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة تنظيم الأخوان المسلمين في الإمارات وقال إن بعض أعضاء الخلية قد تم إيقافهم في المطار وهم يعدون للمغادرة. ويستهدف للأخوان المسلمين دولة الإمارات بشكل

يستعمل ضد من يملك نيات سيئة تجاهها

صاروخ إيراني جديد مداه

"أكثر من 300 كلم"

المستقبل العراقي/وكالات

أعلن وزير الدفاع الإيراني احمد وحيدى، أمس السبت، ان بلاده أجرت تجربة "ناجحة" لنسخة محسنة من صاروخها الباليستي القصير المدى فاتح-١١٠ للتحقق من قدرته على إصابة أهداف ثابتة أرضا أو بحرا، بحسب ما نقل التلفزيون الرسمي.

ولم يحدد وحيدى تاريخ إجراء التجربة لكنه أكد ان الصاروخ بات مداه "أكثر من 300 كلم" ويمكن إطلاقه على "أهداف في الخليج وفي بحر عمان وكذلك على أهداف برية". وأكد الوزير أن هذا الصاروخ سلاح "رائع" مضيفا انه "لن يستخدم إلا ضد من يملك نيات سيئة تجاه الجمهورية الإسلامية".

وسبق أن أجرت إيران ابتداء من 2001 تجارب على نسخ سابقة من الصاروخ يتراوح مداها بين 150 و 250 كلم.

وتجري إيران دوريا تجارب على صواريخ ومناورات عسكرية فيما لا تستعيد إسرائيل والولايات المتحدة إمكانية توجيه ضربات لمواقع نووية إيرانية في حال فشل الجهود الدبلوماسية التي تبذلها الدول الكبرى لإقناع طهران بوقف برنامجها النووي المثير للجدل. وتشكل الصواريخ سلاح إيران الوحيد الكفيل بضرب أهداف خارج حدودها نظرا إلى غياب قوة طيران حديثة أو قوة بحرية متخصصة في أعالي البحار ذات نفوذ. ولا تتوافر معلومات موثوقة ودقيقة حول عدد الصواريخ التي تملكه إيران، فيما تؤكد طهران إن ترسانتها تشمل نحو 50 نموذجا مختلفا تم اشتقاق أغلبها من صواريخ روسية أو صينية أو كورية شمالية.

ويشير خبراء غربيون إلى امتلاك إيران ما لا يقل عن عشرات الصواريخ الباليستية من طراز شهاب 3 وسجيل 2 القادرة على إصابة إسرائيل أو أهداف أميركية.



تجسيدات الهوية بين "العيد" و"النشيد"!

بول كينيدي

خلال هذه السنة اجتمعت مع عائلة زوجتي الممتدة بمزرعة الأسرة في ولاية فيرجينيا الأميركية مستغلا الأجواء العائلية الذي يصادف الرابع من يوليو كل سنة، ولكن هذه المرة تزامن العيد الوطني مع يوم عمل وسط الأسبوع، ولذا كان لزاما على العائلات الأميركية العاملة سواء الأطباء، أو المهندسين، أو موظفي الحكومة، تبكير الاحتفال من يوم الأربعاء إلى يومي السبت والأحد السابقين كي يتسنى الاجتماع بأفراد العائلة وتخليد الذكرى الوطنية للولايات المتحدة، ويطول الثالث من الشهر المنصرم كان البيت قد بدأ يخلو من ضيوفه بعدما ذهب كل واحد إلى حال سبيله لاستئناف أسبوع جديد من العمل، مع كل ما يخلفه ذلك في النفس من شعور بالإحباط والخيبة لدى خلو البيت من زواره واقتراح العائلته وهذا الحدث الوطني الذي لم يتزامن مع أفضل أيام الأسبوع جعلني أتأمل التوقيت

وأطرح السؤال: لماذا يجب أن يكون اليوم الوطني الأميركي في الرابع من شهر يوليو من كل سنة؟ ولأسيما أن المؤرخين والمستقلين بالتاريخ ليسوا متأكدين تماما من أن وثيقة إعلان الاستقلال الأميركي، التي يحتفل بها في الرابع من حزيران، قد وقعت في ذلك اليوم بالذات، وكل ما هناك أن الكونغرس الأميركي اختار هذا اليوم بعد عقود لاحقة ليحتفل به كيوم وطني تخليداً لذكرى الاستقلال والتحرر من الحكم البريطاني، فلماذا إن لا يتم التعامل مع التوقيت بنوع من المرونة ليتناسب أكثر مع ظروف الناس؟ ولننذكر هنا الأعياد الدينية مثل عيد القيامة المسيحي الذي يُحتفل به طبقاً للتقويم القمري ويأتي دائما يوم الأحد الأول بعد اكتمال القمر، بحيث ينطوي هذا الحدث الديني المهم على مرونة كبيرة في التوقيت يملئها الشهر القمري.

ولكن بإثارتي لهذا الموضوع مع أقرابي وأفراد العائلة تعرضت لهجوم كاسح وسيل من الانتقادات اللاذعة، إذ كيف يمكنني، أنا البريطاني الجاهل، فهم حقيقة اليوم الوطني الأميركي وما يحمله من رمزية كبيرة تشير إلى ميلاد بلد جديد سيتحول في غضون عقود قليلة إلى قوة عالمية كبرى؟ وكيف يمكنني تجاهل تاريخ نشوء الدولة الوليدة في 1776؟ ولأنني لم أرد الدخول في جدال مع العائلة وأفسد عليهم فرحتهم والأجواء الاحتفالية أثرت الصمت والتراجع، وإن كان النقاش ترك في ذهني أسئلة أخرى مرتبطة بالهوية ومظاهر التعبير عنها، لاسيما الحساس الذي يملك الناس عند الاحتفال بالأيام الوطنية التي لا تكاد تخلو دولة في العالم منها. فلو بحثنا عن أعياد اليوم الوطني في الموسوعات ومحركات البحث على الإنترنت لوجدنا أن أغلب بلدان العالم يحتفل بما يسمى باليوم الوطني الذي هو في الغالب تخليد لذكرى الاستقلال حتى وإن كان هذا الاستقلال منوحا لعدد كبير من تلك الدول على غرار انسحاب الدول الأوروبية حيث انسحبت من مستعمراتها السابقة في إفريقيا وآسيا والمحيط الهادي في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي. وعلى رغم وجود أعياد وطنية تحتفي فعلا

بثورات حقيقية مثل يوم "الباستيل" في فرنسا والاحتفال بالثورة في كوبا وتخليد معارك البطولة والصمود ومقاومة الشعوب للاستعمار، إلا أن العديد من تلك الأعياد أيضا تخلد مولد رئيس جمهورية، أو زعيم سواء في الحاضر، أو في التاريخ القديم. ثم هناك بلدان مهمة على الساحة الدولية مثل بريطانيا بما تتضمنه من إنجلترا واسكتلندا وبلاد الغال لا تحتفل بأي عيد وطني وتكتفي بتخليد ذكرى بعض القديسين مثل القديس جورج مع استعمار العمل دون إجازة، وحتى هذه المناسبات البريطانية نادرا ما يعرفها الناس، أو يهتمون لشأنها، ولو كان الأمر نفسه في أميركا التي يلوح فيها الناس بالأعلام خلال اليوم الوطني لوقعت ضجة كبرى. والحقيقة أن الأيام الوطنية التي يحتفل بها في العالم إنما تجسد على غرار الأعلام الوطنية والطوايع البرييدة رغبة في ترسيخ هوية متفردة والاعتراف بالخصوصية، والأمر نفسه ينطبق على الأناشيد الوطنية للبلدان والدول التي تكتسي طابعا أكثر خصوصية

في بعض الأحيان. فمن المعروف أن معظم البلدان تتغنى بتفرداها وخصوصيتها من خلال نشيد وضعت كلماته بعناية لتعبر عن التاريخ وضع المصير، ومن اللافت أن الذين يشاهدون الألعاب الأولمبية في لندن خلال الصيف الجاري سيفاجأون بالعدد الكبير من الأناشيد الوطنية المتنوعة والمعزوفات الكثيرة التي يتعين أداءها خلال التظاهرة الرياضية؛ وبالرجوع إلى التاريخ نجد أن أول ظهور للنشيد الوطني كان في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر عندما صعدت فكرة الدولة القومية في أوروبا الغربية وتكرست المشاعر القومية التي ستتطور لتتحول إلى وبال على الغرب والعالم.

وإذا تحلينا بقدر من الصراحة فإننا سنقول إن معظم تلك الأناشيد هي موسيقى سيئة للغاية، فالنشيد الأميركي لا يمكن غاؤه بصوت عادي، والنشيد الفرنسي يقطع نفس المغني، والأمر نفسه ينسحب على النشيد الوطني البريطاني، وربما يكون النشيد الأقل سوءا المعزوفة الألمانية التي وضع نغماتها الموسيقار "هايدن"، وحتى الموجة الثانية من الأناشيد الوطنية التي ظهرت بعد فترة الاستعمار واستقلال الدول الحديثة فهي ظلت على قبح بعضها تمجد القومية والوطن دون أن تخلق انتصارا حقيقيا، ومع ذلك لو قلت هذا الكلام للناس لاستبد بهم الغضب ولرموك بالحجارة، زد على ذلك أن تعدد الأناشيد الوطنية وكثرتها يضع الفرق الموسيقية للبلدان التي تنظم تظاهرات رياضية دولية مثل بريطانيا حاليا في مأزق، إذ يتعين عليها حفظ جميع الأناشيد الوطنية للدول المشاركة لتعزفها على منصة التتويج، وبالطبع كان ذلك يخلق تحديات جمة تواجه فرق العزف لأداء تلك الأناشيد دون أخطاء قد توضح غضب مواطني البلدان المعنية. ولحسن الحظ تم الاتفاق على هذه الصعوبة من خلال الاقتراح الذي وافقت عليه اللجنة الأولمبية هذه السنة بتسجيل الأوركسترا الأمريكية البريطانية المكلفة بعزف الأناشيد الوطنية مسبقا ليُعاد عزف 90 ثانية منها فقط عند تتويج أحد الفائزين من تلك الدول.

خبراء: كميات الغاز المهدورة يومياً 700 مليون قدم مكعب

محاولة متأخرة لاستعادة المهدور.. تأسيس شركة غاز البصرة بمساهمة هولندية يابانية

بغداد / المستقبل العراقي

ذهب الغاز المصاحب لإنتاج النفط هباءً، هاجس طالما أرق خبراء النفط والغاز المعنيين بشؤون الطاقة، فهو ثروة تقدر بمليارات الدولارات تحترق يومياً أمام العين دون "قلب يحترق". ولا هو يستثمر لكسب المليارات ولا هو يعالج لمنع التلوث البيئي، والحكومة بدورها سمحت لثلاث شركات وهي شركة غاز الجنوب الوطنية وشركة الهولندية ومستويبيشي اليابانية لتأسيس مشروع مشترك تحت اسم "شركة غاز البصرة"، تأخذ على عاتقها استثمار حقول غاز "الزبير" والرملية والقرنة" الجنوبية، والعمل على وقف نزف الغاز المتواصل. ويقدر الخبراء كميات الغاز المهدورة في العراق يومياً بـ 700 مليون قدم مكعب، وهي ثروة طائلة لو استثمرت بشكل صحيح لسدت حاجة البلد من الغاز وساهمت بتعزيز الاقتصاد الوطني. مشروع شركة غاز البصرة الواعد، ستكون فيه شركة غاز الجنوب مساهمة بـ 51% وشركة الهولندية بـ 44% ومستويبيشي اليابانية بـ 5%. المدير التجاري لمشروع شركة غاز البصرة علي الجنابي قال إن هذه الشركات ستنتقل التنقيب عن الغاز واستخراجه من الحقول الجنوبية ومد أنابيب لنقله وبيعه في الأسواق المحلية بدلاً من حرقه في الجو، وتصدير الفائض منه، "موضحاً أن المشروع يطمح إلى إيقاف عمليات حرق الغاز المضرّة بالبيئة وتلبية الاحتياج المحلي وتصدير الفائض، فضلاً عن تطوير وريادة العاملين وتعظيم مردود الاقتصاد للبلد، وجعل الغاز متاحاً لتوليد الطاقة". وسيسهّم المشروع بنقل التكنولوجيا المتطورة إلى العراق وزيادة خبرة كوادره النفطية بموجب المعايير العالمية، وسينخرط فيه 5000 موظف من شركة غاز الجنوب وتنظم لهم برامج تدريب داخل وخارج العراق تتعلق بالحفاظ على حياة العمال وتعليمهم على اللغة الإنجليزية للتعامل مع العمال الأجانب، فضلاً عن إزالة الأنغام التي خلفتها حروب الظلم المباد في المناطق النفطية.

وأوضح أن "الشركات المنفذة للمشروع ستحصل على ثلث أرباحه، فيما تحصل الحكومة العراقية على الباقي، ويستمر المشروع لمدة 25 سنة وبعدها ستسلمه شركة غاز الجنوب". من جانبه، أوضح عضو لجنة النفط والطاقة فرات محسن الشرع أن "المشروع منطلق جيد لتصنيع واستثمار الغاز



الذي يحترق بالملايين وسيحقق نتائج إيجابية لخدمة المواطن"، مضيفاً أن "المشروع واجه بعض الاعتراضات من قبل الحكومة في البداية، لكنها سرعان ما وافقت، لعدم وجود شركات وطنية قادرة يمكن أن تنفذ المشروع، وهو فرصة لاكتساب الخبرات العالمية التي تجعل الاستثمار الوطني قادراً بعد سنوات قليلة على الاستثمار المحلي". أما الخبير النفطي حمزة الجواهري أشاد بالمشروع قائلاً إن "شركتي شل ومستويبيشي تمتلكان إمكانيات هائلة لتنفيذ المشروع وتحقيق الأهداف المرجوة منه"، ويخصّص تركيز عمل الشركات في ثلاثة حقول لأغبرها في البصرة قال

الجواهري إن "استثمار الشركات العالمية لثلاثة حقول هو عمل صحيح لأن الاتفاق يشمل حقولاً محدودة وليس جميع الحقول الجنوبية التي ليس من الصحيح استثمارها جميعاً في مشروع واحد"، ونكر أن "أصل الاتفاق كان يتضمن استثمار الغاز في جميع الحقول الجنوبية في البصرة وميسان وندي قار، لكنه تعدل بعد دراسة مستفيضة للمشروع ليشمل استثمار ثلاثة حقول فقط في محافظة البصرة وهي الزبير وغرب البصرة". أعلنت الهيئة العامة للمناطق الحرة التابعة لوزارة المالية عن توقيعها عقدين مع شركة اورن هيدروكربون الإماراتية للاستثمار في

المنطقة الحرة بخور الزبير. وقال مدير عام الهيئة صباح صالح القيسي أن "شركة اورن هيدروكربون المتخصصة في تجارة المواد الكيماوية الداخلة في إنتاج حفر ابار النفط أبرمت عقدين لاستثمار مشروعين في المنطقة الحرة الأولى تجاري وبمساحة الأرض التي تبلغ 28000 م²، مضيفاً أن "المشروع الثاني صناعي ويبلغ مساحة الأرض 28000 م²". وأوضح القيسي أن المناطق الحرة أعزّت بتقديم جميع التسهيلات والإعفاءات للمستثمرين بما يتلاءم مع قانون المناطق الحرة. مبيناً أن تلك المناطق شهدت خلال المدة الاخيرة حركة استثمار كبيرة من قبل الشركات المحلية والأجنبية.

مئة توقيع نيابي لشمول 50 ألف عائلة بمعونة دائرة المرأة

بغداد / المستقبل العراقي

أكدت عضو لجنة المرأة والأسرة والطفولة النائبة هدى سجاد محمود حصولها على مئة توقيع من أعضاء مجلس النواب لشمول 50 ألف عائلة براتب دائرة المرأة، وزيادة رواتب العجزة. وقالت محمود إنه "تم جمع مئة توقيع من النواب على شمول خمسين ألف عائلة براتب دائرة المرأة من الفئة المشمولة بقانون دائرة المرأة العاجزة - الأرملة - المطلقة - وزوجة المحكوم، فضلاً عن زيادة راتب العاجزات من 50 - 100 ألف دينار". وأيدت عضو لجنة المرأة والأسرة والطفولة عزمها بتقديم الرعاية للمرأة العراقية كونها عانت معانات في ظل السنوات الماضية.

انجاز مشاريع حيوية في حقل حلفاية النفط

ميسان / المستقبل العراقي

أكد المدير العام لشركة نفط ميسان علي معراج صويدج انجاز بعض المشاريع الحيوية ضمن حقل حلفاية النفط. وقال صويدج ان "اهم الاعمال المنجزة تمثلت بأشياء خط الغاز 24 أنج ونصب المضخات الوسطية في العزيز من قبل شركة cbb الصينية، والأعمال التكميلية لأهم مفاصل المشروع"، لافتاً إلى "نصب معدات طويلة الأمد التي تشمل جميع المعالجة الأولية للإنتاج"، وأشار إلى تبني خطة تدريب نوعية بواسطة أفضل الخبراء العالمية يتم تدريبهم في الولايات المتحدة الأمريكية وكذلك هناك برامج تدريب في تركيا.

تم خلالها تخرج الدفعة الأولى من الولايات المتحدة وواقع أربع دفعات مختصي القطاع النفطي الفيزي والمهندسين. يذكر ان نفط ميسان تأسست عام 2008 كشركة عامة متخصصة في القطاع النفطي استخرجا وتصديراً.



الإعمار: تأهيل أربعة مشاريع في قطاع المباني العامة

بغداد / المستقبل العراقي

اعلن وزير الإعمار والإسكان المهندس محمد صاحب الدراجي عن أربعة مشاريع جديدة في قطاع المباني العامة تتضمن انشاء وتأهيل دور عبادة للمسيحيين في بغداد ونيوي وكركوك.

وقال الدراجي إن هذه المشاريع شملت مشروع انشاء كنيسة ماركويس في منطقة الدورة في بغداد وسيتم العمل على انشاء هذا المشروع على ارض مساحتها 1400 متر مربع، وتتكون

الكنيسة من طابقين وسيتم تغليف المبنى من الداخل بالمرمر والخشب وورق الجدران وايضا ستستخدم السقوف الثانوية ومن الخارج سيتم تغليف المبنى بحجر سينو والزجاج الملون.

اما المشروع الثاني فهو مشروع كنيسة الأرمن في مدينة كركوك، حيث ستحتوي الكنيسة على الصالة الرئيسية والتي يجتمع بها لداء الصلاة او اقامة بعض المناسبات الدينية والاجتماعية الخاصة بالطائفة المسيحية وكذلك تحوي الكنيسة مكان القس وغرفة ثانوية مخصصة للقس والطابق الاول

يحتوي فضاءات يجتمع فيه أعضاء الفرقة الموسيقية التي تترتل الاناشيد الدينية كذلك مكان استحوي الكنيسة وغرفة خدمية وغرفة الموتى مطبخاً وحمامات بالإضافة لاجتماعات

المبني من الداخل بالمرمر والخشب وورق الجدران وايضا ستستخدم السقوف الثانوية ومن الخارج سيتم تغليف المبنى بحجر سينو والزجاج الملون.

وأضاف الوزير أن المشروع الثالث هو مشروع تأهيل ديرمارتي وانشاء معهد لاهوتي في بعشيقية في محافظة نينوى ويشمل التأهيل الطوابق الثلاثة للمبنى والذي يضم غرف نوم وصوف عدد 5 ومطعماً ومكتبة، إلى جانب حمامات عامة وسيتم اكساء المبنى من الداخل بالمرمر والسيراميك اضافة الى السقوف الثانوية المتكونة من مادة الاكوستك اما بالنسبة للواجهات فسيتم اكساؤها بمادة الحجر والمرمر.

وأكد الدراجي أن المشروع الرابع تضمن انشاء دار الضيافة لدير السيدة القورش في محافظة نينوى أيضاً، حيث تم تصميم المبنى الذي سيتم العمل على انشائه بشكل حرف II وسيحوي قاعة مرفوعة على مجموعة من الاعمدة، وكذلك سيحوي المبنى حمامات وغرف منام والتي تشكل الوظيفة الاساس لدار الضيافة ومن المأمّل ان يتم اكساء الارضيات بالمرمر والسيراميك للحمامات والمناطق الخدمية بالإضافة الى استخدام السقوف الثانوية وايضا سيتم تغليف الجدران بمادة المرمر والسيراميك

النقد الدولي يمدد قرض العراق سبعة شهور جديدة لإصلاح العملة

بغداد / المستقبل العراقي

كشف البنك المركزي عن صندوق النقد الدولي قرر تمديد اتفاق قرض للعراق سبعة شهور تنتهي في 23 شباط 2013 ليمنح الحكومة وقتاً لتنفيذ إجراءات لتحسين عمل نظام سعر الصرف في البلاد.

وقال نائب محافظ البنك ان "القرض الذي طلبه العراق كان 3.7 مليار دولار لتغطية تقلبات اسعار النفط العالمية" مضيفاً ان "العراق تصرف بمبلغ 1.7 مليار دولار من القرض اي ما يعادل اقل من 50% من القرض الكلي الذي قدمه الصندوق بفائدة ميسرة بلغت 1%، موضحاً ان "هذا القرض يمثل استعداد الائتمان اي بمعنى التحول لتقلبات اسعار النفط العالمية، والعراق مخير في ان لا يستعمل القرض او يستعمله كله او جزء منه وحسب احتياجه".

على صعيد آخر، اتهم عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النائب سلمان الموسوي، البنك المركزي بالتجاوز على صلاحيات مجلسي النواب والوزراء فيما يخص استبدال العملة المحلية. وقال الموسوي "عند اجتماع اللجنة الاقتصادية مع محافظ البنك المركزي ونائبه اتضح ان مشروع العملة ليس



حذف اصفار منها فقط وإنما استبدال العملة الوطنية بكاملها مع تغيير رموزها وشكلها وإدخال اللغة الكردية إليها، وهذا ليس من عمل البنك المركزي لأنه مشروع كبير ويمس الدولة العراقية بجميع أطرافها ومذاهبها". وأضاف أن "الدستور منح صلاحيات كاملة للحكومة الاتحادية في تنفيذ المشاريع المهمة التي تمس المواطن كمشروع استبدال العملة الوطنية

مازال ربيعاً معتمدا على النفط، بل يجب التفكير بكيفية دعم الاقتصاد من تفعيل قطاعاته المختلفة والقطاع الخاص ومن ثم الذهاب إلى تطبيق مشروع استبدال العملة بعد حذف الاصفر الثلاثة منها.

واستبعد الموسوي "تنفيذ المشروع في السنة المقبلة"، مؤكداً أنه يحتاج إلى وقت كاف لتطبيقه يبدأ بدعم القطاعات الاقتصادية أولاً ومن ثم تطبيقه لتجنب البلد مشاكل اقتصادية ربما تحدث عند تنفيذه. وأعلن البنك المركزي العراقي في 29 أيلول 2011 أن العام 2012 سيشهد حذف الاصفر وتبديل العملة، الأمر الذي حذر منه مسؤولون وخبراء اقتصاديون بسبب وجود مافيات عملة تستعد لتزوير تريبونات الدنانير العراقية لاستبدالها في ضوء التغييرات المرتقبة. وطالب مجلس رئاسة الوزراء البنك المركزي بالترتيب بمشروع حذف الاصفر الثلاثة من العملة المحلية، مؤكداً أنه مشروع كبير ويحتاج إلى وقت كاف لتطبيقه، فيما اتهم البنك المركزي جهات حكومية بعرقلة الإصلاح التقدي وتوعد بمقاضاتها لأنها تعرض مصالح البلاد المالية للخطر.

وتحتاج إلى تشريع قانون جديد يقدم من قبل اللجنتين المالية والاقتصادية في مجلس النواب ويتم التصويت عليه ومن ثم تقوم الحكومة الاتحادية بتنفيذه، فلا يحق للبنك المركزي إجراء أي تغيير في العملة دون الرجوع إلى مجلس النواب".

حذر: من استبدال العملة وحذف ثلاثة اصفار منها خلال الفترة الحالية لأنها ستضر بالاقتصاد الوطني كونه

أسعار المعادن تذبذب في حرارة الأزمة المالية

بغداد / المستقبل العراقي

الماضي، مع وجود أسعار الأنيوم الحالية "المخفضة للغاية" كان من المستحيل بالنسبة لصناعة الألومنيوم أن تحقق العودة للاتفة المتوقعة. وهو أيضاً وضع يحدث حين يكون جزءاً من هذه الصناعة تحت سطح الماء، وأحبطت أنجلو أمريكان، أكبر منتج للبيلايتنيوم في العالم وأحد أكبر عشر شركات تعمل في مجال تدئين النيكل، المحللين بتناجها الأسبوع الماضي، ما دفع أسهمها نحو انخفاض بلغت

الوسيط الرائد للمعادن، الأسبوع الماضي: "تراجعت معظم أسعار المعادن الأساسية، بصرف النظر عن النحاس، إلى مستويات تضغط على الهوامش عند منجمي التكلفة الأعلى، ما زاد من فرص حالات خفض الإنتاج في المستقبل". وأُخس منتجو المعادن مثل الأنيوم، والنيكل، والبيلايتنيوم بالألم بلا ريب، وبحسب سفين ريتشارد براندنزاج، الرئيس التنفيذي لنورسك هيدرو، خامس أكبر منتجي الألومنيوم، الأسبوع

نسبته 5 في المئة، واضعة بذلك نغمة هبوطية لموسم الأرباح الخاص بصناعة التعدين، والجدار بشأن "دعم التكلفة" قاد بعضهم إلى الرهان على أن معادن مثل الأنيوم والنيكل، حيث انخفضت الأسعار تحت مستوى أغلب تقييمات المحللين للتكلفة الحدية للإنتاج، يمكن أن تتفوق في الأمد على معادن أخرى مثل النحاس، حيث تكون التكلفة الحدية للإنتاج، البالغة نحو 500 دولار للطن، أقل بكثير من أسعار اليوم البالغة 750 دولار. لكن تلك التداولات كانت غير صائبة إلى حد بعيد. وجادل دانيال بريينر، المحلل في مجال المعادن في دويتشه بانك، الذي أوصى المستثمرين في بداية العام بأن يراهنوا على تسوق النيكل على النحاس والنهب، بأن مثل هذه التداولات معقولة بالنظر إلى توقعات بنمو أضعف. وقال: "بالنظر إلى الأنماط التاريخية، سيتحرك النحاس إلى مستوى أكثر انخفاضاً في بيئة ضعيفة". ولا يحظ أن الكثير من المستثمرين "تمزقوا أرباباً" بسبب الحركات غير المتوقعة في أسواق المعادن. فقد كان أداء النيكل، مثلاً، أفضل من أي معدن آخر هذا العام حتى الآن. ما السبب؟ الصين. فبينما يسرق الطلب الصيني عناوين الصحف بصورة عامة، يعتبر الصين أيضاً أهم مورد مرجح في أغلب أسواق المعادن. وعندما يتحدث المحللون عن "المتجين الهامشيين"، فإنهم يشيرون في أغلب الأحيان إلى شركات التعدين ومصاهر المعادن الصينية. لكن عدداً من العوامل تأمر في الأشهر الأخيرة لخفض تكلفة الإنتاج الصيني - وذلك الحد الأدنى لأسواق المعادن.

فقبل كل شيء تعد الحكومة الصينية التي اتخذت خطوات في الشهر الأخير لدعم منتجي الألومنيوم عن طريق خفض رسوم الكهرباء في عدد من المقاطعات، ضمن هذه العوامل. وهذا وحده قلل من التكاليف الحدية للألومنيوم بنسبة 7 في المئة، وفقاً للوك، المحلل لدى CICC. وبحسب بريينر، من دويتشه بانك: "هذه ليست دورة طبيعية، إنها دورة تقودها سياسة عامة". واستمرت تكاليف المواد الخام أيضاً في التراجع، وانخفضت أسعار الفحم والبازيل الصيني بنسبة 22 في المئة و 5 في المئة على التوالي من القمم الأخيرة، ما جعلها تتخفف تكاليف الطاقة. وانخفض أيضاً سعر خام النيكل المستورد من إندونيسيا والفلبين بحد، ما جعله يخفض من تكاليف صناعة "حديد خام النيكل" التامية بسرعة في الصين. ويقول ماكس لايتون، المحلل لدى جولدمان ساكس: "إن أعلى طرف تحديداً المنحنى لكلفة النيكل هو الصين. أما للمكونان الأساسيان للتكاليف، الفحم وخام النيكل، فقد خرجا. لهذا السبب هبطت التكلفة الحدية للإنتاج كثيراً في مجال النيكل ويتم التداول فيه الآن بنحو 16 ألف دولار". وعلاوة على ذلك، تتلاشى تكلفة صناعة التعدين العامة في الصين، في حين تتراجع الأسعار ويتم تقليص الاستثمارات. ويقول كولين هاميلتون، المحلل البارز في مجال السلع لدى بنك ماكغواي: "نحن نسهم عن مكافآت تم تقليصها، خاصة في خام الحديد". ووفقاً للمكتب الوطني الصيني للإحصاء، تراجعت تكاليف التعدين في خام الحديد بنسبة 7 في المئة على أساس سنوي في الأشهر الخمسة الأولى من العام. ويقول هاميلتون: "لقد اعتدنا على ارتفاع الحد الأعلى منحنى التكلفة الصيني بنسبة 10 في المئة سنوياً، لكنه ليس على هذا الحال الآن". أين يحترق هذا مفهوم الحد الأدنى للأسعار في أسواق المعادن؟ تأتي الإجابة من لوك: "لقد أثبت هذا أنه هدف متحرك تماماً".

الماضي، مع وجود أسعار الأنيوم الحالية "المخفضة للغاية" كان من المستحيل بالنسبة لصناعة الألومنيوم أن تحقق العودة للاتفة المتوقعة. وهو أيضاً وضع يحدث حين يكون جزءاً من هذه الصناعة تحت سطح الماء، وأحبطت أنجلو أمريكان، أكبر منتج للبيلايتنيوم في العالم وأحد أكبر عشر شركات تعمل في مجال تدئين النيكل، المحللين بتناجها الأسبوع الماضي، ما دفع أسهمها نحو انخفاض بلغت

الوسيط الرائد للمعادن، الأسبوع الماضي: "تراجعت معظم أسعار المعادن الأساسية، بصرف النظر عن النحاس، إلى مستويات تضغط على الهوامش عند منجمي التكلفة الأعلى، ما زاد من فرص حالات خفض الإنتاج في المستقبل". وأُخس منتجو المعادن مثل الأنيوم، والنيكل، والبيلايتنيوم بالألم بلا ريب، وبحسب سفين ريتشارد براندنزاج، الرئيس التنفيذي لنورسك هيدرو، خامس أكبر منتجي الألومنيوم، الأسبوع

إلى أي حد يمكن أن يصل الانخفاض؟ هذا السؤال بسيط بشكل متزايد على عقول المستثمرين في مجال المعادن، فيما تبقى الأجواء الكئيبة مهيمنة على المشهد الاقتصادي. وتعدّ المعادن الصناعية مثل النحاس، والأنيوم، والنيكل حساسة للتغيرات في الدورة الاقتصادية العالمية، بسبب استخدامها في جوانب مختلفة في مجالات الإنشاء والتصنيع. لذلك انخفضت الأسعار لأقل مستوى لها منذ أعوام، مع انخفاض توقعات النمو الاقتصادي في أوروبا، والصين، والولايات المتحدة. وتراجع الأنيوم الذي يستخدم في صناعة الطائرات، والسيارات، وعلب المشروبات الغازية بنسبة 20 في المئة منذ آذار ووصل إلى 1899 دولاراً للطن في منتصف الأسبوع الماضي، مقرباً بذلك من أدنى مستوياته منذ عام 2009. وتراجع النيكل، المستخدم في صنع الصلب المقوم للصدأ، بنسبة 20 في المائة منذ شباط، ليلاصق بذلك السعر المنخفض الذي استمر لمدة ثلاثة أعوام، البالغ 15450 دولاراً للطن. وحتى الحديد الخام، المفضل لدى المتفائلين في قطاع السلع، تراجع بنسبة 22 في المئة منذ نيسان. ولبعض الوقت، أخذ التجار والمستثمرون يحاولون التقاط الأسهم التي بلغت القاع في بعض الأسواق. ويقول جيمس لوك، وهو محلل في مجال السلع لدى CICC: "أنتذكر عندما تساءل الناس ماذا يكون مستوى الدعم لعين النيكل ويجاب كل فرد بأنه 20 ألف دولار، وهو المستوى الذي تمت رؤيته آخر مرة في نهاية شباط". وتقوم هذه التجارة على مفهوم "التكلفة الحدية للإنتاج"، أي السعر الذي يبدأ عنده منتج المعدن الأعلى تكلفة يخسرون نقوداً. ووفقاً للنظرية التقليدية بين المحللين في مجال المعادن، إذا بقيت الأسعار لمدة طويلة بما فيه الكفاية عند هذه التكلفة الحدية، سيقلس منتجو التكلفة المرتفعة إنتاجهم، دعماً للأسعار. وكما علق سوكدين فياينتاشال،

الماضي، مع وجود أسعار الأنيوم الحالية "المخفضة للغاية" كان من المستحيل بالنسبة لصناعة الألومنيوم أن تحقق العودة للاتفة المتوقعة. وهو أيضاً وضع يحدث حين يكون جزءاً من هذه الصناعة تحت سطح الماء، وأحبطت أنجلو أمريكان، أكبر منتج للبيلايتنيوم في العالم وأحد أكبر عشر شركات تعمل في مجال تدئين النيكل، المحللين بتناجها الأسبوع الماضي، ما دفع أسهمها نحو انخفاض بلغت

الوسيط الرائد للمعادن، الأسبوع الماضي: "تراجعت معظم أسعار المعادن الأساسية، بصرف النظر عن النحاس، إلى مستويات تضغط على الهوامش عند منجمي التكلفة الأعلى، ما زاد من فرص حالات خفض الإنتاج في المستقبل". وأُخس منتجو المعادن مثل الأنيوم، والنيكل، والبيلايتنيوم بالألم بلا ريب، وبحسب سفين ريتشارد براندنزاج، الرئيس التنفيذي لنورسك هيدرو، خامس أكبر منتجي الألومنيوم، الأسبوع

إلى أي حد يمكن أن يصل الانخفاض؟ هذا السؤال بسيط بشكل متزايد على عقول المستثمرين في مجال المعادن، فيما تبقى الأجواء الكئيبة مهيمنة على المشهد الاقتصادي. وتعدّ المعادن الصناعية مثل النحاس، والأنيوم، والنيكل حساسة للتغيرات في الدورة الاقتصادية العالمية، بسبب استخدامها في جوانب مختلفة في مجالات الإنشاء والتصنيع. لذلك انخفضت الأسعار لأقل مستوى لها منذ أعوام، مع انخفاض توقعات النمو الاقتصادي في أوروبا، والصين، والولايات المتحدة. وتراجع الأنيوم الذي يستخدم في صناعة الطائرات، والسيارات، وعلب المشروبات الغازية بنسبة 20 في المئة منذ آذار ووصل إلى 1899 دولاراً للطن في منتصف الأسبوع الماضي، مقرباً بذلك من أدنى مستوياته منذ عام 2009. وتراجع النيكل، المستخدم في صنع الصلب المقوم للصدأ، بنسبة 20 في المائة منذ شباط، ليلاصق بذلك السعر المنخفض الذي استمر لمدة ثلاثة أعوام، البالغ 15450 دولاراً للطن. وحتى الحديد الخام، المفضل لدى المتفائلين في قطاع السلع، تراجع بنسبة 22 في المئة منذ نيسان. ولبعض الوقت، أخذ التجار والمستثمرون يحاولون التقاط الأسهم التي بلغت القاع في بعض الأسواق. ويقول جيمس لوك، وهو محلل في مجال السلع لدى CICC: "أنتذكر عندما تساءل الناس ماذا يكون مستوى الدعم لعين النيكل ويجاب كل فرد بأنه 20 ألف دولار، وهو المستوى الذي تمت رؤيته آخر مرة في نهاية شباط". وتقوم هذه التجارة على مفهوم "التكلفة الحدية للإنتاج"، أي السعر الذي يبدأ عنده منتج المعدن الأعلى تكلفة يخسرون نقوداً. ووفقاً للنظرية التقليدية بين المحللين في مجال المعادن، إذا بقيت الأسعار لمدة طويلة بما فيه الكفاية عند هذه التكلفة الحدية، سيقلس منتجو التكلفة المرتفعة إنتاجهم، دعماً للأسعار. وكما علق سوكدين فياينتاشال،



عادات وتقاليد متوارثة تحييها الأجيال الجديدة رمضان كردستان .. عبادة وتسوق ومسابقات شعبية

برامج ومسلسلات القنوات الكورية. اما شيرون كريم فقال ان الاهتمام بالجوانب التاريخية للحضارة الاسيوية هو ما جعلني أتابع بشغف هذه المسلسلات كما انها شجعتني أيضا على زيارة كوريا والبلدان المشابهة لها .

الألعاب الشعبية ..

عادات متوارثة عبر الأجيال
الإعلامي الكردي حمة عبدالله شرح لـ "إيلاف" إحدى العادات المتبعة في شهر رمضان قائلا: انا ابلغ من العمر 58 عاما واعتدت حضور الألعاب الشعبية في رمضان مع ابي قبل 45 عاما ولم استطع الامتناع عن حضورها هذا العام أيضا.

ويروي عبدالله ان هناك مجموعات من الشباب ينظمون مسابقات بين الفرق من مختلف الاحياء لاسيما في اللعبة الشعبية الشهيرة المسماة الصينية والظروف، وهي عبارة عن اثني عشر قدحا معدنيا يتم رصه على صينية مصنوعة من النحاس الخالص، يخفي كبير احد الفريقين المتنافسين زهر نرد تحت احد الاقداح من وراء ستار ليقدّم بعد ذلك الصينية الى اعضاء الفريق الخصم الذي يبغى لهم الكشف عن موقع الزهر في ثلاثة اختيارات فقط كشرط لكسب الجولة التي تتداول بين اعضاء الفريقين تباعا، لحين تحقيق المطلوب وعندما تتعالي الصيحات والتصفيق من قبل اعضاء الفريق الرابع للجولة وجمهوره، وفي نهاية اللعبة التي يتم تحديد الفريق الرابع فيها وفقا لما حققه من نقاط يطمح الفريق الخاسر الى شراء عدة كيلوغرامات من مختلف انواع الحلويات وتقديمها الى الفريق الرابع وجمهوره بدون ان يحرم الفريق الخاسر وجمهوره من تناول الحلويات ذاتها، وتستمر هذه اللعبة وغيرها من الألعاب الشعبية كلعبة الاقنعة المسماة بالكردية (الكلاو كلاوين) حتى حلول موعد السحور احيانا، حيث تتجول فرق عديدة تضم شابين او ثلاثة بطبولهم ومزاميرهم احياء المدينة وانقتها لإيقاظ النائميين والايقاظ للسحور، ليبدأ بعد ذلك يوم آخر من ايام الشهر الكريم.



تنظم الموائد الخيرية التي تسمى موائد الرحمن في العديد من مساجد السليمانية لاسيما في باحة المسجد الكبير الذي يتوسط قلب المدينة حيث ضريح الملك الكردي الاول الشيخ محمود الحفيد وجده الاكبر الشيخ كاكه أحمد الشيخ. وينظم الكثير من الناس موائد خيرية تضم مختلف انواع المأكولات للفقراء والمعوزين والغرباء طوال ايام الشهر الفضيل فيما يتوجه الاهالي بعد الافطار بساعة ونيف الى المساجد لاداء صلوات التراويح .

القنوات الإيرانية والكورية على قائمة الفضلات لدى شعب كردستان. ومع تزامن عدد المسلسلات العربية والمحلية في جميع القنوات التلفزيونية الا ان قرب اللغة الكورية من الكردية جعل القنوات الكورية متربعة على قائمة القنوات المفضلة للمواطن الكردي حيث توضح الطالبة الجامعية هوانا عباس ان القصص الكورية جميلة جدا وانها استطاعت فهمها بسبب قربها من لغتي الأم كما اني استطعت ان اتعلم لفظها ايضا من خلال

وسط العراق بالترزور حيث يباع هذا الطير بهذا الاسم في الاحياء الشعبية. ومن الاكلات الشعبية التي تنتشر في مدينة زاخو اكلة تسمى (نان ته حينك) وهي عبارة عن اكلة سريعة تصنع من الخبز الذي يعرف (دورك) وهو نوع خاص من الخبز يصنع لهذا الغرض حيث يمزج الدبس مع (الطحينية) ويوضع في (الدورك) ثم يلف أكثر من ثلاث لفات ليصبح جاهزا للأكل.

ومن ابرز الحلويات التي تصنع في كردستان (تير بيجوك) البورك حيث يحشى بالجون والسمسمية التي تسمى (سه وكيت حه لاوي) و(من السما) (كه زو) والسق الذي يصنع بوضع بل الجوز في قوالب أنبوبية طويلة تصل الى متر واحد حيث ترص بصورة جيدة ثم تغمس بالدبس ومن ثم تترك تحت أشعة الشمس لتجف وبعد ذلك تعرض في السوق لتباع.

موائد الرحمن .. وصلات التراويح
ومع حلول الدقائق الأخيرة ليوم المصيام،

ومن أبرز هذه الاكلات الشعبية في كردستان (الدويشة) حيث تحضر من مزج جريش القمح باللبن بصورة جيدة وتسخن الخليط حتى الغليان ليترك تحت أشعة الشمس ليحفظ ويصبح كالمعجون ، بعد ذلك يحول الى كرات صغيرة تترك تحت الشمس لتجف وبعد ان تصلب هذه الكرات وتصبح خالية من الرطوبة تخزن بصناديق من الخشب لتكون بعيدة عن التلف والتعفن.

ومن الاكلات الأخرى في كردستان (الكشك) وهي اصابع تصنع من اللبن المجفف اضافة الى اكلة فلكلورية تعرف بالكعوب وهو نبات ينتشر في كردستان يتكون من جزائين الأول عبارة عن اوراق شوكية خارج الارض والاخر داخل الارض تشبه الشكل الفجل الابيض غير ان مذاقه يشبه (البطاطس) . وفي السليمانية تنتشر (كفته السليمانية) والتي هي بحجم ثمرة البرتقال اما الاكلات الرائجة في اربيل هي (كشيكه ي كولاي) او (العصفور المطبوخ) والعصفور هو الطير المهاجر الذي يسمى في

النسائية في أحد المراكز التجارية قال إن حركة الأسواق بعد الافطار مشجعة حيث تبقى بعض العوائل الى وقت متأخر بعد منتصف الليل فكأن النهار يصبح ليلا والليل نهارا.

أكلات كردية

وتشتهر مدينة السليمانية أيام رمضان بعصائر وأكلات عدة يأتي في مقدمها عصير الزبيب المصنوع من العنب الأسود المجفف الذي ينتج بغزارة في حقول وبساتين القصبات المجاورة وكذلك طرشي السليمانية المطعم بالحبّة الخضراء واللبن المستخرج من المشكاة والخالي من الدهون ونوع من الحلوى المحلية المسماة بلقمة القاضي، وهي عبارة عن كرات بحجم كرة المنضدة مصنوعة من العجين ذي الدقيق الممتاز والمغمورة في عسل السكر المركز وتمتاز بمذاق رائع . كما يشتهر الشعب الكردي بأكلات متنوعة منها (كولندي ، نيسك ، برنج شير، زرز فكل والكشك، والترخينة، كيشكي كولاي).

وتقول مدرسة اللغة العربية بناز حسين لـ "إيلاف" أن هذه الاكلات تنتشر في مناطق دون أخرى وبعضها يتم اعدادها بموسم خاص كما أن اعداد بعض الاطباق في السليمانية بما يكون أكثر شهية من ان تعد في اربيل والعكس بمعنى آخر ان لمدينة السليمانية ما يميزها من الاكلات الشعبية ولأربيل أكلاتها وهكذا.

ورود صالح

لشهر رمضان حرمة وعادات خاصة في إقليم كردستان العراق دأب عليها مواطنوه في محافظات الثلاث: اربيل ودهوك والسليمانية تبدأ بتكثيف العبادة وارتداء الحجاب في الأماكن العامة والادارات الرسمية احتراماً للشهر الفضيل ثم تقسم فيه موائد الرحمن لافطار الفقراء والمعوزين وفي ليلاليه ينشط التسوق وتبادل الزيارات والتعلق حول ألعاب ومسابقات شعبية.

نزهة التسوق .. من النهار الى الليل

ويشهد الإقليم في رمضان نوعا من الركود الاقتصادي خلال ساعات النهار كما تغلق المطاعم قاطبة وكذلك الحانات والمقاهي حتى دون تبليغ من الجهات المعنية احتراماً لمشاعر الصائمين.

ويخيم الهدوء التام على شوارع مدن الإقليم ومنها السليمانية (330 كم شمال بغداد) التي تقل فيها الحركة بشكل واضح وتقتصر غالبا على السيارات الخاصة والخدمية قبيل آذان المغرب فيما ينتقل النشاط الى ما بعد الافطار حيث تفتح الأسواق والمراكز التسوقية ومحال الألبسة والمواد الغذائية إضافة إلى المقاهي النوادي ودار السينما إلى أوقات تصل بعضها إلى فترة آذان الفجر. شيرخان كمال صاحب محل للألبسة

دعاء شهر رمضان

واجعله دينهم .. حتى بعد رمضان ..

إضاءة

قيل لمسروق : لو قصرت عن بعض ما تصنع من الاجتهاد، فقال: والله لو أتاني آت، فأخبرني أن لا يذنبني، لاجتهاد في العبادة، قيل: كيف ذاك؟ قال: حتى تعذرني نفسي إن دخلت النار أن لا أؤمها، أما بلغك في قول الله تعالى: { ولا أقسم بالنفس اللوامة } إنما لاموا أنفسهم حين صاروا إلى جهنم، فاعتنقتهم الزانية، وحيل بينهم وبين ما يشتهون، وانقطعت عنهم الأماني، ورفعت عنهم الرحمة، وأقبل كل امرئ منهم يلوم نفسه.



المسجد النبوي .. 100 باب مُشرعة كلها أمام الزائرين

نوع الخشب إلى حروف الاسم، كما لا يسمح بدخول الزائر وفي حوزته الأطعمة، أما إذا كان الزائر يحمل متعلقات شخصية فيتم إيداعها بصندوق الأمانات هذا ما أكده عبد الهادي المطيري والذي يعمل مشرفا على الأبواب.

ويتحازن 12 باباً لمصلحة كهربائية ترتقي إلى الدور الثاني من المسجد النبوي، ثم السطح، وهي تلال شعبية أكبر أثناء صلوات التراويح، بينما تعدد أبواب المسجد الشريف لا يعني أن الصناعة والتزيين والعناية بأحاديثها تقل عن الاهتمام بالمجموع، فكلها ذات قداسة وأمانة، هذا ويميل بعض زوار المسجد النبوي إلى اختيار باب محدد أثناء الدخول بحكم المعتقد قبل العبادة، فباب السلام صاحب حظ وافر، بينما باب الأمة يشتهر بكونه طريق إمام المسجد النبوي، في حين أن إنجاز التوسعات الجديدة قد يمنح المسجد أبواباً إضافية، أو يعيد ترتيب أهمية الأبواب الحالية.

المدينة المنورة - خميس الزهراني

يبلغ عدد أبواب المسجد النبوي الشريف 100 باب حتى الآن، ولا يوجد بناء آخر في العالم يحوي هذا العدد من الأبواب الخارجية، حيث يتم في شهر رمضان تشريعها جميعاً للزائر والمعتمر، ويتميز بعض منها بتاريخ مديد، والبعض الآخر أتى استجابة للتوسعات وقسال راشد المعنوي مدير إدارة الأبواب بالناسفة العامة لشؤون المسجد النبوي، إن إدارته تعمل على تنظيم فتح تلك الأبواب التي منها القديم والجديد، وأن الأبواب القديمة تحمل اسم باب الرحمة، وباب جبريل، وباب النساء.

مؤكداً على أن الأبواب فيما مضى كانت تغلق بعد صلاة العشاء بساعة ونصف الساعة، ولكن الآن أصبحت الأبواب مفتوحة على مصراعها لمدة 24 ساعة.

وتعد أبواب المسجد النبوي ليست مجرد منافذ دخول وخروج، بل منظومة عمل يومي، لها كادر بشري يحقق غايات أمنية وتنظيمية مناطة به، تخضع كل تفاصيلها لعناية انتقائية من

عملها في اليوم والليلة. وقال بعضهم: صليت خلف ذي النون المصري، فلما أراد أن يكبر رفع يديه وقال: الله ثم بهت وبقي كأنه جسد لا روح فيه إعظاماً لربه جل وعلا، ثم قال: الله أكبر فظننت أن قلبي انزعج من هيبته تكبيره، وقيل: أوحى الله تعالى إلى داود عليه السلام: " يا داود كذب من ادعى محبتي، وإذا جنن ليل الله نام عني، ليس كل محب يحب الخلوة بحبيبه " وكان سيدي أويس القرني لا ينام ليلة ويقول: " ما بال ملائكة لا يفترون ونحن نفتنر " وقال حذيفة رضي الله عنه: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا حزبه أمر فزع إلى الصلاة وقال هشام بن عروة: كان أبي يطيل المكتوبة ويقول هي رأس المال . وقال أبو الطفيل: سمعت أبا بكر الصديق رضي الله تعالى عنه يقول: يا أيها الناس قوموا لي نيرانكم فأطفئوها، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول " الصلاة إلى الصلاة كفاة لما بينهما ما اجتنبت الكبائر. وجزأ محمد بن المنكدر، عليه وعلى أمه وعلى أخته، الليل اثلاثاً، فماتت أخته، فجزأه عليه وعلى أمه، فماتت أمه. فقام الليل كله. وكان مسلم بن بشار إذا أراد أن يصلي في بيته يقول لأهله: تحدثوا فلست أسمع حديثكم، وكان إذا دخل البيت سكت أهله فلا يسمع لهم كلام، فإذا قام إلى الصلاة تحدثوا وضكوا ووقع حريق إلى جنبه وهو في الصلاة فما شعر به حتى اطفأه، وكان الحمام يقع على رأس ابن الزبير في المسجد الحرام يحسبه جذاً منصوباً لطول انتصابه في الصلاة، وكانت العصافير تقع على ظهر إبراهيم بن شريك وهو ساجد كما تقع على العائط. وختم القرآن في ركعة واحدة، أربعة من الأئمة عثمان بن عفان وتميم الداري، وسعيد بن جبير وأبو حنيفة رضي الله تعالى عنهم. ورأى الأوزاعي شاباً بين القبر والمنبر، فلما طلع الفجر استلقى ثم قال: عند الصباح يحمد القوم السرى. فقال: يا ابن أخي لك ولأصحابك

اللهم افتح لنا في رمضان هذا باب سعادة وخير لا يتقطع عنا حتى نلقاك اللهم آمين . اللهم لا تدع في يومنا هذا مريضاً إلا شفيته ولا مهموماً إلا نصت همهم ولا فقيراً إلا أغنيته اللهم آمين ..

فائدة رمضانية

عن عبد الله رضي الله عنه قال بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ساجد وحوله ناس من قريش من المشركين إذ جاء عقبة بن أبي معيط بسلى جزور فقتله على ظهر النبي صلى الله عليه وسلم فلم يرفح رأسه حتى جاءت فاطمة عليها السلام فأخذت من ظهره (....)

جاء في ذخائر العقبى للطبري: (توفيت فاطمة بعد النبي صلى الله عليه وسلم بستة أشهر وقيل ثمانية أشهر وقيل بمائة يوم وقيل بتسعين... وتوفيت ليلة الثلاثاء لثلاث خلون من شهر رمضان سنة إحدى عشرة وهي ابنة تسع وعشرين سنة قاله المديني...)

رمضان والصلاة ..

قال الله تعالى "حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين" وقالت عائشة رضي الله تعالى عنها: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدثنا ونحدثه فإذا حضرت الصلاة فكأنه لم يعرفنا ولم يعرفه. وقيل للحسن: ما بال المهتدين من أحسن الناس وجوهاً. فقال: لأنهم خلوا بالرحمن فألبسهم نوراً من نوره. وقال بعضهم: لا تفتو أحداً صلاة في جماعة إلا بذنب. وكانت رابعة العدوية تصلي في اليوم والليلة ألف ركعة، وتقول: والله ما أريد بها ثواباً ولكن ليسر ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم. ويقول للأنبياء عليهم الصلاة والسلام: انظروا إلى امرأة من أمتي هذا



كلمات من نور

شهر الرحمة والمغفرة

شهر الرحمة
إنما يرحم الله من عباده الرحماء، الرحمة فضل من الله يضعه في قلب من يشاء.. وإنما يرحم الله من عباده الرحماء.
والله رحمن رحيم يحب الرحماء، ويدعو إلى الرحمة، ويأمر عباده أن يتواصوا بالصبر والرحمة، وقد فقد الإنسان الرحمة لأسباب كثيرة: منها: كثرة الذنوب والمعاصي؛ فإنها ترين على القلب حتى يعمي، ويصبح أشد قسوة من الحجارة، قال تعالى عن بني إسرائيل: {ذُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَشَدُّ قَسْوَةً}.
فالقاصم من أرحم الناس؛ لأنه ذاق الجوع، ووجد الظمأ، وعاش المشقة؛ فبدأت نفسه تتوق لرحمة المسلمين والحنان إليهم واللف بهم.

وقال عليه الصلاة والسلام: "أتاكم شهر رمضان، شهر بركة، يشاكم الله فيه برحمته، ويحط الخطايا، ويستجيب الدعاء، ينظر الله إلى تنافسكم فيه، ويباهي بكم ملائكته، فأروا الله من أنفسكم خيراً؛ فإن الشقي من حرم رحمة الله".

رمضان فرصة للمغفرة

حديث النبي صلى الله عليه وسلم "من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه"; أي تغفر له كل الذنوب التي ارتكبت فيما سبق. وهذا مُلحَق لمن رسب يوماً في جديّة إيمانه واحتسابه أثناء الصوم؛ فله فرصة ثانية هي قيام الليل في رمضان، والقيام يمكن أن يكون أربع ركعات أو ثمانية. وهناك فرصة ثالثة خلال رمضان للنجاح.. حديث النبي صلى الله عليه وسلم: "من قام ليلة إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه". إنه أوكازيون مغفرة في رمضان من الله الكريم والرب الرحيم.

لماذا يكرمه الله بكل هذه المغفرة؟ لأنه هو الذي خلقنا، ويريد أن يسامحنا على كل ما فعلناه، يريد أن ندخل الجنة، فأدم أبونا فسخ الله فيه من روحه.



الشعراء والحوارات الصحفية



نصر جميل شعث

الأسئلة الموجهة إليه في خصوص التجربة، لكن لن يكون بمقدور هذا الشاعر أو ذاك الكتابة عن اللحظة الشعرية الجمالية الخاصة بالأعمال الصادرة للتو، إنهم يتحدثون عن اللحظة الفكرية وحسب. وعلى فرض استدعاء البرهة الشعرية النازلة هناك والإمساك بها هنا؛ فإن هذا، وعلى الرغم من استحالة الفرض، قد يخول الشاعر القيام بدوره كناقذ جمالي لذاته. وعند ذلك يتعطل دور الناقد المنتظر، وإن حضر يقتصر دوره الخارجي على قيامه بالتلصص على شاعر يتحدث كثيراً عن نفسه، وعن أدق خصوصيات جماليات الشعر والأفكار في العالم والأشياء!

قوياً. هذا صحيح، فهناك ممن يحملون لقب شاعر يكونون موفوري الثقافة الأدبية، غير أنك إذا قرأت لهم شعراً يصدك ضعف مستواهم، وليس أمامك، عندهم، إلا تجسيد المفارقة بذكر أسماء الشعراء الضعفاء، على الأقل في الجلسة التي تجمعك، دون سابق وعد، بأصدقاء الحرف؛ إذا لم يكن نشر نتائج قراءة هذه المفارقة متاحاً لك في إحدى الصحف المحلية أو العربية، على ألا يكون السبب وراء امتناعك عن ذلك بعض الحسابات الضيقة المرجوة من شاعر متنفذ.

في المقابل، كنت قرأت إجابات لبعض شعراء راعين حقاً وأكثرهم من الشباب دون الخامسة الثلاثين... ولقد أدركت من طريقة إجابة هذا البعض الواثق أنهم، فعلاً، يكتبون عن اللحظة الفكرية المختلفة، لتجاربهم الجديدة، بعيداً عن السندات الجاهزة سلفاً، المليئة بتسميات «شعراء الحداثة» العربية... وبدوا يكتبون لحظات شعرية خاصة وجديدة، داعمة ومعززة لأفكار أعمالهم الصادرة، في التسو. وقد تكون مستقلة وملانة لإسباغها على عمل جديد، لاحقاً، وما رأيته، في بعض الإجابات، كان يقترب من الذائقة كلحظة شعرية تخرج من لحظة الإجابة ذاتها؛ هذا على الرغم من وعيي الآن ووعي الشاعر المسيحي بأنه يقدم إجابة عن سؤال صحافي، إذا، هل يجوز لنا أن نستل قصيدة من حوارات مع شعراء في تجاربهم؟ نعم، ربما استطعنا الانتاج بقراءة قصيدة مسئلة لشاعر تحت تأثيرات

إنسانية غير متبوعة بنزعة نيتويّة لسحق الضعفاء ورفع مقولة: البقاء للأقوى! إنما الدعاء لله بنصرة الضعيف بالوهبة. ولا أخفي عليكم: إنني أطلقت ضحكة جنونية، وأنا أقرأ ما أورده كشاهد من حوار!! وقفرت من ذاكرتي حكاية «السمكة والمهية»، التي قرأتها في مقالة منشورة في ٢٩ أيار ١٩٧٤، ضمن الجزء الأول من الأعمال النثرية لأحمد سليمان أحمد الذي هو أخ الشاعر الشهير بدوي الجبل. تقول الحكاية إن شاعراً سيء الطالع اصطاد سمكة ذهبية، فتوسّلت إليه أن يردها إلى البحر، ولكنّ الشاعر طلب منها، مقابل ذلك، شيئاً تعطيه إياه؛ فوعدهت بأن كل رغباته ستتحقق، ووسط الفرحة العارمة لهذه البشري أطلق الشاعر سراح السمكة، وذهبت في اليوم سرياً. وما لبثت النجاحات أن أخذت تتوالى على الشاعر، فنشروا له دواوينه، حصل على منزل في المدينة، وعلى بيت صيفي في الريف، وغدا شهيراً، بين يوم وآخر يُذكرنا بذاته الشاعرة خلال حوار، وقد أصبح عضواً مؤثراً في «اتحاد الكتاب»، ومن فرسان «بيت الشعر»، وحامل جوائز عديدة وسفريات متتالية، وكتب عنه أشد النقاد نفاقاً. وما أن فاجأته زوجته بهذا السؤال: «لِمَ لم تطلب إلى السمكة الذهبية أن تهلك بعض المهية؟» حتى بدا كأن كل شيء استنار، فجأة، أمامه. فاندفع إلى البحر ونادى السمكة الذهبية: أيتها السمكة الصغيرة، هبيني ولو طرفاً قليلاً من المهية! وأجابته السمكة الذهبية: لقد أعطيتك كل شيء، وكل ما رغبت به، وكل ما ترغبه في المستقبل! استطعت أن أهبك إياه، ما عدا المهية. فهذا ما لا أقدر عليه. وهناك مفارقة تكشف لنا في ما نحن نقرأ في حوارات كثيرة لشعراء كثيرين؛ مفادها أن هذا الشاعر الذي وقّعت، إلى حد ما، في إعطائه إجابات؛ قد لا يكون، بالضرورة، شاعراً

مسألة». ولكي يكون الأمر مناسباً للمقام الأدبي، نستبدل البصلة بالبوصلة. وعليه يمكن القول بأن طرقاً من الإجابات عن أسئلة الحوارات تضع وتتوه في نفسها، ويضع بها المصباح الطريق بدلاً من أن يرسمها لقارئ متوسّط، على الأقل، إن لم يكن نخبويًا. أهم محطات التيه هي موضوعة الحداثة الشعرية وأبرز علائقها: قصيدة النثر.

مثلاً يصدك هذا السؤال، في حوار مع أحد الأسماء، منشور في أحد مواقع الإنترنت: «أرى أنك تحشد في قصائدك أشباحاً، لا بد أنك تجدتها لمباغطة العتمة في كهوف الحداثة العربية المتحوّلة، بالاقتراب من كتاب «الثابت والمتحوّل»...»، ثم تأتي بشارت إجابة الاسم على هذا النحو: «اسمح لي بأن أعتبر سؤالك غوصاً عميقاً يدل على إحاطتك بأبعاد الأزمة... في الحقيقة، يتماشى السؤال مع «تفجير اللغة» وارتفاع المسار الاعباطي في خروج المعنى على عصمة الأشياء في حافة الأناز ورحابة التفجير»!!

ولو قبض لهذا الاسم المصباح ناقد من نقاد هذه الأيام لقال له، بعد وجبة تصفيق هائلة في ضوء النيون: انظر إنك حتى وأنت تتحدّث في فنيّات قصيدة النثر تقترب من سأم بولدر فتكتب قصيدة نثر على شكل إجابة من حيث لا تدري، هو ذا ما تحدث عنه السورياليون. هذا بالضبط المقصود من الكتابة الآلية...

إذا، وهكذا هي الأزمة ماهرة في خلط المفاهيم وضغوطها، وتوظيفها على تلك الشاكلة من السندات الملائكة والجاهزة. أزمة ماهرة تفرز، حتماً، أساليب ولغظيات غاية في الاستعراض الغوي والتحدلق والإدعاء، ولعل مهارة أزمة كهذه تكمن في كونها تكسب من قيمة المسائل الفقهية؛ لم يستطع بقدر ما تُضاعف الشفقة كشعور وكقيمة

وعلى القارئ الناقد أن يخلق مفاتيحه بحسه النقدي ونواياه الإبداعية لفتح الأبواب الداخلية للخزنة الشعرية، المليئة بالأوعي الإبداعية، التي لا يكتشفها الشاعر نفسه، وإن كان يعلم بالمعاني والأفكار الموضوعية والإنسانية المشتركة في نصوصه. ولا أدري ما علاقة هذا الكلام عن الخزنة الشعرية بتذكيري الآن كلاماً يُنسب إلى رولان بارت يصف فيه الباحث عن جوهر النص الأدبي ومعناه؛ كذاك الذي يقشّر بصلة متابعاً عملية تعريتها من طبقاتها وصولاً إلى لا شيء، بعد المعاناة التي تُصيب عينيهِ. ولأن الشيء بالشيء يُذكر، هناك قصة تُروى عن الإمام الشافعي تقول إنه بينما كان في حجرته مشغولاً بالذهن في حل مسائل يخرج حلالاً، لكنه نسي وغرق في حل مسائله. أعادت الزوجة عليه الطلب، فأجابها بأنه ذاهب الآن، غير أنه نسي مجدداً، وهكذا، إلى أن غادر الحجره وأحضر البصلة، وحين عاد ليكمل حل المسائل الفقهية؛ لم يستطع. عند ذلك قال: «من أجل بصلة ضيّعت ألف

هذه المقالة هي نظرة قريبة من متابعتي وقرآتي لجديد الأعمال الأدبية، لا سيما الشعرية منها؛ والتي تصدر تبعاً من هنا أو من هناك. إذا أقف على الحوارات التي يتم إجراؤها مع شعراء وتظهر على صفحات الصحف والمواقع الورقية والإلكترونية، تتنوع طبيعة أسئلة المحاور كل حسب ثقافته وذكاؤه وقدرته على وضع اليد في مكانن جوهر أو ضعف ضيفه. هناك أسئلة ذكية ومهنية ومصقولة بالقراءة المعمّقة في آثار هذا الشاعر أو ذاك. هناك أسئلة تنطلق من قنوات السذاجة، أو يتمّ إلقاؤها في واد غير ذي ماء وزرع. وأسئلة وإجابات خفيفة ومريضة بالأدعاء وقاضحة بامتياز. لكن، للحق، تأتي إجابات كبيرة لكون الأفكار التي يُدلي بها بعض الشعراء تُصنّف في صميم النقد. غير أن هذا يجعلنا نطرح تساؤلاً مهماً في ظل غياب الإرضاء النقدية لجديد الشعر الذي يكتبه الشعراء، ولا سيما الشباب: هل يجوز للشاعر أن يتحدث في أدق خصوصيات تجربته الشعرية؟ المفترض أن يتحدث في أمور وأفكار وصفية عريضة، تنادي القراء، فيما يحاول الشاعر رسم ملامح التجربة.

التباعات رمضانية

من شعر الامام

علي بن ابي طالب "عليه السلام"



النفس تبكي على الدنيا

النفس تبكي على الدنيا وقد علمت ***** أن السعادة فيها ترك ما فيها

لا دار للمرء بعد الموت يسكنها***** الا التي كان قبل الموت بانيتها

فان بناها بخير طاب مسكنه ***** وان بناها بشر خاب بانيتها

أمولنا لنوي الميراث نجتمعها ***** ودورنا لخراب الدهر نبنيتها

أين الملوك التي كانت مسلطنة ***** حتى سقاها بكأس الموت ساقيتها

فكم مدائن في الأفاق قد بنيت*****أمست خرابا وأفنى الموت أهليها

لتركنن الى الدنيا وما فيها *****فالموت لاشك يفئينا ويفئينا

لكل نفس وأن كانت على وجل ***** من المنية أمال تقويها

المرء يبسطها والدهر يقبضها ***** والنفس تنشرها والموت يطويها

ان المكارم أخلاق مطهرة ***** الدين اولها والعقل ثانيها

والعلم ثالثها والحلم رابعها ***** والوجود خامسها والفصل سادسها

والبر سابعها والشكر ثامنها ***** والصبر تاسعها واللين باقيها

واعمل لدار غدا رضوان خازنها*****والجار أحمد والرحمن ناشيها

قصورها ذهب والمسك طينتها*****والزعفران حشيش ثابت فيها

أنهارها لبن محض ومن عسل ***** والخمر يجري حريقا في مجاريها

والطير تجري على الأغصان عاكفة ***** تسبح لله جهرا في مغانيها

من يشترى الدار في الفردوس يعمرها ***** بركة في ظلام الليل يحيها

زاد المطابع

"ثلج أبيض بضيفرة سوداء"

المستقبل العراقي: متابعة

صدر للشاعر صفاء ذياب مجموعة شعرية جديدة بعنوان (ثلج أبيض بضيفرة سوداء) عن الدار العربية للعلوم ناشرون في بيروت بواقع ٩٦ صفحة من القطع المتوسط. قسم الشاعر مجموعته إلى ستة أبواب: الحرب في طبعتها الأخير، جسدت معتقته الخسارات، ثلج يافع، طاعن في الغياب، حيوات ترتعش وأغنيات سرية، واحتوت هذه الأقسام على ٢٩ نصاً شعرياً كان "الغبار" و "الثلج" هما الموضوعان الغالبان على المجموعة التي كتبت جميعها خلال إقامة الشاعر في النرويج بعد حصوله على منحة الكاتب الضيف.

نقرأ من نص الحرب في طبعتها الأخيرة:

"أنا الزأب الوحيد في هذه الحروب / كلما دخلتُ حربياً / خرجتُ منها مُدججاً بالأرامل / لم تتركني هذه الحرب لحظة واحدة / رافقتني ثلاثين عاماً كأماً حنون / تدفنتني في الليل بنيرانها / وفي الصباح تَمَسُّ شُغري ببساطيل الجنود / وحينما أتعب من كل هذي السعادة / تُفاجئني بقنبائل تُوقظ البساتين / وتردُّ الرسائل مُدمَّومة بالسَّواد..."

ومن نص وحدة:

"الليل واسع جداً في هذا البيت / لكنّي أتحسُّس اليد التي تطرُق الباب / ترسم في مقبضه

عين



كان ابونا رساما:

عباسيون في المتاهة

دعوة إلى تبني نوع هزيل من الواقعية المهدية التي لا تمت إلى فن الرسم بمفهومه المعاصر بصلة. وفق ذلك الحديث فقد تم نذب جميع الاتجاهات الفنية بما فيها التجريدية، التي تعد المعيار الشكلي الأسمى للفكر التأملي العربي – الإسلامي. كان تكريس المعنى المدرسي للرسم بمثابة عودة إلى الوراء ولكن أي وراء نقصد؟ المعنويون بالتأثر من السياسيين لم يذهبوا بعيدا عن وحدات المفكر المتداول. سيقال دائما: 'هي ذي روح الشعب'. الشعب المذب بحكامه، مطلق السلطة، كانت له روحه التي كان دعاة الإصالة يرفعونها مثل راية. ولم يكن الشعب معنيا بالفن ولن يكون. لقد دأب الفنون ومحاصرته. من وجهة نظر الانظمة السياسية العربية السياسيون على استعمال الجماهير بما يناسب أجدانهم، وليس غريباً أن تستعمل تلك الجماهير في الانتقاص على الفن ومحاصرته. من وجهة نظر الانظمة السياسية العربية كان مطلوباً من الفن أن يكون عربياً، بمعنى (ما تحقق في الواقع) أن يكون فنا جماهيرياً سانجاً، بلهي العين ولا يطعمها أفكاراً، يغازل الروح ولا يدفعها إلى الشك، يمتحن الخداع ولا يسبب الحيرة. فن يكون تحت السيطرة، يملأ السطوح الفارغة جداريات، تعيد من خلال الصور الكلام الذي تقوله البيانات السياسية. لقد أسفدت تلك الانظمة مفهوم العروبة حين أظهرته على شكل ملصق سياحي. كان من هنا وأخري من هناك وتكون اللوحة جاهزة. وكان تعبير (فن تفهمه الجماهير) مجرد كذبة، فالجماهير التي كانت الجماهير بضاعة سياسية فقد تحول الفن هو الآخر إلى بضاعة، يمكن استعمالها لأغراض الدعاية. فسد الفن بالدرجة نفسها التي فسدت فيها الجماهير. ولن يكون هناك أي شيء يذكر بالعروبة أو بالتراث.

وكما أرى فن فإن وما نجا من المطبخ (المحرقة) هما بمثابة المعجزة.

لن يظهر فن عربي في المستقبل المنظور. ذلك سيكون مفهوم (فنان عربي) ملتبسا. بَم نجونا إن؟

لقد نجونا بالفكر على الأقل.

ستعود إلى التاريخ نجد لنا أبا رساما، هو الواسطي. كان أجدادنا يرسمون. وهنا يكفي لإشاعة الأمل في نفوسنا.

جواد خطأ، حين اكتفوا بما أفرزته تلك التجربة من معطيات شكلية، فصاروا يقلدون رسوم جواد بطريقة الاستنساخ. وهو الضمر الذي أثمر إليه، حيث صار الرسامان ضياء العزاوي ورافع الناصري وهما وريثان حقيقيان لجواد سليم يذافعان عن ذلك الراث بطرقهما الخاصة. حاول الرسامان أن يكونا مخلصين إلى الإلهام الذي أنصت جواد إلى وقع خطى ملائكته. لذلك صنع الاثنان فنا منفحاً على التراث، من غير أن يستعملا إلا في ما ندر مفردات ذلك التراث. كان الاستعمال السوقي الرخيص لتقنيات جواد سليم في صنع أشكاله (وهو ما يجهد الكثيرون في الدفاع عنه حتى الآن) غير أن الضربة القاضية جاءت من جهة غير متوقعة. كان دعاة العروبة قد وصلوا إلى الحكم في عدد من البلدان العربية، وبسبب جهلهم بطبيعة الآلية التي تشغل الفنون في سياقها صاروا يفسدون مناخ التوازن الذي نشأت فيه الشوق المندمئة الأولى: 'كان لدينا فن عربي إن'. بالنسبة للناصريين والبعثيين فقد كان لزاماً أن يكون هناك فن عربي. وهو الداء الذي اكتسبوه من الشيوعيين الذين كانوا يظنون أن الفن ملزم بنظريتهم في الواقعية الاشتراكية.

حينها فقط لم يعد في الإمكان الحديث عن فن عربي. كان الحديث السياسي عن فن تفهمه الجماهير بمثابة

بعضهم إلى كتاب الحريري (يقال بتأثير مباشر من ساطع

الحصري وهو من أبرز دعاة العروبة) ربما قال مندهشا:

'كنّا نعرف الرسم إن؟'

لم تكن هناك ضرورات عقائدية يوم انفتحت عيون العراقيين على رسوم الواسطي. سُحر جواد سليم بتقنيات رسوم الواسطي، بأشكاله المختزلة، بطبيعته اللافتات والتقاطعات بين الكتل المدروسة بعناية، بالخطوط التي تثير العين وتقودها إلى ما لا تراه على السطح التصويري.

وبتأثير ذلك السحر صار جواد يؤالف بين أساليب الفنانين الأوربيين الذين شغف بهم وبالأصص ماتيس وبكيسكو وبين أسلوب الواسطي. شكل الواسطي يومها درع حماية محلي

الصنع، من خلاله يمكن أن تمر كل محاولة للتأقبات والاستعارة من تجارب الفنانين المعاصرين بسلامته. لقد

وضع رائد الحداثة الفنية في العراق رأسه مطمئناً على وسادة صنعها أباه بيدي محترف لم يخنه الخيال. وبسبب ذلك الاطمئنان لن يكون مبالغة القول أن جواد سليم قد استأنف خلق فن عربي أصيل الملامح، يشتبك في جذوره الفن العربي القديم(الترات)بالفنالأوربيالمعاصر.

واقعة تشكل الخطوة الواثقة الأولى في بناء علاقة متوازنة بين الأنا والآخر. غير أن موت جواد سليم المبكر عام ١٩٦١ (ولد عام ١٩٢٠) قد الحق بتلك الخطوة الضرر الذي صار على الرسامين اللاحقين أن يدفخوا ثمنه. لقد فهم رسامون تجربة



عبد الستار الربيعي: 5 دنائير فقط.. هذا أجري الأول

أجري الحوار / سعدون شفيق سعيد

يومياً لقاء اشتراكي في مسرحية (مليار وعروس) للكاتب وقامه عبد الوهاب والمخرج سالم الزيدي وبطولة الفنان احلام عرب. هومن الذي اكتشفك ووضعك عند بداية الطريق الفني؟

تم اكتشافني من قبل الفنان المخرج جلال كامل حينما شاركت في دور بسيط في مسلسل (الفضية 238) للكاتب صباح عطوان.

خطوتك الأولى الحقيقية في مشاركك الفني؟

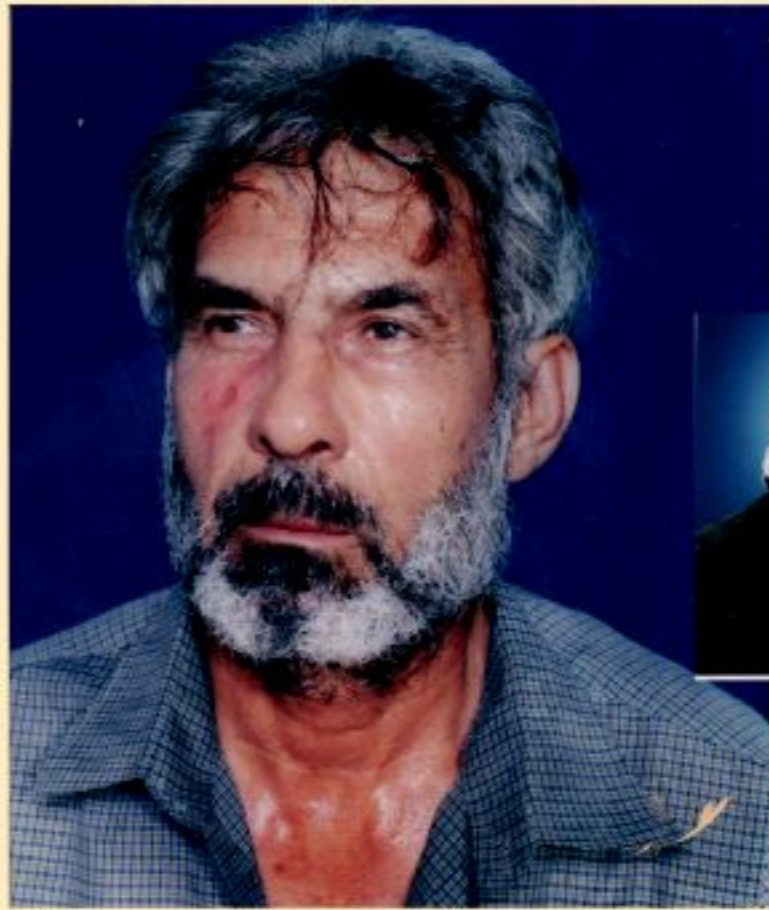
في الثمانينات من القرن الماضي مع المخرج علي حنون والبرنامج التلفزيوني (عراقنا).

هوماذا عن الانعطافة في تاريخك الفني؟

كانت مع المخرج جمال عبد جاسم من خلال تجسدي لشخصية (ابو لبني) في المسلسل التلفزيوني (حب وحر) في جزئيه الأول والثاني للكاتب والممثل الفنان قاسم الملاك حتى أنني بعد أدائي لهذا الدور أصبحت أكني (ابو لبني) من قبل الآخرين رغم ان كنتي الحقيقية (ابو احمد).

هوماذا عن (ابو سميرة) و (ابو ماجدة)؟

(ابو سميرة) الشخصية التي جسدتها في



مسلسل (دار دور) الشخص العاجز بسبب فقدان بصره .. و (ابو ماجدة) الشخصية التي جسدتها في

الولادة من الخاصة (2) حافظ على هويته

في خان اسمه (والي). هوأين كنت أيضا مؤخرا؟

كنت عند (الفرار إلى النهر) وعند (حكاية من خلف الأسوار).

وماذا عن طموحك المشروع؟

أن امنح السقف الزمني كسي أكون عند حسن ظن الجميع الذين يشاهدون أعمالتي الفنية.

هوالجائزة التي تعزز بها؟

افضل ممثل مع الفنان سمير ياسين في مسرحية (الصرخة).

هوحينما يصادفك الفشل؟

اتواصل في المثابرة والاجتهاد.

وكيف ترى الدراما العراقية اليوم؟

ارغى ما موجود.. الا ان انتقاء المواضيع لا يخضع لاختيار الأفضل والأصلح... ولو كانت هناك جهات داعمة لكانت لدينا أعمال متجيزة كثيرة.. ومع ذلك فقد كانت الدراما العراقية بخر خلال السنوات الأخيرة.

همن المعروف انك كالمشورس الطائر ما ان تحط في مكان ما حتى ترك أشراً فنيا فما الذي تركته في الساحة الفنية في الديوانية؟

مع الفرقة الوطنية للتمثيل في الديوانية التي استضافت مجموعة من نجوم العاصمة في مسرحية (مليونير.... ولكن) للكاتب والمخرج حسين العراقي.

هوأخيرا.. الشهادة التي تعزز بها؟

عندما يبارك الجمهور العمل الذي أقوم به.



إياد طاهر يوزع الابتسامات

صرح الفنان الكوميدي إياد طاهر بان الشارع العراقي اليوم بحاجة إلى نسيان الماضي أكثر من السابق من خلال تقديم أعمال كوميدية نظيفة تناقش هموم العامة بشكل راق يخدم الناس ويوزع الابتسامات على وجوههم.

كما طالب إياد طاهر بضرورة تأسيس مؤسسة تضم وترعى كل المسارح على غرار هيئة الاتصالات والإعلام.

وطالب الحكومة بأن تنتهي إلى الكوميديا من خلال إرسال الفنان خارج القطر للاطلاع على ما وصلت اليه الكوميديا في الدول الأخرى. وطالب أيضا بوجود رقابة على المسارح لمعرفة



سنان العزاوي يدرس الإخراج

يتواصل الفنان سنان العزاوي في دراسة الماجستير ضمن رسالته الموسومة (الملاحم الإخراجية لما بعد الحداثة) والتي يشرف عليها الرائد المسرحي سامي عبد الحميد... حيث سيقيم بتطبيقات حية لعرض مسرحي يعني بما هبه ما بعد الحداثة في المسرح العراقي لغرض القيام بتطبيق منهجي حقيقي.

يذكر أن الفنان العزاوي شارك مؤخرا في مسلسل (سليمة باشا) الذي يعرض حاليا في شهر رمضان حيث يتقدم لخطبة سليمة من اجل تسفيرها إلى حلمه (إسرائيل) ولكنها ترفض حبه لها.



رزان: لا احتاج الدفاع عن الفيديو الفاضح

رفضت رزان مغربي تفسر ما ورد بالفيديو الفاضح الذي انتشر لها منذ عام ونصف، كما رفضت أن تعترف بأي خطأ، وقالت أن من فسروه بحسب أهوائهم هم اللخطون.

وأكدت رزان خلال حوارها مع الإعلامي نيشان في برنامج "أنا والعسل" أول من أمس، أن عمرها يبدأ من عمر هذا الفيديو المسرب عن حياتها الشخصية وهو عام ونصف.

وأوضحت أنها اكتسبت الكثير من هذه التجربة. مشيرة إلى أنها لا تحتاج الدفاع عن نفسها، فبعد انتشار الفيديو اتصلت بوالدها الذي قال لها: "أنا معك"، كما قالت لها والدتها "أنا بعرف شو ربيت"، أما أخوها فأكد لها أنها نجمة عالية فلا يجب أن تهتم لهذه الأشياء. لكن رزان تأكدت جيدا من محبتها ومن يفضها.

ووجهت رزان رسالة للصحافيين قائلة: "لا تستعملوا القلم الأحمر اليوم واستعملوا بالحلقة". وواصلت: "لقد عدت وسأستكمل واكتويا ما تريدون، أعرف أنكم ستفسرون كل لفظة بألف تفسير لذا فاكثروا، لكن هناك الكثير من الأشخاص والأحداث أهم مني لكتبوا عنه فعدكم مني قليلا". واعتبرت رزان نفسها ملكة جميلة ورائعة، وقالت: "أنا أكثر إنسانية أقوم بتوزيع الحب والطاقة على الجميع ومن يأخذ عني فكرة خاطئة عليه اصلاحها، وليس علي أن أبر له". مؤكدة ضرورة وجود التمرد لأن لا وجود لسناريلا دون تمرد.



عزيز خيون

أكد الفنان عزيز خيون، تأرجح الدراما المحلية بين أعمال رصينة لتقصها الرؤية الخيالية وأعمال غير مكتملة لمسيرة الدراما المحلية. وقال خيون لو وكالة أنباء محلية أمس "إن سبب تأرجح الدراما بين الفشل والنجاح كونها ما تزال منغلقة على الأمور السياسية، لذا يجب أن لا تمر المشاريع السياسية من خلال الأعمال الدرامية". وأضاف "أن الدراما تحتاج للعودة

ناقد: "ناجي"

حالة من الهجوم الشديد يتعرض لها مسلسل فرقا الهجوم، ومن بين الذين هاجموا المسلسل السيناريست ويتم عرضه حاليا، وقال بالرغم من اعتياده على عدم يلق بالفتان عادل إمام.

وقال: كنت أتوقع أن الفنان عادل إمام سيعدو للدراما "أوشن" رد بأن الأمر لا يتعلق بهذا فقط ولكن الأكثر م "معتوه" وهذا غير حقيقي، والدليل أن الشعب الإسرا من مستوى مسلسل بروعة "أنت الهجان" الذي قدمه وأضاف: وهذا للأسف ما جعلني أتوقف عن مشاهدة ال ومن إمكانية اعتبار هذه التصريحات فيها تعامل على عنها بالطبع السيناريست يوسف معاطي، وكذلك مخر اسمه، ولهذا كان ينبغي عليه أن يقوم بدراسة العمل و

"كاريوكا" ي

الفنانة المصرية رجاء الجدوي انتقدت مسلسل "كاريوكا" معبرة عن استيائها الشديد من المسلسل الذي يتناول السيرة الذاتية لخالها الفنانة الراحلة تحية كاريوكا وتقوم ببطلونه الفنانة المصرية وفاء عامر حيث أكدت أن العمل ليس شوه طفولة خالتها بإظهار شقيقتها في صورة سيئة للغاية ويقوم بضربها باستمرار وهو الأمر الذي لم يحدث بحسب كلامها. وقالت الجدوي إن خالتها أحمد النيداني لم يكن شخصاً سيئاً مطلقاً أظهره المسلسل بل بالعكس

الزوجة الرابعة استنساخ لـ"الحاج متولي"

يشبه مسلسل "الزوجة الرابعة" الذي يقوم ببطلته كل من مصطفى شعبان، حسن حسني، علا غانم، لقاء الخميسي، إيتن عامر، إلى درجة كبيرة مسلسل عائلة الحاج متولي الذي قدمه الفنان نور الشريف قبل سنوات، حتى في المهنة التي يمتثلها النحل الذي يجب الزواج والنساء، حيث كان نور الشريف في المسلسل صاحب محل لبيع الأقمشة، ويظهر شعبان كصاحب مصنع لللباس، بينما والده صاحب محل أقمشة، بالإضافة إلى تعامل كل منهما بالقرآن والحديث، والحرص على أن تجلس نسائه في المنزل. تشابه العمل مع مسلسل "الحاج متولي" جعل بعض التعليقات الساخرة تطلق من قبل الشباب على مواقع التواصل الاجتماعي من بينها "هو أنا عشت لحد ما شفت ابن الحاج متولي متجوز أربعة" في إشارة لمشاركة مصطفى شعبان في العمل الأصلي حيث جسّد شخصية ابن الحاج متولي الذي يرفض طريقة أبيه في الزواج بأكثر من سيدة. للمسلسل الذي يذاع على عدد كبير من المحطات الفضائية لم تأت حلقاته الخمسة عشر الماضية بأي جديد حيث تشابهت إلى حد كبير، فيطل المسلسل فواز يبحث عن الزوجة الرابعة، والتي سيعلن عليها لاحقاً وتقوم بدورها درة في نهاية الحلقة السادسة عشر، فارتبطه بفتاة لبنانية ولكن بسبب خداع أبيها له يقرر تخييرها ما بينه وبين عائلتها فتلطّب الانفصال، وعندما يذهب مع والده لكي يخطف له فتاة شابة - تجسد دورها إيتن عامر- يقرر أن تكون له، ويطلب من والده أن يخطفها له فيوافق، ولكن الحلقات القادمة ستعمل فشل لهذه الزيجة بسبب رغبته في أن تجلس في المنزل وتبتعد عن العمل المبارة في الحلقات السابقة اقتضرت على الحرب النسائية بين الزوجات الثلاثة خاصة في "قمصان النوم" والتي فتنت فيها كل من لقاء الخميسي وعلا غانم والرقصات التي قدمتها لقاء الخميسي في العمل، فكل منهما تدبر المكاييد للأخرى، بينما تلقت الزوجة الثالثة التي تجسد دورها هبه مجدي على الحيا، العمل الذي يخرجها مجدي الهواري للمخرج السينمائي في أول تجاربه بالدراما التلفزيونية، ضم عددا من الأخطاء التي يمكن ملاحظتها بسهولة، فأحد مشاهد المطار والذي كان بالحلقة الأولى تم تصويره بحول العراب، بينما ظهر خطأ في الراكورات الخاصة بالملايس في بعض المشاهد.





من هناك

اختفاء ملف التحقيقات المتعلق بوفاة مونرو

في الذكرى الخمسين لوفاة مونرو، والتي توافق الخامس من آب الحادي عشر، عملت وكالة "أسوشيتد برس" بموجب قانون حرية المعلومات وتداولها، على الحصول على الملف شبه الكامل المتعلق بواقعة وفاة مارلين مونرو من مكتب التحقيقات الفيدرالي، لكن الأمر كان أقرب للمستحيل لعدم توافر الملفات التي ترصد التحقيقات التي أجريت في التسعة أشهر التالية لوفاة مونرو.



وأكد مكتب التحقيقات الفيدرالي أن الملف الخاص بمونرو تم نقله إلى الأرشيف الوطني، وهي الجهة التي قامت بدورها بالتأكد على عدم امتلاكها لأي ملفات خاصة بمارلين مونرو، مع العلم بأن أحدث الملفات والتقارير الخاصة بنجمة الإغراء متوافرة على موقع مكتب التحقيقات الفيدرالي على شبكة الإنترنت، وهي المعلومات العامة التي يتم تداولها علناً.

وفي إطار القسم المخصص في الموقع لأخبار وملفات المشاهير والمسؤولين الحكوميين، والجواسيس، وأيضاً الجرمين. أما وكالة "أسوشيتد برس" فأوضحت أن حجب الملف الكامل والسري لمونرو يعتبر تصرفاً راقبياً من مكتب التحقيقات الفيدرالية، واعتبرت أن الأمر يزيد من الغموض الذي يحيط بأسباب وفاة مارلين مونرو، إذ أكدت الوكالة أنها لم تحصل على أي تفسير قانوني أو واقعي يبرر عدم علونها على ملفات مونرو بموجب قانون حرية المعلومات.

وأعلنت الوكالة أن من بين الملفات التي قد تمنع الوصول إلى ملف مونرو، هي احتمالية تجنيدها من قبل الحزب الشيوعي إبان رئاسة جيري أدرغ هوفر لمكتب التحقيقات الفيدرالية، فضلاً عن زواجها من الكاتب المسرحي آرثر ميلر، ويرجع الملف الخاص بمارلين مونرو لدى مكتب التحقيقات الفيدرالية للعام ١٩٥٥.

بيونسيه تهدد: لا أحد يخرج حتى تنتهي!

بدوام عمل يصل في بعض الأحيان إلى حوالي ١٤ ساعة عمل في النهار، تقوم الفنانة بيونسيه بحبس نفسها إلى جانب الفنان كاتي بيست ومجموعة من الموسيقيين داخل أستوديو في ولاية نيويورك ليس من أجل الفرغ ولكن من أجل العمل ويعود سبب هذا الحبس إلى أنها بيونسيه لا تريد المخاطرة فصرح أحد أعمالها الفنية المستقبلية إلى الإعلام. ويشعر البعض إلى أن بيونسيه لا تريد المخاطرة أبداً في هذا الأمر، ولذلك تضع أمام أبواب الأستوديو وحواشي الأستوديو رجال أمن من أجل ضمان عدم خروج الصوت إلى الخارج.

كما وأن بيونسيه قد شهدت وأكدت لمن هم في الداخل، حسب المعلومات، بأنه يمنع على أحد الخروج من الأستوديو ربما ينتهي الألبوم الجديد كله حتى لو دام العمل إلى ١٤ ساعة في اليوم الواحد.

بيكنسيل وموجة أكشن جديدة بطريقة ستون

تقوم الممثلة البريطانية الممثلة كيت بيكنسيل موجة أفلام الإثارة والأكشن التي ستغزو دور السينما الأمريكية الأسبوع الجاري أبرزها فيلم توتال ريكول "Total Recall" والفيلم من بطولة كوكبة من النجوم، على رأسهم كولين فاريل وكيت بيكنسيل وبريان كرانستون وويل نجي وجيسكا بيل، وهو من تأليف كورت فيمر وإخراج لين إيزمان. ويجسد النجم كولين فاريل شخصية عامل بأحد المصانع يتم اتهامه بالجاسوسية ويحاول الهرب من مطاردات الشرطة. والفيلم عرضت منه نسخة أول عام ١٩٩٠ وكان من بطولة نجم أفلام الحركة والعصابات آرثور شوارزنيجر وعارضة الأزياء الشهيرة المتألقة في ذلك الوقت شارون ستون.

وقد تصير الفيلم با لموسيقى التصويرية ومشاهد العنف والفيلم من إخراج فير هوفن صا حب الفيلم الذي لن ينمحي من ذاكرة سينما العنف والإثارة "غريزة أساسية"، والذي لعبت بطولته أيضاً بتألق واضح شارون ستون أمام مايكل دوجلاس ليكون سببا لانطلاق نجوميتها إلى أفق أوسع.

وفي المعالجة الهوليوودية الجديدة تم استبدال النجم النمساوي الأصل شوارزنيجر بالممثل الأيرلندي كولين فاريل الذي اشتهر بدوره في فيلم "الإسكندر" من إخراج أوليفر ستون وهو من نوعية الأفلام التاريخية الضخمة وتدور أحداثه حول الإسكندر المقدوني كما عرض عليه تجسيد شخصية جيسس بوند لكنه رفض مؤكداً أن هذا الدور يحتاج ممثل غير مشهور للقيام به.

من ذاكرة المسرح العربي

مسرحية TAKTOO (تيك تو)

تأليف / الشاعر احمد شمس
إخراج / عدي الخطار
تمثيل / عبد القدوس الحلبي - ليث الغريب - غزوان كويم - سمير جبار - علي عبد الرضا - علي فهد - احمد فيصل -
الفيثيون / صفاء العلال (مساعدة مخرج) - مهند السوداني (سينوغرافيا)
المكان / قاعة المركز الثقافي في العمارة الزمان / تشرين الثاني ٢٠١١
تقديم / محترف ميسان للمسرحي



"مسرحية ترتقي بالعقل العراقي والنهوض بالمسرح اليساني مضموناً وفكراً ومن أجل النهوض بالعقلية العراقية بلغة مسرحية فنية محترمة عن طريق تقديم صورة مثيرة أمام المحافظين ويعيدة كل البعد عن تقديم الأعمال المسرحية الهابطة".
المخرج عدي الخطار

عبير فريد إلى المسرح بعد 10 سنوات

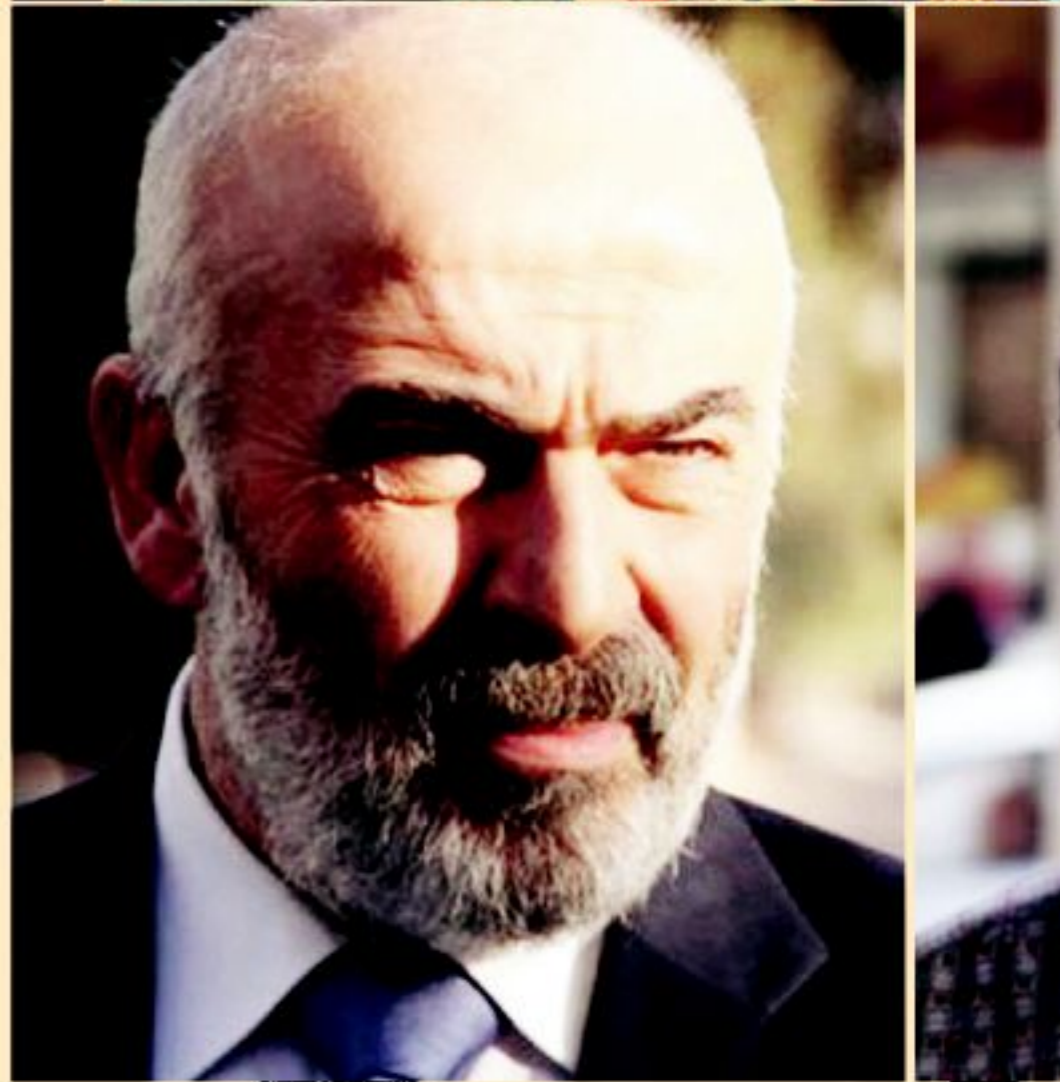


بعد غياب عن المسرح الجداد لأكثر من عشر سنوات عادت الفنانة عبير فريد مع مسرحية (كوميديا الأيام السبعة) ومع مسرحية (عبد الله السائب) ومع مسرحية (كوميديا الأحرار).
علما بأن بداية رحلتها الفنية كانت مع ثلاثية (خيوط الريمس) تأليف يوسف العاني وإخراج الراحل عدنان إبراهيم التي عرضها التلفزيون مطلع الثمانينات. وعن جديدها فإن الفنانة عبير تظهر ومن خلال مسلسل (علي الورد) في شخصية بنت خالصة العلامة علي الورد وإشراف المخرج السوري عبد الباري أبو الخير إلى جانب مازن محمد ومصطفى واسيل عادل وعلي عبد الحميد.

أديبة وعبد الرحمن علي مع الأغاني القديمة



أعدت المطربة أديبة تسجيل لسم من الأغاني القديمة بالاشتراك مع المطرب عبد الرحمن علي لمجموعة من المطربين والمطربات وعلى رأسهم المطرب الراحل رضا علي في أغنية (جيت لعب ويه البيض) وأغنية (عليمن يا كلب تعجب عليمن) للمطربة الراحلة وحيدة خليل. وثلاث أغنيات للمطرب عبد الرحمن علي ... الأولى (اسمع أمرك) كلمات حسين الطائي... والثانية (خليل معذب) كلمات علي الشاعر ... والثالثة (أنا رايدة اليوم هنا) كلمات عماد خلف.



يصف الدراما: أعمال رصينة وأخرى غير مكتملة

إلى البيضة العراقية والرموز التاريخية، ويجب أن لا ننقل الشارع إلى التلفزيون كونه غير مكتمل ويحتاج إلى فترة قبل نقله للمشاهد". ويذكر أن عزيز خيون الفنان ومخرج أكاديمي ويأخذ عراقي عمل في فرقة للمسرح الفني الحديث وفرقة للمسرح الشعبي وفرقة مسرح الرسالة وفرقة للمسرح الوطني وفرقة مسرح دبي - الفجيرة في الإمارات العربية، وشارك في

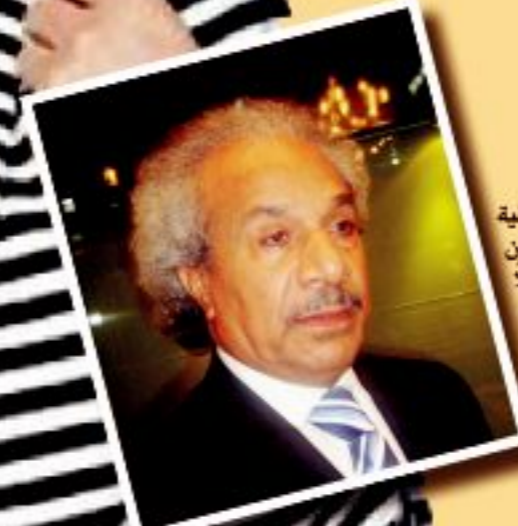
عطا الله" مسلسل سطحي وساذج

"عطا الله" من عدد من الفنانين المصريين مما جعل وسائل الإعلام الإسرائيلية تستغل هذا تدمج العمل الذي أعرب عن استيائه الشديد من المسلسل الذي يقوم ببطولته الفنان عادل إمام بتقييم أعمال الزملاء في الوسط الفني إلا أنه يرى أن مسلسل "فرقة ناجي عطاالله" سطحي جدا ولا يكتفي بتقليد العمل القوي. وعن اتهامه للفنان عادل إمام بسرقة المسلسل من أفلام أجنبية منها فيلم ذلك بالنسبة له هو المساهمة في تسطيح العقول، خاصة أنه يصور الشعب الإسرائيلي بأنه ساذج ليالي الذي يصل تعدادها ٣ ملايين شخص، حبر، وأتعب ٣٠٠ مليون عربي، فليس من العقول أن نتحدث الفنان محمود عبد العزيز منذ حوالي ٢٥ عاما إلى مسلسل "عطاالله" بهذه السطحية في عام ٢٠١٢. عمل لأنه حتى لم يحقق عنصر التسلية.

الفنان عادل إمام بالرغم من أن مؤلف العمل هو السيناريست يوسف معاطي قال: هذه الأخطاء مسؤول ج المسلسل رامي إمام، ولكن في النهاية يتحمل الفنان عادل إمام المسؤولية الأكبر لأن هذا المسلسل يحمل لحقائق والواقع الذي تغير كثيرا.

شعل حرباً بين وفاء عامر ورجاء الجدادي

فلقد كان طيبا للغاية ولم يحدث وأن ربط شقيقته بسلاسل حديد مثلما ظهر في إحدى الحلقات، وأضافت "فوجئت أيضا بمشهد تقبيل تحية كاريوكا ليد الرافضة بديعة مصابني وكأنها تعمل خادمة لديها وهو ما لم يحدث في الواقع من الأساس". وعلى الجانب الآخر أعربت الفنانة المصرية وفاء عامر عن اندهاشها الشديد من تصريحات الجدادي عامر إن للمسلسل لو شوه طفولة كاريوكا مثلما تقول ابنة شقيقته فما الذي دفعها إذن للهروب من هذا العمل".



15 ألف ميل إضافي لتعطل شاشة الترفيه !!

وصلته من الشركة بعد عودته بمنحه 15 ألف ميل يستخدمها وقتما يشاء. وأضافت "لاحظ فريق المقصورة ذلك وأبلغ المهندس المختص إلا أنه تعذر إصلاح العطل في وقته، وفي مثل هذه الحالات عندما يكون هناك مقاعد شاغرة على الرحلة تقوم بتغيير مقعد الراكب لكنه ليسوء الحظ لم يكن على رحلتك أي مقعد شاغر، نكرر لك اعتذارنا".



منحت الخطوط الجوية البريطانية راكبا سعوديا 15 ألف ميل إضافي ويعتد له بخطاب اعتذار لتعطل شاشة الترفيه في المقعد الذي كان يجلس عليه أثناء استقلاله رحلة الخطوط الجوية المتجهة من الرياض إلى لندن في 6 يوليو. ولم يبلغ الراكب السعودي طاقم الطائرة بالمشكلة ولم يقدم بشكوى حول المشكلة، إلا أن رسالة الاعتذار

جندي يعذب قردين نادرين !!



طرده الجيش الفيتنامي جنديا أمين بتعذيب قردين من نوع نادر، وذكرت صحيفة «دان تري» الفيتنامية أنه جرى طرد جنودين فان كوانج (20 عاما) من وحدته بسبب تعذيبه اثنين من قردة «لانجور» الرمادية النادرة، ونشر كوانج حوالي عشر صور على «فيسبوك» في 16 يوليو الماضي تظهره وهو يضع سيجارة في فم قرد أنثى حامل، ثم وضعها في ماء يفلي وهي حية. وأثارت الصور غضب مستخدمي الإنترنت، الذين

لص كندي يتروك هويته في سروال ضحيته

سهل لص على الشرطة مهمتها عندما نسي محفظته وبداخلها بطاقة هويته داخل سروال الشخص الذي كان يحاول سرقة. ونقلت صحيفة «ادمتون صن» الكندية عن الشرطة قولها: إنها تلقت بلاغا عن محاولة لص سرقة الغسيل من الرجل البالغ من العمر 32 عاما والذي لم يكشف عن اسمه.



المستقبل

صورة من الذاكرة

عربة الربل في السبعينات ببغداد



برجك اليوم

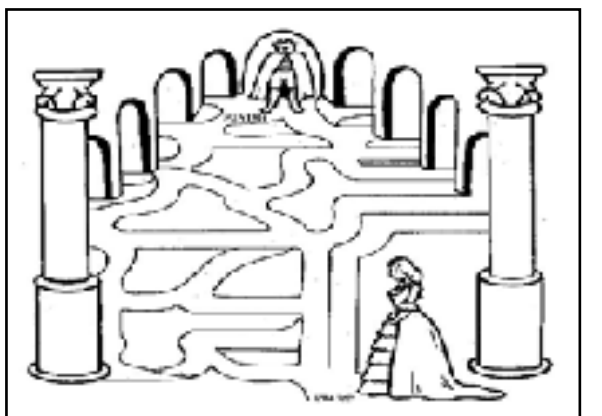
	
٢١ ابريل - ٢١ مايو الثور	٢٢ مارس - ٢٠ ابريل الحمل
	
٢٢ يونيو - ٢٢ يوليو السرطان	٢٢ مايو - ٢٢ يونيو الجوزاء
	
٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر العقرب	٢٤ اغسطس - ٢٢ سبتمبر العذراء
	
٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير الجدي	٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر الميزان
	
٢٠ فبراير - ٢١ مارس حوت	٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر القوس

متسول بحوزته 19 ألف درهم!



نقلت صحيفة «الإمارات اليوم» عن رئيس حملة «كافح التسول»، مدير الأمن السياحي، أن الحملة التي أطلقتها الشرطة وأسفرت عن ضبط حالات غريبة لمتسولين في دبي خلال الأيام الأخيرة. وتابع: إن دوريات مكافحة التسول ضبطت شخصاً من جنسية آسيوية يطلب من أصحاب السيارات 10 دراهم، بحجة أنه لا يملك مالا يساعده على الوصول إلى إمارة الشارقة، وعند تفتيشه ذاتياً عُثِر بحوزته على 19 ألف درهم. وأوضح أن هناك نماذج

مناهة



باحثة كولومبية تبتكر آيس كريم بطعم الحشرات!

ابتكرت الكولومبية «سباركي أشلي» آيس كريم من حشرة الزيز، قامت سباركي بجمع الحشرات ودراستها على مدى 13 عاما، إلى أن توصلت إلى طريقة صنع آيس كريم من حشرات الزيز، مقلد مثل آيس كريم الشوكولاته والمكسرات، حيث قامت بوضع الحشرات في ماء مغلي إلى أن استوت تماما، ثم وضعت السكر عليها ثم أضافت الكريمة وغيرها من المكونات لصنع الآيس كريم. لكن وزارة الصحة الكولومبية منعت هذا النوع من الآيس كريم داخل البلاد.

اليعر ٥ آب

1858 - إنشاء أول خط تلغراف عبر المحيط الأطلسي.
1907 - سفينتان حربيتان فرنسيتان تقومان بقصف مدينة الدار البيضاء وذلك بعد قتل أربعة فرنسيين في المدينة.
1919 - بدء الثورة العسكرية التركية بقيادة مصطفى كمال ضد الحكم العثماني.
1947 - الاتحاد العام التونسي للشغل يقوم بإضراب عام بمدينة صفاقس أدى إلى التصادم مع القوات الفرنسية وسقوط عشرات الضحايا.
1962 - العثور على جثة ممثلة الإغراء الأمريكية مارلين مونرو ميتة في شقتها بعد تعاطيها جرعة زائدة من الحبوب المنومة.
1963 - الكويت والسعودية تقبلان تقسيم المنطقة المحيطة بينهما إلى قسمين، ينضم قسم إلى الكويت وآخر للسعودية.

09	08	07	06	05	04	03	02	01
								01
								02
								03
								04
								05
								06
								07
								08
								09



1- سُميت قديسة فرنسية اتهمت بالسرور والسعوضة - ممثل مصري - 3 - بحر - عرف - عيب - 4 - عكسها ناقش - جدها في فيينا - 5 - من الجوارح - قامت - 6 - كسره من حافته - حجر الطاحون - 7 - خليفة أموي - أسم علم مذكر - 8 - شاعر التشيلي الراحل - غير مطبوخ - 9 - بكى - خليفة عباسي .

عمودي

1 - شاعر عذري - 2 - ممثل لبناني - 3 - أرقد - مرفأ هام في تركيا على بحر إيجة - 4 - ماركة سيارات - صوت الانفجار - 5 - مخترع الطائرة - للنهي - أرسد - 6 - من الثمار - مقابلة - 7 - هجم - كتاب لسعيد عقل - 8 - ممثلة مصرية - 9 - ممثلة مصرية .

افقي

الغراف

(سويج حواس) إلى موقعها الحالي. ناحية الغراف حالها حال هي مدينة جنوبية يطل على الطابع العشائري وأكبر العشائر المحيطة بمركز الناحية هي قبيلة خفاجة وعشائر ال بوسعد والسهلان ولكن سكنة المركز هم السادة ال مفضل ولهم مزار لأحد اجدادهم وهو السيد محمد وهم يرجعون ال السادة الغوالي وجدهم السيد دجيل صاحب المزار المعروف في ناحية سيد دجيل المسماة باسمه وهذا ماجاء في كتاب بغية الطالب في انساب السادة الغوالي لأحد اعلامهم السيد قاسم هجر ومن شخصياتهم المعروفة في الناحية السيد جليل السيد



مدن عراقية

حيون وكذلك الكاكتا ال حجي ويس وال ولي حمد ويسر والد العميد الركن محمد ياسر ولي الذي قام بمحاولة انقلابية فاشلة ضد صدام حسن مع مجموعة من الضباط عام ١٩٨٩م وال حمد القبسي (استاذ ذياب ابو ديار وكتاب) والقنود وكذلك ال زوري وهم من المشاغل وال زغير من بني زيد وكذلك السوفيين وعميدهم المرحوم الحاج جبار السوفي وال السبهان وكان شخصيتهم المرموقة المرحوم عارف ياسر ال سبهان ومن عوائل الغراف ايضا عائلة الملا ذياب وهي عائلة علمية جل اولادها من الاساتذة وعلى راسهم سليم الملا ذياب وابناء عمومتهم .

تتفاعل على نحو مرض مع محيطك، ويحمل اليك هذا اليوم انفتاحاً على مجالات جديدة. قد تلتفت نظر بعض الناقدین وتبدو حيويك مضاعفة

الثورة في البحرين.. من كوكب آخر!

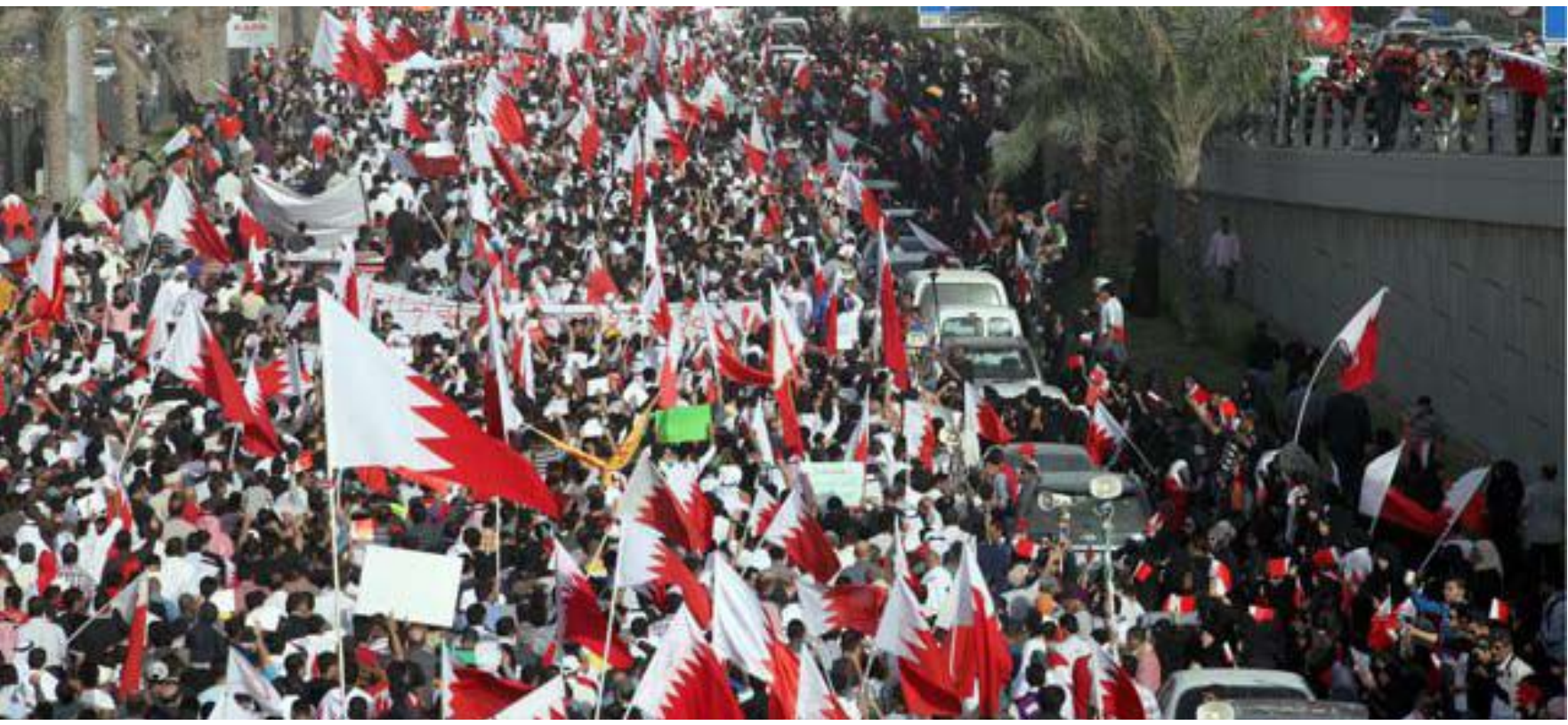
وليست ثورة شعب البحرين بلحمه ودمه وعرقه وهنافات المجلجلة وعذاباته أمر مفكرها الذين يظهرن ويحلون ويركوبن ويفلسفون ثورات الربيع العربي ومستقبلها بين فينة وأخرى، إلا في ما يتعلق بالبحرين، فهي عصية على فلسفة هؤلاء المفكرين.

وفي الوقت الذي أصيبت فيه الجزيرة بالخرس المريب تجاه البحرين، فإن قناة «العربية» أصيبت بالكلام المعيب، وقامت بالتبليس والتزوير والفبركة والتشويه، وبما يخدم مصالح النظام الحاكم. ولكن إذا عرف السبب بطل العجب. فهي لم تدع أنها صوت الشعوب، لا بل تعترف بأنها صوت الحكام عموماً والخليج خصوصاً، وعليه لا غرابة في أن تشوه ثورة البحرين بما ينسجم ومواقف الأنظمة الخليجية، ولا غرابة في أن تفكر الحقائق وتزورها.

لكن المفارقة أن تتفق قناة «الجزيرة» التي تدعي أنها صوت المستضعفين، مع قناة «العربية» التي تعترف بأنها تعبر عن صوت الأنظمة في موضوع البحرين، بحيث تصبح «الجزيرة» و«العربية» وجهين لأم واحد هو التعاون والتواطؤ على ثورة هذا الشعب المقتور، إحداهما تصمت والأخرى تشوه وتدلس.

إن ما تقوم به الجزيرة العربية إنما يعكس موقفا عربيا غير أخلاقي تجاه ثورة البحرين، لذلك ليس غريباً أن تكون ثورة البحرين منسية، ومتهمة بما ليس فيها.

باحث بحريني في علم الاجتماع



فضيحة سياسية وإعلامية وأخلاقية لهذه في كل بقاع الأرض، وتغطيتها لكل ثورات الربيع العربي، فإنها أصيبت بالخرس تجاه ثورة البحرين، ولا أدري ما السبب، لكن المعنى في بطن «الجزيرة»، والقائم عليها بالتأكيد. ولكن إذا عرف السبب أو لم يعرف، فإن خرس «الجزيرة»، يعتبر في كل الأحوال

على حكماها، ولا يستحقون منه كلمة حق وصحة ضمير بعيدا عن الحسابات الطائفية والمذهبية الضيقة. ولكن ضمير الشيخ القرضاوي للأسف الشديد يصحح في أماكن ويكبو في أماكن أخرى، وليسوء حظ الثورة البحرينية فقد نام فيها ضمير الشيخ القرضاوي، ولا نعلم متى سيصحو.

حتى الآن. لا بل أعطت الضوء الأخضر لعفتي السلطان، الشيخ القرضاوي، لبيدأ بل بتكريس النفوذ التركي الاقتصادي في الإقليم وزيادة عدد الشركات التركية العاملة هنا «ولا سيما تلك العائدة إلى حزب الحرية والعدالة الحاكم»، وذلك تحسباً لاحتمالات الركود الذي قد يصيب الاقتصاد التركي. وبعض المشككين أدعوا

ثورة منسية، لبس سهواً، بل مع سبق الإصرار والترصد، لا لشيء، فقط لأن الثائرين في بلد خليجي هو البحرين، من هذه المحطة بحكم الواقع، لا بحكم الشرعية، وتتشابه مع بقية العوائل في البلدان الخليجية الأخرى، وأيضاً، لا لشيء، فقط لأن المنتفضين ممن ينتمنون إلى المذهب الشيعي، ولكونهم كذلك فهذا لا يعطيهم الحق في أن ينتفضوا على الظلم التاريخي المركب والشامل الذي لحق بهم. ولا يزال من جراء حكم النظام الخليفي. وعليهم وفق منطق التواطؤ والتناهي والتآمر أن يسكتوا على هذا الظلم ويفوضوا أمرهم إلى الله ويقبلوا بحكم آل خليفة وظلمهم، القدر الذي لا مهرب منه، إلا إليه. أما أشكال التواطؤ والتناهي المتعمد فمظاهره كثيرة، ويكفي في هذا الصدد الإشارة إلى محطة «الجزيرة»، وهي المحطة التي لا تفصلها عن أحداث البحرين سوى ثلاثين كيلومتراً. لكنها لا ترى ما يحدث في هذا البلد منذ 14 فبراير 2011

← يوسف مكي

الصمت الذهبي

← ساطع راجي

يؤمن المسؤولون السياسيون عن الملف الأمني بحكمة الصمت "من ذهب" لأنهم لا يقبلون بما هو أدنى أي (فضة الكلام) حتى لو كان هذا الكلام واجباً بما يتضمنه العقد السياسي بين المواطنين وحكاهم في إطار الديمقراطية كنظام يحكم البلاد، فهم لا يرون خيراً في استبدال الذهب بالفضة مهما كان الظرف ولو تعلق الأمر باقتحام الإرهابيين لواحدة من أهم المؤسسات الأمنية في عن الظهرية وتفجير سيارات ونشوب مواجهات تؤدي إلى سقوط عشرات الضحايا في قلب العاصمة ومهاجمة السجن، بل حتى لو وصل الحال إلى تسجيل تدهور أممي هائل مثل الذي كشفته الإحصاءات الأمنية التي بنتت إن شهر تموز الماضي هو الشهر الأسوأ أمنياً منذ عام 2010 في عدد الضحايا.

التدهور الأمني في تموز والمسجل رسمياً لم يحظ باهتمام المسؤولين عن الملف الأمني الذين يواصلون التباهي بمنجزات السنوات الماضية وكان بداد يجب أن تعود إلى الإغلاق الساعة الرابعة عصراً وبساعات حظر طويلة وفي أيام عدة حتى يقال ان الوضع الأمني سيئاً أما غير ذلك فلا يستحق الاهتمام.

العراق يخوض مواجهة طويلة وقاسية مع الإرهاب لكنه بدون وزراء أمنيين يمكنهم التفرغ للملف الأمني ويخدر نفسه من يقول ان غياب الوزراء لم يؤثر في الاستقرار في البلاد وان إمساك القائد العام للقوات المسلحة بكل المناصب يمثل حل مقبولاً للوضع بل أن حالة العراق مهزلة بكل المقاييس الأمنية ففي بلاد أمة مطمئنة لا يعكر صفوها إلا الجرائم الحثائية والمخالفات المرورية نجد حزمة متكاملة من المسؤولين الأمنيين الذين يقدمون الخطط ويخضعون للاستجواب في اصغر خرق أو خلل، بينما نحن في وطن يخوض حرباً ضد الإرهاب تشارك فيها مخابرات دولية وجماعات عابرة للقارات وتوطرط بها مسؤولون عراقيون وتنظيمات سياسية ومع ذلك نبقى لعامين بدون وزراء أمنيين يمكن مساءلتهم عما يحدث من خروقات خاصة بعدما أصبح القائد العام لا يقبل بالمساءلة، وكل هذا اعتماداً على نعمتي الصبر والنسيان، وهما من النعم القليلة الشائعة التي يتمتع بها العراقيون.

الإحصاء عن شهر تموز يؤكد العودة إلى العام 2010، وهو آخر عام كان للعراق فيه وزراء أمنيين أي إن التوطين الأمني أذاك كان هو حصيلة جهد مجموعة وزراء ومسؤولين وليس فعلاً لبطل أو أحد خارق وهناك من لا تتجبه هذه الإشارة الإحصائية الواضحة لأنه يريد تحجير ما يعتبره "انتصاراً أمنياً" لقائد كتلة واحدة لاستخدامه في الدعاية الانتخابية بعدما فشلت في تحقيق أي انجاز خدمي أو اقتصادي أو سياسي، الملف الأمني اليوم ليس أكثر من بند دعائي، أرواح المواطنين وبيوتهم ومصالحهم وأمنهم وسلامة مؤسسات الدولة ليست أكثر من عبارة في بيان دعائي تخاض به حيلة انتخابية!! أما نراه من تمسك بـ (ذهب الصمت) في التعامل مع تدهور الملف الأمني، يتحول إلى إسفاف وهبوط في التعامل مع الملفات الأخرى التي تعيش دوامة ضلعة من التصريحات والهذر والملاسات التي تقفز إلى مادن فضة الكلام بكثير لنتجج مزيداً من التوتر والاحتقان والمشاكل واختلاق الأزمات للتعطية على الكوراث الأمنية المتواصلة عنها هجمات الكواسر والجوارح في المناورات السياسية واختلاق الأزمات للتعطية على الكوراث الأمنية المتواصلة ولتجاهل الخطط العينية للتلنظيمات الإرهابية التي تجاوزت من حلقة الكتمان وصارت تنفذ هجماتها في عز الظهيرة وتعلن عن أهدافها قبل أسابيع من مهاجمتها.

هذا الصمت ليس ذهبياً، بل هو الغرور بعينه والتجاهل الفاضح لأرواح الناس وهو أيضاً صمت العاجز والهارب من مواجهة الحقيقة، صامت ليس وسيلة لحفظ أمن البلاد كما أن الهذر ليس وسيلة ناجحة لحل المشاكل، الطريق واضحة ويعرفها الجميع، هي المكاشفة والعمل والالتزام بسياسات الدولة الديمقراطية، أمور لا تحتاج إلى من يدل عليها إلا عندما تعمى البصيرة بالغرور والأنانية.



أوغلو - في كركوك!

← أمين يونس

إذا كانت زيارة " احمد داود أوغلو " وزير الخارجية التركي، إلى أربيل يوم أمس 3/8، مَبْرَرة ومفهومة، وسط الحراك الإقليمي المحموم، المُصاحِب للسقوط الوشيك للنظام السوري، حيث تزامنت مع وجود مصطفى محمد نجار" وزير الداخلية الإيراني في بغداد، وقبلها بيوميّن كان "وليد المعلم" وزير الخارجية السوري في العاصمة.. فإن زيارته، أي "أوغلو" صباح يوم 2/8 إلى مدينة كركوك.. رافقها الكثير من الملاحظات والتعليقات الجدية منها والساحرة:

- الحكومة العراقية مُعتَلّة بوزارة الخارجية. استنكرت زيارة "احمد داود اوغلو "إلى كركوك.. واعتبرت تدخلا سافرا في الشأن الداخلي العراقي.. لأن الوزير التركي لم يُراعِ الأنظمة الدبلوماسية والبروتوكولات ولم يخبر الجانب العراقي، بنيتها زيارته كركوك!

- التقى أوغلو بمُحافظ

كركوك " الكردي" .. كما زار الجبهة التركمانية وأجتمعت مع زعيمها "التركماني" فأصدر "المجلس العربي في كركوك" بياناً استنكر فيه الزيارة جملة وتفصيلاً، وفسرها بأنها تهديد إلى التفرة بين المكونات!

- بعض الخبءاء، قالوا أن الهدف الرئيس من زيارة أوغلو، إلى أربيل .. تجاري واقتصادي ونفطي وغازي، وليس له علاقة مباشرة بالسياسة.. بل بتكريس النفوذ التركي الاقتصادي في الإقليم وزيادة عدد الشركات التركية العاملة هنا "ولا سيما تلك العائدة إلى حزب الحرية والعدالة الحاكم"، وذلك تحسباً لاحتمالات الركود الذي قد يصيب الاقتصاد التركي. وبعض المشككين أدعوا

أسباب عوق الديمقراطية المزمّن

← خليل الزبيدي

يعزو الكثير من المثقفين إلى إن سبب عدم تحقيق الديمقراطية في العالم العربي إلى عدم وعي الأنظمة السياسية بقيمة الديمقراطية كأسلوب راق ومتنحضر في إدارة شؤون الدولة والى محاولة تلك الأنظمة العربية تكريس التخلف والجهل في المجتمع. فظل الكثير منهم يعزّون سبب تعثر الديمقراطية إلى طبيعة السلطات السياسية العربية الجائنة على صدور الشعوب وطريقة فهمها للاستحقاق الديمقراطي، وتحريف السلطات العربية لمعاني ومفاهيم الديمقراطية.

فجعلت من التطور والتقدم التكنولوجي والغزو الغربي المعرفي واجهة جميلة تخفي خلفها صورة في غاية البشاعة تحت زينة الانفتاح والسير على هدى الغرب المتحضر. ومما ساعد في ذلك وجود أزمة ديمقراطية واضحة أعقبت الحرب العالمية الثانية وتحديداً مع بدء انطلاق فترة الحرب الباردة ونشوء أنظمة سياسية قومية لا تؤمن بالديمقراطية كأسلوب حضاري لتداول السلطة وأنها هي الوصية والأمانة والقادرة لوحدتها على تطوير المجتمع، فضلا عن استئثار أقلية محدودة بمقاليدي السلطة كعائلة معينة أو طائفة دون أخرى، وهذا متأت من طبيعة الحكام العرب التي لم تتغير منذ خمسة عشر قرناً مضت، وإلى الآن.

كما إن للهيمنة الغربية ومصالحها في المنطقة وتعبئة الأنظمة السياسية الحاكمة دوراً في منتهى السلبية إزاء عملية نمو الديمقراطية، أضف إلى ما تقدم مسك جميع السلطات التشريعية والقضائية والتنفيذية بسلطة واحدة ذي اتجاه واحد واحتكار الضرورة في يد طبقة واحدة فقط وبالتالي لا وجود لسيادة حقيقية للقانون مما يعني غياب المؤسسات وتركيز الحكم في شخص واحد. صحيح أن بعض الدول العربية تبنت الديمقراطية ولكن ليس كنظام سياسي، بل لتباطؤها بالتطور والتقدم وإظهاره كواجهة تزخر شكل النظام كما أسلفنا. أما من

يتمشق في العراق بديمقراطيته المزعومة بعد عام 2003 فهو وهم جدا، نعم لدينا نظام سياسي ديمقراطي لكنه يبقى شكلياً في تطبيقه بسبب قلة الوعي المجتمعي لمفهوم الديمقراطية التي أفرغت من محتواها الأساس من خلال التحريف الذي تقوم به الأحزاب والتيارات المنتفضة للديمقراطية من جهة وعدم الوعي الدقيق في اختيار النواب من جهة الناخب، فضلا عن التلاعب وسرقة حقوق الآخرين من قبل المنتفضين وأدواتهم، واستغلال هذا النفوذ للإيقاع

في سلوكها ونواياها بعيدة كل البعد عن أية مصلحة وطنية، بالإضافة إلى عدم وجود برامج سياسية واقعية وعلمية لها، الأمر الذي يشكل عائقاً سياسياً لعملية التقدم الديمقراطي لذا نحن على يقين بأن الحال سيبقى على ما هو عليه في بلداننا ما لم تتوقف إرادة حية وصادقة لدى جميع الحركات السياسية في تبني الديمقراطية كدليل ومنهج عمل تنطلق منه نحو أفق العمل السياسي فضلاً عن إجراء صدمة كهربائية للمجتمع لزيادة وعيه لمفهوم الديمقراطية بعيداً عن عبادة الصنم الواحد من حيث لا يشعر.

ردغات

تذكير الأشقاء !!



• حسن العاني

لم يستغفر طفولتي شيء، مثل الطائرة -وأنا اسكن القرية يومها- فقد كنت أتقبل ولو بصعوبة، ان يسير الحديد على الأرض، كما هو الحال مع الباصات الخشبية التي لم تكن تزي غيرها في قريتنا، ولكن أن يلق في السماء على ارتفاع مئات الأمتار، وهو يحمل مئات البشر مع أحبالهم وحقائبهم، فذلك هو المستحيل الذي يرفضه عقل في رأس ولد لم يكمل السادسة من العمر، وقد ظلت هذه الحيرة تلازمني سنوات طويلة حتى بعد انتقالنا إلى بغداد!

على أن ظهور الأقمار الصناعية والمركبات الفضائية، افقد الطائرات هيبته، وانتشلتني من الحيرة القديمة، وجعلني أؤمن بأن قدرات الإنسان على الابتكار، غير محدودة، وبمقدورها الإتيان بالعجائب، ومع أن البشرية، وخاصة في القرن الماضي، آتت بعجائب المخترعات المذهلة التي لا تحصى ولا تعد، ولكنني ما زلت مقتنعا بأن الانجاز العلمي الأعظم -بعد الكهرياء- هو الأقمار الصناعية، لأنها تمثل تحدي ابن ادم للعالم الخارجي وسرر أغواره، ولا يصح التصور بأن مهمة هذا المنجز الخارق اقتصر على معرفة أسرار الكون والبحث عن مستعمرات جديدة للماء، والذهب واليورانيوم والمعادن الثمينة، بل تعدى الأمر إلى نطاق أوسع، وذلك في محاولات جادة للكشف عن أعماق المحيطات وحركة الأمواج والأعاصير، والبراكين والزلازل والثروات المائية، والاهتداء إلى مناطق وجود النفط ومخابئه، هذا إلى جانب الدور الكبير للأقمار في ميادين البث والاتصال، ومراقبة التحشيدات العسكرية والمنشآت النووية، والتجسس على أسرار الدول وكذلك أسرار الناس الشخصية على حد سواء!!

اعتقد ان من الصعوبة بمكان الوقوف على المهام جميعها، إذ لا شيء يقع خارج (علم) الأقمار ومعرفة، حتى ان بعضها يتحلى بالترف، والطرافة، من ذلك على سبيل المثال التقرير الإحصائي الذي توصلت إليه الأقمار الصناعية.. ونشرته وكالة (ناسا) للفضاء عام ١٩٨٩ (يرجى الانتباه جيدا الى هذا التاريخ)، حيث ذكرت ان الكلفة الكلية لعموم المنشآت في الجمهورية اللبنانية (دوائر دولة، مدارس، جامعات، دور طباعة مكاتب، معامل، جوامع، مساجد، حسينيات، كنائس، دور سكتية، مسارح، دور سينما، مؤسسات صحية... الخ) تبلغ قرابة ١١٤ مليار دولار، أما المملكة الأردنية فتبلغ ٢١٣ مليار دولار، في حين لا تزيد كلفة المنشآت الأفغانية على ٢١ مليار دولار، ولو جمعنا كلف (لبنان والأردن وأفغانستان) فإنها اقل من كلفة بغداد وحدها التي تصل الى قرابة ٦٢٢ مليار دولار، وفيما تبلغ كلفة رأس الخيمة ٢٩ مليار دولار، فإن كلفة مدينة القاصرية (مركز محافظة ذي قار) تصل إلى ٤٨ مليار دولار، ولا تزيد كلفة المنشآت الكلية لدولة الكويت في عام في عام ١٩٨٩ على (٥١) (واحد وخمسين) مليار دولار، وبالمنااسبة فإن مبلغ التعويضات الذي يدفعه العراق للكويت بعد احتلالها عام ١٩٩٠ هو (٥٢) مليار و ٤٠٠ مليون دولار، أي أكثر من منشآتها الكلية بمليار و ٤٠٠ مليون دولار، لذا اقتضى الإيضاح والتنويه وتذكير الأشقاء بان ميناء مبارك يبني بأموال عراقية!!



• فؤاد حسون

كاريكاتير

بنطلون بجهاز تكييف يقاوم الصيف!

المستقبل العراقي / متابعة

أطلقت إحدى الشركات اليابانية بنطلوناً مزوداً بمروحة لمنع التعرق ولتبريد الجسم من حرارة الصيف. البنطلون «The Kuchofuku Air-Conditioned Cooling» مزود بمروحتين تعملان بالبطارية، وهو مصنوع من القطن والبوليستر ومتاح في لون بني فاتح فقط. وعلى الناحية الأخرى، قام المصمم هيروشي ليشيغايا (المهندس التقني الخاص بشركة Sony سابقاً) بابتكار جاكيت مزود بمروحة على غرار البنطلون، له القدرة على تهوية العرق من خلال المروحة الملحقة به، والتي يبلغ قطرها ٤ بوصة، وتعمل ببطاريات AA لنحو ٣ ساعات، أو من خلال إلحاقها بالكمبيوتر من خلال كابل USB، وهي قابلة للفك والترتيب من أجل التنظيف. الأمر الذي يجعلها فكرة رائعة، ولكن يعيبها أنها أثناء عملها تنفخ قماش الملابس فتجعله تبدو أكبر حجماً.

بأسعار مخفضة

العربية للطيران تطلق برنامج رحلات اضافية بين العراق والامارات

وافقت وزارة النقل العراقية ممثلة بالمنشأة العامة للطيران المدني، على اطلاق برنامج لتسيير رحلات اضافية لصالح الشركة العربية للطيران، بواقع ٢١ رحلة اسبوعية بين مطارات بغداد والبصرة واربيل في مطار الشارقة وبالعكس. وبين كتاب رسمي حصلت عليه «المستقبل العراقي» ان الشركة حصلت على الموافقة، وان توجيهات صدرت من الوزارة لتسهيل عمل الشركة.



نثار الخشب

رفقاً بالنخيل..!

• حسن عبدالحامد
Hasanhamid2000@yahoo.com

هي عممتنا النخلة.. هكذا كان يناديها رسول الله (ص) معزة وثقة بجدوها ومجدها، وهي -أيضا- (أشرف الشجر) كما قال فيها أبو العلاء العربي: (شربنا ماء دجلة خير ماء... وزرنا أشرف الشجر النخيل)، فهل يزيد -بعد هذا- أي قول، يسعى لأن أن يطال عظمة مقامها في بلاد أرض السودان؟ موطنها الأثر وعنوانها الكبير، بل هي فصيلة دم العراق، والعراق دنا جميعا. هي مكابيات... هطلت أمطارا، وسبقها عواصف لوعة، فزخت مداراة على أرض عمود هذا، جاءت عبر ملاحظات المحامي (كاظم عباس ياسين) في مستهل لقاء جمعيته به مصادفة، لخص فيه مكابياته التي رصدت ما يجري من مخلفات تحويل اراض زراعية الى سكنية في منطقة العطفية باتجاه (كورنيش) الكاظمية -تحتديدا- مقابل مديرية تربية الكرخ، كذلك على طول شارع مطار المنئي المؤدي الى منطقة الكاظمية -أيضا في المنطقة المجاورة لجسر الاعظمية، القريب من (الشالجية) فقد راقت عمليات ذلك التحويل- نخر وقطع المئات من أشجار النخيل، على طول وعرض ذلك الشارع والمناطق المشار إليها، في رصد وحرص وأسى ذلك المحامي، الذي لم يكتف بتصدير مكابياته، التي هي حتما- مكابياتنا جميعا، بل جاء يحمل اقتراحا خص به أمانة بغداد، مطالبا بإيها برفع الحيف عنها بحمل تلك الأشجار الثمينة والمتينة بعمق امتدادها البيئي إلى أماكن أخرى، كي تكون حزاما أخضرا يصد الغبار... يحد من ظاهرة التصحر... ينش الجوى... يحمي البيئة ويضخ حدا لسوء أحوالنا الجوية.

تهيب - نحن بدورنا أيضا- بكوار الامانة وحرص أمنيها الدؤوب للقيام بتقليل زائد النخيل بواسطة المقالع الخاصة الى أماكن أخرى بحاجة إليها، وفق مقتضيات الحقل وطبيعة الظروف بغية تحقيق ما ذكرنا والاستفادة من ثرواتها كنتاج طبيعية، ومحصول خير وريح عميم لنا جميعا، كي نعيد لعمتنا النخلة بعض اعتبارها، من هول ما عانت، طوال عقود مضت، كان فيها عدد أشجار النخيل يصل الى أربعين مليون نخلة، حسب إحصائية رسمية أجريت في خمسينيات القرن الماضي من قبل خبراء ومختصين عراقيين وأجانب من المهتمين بمجال هذه الشروة النادرة، والتي راحت تتناقص وتتأذى، بسبب الإهمال وتوالي سنوات الحرب الطويلة وكل ما تلا ذلك من طيش وجور ومجازر ومقابر جماعية شهدت موت غيابات النخيل واقفة في البصرة وميسان وذي قار وباقي محافظات التي لم تسلم من هوس وجنونات واعتداءات تلك الحروب بمتوالياتها ونوازعها المدمرة لكل ما هو حي ووجود على أرضنا التي كانت مسرحا دراميا، شهد مشاهد بالغة المرارة والقسوة طيلة تلك الأعوام، كما لم تسلم النخلة من قطع مجحف ومتعمد، سعى بالنيلى منها- اضطرارا- عبر تحويل جذوعها إلى حواجز وموانع ملأت تقاطعات شوارعنا في سنوات الاحتلال الأمريكي - لكي تدرأ تلك الجذوع، عن الناس مخاطر وصلف الإرهاب، وما توالى من عنف أعمى بسبب الطائفية المقيتة... ما لنا نأنا -بعد كل ما حصل- أن نعيد للنخلة زهوها، كي تشع في حياتنا-هي- بعض الأمل!؟

وكالة دنانير الاقتصادية
Dananer
www.Dananernews.com
نبرس الاقتصاد العراقي
التحرير 0780 8222 488
الأدارة 0780 1998 010

قصة التاجر والحوت الكبير الذي طفا فوق الماء

ميناء أم قصر.. بحر متشعب الخلجان طافح بالحياة

فيتحدث الحاج أبو نعمان من سكنة الناحية عن ان مدينة ام قصر سميت ايضا بناحية (لحوت) لانه في احد الأيام عثر بعض الامالي القرييين من بحر ام قصر على جسم كبير جدا وهو يطفو بالقرب من حافة البحر وقد كان حوتا كبير. ويروي ابو نعمان «أحد أقارب والدي اقرب إلى جانب أناس آخرين من هذا الجسم الكبير متخوفين منه فبعدها علموا ان ذلك هو الحوت لكنهم اكتشفوا في ذلك الوقت انه ميت وقد عمل الأشخاص المختصون بعد تليغهم بالحوت على انتشال الحوت من مكانه بعد ان تنفس على حد القصص والروايات التي تروى ويعد نقل الى المنفى الكبير المطل في منطقة العشار على كورنيش البصرة لتتم مشاهدته من قبل المواطنين الذين يقومون بزيارة المتحف».

ويعاني اهالي ام قصر في الوقت الحالي من نقص في الخدمات الأساسية المهمة من بينها شح المياه إضافة إلى قلة المراكز الصحية والانقطاع المستمر للتيار الكهربائي وقلة التعيينات إضافة الى بعد ام قصر عن مركز محافظة البصرة ويسمى الشارع المؤدي اليها من مركز البصرة بشوارع الموت بسبب بعده وكثرة الحفر في الشارع إضافة إلى الظلام الذي يعيش في الشارع المؤدي اليها من مركز المدينة.

وقد اتخذ السفن التي تعود له ولبعض التجار كميناء له في ذلك المكان وبالأخص بالقرب من قصره». ويضيف العقابي أن «السفن كانت تأتي محملة من بلاد الشام والمحيط وتأتي بالبضائع المختلفة التي تذهب الى مختلف المحافظات في العراق وقد بقي القصر بعد وفاة (احمد ابن رزك) الى حين طمرته المياه بسبب ارتفاع منسوبها هناك وايضا بسبب العواصف التي ضربت المكان ولذلك سمي بميناء ام قصر».

ولا ينتهي الامر الى هذا الحد

المواطن محمد العقباني من ناحية ام قصر ان «التاجر ابن رزك كان يتخذ من المنزل مكانا ناحية ام قصر بمنطقة (الصابرية) إضافة الى ان سبب تسميتها بهذا الاسم تعود إلى وجود تاجر مشهور في قديم الزمان وسميت باسم قصره». وتشرح ام عادل ان «التاجر (بن رزك) كان غنيا جدا وهو من التجار الكبار والأغنياء المعروفين في ذلك الوقت وقد قام ببناء قصر له في منطقة الصابرية وكان يأتي الى القصر في أيام الشتاء والربيع وفي اوقات مختلفة ايضا لقضاء الوقت واخذ قسط من الراحة بعد ان يعود من السفر». ويبين



البصرة. وتستذكر ام عادل من سكنة ام قصر روايات جدتها حيث تقول «كانت تسمى ناحية ام قصر بمنطقة (الصابرية) إضافة الى ان سبب تسميتها بهذا الاسم تعود إلى وجود تاجر مشهور في قديم الزمان وسميت باسم قصره». وتشرح ام عادل ان «التاجر (بن رزك) كان غنيا جدا وهو من التجار الكبار والأغنياء المعروفين في ذلك الوقت وقد قام ببناء قصر له في منطقة الصابرية وكان يأتي الى القصر في أيام الشتاء والربيع وفي اوقات مختلفة ايضا لقضاء الوقت واخذ قسط من الراحة بعد ان يعود من السفر». ويبين

وقال عضو المجلس المحلي في ناحية ام قصر سالم كامل ان «تسمية ام قصر تعود إلى وجود تاجر قديم كان يسكن فيها يعرف بالشيوخ احمد بن رزك وكان قصره كبيرا جدا وهو على حافة البحر في مكان ميناء ام قصر في الوقت الحالي». كما نقلت وكالة (الفرات نيوز).

وأضاف ان «القصر طمر بالكامل بفعل ارتفاع الأمواج والأمطار والعواصف العديدة حيث مازالت آثار القصر موجودة الى هذه اللحظة ويتواجد في القضاء مختلف المؤسسات التربوية والصحية وفروع دوائر خدمية تابعة إلى الدوائر الحكومية الرئيسية في مركز محافظة

بغداد / المستقبل العراقي

منطقة نائية، بحرهما متشعب الخلجان وعميق جدا، يصلح لرسو البواخر الكبيرة ويقصده صيادو الأسماك المحترفين من سكنة الفاو وبعض المناطق في مركز محافظة البصرة وخصوصا في أيام الربيع للزهره وصيد الأسماك، وتبعد عن البصرة مسافة ٧٥ كم، ٢ أشهر مدينة أو ناحية أم قصر التي تحتضن أكثر السفن من خلال الميناء الذي تمتلكه وهو ميناء أم قصر الذي يستقبل أعدادا كبيرة ومختلفة من سفن العالم.

وقال عضو المجلس المحلي في ناحية ام قصر سالم كامل ان «تسمية ام قصر تعود إلى وجود تاجر قديم كان يسكن فيها يعرف بالشيوخ احمد بن رزك وكان قصره كبيرا جدا وهو على حافة البحر في مكان ميناء ام قصر في الوقت الحالي». كما نقلت وكالة (الفرات نيوز).

وأضاف ان «القصر طمر بالكامل بفعل ارتفاع الأمواج والأمطار والعواصف العديدة حيث مازالت آثار القصر موجودة الى هذه اللحظة ويتواجد في القضاء مختلف المؤسسات التربوية والصحية وفروع دوائر خدمية تابعة إلى الدوائر الحكومية الرئيسية في مركز محافظة